



UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, EMPRESARIALES Y

PEDAGÓGICAS

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TESIS

**TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS PARA ESTIMULAR Y
DESARROLLAR LA HABILIDAD MOTRIZ FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE**

LA I.E.I. Pr. "MARÍA REYNA DE LOS ÁNGELES" SAN MIGUEL, SAN

ROMÁN - PUNO, 2020

PRESENTADO POR

BACH. GRISELIDA PACCO INCALLA

BACH. RUTH ROSA AQUISE PARICAHUA

ASESOR

MGR. DANIEL EDWIN APAZA MAYTA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL**

MOQUEGUA- PERÚ

2022

ÍNDICE DE CONTENIDO

ÍNDICE DE CONTENIDO.....	IV
ÍNDICE DE TABLAS Y GRAFICOS.....	VII
RESUMEN	IX
ABSTRACT	X
INTRODUCCIÓN	XI
CAPÍTULO I 1	
1.1 Descripción de la Realidad Problemática.....	1
1.2. Definición del Problema.	3
1.2.1 Problema general.	3
1.2.2 Problema específico.....	3
1.3. Objetivos de la Investigación.....	4
1.3.1 Objetivo general.....	4
1.3.2 Objetivos específicos.....	4
1.4. Justificación e Importancia de la Investigación	5
1.5 Variables	6
1.5.1 Operacionalización	7
1.6 Hipótesis de la Investigación	8

1.6.1	Hipótesis general.	8
1.6.2.	Hipótesis específica.	8
CAPÍTULO III		
2.1	Antecedentes de la Investigación.....	10
2.1.1.	Antecedentes internacionales.	10
2.1.2	Antecedentes nacionales.	11
2.2	Bases Teóricas	14
2.2.1	Expresión plástica.....	14
2.2.2	Motricidad fina:	19
2.3	Marco Conceptual.....	23
CAPITULO III:.....		
3.1.	Tipo de investigación	26
3.2.	Diseño de investigación	26
3.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	27
3.5.	Técnica de procesamiento y análisis de datos.....	28
CAPÍTULO IV:.....		
4.1.	Presentación de resultados por Variable y dimensiones.	29
4.2.	Contrastación de hipótesis	41
4.3.	Discusión de resultados.....	48

CAPITULO V:	50
5.1. Conclusiones	50
5.1. Recomendaciones.....	52
BIBLIOGRAFÍA	53
ANEXOS 56	
ANEXO N °1 FICHA DE OBSERVACIÓN DE TEST DE ENTRADA DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA	57

ÍNDICE DE TABLAS Y GRAFICOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Operacionalización de Variables</i>	7
Tabla 2 I.E.I.Pr. “María Reyna de los Ángeles” San Miguel de San Román .	27
Tabla 3 <i>Dimensión 1 coordinación viso motora</i>	29
Tabla 4 <i>Dimensión 2 coordinación viso manual</i>	31
Tabla 5 <i>Dimensión 3 coordinación bi manual</i>	32
Tabla 6 <i>Variable 1 técnicas gráfico plásticas</i>	34
Tabla 7 <i>Dimensión 1 habilidad en las manos</i>	35
Tabla 8 <i>Dimensión 2 habilidad en los dedos</i>	37
Tabla 9 <i>Dimensión 3 habilidades en los brazos</i>	38
Tabla 10 <i>Variable 2 motricidad fina</i>	40
Tabla 11 <i>T- Student técnica gráfico plástica y motricidad fina</i>	42
Tabla 12 <i>T- Student técnica gráfico plástico y la habilidad en las manos</i>	44
Tabla 13 <i>T- Student técnica gráfico plástico y la habilidad en los dedos</i>	46
Tabla 14 <i>T- Student técnica gráfico plástico y la habilidad en los brazos</i>	47

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 <i>Dimensión 1 coordinación visomotora</i>	30
Gráfico 2 <i>Dimensión 2 coordinación viso manual</i>	31
Gráfico 3 <i>Dimensión 3 coordinación bi manual</i>	33
Gráfico 4 <i>Variable 1 técnicas gráfico plásticas</i>	34
Gráfico 5 <i>Dimensión 1 habilidad en las manos</i>	36
Gráfico 6 <i>Dimensión 2 habilidad en los dedos</i>	37
Gráfico 7 <i>Dimensión 3 habilidades en los brazos</i>	39
Gráfico 8 <i>Variable 2 motricidad fina</i>	40

RESUMEN

Lleva por título la investigación “Técnicas gráfico-plásticas para estimular y desarrollar la habilidad motriz fina en niños de 5 años de la I.E.I.Pr. “María Reyna de los Ángeles” San Miguel, San Román-Puno 2020”, presenta como objetivo de investigación demostrar eficacia de las técnicas gráfico-plástico para desarrollar la habilidad motriz fina en niños de 5 años de la I.E.I.Pr. “María Reyna de los Ángeles” San Miguel, San Román – Puno, 2020.

Por el medio de lo planteado se busca contribuir con una solución al problema identificado, siendo este a partir de la interrogante ¿Es importante las técnicas gráfico-plástico para desarrollar la habilidad motriz fina en niños de 5 años de la I.E.I.Pr. “María Reyna de los Ángeles” San Miguel, San Román – Puno, 2020?.

La investigación concluye que la utilización sobre las técnicas gráfico plásticas, al utilizarse son eficaces en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I.Pr. “María Reyna de los Ángeles” San Miguel, San Román – Puno, 2020 obteniendo que el ultimo taller ejecutado en la post prueba o prueba de salida un porcentaje alto acompañado de 94% de infantes que consiguieron el valor de logro en el aprendizaje previsto.

Palabras claves: Técnica gráfico plástica, motricidad fina, motricidad gruesa.

ABSTRACT

The research is titled “Graphic-plastic techniques to stimulate and develop fine motor skills in 5-year-old children from the I.E.I.Pr. “María Reyna de los Ángeles” San Miguel, San Román-Puno 2020”, presents as a research objective to demonstrate the effectiveness of graphic-plastic techniques to develop fine motor skills in 5-year-old children from the I.E.I.Pr. “María Reyna de los Ángeles” San Miguel, San Román – Puno, 2020.

By means of what has been proposed, it is sought to contribute with a solution to the identified problem, this being based on the question: Are graphic-plastic techniques important to develop fine motor skills in children of 5 years of the I.E.I.Pr. “María Reyna de los Ángeles” San Miguel, San Román – Puno, 2020?.

The research concludes that the use of plastic graphic techniques, when used, are effective in the development of fine motor skills in children of 5 years of the I.E.I.Pr. “María Reyna de los Ángeles” San Miguel, San Román - Puno, 2020 obtaining that the last workshop executed in the post test or exit test a high percentage accompanied by 94% of infants who achieved the expected learning achievement value.

Keywords: Plastic graphic technique, fine motor skills, gross motor skills.

INTRODUCCIÓN

El capítulo I comprende de información que detalla el problema encontrado mediante la determinación de la realidad problemática, respecto al desarrollo de la motricidad de los infantes, a lo que también se plantea objetivos de investigación, hipótesis y operacionalización de variables.

Capitulo II comprende lo referente al marco teórico viendo teorías sobre las técnicas gráfico plásticas y la motricidad en el infante respecto a la descripción de las bases teóricas, los antecedentes se evidencian internacionales y nacionales y por último la definición de términos complejos de la investigación.

Capitulo III comprende al tipo y diseño del método de investigación, nivel del estudio, población y muestra que permite identificar a las personas para su posterior recolección de datos para contrastar las hipótesis planteadas en la investigación y verificar cual corresponde a tomar en consideración.

Capitulo IV: Comprende la representación de los resultados desde sus pruebas de entrada y pruebas de salida para ver la mejora de los infantes respecto a las técnicas gráfico plásticas y la motricidad.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción de la Realidad Problemática.

La educación inicial en el país es muy importante porque forma al infante a mejorar su personalidad física, intelectual, estética y moral, por medio de diversos modelos educativos, con la educación de nivel inicial los niños empiezan a despertar su propia autonomía y personalidad, para ello se necesita del apoyo de los profesores en la educación inicial y los padres de familia o tutores que desde casa deben seguir fortaleciendo la enseñanza que se brinda en las instituciones educativas de nivel inicial.

Es importante para los niños desarrollar de manera constante la motricidad fina por lo que resalta en los movimientos de los infantes en su edad de crecimiento también mejora el desarrollo sensorio respecto a los movimientos y los sentidos, mientras más temprano se estimule a los niños a desarrollar actividades y talleres respecto a la motricidad fina el niño asimilara.

Como problema de la investigación se percibe que la mayoría de Instituciones educativas de nivel inicial toman muy poco en cuenta estrategias y actividades para desarrollar el trabajo motriz en los niños, a lo que se debe de suponer que los centros educativos deben de estar en constante interacción para mejorar la motricidad en los infantes, para que los niños puedan aprender y desarrollen de una manera mejor sin ignorar las áreas que permiten estimular a la motricidad fina.

Los esfuerzos que se realizan en los centros educativos de nivel inicial no son suficientes porque queda evidenciado que gran número de niños presentan dificultades en el aprendizaje de motricidad.

Después de realizar determinadas observaciones se puede apreciar que los niños perciben fuertes dificultades con relación a los movimientos logrados por la motricidad fina, estos problemas los presentan en el movimiento de la mano a través de la muñeca, lo que presentan dificultades para realizar trazos evidenciando falta de precisión, estas dificultades se interpretan como dificultades de aprendizaje conceptualizándolo como la digrafía que significa la dificultad para aprender la escritura que presentan en su conocimiento o inteligencia del niño, todo lo que se pudo observar se pudo interpretar como un problema y esta investigación pretende poder resolver de alguna manera estos problemas en beneficio de la comunidad escolar en las instituciones educativas de nivel inicial de la zona.

1.2. Definición del Problema.

1.2.1 Problema general.

¿Es importante las técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la habilidad motriz fina en niños de 5 años de la I.E.I.Pr. “María Reyna de los Ángeles” San Miguel, San Román – Puno, 2020?

1.2.2 Problema específico.

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de motricidad fina en la dimensión de la coordinación viso-manual en habilidad con las manos en niños de 5 años de la I.E.I.Pr. “María Reyna de los Ángeles” San Miguel, San Román – Puno, 2020?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de motricidad fina en la dimensión de la coordinación viso-manual en habilidad con los dedos en niños de 5 años de la I.E.I.Pr. “María Reyna de los Ángeles” San Miguel, San Román – Puno, 2020?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de motricidad fina en la dimensión de la coordinación viso-manual en habilidad con los brazos en niños de 5 años

de la I.E.I.Pr. “María Reyna de los Ángeles” San Miguel, San Román – Puno, 2020?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1 Objetivo general.

Demostrar la eficacia de las técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la habilidad motriz fina en niños de 5 años de la I.E.I.Pr. “María Reyna de los Ángeles” San Miguel, San Román – Puno, 2020.

1.3.2 Objetivos específicos.

- Identificar el nivel de desarrollo de motricidad fina en la dimensión de la coordinación viso-manual en habilidad con las manos en niños de 5 años de la I.E.I.Pr.”María Reyna de los Ángeles” San Miguel, San Román – Puno, 2020.

- Identificar el nivel de desarrollo de motricidad fina en la dimensión de la coordinación viso-manual en habilidad con los dedos en niños de 5 años de

la I.E.I.Pr. “María Reyna de los Ángeles” San Miguel, San Román – Puno, 2020.

- Identificar el nivel de desarrollo de motricidad fina en la dimensión de la coordinación viso-manual en habilidad con los brazos en niños de 5 años de la I.E.I.Pr. “María Reyna de los Ángeles” San Miguel, San Román – Puno, 2020.

1.4. Justificación e Importancia de la Investigación

Tiene como importancia la presente investigación, porque por medio de la aplicación de técnicas gráfico-plásticas se pueden ejecutar diversas capacidades y habilidades que se expresan a través de la motricidad fina, que se van formando por medio de los movimientos coordinados de los brazos, manos y dedos, de la misma manera fortalece las capacidades viso-manuales con el fin de que los niños mejoren sus capacidades de creatividad e imaginación, conjuntamente entablando y relacionando todos estos factores el niño está listo para la pre-escritura ya que su pensamiento cognitivo está preparado tanto en la parte psicomotriz y emocional, que conllevan mucha importancia en el desarrollo personal del infante.

Esta investigación pretende lograr que los niños puedan desarrollar, mejores habilidades y capacidades respecto a la motricidad fina por lo que se

someterá a todos los niños de 5 años de la I.E.I.Pr. “María Reyna de los Ángeles” San Miguel, San Román a diversos talleres de adiestramiento y entrenamiento para dominar la motricidad fina con la finalidad de lograr movimientos coordinados y preparar a todos los niños de 5 años listos para iniciar una fase en la pre-escritura.

1.5 Variables

➤ **V1: TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS**

Dimensiones:

- ✓ Coordinación viso-motora
- ✓ Coordinación viso-manual
- ✓ Coordinación bi-manual

➤ **V2: MOTRICIDAD FINA**

Dimensiones:

- ✓ Habilidad en manos
- ✓ Habilidad en dedos
- ✓ Habilidad con brazos

1.5.1 Operacionalización

Tabla 1
Operacionalización de Variables

VARIABLE	DIMENSIONES		INDICADORES	ITEMS	ESCALA
TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS	Coordinación motora	viso-	<ul style="list-style-type: none"> Muestra buen equilibrio y control del cuerpo, muestra autonomía en los movimientos, ejecuta desplazamientos corporales. 	Cuestionario	Ordinal
	Coordinación manual	viso-	<ul style="list-style-type: none"> Coordina sus movimientos al jugar con diversos objetos, ya sean de diversos tamaños y colores. 		Escala de Likert a) Logro b) Proceso c) logro
	Coordinación manual	bi-	<ul style="list-style-type: none"> Tiene precisión al trazar líneas sobre diversos puntos y distancias. 		
MOTRICIDAD FINA	Habilidad en manos		<ul style="list-style-type: none"> Maneja bien el dominio de las manos de forma eficaz. 		Ordinal
	Habilidad en dedos		<ul style="list-style-type: none"> Domina la precisión de los dedos al dominar un objeto. 	cuestionario	Escala de Likert d) Logro e) Proceso f) logro
	Habilidad con brazos		<ul style="list-style-type: none"> Domina con precisión el dominio y movimiento de los brazos al lanzar un objeto. 		

Fuente: Elaboración propia

1.6 Hipótesis de la Investigación

1.6.1 Hipótesis general.

H₁ Las técnicas grafico-plásticas son eficaces para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I.Pr. “María Reyna de los Ángeles” San Miguel, San Román – Puno, 2020.

H₀ Las técnicas grafico-plásticas no son eficaces para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I.Pr. “María Reyna de los Ángeles” San Miguel, San Román – Puno, 2020.

1.6.2. Hipótesis específica.

- HE₁ El grafico plástico como técnica logra satisfactoriamente desarrollar el nivel de la motricidad fina en la coordinación viso-manual en el elemento de las manos dedos en niños de 5 años de la I.E.I.Pr. “María Reyna de los Ángeles” San Miguel, San Román – Puno, 2020.

- HE₂ El grafico plástico como técnica logra satisfactoriamente desarrollar el nivel de la motricidad fina en la coordinación viso-manual en el elemento de los dedos en niños de 5 años de la I.E.I.Pr. “María Reyna de los Ángeles” San Miguel, San Román – Puno, 2020.

- HE₃ El grafico plástico como técnica logra satisfactoriamente desarrollar el nivel de la motricidad fina en la coordinación viso-manual en el elemento de los brazos en niños de 5 años de la I.E.I.Pr. “María Reyna de los Ángeles” San Miguel, San Román – Puno, 2020.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales.

(Terranova,2011); en su investigación titulada “Motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la pre-escritura de los infantes del centro infantil del buen vivir mi bebe”, esta investigación se realizo en el pais de Ecuador, como objetivo principal de investigación se plantea determinar cual es la relación entre la motricidad fina y la influencia en el desarrollo de la preescritura, es una investigación que utilizó una metodología de tipo de investigación aplicativo con un diseño cuasi experimental con un grupo de infantes que integran prestigiosa institución, siendo de un nivel descriptivo correlacional lo que permite buscar relación entre las dos variables de estudio, las conclusiones que se llego en la investigación es de que si existe una relación significativa entre la motricidad fina y la influencia en el desarrollo de la pre-escritura del centro educativo inicial mi bebe.

(Rodríguez, 2013); en su investigación titulada “Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años” esta investigación se desarrollo en el país de Ecuador, tuvo como objetivo identificar estrategias que permitan mejorar el desarrollo de la motricidad en los niños de 5 años, es una investigación que utilizó una metodología de tipo de investigación aplicativo con un diseño cuasi experimental con un grupo de infantes que integran prestigiosa institución, siendo de un nivel descriptivo correlacional lo que permite buscar relación entre las dos variables de estudio, las conclusiones que la motricidad fina hace referencia a movimientos debidamente coordinados, y que son de gran importancia para seguir diversas secuencias de actividades que influyan en un trabajo organizado aprovechando las estrategias viso-manuales. .

2.1.2 Antecedentes nacionales.

(Gómez, 2010); en su investigación titulada “Influencia de las técnicas didácticas gráfico-plásticas en mejora de la coordinación motora fina en los niños del primer grado de educación primaria en la I.E. Alfonso Barrantes” como objetivo general se planteó determinar cómo influye las técnicas didácticas gráfico-plástica en relación a la mejora de la coordinación motora fina en los niños del primer grado de educación primaria en la I.E. Alfonso Barrantes, es una investigación que utilizó una metodología de tipo de

investigación aplicativo con un diseño cuasi experimental con un grupo de infantes que integran prestigiosa institución, siendo de un nivel descriptivo correlacional lo que permite buscar relación entre las dos variables de estudio, las conclusiones que la influencia de las técnicas didácticas gráfico-plástica son altamente significativas en cuanto a su relación con la coordinación motora fina en los niños del primer grado de educación primaria en la I.E. Alfonso Barrantes.

(Palomino,2001); en su investigación titulada “Aplicación sistemática de las estrategias de memoria en infantes con problemas de aprendizaje de escritura y lectura”, tiene como objetivo general la investigación el determinar como es que las estrategias de memoria pueden influir directamente en los problemas de aprendizaje de escritura y lectura, es una investigación que utilizó una metodología de tipo de investigación aplicativo con un diseño cuasi experimental con un grupo de infantes que integran prestigiosa institución, siendo de un nivel descriptivo correlacional lo que permite buscar relación entre las dos variables de estudio, las conclusiones que llega la presente investigación es los niños disminuyeron sus errores y mejoraron significativamente su rendimiento en la lectura y escritura y se indica que efectivamente que las estrategias de memoria influyen directamente a la mejora de aprendizaje de lectura y escritura en infantes..

(García,2006); en su investigación titulada “Programa de preparación de la escritura basado en la motricidad fina para prevenir la disgrafía en infantes de 5 años en los centros educativos de nivel inicial en Lima”, tuvo como objetivo general la presente investigación la de poder como puede mejorar la escritura de los niños mediante los programas de preparación de escritura en los niños de 5 años en los centros educativos de nivel inicial en Lima, es una investigación que utilizó una metodología de tipo de investigación aplicativo con un diseño cuasi experimental con un grupo de infantes que integran prestigiosa institución, siendo de un nivel descriptivo correlacional lo que permite buscar relación entre las dos variables de estudio, las conclusiones son que los programas de escritura básica son efectivos para prevenir la disgrafía que se puede dar en los niños de 5 años en los centros educativos de nivel inicial en Lima

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Expresión plástica

(Quintana,2010); manifiesta que las expresiones plásticas están ligadas desde el nacimiento del ser humano y utilizado desde sus épocas más remotas hasta la actualidad, ya que por medio de las expresiones plásticas el ser humano permite desarrollar diversas destrezas para contar con un mejor dominio del medio ambiente, es importante resaltar que las expresiones plásticas se desarrollan en su mayor capacidad en los primeros años de crecimiento de los niños.

La comprensión plástica mejora en los infantes a desarrollar más su autonomía, creatividad e independencia por lo mismo que por medio de la observación hace suyas las experiencias y puede afrontar diversas situaciones a través de la coordinación de movimientos y fuerza con un pensamiento crítico cognitivo, las manos son el cerebro externo del ser humano porque mediante las manos se puede palpar y realizar diversas actividades que el cerebro emane.

2.2.1.1 Importancia de la expresión plástica infantil.

(Quintana,2010); las expresiones plásticas infantil, son partes de la formación de crecimiento de los infantes y forman parte del desarrollo de los niños, ya que el niño por sus propios medios y de manera independiente realiza el mismo sus propias actividades sin la ayuda de alguna persona externa, mediante las expresiones plásticas los niños empiezan a desarrollar su creatividad, el intelecto y desarrollo cognitivo que va adquiriendo los infantes por medio de la experiencia va asociado con la creatividad, gracias a todos estos factores el niño satisface sus necesidades en su desarrollo físico, social, estético y emocional.

2.2.1.2 Etapas evolutivas en la expresión plástica infantil.

(Quintana,2010); los niños a forma que van creciendo y desarrollándose académicamente van mejorando su forma y manera de expresarse y por consiguiente pasan por las siguientes etapas:

- **Expresión espontánea**

Esta expresión corresponde a una edad muy prematura, desde su nacimiento hasta un aproximado de los dos años y medio de edad, en la cual el infante interactúa por medio de los juegos, pero aun el niño no diferencia la mayoría de objetos y cosas que los rodea.

- **Expresión intencional**

Esta expresión corresponde a una edad consecuente a la de la expresión espontánea, quiere decir abarca desde los dos años y medio de edad aproximadamente hasta los 6 años de edad en este proceso los niños desarrollan mejor su expresión, el desarrollo de estas expresiones pueden ser positivas o negativas debido al estímulo que se le brinde al niño, la motivación y las palabras de aliento, felicitaciones permite que el niño desarrolle expresiones en beneficio de su vida personal y académica.

- **Expresión conformista**

Esta expresión corresponde a una edad consecuente a la de la expresión intencional, que corresponde desde los seis años de edad hacia adelante, ya el niño a partir de esa edad puede crear y que lo imita ya a ser conformista.

2.2.1.3. La expresión plástica en el niño pre-escolar.

La expresión plástica se relaciona con el lenguaje y la creatividad de los niños, por lo que a través de su independencia y autonomía permiten desarrollarse y tomar actitudes diversas frente a situaciones que se le presente al infante.

Los niños para mejorar el desarrollo de la expresión plástica se les fomenta a que puedan hacer trazos, dibujar, modelar, pintar, se denomina como un entrenamiento al infante, por tales motivos a los niños se les tiene que dar todas las herramientas que puedan utilizar para plasmar lo que piensan y de qué manera lo pueden hacer, los dibujos y los trazos son

herramientas que garantizan despertar la creatividad en los niños, se debe tener en cuenta estas estrategias despiertan en el niño una mejor relación con el mundo externo.

Es recomendable que los niños tengan acceso a todas estas herramientas porque de esta manera para los infantes será más fácil reconocer sus habilidades y destrezas respecto al movimiento coordinados motrices finos.

2.2.1.4. Técnica de las expresiones plásticas.

(Hernandez,1994); son el conjunto de procedimientos prácticos que se valen del uso de instrumentos y herramientas que será utilizadas a través de los métodos analógicos, por medio de la técnica se sigue un procedimiento para su entendimiento el cual el niño lo seguirá como un instructivo y lograra resultados que son garantizados y no son empíricos porque lo realizan personas profesionales como los docentes en clase que permiten despertar habilidades y destrezas en los infantes por medio de estas técnicas enseñadas los estudiantes se desenvuelven mejor en el ambiente social

2.2.2 Motricidad fina:

(Anaya,2014); son los movimientos voluntarios precisos que ejerce el cuerpo humano a ello se le denomina motricidad fina, en una definición más compleja se denomina que la articulación de músculos que requieren realizar movimientos específicos y más detallados para una mejor coordinación, la motricidad fina se caracteriza por la utilización de diversas habilidades como la de pinzas, destapar y tapar objetos, no todos los infantes llegan a desarrollar por completo la motricidad fina respecto a movimientos musculares precisos, hay niños que fortalecen sus habilidades en la motricidad fina en la pintura y el dibujo, que llegan a dominar muy bien el lápiz para hacer trazos totalmente precisos, otros infantes desarrollan su movimientos de motricidad fina en la escritura, tienen un correcto dominio del lápiz para trazar las letras de manera ordenada y rápida, para todo esto la coordinación es primordial ya que sin coordinación no se permite dominar diversas actividades que logra la motricidad fina.

(Rojas,2007); desarrollar las habilidades motrices finas son decisivas para el desarrollo de los niños, por medio de la experimentación se abren puertas al ámbito social y vas adquiriendo conocimiento por medio del aprendizaje, el problema es que los niños no aprenden al mismo nivel y ritmo lo que dificulta una enseñanza homogénea entro el uso de los instrumentos

2.2.2.1 Importancia del desarrollo de la motricidad fina

(Anaya,2014); la motricidad fina exclusivamente se realiza de forma práctica más que en teoría, se desarrollan por medio de actividades que permiten que el cuerpo a través de los movimientos de los dedos, manos y brazos se pueda lograr una estructura que el infante aprenda a tener movimientos más eficaces al momento de tomar un objeto o realizar algo con un objeto, se recomienda trabajar desde temprana edad con los movimientos motrices finos ya que en una etapa de la adolescencia o adultez se es dificultoso lograr resultados que se pudieron haber logrado de pequeño.

Muchas veces los niños presentan serios problemas en la escritura, uno de los factores es no dar importancia de pequeños a la estimulación de la motricidad fina, y como consecuencia tienen graves problemas en su proceso de crecimiento en su niñez, juventud y adultez no perfeccionando técnicas ni habilidades para el dibujo, cortar algún papel, no trazar líneas rectas o con formas definidas, es por ello que se recomienda una estimulación desde que nacen a los niños en la ejecución de movimientos motrices finos para su mejor desenvolvimiento.

2.2.2.2 Aspectos de la motricidad fina

(Rodriguez,2013); la motricidad fina cuenta con 3 aspectos según detalla el autor las cuales se describen a continuación:

- **Coordinación viso-manual:**

Forma parte de la motricidad fina esta coordinación se relaciona directamente con dos sentidos importantes en los seres humanos los cuales son el tacto y la vista, los cuales se relacionan y permite que trabajen articuladamente con movimientos en los dedos, muñeca, mano, brazo y el ver con la vista cada uno de los movimientos para lograrlos de una forma eficaz, estos movimientos se trabajan mediante el dibujo, la realización de trazos, la misma escritura, cortar con las tijeras, buen manejo del pulso, etc.

- **Coordinación óculo -manual:**

Esta coordinación se usa exclusivamente el sentido de la vista y el tacto solo en actividades manuales, que gracias a ello se garantiza movimientos de mejor calidad o se puede decir más perfectos, para mejorar el movimiento ocular se propone las siguientes actividades:

- Realizar movimientos oculares constantes.
- Dar orientación correcta a la mirada.
- Generar diversas sensaciones al tacto de las manos.
- Relacionar constantemente el movimiento de las manos con la mirada.

- **Coordinación viso motriz:**

(Perez,2006); se da cuando el ser humano realiza actividades más complejas que utiliza la visión más sensible y el tacto también como por ejemplo ensartar una aguja, verter agua en una botella sin que ocurra un derramamiento exterior de agua, utilizar los cubiertos a la hora de ingerir alimentos.

2.3 Marco Conceptual

1. Coordinación

Es el procedimiento que consiste en la aplicación de una estrategia para poder mantener la dirección y orientación de alguna parte o total del cuerpo humano para las diversas actividades que estás ejecutando.

2. Gráfico:

Es la representación numérica cuantitativa o en algunos casos cualitativas que se representa por medio de dibujos que generan posteriores esquemas que relacionan los datos que se quiere representar.

3. Motricidad.

Son el acumulado de actividades que desempeña el cuerpo humano respecto al movimiento de los musculos parciales o completamente de todo el cuerpo, tambien relaciona los musculos con el sistema nervioso que permite controlar mejor el desplazamiento, los movimientos son controlados por el cerebro y ejecutados por los huesos y musculos del cuerpo en general.

4. Motricidad fina.

Son el conjunto de actividades y funciones motrices que se realizan con las extremidades del cuerpo humano como lo son los brazos, ante brazo, mano, dedos, pies, generando movimientos complicados que necesiten de cierto nivel de dificultad y destreza.

5. Plástico.

Es el arte que permite moldear los objetos a tu gusto y semejanza lo que conlleva usar la creatividad de la persona mayormente los materiales para las creaciones plásticas son blandos como la plastilina, el barro, el yeso.

6. Talleres.

Son estrategias que se utilizan en la pedagogía que sirven para ejecutar un conjunto de actividades que se empleara técnicas para que los niños puedan despertar nuevos conocimientos a partir de las experiencias vividas.

7. Técnica.

Lo forma de dos a mas procedimientos que constantemente se utilizan en el arte con el propósito de que los seres humanos lo puedan dominar por medio de su práctica constante y requieren de muchas destrezas y habilidades.

CAPITULO III:

MÉTODO

3.1. Tipo de investigación

(Hernandez,2005); es una investigación aplicada de tipo experimental por lo que el método científico sirve para solucionar los métodos planteados en la investigación se manipulara la variable 1 aplicación de técnicas gráfico-plásticas para ver cómo influye en la variable 2 la motricidad fina.

3.2. Diseño de investigación

(Sampieri,2014); tiene un diseño cuasi experimental, se aplicará una prueba de entrada pre test y una prueba de salida pos test todo ello se realiza para verificar la eficacia que producen las variables en la presente investigación.

3.3. Población y muestra

Para la presente investigación es una población finita de 12 niños de 5 años de edad correspondiente a la sección canarios de la I.E.I.Pr. “María Reyna de los Ángeles” San Miguel de San Román, región Puno.

Tabla 2
I.E.I.Pr. “María Reyna de los Ángeles” San Miguel de San Román

<i>EDAD</i>	<i>SECCIÓN</i>	<i>NIÑOS</i>
<i>5 años</i>	<i>Canarios</i>	<i>12</i>
	<i>total</i>	<i>12</i>

Fuente: Elaboración propia

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para medir y obtener los datos reales se necesitará de la aplicación de la ficha de observación con el test de entrada y salida del desarrollo de la motricidad fina que cuenta con 12 ítems que se observara en que proceso de aprendizaje se encuentran los niños de 5 años de edad de la I.E.I.Pr. “María Reyna de los Ángeles” San Miguel de San Román.

3.5. Técnica de procesamiento y análisis de datos

Se proceden a tabular los datos obtenidos en la ejecución del proyecto e informe final, para luego procesar la información por medio de cuadros, gráficos con su análisis e interpretación correspondiente, posteriormente se aplicará la prueba de hipótesis, para el procesamiento de datos se utilizará el programa estadístico SPSS Versión 26.

CAPÍTULO IV:
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

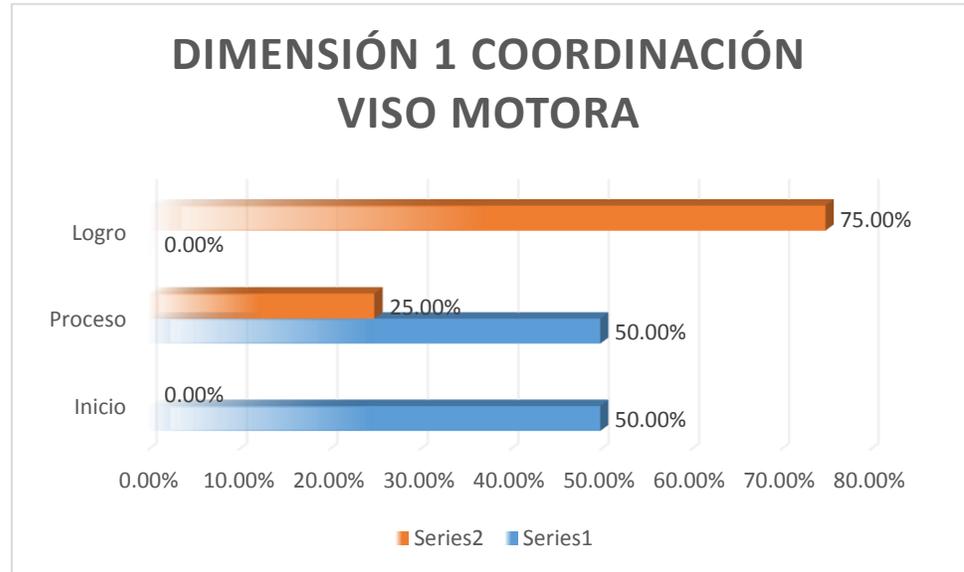
4.1. Presentación de resultados por Variable y dimensiones.

Tabla 3
Dimensión 1 coordinación viso motora

alternativas	PRETEST		POSTEST		
	Frecuencia	%	Frecuencia	%	
Validos	Inicio	6	50.00%	0	0.00%
	Proceso	6	50.00%	3	25.00%
	Logro	0	0.00%	9	75.00%
	total	12	100.00%	12	100.00%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 1
Dimensión 1 coordinación visomotora



Fuente: Elaboración propia.

Interpretación

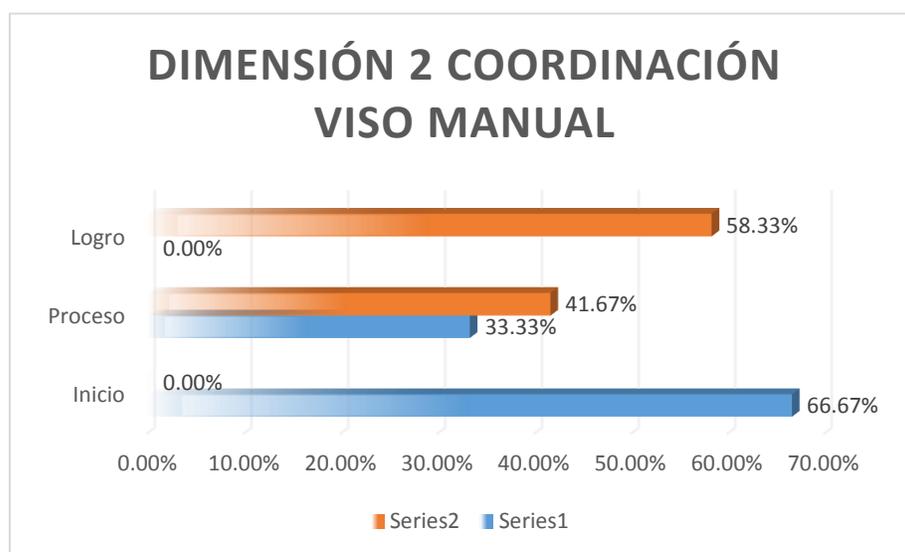
Se demuestra por medio de la tabla 3 y el gráfico 1 las pruebas de entrada y pruebas de salida respecto a la dimensión 1 coordinación visomotora a lo que refiere a la variable técnicas gráfico plásticas, como resultado en el nivel de logro en la prueba de entrada se obtuvo 0% y en la prueba de salida se obtuvo un 75% en lo que se refiere en el manejo de la coordinación visomotora, en el nivel de proceso en la prueba de entrada se obtuvo 50% y en la prueba de salida se obtuvo un 25% en lo que se refiere en el manejo de la coordinación visomotora, en el nivel de inicio en la prueba de entrada se obtuvo 50% y en la prueba de salida se obtuvo un 0% en lo que se refiere en el manejo de la coordinación visomotora de la I.E.I.Pr. “María Reyna de los Ángeles” San Miguel .

Tabla 4
 Dimensión 2 coordinación viso manual

alternativas	PRETEST		POSTEST		
	Frecuencia	%	Frecuencia	%	
Validos	Inicio	8	66.67%	0	0.00%
	Proceso	4	33.33%	5	41.67%
	Logro	0	0.00%	7	58.33%
	total	12	100.00%	12	100.00%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 2
 Dimensión 2 coordinación viso manual



Fuente: Elaboración propia.

Interpretación

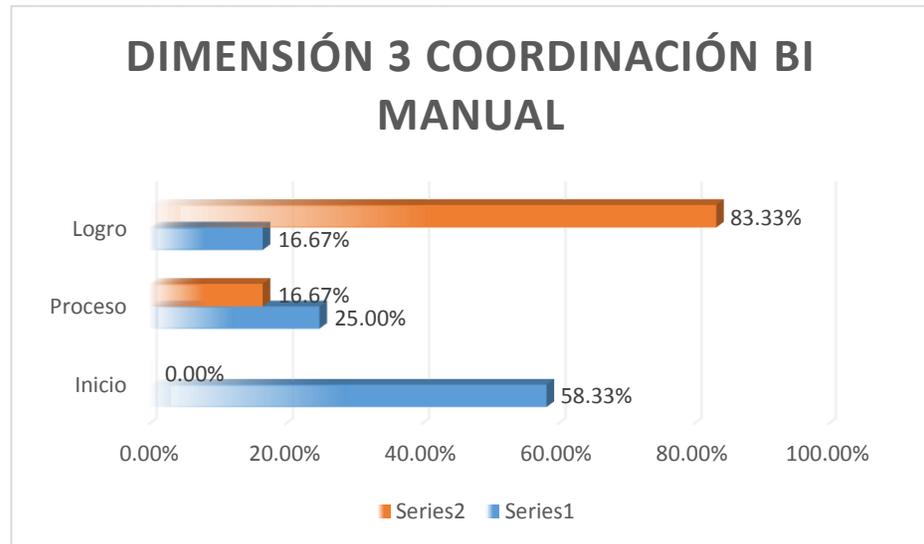
Se demuestra por medio de la tabla 4 y el gráfico 2 las pruebas de entrada y pruebas de salida respecto a la dimensión 2 coordinación viso manual a lo que refiere a la variable técnicas gráfico plásticas, como resultado en el nivel de logro en la prueba de entrada se obtuvo 0% y en la prueba de salida se obtuvo un 58.33% en lo que se refiere en el manejo de la coordinación viso manual, en el nivel de proceso en la prueba de entrada se obtuvo 33.33% y en la prueba de salida se obtuvo un 41.67% en lo que se refiere en el manejo de la coordinación viso manual, en el nivel de inicio en la prueba de entrada se obtuvo 66.67% y en la prueba de salida se obtuvo un 0% en lo que se refiere en el manejo de la coordinación viso manual de la I.E.I.Pr. “María Reyna de los Ángeles” San Miguel.

Tabla 5
Dimensión 3 coordinación bi manual

alternativas	PRETEST		POSTEST		
	Frecuencia	%	Frecuencia	%	
Validos	Inicio	7	58.33%	0	0.00%
	Proceso	3	25.00%	2	16.67%
	Logro	2	16.67%	10	83.33%
	total	12	100.00%	12	100.00%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 3
Dimensión 3 coordinación bi manual



Fuente: Elaboración propia.

Interpretación

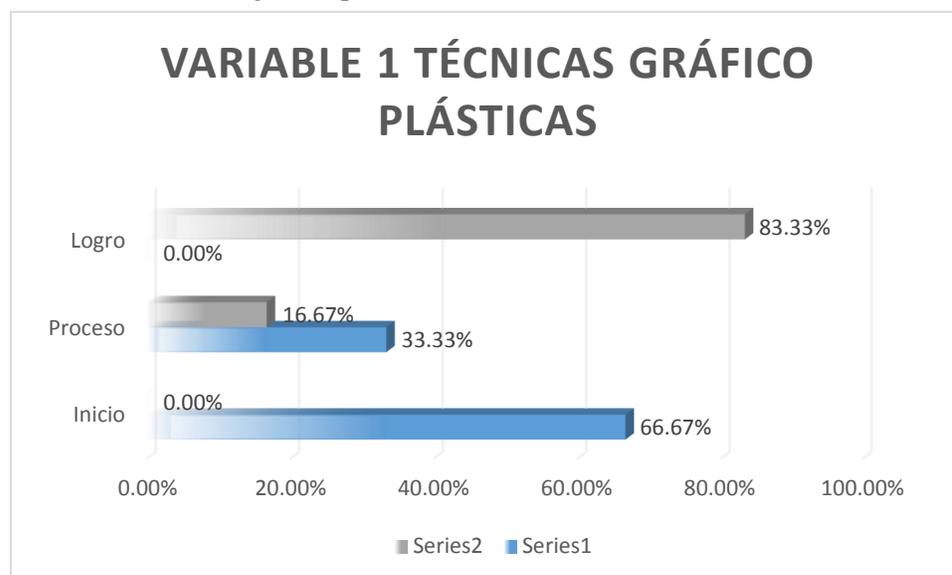
Se demuestra por medio de la tabla 5 y el gráfico 3 las pruebas de entrada y pruebas de salida respecto a la dimensión 3 coordinación bi manual a lo que refiere a la variable técnicas gráfico plásticas, como resultado en el nivel de logro en la prueba de entrada se obtuvo 16.67% y en la prueba de salida se obtuvo un 83.33% en lo que se refiere en el manejo de la coordinación bi manual, en el nivel de proceso en la prueba de entrada se obtuvo 25% y en la prueba de salida se obtuvo un 16.67% en lo que se refiere en el manejo de la coordinación bi manual, en el nivel de inicio en la prueba de entrada se obtuvo 58.33% y en la prueba de salida se obtuvo un 0% en lo que se refiere en el manejo de la coordinación bi manual de la I.E.I.Pr. “María Reyna de los Ángeles” San Miguel.

Tabla 6
Variable 1 técnicas gráfico plásticas

alternativas	PRETEST		POSTEST		
	Frecuencia	%	Frecuencia	%	
Validos	Inicio	8	66.67%	0	0.00%
	Proceso	4	33.33%	2	16.67%
	Logro	0	0.00%	10	83.33%
	total	12	100.00%	12	100.00%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 4
Variable 1 técnicas gráfico plásticas



Fuente: Elaboración propia.

Interpretación

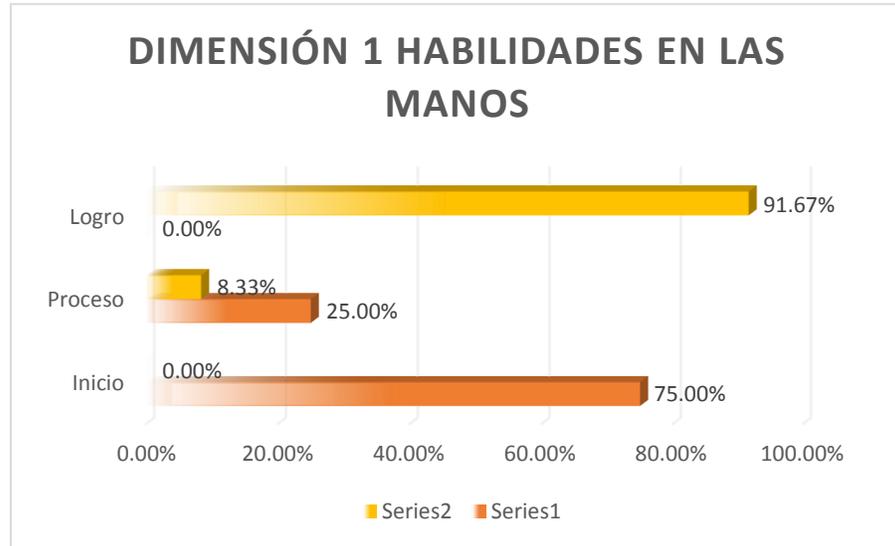
Se demuestra por medio de la tabla 6 y el gráfico 4 las pruebas de entrada y pruebas de salida respecto a la variable 1 técnicas gráficos plásticas, como resultado en el nivel de logro en la prueba de entrada se obtuvo 0% y en la prueba de salida se obtuvo un 83.33% en lo que se refiere en el manejo de las técnicas gráficos plásticas , en el nivel de proceso en la prueba de entrada se obtuvo 33.33% y en la prueba de salida se obtuvo un 16.67% en lo que se refiere en el manejo de las técnicas gráficos plásticas, en el nivel de inicio en la prueba de entrada se obtuvo 66.67% y en la prueba de salida se obtuvo un 0% en lo que se refiere en el manejo de las técnicas gráficos plásticas de la I.E.I.Pr. “María Reyna de los Ángeles” San Miguel.

Tabla 7
Dimensión 1 habilidad en las manos

alternativas	PRETEST		POSTEST		
	Frecuencia	%	Frecuencia	%	
Validos	Inicio	9	75.00%	0	0.00%
	Proceso	3	25.00%	1	8.33%
	Logro	0	0.00%	11	91.67%
	total	12	100.00%	12	100.00%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 5
Dimensión 1 habilidad en las manos



Fuente: Elaboración propia.

Interpretación

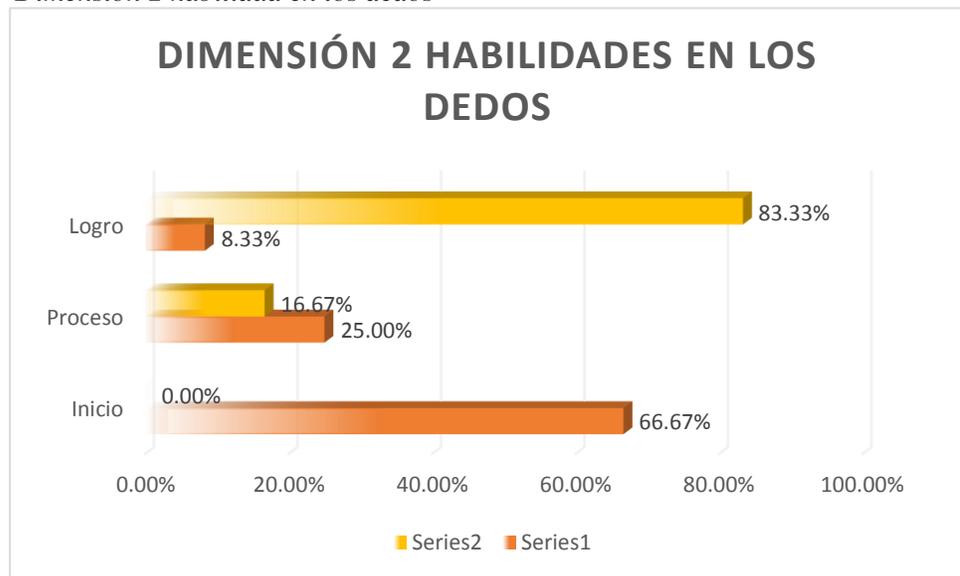
Se demuestra por medio de la tabla 7 y el gráfico 5 las pruebas de entrada y pruebas de salida respecto a la dimensión 1 habilidades en las manos a lo que refiere a la variable motricidad fina, como resultado en el nivel de logro en la prueba de entrada se obtuvo 0% y en la prueba de salida se obtuvo un 91.67% en lo que se refiere en el manejo de la habilidad en las manos, en el nivel de proceso en la prueba de entrada se obtuvo 25% y en la prueba de salida se obtuvo un 8.33% en lo que se refiere en el manejo de la habilidad en las manos, en el nivel de inicio en la prueba de entrada se obtuvo 75% y en la prueba de salida se obtuvo un 0% en lo que se refiere en el manejo de la habilidad en las manos de la I.E.I.Pr. “María Reyna de los Ángeles” San Miguel.

Tabla 8
 Dimensión 2 habilidad en los dedos

alternativas	PRETEST		POSTEST		
	Frecuencia	%	Frecuencia	%	
Validos	Inicio	8	66.67%	0	0.00%
	Proceso	3	25.00%	2	16.67%
	Logro	1	8.33%	10	83.33%
	total	12	100.00%	12	100.00%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 6
 Dimensión 2 habilidad en los dedos



Fuente: Elaboración propia.

Interpretación

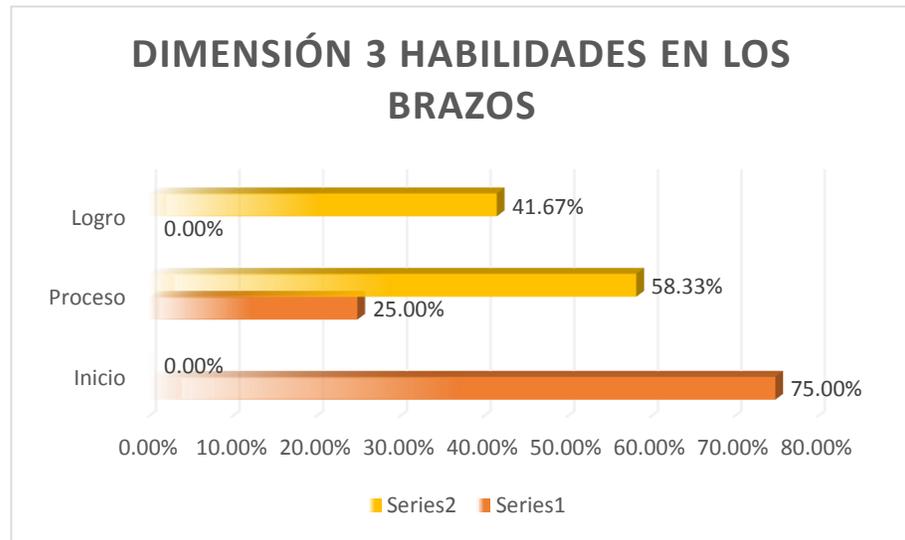
Se demuestra por medio de la tabla 8 y el gráfico 6 las pruebas de entrada y pruebas de salida respecto a la dimensión 2 habilidades en los dedos a lo que refiere a la variable motricidad fina, como resultado en el nivel de logro en la prueba de entrada se obtuvo 8.33% y en la prueba de salida se obtuvo un 83.33% en lo que se refiere en el manejo de la habilidad en los dedos, en el nivel de proceso en la prueba de entrada se obtuvo 25% y en la prueba de salida se obtuvo un 16.67% en lo que se refiere en el manejo de la habilidad en los dedos, en el nivel de inicio en la prueba de entrada se obtuvo 66.67% y en la prueba de salida se obtuvo un 0% en lo que se refiere en el manejo de la habilidad en los dedos de la I.E.I.Pr. “María Reyna de los Ángeles” San Miguel.

Tabla 9
Dimensión 3 habilidades en los brazos

alternativas	PRETEST		POSTEST		
	Frecuencia	%	Frecuencia	%	
Validos	Inicio	9	75.00%	0	0.00%
	Proceso	3	25.00%	7	58.33%
	Logro	0	0.00%	5	41.67%
	total	12	100.00%	12	100.00%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 7
Dimensión 3 habilidades en los brazos



Fuente: Elaboración propia.

Interpretación

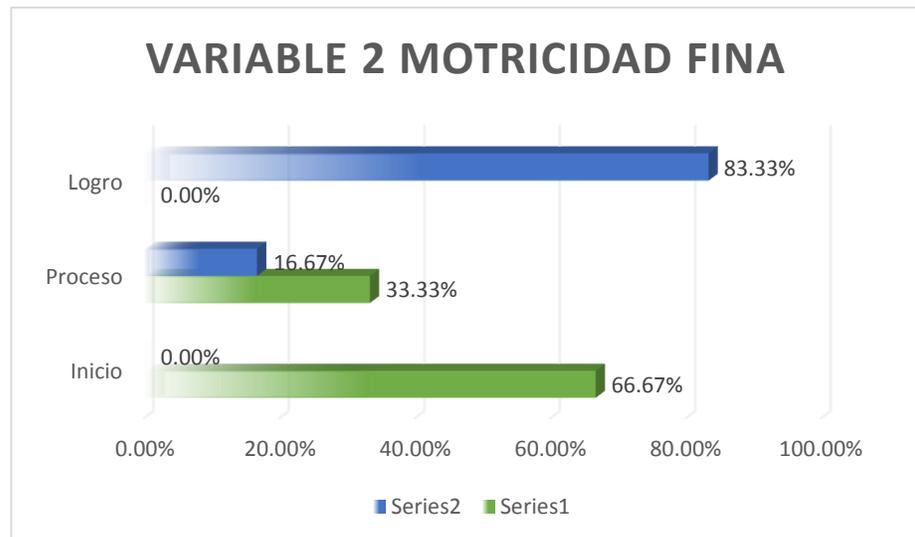
Se demuestra por medio de la tabla 9 y el gráfico 7 las pruebas de entrada y pruebas de salida respecto a la dimensión 3 habilidades en los brazos a lo que refiere a la variable motricidad fina, como resultado en el nivel de logro en la prueba de entrada se obtuvo 0% y en la prueba de salida se obtuvo un 41.67% en lo que se refiere en el manejo de la habilidad en los brazos, en el nivel de proceso en la prueba de entrada se obtuvo 25% y en la prueba de salida se obtuvo un 58.33% en lo que se refiere en el manejo de la habilidad en los brazos, en el nivel de inicio en la prueba de entrada se obtuvo 75% y en la prueba de salida se obtuvo un 0% en lo que se refiere en el manejo de la habilidad en los brazos de la I.E.I.Pr. “María Reyna de los Ángeles” San Miguel.

Tabla 10
Variable 2 motricidad fina

alternativas	PRETEST		POSTEST		
	Frecuencia	%	Frecuencia	%	
Validos	Inicio	8	66.67%	0	0.00%
	Proceso	4	33.33%	2	16.67%
	Logro	0	0.00%	10	83.33%
	total	12	100.00%	12	100.00%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 8
Variable 2 motricidad fina



Fuente: Elaboración propia.

Interpretación

Se demuestra por medio de la tabla 10 y el gráfico 8 las pruebas de entrada y pruebas de salida respecto a la variable 2 motricidad fina, como resultado en el nivel de logro en la prueba de entrada se obtuvo 0% y en la prueba de salida se obtuvo un 83.33% en lo que se refiere en el manejo de la motricidad fina , en el nivel de proceso en la prueba de entrada se obtuvo 33.33% y en la prueba de salida se obtuvo un 16.67% en lo que se refiere en el manejo de la motricidad fina, en el nivel de inicio en la prueba de entrada se obtuvo 66.67% y en la prueba de salida se obtuvo un 0% en lo que se refiere en el manejo de la motricidad fina de la I.E.I.Pr. “María Reyna de los Ángeles” San Miguel.

4.2. Contrastación de hipótesis

4.2.1. Hipótesis General

- **Formulación de hipótesis estadística**
 - H_1 Las técnicas grafico-plásticas son eficaces para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I.Pr” María Reyna de los Ángeles” San Miguel, San Román – Puno, 2020.
 - H_0 Las técnicas grafico-plásticas no son eficaces para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I.Pr.

“María Reyna de los Ángeles” San Miguel, San Román – Puno,
2020.

- **Estadístico de prueba**

La prueba estadística que se procesará en la investigación pertenece al estadístico de T-Student ya que la muestra es idónea para aplicar este estadístico.

Tabla 11

T- Student técnica gráfico plástica y motricidad fina

Valor Calculado	Valor Tabular	Grados de libertad	Sig.	Decisión
Tc=7.286	1,795	11	p=0.001	Sig.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

En la tabla 11, se obtiene por medio del estadístico de T-Student en la T calculada el valor de 7,286 mientras que el valor tabular es de 1,795, al contrastar y evidenciar que el valor de T calculada es mucho mayor al valor tabular se procede aceptar la hipótesis alterna y afirmar que la técnica grafico-plástica son eficaces para el desarrollo de la

motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I. “María Reyna de los Ángeles” San Miguel, San Román – Puno, 2020.

4.2.2. Hipótesis específica 1

- **Formulación de hipótesis estadística**

- H_1 El grafico plástico como técnica logra satisfactoriamente desarrollar el nivel de la motricidad fina en la coordinación visomanual en el elemento de las manos en niños de 5 años de la I.E.I.Pr, ”María Reyna de los Ángeles” San Miguel, San Román – Puno, 2020.

- H_0 El grafico plástico como técnica no logra satisfactoriamente desarrollar el nivel de la motricidad fina en la coordinación visomanual en el elemento de las manos en niños de 5 años de la I.E.I.Pr. “María Reyna de los Ángeles” San Miguel, San Román – Puno, 2020.

- **Estadístico de prueba**

La prueba estadística que se procesará en la investigación pertenece al estadístico de T-Student ya que la muestra es idónea para aplicar este estadístico.

Tabla 12
T- Student técnica gráfico plástico y la habilidad en las manos

Valor Calculado	Valor Tabular	Grados de libertad	Sig.	Decisión p<0.05
Tc=7.006	1,795	11	p=0.001	Sig.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

En la tabla 12, se obtiene por medio del estadístico de T-Student en la T calculada el valor de 7,006 mientras que el valor tabular es de 1,795, al contrastar y evidenciar que el valor de T calculada es mucho mayor al valor tabular se procede aceptar la hipótesis alterna y afirmar que la técnica grafico plástico como técnica logra satisfactoriamente desarrollar el nivel de la motricidad fina en la coordinación viso-manual en el elemento de las manos en niños de 5 años de la I.E.I.Pr. “María Reyna de los Ángeles” San Miguel, San Román – Puno, 2020.

4.2.3. Hipótesis específica 2

- **Formulación de hipótesis estadística**

- H_1 El grafico plástico como técnica logra satisfactoriamente desarrollar el nivel de la motricidad fina en la coordinación visomanual en el elemento de los dedos en niños de 5 años de la I.E.I.Pr. “María Reyna de los Ángeles” San Miguel, San Román – Puno, 2020.
- H_0 El grafico plástico como técnica no logra satisfactoriamente desarrollar el nivel de la motricidad fina en la coordinación visomanual en el elemento de los dedos en niños de 5 años de la I.E.I.Pr. “María Reyna de los Ángeles” San Miguel, Román – Puno, 2020.

- **Estadístico de prueba**

La prueba estadística que se procesará en la investigación pertenece al estadístico de T-Student ya que la muestra es idónea para aplicar este estadístico.

Tabla 13

T- Student técnica gráfico plástico y la habilidad en los dedos

Valor Calculado	Valor Tabular	Grados de libertad	Sig.	Decisión $p < 0.05$
Tc=8,624	1,795	11	p=0.000	Sig.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

En la tabla 13, se obtiene por medio del estadístico de T-Student en la T calculada el valor de 8,624 mientras que el valor tabular es de 1,795, al contrastar y evidenciar que el valor de T calculada es mucho mayor al valor tabular se procede aceptar la hipótesis alterna y afirmar que la técnica gráfico plástico como técnica logra satisfactoriamente desarrollar el nivel de la motricidad fina en la coordinación viso-manual en el elemento de los dedos en niños de 5 años de la I.E.I.Pr. “María Reyna de los Ángeles” San Miguel, San Román – Puno, 2020.

4.2.4. Hipótesis específica 3

- **Formulación de hipótesis estadística**
 - H₁ El gráfico plástico como técnica logra satisfactoriamente desarrollar el nivel de la motricidad fina en la coordinación viso-manual en el elemento de los brazos en niños de 5 años de la I.E.I.Pr. “María Reyna de los Ángeles” San Miguel, San Román – Puno, 2020.

- H_0 El grafico plástico como técnica no logra satisfactoriamente desarrollar el nivel de la motricidad fina en la coordinación viso-manual en el elemento de los brazos en niños de 5 años de la I.E.I.Pr. “María Reyna de los Ángeles” San Miguel, San Román – Puno, 2020.

- **Estadístico de prueba**

La prueba estadística que se procesará en la investigación pertenece al estadístico de T-Student ya que la muestra es idónea para aplicar este estadístico.

Tabla 14

T- Student técnica gráfico plástico y la habilidad en los brazos

Valor Calculado	Valor Tabular	Grados de libertad	Sig.	Decisión $p < 0.05$
Tc=8,104	1,795	11	p=0.000	Sig.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

En la tabla 14, se obtiene por medio del estadístico de T-Student en la T calculada el valor de 8,104 mientras que el valor tabular es de 1,795, al contrastar y evidenciar que el valor de T calculada es mucho mayor al valor tabular se procede aceptar la hipótesis alterna y afirmar

que la técnica gráfico plástico como técnica logra satisfactoriamente desarrollar el nivel de la motricidad fina en la coordinación viso-manual en el elemento de los brazos en niños de 5 años de la I.E.I.Pr. “María Reyna de los Ángeles” San Miguel, San Román – Puno, 2020.

4.3. Discusión de resultados

Los resultados obtenidos se pueden afirmar que técnicas gráfico plásticas logran influir de forma satisfactoria en el desarrollo de la motricidad fina en los infantes de la I.E.I.Pr. “María Reyna de los Ángeles” San Miguel, dichos resultados se pueden comparar con otras investigaciones que cuentan una similitud en cuanto al estudio de las variables, así como:

En la investigación estrategias para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la I.E.I. N°252, esta investigación se realizó en el país de Ecuador y dio como resultados que la motricidad fina hace referencia en el mejoramiento de los movimientos previamente coordinados, lo cual las estrategias empleadas han logrado esa capacidad de los niños en obtener movimientos coordinados, precisos en varias partes de su cuerpo.

Los resultados que se obtiene son similares la interacción de ejercicios por medio del rendimiento físico favorece en su mayoría a los niños a ejecutar mejores movimientos coordinados y precisos en su etapa de crecimiento.

CAPITULO V:

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Las técnicas grafico-plásticas son eficaces para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I.Pr. “María Reyna de los Ángeles” San Miguel, San Román – Puno, 2020. Se toma esta decisión debido que el resultado respecto al valor de T-Student fue de 7.286.

- El grafico plástico como técnica logra satisfactoriamente desarrollar el nivel de la motricidad fina en la coordinación viso-manual en el elemento de las manos en niños de 5 años de la I.E.I.Pr. “María Reyna de los Ángeles” San Miguel, San Román – Puno, 2020. Se toma esta decisión debido que el resultado respecto al valor de T-Student fue de 7.006
- El grafico plástico como técnica logra satisfactoriamente desarrollar el nivel de la motricidad fina en la coordinación viso-manual en el elemento de los dedos en niños de 5 años de la I.E.I.Pr. “María Reyna de los Ángeles” San Miguel, San Román – Puno, 2020. Se toma esta decisión debido que el resultado respecto al valor de T-Student fue de 8.624
- El grafico plástico como técnica logra satisfactoriamente desarrollar el nivel de la motricidad fina en la coordinación viso-manual en el elemento de los brazos en niños de 5 años de la I.E.I.Pr. “María Reyna de los Ángeles” San Miguel, San Román – Puno, 2020. Se toma esta decisión debido que el resultado respecto al valor de T-Student fue de 8.104

5.1. Recomendaciones

- Como autores de la investigación se sugiere que los docentes de la presente institución utilicen variedad de la gama en actividades para el mejoramiento motriz en los infantes, con la finalidad de fortalecer las habilidades de motricidad fina del niño ya que son importantes para su desarrollo académico y personal.
- El equipo de alta dirección de la I.E.I. deben de desarrollar planes de trabajo en los cuales se pueda incluir capacitaciones y talleres para el fomento de la motricidad que sean en beneficio de los niños.
- Verificar los elementos y materiales que cuenta la I.E.I. para así de ese modo verificar si son los suficientes para el desarrollo de la motricidad fina de los niños.
- Se sugiere a los próximos investigadores referente a estos temas traten de medir la eficacia de diversas técnicas para favorecer a la motricidad fina y ver qué resultados pueden mostrar por su aplicación.

BIBLIOGRAFÍA

ANAYA, E. (2014). *El desarrollo de la motricidad fina. 2da edición*. Lima-Perú.

GARCÍA, E. (2006). *"Programa de preparación de la escritura basado en la Motricidad fina para prevenir las digrafías motrices en niños prediagnósticos de cinco años de edad"* Tesis de Maestría no publicado. Universidad Enrique Guzmán y Valle. Chosica, Perú. Recuperado el 2 de 12 de 2016

GÓMEZ, J. (2013). *influencia de las técnicas didácticas gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de primer grado de educación primaria de la IEP n° 1236 Alfonso Barrantes*. Perú.

HERNÁNDEZ, C. J. (2014). *Atención y apoyo psicosocial*. España: Editex.

HERNÁNDEZ, S. R., FERNANDEZ, C., & BAPTISTA, L. (2010). *Metodología de la investigación*. México DF.: Mc Graw Hill.

MOTTA, I., & RISUEÑO, A. (2007). *El juego en el aprendizaje de la escritura*.

Buenos Aires.

PÉREZ Cameselle, R. (2006). *Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia*. Madrid: Ideas Propias.

QUINTANA. (2010). *La expresión plástica infantil*. (Primera ed.). Madrid-España.

RIGAL, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. Barcelona: INDE Publicaciones.

RODRÍGUEZ, A., & Flores. (2013). *Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años*. Ecuador. Recuperado el junio de 2017

STASSEN Berger, K. (2006). *Psicología del desarrollo infancia y adolescencia*. España: Medica Panamericana S.A.

TERRANOVA, J. (2011). *"La motricidad fina y su influencia en el desarrollo del preescritura de los niños y niñas del centro infantil del Buen Vivir"*. Quito-Ecuador.

VELÁZQUEZ, A. G., & PEÑALBA, J. L. (2009). *El juego infantil y su metodología*. Madrid-España: Editex.