



UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
FACUTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, EMPRESARIALES
Y PEDAGÓGICAS
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TESIS

EDUCACIÓN MUSICAL Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN
ORAL EN NIÑOS/AS/AS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 34
“SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS” ANCCO_HUALLO,
CHINCHEROS, APURÍMAC 2020

PRESENTADO POR:

BACH. SOFÍA VILCHEZ CÁCERES

ASESOR

DR. JULIO CESAR LUJAN MINAYA

PARA OPTAR TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL

MOQUEGUA – PERÚ

2021

ÍNDICE DE CONTENIDO

PÁGINA DEL JURADO	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	iv
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	x
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT.....	xii
INTRODUCCIÓN	xiii
CAPÍTULO I.....	1
EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	1
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	1
1.2. Definición del problema.	2
1.2.1 Problema general.....	2
1.2.2. Problema específico.	2
1.3. Objetivos de la investigación.....	3
1.3.2 Objetivo específico.....	3
1.4. Justificación y limitaciones de la investigación.....	3
1.5 Variables	4
1.6. Hipótesis de la investigación	7
1.6.1 Hipótesis general.....	7
1.6.2 Hipótesis específico	7

CAPÍTULO II:.....	8
MARCO TEÓRICO.....	8
2.1. Antecedentes de la Investigación.....	8
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	8
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	10
2.2. Bases teóricas.....	12
2.2.1 educación musical.....	12
2.2.1.1. Definición.....	12
2.2.1.2. Educación Musical.....	13
2.2.1.3. Beneficios de la Educación Musical Temprana.....	14
2.2.1.4.....La Educación Musical en la Actualidad y su Incidencia en la Sociedad.	15
2.2.1.5.Elementos de la música.....	15
2.2.1.6.La educación musical en niños/as de 5 años.....	16
2.2.1.7.Dimensiones de la educación musical.....	17
2.2.2. Desarrollo de la expresión oral.....	19
2.2.2.1. Definición.....	19
2.2.2.2. Importancia de la Expresión Oral.....	19
2.2.2.3. Factores que influyen en la expresión oral del niño.....	20
2.2.2.4. Indicadores de la Expresión Oral.....	21
2.2.2.5. Características de la Expresión Oral.....	22

2.2.2.6. Dimensiones de la expresión oral	23
2.3. Marco Conceptual.....	24
CAPÍTULO III.....	25
MÉTODO.....	25
3.1. Tipo de investigación.	25
3.2. Diseño de investigación.	25
3.3. Población y muestra	26
3.1.1. Muestra.....	27
3.3.3. Muestreo.....	27
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	27
3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	29
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	30
4.1 Presentación de resultados por variables	30
4.1.1. Resultados descriptivos por variables.	31
4.1.2. Resultados para la Variable Desarrollo de la Expresión Oral.....	35
4.1.3. Niveles comparativos entre Educación Musical y desarrollo de la expresión oral	38
4.1.4. Pruebas de Normalidad	42
4.3 Discusión de resultados	47
CAPÍTULO V	50
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	50
5.1. Conclusiones	50

5.2. Recomendaciones.....	52
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	53
ANEXO.....	57

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1:Operacionalización de variables	5
Tabla 2 Población de estudiantes de 5 años	26
Tabla 3 Fiabilidad del instrumento Alpha de Cronbach	28
Tabla 4 Baremo: educación musical	28
Tabla 5 Baremo desarrollo de la expresión oral.....	28
Tabla 6 Educación Musical	31
Tabla 7 Educación Auditiva.....	32
Tabla 8 Educación Rítmica	33
Tabla 9 Desarrollo de la Expresión Oral.....	35
Tabla 10 Recursos Verbales.....	36
Tabla 11 Recursos no Verbales.....	37
Tabla 12 Tabla cruzada Educación Musical*Desarrollo de la Expresión Oral	38
Tabla 13 Tabla cruzada Educación Auditiva*Desarrollo de la Expresión Oral ...	39
Tabla 14 Tabla cruzada Educación Rítmica*Desarrollo de la Expresión Oral.....	40
Tabla 15 Tabla cruzada Educación Vocal*Desarrollo de la Expresión Oral.....	41
Tabla 16 Pruebas de normalidad	42
Tabla 17 Coeficiente de Correlación de Rho de Spearman entre Educación Musical y el Desarrollo de la Expresión Oral	43
Tabla 18 Coeficiente de Correlación de Rho de Spearman entre Educación Auditiva y Desarrollo de la Expresión Oral.....	44
Tabla 19 Coeficiente de Correlación de Rho de Spearman entre Educación Rítmica y Desarrollo de la expresión oral.....	45

Tabla 20 Coeficiente de Correlación de Rho de Spearman entre educación vocal y Desarrollo de la expresión oral.	46
---	----

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Educación Musical	31
Figura 2: Educación Auditiva	32
Figura 3;Educación Rítmica.....	33
Figura 4:Desarrollo de la Expresión Oral	35
Figura 5: Recursos Verbales	36
Figura 6: Recursos no Verbales	37
Figura 7:Tabla cruzada Educación Musical*Desarrollo de la Expresión Oral	38
Figura 8: Tabla cruzada Educación Auditiva*Desarrollo de la Expresión Oral...	39
Figura 9: Tabla cruzada Educación Rítmica*Desarrollo de la Expresión Oral	40
Figura 10: Tabla cruzada Educación Vocal*Desarrollo de la Expresión Oral	41

RESUMEN

El objetivo general de la presente pesquisa es Determinar la correlación entre educación musical y desarrollo de la expresión oral en niños/as de 5 años de la I.E.I N° 34 “Sagrado Corazón de Jesús” Ancco_Huallo, Chincheros, Apurímac 2020.

Esta pesquisa es básica en su tipo, diseño para esta investigación es no experimental, descriptiva correlacional en su nivel la población estuvo conformado por 43 niños y niñas de 5 años de la entidad educativa en estudio y la muestra se estableció en 38, se aplicó dos listas de cotejo la primera variable con 20 interrogantes y el segundo con 10 interrogantes, dichas instrumentos estaban validados y aplicados en otras investigaciones, dichas informaciones se procesaron con el software SPSS 25 y se aplicó el estadístico de Rho de Spearman $r = 0,618$, $p = 0,000$, donde $p < 0,05$), lo que lleva a precisar que existe correlación directa y positiva alta estadísticamente de acuerdo al estadístico de Rho de Spearman, en este sentido, se impugna la H_0 y se admite H_1 y se infiere: Que hay correlación directa y positiva alta estadísticamente entre educación musical y desarrollo de la expresión oral en niños/as de 5 años de la I.E.I N° 34 “Sagrado Corazón de Jesús” Ancco_Huallo, Chincheros, Apurímac 2020.

PALABRAS CLAVES: Música, Comunicación y Oralidad.

ABSTRACT

The general objective of this research is to determine the correlation between musical education and development of oral expression in 5-year-old children of the I.E.I.N ° 34 “Sagrado Corazon de Jesús” Ancco-huallo, Chincheros, Apurímac 2020.

This research is basic in its type, the design for this research is non-experimental, descriptive, correlational at its level, the population consisted of 43 boys and girls aged 5 years from the educational entity under study and the sample was established in 38, two were applied checklists the first variable with 20 questions and the second with 10 questions, these instruments were validated and applied in other investigations, said information was processed with the SPSS 25 software and the Spearman Rho statistic was applied $r = 0.618$, $p = 0.000$, where $p < 0.05$), which leads to specify that there is a direct and positive statistically high correlation according to Spearman's Rho statistic, in this sense, H_0 is challenged and H_1 is admitted and it is inferred: Statistically high direct and positive correlation between musical education and development of oral expression in 5-year-old children of IEI N ° 34 “Sagrado Corazon de Jesús” Ancco_Huallo, Chincheros, Apurímac 2020.

KEY WORDS: Music, Communication and Orality.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, no todo el padre de familia tiene en cuenta la educación musical, fundamentalmente en aquellos niños donde su padre, viven en zonas rurales y se dedican mayormente a la agricultura y ganadería, por ello, existe mucha dificultad de los niños, o retrasos en para hablar o pronunciar palabras. esta demostrado a través de muchos estudios que la música si contribuye a la facilidad de pronunciar palabras y expresarse fluidamente de allí, su importancia de la presente pesquisa que pueda generar visos de reflexión en los padres, docentes y aquellos que puedan realizar investigaciones relacionados al tema.

Para la construcción de este trabajo de investigación se basó en esquemas de propuestas en reglamentos para el grado de la UJCM tal como se detalla:

En el Capítulo I, está considerado, la descripción de la realidad problemática, enunciado del problema, objetivos, hipótesis generales como específicos, variables, justificación de la investigación.

En el Capítulo II, se encuentra la sustentación teórica, antecedentes nacionales internacionales y locales de la investigación, bases científicas y el marco referencial o conceptual.

En el tercer Capítulo, esta los métodos de la investigación, diseño y tipo, niveles, enfoques, universo y muestra, técnicas e instrumentos de obtención de la información.

En el contenido del Capítulo IV, presentación e interpretación de los resultados del trabajo de indagación, prueba de hipótesis, así como la correspondiente discusión.

Por último, el Capítulo V, se muestra la conclusión y sugerencias. Asimismo, se presentan en el anexo la matriz de consistencia, el instrumento de campo, la base de datos, validación juicio de expertos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática

Los estudios realizados a nivel internacional nos muestran que la educación musical uno de los medios que se viene utilizando desde la concepción de los niños/as, muchas madres escuchan música instrumental o también operas para que estos embriones y fetos se estimulen, muchas veces reaccionando con movimientos en el vientre de la madre.

Por otro lado, desde hace mucho tiempo, se conoce que, en las entidades educativas, sobre todo en el nivel inicial, el escuchar la música, al momento de estudiar o realizar actividades pedagógicas, permiten motivar y activar habilidades de los niños/as. Por su parte, existen maestros que están preparados con esta habilidad de tocar instrumentos y motivar con cantos a sus estudiantes donde se alegran y disfrutan.

Por su parte, muchos padres de familia desconocen la importancia de las melodías musicales, que contribuyen al aprendizaje de los niños/as, a pesar que ellos poseen una riqueza de conocer sus propias melodías andinas, con profundos mensajes, muchas veces no tratan de inculcar a sus hijos, sin embargo, los niños/as aprenden por la imitación de forma natural y espontáneo la cual inclusive le apoya de

forma natural pronunciar palabras cuando canta, lo que favorece el desarrollo del lenguaje oral.

También, en el contexto del distrito de Ancco-huayllo Uripa, los niños/as del nivel inicial, ingresan con muchas dificultades de dialogar y expresar, cohibidos, tímidos, poco comunicativos, porque proceden muchos de ellos de hogares con muchas dificultades familiares, como la violencia familiar, hogares disfuncionales, falta de afecto a los hijos. Cuyos padres de familia están más dedicado a la agricultura y crianza de animales menores, las que muchas veces a esta temprana edad no les prestan las atenciones debidas, retrasando de esta manera en su habla y la expresión oral.

Este trabajo permitirá, establecer la correlación entre educación musical y desarrollo de la expresión oral en niños/as de 5 años de la I.E.I N° 34 “Sagrado Corazón de Jesús” Ancco_Huallo, Chincheros, Apurímac 2020. En la que se demostrara el nivel de asociatividad entre las dos variables que se está estudiando.

1.2. Definición del problema.

1.2.1 Problema general

¿Cuál es la correlación entre educación musical y desarrollo de la expresión oral en niños/as de 5 años de la I.E.I N° 34 “Sagrado Corazón de Jesús” Ancco_Huallo, Chincheros, Apurímac 2020?.

1.2.2. Problema específico.

¿Cuál es la correlación entre la sub variable educación auditiva y el desarrollo de la expresión oral en niños/as de 5 años de la I.E.I N° 34 “Sagrado Corazón de Jesús” Ancco_Huallo, Chincheros, Apurímac 2020?.

¿Cuál es la correlación entre la sub variable educación rítmica y el desarrollo de la expresión oral en niños/as de 5 años de la I.E.I N° 34 “Sagrado Corazón de Jesús” Ancco_Huallo, Chincheros, Apurímac 2020?.

¿Cuál es la correlación entre la sub variable educación vocal y el desarrollo de la expresión oral en niños/as de 5 años de la I.E.I N° 34 “Sagrado Corazón de Jesús” Ancco_Huallo, Chincheros, Apurímac 2020?.

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general.

Determinar la correlación entre educación musical y desarrollo de la expresión oral en niños/as de 5 años de la I.E.I N° 34 “Sagrado Corazón de Jesús” Ancco_Huallo, Chincheros, Apurímac 2020.

1.3.2 Objetivo específico.

Establecer la correlación entre la sub variable educación auditiva y el desarrollo de la expresión oral en niños/as de 5 años de la I.E.I N° 34 “Sagrado Corazón de Jesús” Ancco_Huallo, Chincheros, Apurímac 2020.

Establecer la correlación entre la sub variable educación rítmica y el desarrollo de la expresión oral en niños/as de 5 años de la I.E.I N° 34 “Sagrado Corazón de Jesús” Ancco_Huallo, Chincheros, Apurímac 2020.

Establecer la correlación entre la sub variable educación vocal y el desarrollo de la expresión oral en niños/as de 5 años de la I.E.I N° 34 “Sagrado Corazón de Jesús” Ancco_Huallo, Chincheros, Apurímac 2020

1.4. Justificación y limitaciones de la investigación.

Esta pesquisa se realiza con el propósito, de optimizar los niveles de expresión del lenguaje oral, usando las interpretaciones musicales de forma pedagógica, y que moderadante ella se pueda mejorar sus habilidades de expresión.

Teórica. Los conocimientos desarrollados con fundamentos socioculturales permiten que el infante se comunique e interactúe con sus semejantes, de forma que pueda desarrollar sus habilidades comunicativas y en su propio idioma. Por ello la música es una forma de motivar y que canten músicas que les gusta y puedan desenvolverse en su contexto, cuya teoría es fundamentado por el constructivista Vygotsky. El humano aprende y se desenvuelve en su propio cultura y entorno social donde generan los conocimientos y saberes en su contexto y medio donde se desenvuelven.

Práctica. Los niños/as de 5 años de la I.E.I N° 34 “Sagrado Corazón de Jesús” Ancco_Huallo Uripa gozan de las canciones, como una forma de jugar, divirtiéndose. Estos educandos aprenden a expresarse, pronunciando palabras nuevas a acompañado de la expresión corporal. Por ello la educación musical que se implementa en las entidades educativas sobre todo del nivel inicial contribuyen a la mejora de su expresión.

Metodológica. para este estudio sea aplicado canciones de su contexto cultural, de sus propias costumbres, utilizando instrumentos musicales que más se utiliza en su comunidad, ejecutando canciones acompañado de sus expresiones corporales. De esta forma se fortalece su lenguaje oral las que también reflejaran su vida futura desenvuelta.

1.5 Variables

Variable uno:

Educación musical

Variable dos:

Desarrollo de la expresión oral

Tabla 1:Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEM	VALORACIÓN
EDUCACIÓN MUSICAL	La educación musical es un medio que posee como fin, de favorecer la acción auditiva, contribuyendo a la formación integral y coherente del infante. (vargas, 2008)	Se desarrollará teniendo en cuenta las sub variables educación auditiva, rítmica, vocal. En este sentido, se desarrolló la encuesta con el cuestionario de educación musical.	Educación auditiva	<ul style="list-style-type: none"> Identifica el origen de los sonidos Reconoces contrastes del sonido Identifica parámetros del sonido 	I1, I2, I3, I4, I5, I6, I7 TOTAL= 07	ESCALA ORDINAL: Inicio (0-7) Proceso (8-13) Logro (14- 20)
			Educación rítmica	<ul style="list-style-type: none"> Manipula instrumentos Expresión corporal 	, I8, I9, I10, I11, I12, I13, TOTAL= 6	
			Educación vocal	<ul style="list-style-type: none"> Articulación y vocalización Entonación y afinación 	I14, I15, I16, I17 I18, I19, I20, TOTAL=07	

**DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN ORAL**

<p>Madrigal (2001) conceptúa al desarrollo de la expresión oral como una serie de elementos y comportamiento motrices que favorecen al lenguaje verbal.</p>	<p>Se desarrollará considerando las sub variables recursos verbales y no verbales. Para ello, se usará, el cuestionario de desarrollo de la expresión oral.</p>	<p>Recursos verbales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fluidez • coherencia • claridad. 	<p>I1, I2, I3, I4, I5, I6, I7, TOTAL= 05</p>	<p>ESCALA ORDINAL:</p>
		<p>Recursos no verbales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Movimientos corporales 	<p>I8, I9, I10 TOTAL= 03</p>	<p>Inicio (0-7) Proceso (8-13) Logro (14- 20)</p>

1.6. Hipótesis de la investigación

1.6.1 Hipótesis general

Existe una correlación directa y positiva estadísticamente entre educación musical y desarrollo de la expresión oral en niños/as de 5 años de la I.E.I N° 34 “Sagrado Corazón de Jesús” Ancco_Huallo, Chincheros, Apurímac 2020.

1.6.2 Hipótesis específico

Existe una correlación directa y positiva estadísticamente entre la sub variable educación auditiva y el desarrollo de la expresión oral, en niños/as de 5 años de la I.E.I N° 34 “Sagrado Corazón de Jesús” Ancco_Huallo, Chincheros, Apurímac 2020.

Existe una correlación directa y positiva estadísticamente entre la sub variable educación rítmica y el desarrollo de la expresión oral en niños/as de 5 años de la I.E.I N° 34 “Sagrado Corazón de Jesús” Ancco_Huallo, Chincheros, Apurímac 2020.

Existe una correlación directa y positiva estadísticamente, entre la sub variable educación vocal y el desarrollo de la expresión oral en niños/as de 5 años de la I.E.I N° 34 “Sagrado Corazón de Jesús” Ancco_Huallo, Chincheros, Apurímac 2020.

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales.

Mora y Pérez (2014) en su pesquisa denominada, *“La canción como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en educandos del ciclo II del colegio General Gustavo Rojas Pinilla IED” Bogotá*, para sustentar para el grado de Licenciado de Educación con denominación en lengua castellana, cuyo propósito es fortalecer la comprensión lectora en los educandos de 3ro y 4º grado del ciclo II primaria de la entidad GRP.IED, diseño de indagación formativa.

De los resultados se arribó a la siguiente conclusión: el desarrollo de la lectura es de forma paulatina durante todo el proceso de su formación, para las indagadoras es importante que se siga fortaleciendo con este tipo de estrategia como parte de la propuesta. Se debe de realizar seguimiento constante en la parte lectora de los educandos del ciclo II.

Norberto (2010) ejecuto una investigación titulada: *“La educación musical escolar (6-12 años) en Puerto Rico: investigación realizada desde la óptica de los*

docentes de música. Cuya intención fundamental es el conocer el contexto de la realidad musical en entidades públicas del nivel primario de Puerto Rico. De manera que se contribuya a la formación de la educación musical en la Isla. Estudio de enfoque cuantitativo y son 288 docente de música que conformaron la muestra, de la información obtenida de la muestra se arribaron a las inferencias siguientes: el curso de educación musical no es una prioridad dentro de las entidades públicas, es decir no es una oferta académica en Puerto Rico. Los resultados mostrados indican que el 80% de los educandos 3er grado y kínder y el 77% de alumnos de 4to y 6to grado no realizan de manera formal la educación musical de manera planificada y formal en el año escolar. La no aplicación de la educación musical durante el año esta respaldada por la emanación de líneas directrices de la administración estatal, de la misma forma, existe carencia de los docentes para atender esta materia, por lo que se sugiere decisiones políticas de manera democrática desde las más altas instancias de la gestión.

Ivanova (2009) ejecuto investigación denominada, "*La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre instituciones de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid*". Cuya intención fue identificar la didáctica de la educación musical como propuesta de docentes especialistas en la instrucción infantil. Tanto de Bulgaria y Madrid. La muestra estuvo conformada por 80 profesionales docentes de ambos países. De los resultados se arriba a la conclusión siguiente: en España la música es usada como parte de una actividad de descanso y se aplica más para activar el juego masque la propia valoración musical; en cambio en Bulgaria la música es parte de la planificación nacional que el profesor considera en su planes individuales, con la

que se desarrolla las cualidades musicales como parte de la construcción de la personalidad holística del infante, el lenguaje, el afecto, la atención, memoria, percepción, y la identidad nacional de Bulgaria.

2.1.2. Antecedentes nacionales.

Según, Palomino, Poma y Saldaña (2012) realizaron su investigación sobre *“La educación musical y su correlación con el desarrollo intelectual en niños/as de 5 años de la I.E. Albert Einstein del distrito de San Miguel - 2012*, cuya intención es establecer el nivel de asociatividad de la formación musical y el progreso intelectual de los infantes de cinco años. Es descriptivo correlacional en su diseño, 25 niños/as conforman la muestra, de dichos resultados se arribó a las siguientes conclusiones: en referencia a la hipótesis general se demuestra que no hay asociatividad entre expresión musical y desarrollo intelectual en educandos de cinco años de la entidad Albert Einstein de San Miguel. De la misma forma, en la HE1 no existe vínculo entre la expresión verbal y desarrollo intelectual de la I.E.I. Albert Einstein San Miguel. En referencia al HE2 se demuestra que también no hay el nivel de correlación entre la sub variable expresión instrumental y la variable expresión instrumental en el mismo sentido HE3 no hay correspondencia entre desarrollo físico y desarrollo intelectual en niños de 5 años de la I.E.I. Albert Einstein del distrito de San Miguel.

Guerrero (2009) realizó una investigación denominada *“La educación musical de los niños/as en la perspectiva de las inteligencias múltiples”* cuyo propósito era dar a conocer sobre inteligencia musical, las capacidades, que forman, y su desarrollo evolutivo, de la misma forma, se trató de argumentos psicológicos y las habilidades musicales en vínculo con las competencias mentales y el nivel de

asociatividad con los aspectos pedagógicos relacionados con la música. Del análisis de esos temas se llegó a las consideraciones siguientes: el currículo escolar no considera la educación musical, en la misma vertiente, los docentes tampoco reciben en su formación profesional la educación musical de manera sistemática. Actualmente se conoce lo fundamental que es la música para la formación del infante y también para el desarrollo evolutivo de sus aptitudes.

Tapia, Libia y Espinoza(2015) esta pesquisa denominada “*la correlación entre la educación musical y la expresión oral en educandos de cinco años de la I.E.N° 3094 Wiliam Fullbright, UGEL 2, distrito de Independencia, 2015*”; indagación descriptivo correlacional en su diseño, con 147 educandos de muestra, cuyo instrumento aplicado es lista de cotejo para las dos variables en estudio, las cuales permitió obtener información y ser analizadas los resultados , dela que se arriba a los siguientes conclusiones: que hay un nivel de asociatividad entre educación musical y la expresión oral en educandos de cinco años de la I.E.N° 3094 Wiliam Fullbright, UGEL 2, distrito de Independencia, 2015 esto con un 95% de confianza y un margen de error del 5%. Rho de Spearman = 0.82140% de varianza compartida.

Arcaya y Flores, (2017), la pesquisa denominada: “*La canción infantil como estrategia para fortalecer la expresión oral de la lengua aimara en los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 194 Corazón de Jesús Acora – 2017*”, el propósito fundamental era establecer la incidencia de la canción infantil como una estrategia para desarrollar la expresión oral de la lengua amara en los infantes de cinco años. Es experimental el tipo de la investigación y cuasi experimental en su diseño. Los resultados muestran que el grupo experimental y control tiene puntajes de (28,8) y

(17,8) respectivamente además el grupo experimental pasa de expresión oral C en inicio a logro previsto en 73% al finalizar el estudio se demuestra: que existe una mejora directa de la expresión oral en lengua aimara en infantes de 5 años de la I.E.I N° 194 Corazón de Jesús del distrito de Acora – 2017.

2.2. Bases teóricas

2.2.1 educación musical

2.2.1.1. Definición

De acuerdo a MINEDU (2015), la música es la combinación deliberada de los diferentes sonidos que puede generar el hombre distribuidos en periodos de tiempo. Para cantar una melodía se combina la sílaba con la vibración de la voz para correspondiente entonación. La música es tan dinámica es que sufre permanente cambios y recreaciones.

Según, Pascual (2006), precisa que la música es la combinación de parámetros de sonidos en el tiempo. Depende de la percepción de las cualidades la percepción auditiva, la comprensión del oyente, preparación musical, sistemas tonales, el ordenamiento.

De acuerdo a Bernal y Calvo (2000) al músico desde tiempos remotos siempre ha servido como un medio de comunicación, de la misma forma, el autor sustenta que la música en el niño vigoriza y es un impulsor de energía, alegría, juego y movimiento.

De acuerdo a Vilatuña (2007) define a la música como ciencia, arte y lenguaje; es ciencia la música, porque está sujeta a la de la física, matemática y la acústica. Es arte, porque los compositores realizan múltiples combinaciones de sonidos de manera estética. Existe música desde melodías simples hasta sinfonías y operas. De la misma

forma, menciona el autor que la música es lenguaje, ya que permite comunicarnos entre semejantes y también se puede decir que el animal tiene su propio lenguaje.

De acuerdo Vilatuña (2007), precisa también que la música es de lenguaje universal porque todo el mundo entiende, por ello, la música traspasa fronteras y la escuchan a nivel mundial las melodías de los diferentes compositores de contextos y culturas diferentes.

2.2.1.2. Educación Musical

De acuerdo a, Pascual (2006), refiere sobre la educación musical, como una forma de representación y expresión del contexto asociada al proceso perceptible de entendimiento de mayor profundidad.

De acuerdo a otros autores Aronoff (1974), en el nivel inicial la educación inicial se debe de desarrollar de acuerdo a tres elementos: noción, audición y práctica musical. En relación, a los conocimientos se considera, melodías, ritmo, calidad de sonido, dinamicidad, textura y diseño. De acuerdo a la percepción del autor el eje vertebrador en la música infantil es la sensorialidad, sensibilidad auditiva, expresión vocal, hablada y cantada. (Aronoff, 1974).

La educación musical permite el desarrollo de las habilidades de imaginación, razonamiento, creatividad, memoria, perfeccionamiento de los sentidos. De la misma forma, la música como acción educativa, permite interrelacionarse rompe el hielo entre humano. La educación musical para el maestro dispone de dos herramientas: primero apoya a la reeducación prevaleciendo sobre sentimientos negativos inhibiciones y bloqueos cognoscitivos: segundo, en el campo musical, contribuye en la parte emocional, vínculo de afecto moderante la comunicación y expresión musical.

2.2.1.3. Beneficios de la Educación Musical Temprana

Después del II Congreso de la UNESCO (1958), con referencia a la pedagogía musical, se inicia la revaloración de la educación musical donde se definieron las bases siguientes:

- ❖ El desarrollo de la habilidad lingüística tanto comprensiva y expresiva se realiza moderadamente el canto.
- ❖ Cuando se practica con los instrumentos se genera vínculos de afecto de colaboración e integración grupal.
- ❖ El sonido y la actividad rítmica apoya al desarrollo al funcionamiento y motora, como también la memoria musical.
- ❖ Contribuye al relajamiento a disminuir la tensión y la ansiedad del niño
- ❖ Apoya al desarrollo holístico de los infantes generando beneficios en ámbitos diferentes: (cognitivo: desarrollo de conocimiento habilidades y destrezas intelectuales), (afectivo: valores, actitudes sentido crítico y disciplina), (psicomotor: físico, manual, ocular y motriz.).

Figueras (1980), el desarrollo de las capacidades y aptitudes del infante está en función del valor formativo de la música:

- ❖ Mejora la habilidad de la escucha, la cual es voluntario.
- ❖ Contribuye al desarrollo de la memoria, en su capacidad de retención, poesías, textos estrofas,
- ❖ Contribuye a la capacidad de análisis, de las estructuras de la obra musical: periodos, motivos frases.
- ❖ Favorece a la capacidad de abstracción, internaliza melodías y ritmos, tan solo a escucharlos.

- ❖ Contribuye a la habilidad creativa e imaginativa, a través de las melodías sonoras.

2.2.1.4. La Educación Musical en la Actualidad y su Incidencia en la Sociedad.

La influencia de la educación se desarrolla desde la temprana edad en los infantes incluso desde la concepción del niño/a en el útero materno, contribuyendo a que tenga una formación coherente e integral, del ser humano. Se debe precisar en el sentido que el involucramiento de los profesores en educación musical, es de suma importancia, quienes deben de promover desde cantos y con acompañamiento de los instrumentos musicales. Pero también cabe precisar, que como estrategia la música debe de utilizarse para promover la formación en valores de los educandos moderadante la música y por ende en su desarrollo integral de los infantes. Tener en el aula música y usar estos sonidos durante el trabajo pedagógico, contribuye a expresar sus sentimientos, pensamientos y emociones. De la misma forma, la música favorece a la integración grupal, al trabajo cooperativo, convivencia sana y amor a sus semejantes.

La comunicación y socialización de los infantes es necesario para generar espacios de aprendizaje cooperativo, el trabajo que realice el maestro en su planificación en el inicio de su clase como la motivación, moderadante cantos, juegos con música permitirá que los niños/as tengan mayor vinculación de confianza con sus compañeros de aula.

2.2.1.5. Elementos de la música

a) Ritmo

Ritmo es la mezcla cuidadosa de sonidos tanto fuertes como muy moderadaes, sonidos largos con cortos y silencios.

Una partitura música es ordenada moderadante el ritmo. Para ello, se aprovecha la altura, la duración del sonido y la intensidad. El sonido se mide en decibeles y el instrumento que l mide es el metrónomo Maelzel. Las fórmulas rítmicas generales son los tiempos binarios y ternarios.

b) La melodía

Las melodías son la combinación de diferentes sonidos, variedad de alturas y duración, la que satisface al oído, a la sensibilidad i la inteligencia. Atreves de la melodía se manifiesta las emociones del compositor, las particularidades de un pueblo, y de la época. Las inspiraciones más grandes y bellas de los compositores se manifiestan en las melodías.

Las melodías son poderosos medios para la expresión, y ellos puede estar acompañado de cantos y acompañamiento instrumental con ciertas inflexiones sin alterar el ritmo.

c) La armonía

Es la ejecución sincrónica de varios sonidos, quiere decir es la armonía de más de tres sonidos que conforman el acorde. Por lo tanto, la armonía es ciencia porque estudia el encadenamiento y formación musical.

2.2.1.6.La educación musical en niños/as de 5 años

La educación musical en los infantes genera felicidad y alegría, estimula la motivación positiva, realza sus estados emocionales y contribuye a desarrollo de muchas capacidades tanto musicales y artísticos.

Para que el niño este debidamente motivado para una educación musical, la estimulación en la etapa preescolar debe de estar acompañada por músicas durante

el día y estimularlas con sonidos y juguetes que emitan sonidos. En la etapa de educación inicial también la maestra debería tener conocimientos de la música para que motive de manera espontánea a los educandos y trate de involucrar de manera dinámica en su labor pedagógica diaria, ya sea de forma, juego, durante la sesión en los recreos, refrigerios etc.

Educación musical, siempre está presente durante toda la actividad del día, ya sea bailando, cantando, acompañando con palmas, pronunciando frases, jugando, lavándose la mano, a la hora de alimentarse, también usar canciones de cuna para que duerma los niños/as.

2.2.1.7. Dimensiones de la educación musical

a) Educación auditiva

Está conformado por los sonidos, quiere decir en este mundo actual todo lo que vivimos es en función de sonidos, de forma natural o generadas por los humanos a través del uso de los diferentes sonidos hasta generar armonías con sonido de instrumentos musicales. Hoy en día la venta de ciertos productos y los comerciales que se realiza está relacionado con sonidos. Sin embargo, el uso de muchos decibeles es perjudicial para la salud, como las bocinas de los carros en las ciudades, las discotecas, el uso de audífonos de manera permanente, generando la pérdida de la audición y también la sordera y alteraciones en la presión arterial, por ello, se recomienda que los niños/as no utilicen audífonos de manera constante.

Bernal y Calvo y Hemal (2000) menciona que es bueno que los infantes puedan escuchar de forma natural los sonidos, es necesario que estos niños/as se acostumbren a jugar y escuchar sonidos y también elegir los sonidos que le agrada escuchar y estimulen sus facultades sensoriales.

Existe diferencia entre escuchar y oír. El oír es solamente que el sonido llegue a nuestros oídos, pero no activa nuestro cerebro. En cambio, el escuchar es activar todas nuestras neuronas cerebrales, y activa todo el sentido, requiere de concentración, física e intelectual.

Aronoff, (1974) « en caso que actividad que se está ejecutando en el aula no se asocia con la música , entonces es mejor no poner la música y que se concentre en el desarrollo de la actividad»

b) Educación rítmica

Es un componente de la música que está formado por el compás y el tiempo, duración y esquemas rítmicos.

El ritmo en educación inicial es fundamental porque permite que el niño armonice sus movimientos sobre todo en los juegos, salta corre, anda, roda, se equilibra.

Desde la óptica de la pedagogía musical, comprendemos el ritmo la cualidad transitoria del sonido musical interrelacionado con el tiempo (Aronoff, 1974, pág. 34).

En este entender, hay una estrecha relación entre el movimiento y el ritmo, el movimiento que se expresa en la corporalidad y el ritmo en la coordinación del cuerpo.

c) Educación vocal

El cantar en los niños/as de educación inicial es una actividad pertinente en todo el proceso educativo, fundamentalmente en la educación del infante.

2.2.2. Desarrollo de la expresión oral

2.2.2.1. Definición

Owens (2003), define que la comunicación, como un medio que se realiza con el intercambio de información deseos, necesidades e ideas entre interlocutores. Es una acción dinámica de codificar, transferir y decodificar el mensaje.

De acuerdo con Cisneros (2013), menciona: la expresión orales de suma importación como condición para la comunicación verbal entre los humanos la cual no es un una técnica y herramienta trivial para enviar mensajes, la expresión necesita de recursos eficaces y desarrollo tecnológico para mejorar las comunicaciones. La comunicación se realiza utilizando códigos intencionados y críticos de acuerdo a la interlocución entre dialogantes.

Hayakawa (1985), piensa "los pensamientos, sentimientos y deseos se exterioriza través de la expresión oral, voces o palabras, que sirve para comunicarnos con sus semejantes", dialogar es un arte.

De acuerdo a, Flores (2004), precisa en el sentido que “ es la habilidad para comunicarse usando los recursos verbales y no verbales, con claridad , coherencia, fluidez, y persuasión la expresión oral. de la misma forma, se debe desarrollar la capacidad de escucha activa para entender y comprender las ideas de los demás. La expresión verbal se utiliza con el habla, la que irá mejorando con el pasar de tiempo cuyos resultados severa en la comunicación fluida y que los receptores puedan entender.

2.2.2.2. Importancia de la Expresión Oral.

Para Andrade. (mencionado, en Tapia y Morales 2015). Los humanos nos diferenciamos de los animales por el lenguaje, la que fluye de manera natural, para una comunicación fluida.

De acuerdo a, Andrade (2010) la intención fundamental de la educación básica es que el niño aprenda hablar con buena pronunciación y articulación de las palabras de manera fluida en su expresión oral, y se fundamenta en las razones siguientes:

- ❖ Inicialmente el infante tiene sus propias motivaciones e interés, luego el lenguaje es para el desarrollo de su pensamiento, finalmente es fundamental la expresión verbal para que el niño se inserte socialmente
- ❖ El lenguaje no está vinculado solamente a la palabra, existe lenguaje de las manos, de la mímica, del arte en general y la música, la que fundamenta el desarrollo holística de los educandos por ello, están conformado por desarrollo afectivo, sensomotor e intelectual. (Andrade, 2010).

En este entender, para el desarrollo holística del infante es primordial el lenguaje, de ello dependerá su nivel de socialización con sus compañeros y semejantes, mostrando sus pensamientos y emociones, moderadante la música, mímicas y palabras.

2.2.2.3. Factores que influyen en la expresión oral del niño

Mosquera (2012), en su indagación realizada en educandos de cinco a seis años encontró los siguientes factores de incidencia en Ecuador.

a) Factor familiar. Los padres son la primera fuente educador de los infantes, ya que a esta edad los niños/as van aprendiendo en forma de una esponja, absorbiendo todo lo que observa, todas maneras con amor y afecto que les brinda en el seno familiar. La capacidad exploratoria de los niños/as permite solucionar las dificultades por su propio medio. b) Factor social. Es la preparación de los individuos para una interacción en la sociedad de apoyo mutuo. c) Factor

psicológico. Para la formación integral de los educandos de manera afectiva y de ser. d) Factor académico. Preparación para la vida y su desempeño en la sociedad.

2.2.2.4.Indicadores de la Expresión Oral

De acuerdo a, Sebastián (2006) los indicadores de la expresión oral son problemas en la articulación y timbre de voz.

Escases de vocabulario: es cuando el infante se nota que hay dificultades en la fluidez de las palabras o contestan lo necesario o deficiencia para comunicar sus ideas.

Desorden de ideas: es cuando en el pensamiento del infante no hay ideas ordenadas, y se expresan de manera incoherente.

Falta de claridad: es cuando el educando al momento de pronunciar las palabras e ideas no expresa con propiedad las ideas que desea anunciar.

Ideas pobres: cuando se desempeñan en acciones que no conoce bien, por lo tanto, divaga en su expresión y es poco fluido en su lenguaje oral.

Interferencias lingüísticas: son dificultades para manejar la lengua materna y luego una segunda lengua, por ende, tiene problemas en su expresión.

Tono inadecuado de voz: pronuncia palabras en moderada voz y con timidez, pudiendo ser asociada a convivencia familiar.

Empleo reiterativo de muletillas: interferencia de muchas muletillas, con lo que se dificulta para su relación oral.

La expresión oral puede dificultarse en los educandos por indicadores antes mencionados y se observa desde la postura que toma el estudiante para expresar sus ideas, pensamiento. Pudiendo todo ello, estar vinculado a trastornos que puede producir su entorno familiar como la violencia, castigos y agresiones verbales en el seno familiar.

2.2.2.5. Características de la Expresión Oral

Para, Prieto (1999), detalla ciertas características de la expresión:

- ❖ **Expresión precisa y exacta**, muchas veces el infante no se deja de entender lo que quiere y siente, pero si la madre muchas veces interpreta sus intenciones de expresión del niño, sin embargo, si la madre y la familia no interviene tempranamente corrigiendo y apoyando oportunamente en su forma de expresarse puede continuar hasta su adultez este tipo de dificultades.
- ❖ **Adecuación de tono**. muchas veces se tiene las ideas claras y precisas y al momento de evocar las ideas su timbre de voz no es lo adecuado, o es muy bajo por ello no se deja entender sus ideas y pensamientos.
- ❖ **Claridad**. Es cuando el receptor interpreta adecuadamente las intenciones que va comunicando el emisor, usando un adecuado vocabulario.
- ❖ **Seguridad**. Esta vinculado con la seguridad y la autoestima pertinente, para el momento que desea expresar sus ideas y pensamientos.
- ❖ **Naturalidad**. Que las palabras fluyan de forma natural, elegante, sencillo y exacto al momento de comunicar sus ideas y emociones.
- ❖ **Coherencia**. Es la fluidez de la expresión donde el receptor capte de manera clara sin necesidad de interpretarla.
- ❖ **Equilibrio psicológico**. El expresarse de manera oportuna y a viva voz lo que siente y piensa.
- ❖ **Riqueza vocabulario**. Adquirido por la práctica y la lectura permanente de parte del emisor, sin embargo por la altura de las terminologías utilizadas muchas veces el receptor no entiende, por ello debe regularse la calidad del vocabulario de acuerdo al nivel de los receptores, se pide claridad.

2.2.2.6. Dimensiones de la expresión oral

Recursos verbales

Se referencia a las terminologías construidas por palabras, quiere decir, el sonido que se evoca, la comunicación verbal es sinónimo de este tipo de lenguaje.

Al referirse de lenguaje o comunicación, estamos refiriéndonos a signos y estos signos está presente en la comunicación verbal y no verbal.

La comunicación oral, tiene como herramienta la expresión oral, para dar a conocer lo que piensa y siente moderadamente palabras. La expresividad, gestos y el movimiento son recursos no verbales acompañan a nuestra expresión.

Las palabras bien habladas, claras y elegantes que se relacionan con nuestro pensamiento es parte de la comunicación oral.

Entre los recursos verbales mencionamos las siguientes características:

- Es sincera
- Se corrige
- Usa léxicos, refranes, etc.
- Interviene la acción física
- Se refrendan frases
- no siempre es formal
- Es activa
- Se desarrolla con esclarecimientos
- Usa significados nuevos

Recursos no verbales:

Este tipo de recursos está conformada por signos , no requiere de interpretaciones solo de visualizaciones, los signos corresponden únicamente a número de significados.

Están formado por señales y signos que no están formados por palabras, son señales involuntarias que no son expresiones de palabras ni escritas tampoco orales. Pudiendo ser movimientos de la cabeza, del cuerpo, las manos, gestos, vista entre otros que con una sola seña se podría comprender lo que quiere expresar.

2.3. Marco Conceptual.

Canciones infantiles:

Son textos sonoros que tienen una expresión potencial

Capacidades:

Es la movilización de recursos para desempeñarse de manera conveniente ante una realidad. Estas capacidades se buscan que se logre luego de finalización de la EBR. (Ministerio de Educación, 2015)

Competencia:

Es una macro habilidad, o combinación de capacidades que permite desempeñarse de manera adecuada ante una dificultad y objetivo, la que se espera que se logre después de concluir la EBR (Ministerio de Educación, 2015)

Expresión y Comprensión Oral:

Son habilidades de expresarse y escuchar en contextos reales, desarrollando paulatinamente sus habilidades de comprender y hablar textos orales de diversos tipos. (Ministerio de Educación, 2015)

Educación Inicial:

La educación inicial es el primer escalón o nivel de la EBR. (Educación, Ministerio, 2009).

CAPÍTULO III

MÉTODO

3.1. Tipo de investigación.

Este tipo de indagación es de tipo básica y en su enfoque es cuantitativo “porque se miden estadística y numéricamente las variables en estudio. Para la prueba de hipótesis utiliza los datos recolectados son fundamentos matemáticos y estadísticos” (Hernández & Fernández, 2010)

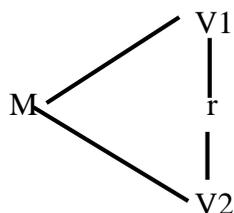
3.2. Diseño de investigación.

El diseño es no experimental porque no se interviene los variables y se estudia tal como está.

En relación al diseño por el nivel de profundidad con que se estudia, es de correlacional, por el nivel de asociatividad que existen entre las variables de estudio, en este entender se requiere realizar la vinculación entre la educación musical frente a la expresión oral (Hernández & Fernández, 2010)

En esta indagación de diseño correlacional se tiene como intención demostrar la asociatividad entre variables de estudio en un contexto y tiempo determinado, y el control permanente de la hipótesis (Hernández & Fernández, 2010)

El diseño de la investigación es la siguiente:



Dónde:

M =Muestra.

V1 = educación musical.

V2 = desarrollo de la expresión oral

r = Grado de relación entre V1 yV2.

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

Para, López (2006), “la población es una variedad de componente de los cuales hace referencia el estudio. También se define como vinculo de cada uno de los componentes del muestreo (p.164). La población considerada en esta investigación, está conformada por 61 niños/as de 5 años de la I.E.I N° 34 “Sagrado Corazón de Jesús” Ancco_Huallo, Chincheros, Apurímac 2020.

Es estudio considera como universo poblacional a 43 educandos N° 34 “Sagrado Corazón de Jesús” Ancco_Huallo, Chincheros.

Tabla 2

Población de estudiantes de 5 años

N°	SECCIÓN	SEXO		TOTAL
		Hombre	Mujer	
1	Los amorosos	16	6	22
2	Los sinceros	13	8	21
	TOTALES	21	21	43

Fuente: Dirección de la I,E,I, N° 34 “Sagrado Corazón de Jesús”

3.1.1. Muestra

Compone el subgrupo de una población, cuyo resultado con el manejo adecuado es generalizable a la población, en este sub grupo se obtiene los datos o la información de interés que se está estudiando. (Hernández & Fernández, 2010); en este sentido la muestra está comprendido por 38 alumnos obtenidas del resultado de la formula.

$$n = \frac{Z^2 * N * PQ}{E^2 * (N-1) + Z^2 * PQ}$$

$$n = \frac{(1.96)^2 * 43 * 0.5(1-0.5)}{(0.05)^2 * (42-1) + (1.96)^2 * 0.5(1-0.5)}$$

$$n = 38$$

3.3.3. Muestreo.

El muestreo manejado para esta indagación es el mencionado muestreo no aleatorio o de juicio. Quispe (2012) indica “la muestra está compuesta por equipos determinados y grupos existentes o ya constituidos, pudiendo estar conformado por grados, secciones colectividades de aprendizaje, instituciones, etc.” (p. 112)

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

El instrumento usado para obtener la información es la lista de cotejo y su técnica la observación.

Hay muchas formas de establecer la fiabilidad de los instrumentos: entre ellos y la más conocida es el análisis de homogeneidad de ítems (Alfa de Cronbach).de la misma forma, los de jueces expertos. Para este caso se utilizará instrumentos validados de otras investigaciones.

Tabla 3
Fiabilidad del instrumento Alpha de Cronbach

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,880	20
0,825	10

Tabla 4
Baremo: educación musical

NIVEL	INTERVALO	DESCRIPTORES
Inicio	0-7	Los encuestados valoran educación musical por resultados en un nivel de inicio, por lo tanto, las sub variables no son conocidas según los niños/as de 5 años de la I.E.I N° 34 “Sagrado Corazón de Jesús” Ancco_Huallo, Chincheros, Apurímac 2020
Proceso	8-13	Los encuestados valoran educación musical. por resultados en un nivel de proceso, por lo tanto, las sub variables repercuten muy moderadamente en promedio según los niños/as de 5 años de la I.E.I N° 34 “Sagrado Corazón de Jesús” Ancco_Huallo, Chincheros, Apurímac 2020
Logro	14-20	Los encuestados valoran educación musical. Por resultados en un nivel de logro, por lo tanto, las sub variables repercuten en promedio según los niños/as de 5 años de la I.E.I N° 34 “Sagrado Corazón de Jesús” Ancco_Huallo, Chincheros, Apurímac 2020

Tabla 5
Baremo desarrollo de la expresión oral

NIVEL	INTERVALO	DESCRIPTORES
Inicio	0-7	Los encuestados valoran desarrollo de la expresión oral en un nivel de, por lo tanto, las sub variables no son conocidas de acuerdo los niños/as de 5 años de la I.E.I N° 34 “Sagrado Corazón de Jesús” Ancco_Huallo, Chincheros, Apurímac 2020.
Proceso	8-13	Los encuestados valoran el desarrollo de la expresión oral en un nivel de proceso, por lo tanto, las sub variables son conocidas de acuerdo los niños/as de 5 años de la I.E.I N° 34 “Sagrado Corazón de Jesús” Ancco_Huallo, Chincheros, Apurímac 2020

Logro	Los encuestados valoran el desarrollo de la expresión oral en un nivel de logro, por lo tanto, las sub variables son conocidas de acuerdo los niños/as de 5 años de la I.E.I N° 34 “Sagrado Corazón de Jesús” Ancco_Huallo, Chincheros, Apurímac 2020
-------	---

3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

- ❖ Para obtener la información de los estudiantes se requiriera el apoyo de la docente de aula y de la autorización de la directora de la institución.
- ❖ Tablas de frecuencia: diversidad de bloque y barras que representan a las tablas.
- ❖ Alfa de Cronbach: confirma la validez de las preguntas de su seguridad interna cuyo valor es de 0.7 entre las más admisible. (Oviedo y Campo, 2005)
- ❖ Software SPSS versión 25 (español). moderadante este software se procesará la información.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1 Presentación de resultados por variables

El presente estudio, busca obtener los resultados de las dos variables de estudio entre educación musical y desarrollo de la expresión oral en niños/as de 5 años de la I.E.I N° 34 “Sagrado Corazón de Jesús” Ancco_Huallo, Chincheros, Apurímac 2020. Cuyas derivaciones es resultado del procesamiento de los datos con software SPSS 25, las que son interpretadas de las figuras y tablas cuyo análisis también se realiza de las tablas cruzadas como también de las correlaciones de las pruebas de hipótesis con el estadístico de Rho Spearman, para finalmente realizar el contraste de los autores en la discusión de los resultados en función de los propósitos planteados.

4.1.1. Resultados descriptivos por variables.

4.1.1.1. Resultados para Variable Educación Musical

Tabla 6

Educación Musical

		Frecuencia	Porcentaje
	Inicio	5	13,16%
Válido	Proceso	33	86,84%
	Total	38	100,00%

Fuente: Elaboración propia

Educación Musical

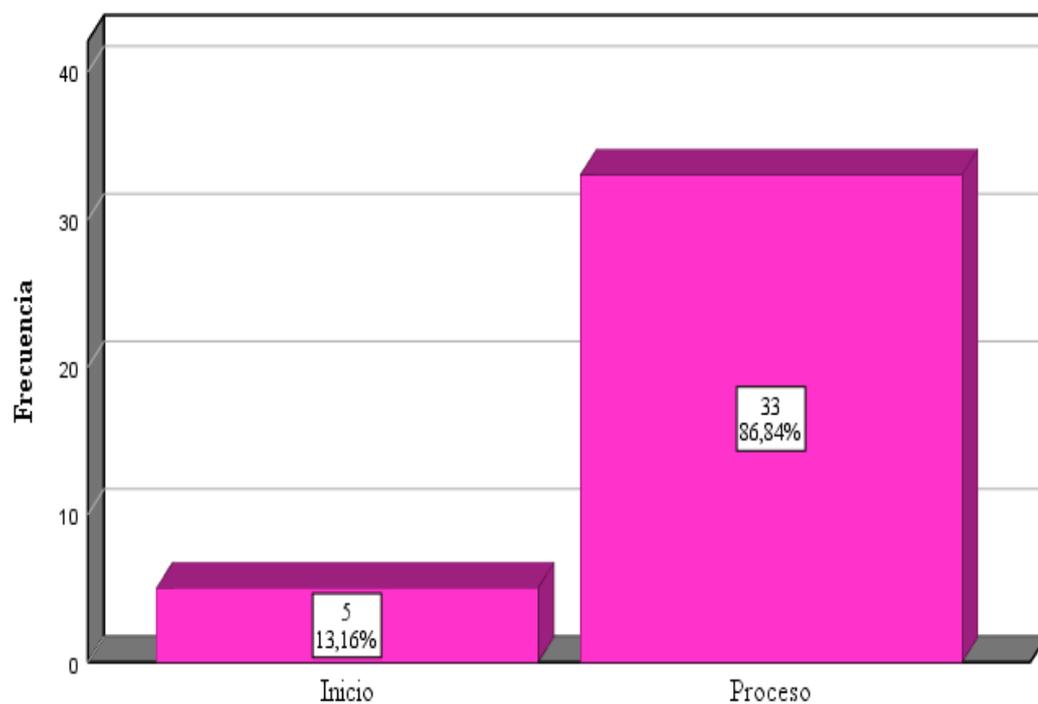


Figura 1: *Educación Musical*

Interpretación:

Al ver los resultados de la primera variable en estudios que nos muestra en la fig. 1 tabla 6, encontramos que el 13,16% (5) está en el rango inicio y el 86,84% (33) educandos que es el mayor porcentaje están en el nivel de proceso, por ende,

no existe ninguno que este en el nivel de logro en educación musical en educandos menores de edad de la I.E.I N° 34 “Sagrado Corazón de Jesús” Ancco_Huallo.

4.1.1.2. Resultados para la Sub Variables de Educación Musical

Tabla 7

Educación Auditiva

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	7	18,42%
	Proceso	31	81,58%
	Total	38	100,0%

Fuente: Elaboración propia

Educación Auditiva

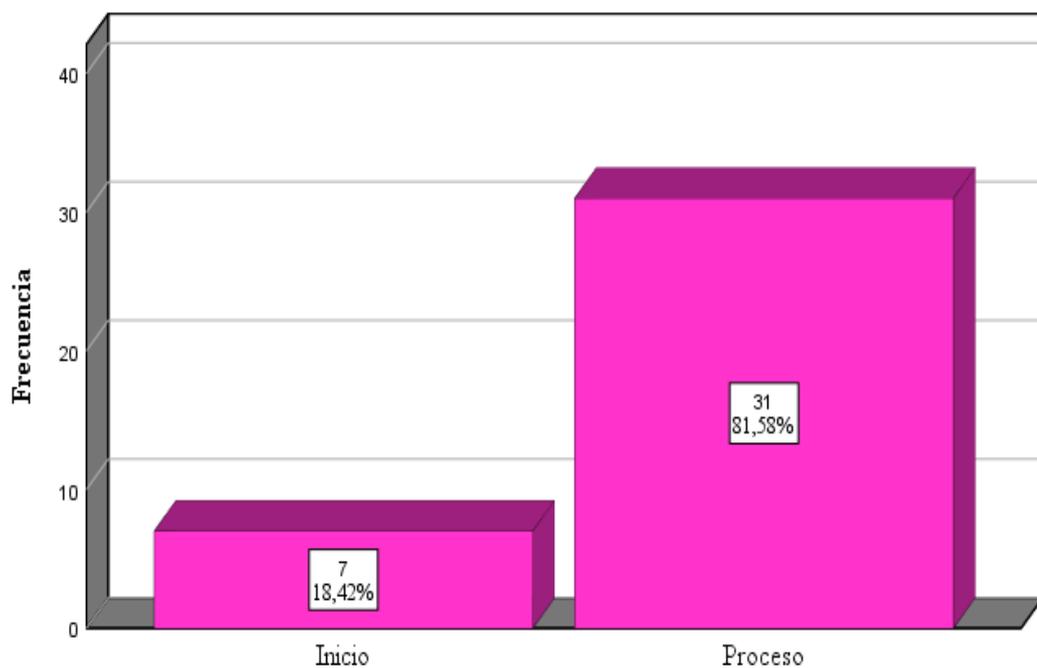


Figura 2: Educación Auditiva

Interpretación:

Con referencia a la primera sub variable de la educación musical, precisada en la fig. 2 y tabla 7, muestra que 16,42% (7) revelan que se encuentran en el nivel de inicio, de la misma forma, el 81,58% (31) están en el nivel de proceso que reconocen sonido, timbre de voz e instrumentos.

Tabla 8

Educación Rítmica

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	2	5,26%
	Proceso	36	94,74%
	Total	38	100,00%

Fuente: Elaboración propia

Educación Rítmica

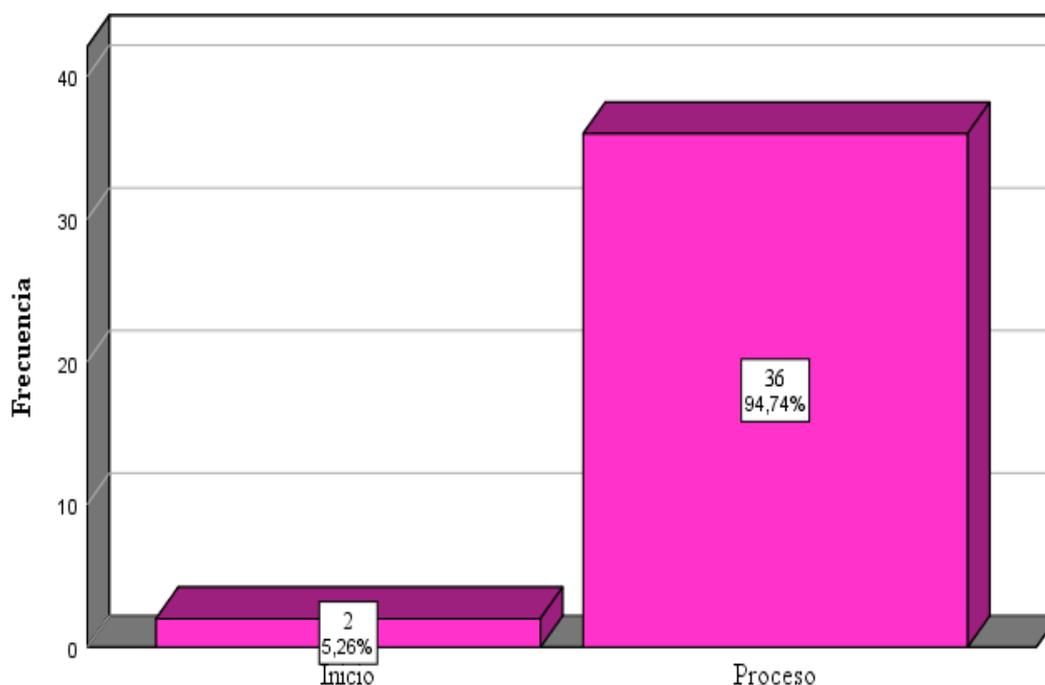


Figura 3; Educación Rítmica

Interpretación:

Con respecto a la sub variable dos derivados en la Fig., 3 y tabla 8, donde se refiere que el 5,26% (2) refiere que está en el nivel de inicio y el 94,74% (36) refieren que están en el nivel de proceso, que realizan movimientos al momento de escuchar la canción danzan, y cogen instrumentos musicales.

Tabla 9

Educación Vocal

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	7	18,42%
	Proceso	31	81,58%
	Total	38	100,00%

Fuente: Elaboración propia

Educacion Vocal

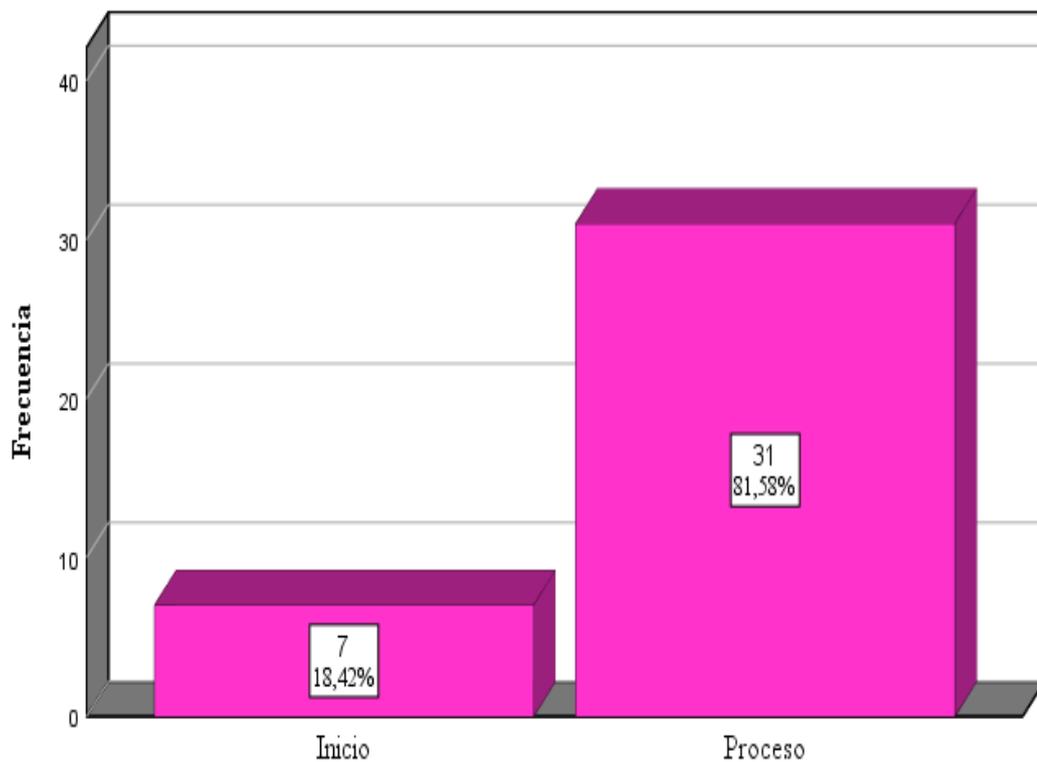


Figura 4: Educación Vocal

Interpretación:

Con respecto a la sub variable tres derivados en la Fig., 4 y tabla 9, donde se refiere que el 18,42% (4) refiere que está en el nivel de inicio y el 81,58% (31) refieren que están en el nivel de proceso, que imitan sonidos, tararean pronuncian, canciones y disfrutan al cantar.

4.1.2. Resultados para la Variable Desarrollo de la Expresión Oral

Tabla 10

Desarrollo de la Expresión Oral

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	7	18,42%
	Proceso	31	81,58%
	Total	38	100,00%

Fuente: Elaboración propia

Desarrollo de la Expresión Oral

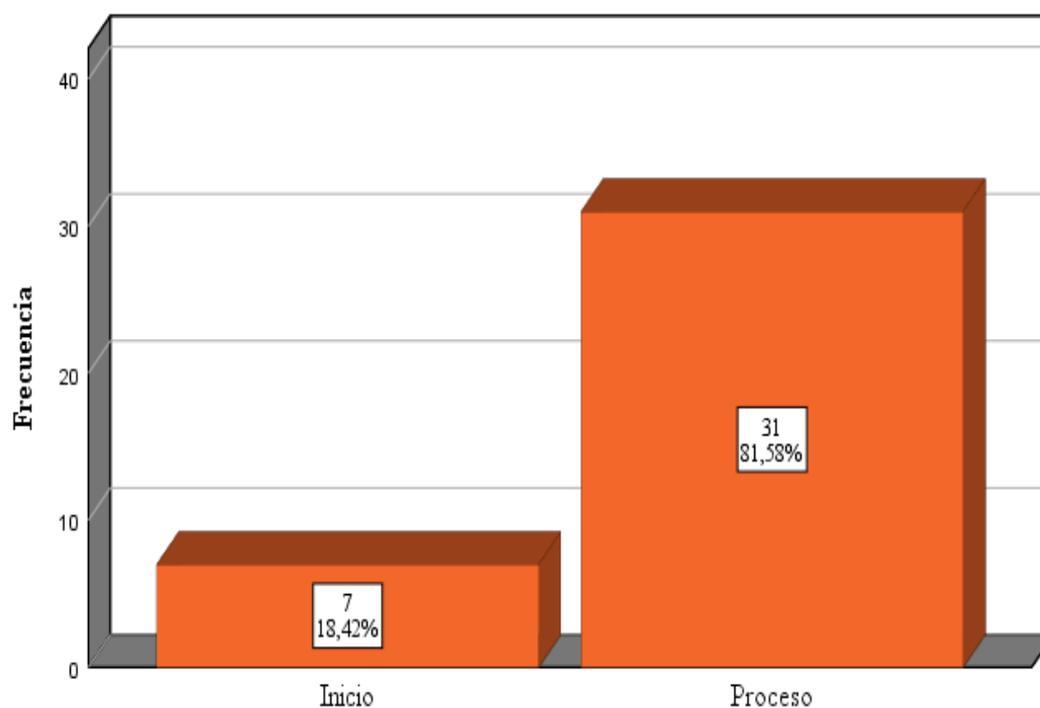


Figura 5: Desarrollo de la Expresión Oral

Interpretación:

Al ver los resultados de la V2 referido al desarrollo de la expresión oral en dichas derivaciones se muestran en la fig.5 y tabla 10 donde indican que el 18,4% (7) el nivel que se ubica es de inicio el 81,6% (31) indica que están en el nivel de proceso en el uso de sus recursos verbales y no verbales de su oralidad del niño.

4.1.2.1. Resultados para las Sub Variables del Desarrollo de la Expresión Oral

Tabla 11

Recursos Verbales

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	7	18,42%
	Proceso	31	81,58%
	Total	38	100,00%

Fuente: Elaboración propia

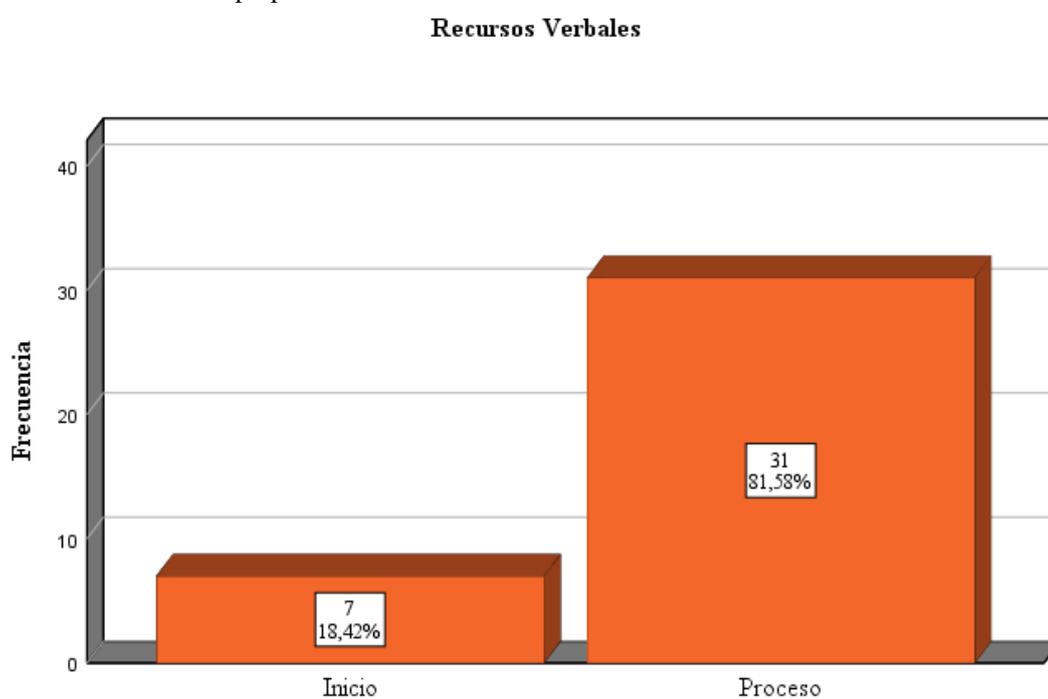


Figura 6: Recursos Verbales

Interpretación:

En relación a la sub variable recursos verbales cuyas derivaciones se muestran en la fig. 6 y tabla 11, donde indica que el 18,42% (7) precisan que están en el nivel de inicio, y el 81,58%(31) indica que se encuentra en nivel de proceso la que refiere que dificulta al momento de expresar palabras poseen muletillas.

Tabla 12

Recursos no Verbales

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	12	31,58%
	Proceso	26	68,42%
	Total	38	100,00%

Fuente: Elaboración propia

Recursos no Verbales

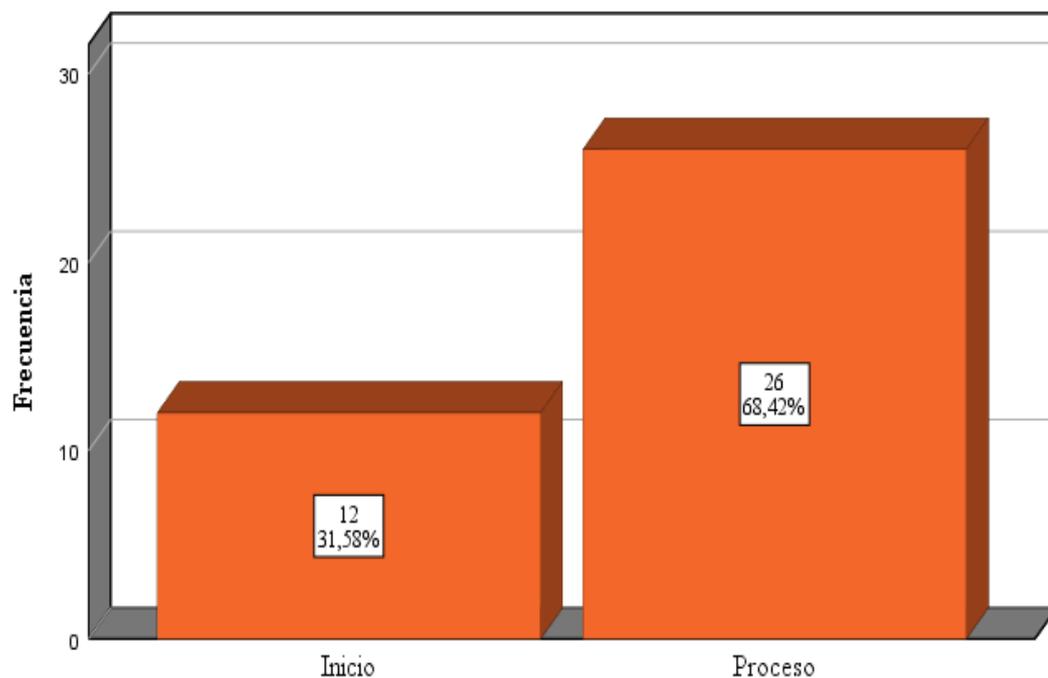


Figura 7: Recursos no Verbales

Interpretación:

Con referencia de la sub variables recursos no verbales mostradas en la fig. 7 tabla 12, precisa que el 31,58% (12) se ubican en el nivel de inicio y el 68,42% (26) están en nivel de proceso, por ende, utiliza las manos para apoyarse en la comunicación al momento de expresarse, de la misma forma , emplea la mímica para de manera natural.

4.1.3. Niveles comparativos entre Educación Musical y desarrollo de la expresión oral

Tabla 13

*Tabla cruzada Educación Musical*Desarrollo de la Expresión Oral*

		Desarrollo de la Expresión Oral		Total	
		Inicio	Proceso		
Educación Musical	Inicio	Recuento	4	1	5
		% del total	10,53%	2,63%	13,26%
	Proceso	Recuento	3	30	33
		% del total	7,89%	78,85%	86,74%
Total		Recuento	7	31	38
		% del total	18,42%	81,58%	100,00%

Fuente: Elaboración propia

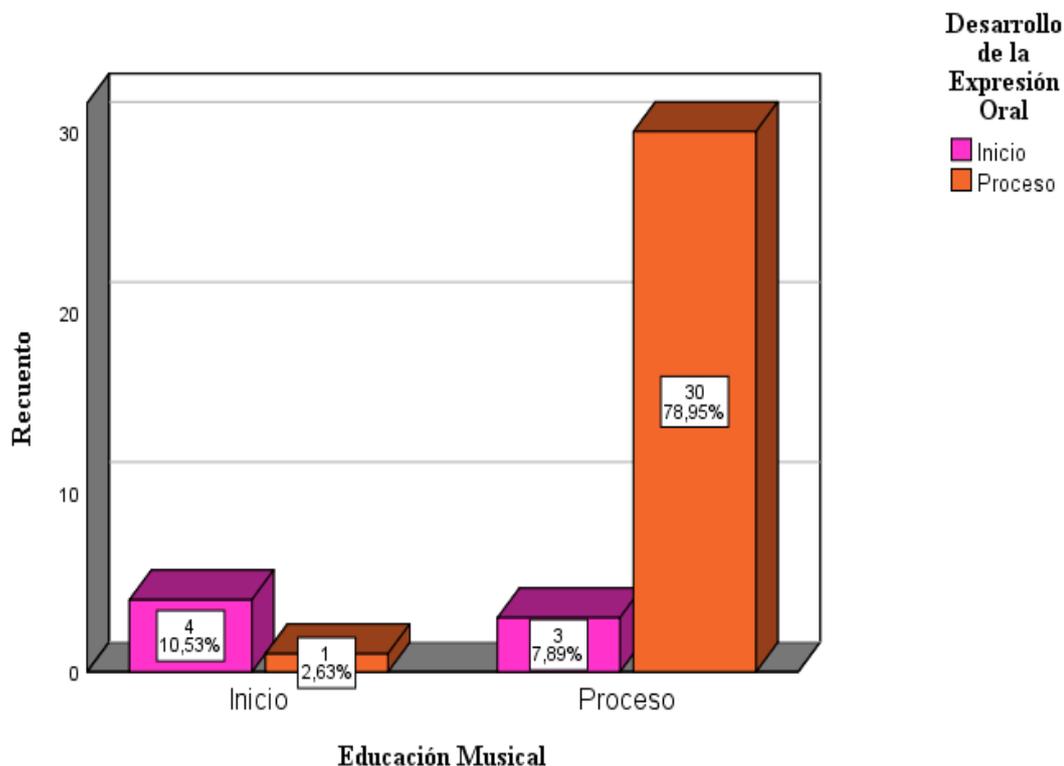


Figura 8: Tabla cruzada Educación Musical*Desarrollo de la Expresión Oral

Interpretación:

De la fig. 8 y tabla cruzada 13 indica que, el 10,53% (4), se ubican en rango moderada medio, el 2,63% (1) se encuentra en el rangos de inicio-inicio y inicio-proceso de nivel de correlación entre la V1 y V2, de la misma forma, 7,89% (3) y

78,85% (30) están en nivel de correlación de proceso-inicio y proceso-proceso, la que indica que la correlación más alta y aceptable está en el nivel de proceso de la educación musical y la expresión oral.

Tabla 14

*Tabla cruzada Educación Auditiva*Desarrollo de la Expresión Oral*

		Desarrollo de la Expresión Oral		Total	
		Oral			
		Inicio	Proceso		
Educación Auditiva	Inicio	Recuento	3	4	7
		% del total	7,89%	10,53%	18,42%
	Proceso	Recuento	4	27	31
		% del total	10,53%	71,05%	81,58%
Total		Recuento	7	31	38
		% del total	18,42%	81,68%	100,00%

Fuente: Elaboración propia

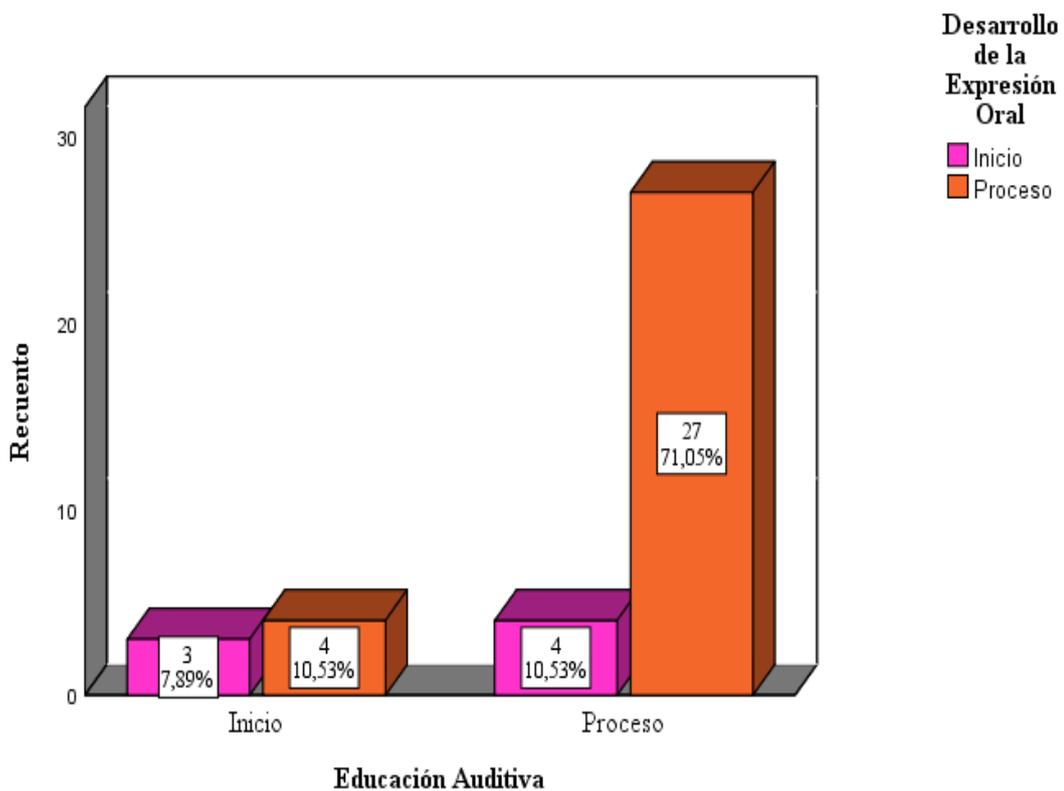


Figura 9: Tabla cruzada Educación Auditiva*Desarrollo de la Expresión Oral

Interpretación:

Al ver las correlaciones de los resultados encontrados en la fig.10 tabla cruzada 15, están en los niveles de inicio-inicio y inicio-proceso en 7,89% (3) y

10,53%(4) respectivamente, de la misma forma, entre el nivel proceso-inicio y proceso-proceso se ubica el 10,53%(4) y 71,05%(27) correlativamente entre la sub variable educación auditiva y el desarrollo dela expresión oral.

Tabla 15

*Tabla cruzada Educación Rítmica*Desarrollo de la Expresión Oral*

			Desarrollo de la Expresión Oral		Total
			Inicio	Proceso	
Educación Rítmica	Inicio	Recuento	1	1	2
		% del total	2,63%	2,63%	5,26%
	Proceso	Recuento	6	30	36
		% del total	15,79%	78,95%	94,74%
Total	Recuento		7	31	38
	% del total		18,42%	81,68%	100,00%

Fuente: Elaboración propia

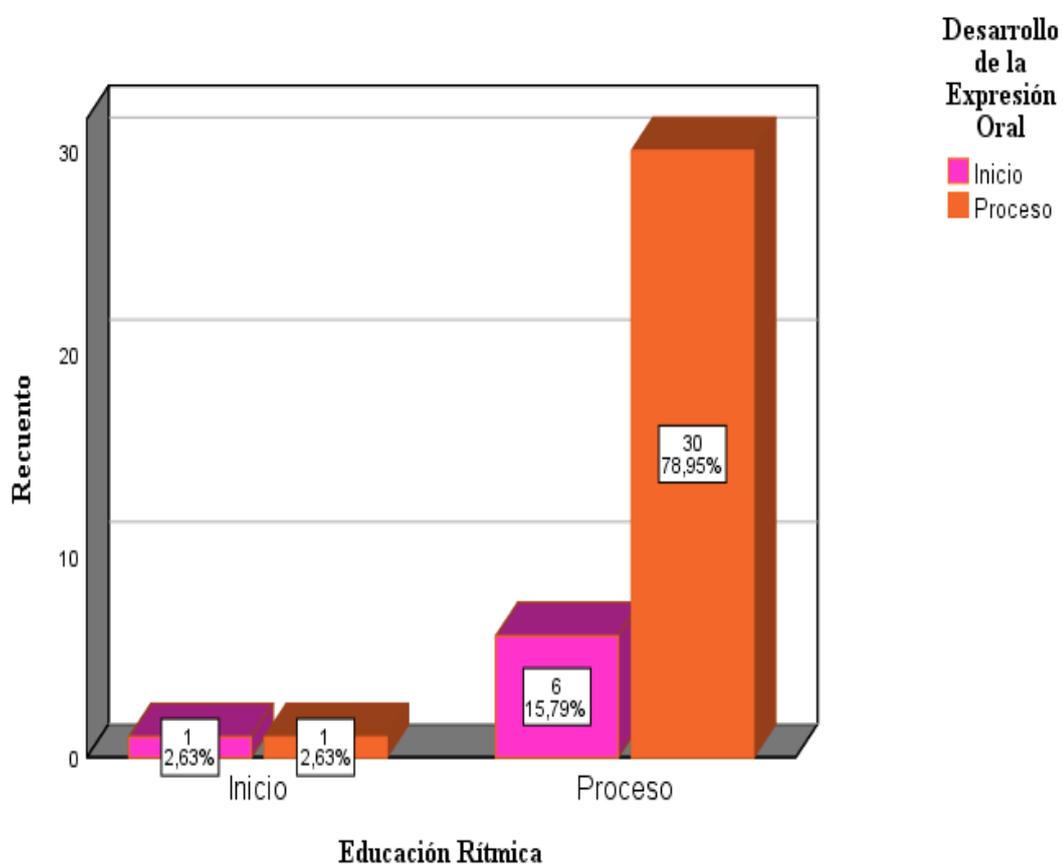


Figura 10: Tabla cruzada Educación Rítmica*Desarrollo de la Expresión Oral

Interpretación:

Al encontrar las derivaciones de la fig.10 tabla cruzada 15 se determina que 2,63% (1) y 2,63% (1) indican que se encuentran entre los niveles de inicio-inicio y inicio-proceso respectivamente, el 15,79%(6) y 78,95%(30) se ubica en los rangos de proceso-inicio y proceso-proceso entre las sub variable educación rítmica y desarrollo de la expresión oral.

Tabla 16

*Tabla cruzada Educación Vocal*Desarrollo de la Expresión Oral*

		Desarrollo de la Expresión Oral		Total	
		Inicio	Proceso		
Educación Vocal	Inicio	Recuento	4	3	7
		% del total	10,53%	7,89%	18,42%
	Proceso	Recuento	3	28	31
		% del total	7,89%	73,69%	81,58%
Total		Recuento	7	31	38
		% del total	18,42%	81,58%	100,00%

Fuente: Elaboración propia

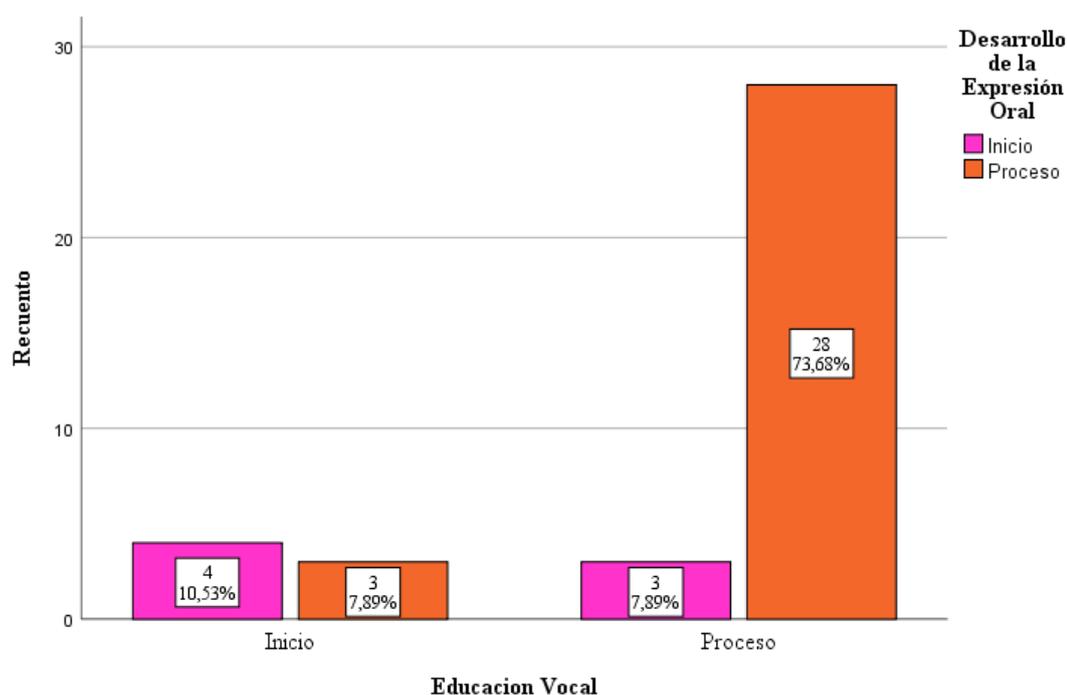


Figura 11: Tabla cruzada Educación Vocal*Desarrollo de la Expresión Oral

Interpretación:

Al verificar las derivaciones del fig.11 y la tabla cruzada 16, indica que se ubican entre los niveles inicio-inicio y inicio-proceso en los porcentajes de 10,53%(4) y 7,89%(3) respectivamente, de la misma forma, entre los niveles proceso-inicio y proceso-proceso, los porcentajes arrojados son 7,89%(3) y 73,69%(28) existe correlaciones entre la educación vocal y V2.

4.1.4. Pruebas de Normalidad

Tabla 17

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Educación Musical	,518	38	,000	,400	38	,000
Desarrollo de la Expresión Oral	,496	38	,000	,473	38	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Interpretación

Como la muestra es menores que 50 educandos, por lo tanto, se determina que se usara el Shapiro-Wilk para este estudio. Y es estadístico de Rho de Spearman.

4.2 Contrastación de hipótesis

Prueba de hipótesis general

Hi. Existe una correlación directa y positiva estadísticamente entre educación musical y desarrollo de la expresión oral en niños/as de 5 años de la I.E.I N° 34 “Sagrado Corazón de Jesús” Ancco_Huallo, Chincheros, Apurímac 2020.

Ho. No Existe una correlación directa y positiva estadísticamente entre educación musical y desarrollo de la expresión oral en niños/as de 5 años de la I.E.I N° 34 “Sagrado Corazón de Jesús” Ancco_Huallo, Chincheros, Apurímac 2020.

Tabla 18

Coefficiente de Correlación de Rho de Spearman entre Educación Musical y el Desarrollo de la Expresión Oral

Correlaciones				
			Educación Musical	Desarrollo de la Expresión Oral
Rho de Spearman	Educación Musical	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral) N	1,000 . 38	,618** ,000 38
	Desarrollo de la Expresión Oral	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral) N	,618** ,000 38	1,000 . 38

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

Al observar las derivaciones de la correlación, donde ($r = 0,618$, $p = 0,000$, donde $p < 0,05$), lo que lleva a precisar que existe correlación directa y positiva moderada estadísticamente de acuerdo al estadístico de Rho de Spearman, en este sentido, se impugna la H_0 y se admite H_1 y se infiere: Que hay correlación directa y positiva moderada estadísticamente entre educación musical y desarrollo de la expresión oral en niños/as de 5 años de la I.E.I N° 34 “Sagrado Corazón de Jesús” Ancco_Huallo, Chincheros, Apurímac 2020.

Prueba de hipótesis específica 1

H_1 . Existe una correlación directa y positiva estadísticamente entre la sub variable educación auditiva y el desarrollo de la expresión oral, en niños/as de 5 años de la I.E.I N° 34 “Sagrado Corazón de Jesús” Ancco_Huallo, Chincheros, Apurímac 2020.

Ho. No Existe una correlación directa y positiva estadísticamente entre la sub variable educación auditiva y el desarrollo de la expresión oral, en niños/as de 5 años de la I.E.I N° 34 “Sagrado Corazón de Jesús” Ancco_Huallo, Chincheros, Apurímac 2020.

Tabla 19

Coefficiente de Correlación de Rho de Spearman entre Educación Auditiva y Desarrollo de la Expresión Oral.

			Correlaciones	
			Educación Auditiva	Desarrollo de la Expresión Oral
Rho de Spearman	Educación Auditiva	Coeficiente de correlación	1,000	,300
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	38	38
	Desarrollo de la Expresión Oral	Coeficiente de correlación	,300	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	38	38

Interpretación:

En función a las derivaciones del cuadro anterior se observa en la tabla 19, donde ($r = 0,300$, $p = 0,000$, donde $p < 0,05$), que precisa una correlación directa y positiva baja estadísticamente de acuerdo al estadístico de Spearman entre sub variable educación auditiva y el desarrollo de la expresión oral Por ello se objeta Ho y se admite Hi de lo que se infiere: que hay un nivel de correlación directa y positiva baja estadísticamente entre la sub variable educación auditiva y el desarrollo de la expresión oral, en niños/as de 5 años de la I.E.I N° 34 “Sagrado Corazón de Jesús” Ancco_Huallo, Chincheros, Apurímac 2020.

Prueba de hipótesis específica 2

Hi. Existe una correlación directa y positiva estadísticamente entre la sub variable educación rítmica y el desarrollo de la expresión oral en niños/as de 5 años de la I.E.I N° 34 “Sagrado Corazón de Jesús” Ancco_Huallo, Chincheros, Apurímac 2020.

Ho. No Existe una correlación directa y positiva estadísticamente entre la sub variable educación rítmica y el desarrollo de la expresión oral en niños/as de 5 años de la I.E.I N° 34 “Sagrado Corazón de Jesús” Ancco_Huallo, Chincheros, Apurímac 2020.

Tabla 20

Coefficiente de Correlación de Rho de Spearman entre Educación Rítmica y Desarrollo de la expresión oral

Correlaciones			Educación Rítmica	Desarrollo de la Expresión Oral
Rho de Spearman	Educación Rítmica	Coefficiente de correlación	1,000	,192
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	38	38
	Desarrollo de la Expresión Oral	Coefficiente de correlación	,192	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	38	38

Interpretación:

Al observar las derivación de correlación de la tabla 20 donde se alcanza ver el, ($r = 0,192$ con $p = 0,000$, donde $p < 0,05$), que precisa una correlación directa y positiva muy baja estadísticamente de acuerdo al estadístico de al Rho de

Spearman, entre la sub variable educación rítmica y el desarrollo de la expresión oral en este entender, aprueba H_i y se impugna H_o por lo que, se concluye: que hay correlación directa y positiva muy baja estadísticamente entre la sub variable educación rítmica y el desarrollo de la expresión oral en niños/as de 5 años de la I.E.I N° 34 “Sagrado Corazón de Jesús” Ancco_Huallo, Chincheros, Apurímac 2020.

Prueba de hipótesis específica 3

H_i . Existe una correlación directa y positiva estadísticamente, entre la sub variable educación vocal y el desarrollo de la expresión oral en niños/as de 5 años de la I.E.I N° 34 “Sagrado Corazón de Jesús” Ancco_Huallo, Chincheros, Apurímac 2020.

H_o . No Existe una correlación directa y positiva estadísticamente, entre la sub variable educación vocal y el desarrollo de la expresión oral en niños/as de 5 años de la I.E.I N° 34 “Sagrado Corazón de Jesús” Ancco_Huallo, Chincheros, Apurímac 2020.

Tabla 21

Coefficiente de Correlación de Rho de Spearman entre educación vocal y Desarrollo de la expresión oral.

Correlaciones				
			Educación Vocal	Desarrollo de la Expresión Oral
Rho de Spearman	Educación Vocal	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral)	1,000 .	,475** ,003
	Desarrollo de la	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral)	38 ,475** ,003	38 1,000 .

Expresión Oral	N	38	38
----------------	---	----	----

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

Las derivaciones de la tabla 23, refiere que el ($r = 0,475$, $p = 0,003$, donde $p < 0,05$), que precisa una correlación directa y positiva moderada estadísticamente de acuerdo al estadístico de Rho de Spearman entre la sub variable educación vocal y el desarrollo de la expresión oral. En tal sentido, se admite H_1 y se refuta H_0 , y se infiere: que hay un nivel de correlación directa y positiva moderada estadísticamente entre la sub variable educación vocal y el desarrollo de la expresión oral en niños/as de 5 años de la I.E.I N° 34 “Sagrado Corazón de Jesús” Ancco-huallo, Chincheros, Apurímac 2020.

4.3 Discusión de resultados

En este estudio, se desarrolló una investigación de nivel correlacional entre educación musical y desarrollo de la expresión oral en niños/as de 5 años de la I.E.I N° 34 “Sagrado Corazón de Jesús” Ancco_Huallo, Chincheros, Apurímac 2020

Con este estudio se pretende realizar los contrastes y contraposiciones de resultados y conclusiones semejantes o diferentes a las conclusiones de esta investigación, por lo que apoyado en otras pesquisas se estableció las singularidades, rasgos y propiedades fundamentales de las categorías educación musical y desarrollo de la expresión oral en niños/as de 5 años, donde ($r = 0,618$, $p = 0,000$, donde $p < 0,05$), lo que lleva a precisar que existe correlación directa y positiva moderada estadísticamente de acuerdo al estadístico de Rho de Spearman, en este sentido, se impugna la H_0 y se admite H_1 y se infiere: Que hay correlación directa y moderada alta estadísticamente entre educación musical y desarrollo de la expresión oral en niños/as de 5 años de la I.E.I N° 34 “Sagrado Corazón de Jesús”

Ancco_Huallo, Chincheros, Apurímac 2020. Esta conclusión se asemeja a la planteada Tapia, Libia y Espinoza(2015) esta pesquisa denominada “*la correlación entre la educación musical y la expresión oral en educandos de cinco años de la I.E.N° 3094 Wiliam Fullbright, UGEL 2, distrito de Independencia, 2015*”; indagación descriptivo correlacional en su diseño, con 147 educandos de muestra, cuyo instrumento aplicado es lista de cotejo para las dos variables en estudio, las cuales permitió obtener información y ser analizadas los resultados , dela que se arriba a los siguientes conclusiones: que hay un nivel de asociatividad entre educación musical y la expresión oral en educandos de cinco años de la I.E.N° 3094 Wiliam Fullbright, UGEL 2, distrito de Independencia, 2015 esto con un 95% de confianza y un margen de error del 5%. Rho de Spearman = 0.821, 40% de varianza compartida.

En la misma perspectiva, cuando se detalla el análisis de las tres hipótesis específicas correlacionadas en función con la variable 1 los resultados son; D1-V2, ($r = 0,300$, $p = 0,000$, donde $p < 0,05$), D2-V2, ($r = 0,192$ con $p = 0,000$, donde $p < 0,05$), D3-V2), ($r = 0,475$, $p = 0,003$, donde $p < 0, 05$) donde todo los resultados muestra correlación directa y positiva entre baja y moderada estadísticamente de acuerdo al estadístico de Rho de Spearman, estos resultados se asemejan a los planteados Arcaya y Flores, (2017), la pesquisa denominada: “*La canción infantil como estrategia para fortalecer la expresión oral de la lengua aimara en los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 194 Corazón de Jesús Acora – 2017*”, el propósito fundamental era establecer la incidencia de la canción infantil como una estrategia para desarrollar la expresión oral de la lengua amara en los infantes de cinco años. Es experimental el tipo de la investigación y cuasi experimental en su diseño. Los

resultados muestran que el grupo experimental y control tiene puntajes de (28,8) y (17,8) respectivamente además el grupo experimental pasa de expresión oral C en inicio a logro previsto en 73% al finalizar el estudio se demuestra: que existe una mejora directa de la expresión oral en lengua aimara en infantes de 5 años de la I.E.I N° 194 Corazón de Jesús del distrito de Acora – 2017.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Primera: Con relación a la hipótesis general con ($r=0,618$, $p = 0,000$, donde $p < 0,05$), lo que lleva a precisar que existe correlación directa y positiva moderada estadísticamente de acuerdo al estadístico de Rho de Spearman, en este sentido, se impugna la H_0 y se admite H_1 y se infiere: Que hay correlación directa y positiva alta estadísticamente entre educación musical y desarrollo de la expresión oral en niños/as de 5 años de la I.E.I N° 34 “Sagrado Corazón de Jesús” Ancco_Huallo, Chincheros, Apurímac 2020.

Segunda: Con referencia a la hipótesis específica 1 ($r =0,300$, $p = 0,000$, donde $p <0,05$), que precisa una correlación directa y positiva baja estadísticamente de acuerdo al estadístico de Spearman entre sub variable educación auditiva y el desarrollo de la expresión oral Por ello, se objeta H_0 y se admite H_1 de lo que se infiere: que hay un nivel de correlación directa y positiva baja estadísticamente entre la sub variable educación auditiva y el desarrollo de la

expresión oral, en niños/as de 5 años de la I.E.I N° 34 “Sagrado Corazón de Jesús” Ancco_Huallo, Chincheros, Apurímac 2020.

Tercera: En referencia a la hipótesis específica 2 ($r = 0,192$ con $p = 0,000$, donde $p < 0,05$), que precisa una correlación directa y positiva muy baja estadísticamente de acuerdo al estadístico de al Rho de Spearman, entre la sub variable educación rítmica y el desarrollo de la expresión oral en este entender, aprueba H_i y se impugna H_o por lo que, se concluye: que hay correlación directa y positiva muy baja estadísticamente entre la sub variable educación rítmica y el desarrollo de la expresión oral en niños/as de 5 años de la I.E.I N° 34 “Sagrado Corazón de Jesús” Ancco_Huallo, Chincheros, Apurímac 2020.

Cuarta: En referencia con la hipótesis específica 3 ($r = 0,475$, $p = 0,003$, donde $p < 0,05$), que precisa una correlación directa y positiva moderada estadísticamente de acuerdo al estadístico de Rho de Spearman entre la sub variable educación vocal y el desarrollo de la expresión oral. En tal sentido, se admite H_i y se refuta H_o , y se infiere: que hay un nivel de correlación directa y positiva moderada estadísticamente entre la sub variable educación vocal y el desarrollo de la expresión oral en niños/as de 5 años de la I.E.I N° 34 “Sagrado Corazón de Jesús” Ancco-huallo, Chincheros, Apurímac 2020.

5.2. Recomendaciones

Primero: Fortalecimiento de las capacidades la educacion musical y tambien en las estrategias de manejo en la expresion oral de los niños y niñas.

Segunda: realizar gestiones para poder capacitar a los docentes con, con profesionales preparadas y con dominio en las variables planteadas.

Tercera: promover escuela con padres de familia con entidades aliadas en promover la importacia de la musica y desarrollo de habilidades para la oralidad del niños.

Cuarta: firmar convenios con las entidades asociadas para mejorar las habilidades profesionales para un mejor desempeño y garantizar el aprendizaje escolar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andrade, M. (2010). Aprendizaje con dificultades en el desarrollo del lenguaje en los niñas del primer año de educación básica del jardín de infantes “Gotitas de Miel” de Iruguincho Parroquia San Blas Cantón Urcuquí, Provincia Imbabura. Tesis. Ibarra: Universidad Tecnica de.
- Arcaya, Y. Y y Flores, M. (2017). “La canción infantil como estrategia para fortalecer la expresión oral de la lengua aimara en los niños/as y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 194 Corazón de Jesús Acora – 2017 tesis de grado Universidad del Altiplano. Peru.
- Aronoff, V. (1974). La música y el niño pequeño. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Bernal, J. y Calvo, L. (2000). Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil.. España: Aljibe, S.L.
- Cisneros, M. (2003). Estrategias de Interacción Oral en el Aula. Unadidáctica crítica del discurso educativo. Didáctica de la Lengua Castellana. . Editorial Magisterio.
- Educación, Ministerio. (2009). Diseño curricular nacional de educación básica regular. Lima: Editorial Huascarán.
- Figueras, P. (1980). . (1980)La música en la formación del niño. Recuperado. file:///C:/Users/YONY/Downloads/Dialnet-. (pdf).
- Flores O. (2007). El proceso del desarrollo del lenguaje oral. Recuperado de:<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4589/1/CD00005-2016-TESIS%20COMPLETA.pdf>.

- Guerrero, L. (2009). La educación musical de los niños/as en la perspectiva de las inteligencias múltiples. Tesis de maestría. Universidad San Martín de Porres. Lima.
- Hayakawa. (1985). Comunicación Oral. Segunda edición. Instituto Superior de Computación S.C.
- Hernández, R., & Fernández, C. y. (2010). Metodología de la Investigación. México: McGraw Hill.
- Ivanova, A. (2009). La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid. Tesis doctoral. España. España: Universidad Complutense de Madrid.
- López, A. (2017). Motivación laboral de los docentes de la I.E. dos de mayo de Villa Paccha - distrito de Chulucanas, 2016. Universidad de Piura. Piura-Perú.
- Madrigal, A. (2001). Estimulación del desarrollo de la expresión oral en los niños/as y niñas que cursan la educación inicial en una zona de atención prioritaria, (Tesis de maestría en psicopedagogía). Universidad estatal a Distancia, Colombia. Colombia.
- Ministerio de Educación. (2015). Rutas del aprendizaje, Comunicación Educación inicial, Ciclo II. Lima-Perú.
- Moquera, E.L. (2012). expresión oral en niños de 5 a 6 años. Ecuador.
- Mora A, y Pérez L. M. (2014). “La canción como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes del ciclo II del colegio General Gustavo Rojas Pinilla IED. Bogotá D.C. 2014. Colombia.

- Norberto, R. (2010). La educación musical escolar (6-12 años) en puerto rico: un estudio desde la perspectiva de los maestros de música. Tesis doctoral. España: Universidad de Granada. España.
- Oviedo, H. C., & Campo- Arias, A. (2005). Aproximación al uso del coeficiente alfa de Cronbach; An Approach to the Use of Cronbach's Alfa. Rev. colomb. psiquiatr, 34(4), 572- 580.
- Owens, R.E. (2003). Language Development. 5th Edición. Madrid: e PEARSON EDUCACIÓN, S.A.
- Palomino, L., Poma, M. y Saldaña, S. (2012). La educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños/as de 5 años de la institución educativa Albert Einstein del distrito de San Miguel- 2012. Tesis de Licenciatura. Lima: Universidad Nacio. Lima.
- Pascual, P. (2006). Didáctica de la Música para educación preescolar. España: Pearson Educación.
- Prieto. (1999). La comunicación en la educación. Buenos Aires. Argentina: Editorial Stella. Segunda edición.
- Quispe, R. (2012). Metodología de la investigación pedagógica. Ayacucho. ayacucho: Copygraph Bautista. E.I.R.L.
- Quispe.,R. (2012). Metodologia de la investigacion pedagogica. . Ayacucho Perú: edit. UNSCH.
- Sebastián. (2006). La Comunicación emocional. Editorial ESIC.
- Tapia,J.L, Libia,V.M, Espinoza,H. (2015). la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años en los estudiantes de 5 años de la Institución

Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015;. Lima.

UNESCO. (1958). La música en la educación infantil. file:///C:/Users/YONY/Downloads/Dialnet-. (pdf) Citado por 31 - M.Ros. 2003.

vargas. (2008). Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad, República Dominicana. Republica Dominicana.

Vilatuña, M. (2007). Guía didáctica de acercamiento a la música para el desarrollo del lenguaje en niños/as de 5 a 6 años. Tesis de Licenciatura. Ecuador: Universidad Tecnológica Equinoccial. Ecuador.