



UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, EMPRESARIALES
Y PEDAGÓGICAS
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TESIS

EDUCACIÓN MUSICAL Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 3 A 5
AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS INICIALES
CHULLAKICHKA Y CABRACANCHA, HUACCANA, CHINCHEROS,
APURÍMAC 2021.

PRESENTADO POR:

BACH. BLANCA ARROYO CCASANI

ASESOR

DR. JOHN WILLIAM VELASCO LOAYZA

PARA OPTAR TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL

MOQUEGUA – PERÚ

2022

ÍNDICE DE CONTENIDO

PÁGINA DEL JURADO	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	iv
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN	xi
CAPÍTULO I.....	1
EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	1
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	1
1.2. Definición del problema.	3
1.2.1 Problema general.....	3
1.2.2. Problema específico.	3
1.3. Objetivos de la investigación.....	3
1.3.2 Objetivo específico.....	3
1.4. Justificación y limitaciones de la investigación.....	4
1.5 Variables	5
1.6. Hipótesis de la investigación	8
1.6.1 Hipótesis general.....	8
1.6.2 Hipótesis específico	8

CAPÍTULO II.....	10
MARCO TEÓRICO.....	10
2.1. Antecedentes de la Investigación.....	10
2.1.1. Internacionales.	10
2.1.2. Antecedentes nacionales.	10
2.2. Bases teóricas.....	11
2.2.1 Educación musical	11
2.2.1.1. Concepto	11
2.2.1.2. Educación Musical.....	12
2.2.1.3. Componentes de la música.....	12
2.2.1.4.Lo fundamental de la Expresión Musical en la Educación Inicial.....	13
2.2.1.5.Aporte de la música al desarrollo del niño.....	14
2.2.1.6.Las Maestra de nivel inicial y la música	14
2.2.1.7.Áreas de la educación musical	14
2.2.2. Expresión oral	15
2.2.2.1. Conceptos.....	15
2.2.2.2. Lo importante de la Dicción Oral.	16
2.2.2.3. Desarrollo del lenguaje oral.....	17
2.2.2.4. Elementos que favorecen la locución oral	17
2.2.2.5. La adquisición de la expresión oral	18
2.2.2.6. Perturbaciones en la expresión oral	18
2.2.2.7. Dimensiones de la locución oral.....	18
2.3. Marco Conceptual.....	19

CAPÍTULO III	21
MÉTODO.....	21
3.1. Tipo de investigación.	21
3.2. Diseño de investigación.	21
3.3. Población y muestra	22
3.3.3. Muestreo.....	23
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	23
3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	24
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	29
4.1 Presentación de resultados por variables	29
4.1.4. Pruebas de Normalidad	37
4.3 Discusión de resultados	41
CAPÍTULO V	43
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	43
5.1. Conclusiones	43
5.2. Recomendaciones.....	45
ANEXO.....	50

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1:Operacionalización de variables	6
Tabla 2:Universo de escolares de tres a cinco años	22
Tabla 3:Confiabilidad de la aplicabilidad del instrumento	23
Tabla 4:Baremación: educación musical	24
Tabla 5:Baremación Expresión Oral.....	24
Tabla 6 V1: Educación Musical.....	29
Tabla 7 Educación Auditiva.....	30
Tabla 8 Educación Rítmica	31
Tabla 9 Educación Vocal	32
Tabla 10 V2: Expresión Oral	33
Tabla 11 Dicción.....	34
Tabla 12 Fluidez	35
Tabla 13 Claridad.....	36
Tabla 14 Pruebas de normalidad.....	37
Tabla 15 Correlaciones con Educación Musical y la Expresión Oral.....	38
Tabla 16 relaciones entre educación auditiva y la dicción.....	39
Tabla 17 relaciones con Educación Rítmica y la Fluidez.	40
Tabla 18 Relaciones con la Educación Vocal y la Claridad	41

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Educación Musical	29
Figura 2: Educación Auditiva	30
Figura 3; Educación Rítmica.....	31
Figura 4: Educación Vocal.....	32
Figura 5: Expresión Oral.....	33
Figura 6: Dicción.....	34
Figura 7: Fluidez	35
Figura 8: Claridad	36

RESUMEN

El principal fundamento de esta averiguación es establecer la reciprocidad con la educación musical y la expresión oral en escolares de tres a cinco años II.EE Iniciales de Chullakichka y Cabracancha, Huaccana, Chincheros, Apurímac- 2021.

La indagación que en su metodología está constituido por un estudio básico de correspondencia, que no es experimental, la población se conformó con 19 infantes de 3 a 5 años y la muestra 18 escolares I.E.I. N° 908 San Juan de Occollo, se empleó guías de observación para la V1 con 20 preguntas y la V2 con 15 preguntas, cuya fiabilidad es demostrada. De las derivaciones mostradas de las valoraciones se deriva: Que hay reciprocidad inversa y representativa baja con la educación musical y la dicción oral en escolares de tres a cinco años II.EE Iniciales de Chullakichka y Cabracancha, Huaccana, Chincheros, Apurímac 2021.

PALABRAS CLAVES: Educación musical. expresión oral, correlaciones.

ABSTRACT

The main foundation of this investigation is to establish reciprocity with musical education and oral expression in schoolchildren from three to five years I.I.E.E. Initials of Chullakichka and Cabracancha, Huaccana, Chincheros, Apurímac- 2021.

The inquiry that in its methodology is constituted by a basic correspondence study, which is not experimental, the population was made up of 19 infants from 3 to 5 years old and the sample was 18 I.E.I. N° 908 San Juan de Occollo, observation guides were used for V1 with 20 questions and V2 with 15 questions, whose reliability has been demonstrated. From the derivations shown of the evaluations it is derived: That there is low inverse and representative reciprocity with musical education and oral diction in schoolchildren from three to five years I.I.E.E. Initials of Chullakichka and Cabracancha, Huaccana, Chincheros, Apurímac 2021..

KEY WORDS: Music education. oral expression, correlations.

INTRODUCCIÓN

Una de las formas que se desarrolla la expresión o lenguaje hablado en los infantes es mediante melodías y la música, esta actividad es lo que les gusta a los infantes por ello dentro de las actividades pedagógicas de los infantes existe la hora de la música y los cantos, todo educando cuando canta se siente alegre y feliz, dinamiza el aspecto corporal, por su parte, estimula a que el infante se socialice y se involucre en la actividad permitiendo que todos en coro canten y pierdan miedo, ya que es el temor que muchas veces bloquea la oralidad del infante.

Este estudio está organizado en otros apartados y títulos según a las ordenanzas determinadas por la UJCM en el apartado I, todo lo referido a la dificultad en reciprocidad a la dificultad de indagación, concretando objetivos, variables de indagación e suposición de comprobación. Apartado II: incluye todo lo relativo al marco teórico, relacionado con indagaciones de otros conocimientos también se considera los trabajos referidos antes de nuestro trabajo como antecedentes y finalizando con referencias conceptuales. Apartado III: incluye lo referido a la metodología referenciando a los tipos y diseños de indagación reconoce los materiales y sub grupos de indagación. Apartado IV: se trabaja las derivaciones producto de la investigación procesados y analizados fidedignamente para luego concluir con preámbulos de la indagación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática

La música desde siempre ha sido uno de los medios que contribuye al desarrollo cerebral, por eso existen estudios que indican que la música se debe escuchar desde el vientre de la madre, es fundamental en las primeras etapas infantiles que la música este presente para desarrollar su creatividad y la motricidad de los niños.

En las entidades educativas, los docentes deberían usar permanente la música, existen estudios también que mencionan que durante la clase los docentes deberían poner música en volumen bajo, para que el educando siempre este motivado, y estimulado en la alegría a realizar el trabajo y no solo en un momento de la rutina. Es diferente que el infante baya al lugar donde esta los instrumentos musicales, y manipule a que la música este presente en la acción pedagógica del docente de forma constante y que el niño este, parafraseando la música, de tal forma que va desarrollando su expresión oral repitiendo las letras de la música.

Por otro lado, los padres de familia que son mayormente de zona rural, y que en el porcentaje mayor son padres jóvenes, desconocen de la valía de la música para el desarrollo de su lenguaje oral, sin embargo existen riquezas culturales de sus propias costumbres de los carnavales, donde los padres salen a cantar y bailar y con ello los infantes en las espaldas de la madre también es participe de esta festividades, y por ello estos infantes bailan de forma natural cuando le canta y cantan sus canciones de sus padres que le escucho que es en su idioma materna el quechua. Cuando ingresa al nivel inicial estos niños sufren un gran choque porque ellos llegan dominado su L1 y la transición a la segunda lengua es chocante para el menor de edad por ello, debe estar preparado las maestras/os de este nivel con el manejo de los dos idiomas y así conducir a un adecuado dominio de las dos lenguas, aunque existen estudios que mencionan que los niños hasta los cinco años tienen la capacidad de dominar varios idiomas.

Existen niños y niñas que vienen con dificultades de expresarse o simplemente no hablan, con mucha timidez aun inicio y muchos de ellos con problemas severos para expresarse, posibles traumas que ha podido pasar el infante en su hogar como la violencia de los padres y la falta de una adecuada estimulación de los padres para su expresión del infante por ello, la música es una estrategia para contribuir a su expresión oral.

Con este trabajo pretendo determinar el nivel de vinculación con la educación musical y la dicción oral en escolares de cinco años de lugar Chullakichka en la IEI N° 902 Huaccana, Chincheros.

1.2. Definición del problema.

1.2.1 Problema general

¿De qué manera es la reciprocidad de la educación musical y la expresión oral en escolares de tres a cinco años I.IEE Iniciales de Chullakichka y Cabracancha, Huaccana, Apurímac 2021?

1.2.2. Problema específico.

¿De qué manera es la reciprocidad de la educación auditiva con la dicción en escolares de tres a cinco años I.IEE Iniciales de Chullakichka y Cabracancha, Huaccana, Apurímac 2021?

¿De qué manera es la reciprocidad de la educación rítmica con la fluidez en escolares de tres a cinco años I.IEE Iniciales de Chullakichka y Cabracancha, Huaccana, Apurímac 2021?

¿De qué manera es la reciprocidad de la educación vocal con la claridad escolares de tres a cinco años I.IEE Iniciales de Chullakichka y Cabracancha, Huaccana, Apurímac 2021?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general.

Determinar la reciprocidad de la educación musical con la expresión oral en escolares de tres a cinco años I.IEE Iniciales de Chullakichka y Cabracancha, Huaccana, Apurímac 2021.

1.3.2 Objetivo específico.

Determinar la reciprocidad de la educación auditiva con la dicción en escolares de tres a cinco años I.IEE Iniciales de Chullakichka y Cabracancha, Huaccana, Apurímac 2021.

Determinar la reciprocidad de la educación rítmica con la fluidez en escolares de tres a cinco años II.EE Iniciales de Chullakichka y Cabracancha, Huaccana, Apurímac 2021.

Determinar la reciprocidad de la educación vocal con la claridad en escolares de tres a cinco años II.EE Iniciales de Chullakichka y Cabracancha, Huaccana, Apurímac 2021.

1.4. Justificación y limitaciones de la investigación.

La intención es contribuir al progreso de la oralidad en infantes de cinco años con el uso de las diferentes canciones costumbristas y para la edad.

Teórica. Como sostiene Vygotsky el niño debe de aprender en su idioma y su contexto social y cultural, las que vienen consolidando sus aprendizajes en reciprocidad con sus conocimientos nuevos la que es fundamentada por Ausubel. En este entender, los fundamentos teóricos están sustentados en conocimientos científicos generados y fundamentados por muchos estudiosos y psicólogos, sobre todo.

Práctica. La música de forma natural atrae a los niños/as y que mejor recurso para poder utilizar como estrategia y estimular la expresión y su oralidad mediante los cantos y la música de su propio contexto y las canciones infantiles con ello favorecer su desenvolvimiento en la oralidad.

Metodológica. Para este trabajo se pretende utilizar las canciones costumbristas de su localidad y las canciones infantiles como también esta implementado el sector de la música para que ellos, de forma natural puedan usar los instrumentos. Y favorecer al progreso de la dicción oral.

1.5 Variables

V1:

Educación musical

V2:

La dicción oral

Tabla 1:Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEM	VALORACIÓN
EDUCACIÓN MUSICAL	La música como parte del proceso educativo esta destinada a contribuir en la formación armoniosa y holística del educando . (vargas, 2008)	Se trabajará considerando las tres subvariables o dimensiones Por lo que, se usó el instrumento que es el cuestionario para educación musical.	Educación auditiva	<ul style="list-style-type: none"> Determinar los sonidos: su procedencia. Ordinal Identifica diferentes Listas de cotejo sonoridades. Identifica parámetros del sonido. 	11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 TOTAL= 07	ESCALA ORDINAL: Nunca (0-7) A veces (8-13) Siempre (14- 20)
			Educación rítmica	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza instrumentos Expresión corporal 	, 18, 19, 110, 111, 112, 113, TOTAL= 6	
			Educación vocal	<ul style="list-style-type: none"> Articula y vocaliza. Entona y afina. 	114, 115, 116, 117 118, 119, 120, TOTAL=07	

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

<p>(Madrigal, 2001) precisa como una variedad de comportamientos motoras y mecanismos que forma la expresión oral.</p>	<p>Se trabajará considerando las tres subvariables o dimensiones Por lo que, se usó el instrumento que es el cuestionario para el desarrollo de la expresión oral</p>	<p>Dicción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se expresa de manera espontánea con los demás. • Respeta las pausas en cada oración. • Pronuncia correctamente las palabras. • Realiza sonidos con el cuerpo de manera fluida. • Hace buen uso de las palabras al entonar una canción. • Participa activamente en diálogos colectivos. • Relata vivencias de su quehacer cotidiano en el hogar. 	<p>I1- I5 TOTAL= 05</p>	<p>ESCALA ORDINAL:</p> <p>Inicio (0-7) Proceso (8-13) Logro (14- 20)</p>
		<p>Fluidez</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mantiene el diálogo con sus pares. • Mantiene diálogos con la profesora personas mayores. • Se expresa con facilidad con los demás • Expresa con claridad sus ideas. • Pronuncia claramente las palabras. 	<p>I6- I10 TOTAL= 05</p>	
		<p>Claridad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia frases con entonación adecuada. • Sus producciones orales son comprensibles. • Se expresa en oraciones completas y con claridad. 	<p>I11- I15 TOTAL= 05</p>	

1.6. Hipótesis de la investigación

1.6.1 Hipótesis general

Hay reciprocidad lineal y representativa de la educación musical con la expresión oral en escolares de tres a cinco años II.EE Iniciales de Chullakichka y Cabracancha, Huaccana, Apurímac 2021.

1.6.2 Hipótesis específico

Hay reciprocidad lineal y representativa de la educación auditiva con la dicción en escolares de tres a cinco años II.EE Iniciales de Chullakichka y Cabracancha, Huaccana, Apurímac 2021.

Hay reciprocidad lineal y representativa de la educación rítmica con la fluidez en escolares de tres a cinco años II.EE Iniciales de Chullakichka y Cabracancha, Huaccana, Apurímac 2021.

Hay reciprocidad lineal y representativa de la educación vocal con la claridad escolares de tres a cinco años II.EE Iniciales de Chullakichka y Cabracancha, Huaccana, Apurímac 2021.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Internacionales.

(García, 2015). Pesquisa la finalidad es explicar la incidencia de la mejora del lenguaje a partir de las canciones infantiles en una entidad partícula de Tulcán Ecuador estudio realizado en infantes de cuatro a cinco años. Estudio de nivel correlacional comparativo, diseño optado en el estudio es no experimental, tipo básica. La observación es la técnica usada. De sus derivaciones se infiere: que las canciones infantiles en la edad de cuatro a cinco años si inciden en el desarrollo del lenguaje, en los aspectos, psicomotrices, sociales y afectivos contribuyendo a la formación holística.

Reyes (2008) , Cuya intención es describir la incidencia de cómo se produce el aprendizaje a partir de la educación música de os infantes de nivel inicial en Dominicana como república las dos variables, en el nivel inicial, de las informaciones obtenidas se arribó a la inferencia siguiente. La música tiene un rol de importancia en el progreso afectivo y social del infante, para una mejor cooperación en el salón y vínculo con su docente y compañeros mediante el juego y acciones musicales orientadas principalmente a educar las destrezas.

Ivanova (2009) mencionado por (Tapia et, al, 2015) La finalidad es indagar en los infantes de Bulgaria y España el nivel de la educación musical como una oferta pedagógica en educación infantil, que usan los docentes y especialistas. Estuvo conformado por cuarenta profesores de cada país la muestra. Estudio de tipo exploratorio, de cuyos resultados se llegó a las conclusiones siguientes: en España la educación musical se utiliza como acción complementaria al trabajo educativo en horas de descanso o como parte del juego. En cambio, en Bulgaria la formación integral se desarrolla con el desarrollo de competencias musicales quiere decir, que la música es parte de la acción pedagógica del docente que construye la personalidad el lenguaje, memoria, percepción y atención, y sobre todo el afecto y la identidad búlgara a nivel nacional.

2.1.2. Antecedentes nacionales.

(Sarmiento, 2017), La finalidad es establecer la vinculación del desarrollo intelectual a partir de la educación musical, de la UGEL 12 de la Entidad educativa Inicial N° 509 de tres a cinco años de edad, tesis de nivel correlacional descriptivo. Tanto la muestra y población es de 20 educandos de cinco años, de ambos géneros. Los instrumentos usados fueron la listas de cotejos para la V1 y la escala abreviada del desarrollo para la V2. De cuya información obtenida se llegó al desenlace: que hay una representativa y lineal reciprocidad con educación musical y el desarrollo intelectual por poseer sustentos teóricos y estudios realizados con anterioridad.

(Garcia, 2019). La intención es describir la correspondencia entre la dicción oral producto de la educación musical en I.I.E.E N° 435 Monsefú en escolares de tres años. Averiguación básica ,de reciprocidad. La población muestral está integrado por 14 educandos de tres años a quienes se brindó a las que se brindó

listas de cotejo como instrumento para obtener la información cuyos resultados arrojaron que el 100% en educación musical está en logro y en expresión oral el 57,14 en proceso y el 42,86% llegó a logrado y ($r=0,24$) que significa escasa reciprocidad entre estas categorías de estudio, cuya conclusión es que no hay una correspondencia con formación musical y la dicción oral en infantes de 3 años II.EE. N°435 de Monsefú, 2019.

(Zurita, 2019), La intención es demostrar mediante talleres de la actividad musical se puede mejorar el lenguaje oral entre sus conclusiones se tiene: El perfeccionamiento de la dicción oral es fundamental cuando se estimula con la música para los infantes. Los talleres de la música incididos con el juego contribuyen a la formación motriz corporal lateralizada y sus capacidades.

2.2. Bases teóricas

2.2.1 Educación musical

2.2.1.1. Concepto

Con respecto (Vilatuña, M, 2007), es un lenguaje universal la música, ya que mediante ella todos tenemos la capacidad de entender, incluso a través de la música mundialmente nos podemos unir mundialmente, sin embargo, se debe valorar lo nuestro y nuestra propia cultura.

Por su parte (Pascual, P, 2006) indica es la combinación de notas musicales y melodías en el tiempo, esto depende de la apreciación y la percepción auditiva de la persona, sistemas tonales, preparación musical del oyente.

Según (Vilatuña, M, 2007) precisa como ciencia y arte a la música, ciencia porque tiene fundamentos científicos en la física, acústica y matemática. Y arte porque hay mezcla de melodías estéticamente organizadas. La música va desde lo más simple

hasta la más complejas como las óperas. También el autor sustenta que el lenguaje universal es la música ya que nos podemos comunicar a través de ella.

Por su parte (Bernal, J. y Calvo, L, 2000), la canción desde antiguos ha contribuido como una forma de comunicación, este autor sostiene: que con la música el niño ejercita el movimiento, evoca alegrías y energías en forma de juegos.

2.2.1.2. Educación Musical

Hemsey citado por (Ivanova, A, 2009), precisa en el sentido que la música como educación es una actividad fundamentada como parte de arte e interacción docente y estudiante, que se apropian y activan los valores musicales compartiendo y creando experiencias en la música. Esta actividad es de cooperación e interacción humana, que la pedagogía actual usa con concepciones democráticas y humanistas.

Por su parte (Aronoff, 1974), indica que la educación musical en el nivel inicial se debe trabajar tratando de tener en cuenta los componentes como son: la audición, noción, y práctica musical. En referencia con los conocimientos se debe tener en cuenta la calidad de sonido, ritmos y melodías, Textura y diseño.

La educación musical, contribuye al progreso del pensamiento, la imaginación, razonamiento, inteligencia, afinación del pensamiento. Por su parte es una actividad auditiva contribuye a la reciprocidad y genera vínculos de amistad entre humanos a ello se denomina la música. El maestro usa dos herramientas: primero contribuye la reeducación los bloqueos cognitivos y los sentimientos negativo. Segundo la música coadyuva en lo a través de la expresión música y la comunicación.

2.2.1.3. Componentes de la música

El Ritmo

Etimológicamente la definición deriva de la voz griega rheo, movimiento y fluir. Son duraciones y secciones perceptibles mediante los sentidos el compás, ritmos organizados en el tiempo. (Tapia et, al, 2015, pág. 25).

“Organiza y da la simetría precisa a la melodía armoniosa. Las que se vale, la estabilidad de la resonancia, altura, intensidad. El ritmo musical se calcula en tiempos”. (Tapia et, al, 2015, pág. 23)

La melodía

Son procesos de sonidos, ordenados de diversidad de estabilidad y alturas, lógicamente agrada a la percepción con el oído y a nuestra pasión, son lecturas de los sonidos. La parte fundamental de una composición es la melodía, producto de la inspiración de los compositores. Las melodías se escuchan en sonos estructurados que impresionan nuestros sentidos. (Tapia et, al, 2015, pág. 23)

La armonía

Es la combinación de sonidos de varios instrumentos, quiere decir que tres a más sonidos forman la armonía y los acordes. Por lo tanto, es una disciplina que estudia el encadenamiento y su formación. (Tapia et, al, 2015, pág. 23).

2.2.1.4.Lo fundamental de la Expresión Musical en la Educación Inicial.

Hildegard Hetzer,(1980) declara: en el sentido que para los niños o infantes los 3 primeros años de su existencia es de g para el éxito en su futuro de la persona, y aquí está se determina el vínculo especial entre progenitores e hijos, llamado apego, la música apoya a establecer este vínculo sana entre los padres e hijos. Este componente es de suma importancia para el progreso del individuo tanto expresivo, social, comunicativo. la dicción musical es fundamental ya que mediante ella el infante desarrollara su expresión oral a través del canto y la música, por ello, es de

suma importancia en los padres generar la conciencia de que puedan estimular a sus hijos a través de la música y tener niños hábiles y con capacidades desarrolladas.

2.2.1.5. Aporte de la música al desarrollo del niño

Desde la infancia de manera los infantes al escuchar la música tratan de moverse y bailar como una acción innata o también imitando. También su contribución de la música es la expresión oral o del lenguaje del infante. (Bernal, J. y Calvo, L, 2000), para el desarrollo cognitivo es fundamental los inicios y contactos musicales del infante que aprovechen el desarrollo originario del infante.

2.2.1.6. Las Maestra de nivel inicial y la música

En la preparación inicial de los profesores deben ser preparados en actividades artísticas para un desempeño óptimo con el educando y contribuir con la formación holística formativa. A parte de ello los profesores deben tener manejo de las diferentes estrategias, para que el infante progrese paulatinamente, de la misma forma, debería brindar el afecto respetuoso con sus educandos y que le tengan confianza para que su acción pedagógica se óptimo. (Tapia et, al, 2015)

2.2.1.7. Áreas de la educación musical

a) Educación auditiva

actualmente el sonido y la música son constantes donde los comercios, tiendas y la mayoría de las tiendas utilizan la música para atraer el cliente, y sobre todo con mucho volumen, de la misma forma las movilizaciones también están con música. En las grandes ciudades es más a una la fuerza del ruido de los carros como claxon me chas veces el exceso de sonido o muchos decibeles pueden ocasionar daños a la audición y salud física. Sin embargo, la música es primordial para los

infantes con volúmenes regulados para estimular su desarrollo motriz. (Tapia et, al, 2015).

Los infantes escuchan la música de fondo durante la practica pedagógica, la que en la actualidad se viene haciendo común, pero tiene que ser regulado y músicas que estimulen el cerebro no cualquier música que por lo contrario puede distraer la atención de los infantes (Tapia et, al, 2015)

b) Educación rítmica

son mezcla que tiene diferentes duraciones en el tiempo, que son percibidos por los sentidos los componentes de la música como son; esquema rítmico, compas, duración. (Tapia et, al, 2015).

c) Educación vocal

el cantar es una acción vocal fundamental en educación infantil, por ello que el docente debe estar en permanente actualización para intervenir de la mejor forma en la educación durante sus prácticas pedagógicas, porque ello, contribuirá de la mejor manera en el aprendizaje, desarrollo de las capacidades, de los educandos sobre todo en la expresión oral del infante. Con la canción instruimos, la voz el oído, y el ritmo y el ritmo mediante las estrategias de la respiración, descanso o la memoria. (Tapia et, al, 2015).

2.2.2. Expresión oral

2.2.2.1. Conceptos

En este entender tenemos a Torre (1995) mencionado por (Tapia et, al, 2015) cuya definición menciona como una técnica que se pautea para la comunicación de forma oral y efectiva, quiere decir expresarse sin límites lo que

siente y piensa y en forma clara, sin excesos ni afectar a sus semejantes, a la que denomina expresión oral.

(Madrigal A. , 2001) son una variedad de componentes y comportamientos sobre todo motoras que forman la expresión oral.

El lenguaje oral, son los sonidos y la sintaxis, son ideas concatenadas de forma. En la práctica están constituidas por situaciones del contexto social y la comunicación lingüística. (Madrigal A. , 2001)

2.2.2.2. Lo importante de la Dicción Oral.

En el tiempo el hombre, como ente social siempre ha requerido comunicarse así garantizar su subsistencia en el tiempo. por ello, que comunicarse adecuadamente permite que el oyente te pueda entender lo que quieres comunicar, en este entender, se debe comunicar de forma formal, pero de manera más sencilla para que nuestros semejantes te entiendan y se desenvuelvan de forma coordinada, y proactiva. La palabra es un elemento que puede tener mucha fuerza si se expresa con el debido respeto, porque genera una obediencia por los oyentes y realizar un trabajo fructífero, por lo contrario, un expresión inadecuada y autoritario produce malestar y una mala organización. En el tiempo las buenas expresiones han perdurado, y han dejado huellas en el tiempo. (Insignia, 2018).

En la expresión oral la comunicación es de suma importancia, ya que, mediante ella, formamos parte de la sociedad y aprendemos en nuestro lenguaje y con nuestra cultura en la familia, sin la comunicación la vida no tendría sentido. (Insignia, 2018).

No solo el humano se puede expresar a través de la palabra, existen otras formas de expresarse que es la mímica, el arte, la música, que puede contribuir a la

forma mas fácil de hacer entender y comprender al semejante, de tal forma ayudar a la formación holística de los educandos en este entender están involucrados los aspectos intelectuales, sensomotor y afectivo. (Andrade, 2010).

En este entender, la expresión oral de los infantes se torna de mucha importancia, porque mediante ella se pueden expresarse y comprenderse con sus compañeros.

2.2.2.3.Desarrollo del lenguaje oral.

Las primeras formas de comunicarse de los infantes son mediante los gritos y llanto, son formas de comunicación primigenia con sus padres fundamentalmente la madre y biosfera familiar, pero también puede realizar gestos e imitaciones que pueden ser entendidos por su entorno familiar, por ello es necesario que se tienda a orientar al lenguaje universal poco a poco y ser entendido y comprendido por todos.

El primer aprendizaje de lenguaje se realiza en la familia en contacto permanente con la madre, con la permanente apreciación de lo que realizan el entorno familiar, lo que va consolidándose de forma permanente y progresiva cuando ingresa al nivel inicial donde las maestras van perfeccionadas y contribuyendo a la capacidad de la dicción oral. (Tapia et, al, 2015).

Es importante que el niño está en permanente exploración y descubrimiento, de tal forma, hablar en el momento adecuado y en el lugar correspondiente y eso se aprende en el hogar y se consolida en la escuela. (Tapia et, al, 2015).

2.2.2.4. Elementos que favorecen la locución oral

Para , Álvarez (2008) mencionado por (Tapia et, al, 2015): que todos en forma general está preparado su organismo para la expresarse oralmente mediante

el habla salvo casos excepcionales. Sin embargo, esta expresión debe ser estimulado permanentemente por los padres en la infancia y contribuido en la educación inicial de tal forma desarrollen su locución oral.

2.2.2.5.La adquisición de la expresión oral

Muchas veces los infantes no son conducidos pertinentemente en el habla o poca estimulación de los padres para que desarrolle esta habilidad el infante, pudiendo pasar este descuido por problemas familiares o temas de vico de los padres, esto se agrava cuando los padres no llevan a la educación de sus hijos al nivel inicial. Es necesario que los educandos lleguen a la educación básica articulando palabras y en este nivel contribuir a consolidar su dicción oral. (Tapia et, al, 2015)

2.2.2.6.Perturbaciones en la expresión oral

Los problemas y dificultades en el progreso del lenguaje de los infantes muchas veces es por factores psicológicos y trastornos físicos lo que afecta la comunicación entre sus semejantes y del propio. (Tapia et, al, 2015).

2.2.2.7.Dimensiones de la locución oral

Según Álvarez (2012), considera los siguientes componentes:

Dicción.

La buena dicción requiere del dominio pertinente del idioma, pertinente articulación de las frases, lo que es necesario para entender el mensaje, una adecuada habla se debe de tomar una pertinente respiración del aire, estar tranquilos y modular la entonación de la voz, evitar gritar y las muletillas.

Fluidez.

Es la habilidad del orador o hablante, es la facilidad que tiene la persona para expresarse lo que siente y piensa, las áreas de la fluidez son:

- componente creatividad que es la habilidad de crear ideas.
- componente lingüístico habilidad de crear significado de las palabras.

Claridad.

Es el control de la voz y la alocución bien pronunciada de las palabras quiere decir la claridad con que se imite el mensaje mediante las palabras.

2.3. Marco Conceptual.

a) Canciones infantiles. Son composiciones orientadas a los infantes; lo que estimula y contribuye a desarrollo del habla durante la primera infancia, de tal forma el infante está en la capacidad de recrear y crear canciones, vinculando con el juego que por lo natural genera alegría y activa el movimiento corporal.

b) Estrategias. Son acciones que toma en cuenta el docente para ejecutar sus acciones pedagógicas y generar logros de los aprendizajes contextualizado en los infantes.

c) Expresión oral. Habilidad de comunicación del infante e interacción con sus semejantes para expresar sus necesidades, emociones, estados de ánimo, intereses durante su etapa de desarrollo y existencial.

CAPÍTULO III

MÉTODO

3.1. Tipo de investigación.

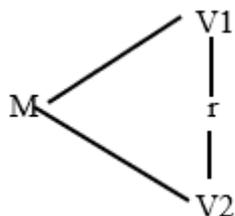
Tesis es básica y cuantitativo focalmente “porque los resultados se demuestran en cantidades porcentuales y numéricas”. Los propósitos de la investigación están demostrados con elementos exactos y descriptivos” (Hernández & Fernández, 2010)

3.2. Diseño de investigación.

Fundamentalmente en este trabajo se diseña en lo no empírica, (ya que los patrones de medida en un tiempo y espacio) este estudio se fundamenta porque no se interviene en las variables (Hernández & Fernández, 2010).

El nivel es de correspondencia por permitirse encontrar vínculos entre V1 y V2 en tiempo y realidad contextual concluyente, (Hernández & Fernández, 2010)

Nivel de investigación esquema:



En el que:

M =Muestra.

V1 = Educación musical.

V2 = Dicción oral

r = nivel de correspondencia entre V1 yV2.

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

El universo considerado en esta pesquisa está constituido por 19 infantes de tres a cinco I.IEE Iniciales Chullakichka y Cabracancho, Huaccana, Apurímac 2021.

Tabla 2: *Universo de escolares de tres a cinco años*

N°	I.IEE.	Edad	SEXO		TOTAL
			Hombre	Mujer	
1	N° 902 Chullakichka	3		1	1
2		4	2	2	4
3		5	2		2
1	N° 475-47 Cabracancho	3	2	3	5
2		4	1	1	2
3		5	4	1	5
TOTALES			11	8	19

Fuente: Dirección I.IEE Chullakichka y Cabracancho

Muestra

Compone el subgrupo de una población, resultados que se derivan son aplicables y generalizables a la población en errores porcentuales mínimas, en este subgrupo. (Hernández & Fernández, 2010); por lo tanto, el sub grupo está constituido de 38 educandos emanadas de la derivación de la formula.

$$n = \frac{Z^2 * N * PQ}{E^2 * (N-1) + Z^2 * PQ}$$

$$n = \frac{(1.96)^2 * 19 * 0.5(1-0.5)}{(0.05)^2 * (19-1) + (1.96)^2 * 0.5(1-0.5)}$$

$$n = 18$$

3.3.3. Muestreo.

Quispe (2012) indica “es la forma como se selecciona a los grupos de estudio, las que se selecciona de acuerdo con el interés del investigador, la muestra está preparada en grupos establecidos y equipos efectivos o ya constituidos, consiguiendo estar conformado por niveles y edades conformados de entidades.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las herramientas empleadas y consolidar los datos son las guías de observación para ambas categorías, de la misma forma, la observación es la técnica aplicada..

La validez de los instrumentos está dada por variedad de técnicas: entre lo más recurridos es el estudio de uniformidad de interrogantes (Alfa de Cronbach). por otro lado, también se recurre, al juicio de jueces expertos.

Tabla 3: *Confiabilidad de la aplicabilidad del instrumento*

Alfa de Cronbach	N° de componentes
0,880	20
0,825	15

Tabla 4: *Baremación: educación musical*

NIVEL	INTERVALO	DESCRIPTORES
Nunca	0-7	Los educandos aprecian la educación musical por resultados en una escala de nunca, en este entender, las sub variables no son distinguidas de acuerdo con los niñas/os de 3 a 5 años I.EE Iniciales de Chullakichka y Cabracancha, Huaccana, Chincheros, Apurímac 2021.
A veces	8-13	Los encuestados aprecian la educación musical. Por derivaciones en una escala de a veces, en este entender, las sub variables implican débilmente de acuerdo con los niñas/os de 3 a 5 años I.EE Iniciales de Chullakichka y Cabracancha, Huaccana, Chincheros, Apurímac 2021.
Siempre	14-20	Los educandos aprecian la educación musical. Por derivaciones en una escala de siempre, en este entender, las subvariables implican en media de acuerdo con niñas/os de 3 a 5 años I.EE Iniciales de Chullakichka y Cabracancha, Huaccana, Chincheros, Apurímac 2021.

Tabla 5: *Baremación Expresión Oral*

NIVEL	INTERVALO	DESCRIPTORES
Inicio	0-7	Los educandos aprecian expresión oral en una escala inicio, en este entender, las sub variables no son distinguidas de acuerdo los niñas/os de 3 a 5 años I.EE Iniciales de Chullakichka y Cabracancha, Huaccana, Chincheros, Apurímac 2021.
Proceso	8-13	Los encuestados aprecian el desarrollo de la expresión oral en una escala de proceso, en este entender las sub variables son distinguidas de acuerdo los niñas/os 5 años I.EE Iniciales de Chullakichka y Cabracancha, Huaccana, Chincheros, Apurímac 2021.
Logro	14-20	Los educandos aprecian el desarrollo de la expresión oral en una escala de logro, en este entender, las sub variables son distinguidas de acuerdo los niñas/os 5 años I.EE Iniciales de Chullakichka y Cabracancha, Huaccana, Chincheros, Apurímac 202.1

3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

- ❖ Será recolectada las fichas informativas con la intervención y apoyo de las maestras de la entidad educativa..
- ❖ Los resultados serán mostrados en figuras y tablas estadísticas.

- ❖ Los instrumentos serán usados de aquellas herramientas ya validadas en otros estudios.
- ❖ Software SPSS versión 25 (ibérico). Será usado para su procesamiento de los datos obtenidos.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1 Presentación de resultados por variables

Tabla 6

VI: Educación Musical

	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	3	16,67%
Válido A Veces	15	83,33%
Total	18	100,00%

Fuente: Elaboración personal

Educación Musical

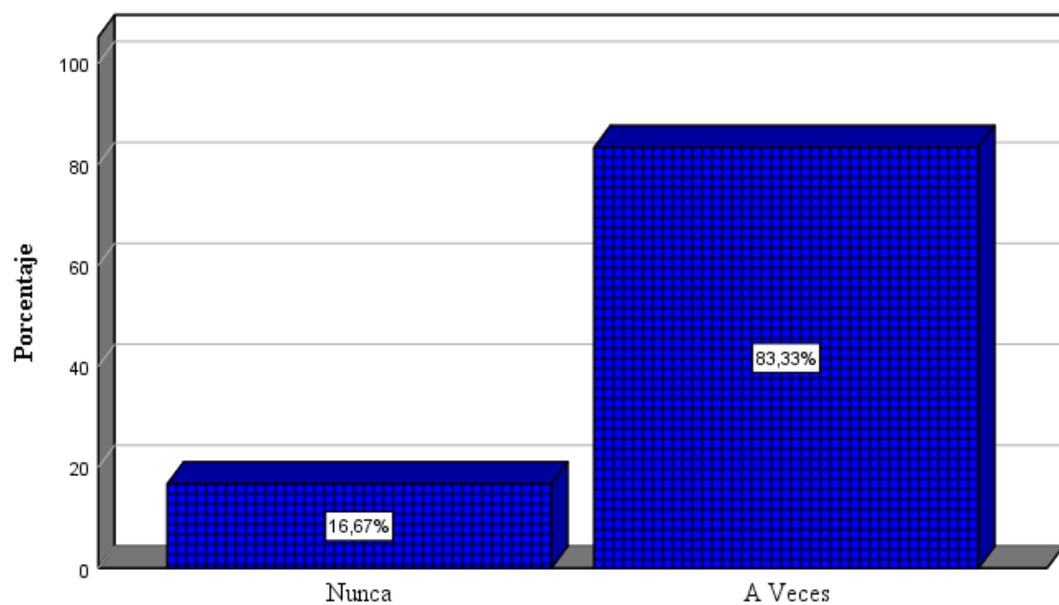


Figura 1: Educación Musical

Comentario:

La percepción de las derivaciones de fig.1 se observa que el 83,33% de los infantes manifiestan que a veces realizan la educación musical, sin embargo, el tema es más preocupante cuando el 16,67% nunca realizan esta actividad.

Tabla 7

Educación Auditiva

		Frecuencia	Porcentaje
	Nunca	6	33,30%
Válido	A Veces	12	66,70%
	Total	18	100,00%

Fuente: Elaboración propia

Educación Auditiva

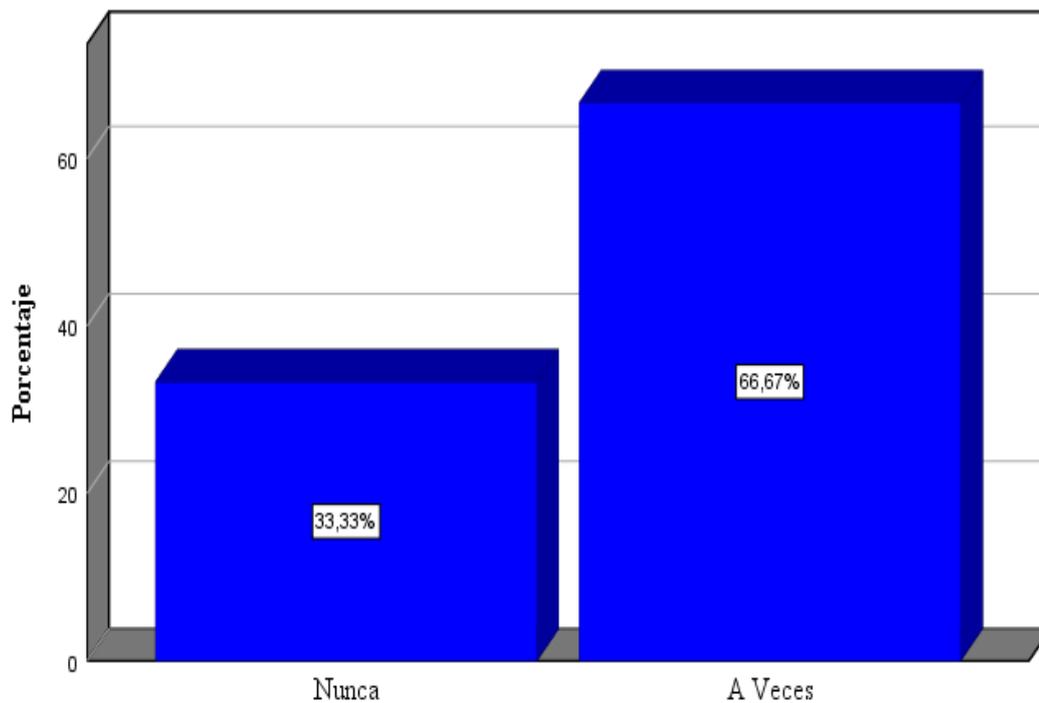


Figura 2: Educación Auditiva

Comentario:

Por su parte, al ver el cuadro anterior se encuentra valoraciones que el 66,67% identifican el timbre de un instrumento o reconocen los sonidos onomatopéyicos, y existen de los educandos en 33,33% que indican que nunca identifican los contrastes y el sonido.

Tabla 8

Educación Rítmica

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	3	16,70%
	A Veces	15	83,30%
Total		18	100,00%

Fuente: Elaboración personal

Educación Rítmica

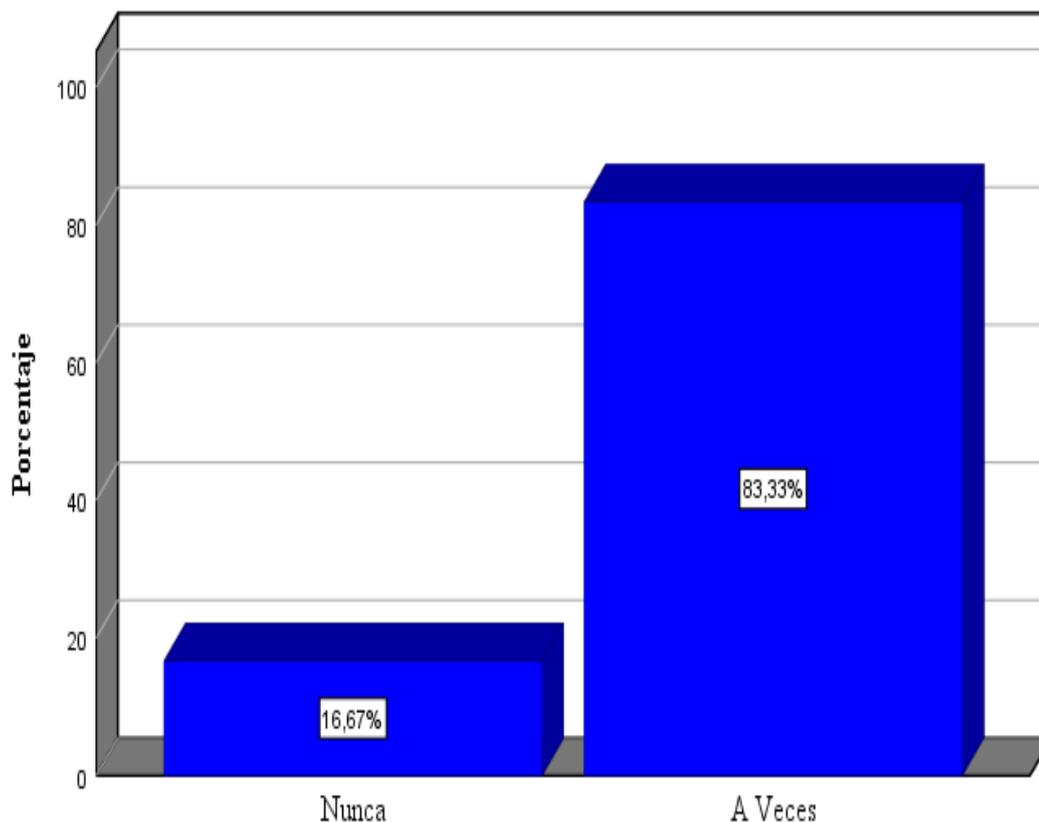


Figura 3; Educación Rítmica

Comentario:

Al percibir valoraciones encontradas se halla el 16,67% dicho porcentaje está en la escala nunca y el 83,33% indican que se encuentran en la escala de a veces lo que refiere que hay dificultades en el aspecto del ritmo.

Tabla 9

Educación Vocal

		Frecuencia	Porcentaje
	Nunca	9	50,00%
Válido	A Veces	9	50,00%
	Total	18	100,00%

Fuente: Elaboracion personal

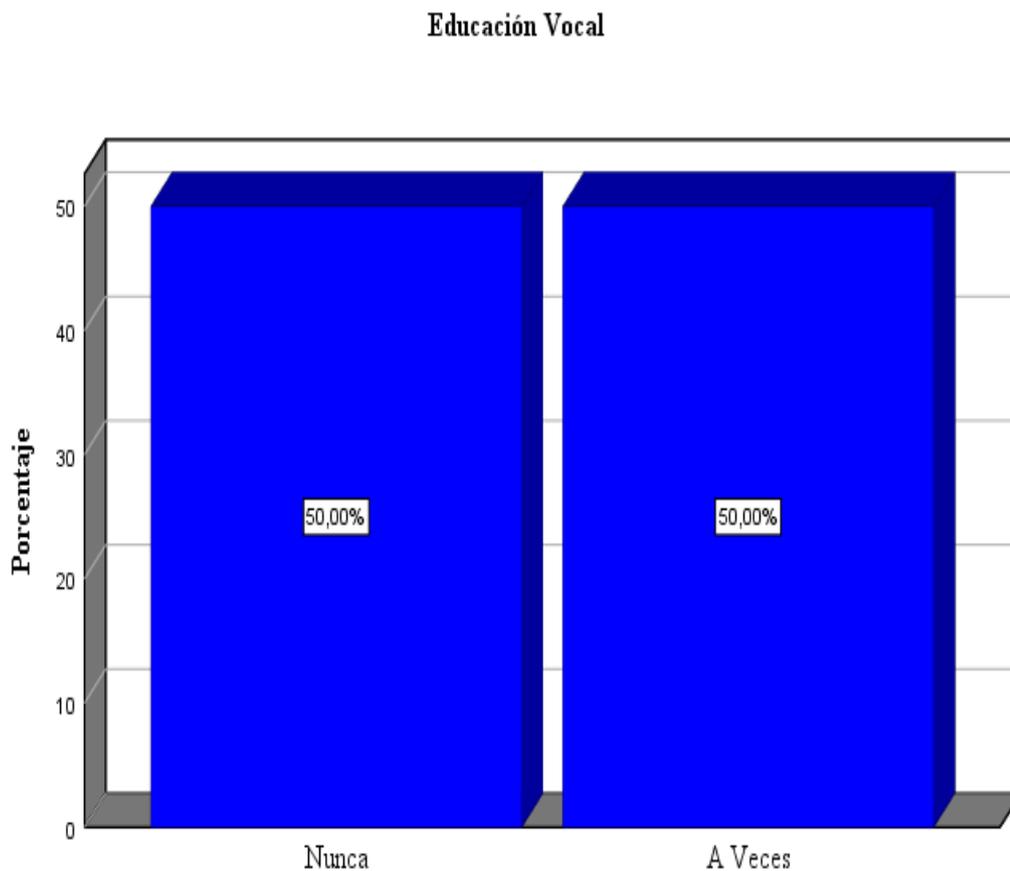


Figura 4: Educación Vocal

Comentario:

En referencia con este componente se ve que las valoraciones se encuentran en escala de a veces y nunca en 50,00% cada uno tararean canciones, cantan sin forzar la voz.

Tabla 10

V2: *Expresión Oral*

	Frecuencia	Porcentaje	
Válido	Inicio	2	11,1
	Proceso	11	61,1
	Logro	5	27,8
	Total	18	100,0

Fuente: Elaboración personal

Expresión Oral

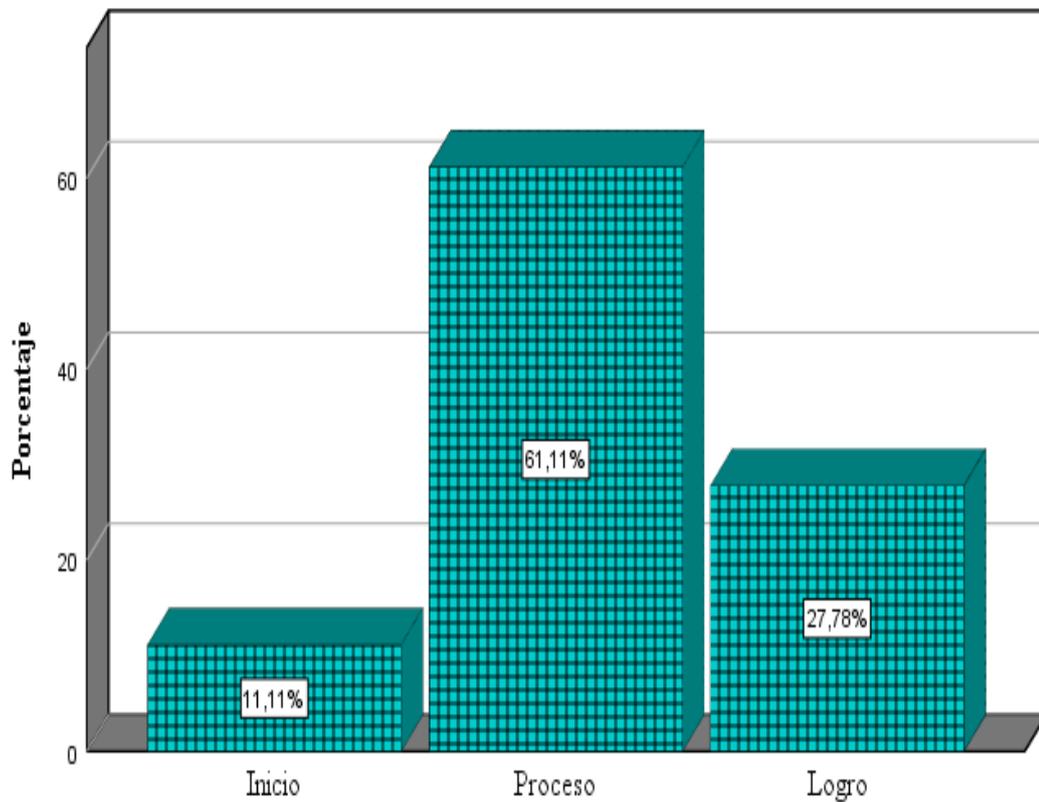


Figura 5: Expresión Oral

Comentario:

Las valoraciones revelan que 61,11% está en proceso en su lenguaje oral el 27,78% ya lograron hablar sin miedo, y 11,11% están en la escala de inicio que tienen dificultades para expresarse oralmente.

Tabla 11

Dicción

	Frecuencia	Porcentaje	
Válido	Inicio	2	11,10%
	Proceso	11	61,10%
	Logro	5	27,80%
	Total	18	100,00%

Fuente: Elaboración personal

Dicción

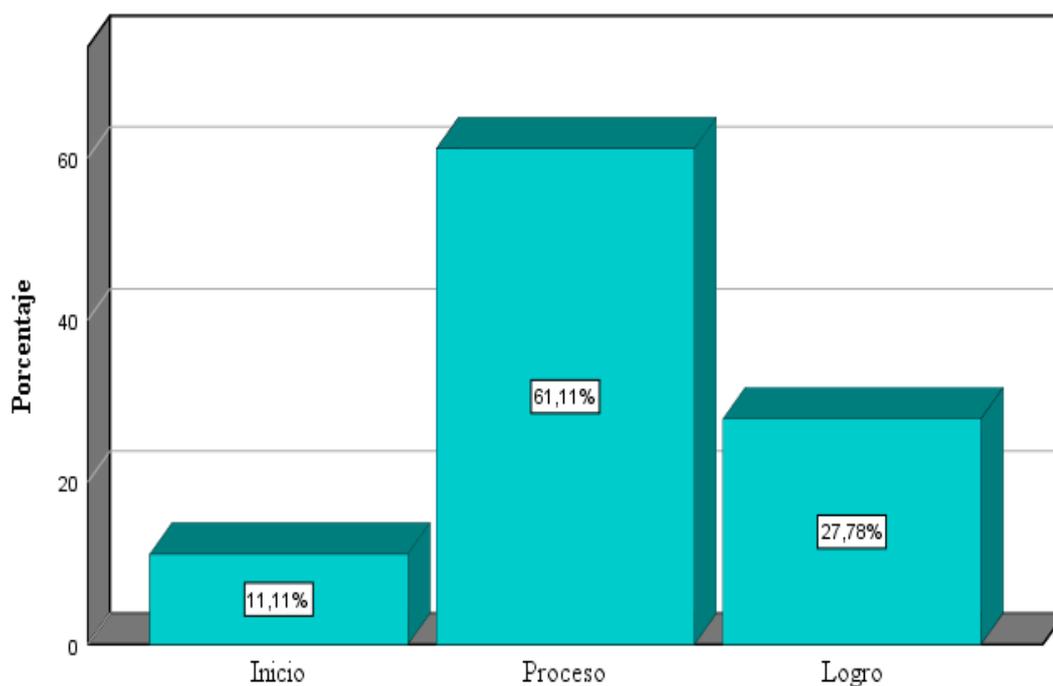


Figura 6: Dicción

Comentario:

Respecto a las valoraciones referidos muestran que el 61,11% se ubican en proceso pronuncia correctamente las palabras, el 27,78% se encuentra en la escala

de logro que habla entonadamente las palabras y oraciones y el 11,11% está en inicio tiene dificultades en la dicción.

Tabla 12

Fluidez

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	2	11,10%
	Proceso	5	27,80%
	Logro	11	61,10%
	Total	18	100,00%

Fuente: Elaboración personal

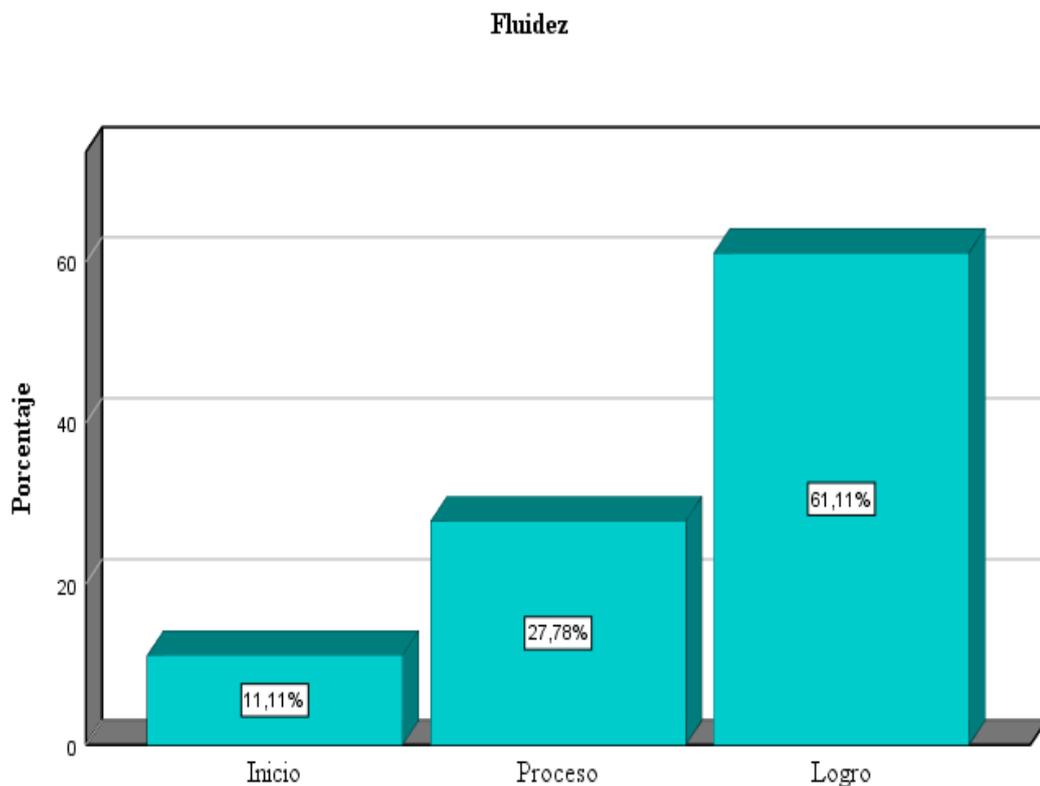


Figura 7: Fluidez

Comentario:

Las valoraciones que se observa en el cuadro anterior mencionan que el 66,11% están en el nivel de logro ya que mantienen diálogo permanente con sus profesores y compañeros de aula, el 27,78% están en la escala de proceso porque

pueden relatar sus vivencias y el 11,11% están en inicio porque tiene dificultades en la fluidez al momento de dialogar.

Tabla 13

Claridad

	Frecuencia	Porcentaje
Válido Inicio	3	16,70%
Válido Proceso	12	66,70%
Válido Logro	3	16,70%
Total	18	100,00%

Fuente: Elaboración personal

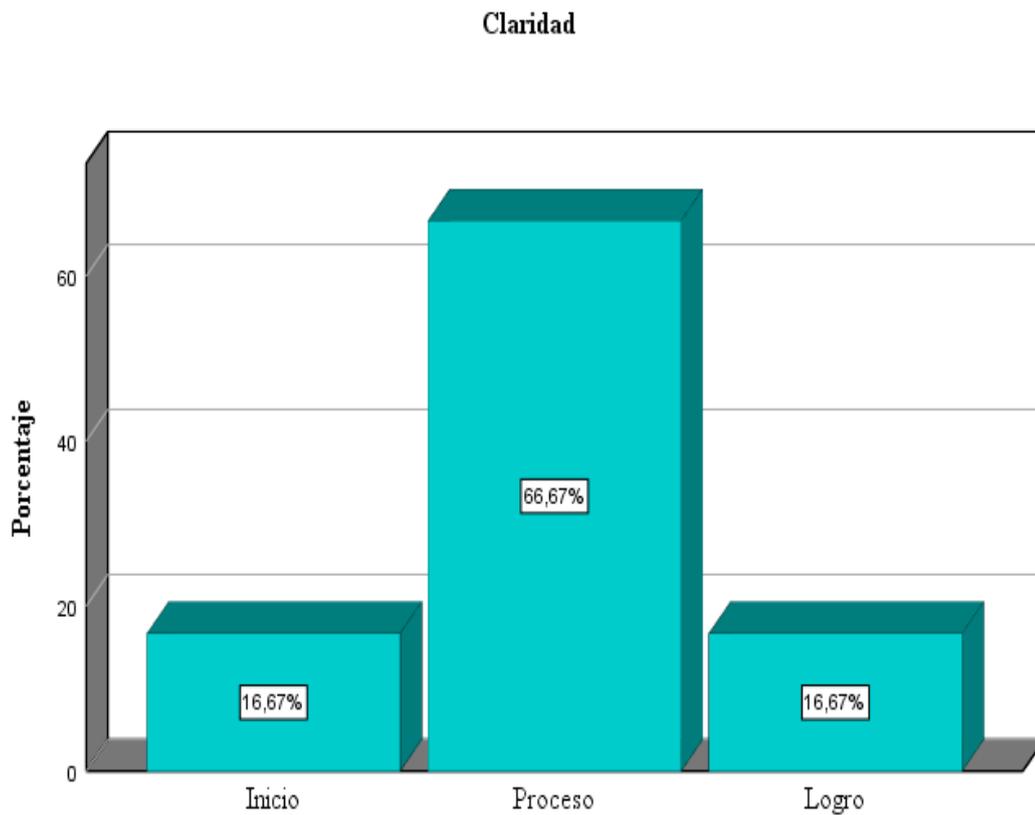


Figura 8: Claridad

Comentario:

Al observar los resultados mostradas en la representación se ve que el 66,67% responden preguntas de forma fluida, el 16,67% consideran que logran

expresan oraciones con claridad y fluidez, y el otro 16,67% precisa en inicio deficiencias en entonación de frases.

4.1.4. Pruebas de Normalidad

Tabla 14

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Educación Musical	,501	18	,000	,457	18	,000
Expresión Oral	,328	18	,000	,775	18	,001

a. Corrección de significación de Lilliefors

Comentario

Ya que la muestra es 50 que son mayores de 18 infantes por lo tanto se usará la prueba de Shapiro Wilk.

4.2 Contrastación de hipótesis

Prueba de HG

Hi. Hay reciprocidad lineal y representativa con la educación musical y la expresión oral en escolares de 3 a 5 años I.IEE Iniciales de Chullakichka y Cabracancha, Huaccana, Apurímac 2021.

Ho. No hay reciprocidad lineal y representativa con la educación musical y la expresión oral en escolares de 3 a 5 años I.IEE Iniciales de Chullakichka y Cabracancha, Huaccana, Apurímac 2021.

Tabla 15

Correlaciones con Educación Musical y la Expresión Oral

			Educación Musical	Expresión Oral
Rho de Spearman	Educación Musical	Coefficiente de relación	1,000	,315
		Sig. (bilateral)	.	,203
		N	18	18
	Expresión Oral	Coefficiente de relación	,315	1,000
		Sig. (bilateral)	,203	.
		N	18	18

Comentario:

Las correlaciones entre las variables muestran para la HG y se infiere: Que hay reciprocidad inversa y representativa baja con la educación musical y la expresión oral en escolares de tres a cinco años I.IEE Iniciales de Chullakichka y Cabracancha, Huaccana, Apurímac 2021.

Prueba de HE1

Hi. hay reciprocidad lineal y representativa con la educación auditiva y la dicción en infantes de tres a cinco años I.IEE Iniciales de Chullakichka y Cabracancha, Huaccana, Apurímac 2021.

Ho. No hay reciprocidad lineal y representativa con la educación auditiva y la dicción en escolares de tres a cinco años I.IEE Iniciales de Chullakichka y Cabracancha, Huaccana, Apurímac 2021.

Tabla 16

relaciones entre educación auditiva y la dicción

			Educación Auditiva	Dicció n
Rho de Spearman	Educación Auditiva	Coeficiente de relación	1,000	,367
		Sig. (bilateral)	.	,134
		N	18	18
	Dicción	Coeficiente de relación	,367	1,000
		Sig. (bilateral)	,134	.
		N	18	18

Comentario:

Las correlaciones muestran en la representación para la HE1 y se concluye: Que hay reciprocidad inversa representativa baja con la educación auditiva y la dicción en escolares de tres a cinco años II.EE Iniciales de Chullakichka y Cabracancha, Huaccana, Apurímac 2021.

Prueba de HE2

Hi. hay reciprocidad lineal y representativa con la educación rítmica y la fluidez en escolares de tres a cinco años II.EE Iniciales de Chullakichka y Cabracancha, Huaccana, Apurímac 2021.

Ho No hay reciprocidad lineal y representativa con la educación rítmica y la fluidez en escolares de tres a cinco años II.EE Iniciales de Chullakichka y Cabracancha, Huaccana, Apurímac 2021.

Tabla 17

relaciones con Educación Rítmica y la Fluidez.

		Educación Rítmica	Fluidez
Rho de Spearman	Educación Rítmica	Coefficiente de relación	1,000
		Sig. (bilateral)	,744
	Fluidez	N	18
		Coefficiente de relación	-,083
		Sig. (bilateral)	,744
		N	18

Comentario:

De las valoraciones mostradas en este componente para HG2, se define: Que hay reciprocidad inversa, representativa y negativa muy baja la educación rítmica y la fluidez en escolares de tres a cinco años I.EE Iniciales de Chullakichka y Cabracancha, Huaccana, Apurímac 2021.

Prueba de HE3

Hi. Hay reciprocidad lineal y representativa con la educación vocal y la claridad escolares de tres a cinco años I.EE Iniciales de Chullakichka y Cabracancha, Huaccana, Apurímac 2021.

Ho. No hay reciprocidad lineal y representativa con la educación vocal y la claridad escolares de tres a cinco años I.EE Iniciales de Chullakichka y Cabracancha, Huaccana, Apurímac 2021.

Tabla 18

Relaciones con la Educación Vocal y la Claridad

			Educación Vocal	Claridad
Rho de Spearman	Educación Vocal	Coefficiente de relaciones	1,000	,385
		Sig. (bilateral)	.	,115
		N	18	18
	Claridad	Coefficiente de relaciones	,385	1,000
		Sig. (bilateral)	,115	.
		N	18	18

Comentario:

Las correlaciones entre los componentes para HE3 permite concluir: Que hay una reciprocidad inversa y representativa baja con la educación vocal y la claridad escolares de tres a cinco años I.EE Iniciales de Chullakichka y Cabracancha, Huaccana, Apurímac 2021.

4.3 Discusión de resultados

En este trabajo trata de mostrar los grados de codependencia entre las categorías de estudio de la dicción oral a partir de la formación musical en los infantes de tres a cinco años I.EE Iniciales de Chullakichka y Cabracancha jurisdicción Huaccana. Se intenta realizar en esta contrastación buscar autores anteriores a esta pesquisa que sus conclusiones pudieron indicar lo parecido o contraposición, para tal efecto presentamos la conclusión de este trabajo Las correlaciones entre las variables muestran para la HG: Que hay reciprocidad inversa y representativa baja con la educación musical y la dicción oral en niños/as de tres a cinco años I.EE Iniciales de Chullakichka y Cabracancha, Huaccana, Apurímac 2021. Este contraste se parece a las planteadas por (Garcia, 2019). La intención es describir la correspondencia entre la dicción oral producto de la educación musical

en II.EE N° 435 Monsefú en escolares de tres años. . La población muestral está integrado por 14 educandos de tres años a quienes se brindó a las que se brindó listas de cotejo como instrumento para obtener la información cuyos resultados arrojaron que el 100% en educación musical está en logro y en expresión oral el 57,14 en proceso y el 42,86% llegó a lograr y ($r=0,24$) que significa escasa reciprocidad entre esta categorías de estudio, cuya conclusión es que no hay una correspondencia con formación musical y la dicción oral en infantes de 3 años II.EE. N°435 de Monsefú, 2019.

Por su parte cuando se realiza las correlaciones entre los componentes de los resultados se observa que la mayoría es una correspondencia inversa representativa muy baja y baja, estas derivaciones se igualan a las planteadas por (Zurita, 2019), La intención es demostrar mediante talleres de la actividad musical se puede mejorar el lenguaje oral entre sus conclusiones se tiene: El perfeccionamiento de la dicción oral es fundamental cuando se estimula con la música para los infantes. Los talleres de la música incididos con el juego contribuyen a la formación motriz corporal lateralizada y sus capacidades.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Primera: Las correspondencias entre las variables muestran para la HG y se colige:

Que hay reciprocidad inversa y representativa baja con la educación musical y la expresión oral en escolares de tres a cinco años I.EE Iniciales de Chullakichka y Cabracancha, Huaccana, Apurímac 2021.

Segunda: Las correlaciones muestran en la representación para la HE1 y se colige:

Que hay reciprocidad inversa representativa baja con la educación auditiva y la dicción en escolares de tres a cinco años I.EE Iniciales de Chullakichka y Cabracancha, Huaccana, Apurímac 2021.

Tercera: De las valoraciones mostradas en este componente para HG2, se define: Que hay reciprocidad inversa, representativa y negativa muy baja la educación rítmica y la fluidez en escolares de tres a cinco años II.EE Iniciales de Chullakichka y Cabracancha, Huaccana, Apurímac 2021.

Cuarta: Las correlaciones entre los componentes para HE3 se colige: Que hay una reciprocidad inversa y representativa baja con la educación vocal y la claridad escolares de tres a cinco años II.EE Iniciales de Chullakichka y Cabracancha, Huaccana, Apurímac 2021.

5.2. Recomendaciones

PRIMERO: se debe de estimular la sensibilidad musical con canciones infantiles en el aula.

SEGUNDO: en todo momento de la acción pedagógica y al momento de desarrollar las actividades se debe tener la música prendida en volumen bajo de esa forma trabajen escuchando la música.

TERCERO: mediante canciones deben de estimular los docentes para que se expresen lo infantiles.

CUARTA: Debe de realizarse trabajos de talleres con padres y también docentes en la temática colegiadamente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andrade, M. (2010). *Aprendizaje con dificultades en el desarrollo del lenguaje en las niñas del primer año de educación básica del jardín de infantes "Gotitas de Miel" de Iruguincho Parroquia San Blas Cantón Urcuquí, Provincia Imbabura. Tesis. Ibarra: Universidad Técnica de*
- Aronoff, V. (1974). *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Bernal, J. y Calvo, L. (2000). *Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil..* España: Aljibe, S.L.
- Chilet A, L. (2018). *La música como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 461 "Medallita Milagrosa" Huaura*. tesis, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrion, Huaura. Recuperado el 20 de enero de 2021, de <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/3008>
- De la Cruz. (2018). *"Habilidades sociales y su incidencia en conductas agresivas en niños de 5 años de las Instituciones Educativas de la Red 9 de la UGEL 6, 2017"*. Tesis, UCV, Lima. Recuperado el 23 de setiembre de 2020, de <https://docplayer.es/142762765-Habilidades-sociales-y-su-incidencia-en-conductas-agresivas-en-ninos-de-5-anos-de-las-instituciones-educativas-de-la-red-9-de-la-ugel-6-2017.html>
- Educación, Ministerio. (2009). *Diseño curricular nacional de educación básica regular*. Lima: Editorial Huascarán.
- García. (2019). *Educación musical y la expresión oral en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 435 - Monsefú*. Tesis, UCV, Lambayeque,

Chiclayo. Recuperado el 20 de enero de 2021, de

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/44876>

García, S. (2015). *La influencia de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús de la Ciudad de Tulcán en el año lectivo 2013-2014*. Tesis, Ecuador. Recuperado el 20 de enero de 2021, de <http://repositorio.ute.edu.ec/xmlui/handle/123456789/10883?locale-attribute=en>

Gutiérrez, H. (2016). *Correciprocidad de la conducta agresiva y tipo de familia en los niños de tres años de la Institución Educativa Rafael Narváez Cadenillas de la Ciudad de Trujillo*. Tesis, Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo. Recuperado el 23 de setiembre de 2020, de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/5181/MERCADO%20BELTRAN-RENGIFO%20RONCAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hernández, R., & Fernández, C. y. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw Hill.

Insignia. (2018). Home. Recuperado el 20 de enero de 2021, de <https://blog.elinsignia.com/2018/06/23/laimportancia-de-la-expresion-oral-como-estrategia-de-comunicacion/>

Ivanova, A. (2009). *La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid*. Tesis doctoral. España. España: Universidad Complutense de Madrid.

- Madrigal. (2001). *Estimulación del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas que cursan la educación inicial en una zona de atención prioritaria*. tesis de maestría, Colombia. Recuperado el 20 de enero de 2021, de <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1161>
- Madrigal, A. (2001). *Estimulación del desarrollo de la expresión oral en los niños/as y niñas que cursan la educación inicial en una zona de atención prioritaria, (Tesis de maestría en psicopedagogía)*. Universidad estatal a Distancia, Colombia. Colombia.
- MINEDU. (2009). *Diseño Curricular Nacional de la Educación*. Lima, Lima, Perú: MINEDU. Recuperado el 22 de MAYO de 2020, de <http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf>
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la Música para educación preescolar*. España: Pearson Educación.
- Sarmiento, C. y. (2017). *La educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la Institución educativa inicial N° 509 Virgen del Carmen UGEL 12 en el 2017*. Tesis, Universidad Nacional Pedro Ruiz gallo, Lima. Recuperado el 20 de enero de 2021, de <https://docplayer.es/95493625-Universidad-nacional-pedro-ruiz-gallo-facultad-de-ciencias-historicas-sociales-y-educacion.html>
- Tapia et, al. (2015). *La educación musical en los niños de España y Bulgaria, análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid*. tesis, Madrid. Recuperado el 20 de enero de 2021, de <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1161>

vargas. (2008). *Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad, República Dominicana.*

Republica Dominicana.

Vilatuña, M. (2007). *Guía didáctica de acercamiento a la música para el desarrollo del lenguaje en niños/as de 5 a 6 años. Tesis de Licenciatura. Ecuador: Universidad Tecnológica Equinoccial. Ecuador.*

Zurita. (2019). *La educación musical para el desarrollo de la expresión oral en los niños de nivel inicial.* Tesis, Universidad Nacional de Tumbes, Tumbes, Tumbes. Recuperado el 20 de enero de 2021, de <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1174>