



**UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS  
MARIÁTEGUI**

**VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN**

**FACULTAD DE CIENCIAS**

**JURÍDICAS, EMPRESARIALES Y PEDAGÓGICAS**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN:**

**TESIS:**

**USO DE LA MÚSICA INFANTIL EN EI NIVEL DE APRENDIZAJE DE LOS  
NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VIRGEN DE  
GUADALUPE DEL DISTRITO DE ORCOPAMPA-AREQUIPA**

**PRESENTADO POR:**

**BACH. SHIRLEY ROSA HUAMANI HUASHUAYO**

**ASESOR:**

**MGR. DANIEL EDWIN APAZA MAYTA**

**PARA OPTAR TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN**

**EDUCACIÓN INICIAL**

**Moquegua - Perú**

**2022**

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

PAGINA DEL JURADO .....	II
DEDICATORIA.....	III
AGRADECIMIENTO .....	IV
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	V
ÍNDICE DE TABLAS .....	VII
ÍNDICE DE FIGURAS .....	VIII
RESUMEN.....	IX
ABSTRACT .....	X
INTRODUCCIÓN.....	XI
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACION.....	13
1.1 DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA .....	13
1.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA .....	15
1.2.1 Problema general.....	15
1.2.2 Problemas específicos .....	15
1.3 OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN.....	15
1.3.1 Objetivo general .....	15
1.3.2 Objetivos específicos .....	16
1.4 JUSTIFICACIÓN Y LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN .....	16
1.4.1 Justificación teórica.....	16
1.4.2 Justificación práctica.....	17
1.4.3 Justificación pedagógica .....	18
1.5 VARIABLES .....	18
1.6 HIPÓTESIS .....	22
1.6.1 Hipótesis general.....	22
1.6.2 Hipótesis específicas .....	22
CAPITULO II: MARCO TEORICO.....	23
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....	23
2.1.1 Antecedentes internacionales .....	23
2.1.2 Antecedentes nacionales .....	24
2.2 BASES TEÓRICAS .....	25
2.2.1 Definición de Música Infantil .....	25
2.2.2 Características de la música infantil.....	27
2.2.3 Los elementos de la música.....	29

2.2.4	Clasificación de la música infantil .....	30
2.2.5	El aprendizaje en niños de educación inicial .....	31
2.2.6	Principio del aprendizaje.....	33
2.2.7	Elementos de la enseñanza de aprendizaje.....	34
2.2.8	Los elementos son los siguientes: .....	34
2.2.9	Destrezas de acuerdo al currículo .....	35
2.3	MARCO CONCEPTUAL.....	37
CAPITULO III: METODOLOGIA.....		39
3.1	TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	39
3.2	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....	39
3.3	POBLACIÓN Y MUESTRA .....	40
3.3.1	Población.....	40
3.3.2	Muestra.....	40
3.4	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	40
3.5	TÉCNICA DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS.....	41
CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....		43
4.1	RESULTADOS.....	43
4.2	CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS.....	51
4.3	DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	55
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....		56
5.1	CONCLUSIONES .....	56
5.2	RECOMENDACIONES.....	58
REFERENCIA .....		59
ANEXOS .....		61

## ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1: OPERABILIZACIÓN DE VARIABLES .....	19
TABLA 1. COMPARACIÓN DEL PRE Y POST TEST MIDIENDO EL NIVEL DE LECTO ESCRITURA.....	43
TABLA 2. PRE TEST DE LA DIMENSIÓN LEER.....	45
TABLA 3. POST TEST DE LA DIMENSIÓN LEER .....	46
TABLA 4. PRE TEST DE LA DIMENSIÓN COMPRENDER .....	47
TABLA 5. POST TEST DE LA DIMENSIÓN COMPRENDER.....	48
TABLA 6. PRE TEST DE LA DIMENSIÓN ESCRIBE.....	49
TABLA 7. POST TEST DIMENSIÓN ESCRIBIR.....	50

## ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1. COMPARACIÓN DEL PRE Y POST TEST MIDIENDO EL NIVEL DE LECTO ESCRITURA .....	44
FIGURA 2. PRE TEST DE LA DIMENSIÓN LEER .....	45
FIGURA 3. POST TEST DE LA DIMENSIÓN LEER.....	46
FIGURA 4. PRE TEST DE LA DIMENSIÓN COMPRENDER.....	47
FIGURA 5. POST TEST DE LA DIMENSIÓN COMPRENDER .....	48
FIGURA 6. PRE TEST DE LA DIMENSIÓN ESCRIBE .....	49
FIGURA 7. POST TEST DIMENSIÓN ESCRIBIR .....	50

## RESUMEN

En el siguiente trabajo de investigación titulado uso de la música infantil en el nivel de aprendizaje de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Virgen de Guadalupe del distrito de Orcopampa Arequipa, cuyo objetivo principal es determinar la importancia de la música infantil en relación con el nivel de aprendizaje de los niños de 4 años para lo cual utilizamos fichas observativa como medio de recolección de datos los cuales nos ayudaron en nuestra investigación, primero se aplicó la ficha como una prueba de entrada o pre test el cual nos ayudó a medir el nivel de aprendizaje en el que se encontraban los niños de dicha institución educativa, para posteriormente aplicar sesiones de aprendizaje con didácticas dinámicas sencillas para realizarlas en aula con los niños las cuales fueron utilizadas por un tiempo determinado, seguidamente se utilizó el mismo test para poder analizar y medir el nivel de aprendizaje al que llegaron los niños a través del uso de las canciones infantiles obteniendo resultados donde se calculo T de student siendo el valor observado de 15.124 el cual es mayor a su valor critico el cual arrojo 1.899 con una confiabilidad al 95% la cual acepta la hipótesis general que establece: El nivel de aprendizaje una vez utilizada las canciones infantiles en dinámicas de aula y este mismo ser medido en sus diferentes dimensiones determina que hay una mejora y su significancia es muy alta. Llegando a la conclusión Queda demostrado la gran importancia que tiene las canciones infantiles en relación con el aprendizaje en los niños de 4 años de la Institución Educativa Virgen De Guadalupe Del Distrito De Orcopampa-Arequipa, puesto que al aplicar a través de sesiones de aprendizaje diferentes actividades con canciones infantiles se observó el gran avance y mejora que tuvieron los niños de nivel inicial, determinando que hay una significancia muy alta y una relación íntima entre ambas variables de estudio.

**Palabras claves:** canciones infantiles, aprendizaje, enseñanza.

## ABSTRACT

In the following research work entitled use of children's music at the learning level of 4-year-old boys and girls from the Virgen de Guadalupe Educational Institution in the district of Orcopampa Arequipa, whose main objective is to determine the importance of children's music in relation to the level of learning of 4-year-old children for which we used observation cards as a means of data collection which helped us in our research, first the card was applied as an entrance test or pre-test which helped us to measure the level of learning in which the children of said educational institution were, to later apply learning sessions with simple dynamic didactics to be carried out in the classroom with the children, which were used for a certain time, then the same test was used to be able to analyze and measure the level of learning reached by the children through the use of the songs in obtaining results where T of student was calculated being the observed value of 15,124 which is greater than its critical value which yielded 1,899 with a reliability of 95% which accepts the general hypothesis that establishes: The level of learning once used the children's songs in classroom dynamics and this same being measured in its different dimensions determines that there is an improvement and its significance is very high. Coming to the conclusion It is demonstrated the great importance of children's songs in relation to learning in 4-year-old children of the Virgen De Guadalupe Educational Institution of the District of Orcopampa-Arequipa, since when applied through different learning sessions activities with nursery rhymes, the great progress and improvement that the initial level children had was observed, determining that there is a very high significance and an intimate relationship between both study variables.

**Keywords:** children's songs, learning.

## INTRODUCCIÓN

El poder llegar al niño en sus inicios escolares se ha convertido en un verdadero desafío para los docentes que se encuentran en este nivel, cabe señalar que muchos teóricos y autores se han referido al tema con diferentes soluciones para poder disminuir el problema que es una constante año tras año, es así, que con la experiencia que se vive dentro del salón de clases se ha aplicado un sin número de métodos y técnicas para poder mejorar el aprendizaje del niño, una de las opciones mejor vista por los docentes de nivel inicial ha sido la música infantil, ella a significado un instrumento mas que valido para poder llegar al niño y acrecentar su aprendizaje. El usar la música infantil para mejorar el aprendizaje se ha convertido la herramienta fundamental de muchos docentes de nivel inicial y se pretende probar su importancia y relación. A continuación, la presente investigación tratara de demostrar dicha teoría para lo cual dividió el estudio en capítulos que se distribuirán de la siguiente manera:

Como Capítulo I se encuentra el problema de investigación donde tocaremos puntos como el análisis de la problemática, para luego determinarlo en la formulación del problema, seguidamente el objetivo del problema y los objetivos específicos, luego realizaremos la justificación y las limitaciones que tuvimos a lo largo de la investigación luego las variables para finalmente plasmar las hipótesis tanto general como específicas.

En el capítulo II está el marco teórico, dentro de este punto tendremos los antecedentes tanto internacionales como nacionales los cuales no ayudaran en la discusión de resultados, seguidamente las bases teóricas las cuales serán acerca de ambas variables de estudio, terminamos con el marco conceptual donde las palabras que puedan encontrarse dentro de nuestras bases teóricas puedan ser más entendidas y comprendidas.

El capítulo III la metodología de la investigación acá se toca puntos como el tipo y diseño de investigación, la población y muestra con la que trabajaremos, las técnicas e instrumentos para la recolección de datos y las técnicas con las que procesaremos nuestra muestra.

El capítulo IV la presentación y análisis de nuestros resultados, puntos como los resultados el contraste de hipótesis y la discusión son puntos esenciales de nuestra investigación.

Finalmente, el capítulo V con las conclusiones y recomendaciones a las que gracias a nuestros resultados podemos llegar a dar para mejorar lo investigado. Concluimos con la bibliografía y los anexos.

## **CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACION**

### **1.1 Descripción de la realidad problemática**

En el mundo los niños y niñas al comenzar su etapa estudiantil con la educación inicial necesitan una serie de métodos para su aprendizaje, dentro de una de las más adecuadas es la estimulación mediante las canciones infantiles, además se debe proponer una habilidad por un método fácil de aplicarse tanto por los profesores de aula como los padres de familia, estudios realizados determinan que los infantes optimizan su nivel usando este programa de canciones infantiles, implicando que este es un medio significativo que los maestros tienen para la enseñanza en la educación inicial, mejorando el transcurso de instrucción en el aprendizaje de los niños y niñas ya que conjuntamente es una forma de expresarse artísticamente en el mejoramiento de las habilidades motoras indispensables como herramientas deberían manejarse de forma sistemática y prolongada para la enseñanza en el nivel inicial a fin de garantizar una educación integral y de calidad.

Por lo tanto, la importancia de tener la música infantil como recurso didáctico que conservamos los docentes del nivel de educación inicial para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas, ya que, de esta forma la expresión artística mejora todos los aspectos como el aprendizaje, las funciones motoras, psicomotricidad, desarrollo de lenguaje, etc. Lo que hace que la música infantil sea instrumento válido para la educación inicial, que debería ser utilizado asiduamente por los expertos del nivel inicial, finalmente en garantizarse una enseñanza integralmente y de eficacia.

Las canciones se dan por expresiones corporales estas no suelen ocupar un lugar primordial en la educación inicial, sin embargo este procedimiento educativo preexiste científicamente ya que mantiene aspectos que ayudan al proceso cognitivo, aumentándose las creatividades y mejorando la estimación, el impulso psicomotriz de los individuos humanos, dado el conocimiento a los padres de familia y centros educativos que efectúen la música infantil como medio para lograr educativa, Weber señala: ésta le da a los infantes una estimulación como ejercicio físico y educación conveniente o intelectual llenándolo de una ternura que se encuentra presente a lo largo de su progreso educativo

Por todo lo expuesto se busca aplicar el canción infantil, con la finalidad de mejorar el nivel de aprendizaje de los niños y niñas de 4 años La Institución Educativa Virgen De Guadalupe Del Distrito De Orcopampa-Arequipa, utilizando un pre test para determinar su nivel de aprendizaje como inicio de nuestro proceso evaluativo, posteriormente se aplicará el mismo test como un post test una vez aplicado sesiones de aprendizaje diseñadas con canciones infantiles y de esta

manera ver los avances que tuvieron a través del tiempo que se aplicó. Posteriormente se hará una evaluación para determinar las hipótesis planteadas.

## **1.2 Definición del problema**

### **1.2.1 Problema general**

¿Cuál es la importancia de la música infantil en relación con el nivel de aprendizaje de los niños de 4 años de la Institución Educativa Virgen De Guadalupe Del Distrito De Orcopampa-Arequipa?

### **1.2.2 Problemas específicos**

¿De qué manera la música infantil se relaciona con el desarrollo de niñas y niños en su aprendizaje auditivo en la Institución Educativa Virgen De Guadalupe Del Distrito De Orcopampa-Arequipa?

¿De qué manera la música infantil se relaciona con el desarrollo de niñas y niños en su aprendizaje procedimental en la Institución Educativa Virgen De Guadalupe Del Distrito De Orcopampa-Arequipa?

¿De qué manera la música infantil se relaciona con el desarrollo de niñas y niños en su aprendizaje actitudinal en la Institución Educativa Virgen De Guadalupe Del Distrito De Orcopampa-Arequipa?

## **1.3 Objetivo de la investigación**

### **1.3.1 Objetivo general**

Determinar la importancia de la música infantil en relación con el nivel de aprendizaje de los niños de 4 años De La Institución Virgen De Guadalupe Del Distrito De Orcopampa-Arequipa.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

Evaluar la música infantil en relación con el desarrollo de niñas y niños de la Institución Educativa Inicial en su aprendizaje actitudinal en la Institución Virgen De Guadalupe Del Distrito De Orcopampa-Arequipa.

Sustentar la música infantil en relación con el desarrollo de niñas y niños del nivel inicial en su aprendizaje procedimental en la Institución Virgen De Guadalupe Del Distrito De Orcopampa-Arequipa.

Impulsar la música infantil en relación con el desarrollo de niñas y niños en su aprendizaje actitudinal en la institución Virgen De Guadalupe Del Distrito De Orcopampa-Arequipa.

## **1.4 Justificación y limitaciones de la investigación**

### **Justificación**

El conocimiento estudiado por la particularidad de la música en la manera educativamente de nuestras vidas existiendo las calidades resistentes de los individuos, ya que consentirá al individuo logre expresarse a través de las desiguales expresiones musicales, expresando asimismo la ternura artísticamente y mejorando que cultive desde infantes.

### **1.4.1 Justificación teórica**

Los niños y niñas les corresponden beneficiarse camino a métodos pedagógicos de aptitud que les consientan construirse, vivenciarse aprendizajes y constituirse en productores de expresión cultural en las variedades de las artes. estando presentes en cualesquier de los pueblos a manera de práctica estéticamente o modo de discernimiento ya que la expresión y comunicación humana en nuestro país recogen especialmente excelencia.

Ministerio de Educación dice que la eventualidad en la educación musical responsablemente, pertinentemente y lúdicamente desenvuelve varias capacidades

y actitud que sirve en tocar instrumentos o apreciarse los fenómenos armoniosos y musical ya que diversos campos a lo prolongado de sus vidas son los siguientes:

- Progreso del conocimiento auditivamente comprensión para atenderse relacionar, estimar valorando la música que escucha.
- Vínculo con el conocimiento a la que concierne creándose recreándose el fortalecer de la identidad propia y culturalmente.
- Destrezas lógicamente exactas estableciendo relación por compendios indeterminados denominado sonidos.
- Relación motora fina explorando sonidos y tocando instrumentos musicales.
- Presencia cambiante y sensorial
- Conciencia del tiempo
- Destrezas lingüísticas en lo relativo a glosario, articulación, conocimiento oralmente etc.
- Cualidades para la reunión, imperturbabilidad, constancia y la indagación.

#### **1.4.2 Justificación práctica**

Los profesores consideran sus disímiles habilidades de enseñanzas en el desempeño convenientemente en hora de clase y por ende los pequeños efectúa diligencias determinadas lugares agradablemente y motivadores buscando ampliarse y generarse una excelente complacencia académicamente y personalmente del estudiante siendo las canciones y las expresiones corporales no suele ocuparse lugares primordialmente en la enseñanza para el sistema educativo de nuestro país, , no obstante está certeza científicamente en sustentar los dos semblantes ayudan a desarrollarse cognitivamente a la vez desarrollan las creatividades .

Teniendo conciencia y entendimiento su valor que es la música para el procedimiento educativo y las propias vidas de nosotros ya que la música tiene la importancia de cada uno permitiendo que la persona logre opinar a través de las

diferentes expresiones musicales mostrándose asimismo su ternura artísticamente y que excelente cultivándola desde infantes.

la docente posee incomparables habilidades educaciones hacia desempeñarse convenientemente en hora de clases por ende los pequeños efectúan en actividad fijadas en un ambiente agradablemente y motivadores que la indagación ampliarse y generarse satisfactoriamente académicamente y personales del alumno.

### **1.4.3 Justificación pedagógica**

En la actualidad la enseñanza en nuestro país se ha dejado de lado la canción infantil teniendo un recurso indispensable para los estudiantes que inician desde los cinco años; progresando sus palabras corporalmente los demás niveles se consideran en los horarios en todos los planteles un tiempo más o menos suficiente para su enseñanza.

## **1.5 Variables**

### **1.4.1. Variable independiente**

Nivel de aprendizaje

### **1.4.2. Variable dependiente**

Canciones infantiles

Tabla 1: Operabilización de variables

<b>Variable</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Valoración</b>
<b>Nivel de aprendizaje</b>	Proceso relativo de cambio de comportamiento de un niño o persona el cual es generado por la experiencia el mismo que depende de comprender, procesar y aplicar la información que ha sido impartida. Charria (2013)	La variable niveles de aprendizaje se considerada a través de una lista de cotejo estructurada en función de sus dimensiones según Bustinza (2016)	<b>Auditiva</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escucha con atención las canciones que la profesora utiliza en clase</li> <li>2. Identifica con facilidad los ritmos y sonidos</li> <li>3. Reconoce las canciones que la profesora pone en clase</li> <li>4. Clasifica los hechos que oye en las canciones</li> <li>5. Explica con facilidad lo que oye en las canciones</li> <li>6. Distingue las características y propiedades que hay en las canciones.</li> </ol>	Escala cuantitativa
			<b>Procedimental</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sigue las reglas que indica la profesora para realizar una dinámica de lo escuchado</li> <li>2. Aplica de forma ordenada las pautas que indica la</li> </ol>	

---

profesora en las  
dinámicas

3. Crea reglas propias para participar en el aula de acuerdo a su propia comprensión
4. Aplica de forma ordenada los pasos que considera el mismo para resolver dinámicas
5. Se vale de su propio conocimiento para poder resolver algún problema
6. Sigue sus propias reglas para participar en el aula

**Actitudinal**

1. Hace comentarios buenos y positivos de las canciones escuchadas en clase
  2. Respeta los comentarios de los demás compañeros en cuanto a las canciones que escuchan
  3. Acepta la corrección de la profesora cuando se equivoca en lo que interpreta de la canción
-

- 
4. Pide disculpas cuando no comprende lo escuchado
  5. Hace una serie de preguntas sobre las canciones que la profesora puso a escuchar
  6. Se concentra en escuchar las canciones y ser el más aplicado cuando hay preguntas
- 

<b>Variable</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Valoración</b>
<b>Canción infantil</b>	Son composiciones artísticas compuestas con la finalidad de darle al docente una herramienta didáctica y al niño estimulación para un mejor aprendizaje, estimulación, psicomotricidad, coordinación, etc.	Género musical creado especialmente para niños en comienzos de su educación inicial para diferentes propósitos y herramienta para docentes de educación inicial.	Coro Infantil Capacidad de escucha Logro de contextualización Desarrollo de la imaginación	Sin valoración

---

## **1.6 Hipótesis**

### **1.6.1 Hipótesis general**

La importancia de la música infantil influye significativamente en relación con el nivel de aprendizaje de los niños de 4 años de la Institución Educativa Virgen De Guadalupe Del Distrito De Orcopampa-Arequipa.

### **1.6.2 Hipótesis específicas**

La música infantil se relaciona significativamente con el desarrollo de niñas y niños en su aprendizaje auditivo en la Institución Educativa Virgen De Guadalupe Del Distrito De Orcopampa-Arequipa.

La música infantil se relaciona significativamente con el desarrollo de niñas y niños en su aprendizaje procedimental en la Institución Educativa Virgen De Guadalupe Del Distrito De Orcopampa-Arequipa.

La música infantil se relaciona significativamente con el desarrollo de niñas y niños en su aprendizaje actitudinal en la Institución Educativa Virgen De Guadalupe Del Distrito De Orcopampa-Arequipa.

## **CAPITULO II: MARCO TEORICO**

### **2.1 Antecedentes de la investigación**

#### **2.1.1 Antecedentes internacionales**

(Avila & Medina, 2017) en su tesis titulada “Las canciones infantiles como estrategia metodológica en el aprendizaje” donde su objetivo principal es dar a conocer a la canción infantil como herramienta válida para la enseñanza aprendizaje de los niños en inicio educativo, para lo cual se tomó antecedentes pasados para poder esclarecer esta importancia, la presente tesis es totalmente documental careciendo de método científico para su aprobación. Llegando a la conclusión que la canción infantil no solo es para aprendizaje, sino que desencadena una serie de ayudas como motoras, psicológicas, sociales, movimientos, el habla, la escritura, etc.

(Estrada, 2016) en su tesis titulada “Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años. La música como aspecto relevante en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje.” Donde su objetivo es determinar que las canciones infantiles son un componente básico en la educación de toda persona, siendo necesario su continuo contacto desde las edades tempranas. Este proyecto se basa en el uso de las canciones infantiles como herramienta educativa, siendo estas un modelo positivo en el ámbito educativo. En sus resultados obtuvimos que las

canciones infantiles guardan una relación íntima con el desarrollo del aprendizaje de los niños y que de acuerdo a la curricular educativa es herramienta fundamental en su enseñanza. Se concluye diciendo que la música infantil es determinante en la enseñanza aprendizaje de los niños de 0 a 6 años.

### **2.1.2 Antecedentes nacionales**

(Gomez, 2017) en su tesis titulada “Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica - Lima 2016” donde su objetivo es mediante las canciones infantiles mejorar el vocablo del idioma francés en niños de nivel inicial del mencionado colegio, para dicho estudio la metodología aplicada es de cuasi experimental con dos grupos de niños 24 niños como grupo control y 24 como grupo experimental utilizando técnicas y estrategias bajo el control de la docente , aplicando test y fichas de observación para ver el aprendizaje de los niños. Teniendo resultados muy altos en cuanto a la técnica aplicada y obteniendo mejoras significativas. Se llega a la conclusión que las canciones infantiles hacen que los niños aprendan mucho más rápido el vocablo francés.

(Quiroz, 2016) en su tesis titulada “Las canciones infantiles como estrategias didácticas en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de 5 años en la I.E 1610, centro poblado rinconada - distrito Santa - Ancash, 2016” donde su objetivo principal es determinar si las canciones infantiles como estrategias didácticas son favorables para desarrollar el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial de 5 años en la I. E. 1610 del centro poblado Rinconada - Santa en el 2016.Su investigación es explicativa, nivel cuantitativa y diseño pre experimental, agregar contenido teórico. La muestra de estudio estuvo conformada por 12 estudiantes de 5 años a quienes se aplicó listas de cotejo para medir las canciones infantiles como estrategias didácticas favorecen en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial de 5 años en la I. E. 1610 del centro poblado Rinconada - Santa - Ancash en el 2016. Los resultados fueron presentados en gráficos de tablas; así mismo para la representación gráfica se utilizó gráficos de sectores circulares. Se concluyó que la mayoría de los porcentajes son positivos

respecto a sus logros del desarrollo de aprendizaje en las estrategias didácticas de canciones infantiles.

## **2.2 Bases teóricas**

### **2.2.1 Definición de Música Infantil**

Cuando nos referimos a música infantil nos referimos a música con letras fáciles de entender o temas pegajosos y simples que incitan al niño a cantarlas, la música infantil principalmente creada para los niños.

Según el autor Fernández Poncela en el año 2005 nos menciona que las canciones que se crean para los niños de 5 años y también para los bebés tienen letras de fácil comprensión, las secuencias de las letras son repetidas y los niños puedan memorizarlos.

Pero la música infantil debe tener una finalidad propuesta y limitarse a los rangos de entretener, enseñar con sus letras, divertir a los niños y también calmar en caso ejemplo los bebés, ya que la música puede contener letras inadecuadas o melodías extrañas que el niño puede malinterpretar en su vida diaria, estas músicas pueden interesar al infante. (Cuello, Mendez, & Ferreyra, 2021).

La música infantil utiliza tonos suaves, ritmos agradables para el niño, estas músicas tienen que ser dinámicas y expresar mucha alegría en sus letras o sonidos musicales, existe músicas con tonos muy alegres, pero también músicas con tonos muy suaves principalmente para infantes de edad corta o bebés quienes al escucharlas le da calma y puedan dormir en las noches. Esta música infantil no abarca sonidos fuertes y graves, los sonidos de los instrumentos deben expresar calma y ritmos agradables para que el infante se sienta cómodo escuchándolas. (Jimenez, 2019).

Según los autores Jacques – Dalcroze, Kodaly y Willmes quienes tocaron el tema de enseñanza musical, estos autores han observado a muchos estudiantes que, si saben leer la notación de la música, pero no aprendían el ritmo de la música, para ello implementaron movimientos de acuerdo al ritmo de la música, los autores

descubrieron que al realizar los ritmos con todo el cuerpo se profundiza la comprensión de la música. Según el autor Dalcroze la tenía el objetivo de buscar la formación musical como base y englobe los elementos que conforman a la música, una expresión corporal y sentido auditivo. (Sainz, 2006).

Según Edgar Willmes otro autor en la rama de educación musical, a la educación mediante la música integro diversos principios tanto psicológicos como pedagógicos. Este autor tenía la finalidad que la educación musical, pueda descubrir muchas habilidades ocultas para explotar todo su potencial expresivo, ayudando a tener una mejora en la creatividad imaginativa. La técnica utilizada engloba ejercicios para imitar, luego agregan ejercicios de desplazamiento, así como las canciones, etc. Así con el tiempo los infantes puedan aprender ritmos más complejos. (Cuello, Mendez, & Ferreyra, 2021).

El autor Kodaly tiene un método musical la cual tiene el objetivo de la practica vocal en los infantes, y enseñarles con el tiempo ritmos más complejos y de acuerdo a la edad que tengan los niños.

“De acuerdo a los temas familiares del niño, el infante puede representar sonidos mediante gestos, realizando ejercicios de entonación enseñados por el docente o maestro, estos juegos son preguntas y también de respuestas.

Lo propuesto por Kodaly se deben poner en marcha para mejorar el gusto por la música.

Se menciona gracias a la teoría de Gardener en el año 2005, que la música tiene inteligencia propia, la finalidad del autor es desarrollar las habilidades de la persona extensamente. En su teoría el autor tiene establecido ocho inteligencias cada uno trabaja con un método de símbolos diferentes, este método es mencionado por autor Suazo Diaz en el año 2007. La importancia de la inteligencia musical según Gardner, se desarrolla en los ritmos, melodías y timbres musicales, toda música tiene una notación musical y letras que expresen distintos temas. (Sainz, 2006)

Otro autor que menciona el tema de inteligencia musical es Brites de Vila en el año 2002 donde menciona las siguientes características que debe poseer este tipo de música:

1. Habilidades especiales de identificación en reconocer distintos tipos de ritmos, sonidos fonéticos, melodías suaves o fuertes.
2. La destreza de utilizar instrumentos musicales o la propia voz para transformar música y expresiones musicales
3. Tener la capacidad de identificar y separar sonidos de los elementos musicales como es el timbre, tonos de la música y la intensidad con la que se escucha.
4. Aprender a expresar emociones y sentimientos mediante la música, complacerse cuando se escucha una música. (Jimenez, 2019).

### **2.2.2 Características de la música infantil**

la música infantil tiene diferentes canciones con ritmos muy rimados, o letras repetitivas y sencillas, estas músicas van acompañada de gestos con el rostro, juegos motrices y movimientos con el cuerpo, a los niños les gusta divertirse y cantar las canciones con alegría. La música infantil tiene la finalidad de enseñar a los niños materiales de educación mediante letras de fácil comprensión y repetitivas, siendo graciosas para atraer el interés del niño. La música infantil es una actividad mediante el cual los niños aprenden escuchando y jugando, les permite también crear un ambiente socio afectivo. (Cuello, Mendez, & Ferreyra, 2021).

Según el Conde Caveda, Viciano & Martín en los años 1998, mencionan que las músicas ayudan a conocer, explorar y dominar las partes de nuestro cuerpo, esto es con la finalidad que los niños actúen de forma independiente. Es una herramienta que nos ayuda a descubrir el entorno donde vivimos y representar diversas etapas de la vida. También la música puede ser una comunicación verbal que ayuda a enriquecer las características expresivas del niño, así como la capacidad de socializar con otras personas. (Sainz, 2006)

El niño a la edad de los tres años ya escucha la música de otra forma incluyendo una secuencia de movimientos con el cuerpo, principalmente las partes inferiores y otros miembros separados del eje, pueden ser los pies siguiendo el ritmo de las músicas. Los niños ya escuchan canciones enteras algunas pueden tener sonidos onomatopéyicos principalmente los sonidos están referido a animales. A esta edad el niño ya puede deletrear las canciones a capela y mejorar su creatividad. (Jimenez, 2019).

Los niños mejoran su aprendizaje mediante la música infantil, también la capacidad de socializar con los demás niños, también en el aspecto físico y intelectual, el objetivo principal de las músicas infantiles es que el niño se divierta escuchándolas. Los primeros años del niños en la etapa inicial son importantes en su aprendizaje, los niños a la edad inicial recién van aprendiendo nuevas destrezas en lo artístico y emocional, la música infantil apoya en trabajar conocimientos ósea las letras de las canciones pueden ser educativas, hablas de las letras, animales, objetos, sonido de animales y en el aspecto artístico la música infantil ayuda a fortalecer el gusto por escucha la música, y otros elementos como las melodías, los ritmos y armonía que expresa la música. En el lado emocional, la música infantil despierta las emociones y sentimientos del niño. (Sainz, 2006).

La música infantil tiene diversas características de acuerdo a las opiniones de algunos pedagogos, y son las siguientes:

- El trabajo en equipo es muy importante, estimular la autoestima y siempre mantener motivado a los estudiantes.
- Estimular al estudiante a tener una valoración personal propia, esto va mejorar la autoestima del estudiante.
- La música infantil influye en la creatividad del niño, la forma como puede improvisar ante los desafíos y la expresión.
- Las músicas infantiles no deben tener muchas oraciones y centrarse en desarrollar habilidades para expresarse de forma espontánea.
- Una música infantil educativa debe tener la capacidad de desarrollar concentración y valorar el silencio.

- La música debe lograr expresar sentimientos y emociones, a través de las melodías el ritmo.
- También debe desarrollar habilidades motrices, expresiones del cuerpo y capacidades rítmicas.
- Desarrolla el oído interior y la entonación de las palabras.
- Las técnicas para leer influyen también en la música infantil ya que la lectura de las secuencias musicales para la comprensión de la música. (Sainz, 2006)

### **2.2.3 Los elementos de la música**

El autor Conde Caveda en 1998 expresos que la música infantil se divide en los siguientes elementos, la melodía, la textura de la música, el ritmo y el timbre de la música.

Este autor menciona estos elementos, los cuales están relacionados con diversas dimensiones físicas, motrices y afectivas. Si se habla de ritmo se relaciona con expresiones del cuerpo, la textura de la música esta relacionado con la inteligencia, y la melodía de la música con la parte de la autoestima o apreciación personal. Entonces las canciones contribuyen a desarrollar en los estudiantes la personalidad en distintas características. Si hablamos del ritmo el autor menciona que los ritmos más básicos como el vals y marcha, estos sonidos resultan muy familiares a los niños y ayudan en las labores cotidianas de la vida andar correr saltar. Etc. (Jimenez, 2019).

Los niños pueden relacionar las letras de las canciones con los movimientos del cuerpo por ejemplo varias canciones infantiles incentivan a los niños a bailar y hacer movimientos con el cuerpo, “soy una taza”, “el baile de los animales”, son este tipo de canciones que incentivan a los niños a imitar los movimientos que la letra les expresa. Las letras de las canciones son de fácil comprensión y aprendizaje por la forma repetitiva de las letras, estas letras ayudan al niño a tomar conciencia de muchas cosas si la canción es de forma educativa, hablando sobre el abecedario, los sonidos de los animales. (Sainz, 2006)

## **2.2.4 Clasificación de la música infantil**

La música infantil se clasifica en varias categorías y cada una de ellas tiene una función, las clasificaciones están dispersas en diferentes contextos y tienen objetivos variados:

### **2.2.4.1 *Nanas o canciones de cuna***

Estas canciones son principalmente para niños recién nacidos, son de naturaleza suave, con ritmos lentos y transmisión oral, son las primeras palabras que recuerda el niño cantadas por sus padres en la cuna según el autor Albentosa Hernández. Estas canciones son las primeras palabras y expresiones recibidas por sus padres, acompañan al niño desde su nacimiento hasta que el niño pueda expresarse por sí solo, en ocasiones el niño o niña les canta la misma nana a sus juguetes. (Jimenez, 2019).

### **2.2.4.2 *Adivinanzas***

Es una forma de música infantil en presentar interrogantes a los niños en forma de canción.

“la adivinanza suele apoyar a los niños en el progreso de capacidades motrices y intelectivas, fomenta la creatividad y despierta a la imaginación de elaborar nuevas cosas, los niños pueden notar lo atractivo de incluir adivinanzas como un proceso de aprendizaje”

El autor menciona que las adivinanzas fomentan la creatividad del niño al momento de responder las preguntas que la adivinanza nos otorga, desarrolla también sus habilidades intelectuales al momento de buscar una relación entre la pregunta y posible solución. (Sainz, 2006).

### **2.2.4.3 *Juegos mímicos***

Al realizar la mímica mejora el desarrollo motriz, por que utiliza movimientos del cuerpo que representa la letra de las canciones, el niño adopta variadas posturas que imaginariamente realiza algunas acciones que la letra expresa.

Según Albentosa, Yubero Jiménez y el autor Hernández, Martínez Soria mencionan que los juegos mímicos son una serie de movimientos que se le enseña al niño desde pequeño, la finalidad de estos juegos es que el niño aprenda esta serie de movimientos o gestos básicos, como las palmadas, pasos, giros de la mano o dedos. (Sainz, 2006.)

#### ***2.2.4.4 Canciones escenificadas***

Cuando hablamos de canciones escenificadas, se relacionan a los juegos mímicos, la diferencia entre ellos es que los papeles se intercambian los niños se convierten en el emisor, así como también en el destinatario en lo que recibe. En estos juegos los niños deben representar las canciones mientras van cantando hacia sus padres, esto mejora las facultades motrices y expresivas

#### **Burlas**

Estas clasificaciones de la música infantil suelen ser negativas para los niños porque representan burlas con las letras, y hieren la sensibilidad de los niños. Los docentes deben darse cuenta que este tipo de canciones no son educativas para los niños y podrían aprender malas costumbres o frases incorrectas que las pueden mencionar a cada rato debido a la letra repetitiva que nos expresa la canción. (Sainz, 2006)

#### ***2.2.4.5 Trabalenguas***

El trabalenguas es una forma de que el niño pueda mejorar su memoria y su vocalización, por la forma en cómo se expresan las oraciones, estas herramientas de educación motivan al estudiante y les proponen un reto. Les provocan un interés por aprender el vocabulario, aunque el sentido de interpretación de las palabras se olvida fácilmente. (Sainz, 2006)

### **2.2.5 El aprendizaje en niños de educación inicial**

Cuando nos referimos a aprendizaje mencionamos cuando el niño está adquiriendo un nuevo conocimiento. En la educación inicial para niños de 4 o 5 años es importante enseñarles procesos de enseñanza mediante métodos simples,

concisos y que sean atractivos para el niño de ahí la música infantil es una herramienta didáctica para el desarrollo del niño.

Según el autor Fandos Garrido nos expresa, el aprendizaje como una etapa de desarrollo de la persona mediante el resultado de la experiencia de alguna actividad, pero no se considera como aprendizaje las etapas de maduración y desarrollo de la persona.

El autor nos expresa que el proceso de aprender nos otorga cualidades, destrezas, valores, etc.; para un tener un buen nivel de aprendizaje es necesario desarrollar nuevos conocimientos mediante métodos de fácil enseñanza, los valores o cualidades aprendidas otorgan a los niños una mejora en el entorno social, personal y sobre todo educativo, estos modifican su conducta.

Si agregamos música infantil al proceso de aprendizaje, logra nuevos métodos de aprendizaje y nuevos medios de enseñanza, siendo mas eficientes y de fácil entendimiento.

El autor Gamonal García, en el año 2003, en su trabajo “la construcción de procesos formaticos en la educación no formal” tiene la finalidad de utilizar tres criterios que eran necesarias para realizar en el aula un verdadero aprendizaje

1. Existen cambios perceptibles en las personas que están en proceso de aprender
2. Los cambios que reciben los estudiantes son de largo plazo, pero algunos son de corto plazo.
3. El resultado de buen aprendizaje varia en cada persona, se ve en los conocimientos.

El aprendizaje en los niños tiene una relación con la Psicología, debido a que estudia a la persona y como adquirir conocimientos, procedimientos y actitudes, pero los métodos de enseñanzas de los docentes se relacionan con la Pedagogía, las estrategias que el docente debe aplicar con los niños para que tengan un aprendizaje a largo plazo y tengan relevancia en su vida futura. Si relacionamos el aprendizaje

con la música infantil, al utilizar la música infantil como una metodología de aprendizaje, y la psicología comprende a los niños como perciben la música y en su proceso de desarrollo.

### **2.2.6 Principio del aprendizaje**

El autor Zilberstein & Olmedo (2003) expresa que los principios didácticos nacen de las bases prácticas, el modelo pedagógico es la guía para mejorar el aprendizaje y las recomendaciones didácticas apoyen al desarrollo de un desarrollo del aprendizaje

Los principios didácticos mencionados por el autor son distintos para cada grupo de educandos, se tiene los siguientes principios.

- Se estimula la creación de conceptos y el impulso de nuevos procesos lógicos relacionados con el pensamiento, esto concluye en que los estudiantes tengan mejores conocimientos y puedan resolver los problemas con facilidad
- Estimular a los estudiantes a la vocación de estudio y su constante aprendizaje. Como realizarlo en forma sencilla
- Relacionar el aprendizaje con la vida personal y formar una apreciación del estudiante en el centro educativo
- Se debe resolver las carencias de los estudiantes en el desarrollo del aprendizaje, la meta es lograr un nivel de aprendizaje que lo mejore en su vida personal.
- El nivel de aprendizaje tiene como objetivo buscar y explorar conocimientos realizados por el estudiante, que estimule un desarrollo de pensamiento y la autonomía del escolar.
- Implementar nuevas actividades y una comunicación colectiva, este favorece al desarrollo de la inteligencia del niño, relacionar lo individual con lo colectivo

### **2.2.7 Elementos de la enseñanza de aprendizaje**

El aprendizaje tiene una relación entre el estudiante y el docente y tiene varios elementos. Según el autor Marques en el año 2001, el aprendizaje tiene como seis elementos de los cuales 4 elementos son los más esenciales (contexto, contenido, alumno y profesor), mientras que los dos otros dos elementos son habilidades didácticas y metas propuestas. Todos estos elementos en conjuntos forman parte del proceso de aprendizaje.

### **2.2.8 Los elementos son los siguientes:**

#### ***2.2.8.1 Formador o educar***

El responsable de educar o iniciar el proceso de aprendizaje, es el docente o educador, también tiene el objetivo de la planificación de las actividades, su ejecución y la evaluación que tiene estas actividades, el resultado de la evaluación es ver si el docente alcanzo las metas propuestas en el desarrollo de aprendizaje mediante métodos necesarios

Aunque existan métodos de autoaprendizaje, no es suficiente en algunos casos necesitando la ayuda de un docente para poder guiarlos y alcanzar el aprendizaje adecuado. Según Zilberstein & Olmedo (2003) “una persona que desee aprender tiene que ser instruido por una persona que tenga más experiencia en el campo, y lo ayude en sus avances cotidianos, logrando que el estudiante logre metas que no lograría sin ayuda de un docente educador.

El autor nos quiere expresar el apoyo de un formador con la experiencia suficiente apoya a los conocimientos que el estudiante pueda alcanzar, si hablamos estudiantes en etapa inicial ellos necesitan de un educador que tenga carisma con los niños y experiencia en el campo, ya que los niños necesitan un aprendizaje más creativos utilizando diferentes herramientas didácticas que apoyen el aprendizaje del niño de un forma sencilla y eficaz, como caso ejemplo la música infantil, el educador puede utilizar este procedimiento didáctico en la educación de los niños, un punto importante es que el docente tenga conocimientos sobre la música y la importancia de su aplicación en los niños

### **2.2.8.2 Estudiante**

Es el elemento que recibe la información por parte del educador, la función del estudiante es aprender los conocimientos que el educarlo le enseña. Si los niños fallan en el proceso de aprendizaje en un futuro se debe analizar cuáles son las causas por que el niño no puedo aprender.

Según el autor Pla Blasi, (1989) expresa que: que uno de los objetivos del profesor enseñar y del estudiante es aprender lo que le enseñan. El profesor tiene la experiencia suficiente en la materia que va enseñar y solo el decide como enseñar y lo que decidí enseñar mientras que el estudiante elige como aprender lo que le enseñan”

Para que el docente tenga los conocimientos adecuados, el docente debe tener un dominio completo del tema con relación a la música, el estudiante tiene que tener la comprensión del proceso y los conocimientos debe saber aprovecharlos, si utilizamos la música infantil como un medio educativo los niños deben tener la iniciativa de escuchar más las músicas de motivarse con ellas y las letras.

### **2.2.9 Destrezas de acuerdo al currículo**

Si hablamos de las habilidades que conforman de acuerdo al currículo, conocimientos que se tienen que adquirir en desarrollo de aprendizaje. Pero para los niños en la etapa inicial se mencionan las destrezas de los niños convertirse en criterios por competencia, debido a que los niños en esa etapa tienen más capacidad para lograr nuevas habilidades de acuerdo a la enseñanza que se les da, y si tienen una buena calidad en su aprendizaje se busca que lean y escriban rápidamente a una corta edad, esto será una buena base en el aprendizaje para su futuro en la escuela. (Rollano, 2004)

#### **2.2.9.1 Contexto**

Nos referimos a contexto al entorno donde se desarrolla un acontecimiento, tenemos diversas definiciones que ayudan a comprender el concepto de contexto.

De acuerdo a Rollano (2004) definen contexto como: es una yuxtaposición donde se hablan de dos entidades el suceso central y el ámbito de la acción, el entorno del suceso

El contexto refiero al entorno donde el estudiante aprende, acoplándose a contenidos para tener una facilidad de comprensión. En caso ejemplo si se les enseña ingles a los estudiantes se puede utilizar el entorno donde estudian o el entorno de sus hogares, utilizando los nombres de los objetos que suelen presentarse en los libros.

La música se puede contextualizar utilizando músicas infantiles creadas en el mismo país o misma región, utilizando en las letras elementos del entorno que lo rodea en el aspecto sociocultural

### ***2.2.9.2 Métodos de enseñanza – aprendizaje***

El aprendizaje tiene que tener una planificación en el proceso de transmitir los conocimientos, debe dar en forma sistematizada, se debe utilizar métodos de enseñanza, que faciliten el aprendizaje. Según (Zilberstein & Olmedo , 2003) los métodos de enseñanza se tienden a la consecuencia en la relación de los alumnos y profesores, el cual el profesor tiene las metas propuestas y debe dirigir a los alumnos mediante sus clases. Entonces los métodos de enseñanza es la forma en que el docente llega al estudiante para enseñarles nuevos conocimientos, valores, para poder alcanzar determinadas metas, destrezas o competencias.

### ***2.2.9.3 Clasificación de estos métodos***

Según Zilberstein & Olmedo (2003) estos métodos se dividen en los siguientes:

#### **1. Método explicativo – ilustrativo**

Este método relaciona cuando el formador traspasa sus conocimientos y el alumno las utiliza mediante la descripción, ejercicios, lectura de libros y narraciones, es un método expositivo parecido al tradicional debido a que los estudiantes demuestran.

## **2. Método reproductivo**

En este método el profesor proporciona al estudiante una secuencia o modelo para que los estudiantes puedan resolver situaciones sin llegar a un análisis o pensamientos.

## **3. Método de exposición problemática**

En este método el docente presenta los contenidos, mostrando las posibles soluciones que puede tener un determinado problema, los estudiantes siguen los pasos que el profesor explica.

## **4. Método de búsqueda parcial o heurística**

El docente incentiva la participación de los estudiantes para la elaboración de trabajos de investigación, se pueden mencionar la elaboración de hipótesis, recolección de información de los experimentos, etc. En estas investigaciones el estudiante deberá sacar las conclusiones y realizar un análisis.

## **5. Método investigativo**

Este método menciona la capacidad del estudiante en buscar soluciones a los problemas que le el profesor le otorga, el estudiante debe sacar sus propias conclusiones de acuerdo al trabajo que el profesor exige, pero siempre es importante la guía de un docente el proceso de investigación.

### **2.3 Marco conceptual**

**Canción infantil:** Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Además de la diversión que pueden pasar, es como los padres introducen de buena manera a sus hijos en el mundo de la música.

Aprendizaje: El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren habilidades, conocimientos, conductas y valores. Esto como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

## **CAPITULO III: METODOLOGIA**

### **3.1 Tipo de investigación**

El tipo de investigación es aplicada, ya que está dirigida a un objetivo el cual es práctico respondiendo a ciertas solicitudes específicas, de acuerdo a lo que nombra (Sampieri, 2014) nos recuerda que las investigaciones de tipo aplicada son un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos los mismos que se aplicados a determinados fenómenos o problemas. Se relaciona con lo empírico puesto que, se puede realizar de distintas maneras con la finalidad de llegar a la verdad o indagar algo real, todos estos resultados tienen que ser reales para que el estudio sea científico.

### **3.2 Diseño de la investigación**

La actual investigación tiene un diseño de investigación no experimental, transaccional descriptiva, es no experimental por que las variables no sufrieron ninguna manipulación según (Sampieri, 2014) es transaccional descriptivo puesto que su objetivo es la de indagar los sucesos de los niveles o modalidades de las variables de una determinada población.

### **Diseño estadístico para la prueba de hipótesis**

La presente investigación se considera dentro de los niveles de investigación hipotético, puesto que el estudio se orienta en poder lograr el aclaramiento científico, el cual nos permitirá un pronóstico acertado a la hipótesis de estudio planteado dentro de la tipificación de sus componentes que desea explicar del fenómeno o problema de estudio.

### **3.3 Población y muestra**

#### **3.3.1 Población**

La población de estudio está compuesta por todos los niños y niñas de 4 Años de la Institución Educativa Virgen De Guadalupe del Distrito de Orcopampa-Arequipa.

#### **3.3.2 Muestra**

Se efectuará mediante la forma del no probabilístico, de tipo intencional, ya que se contará con un grupo de niños de un solo nivel educativo, se utilizará concretamente la muestra intencionada que, “son la investigadora selecciona por su propio criterio, sin todo reglamento matemático y estadísticamente”. para la causa de exploración se empleará metodologías en recopilar información, análisis proceso datos, en la exposición de resultados.

La muestra está comprendida por 20 niños y niñas, a los cuales se utilizará las canciones infantiles como método didáctico, los que nos ayudaran a medir el nivel de aprendizaje de los niños, a través de fichas de observación se evaluará y cuanto ha mejorado aplicando las canciones infantiles, cabe señalar que realizaremos una prueba de entrada o pre test para medir su nivel inicial en cuanto al aprendizaje.

### **3.4 Técnica e instrumento de recolección de datos**

#### **Técnica de recolección de datos**

**Observación:** Según (Sampieri, 2014) esta se orienta a observar el objeto de estudio en el marco de un contexto o situación en particular. Sin la intervención

o alteración del ambiente donde se realiza la investigación. Dentro de la misma observaremos en primera instancia las deficiencias que tienen los niños en cuanto al nivel de lectoescritura en el que se encuentran, para posteriormente utilizar las canciones infantiles de una manera didáctica a través de sesiones de aprendizaje las cuales diseñaremos acorde a las exigencias de nuestra investigación.

La ficha de observación nos ayudara a recolectar los datos de manera sistemática, donde utilizaremos una ficha diseñada exclusivamente para nuestra investigación en la recolección para medir el nivel de aprendizaje de los niños de la institución educativa en mención.

La prueba de aplicación se realizará a través de un test de entrada (pre test) y una prueba de salida (post test) y medir de esta forma su nivel de aprendizaje en un inicio y posteriormente cuando se utilice las canciones infantiles medir si hay mejoras o no.

Sesiones de aprendizaje fueron diseñadas acorde al método que aplicaremos a los niños (canciones infantiles) desarrollando elementos pedagógicos, técnicos cognitivos con la intención de sacar del niño su mejor potencial y que puedan mejorar en cuanto al aprendizaje con dinámica y didáctica.

### **3.5 Técnica de procesamiento y análisis**

En la presente investigación se utiliza una diversidad de métodos, siendo la principal el programa estadístico SPSS para el procesamiento de datos y la confiabilidad de los instrumentos, una vez procesados los datos presentaremos los resultados en cuadros dando la interpretación correspondiente.

#### **Técnica**

$$G \quad O_1 \quad X \quad O_2$$

Dónde:

G = Grupo

$O_1$  = Pre test

X = Tratamiento

$O_2$  = Post test

Instrumento

Ficha observativa

## CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

### 4.1 Resultados

Medir el nivel de aprendizaje de los niños de 4 años a través de las canciones musicales, con pre test el nivel actual y posteriormente una vez aplicado las sesiones de aprendizaje hacer uso del post test y medir el nivel de aprendizaje en los niños.

Tabla 1. Comparación de resultados del pre test y post test

Test	Prueba de entrada (Pre Test)		Prueba de salida (Post Test)	
	N°	%	N°	%
Escalas				
En inicio (A)	13	65	0	0
En proceso (B)	7	35	5	25
Logro esperado (C)	0	0	15	75
<b>Total</b>	20	100	20	100

**Fuente:** Elaboración propia

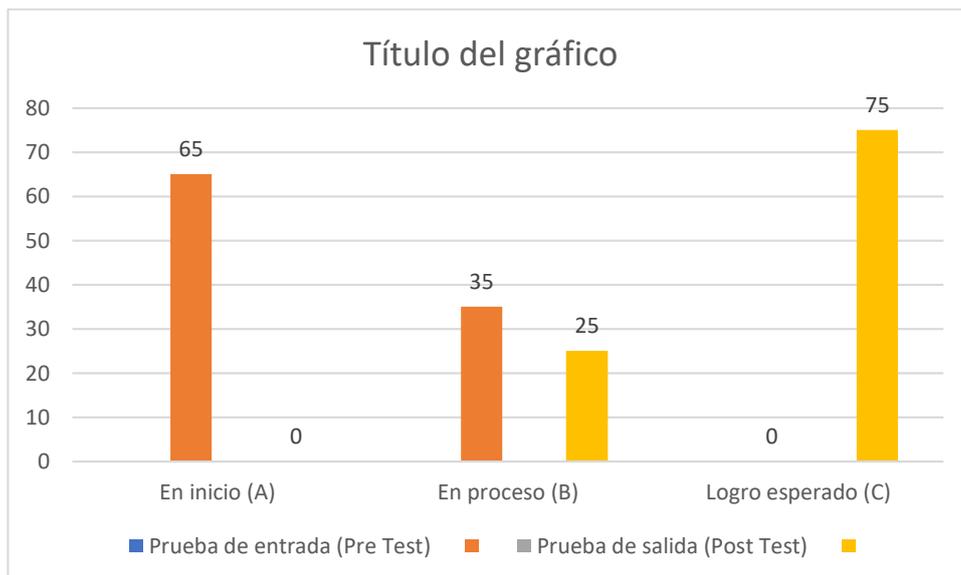


Figura 1. Comparación del Pre y post test midiendo el nivel de aprendizaje

**Interpretación:** tabla 1 se observa en primera instancia con respecto al pre test que el 65% de los niños se encuentra en inicio y el 35% se encuentra en proceso, lo que quiere decir que los niños y niñas de 4 la Institución Educativa se encuentran en un nivel bajo de aprendizaje; sin embargo en los cuadros del post test después de aplicar sesiones de aprendizaje con la didáctica musical arrojan cifra alentadoras como son que el 75% de los niños y niñas están en un nivel de logro esperado mientras que el 25% se encuentra en proceso siendo el 0% de los niños los que están en inicio habiendo una mejora significativa, determinando que hacer uso de la música infantil mejora el aprendizaje de los estudiantes de 4 años.

Tabla 2. Pre test de la dimensión leer

Dimensión	Aprendizaje auditivo													
	Escucha con atención las canciones que la profesora		Identifica con facilidad los ritmos y sonidos		Reconoce las canciones que la profesora pone en clase		Clasifica los hechos que oye en las canciones		Explica con facilidad lo que oye en las canciones		Distingue las características y propiedades que hay en las		Total	
Indicadores	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
<b>En inicio (A)</b>	15	75	13	65	16	80	17	85	16	80	15	75	92	77
<b>En proceso (B)</b>	4	20	6	30	4	20	2	10	4	20	3	15	23	19
<b>Logro esperado (C)</b>	1	5	1	5	0	0	1	5	0	0	2	10	5	4
<b>Total</b>	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	120	100

Fuente: Elaboración propia

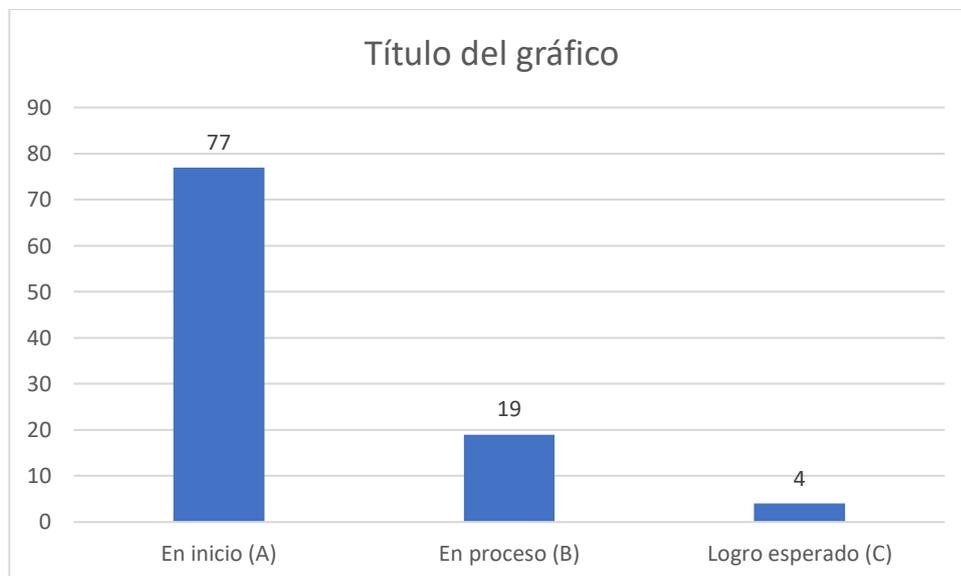


Figura 2. Pre test de la dimensión aprendizaje auditivo

**Interpretación:** Tabla 2. Se observa que en cuanto al pre test de la dimensión aprendizaje auditivo que el 77% se encuentra en un nivel de inicio, esto quiere decir, que los niveles de aprendizaje de los niñas y niños de la institución educativa son bajos; mientras que en proceso se encuentra el 19% y solo en logro esperado se encuentra a un 4% lo que significa que encontramos un salón con niveles bajos de aprendizaje.

Tabla 3. Post test de la dimensión aprendizaje auditivo

Dimensión	Aprendizaje auditivo													
	Escucha con atención las canciones que la profesora		Identifica con facilidad los ritmos y sonidos		Reconoce las canciones que la profesora pone en clase		Clasifica los hechos que oye en las canciones		Explica con facilidad lo que oye en las canciones		Distingue las características y propiedades que hay en las		Total	
Indicadores	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
<b>En inicio (A)</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5	0	0	1	1
<b>En proceso (B)</b>	6	30	4	20	2	10	3	15	4	20	8	40	27	22
<b>Logro esperado (C)</b>	14	70	16	80	18	90	17	85	15	75	12	60	92	77
<b>Total</b>	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	120	100

Fuente: Elaboración Propia

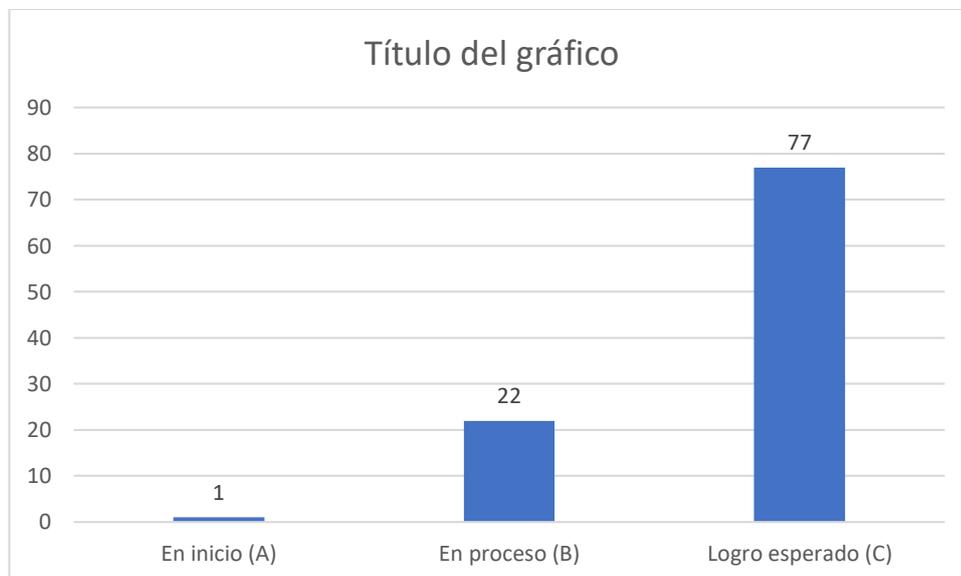


Figura 3. Post test de la dimensión aprendizaje auditivo

Interpretación: Tabla 3. Se observa que una vez aplicado las sesiones de aprendizaje con el uso de las canciones infantiles en los niños y niñas de 4 años de la Institución educativa el post test muestra los siguientes resultados: que logro esperado obtuvo el 77% de los estudiantes lo que determina que si es factible el uso de canciones infantiles en los niños en etapa de inicial para mejorar su aprendizaje; mientras que el 22% se encuentra en progreso o están en pleno aprendizaje pero mejorando y solo el 1% encuentra dificultad.

Tabla 4. Pre test de la dimensión aprendizaje procedimental

Dimensión	Aprendizaje procedimental												Total	
Indicadores	Sigue las reglas que indica la profesora para realizar una dinámica de lo escuchado		Aplica de forma ordenada las pautas que indica la profesora en las dinámicas		Crea reglas propias para participar en el aula de acuerdo a su propia comprensión		Aplica de forma ordenada los pasos que considera el mismo para resolver dinámicas		Se vale de su propio conocimiento para poder resolver algún problema		Sigue sus propias reglas para participar en el aula			
Escalas	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
<b>En inicio (A)</b>	16	80	11	55	13	65	15	75	18	90	17	85	90	75
<b>En proceso (B)</b>	3	15	9	45	7	35	5	25	2	10	3	15	29	24
<b>Logro esperado (C)</b>	1	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
<b>Total</b>	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	120	100

Fuente: Elaboración propia

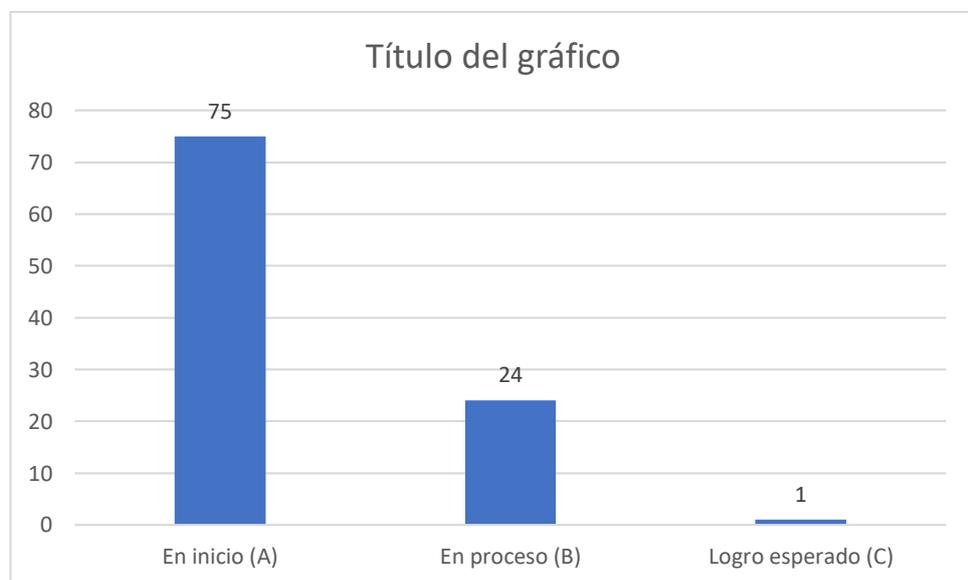


Figura 4. Pre test de la dimensión aprendizaje procedimental

**Interpretación:** Tabla 4. Se observa que en cuanto al pre test de la dimensión aprendizaje procedimental el 75% se encuentra en un nivel de inicio, esto quiere decir, que los niveles de aprendizaje de los niñas y niños de la institución educativa son bajos; mientras que en proceso se encuentra el 24% y solo en logro esperado se encuentra a un 1% lo que significa que encontramos un salón con niveles bajos de aprendizaje.

Tabla 5. Post test de la dimensión aprendizaje procedimental

Dimensión	Aprendizaje procedimental													
Indicadores	Siguió las reglas que indica la profesora para realizar una dinámica de lo escuchado		Aplica de forma ordenada las pautas que indica la profesora en las dinámicas		Crea reglas propias para participar en el aula de acuerdo a su propia comprensión		Aplica de forma ordenada los pasos que considera el mismo para resolver dinámicas		Se vale de su propio conocimiento para poder resolver algún problema		Siguió sus propias reglas para participar en el aula		Total	
Escalas	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
<b>En inicio (A)</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	2	10	3	15	5	4
<b>En proceso (B)</b>	9	45	8	40	8	40	4	20	7	35	8	40	44	37
<b>Logro esperado (C)</b>	11	55	12	60	12	60	16	80	11	55	9	45	71	59
<b>Total</b>	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	120	100

Fuente: Elaboración propia

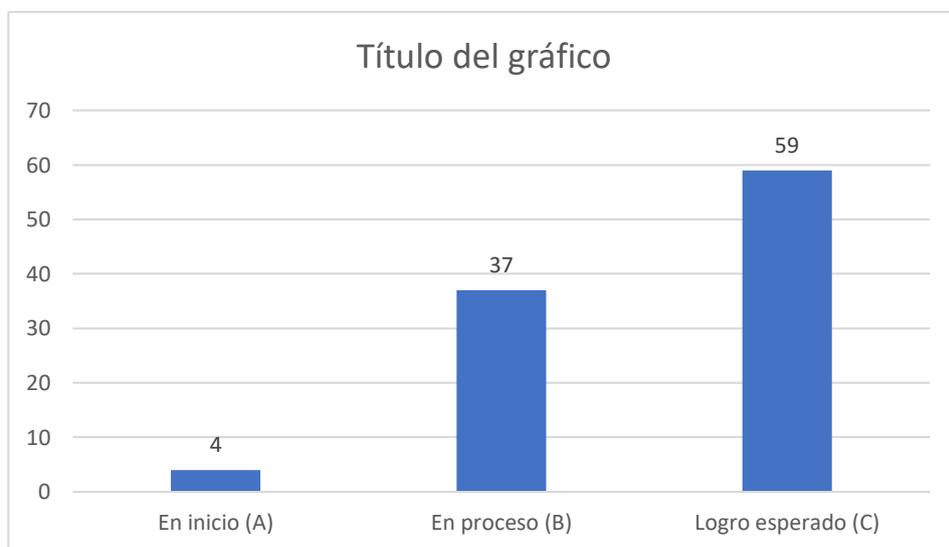


Figura 5. Post test de la dimensión aprendizaje procedimental

**Interpretación:** Tabla 5. Se observa que una vez aplicado las sesiones de aprendizaje con el uso de las canciones infantiles en los niños y niñas de 4 años de la Institución educativa el post test muestra los siguientes resultados: que logro esperado obtuvo el 59% de los estudiantes, lo que determina que si es factible el uso de canciones infantiles en los niños en etapa de inicial para mejorar su aprendizaje; mientras que el 37% se encuentra en progreso o están en pleno aprendizaje pero mejorando y solo el 4% encuentra en inicio, todo hace señalar que el progreso de aprendizaje es paulatino y progresivo.

Tabla 6. Pre test de la dimensión aprendizaje actitudinal

Dimensión	Aprendizaje actitudinal												Total	
	Indicadores		Hace comentarios buenos y positivos de las canciones escuchadas en clase		Respeto los comentarios de los demás compañeros en cuanto a las canciones que escuchan		Acepta la corrección de la profesora cuando se equivoca en lo que interpreta de la canción		Pide disculpas cuando no comprende lo escuchado		Hace una serie de preguntas sobre las canciones que la profesora puso a escuchar			
Escalas	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
<b>En inicio (A)</b>	10	50	10	50	11	55	12	60	11	55	13	65	67	56
<b>En proceso (B)</b>	6	30	5	25	7	35	8	40	7	35	3	15	36	30
<b>Logro esperado (C)</b>	4	20	5	25	2	10	0	0	2	10	4	20	17	14
<b>Total</b>	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	120	100

Fuente: Elaboración Propia

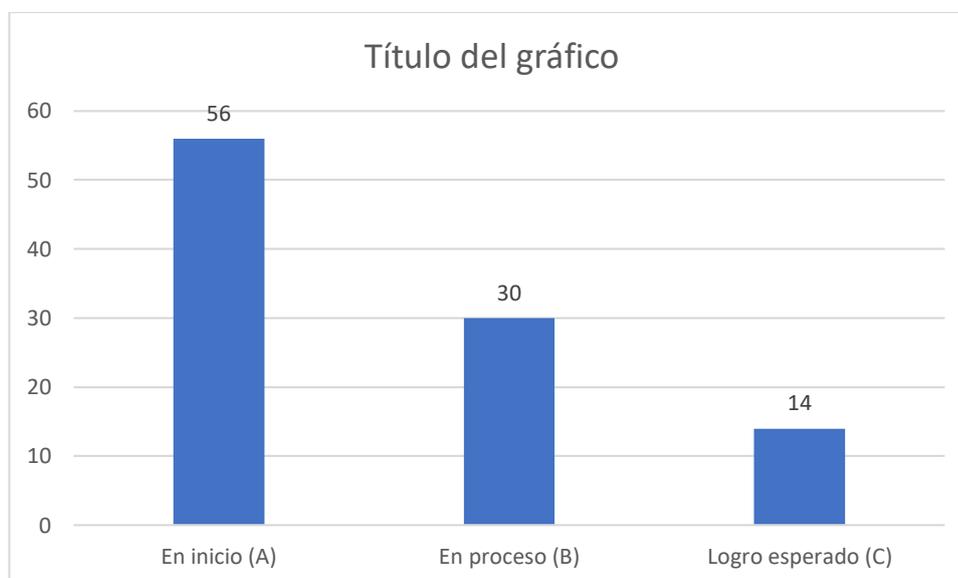


Figura 6. Pre test de la dimensión aprendizaje actitudinal

**Interpretación:** Tabla 6. Se observa que en cuanto al pre test de la dimensión aprendizaje actitudinal solo el 56% se encuentra en un nivel de inicio, esto quiere decir, que los niveles de aprendizaje de los niñas y niños de la institución educativa no se encuentran muy bajos en cuanto a lo actitudinal encontrando una significancia intermedia; mientras que en proceso se encuentra el 30% y en logro esperado se encuentra a un 14% lo que significa que encontramos un salón con niveles intermedios en cuanto a su aprendizaje actitudinal.

Tabla 7. Post test dimensión aprendizaje actitudinal

Dimensión	Aprendizaje actitudinal													
	Hace comentarios buenos y positivos de las canciones escuchadas en clase		Respeta los comentarios de los demás compañeros en cuanto a las canciones que escuchan		Acepta la corrección de la profesora cuando se equivoca en lo que interpreta de la canción		Pide disculpas cuando no comprende lo escuchado		Hace una serie de preguntas sobre las canciones que la profesora puso a escuchar		Se concentra en escuchar las canciones y ser el más aplicado cuando hay preguntas		Total	
Indicadores	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
<b>En inicio (A)</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10	0	15	0	0
<b>En proceso (B)</b>	1	45	2	40	2	40	3	20	2	35	4	40	14	12
<b>Logro esperado (C)</b>	19	55	18	60	18	60	17	80	18	55	16	45	106	88
<b>Total</b>	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	120	100

Fuente: Elaboración propia

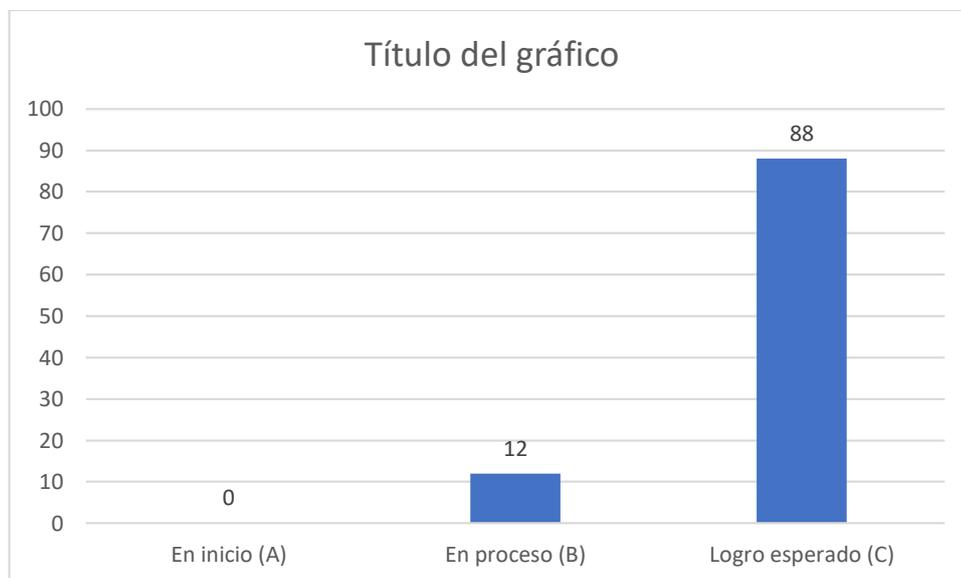


Figura 7. Post test dimensión aprendizaje actitudinal

**Interpretación:** Tabla 7. Se observa que una vez aplicado las sesiones de aprendizaje con el uso de las canciones infantiles en los niños y niñas de 4 años de la Institución educativa el post test muestra los siguientes resultados: que logro esperado obtuvo el 88% de los estudiantes, lo que determina que si es factible el uso de canciones infantiles en los niños en etapa de inicial para mejorar su aprendizaje actitudinal, siendo este el índice más alto y el más captado por los niños y niñas de dicha institución Educativa; mientras que el 12% se encuentra en progreso.

## 4.2 Contrastación de hipótesis

### Prueba de hipótesis

La importancia de la música infantil influye significativamente en relación con el nivel de aprendizaje de los niños de 4 años de la Institución Educativa Virgen De Guadalupe Del Distrito De Orcopampa-Arequipa

### Nivel de significancia

Se trabajó con el nivel de 95% de confiabilidad ( $\alpha = 0.05$ ).

### Diseño estadístico para probar la hipótesis

### Estadístico de prueba.

#### Prueba t para muestras independientes

Con respecto a la prueba, esta nos permitió demostrar que existe significancia en cuanto a la aplicación de canciones infantiles para mejorar el aprendizaje en los niños de nivel inicial, esto queda demostrado a través del post test aplicado con respecto a las dimensiones aprendizaje auditivo, procedimental y actitudinal ya que en cuanto a los pre test aplicado en un inicio los niveles muestran una mejora significativa muy alta.

### Los resultados concluyen

Estadístico	Valor
Diferencia	1.812
t (Valor observado)	15.124
t (Valor critico)	1.899
GL	20
Valor-p (bilateral)	<0.0001
Alfa	0.05

El valor calculado es de 15.124 y se contrasta contra el valor tabular (critico) que para 20 grados de libertad es de 1.899.

### **Decisión**

Se calculo T de student siendo el valor observado de 15.124 el cual es mayor a su valor critico el cual arrojo 1.899 con una confiabilidad al 95% la cual acepta la hipótesis determinando que:

El nivel de aprendizaje aumenta significativamente una vez utilizada la música infantil en sus dimensiones auditiva, procedimental y actitudinal en los niños y niñas de la institución educativa Virgen de Guadalupe, puesto que esto queda demostrado en los post test aplicados.

## Confiabilidad de los instrumentos

### Número de casos que se procesaron

		N	%
Casos	Procesados y validados	20	100,0
Casos	No fueron determinados	0	,0
Total	Casos procesados	20	100,0

Se establece la validez de casos a los cuales se les aplico los test siendo un total de 20 niños y niñas los que se tomó como muestra en la presente tesis.

## Fiabilidad de los instrumentos

Alfa de Cronbach basádonos en elementos estandarizados		
Alfa Cronbach		N° de elementos

,778	,757	6
,709	,723	6
,787	,759	6

Se determina la fiabilidad para los tres instrumentos que se utilizaron para la presente tesis (aprendizaje auditivo, procedimental y actitudinal) logrando los siguientes resultados: para auditivo la significancia es de 0,757; para procedimental la significancia es de 0,723 y para actitudinal la significancia es de 0,759; encontrando la fiabilidad para los tres instrumentos.

### **4.3 Discusión de resultados**

Con respecto al aprendizaje de niños de inicial con el uso de las canciones infantiles determinamos que: según (Avila & Medina, 2017) en su trabajo de investigación o tesis la cual fue netamente documental encontro que muchos de los trabajos realizados encunto a la relacion que hay entre canciones infantiles y el aprendizaje en los niños de nivel inicial son altamente relacionables, puesto que, esto no es algo reciente sino que viene de tiempos anteriores y a la actualidad con todo el adlanto tecnologico que se a hecho este metodo de enseñanza no ha podido ser reemplado por ningun otro, mientras (Estrada, 2016) encuentra una intima relacion entre el uso de canciones infantiles para fortalese y mejora los niveles de aprendizaje en los niños de nivel inicial, determinando que aplicando el metodo con distintas estrategias logran niveles altos de no solo aprendizaje sino tambien de otro tipo de cualidades como motoras y psico sociales.

Del mismo modo, se identifico varios factores a los que favorece las canciones infantiles puesto que es comun que intervenga en el proceso de aprendizaje, es asi, que (Gomez, 2017) aplico las canciones infantiles para la enseñanza del idioma ingles y frances en niños de educion inicial obteniendo resultados mas que alentadores ya que la rapidez con la que los niños aprendieron fue sumamente alentadora, lo que determian que las canciones infantiles son muy importantes en el aprendizaje de los niños en edad inicial.

Según (Quiroz, 2016) midio en sus diferentes niveles el aprendizaje a traves de las canciones infantiles encontrando una relacion significativa muy alta en su estudio, tambien hizo uso de esta tecnica a traves de talleres los cuales consisten en darle al niño diferentes actividades que pueda realizar y de esta manera poder medir su nivel de aprendizaje y cuanto mejoraria al aplicar dichas actividades a traves de las canciones infantiles y cuanto mas el niño se permitiria expoandir en su enseñanza aprendizaje.

## CAPÍTULO V: CONCLUIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1 Conclusiones

**Primero:** Queda demostrado la gran importancia que tiene las canciones infantiles en relación con el aprendizaje en los niños de 4 años de la Institución Educativa Virgen De Guadalupe Del Distrito De Orcopampa-Arequipa, puesto que al aplicar a través de sesiones de aprendizaje diferentes actividades con canciones infantiles se observo el gran avance y mejora que tuvieron los niños de nivel inicial, determinando que hay una significancia muy alta y una relación íntima entre ambas variables de estudio.

**Segundo:** En el pre test se pudo observar que los niños de 4 años de la Institución Educativa Virgen De Guadalupe Del Distrito De Orcopampa se encontraban en un nivel de aprendizaje muy bajo en cuanto al aprendizaje auditivo arrojando cifras de 77% en inicio; y 22% en progreso esto establece que su aprendizaje no estaba siendo llevado por buen camino, una vez aplicado las sesiones de aprendizaje con diferentes actividades didácticas y con el uso de canciones infantiles en un tiempo determinado se logró avances significativos en su aprendizaje los cuales finalmente llegaron al 77% de logro esperado siendo cifras alentadoras para nuestro estudio.

**Tercero:** En el pre test se pudo observar que los niños de 4 años de la Institución Educativa Virgen De Guadalupe Del Distrito De Orcopampa se encontraban en un nivel de aprendizaje muy bajo en cuanto al aprendizaje procedimental arrojando cifras de 75% en inicio; y 24% en progreso esto establece que su aprendizaje no era el mejor con los anteriores métodos de enseñanza que se les aplicaba, sin embargo, una vez aplicado las sesiones de aprendizaje con diferentes actividades didácticas y con el uso de canciones infantiles en un tiempo determinado se logró avances significativos en su aprendizaje los cuales finalmente llegaron al 59% de logro lo que determina una relación de la dimensión con las canciones infantiles.

**Cuarto:** En el pre test se pudo observar que los niños de 4 años de la Institución Educativa Virgen De Guadalupe Del Distrito De Orcopampa se encontraban en un nivel de aprendizaje muy bajo en cuanto al aprendizaje actitudinal arrojando cifras de 56% en inicio; y 30% en progreso esto establece que su aprendizaje actitudinal del niño no está bien desarrollado y en consecuencia afecta su enseñanza-aprendizaje, una vez aplicado las sesiones de aprendizaje con diferentes actividades didácticas y con el uso de canciones infantiles en un tiempo determinado se logró avances significativos en su aprendizaje los cuales finalmente llegaron al 88% de logro esperado observando que, las canciones infantiles son muy importantes en la vida del niño en sus inicios para poder aprender.

## 5.2 Recomendaciones

**Primero:** Planear actividades que incentiven y propicien al niño a la mejora su aprendizaje a través de las canciones infantiles no solo desde el ingreso a una escuela sino más bien desde sus inicios de vida o quizá antes desde el vientre de la madre, en las aulas los diferentes métodos y con apoyo de materiales educativos que estén a su alcance, se recomienda utilizar las canciones infantiles ya que está demostrado que mejora el nivel de aprendizaje de los niños.

**Segundo:** Se recomienda utilizar música infantil para cualquiera de los ámbitos del aprendizaje ya que el aprendizaje del niño en sus inicios es determinante para lo posterior el escuchar aprendiendo también es una de las opciones válidas para reforzar el aprendizaje enseñanza.

**Tercero:** Se recomienda utilizar las canciones infantiles para la escritura puesto que las técnicas que se utilizan hacen despertar el interés de los niños a escribir y conocer las palabras y poder plasmarlas, esto lo hace conocer los resultados que se obtuvieron en el trabajo de investigación.

**Cuarto:** Se recomienda realizar otro tipo de actividades con este tipo de métodos ya que son esenciales en los inicios de la vida del estudiante, como se observó en el uso de canciones infantiles para todas las actividades de aprendizaje del niño, es un método muy adecuado para que los niños mejoren su nivel de aprendizaje y sabiéndolo aplicar puede recurrir en otros aspectos que este relacionados con la vida cotidiana y los ayude a resolver problemas por si solos.

## REFERENCIA

- Avila, A., & Medina, P. (2017). *la canciones infantiles como estrategia metodologica en el aprendizaje*. Cuenca. Obtenido de <https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/1110558>
- Cuello, J., Mendez, J., & Ferreyra, J. (2021). *Guía didáctica para el aprendizaje del acordeón diatónico de tres hileras de botones a través de canciones infantiles*. Valledupar. Obtenido de <http://editorial.umariana.edu.co/revistas/index.php/unimar/article/view/2627/2901>
- Estrada, A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años. La música como aspecto relevante en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje*. Cantabria. Obtenido de <https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/8640>
- Gomez, C. (2017). *Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica - Lima 2016*. Lima. Obtenido de <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/6614>
- Jimenez, C. (2019). *Estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos*. Sabanilla. Obtenido de [https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1659-42662019000200038&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1659-42662019000200038&script=sci_arttext)
- Pla blasil, L. (1989). *Enseñar ingles entre dunas*. Santiago de Chile: Horsori.
- Quiroz, K. (2016). *Las canciones infantiles como estrategias didácticas en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de 5 años en la I.E 1610, centro poblado rinconada - distrito Santa - Ancash, 2016*. Ancash. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5687>

- Rollano, D. (2004). *Educación plastica y artistica en educación infantil*  
*Desarrollo de la creatividad: Metodos y estrategias*. Sevilla: Ideaspropias.  
Obtenido de  
[https://books.google.es/books?id=SM71B2ObjxYC&printsec=frontcover  
&hl=es#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?id=SM71B2ObjxYC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false)
- Sainz, M. (2006). *Las canciones infantiles : ¿un recurso para la enseñanza de la historia?* Obtenido de  
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/28159>
- Sampieri, R. (2014). *Metodologia de la investigacion*. Mexico: mexicana.  
Obtenido de [https://www.uca.ac.cr/wp-  
content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf](https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf)
- Zilberstein, J., & Olmedo , S. (2003). *Hacia una didactica desarrolladora. El pueblo y educacion*. Obtenido de  
<https://www.redalyc.org/pdf/4780/478047203004.pdf>