



UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, EMPRESARIALES
Y PEDAGÓGICAS**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TESIS

**TÉCNICA DE DIBUJO - PINTURA Y DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS (AS) DE 3 AÑOS DE LA I.E.I. N° 34
“SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS” ANCO-HUALLO URIPA,
CHINCHEROS – APURÍMAC, 2020.**

PRESENTADO POR:

BACH. YANET SUSAN VALER HUAMANÍ

ASESOR

Mgr. VANESSA ROSANGELICA CHOQUE ROJAS

**PARA OPTAR TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL**

MOQUEGUA – PERÚ

2021

ÍNDICE DE CONTENIDO

PAGINA DE JURADO.....	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	iv
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	ix
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xi
INTRODUCCIÓN	xii
CAPÍTULO I.....	1
EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	1
1.1. Descripción de la realidad problemática	1
1.2. Definición del problema.....	3
1.2.1 Problema general.....	3
1.2.2. Problema específico.	3
1.3. Objetivo de la investigación	3
1.3.2 objetivo específico.....	3
1.4. Justificación e importancia de la investigación.....	4
1.5. Variables.....	4
1.6. Hipótesis de la investigación.....	7
1.6.1 Hipótesis general	7
1.6.2 Hipótesis específico.....	7
CAPÍTULO II.....	8

MARCO TEÓRICO.....	8
2.1. Antecedentes de la Investigación	8
2.1.1. Internacionales.....	8
2.1.2. Nacionales.	10
2.2. Bases teóricas	11
2.2.1 Técnica de dibujo y pintura	11
2.2.1.1. Concepto de dibujo y pintura	11
2.2.1.2. El Dibujo.....	12
2.2.1.3. Dibujo infantil.	12
2.2.1.4. Etapas de dibujo.	13
2.2.1.5. Técnicas de Dibujo.....	15
2.2.1.6. La Pintura	16
2.2.1.7. La pintura infantil.....	16
2.2.1.8. Aplicación de técnicas de pintura en la educación inicial.....	16
2.2.1.9. Dimensiones de la técnica de dibujo y pintura.....	18
2.2.2. Desarrollo de motricidad fina	19
2.2.2.1. Concepto	19
2.2.2.2. La motricidad fina y su importancia	20
2.2.2.3. Mejora la motricidad fina.....	20
2.2.2.4. Actividades para desarrollar la motricidad fina	20
2.2.2.5. Componentes de la motricidad fina.....	21
2.3. Marco Conceptual.	22
CAPÍTULO III.....	23
MÉTODO.....	23

3.1. Tipo de investigación.	23
3.2. Diseño de investigación.....	23
3.3. Población y muestra	30
3.1.1. Muestra.....	31
3.3.3. Muestreo.....	31
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	31
3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	33
CAPÍTULO IV	34
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	34
4.1 Presentación de resultados por variables	34
4.1.2. Niveles de correlación y tablas cruzadas	42
4.1.4. Pruebas de Normalidad	46
4.3 Discusión de resultados	50
CAPÍTULO V	52
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	52
5.1. Conclusiones	52
5.2. Recomendaciones	54
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	55
ANEXO.....	60

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1:Operacionalizar las variables	5
Tabla 2:Universo de escolares del Cuarto Grado.....	30
Tabla 3 Alpha de Cronbach para fiabilidad de la herramienta.....	31
Tabla 4 Baremo: técnicas de dibujo y pintura.....	32
Tabla 5 Baremo desarrollo de la motricidad fina.....	32
Tabla 6 Técnica De Dibujo Y Pintura.....	34
Tabla 7 Figura Humana.....	35
Tabla 8 Color.....	36
Tabla 9 Espacio	37
Tabla 10 Desarrollo de la Motricidad en Fina	38
Tabla 11 Coordinación Visomotora	39
Tabla 12 Coordinación Manual.....	40
Tabla 13 Coordinación Viso Manual	41
Tabla 14 Tabla cruzada Técnica de Dibujo y Pintura*Desarrollo de la Motricidad Fina.....	42
Tabla 15 Tabla cruzada Figura Humana*Coordinación Visomotora	43
Tabla 16 Tabla cruzada Color* Coordinación Manual	44
Tabla 17 Tabla cruzada Espacio*Coordinación Viso Manual.....	45
Tabla 18 Pruebas de normalidad.....	46
Tabla 19 Correlaciones con la Técnica de Dibujo y Pintura y el Desarrollo de la Motricidad Fina.....	47
Tabla 20 Correlación con Figura Humana y la Coordinación Viso Motriz.....	48
Tabla 21 Correlaciones con el Color y la Coordinación Manual.....	49

Tabla 22 Correlaciones con el Espacio y la Coordinación Viso Manual..... 50

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1: Técnica De Dibujo Y Pintura</i>	34
<i>Figura 2:Figura Humana</i>	35
<i>Figura 3:Color</i>	36
<i>Figura 4:Espacio</i>	37
<i>Figura 5: Desarrollo de la Motricidad en Fina</i>	38
<i>Figura 6:Coordinación Visomotora</i>	39
<i>Figura 7: Coordinación Manual</i>	40
<i>Figura 8: Coordinación Viso Manual</i>	41
<i>Figura 9: Tabla cruzada Técnica de Dibujo y Pintura*Desarrollo de la Motricidad Fina</i>	42
<i>Figura 10: Tabla cruzada Figura Humana*Coordinación Visomotora</i>	43
<i>Figura 11: Tabla cruzada Color* Coordinación Manual</i>	44
<i>Figura 12: Tabla cruzada Espacio*Coordinación Viso Manual</i>	45

RESUMEN

La intención fundamenta de la pesquisa es determinar el nivel de reciprocidad con la técnica de dibujo y pintura y el desarrollo de la motricidad fina en escolares de tres años de la IEI N° 34 “SCJ” Anco-Huallo Uripa, Apurímac, 2020.

La indagación en la parte de la metodología, la presente investigación es de básica que tiene fundamentos científicos y teóricos de la misma forma, es no empírica porque esta describe de forma literal los resultados y también es correlacional en su nivel porque busca la reciprocidad entre V1 y V2. El universo está integrado de 41 escolares de tres años y el sub grupo está constituida por 35 educandos en ella se aplicó las herramienta como es las guías de observación de 24 interrogantes para la V1 y V2 con instrumentos fiables usados en otras indagaciones, del procesamiento de la información se logró concluir : Que hay una reciprocidad lineal y representativa baja con la técnica de dibujo y pintura y la mejora de la motricidad fina en educandos de tres años de la IEI N° 34 “SCJ” Anco-Huallo Uripa, Apurímac, 2020.

PALABRAS CLAVES: Dibujo, Pintura, correspondencia y Psicomotricidad.

ABSTRACT

The fundamental intention of the research is to determine the level of reciprocity with the drawing and painting technique and the development of fine motor skills in three-year-old schoolchildren from IEI No. 34 "SCJ" Anco-Huallo Uripa, Apurímac, 2020.

The investigation in the part of the methodology, the present investigation is basic that has scientific and theoretical foundations in the same way, it is not empirical because it literally describes the results, and it is also correlational in its level because it seeks reciprocity between V1 and V2. The universe is made up of 41 three-year-old schoolchildren and the subgroup is made up of 35 students, in which the tools were applied, such as the observation guides of 24 questions for V1 and V2 with reliable instruments used in other inquiries, of the processing of The information was concluded: That there is a low linear and representative reciprocity with the drawing and painting technique and the improvement of fine motor skills in three-year-old students of the IEI No. 34 "SCJ" Anco-Huallo Uripa, Apurímac, 2020.

KEY WORDS: Drawing, Painting, correspondence, and Psychomotricity.

INTRODUCCIÓN

En el contexto actual se viene revalorando la técnica de dibujo y pintura, siendo esta una estrategia por la mejora de ciertas destrezas motoras a modo de juego, cuya importancia es que incentive la exploración del infante y sobre todo habilidad natural de descubrir nuevos colores de manera vivencial y práctica.

Muchos de los padres de familia incluso algunos docentes no valoran lo importante que desarrolla la motricidad fina del infante, aduciendo que se ensucian con estos materiales, desconociendo su valor de estimular la creatividad.

Este estudio está establecido en apartados y títulos según a las ordenanzas determinadas por la UJCM en el apartado I, todo lo referido a la dificultad en relación a la problemática de indagación, concretando objetivos, variables de indagación e suposición de comprobación. Apartado II: incluye todo lo relativo al marco teórico, relacionado con investigaciones de otros conocimientos también se considera los trabajos referidos antes de nuestro trabajo como antecedentes y finalizando con referencias conceptuales. Apartado III: incluye lo referido a la metodología referenciando a los diseños y tipologías de indagación y reconoce los materiales y metodologías de indagación. Apartado IV: se trabaja las derivaciones producto de la pesquisa procesados y analizados fidedignamente para luego concluir con preámbulos de la investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática

Investigaciones hechas en realidades como la nuestra a encaminado a darnos cuenta de que cuando no existe la educada estimulación en la parte motriz fina, sobre todo la parte manual infantil, se encuentran con dificultades que a lo posterior tiene repercusiones que no realizan un adecuado dibujo y por ende una adecuada escritura. Por ello es fundamental que los papás estimulen a sus niños desde la temprana edad; de la misma forma los docentes en la etapa escolar deben fortalecer sus habilidades de dactilopintura y dibujo, de forma que, puedan promover una adecuado desarrollo motriz y habilidades para dibujo y pintura.

Es necesario que el docente interprete sus capacidades desarrolladas de los educandos, a través del dibujo y pintura, ya que en esta representación se puede observar, el desarrollo de sus habilidades motrices, como también el nivel de expresión de sus sentimientos y sus emociones, inclusive se puede determinar sus estados de ánimo y sus aspiraciones de los educandos mediante este dibujo.

“Koppitz mencionado por (Barros, 2011),El dibujo se revalora por la expresión que manifiesta el niño en el dibujo, observando sus sensibilidades cambios emocionales

y evolutivos. En este entender, el autor refiere al dibujo como formas de expresar sus emociones y su sentir.

En nuestro país el Perú el dibujo en la etapa preescolar no se viene desarrollando con la formalidad necesaria pudiendo ser el desconocimiento de los padres por el desarrollo de esta habilidad que es el dibujo y pintura, estando la forma más divertida y natural de aprender dibujando, pintando, coloreando, garabateando de esta forma tratando de mejorar la parte motriz fina, desarrollada en las manos del infante, combinando con la visión y lo manual, que expresa los estados de ánimo que puede traer el niño en la escuela.

En la entidad se percibe, que los niños de tres, cuatro y cinco años, muchos de ellos no pueden dibujar, ya que la mayoría procede de padres agricultores, con instrucción escolar muchos de ellos, con escaso conocimiento sobre la motricidad fina, por ello no estimulan como debe de ser a sus niños y ingresan al nivel educativo sin mucho aprestamiento, siendo un gran dificultad para los maestros tratar de estimular y que puedan por lo menos inducir para el dibujo y pintar donde pueden expresar sus emociones.

Lowenfeld mencionado por (Quirós, 2009), preciso en referencia que los dibujos infantiles, el niño expresa sus estados de ánimo, emociones, también desarrolla las habilidades sociales, la creatividad e imaginación.

Por ello, motiva la presente investigación, como una propuesta de estudio denominado Técnica de pintura y dibujo y mejora de la motricidad fina en infantes de 3 años de la IEI N° 34 "SCJ" Anco-Huallo Uripa, Apurímac 2020.

1.2. Definición del problema.

1.2.1 Problema general

¿Cuál es la reciprocidad con la técnica de dibujo y pintura y el desarrollo de la motricidad fina en escolares de tres años de la IEI N° 34 “SCJ” Uripa, Apurímac, 2020.?

1.2.2. Problema específico.

¿Cuál es la reciprocidad con la figura humana y la coordinación viso motriz en escolares de tres años de la IEI N° 34 “SCJ” Uripa, Apurímac, 2020?.

¿Cuál es la reciprocidad con el color y la coordinación manual en escolares de tres años de la IEI N° 34 “SCJ” Uripa, Apurímac, 2020?.

¿Cuál es la reciprocidad con el espacio y la coordinación viso manual en escolares de tres años de la IEI N° 34 “SCJ” Uripa, Apurímac, 2020?.

1.3. Objetivo de la investigación

1.3.1. Objetivo general.

Establecer la reciprocidad con la técnica de dibujo y pintura y el desarrollo de la motricidad fina en escolares de tres años de la IEI N° 34 “SCJ” Uripa, Apurímac, 2020.

1.3.2 objetivo específico.

Determinar la reciprocidad con la figura humana y la coordinación viso motriz en escolares de tres años de la IEI N° 34 “SCJ” Uripa, Apurímac, 2020.

Determinar la reciprocidad con el color y la coordinación manual en escolares de tres años de la IEI N° 34 “SCJ” Uripa, Apurímac, 2020.

Determinar la reciprocidad con el espacio y la coordinación viso manual en escolares de tres años de la IEI N° 34 “SCJ” Uripa, Apurímac, 2020.

1.4. Justificación e importancia de la investigación.

El sustento de esta pesquisa que hay poca diligencia de técnica de dibujo y pintura y mejora de la motricidad fina en infantes de tres años de la IEI N° 34 “SCJ” Anco-Huallo Uripa, por ello, es necesario realizar este trabajo de investigación ya que es el arte y ciencia, al mismo tiempo.

Este trabajo se justifica en el aspecto teórico, porque existen conocimientos y saberes sobre la motricidad fina, que desarrollan las capacidades mentales, técnicas, artísticas de dibujo y pintura de los educandos desde la temprana edad y comprender el mundo de una mejor forma.

Se justifica de manera práctica, porque esta se estimulará de forma permanentes con la técnica de dibujo y pintura, de tal forma contribuir con el desarrollo motriz fino del niño, esta estimulación permitirá que los educandos tengan mejor dominio con los lápices y los colores de esta forma fortalecer sus habilidades artísticas.

La justificación pedagógica se fundamenta que es bastante conocido el desarrollo del aspecto motriz fina, en los niños las que deben de ser insertados en las planificaciones de los docentes y trabajar esta temática a partir de las metodologías de pintura y dibujo, las que deben trabajarse de forma transversal en toda el área de este nivel.

1.5. Variables

V1:

Técnica de dibujo y pintura

V2:

Desarrollo de la motriz fina.

Tabla 1:Operacionalizar las variables

VARIABLE	ENUNCIACIÓN CONCEPTUAL	ENUNCIACIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	INTERROGANTES	VALORACIÓN	
TÉCNICA DE DIBUJO Y PINTURA	La R.A.E. de lengua precisa como expresión del arte al dibujo, la que se realiza considerando proporciones y figuras que dibuja el infante. (Facundo, 2000).	Se empleará considerando los tres componentes como son la figura humana color, espacio. Por su parte, se usó la encuesta de técnica de dibujo y pintura	Figuras humanas	Dibujo	I1-, I8	ESCALA ORDINAL:	
			Color	Combinación	I9- I16		Deficiente 1 - 24 Regular 25 - 48 Buena 49 - 72
			Espacio	Ubicación	I17- I24		
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA	Está conformada por el movimiento de muchas partes del cuerpo la que requiere de coordinación y la capacidad cognitiva (Frias, 2014)	Se empleará considerando los tres componentes como son coordinación viso motora, manual, viso manual Por su parte, se usó la encuesta de mejora motriz fina	Coordinación viso motora	Manejo completa de la mano Dinamicidad	I1- I8	ESCALA ORDINAL:	
			Coordinación manual	Trazo Recorte	I9- I16		Deficiente 1 - 24 Regular 25 - 48 Buena
			Coordinación viso manual	Ensartar Modelar	I17- I24		

1.6. Hipótesis de la investigación

1.6.1 Hipótesis general

Hay reciprocidad lineal, representativa con la técnica de dibujo y pintura y el desarrollo de la motricidad fina en escolares de tres años de la IEI N° 34 “SCJ” Uripa, Apurímac, 2020.

1.6.2 Hipótesis específico

Hay reciprocidad lineal y representativa con la figura humana y la coordinación viso motriz en escolares de tres años de la IEI N° 34 “SCJ” Uripa, Apurímac, 2020.

Hay reciprocidad lineal y representativa con el color y la coordinación manual en escolares de tres años de la IEI N° 34 “SCJ” Uripa, Apurímac, 2020.

Hay reciprocidad lineal y representativa con el espacio y la coordinación viso manual en escolares de tres años de la IEI N° 34 “SCJ” Uripa, Apurímac, 2020.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Internacionales.

(Aguayo, Herrera, Ortiz, & Vallejos, 2016), Cuyo propósito es explicar el desarrollo del área psicoemocional y creativo a partir de los dibujos infantiles de cuatro a seis de edad Univ. Concepción los ángeles quien realizo esta pesquisa como parte de la maestría. De los resultados se arriba a la inferencia siguiente:

- El dibujo libre potencia el aprendizaje de acuerdo con las necesidades y intereses de los infantes.
- El análisis y evaluación de los dibujos, se puede recabar información de estados de ánimo y sus emociones, sin embargo, si se trata de su personalidad se requiere de análisis de varios dibujos para determinar esos estados del niño.
- Se establecen que los niños en la etapa preesquemática realizan los dibujos.
- En todo el dibujo se determina que existe la incidencia de los estereotipos siendo esta por interferencia de los mayores.

- La totalidad de los educandos colorean de manera real los dibujos. Sin embargo, no hay asociatividad entre los estados de ánimo que esa sintiendo el niño con los colores que pintan sus dibujos.

- Las emociones de los infantes se muestran mediante el dibujo

(Diaz, 2018), trabajo realizado con el propósito es fortalecer la mejora motriz fina mediante la técnica de la expresión artística en infantes de tres a cinco Bogotá. De esta experiencia se trato de llegar a las descripciones siguientes:

- La implementación de las expresiones artisticas en los educandos de tres a cinco años mejora los niveles de la psicomotricidad fina, por adquirir, habilidades visomotoras, óculos manuales y la experimentación manipulativa de las texturas de los materiales a través de los sentidos.
- Las artes plásticas son de apoyo para las diferentes áreas, que incita la imaginación y su dicción libre de los infantes de forma, se fortalece la motricidad fina.
- El control del cuerpo, el desarrollo perceptivo del espacio, expresiones visuales, gestuales desarrolla la motricidad fina. Por lo tanto, la motricidad fina y el arte debe de estar vinculado, de acuerdo con los intereses y las necesidades edad, gustos del infante.
- Finalmente, con el desarrollo motriz fina mediante muchos materiales y técnicas se busca formar personas integras y autónomas, a través de perfeccionamiento de las competencias, habilidades de los infantes de las entidades educativas.

(Molina, 2014), refiere sobre la pesquisa denominada. *“El dibujo infantil: historias, colores y trazos, que generan la reflexión y aprendizaje” Costa Rica.*

Estudio de acción participativa, cuya tesis se realizó con dos grupos en infantes de 5 años de géneros diferentes la cual tardo seis meses y se desarrolló sobre el diseño de figuras personales con uso de colores y localización de los materiales en el contexto dimensionales. El dibujo fue el medio por donde los educandos mostraron sus emociones intereses, necesidades, pensamiento, sentimientos, deseos de los infantes que permitió que los investigadores generar información nueva.

De acuerdo con estos estudios se determinó que el docente de arte tenga una óptica desde la perspectiva infantil, que muchas veces en su intervención desde su forma de pensar adulta limita su creatividad del educando limitando en su ser y hacer de los niños y niñas.

2.1.2. Nacionales.

(Aquino, 2018), en su estudio de grado denominado *“la codependencia con el dibujo y la motricidad fina en niños/as de cinco años de IEI N° 099 Ventanilla – 2016”*. El objetivo es la correspondencia de la motriz fina a partir del dibujo. En un estudio de tipo básico, para este estudio se usó un diseño no empírico, población de 92 escolares, instrumento de ficha de observación, con 24 interrogantes para cada variable. de los resultados a ríbo a la siguiente conclusión: que hay una reciprocidad lineal y representativa entre el dibujo y la psicomotricidad fina, en la que $r = 0,905$ la que representa una correspondencia muy alta.

(Fidel, 2019) estudio de investigación denominada *“dibujo y pintura se relaciona con la motricidad fina en infantes de tres años IE N° 429-7 de Uchuraccay Ayacucho 2018”*. Indagación cuya intención es justamente vincular la motricidad fina a partir del juego y pintura en una entidad estatal N°249-7 Ayacucho. Para la parte metodológica se utilizó el diseño que no es experimental

fundamentado en conocimientos científicos que es básica y también busca la reciprocidad entre categorías de indagación en su nivel. La fracción de la población se integró por dieciséis escolares de edad cuatro años y los instrumentos aplicados son fiables adecuadamente validado, y $r = 0,1000$ la que indica una perfecta correlación, se arriba, a la conclusión: el dibujo y la pintura tiene una correlación representativa y perfecta con la motricidad fina escolares de tres años de la IEP N° 429-7 de Uchuraccay Ayacucho 2018.

(Dias J, 2018), tiene como intención determinar la reciprocidad de la Psicomotricidad fina a partir del dibujo y pintura en la IE Ramoscucho en infantes de cinco años Celendín. Método inductivo deductivo, pre-experimental en su diseño el sub grupo está conformado de 20 escolares de educación inicial de cinco años. Los resultados de uso adecuado de los crayones lápiz se ubica en logro esperado en 75%, el 90% logra el nivel esperado en el indicador manipulación libre de pintura y desarrollo de la creatividad, de ello se llega al desenlace: que hay un progreso importante en el progreso motriz fina en alumnos de nivel inicial de cinco años con la diligencia de la técnica dibujo y pintura.

2.2. Bases teóricas

2.2.1 Técnica de dibujo y pintura

2.2.1.1. Concepto de dibujo y pintura

(Cebrian, 2013) precisa como estrategia está compuesta por una variedad de acciones que fortalecen la creatividad, por lo tanto, es parte de la educación artística. Cuando se referencia de la psicomotricidad está presente desde el proceso de gestación considerado como pilares del fortalecimiento físico y cognitivo. esta

actividad motriz se adapta a cualquier ambiente donde se puede realizar, de forma que, se pueda mejorar el desarrollo de las aptitudes básicas y del movimiento.

2.2.1.2. El Dibujo

Técnica de artes plásticas permite el experimento libre con el papel o superficies planas, secuenciales y lineales, comenzando con los garabatos descontrolados. El dibujo también se define como una representación imaginativa o real de forma de objetos. Los escolares menores de edad utilizan para esta acción diferentes colores, lápices, crayolas y tizas. Todo objeto de vestir inicialmente siempre se realiza antes un diseño o dibujo, de lo que se plasma en estas prendas de vestir, de lo imaginario y real. Mediante el dibujo infantil se puede interpretar lo que el niño plasma sus sentimientos, sus gustos, con ello interpretar el desarrollo mental. Antes de iniciar con el dibujo primero se desarrolla las habilidades grafomotoras del infantes, ya sea realizando trazos lineales, zigzag, circulares, ondulatorias, que con el pasar del tiempo se van fortificando los músculos de los dedos y as manos y con el tiempo pasar a dibujar como manifestación de sus sentir, o puede dibujar también de lo que ve o imagina su representación mental. De la misma forma, el dibujo favorece al desarrollo de la autonomía y el análisis de la realidad, por ello, esta estrictamente relacionado también el dibujo con el juego, a manera de jugar el infante puede ir dibujando. El docente debe de promover el dibujo de manera permanente en sus escolares, menores de edad, de forma que puede ver sus emociones, su desarrollo de la creatividad y situaciones de su vida real.

2.2.1.3. Dibujo infantil.

Reside en la manifestación de inquietudes y sentimientos, en este entender, aparece alrededor de dos años de primera intención con trazos de controlados y

garabatos, la que realicen de puro satisfacción y placer. En este entender Gutiérrez (2001) referenciado por (Moreno, 2010), menciona como actividad agradable y espontánea, desde los un año y ocho meses inicia con trazos de puro placer o de imitar algunos trazos de forma natural mediante líneas no formales y con movimientos físicos, en este entender, se dice que el juego está ligado con el dibujo y las grafías. (Moreno, 2010).

De acuerdo a, (Puleo, 2007), es una forma expresiva conformado por variedad de componentes que lo caracterizan al dibujo infantil, están asociadas a pensamientos, a situaciones externas e internas, a la propia intención.

2.2.1.4. Etapas de dibujo.

Según (Di Caudo, 2011), a referirse sobre las etapas del dibujo en su libro Expresión Gráfico plástica Infantil, indica:

- **Etapas del Garabateo.** En sus inicios es un garabateo sin control para luego pasar a acciones controladas esta fase está constituida por tres secciones.
 - **Garabato Descontrolado.** Con trazos desordenados está en promedio de edad de uno a dos años.
 - **Garabato Controlado.** A partir de los dos a tres años ya existe control en sus trazos tanto de movimiento y visual.
 - **Garabato con nombre.** Luego de los tres a cuatro años el infante da nombre a sus garabatos como papa y mama y el mismo, a pesar de que el dibujo no tiene forma, pero eso es su imaginación representativa y solo él lo reconoce.

Los dibujos en esta etapa están caracterizados por lo siguiente:

- Ejecuta formas cerradas, son trazos sueltos generalmente son circulares que lo va dando su nombre estas representaciones están relacionadas con objetos de su contexto.
- Hay intención representativa, a pesar de que el niño lo reconoce para el adulto no identifica.
- Su trabajo va cambiando de nombre a medida que va desarrollando.
- Usa colores que para el tiene significado generalmente es subjetivo.
- Generalmente da nombres incluso dar vida y conversar con ellos en sus juegos.
- **Etapa Pre-Esquemática.** De cuatro seis años de edad inicia los primeros intentos de dar nombre a los dibujos de manera consciente. Para dibujar la figura humana lo realiza con círculo la cabeza y dos líneas rectas las extremidades inferiores.
- **4 años:** el niño dibuja formas que se pueden identificar.
- **5 años:** dibuja las formas de una casa, árbol y flore.
- **6 años:** los dibujos son más claros.

En esta etapa se pueden precisar las características siguientes.

Primera fase: preesquemática o inicial

- Empieza entre los 4 a 5 años donde lo que dibuja el infante ya se puede reconocer.
- La figura humana es la primera representación del infante de forma de un renacuajo.
- Existe interés del niño por ciertos objetos.
- Varía de manera permanente la forma de un objeto.
- El niño está más concentrado en dar formas a su dibujo los colores no tanto son de su interés.

- Finamente los dibujos son reconocibles por todos.

Segunda fase: etapas entre pre - esquemática y esquemática o llamada media

- Inicia de los 5 años y medio a 6 años y medio hasta los 7.
- Existe interés por dibujar objetos.
- Dibuja el cielo y la superficie del suelo.
- Sus dibujos son más permanentes que no sufren muchos cambios.
- Los colores siguen siendo subjetivos, en este entender pueden darles colores exagerados a algunas imágenes.

Tercera fase: plenitud:

- Desde los 6 a 8 años de edad los colores tienen mayor objetividad
- Representa con permanente y estable del objeto.
- Geométricamente representan la figura humana
- Hay alteraciones todavía en representación de sus emociones n la expresan como es.

2.2.1.5. Técnicas de Dibujo

• Dibujar una sensación

Consiste en dibujar el objeto que ha sentido al tocar con los ojos cerrados, esa representación es de suma importancia porque se apela a su creatividad e imaginación.

• Estampar

Requiere de ciertos materiales como los colores, temperas, sus propias manitos se pueden estampar en un papel cogiendo colores o tampón, realizar sellos con materiales como la papa y las figuras también es bueno como motivación de los niños estampar como sello las caritas felices.

- **Trabajos en siluetas del cuerpo**

Se realiza a modo de juego echarlos sobre un papel y dibujarlos su figura corporal, también se puede desarrollar silueta de varias plantas de pies y cortarlos para luego mezclarlos y encuentren sus plantas de los pies propios.

2.2.1.6. La Pintura

Es una técnica que consiste en colorear las superficies en forma de imágenes con la intención de mostrar sus pensamientos, ideas sensaciones y sentimientos. A medida que va dando forma a su pintura se puede ir convirtiendo en una obra de arte. La pintura hace que desarrolle el parte cognitivo del niño, quiere decir pone en prueba las habilidades de observación e imaginación mediante manifestaciones de sensaciones anímicas mediante los colores.

2.2.1.7. La pintura infantil.

Es la manifestación natural y expresivo del infante para dar a conocer sus estados anímicos sus tensiones en vías de desarrollar su potencial creativo y una expresión natural del niño.

Revela en referencia a la pintura en las primeras etapas de los infantes los niños experimentan con los colores la diversidad y la textura pudiendo de manera intencionada pintar de manera monocromática o policromática amorfa. (Moreno, 2010).

2.2.1.8. Aplicación de técnicas de pintura en la educación inicial

(Fernández, 2008), al referirse a la técnica de pintura precisa como estrategia que se aplica de diferentes formas, los que encontramos:

- **Dáctilo pintura.** Desarrolla la creatividad del niño utilizando los dedos de la mano con material de pintura.

- **Pintura con pincel.** Si es con una variedad de pinceles es más significativo para el niño porque le permite combinar una serie de colores y obtener matices diferentes. También se puede pintar con plumas, palillos tenedores peines
- **Salpicado, goteado y chorreado.** Las tres técnicas pictóricas intentan en los niños generar el sentido del color de forma y textura. Por ejemplo, el salpicado se realiza con los dedos de la mano se desliza sobre cerdas y genera como lluvias y gotas de agua.
- **Collage.** Consiste en el pegado sobre trozos de papeles o telas con, botones, embolillados, semillas, pepitas, lanas, flores e hilos.
- **El mosaico.** Es una de las técnicas que consiste en hacer modelado en el papel, para luego pegar trozos de papel lustre granos. con esta técnica también se expresa emociones y sentimientos de los niños.
- **Esgrafiado.** Esta técnica el grabado y la escultura policromías y matiz en cerámicos, madera y láminas.
- **Pintar con una paja.** Con apoyo de una paja el infante debe introducir a la pintura para luego deslizar sobre la hoja y generar formas extrañas.
- **Impresión con crepé.** Tratar de cortar papel crepé en formas, para luego tratar de mojar con un pincel después que seque un poco retirar el papel crepe y corregir con pincel y pintura para dar forma.
- **Pintura dentífrica.** Se pinta con colino mezclado con pintura y se pinta con cepillo dental para luego dejar secar.
- **Pintar con tenedores.** Se realiza con tenedores que previamente están introducidas a la pintura y deslizar sobre el papel.

- **Simetría o mariposa.** Se debe de doblar el papel y hacer gotear pintura cerca del doble y nuevamente doblar para luego pintar.

2.2.1.9. Dimensiones de la técnica de dibujo y pintura

La figura humana

Son representaciones que realiza los niños de figura humana a un inicio empieza con dibujos con círculos la cabeza y con líneas las extremidades para luego ir dando formas más peculiares al cuerpo humano en hojas de papel. (Facundo, 2000).

Existe dificultad todavía en insertar los brazos a los muñecos cuando estos están de costado y se les hace más fácil cuando están de frente

El color

La mayoría de los infantes en sus inicios de pintar prefieren un solo color, paulatinamente por sus sensibilidades al color, van aplicando a figuras y formas de objetos con colores. (Facundo, 2000).

Generalmente los niños al momento de pintar se divierten bastante, por ello se va encontrar niños muy felices haciendo esta actividad descubriendo y plasmando su creatividad en las actividades de pintura que realiza.

El espacio

Son percepciones y el espacio que le puede dar los niños al momento de dibujar o realizar representaciones. (Facundo, 2000).

Los espacios, son el margen que le da el niño en sus dibujos en la hoja, pudiendo ser bidimensional o tridimensional las orientaciones espaciales.

2.2.2. Desarrollo de motricidad fina

2.2.2.1. Concepto

(Luquet, 1981). requiere de un alto nivel de precisión y coordinación en las actividades que realiza el niño a ello, se denomina motricidad fina.

Para (Comellas, 1991). Indica que son realizaciones de movimiento por varias partes de la parte corporal. Requieren de movimientos precisos que la amplitud.

(UNICEF, 2000), indica que son movimientos que realiza el niño de forma más precisa. Este tipo de movimientos están vinculados con la flexibilidad de las manos, coordinación y precisión ojo, mano, boca, por ende, tiene una estrecha asociatividad con el desarrollo de la parte cognoscitiva. (Carrillo, 2000).

Para Carrillo, es importante la relación oculomanual, la vinculación en las actividades de la parte visual y manual o llamado también viso manual.

Percepción Figura –fondo. Es la concentración centro de atención sobre la figura de forma selectiva y rescatar las partes más importantes y omitir los que no la son.

Constancia Perceptual. Consiste en la invariabilidad de los objetos que se percibe.

Percepción de Posición en el Espacio. Es la observación que se realiza tomando como eje el observador, ya que los objetos están en su entorno adelante o atrás al lado o en frente arriba o abajo.

De acuerdo al, Ministerio de Educación (2015), en la infancia se sienta toda la base para el desarrollo de la persona, por lo tanto, es en esta etapa que se desarrolla las capacidades inherentes de aprendizaje.

2.2.2.2.La motricidad fina y su importancia

Para mejorar la precisión manual, de movimientos, coordinación, control de la muñeca, manos y dedos se requiere desarrollar ejercicios de motricidad fina. (Condemarin, 2000).

Debemos apreciar la importancia de la cooperación de los infantes en diferentes actividades y desarrollar la motricidad fina, pudiendo incorporar las actividades de abrochar, abotonar, destornillar, amasar, tapar, rasgar.

2.2.2.3.Mejora la motricidad fina

Según (Romero, 1995), la mejora de la motricidad fina depende control del movimiento de las manos y el desarrollo del sistema nervioso, la ejercitación y la estimulación es de suma importancia en este proceso.

El desarrollo motriz fina depende mucho de la pertinente precisión y fuerza muscular con referencia a movimientos de las manos. (Romero, 1995)

2.2.2.4. Actividades para desarrollar la motricidad fina

Las acciones que se propone para el progreso de la destreza de las manos son:

- Tocar con las palmas al inicio de manera libre y luego con ritmo.
- Llevar objetos en equilibrio en las palmas de la mano para inicial en un solo palmar y luego con las dos manos.
- Realizar trazos de forma libre en agua y arena.
- Al momento de cantar cancones infantiles acompañar con gestos de las manos.
- Mover en orientaciones diferentes las manos, arriba, abajo y circular.
- Imitar con el movimiento de las manos algunos movimientos de los animales como el vuelo de las aves y la garra de un león.
- El abrir y cerrar de las manos al inicio despacio luego velozmente.

- El separa los dedos para luego juntar siguiendo instrucciones.
- Teclar y tocar el tambor en la mesa.
- Desde un puño sacar los dedos uno por uno.
- Lazar al blanco con pelotas u objetos.
- Desenroscar y enroscar tapas y tuercas.
- Desabrochar y abrochar botones
- Desatar y atar lazos
- Usar plastilinas para modelado
- Barajar casinos
- Perforado y picado de papeles.
- Recortar con tijera,
- Doblar papeles.

2.2.2.5. Componentes de la motricidad fina

Coordinación viso motriz

Están los movimientos para desplazarse los niños como son, el saltar, corre, gatear bajar, subir y caminar requieren de la coordinación viso motriz (Frias, 2014). Esta coordinación visual con la motricidad permite que este coordinado los movimientos, tanto el ojo con la mano y también con el pie. (Frias, 2014).

Coordinación manual

El niño realiza ejercicios manuales, en coordinación con la parte visual, por ello, es necesario que la información motora procese la información a partir de los objetos observados y ser manipulados los objetos por los infantes estimulando la atención el interés y su desarrollo motriz. (Frias, 2014).

Al momento de realizar actividades con la mano no necesariamente puede utilizar las dos manos puede ser una sola de forma indistinta. Al realizar los movimientos debe integrar la mano, muñeca, los brazos, antebrazos y la muñeca, para contribuir a una postura equilibrada, la flexibilidad agilidad y precisión en sus movimientos.

Coordinación viso manual

Al iniciar comienza con pequeños garabatos de manera informal esto ocurre alrededor de un año y ocho meses luego a los cinco años se observa que ya hay una coordinación visual con la parte motora. (Frias, 2014),

La actividad típica que debe de realizar para coordinar la parte ocular con la motriz es llevar la cuchara con contenido sin derramar, construir torres con cubos.

2.3. Marco Conceptual.

Motricidad Fina:

Son actividades que debe de realizar los infantes de forma coordinada y precisa para desarrollar la psicomotricidad fina.

(Comellas, 1991). son movimientos más precisos. En ella se realizan el movimiento de las manos dedos de manera flexible, coordinado y preciso con la parte visomotora, en vínculo con el área cognitiva” (Carrillo, 2000).

Técnicas Grafo Plásticas:

Según (Hidalgo, 2007), contribuye a la fijación del aprendizaje significativo, contribuyen a las experiencias sensoriales, facilitan la comprensión de conocimientos, apoya a la capacidad de análisis, promueve la creatividad y la capacidad de reflexión.

CAPÍTULO III

MÉTODO

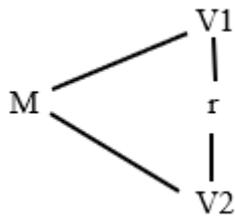
3.1. Tipo de investigación.

Es elemental, por estar fundamentado con informaciones y conocimientos teóricos las cuales constituyen el sustento de la tesis. (Hernández Sampieri & Fernández, 1991).

3.2. Diseño de investigación.

Esta indagación es recíproca en su nivel y no pragmática ya que determina la correspondencia entre categorías investigadas en el contexto establecido. Este diseño trata determinar las correspondencias entre las variables y al mismo tiempo se intenta verificar hipótesis planteada. (Hernández Sampieri & Fernández, 1991).

Diseño de nivel de estudio:



En la que:

M =Muestra.

V1 = técnica de dibujo y pintura

V2 = desarrollo de la motricidad fina

r = reciprocidad de las variables.

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

Establecida por una unidad de individuos, seleccionados de forma intencional y mapeado para el estudio; de acuerdo a (Tamayo, 1974)lo define a la población como la integralidad o totalidad de individuos elegidos para el estudio tienen las características peculiares que generan información para la indagación.

Para este estudio, el universo considerado es de 20 escolares de Chincheros distrito Ancco huallo de la IEI N° 34 “SCJ”

Tabla 2: *Universo de escolares del Cuarto Grado*

N°	SECCIÓN	SEXO		TOTAL
		Niños	Niñas	
1	LOS HONRRADOS	8	8	16
2	LOS DEMOCRÁTICOS	10	11	21
TOTAL		18	19	37

Fuente: Nómina IEI N° 34 “SCJ” Anco-Huallo

3.1.1. Muestra

Está compuesta por un grupo de individuos que viene a constituir una parte de la población, es en ella donde recolecta los datos que es de acrecentamiento fundamental para la indagación. (Hernández Sampieri & Fernández, 1991); por consiguiente, el grupo establecido por la muestra está conformado por 35 que se calcula con la formula.

$$n = \frac{Z^2 * N * PQ}{E^2 * (N-1) + Z^2 * PQ}$$

$$n = \frac{(1.96)^2 * 37 * 0.5(1-0.5)}{(0.05)^2 * (37-1) + (1.96)^2 * 0.5(1-0.5)}$$

$$n = 35$$

3.3.3. Muestreo.

Es no aleatorio el muestreo. (Quispe, 2012) señala “que un sub grupo puede estar constituido por componentes definidos pudiendo estar confirmado por colectividades institucionales comunales.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Está formada por guías de observación para cada componente constituidos por 24 interrogantes para cada ficha de observación y la técnica es la observación.

Tabla 3

Alpha de Cronbach para fiabilidad de la herramienta

Nº de elementos	Alfa de Cronbach
24	0,807
24	0,920

Tabla 4*Baremo: técnicas de dibujo y pintura*

NIVEL	INTERVALO	DESCRIPTORES
Deficiente	1-24	Los encuestados valoran la técnica de dibujo y pintura, por resultados en un nivel deficiente, por lo tanto, las sub variables no son conocidas según los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 34 “Sagrado Corazón de Jesús” Anco-Huallo Uripa, Chincheros – Apurímac, 2020.
Regular	25-48	Los encuestados valoran la técnica de dibujo y pintura, por resultados en un nivel regular, por lo tanto, las sub variables repercuten débilmente en promedio según los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 34 “Sagrado Corazón de Jesús” Anco-Huallo Uripa, Chincheros – Apurímac, 2020.
Buena	49-72	Los encuestados valoran la técnica de dibujo y pintura. Por resultados en un nivel buena, por lo tanto, las dimensiones repercuten en promedio según los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 34 “Sagrado Corazón de Jesús” Anco-Huallo Uripa, Chincheros – Apurímac, 2020..

Tabla 5*Baremo desarrollo de la motricidad fina*

NIVEL	INTERVALO	DESCRIPTORES
Deficiente	1-24	Los encuestados valoran el desarrollo de la motricidad fina en un nivel deficiente, por lo tanto, las dimensiones no son conocidas por los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 34 “Sagrado Corazón de Jesús” Anco-Huallo Uripa, Chincheros – Apurímac, 2020.
Regular	25-48	Los encuestados valoran <i>desarrollo de la motricidad fina</i> en un nivel regular, por lo tanto, las dimensiones son conocidas por los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 34 “Sagrado Corazón de Jesús” Anco-Huallo Uripa, Chincheros – Apurímac, 2020.
Buena	49-72	Los encuestados valoran el desarrollo de la motricidad fina en un nivel buena, por lo tanto, las sub variables son conocidas por los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 34 “Sagrado Corazón de Jesús” Anco-Huallo Uripa, Chincheros – Apurímac, 2020.

3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

En este trabajo lo que intenta usar para examinar todas las derivaciones producidas de la información se intenta utilizar todas los dispositivos reales y legales científicas y tecnológicas para ello, se usará la SPSS-25 para el procesamiento, para las discusiones trabajará en función de los antecedentes de otras investigaciones previa realización de las correlaciones con estadísticos definidos.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1 Presentación de resultados por variables

Tabla 6

Técnica De Dibujo Y Pintura

	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Deficiente	3 8,1%
	Regular	29 78,4%
	Buena	5 13,5%
	Total	37 100,0%

Fuente: Producción personal

Técnica de Dibujo y Pintura

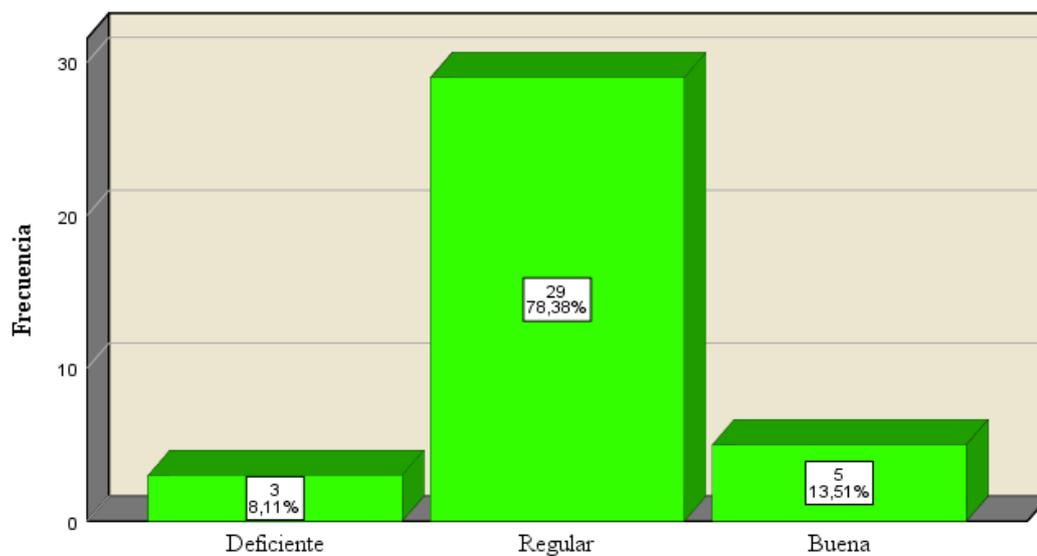


Figura 1: Técnica De Dibujo Y Pintura

Comentario:

En referencia a este primer cuadro el 8,11% (3) se ubica en el nivel de deficiente y el 78,38% (29) escolares cuyo porcentaje es más pronunciado están en el nivel regular en la técnica del dibujo y pintura, y en la tercera categoría que se ubica en 13,51% en la escala de buena, en educandos de la entidad educativa. N° 34 “SCJ” Anco-Huallo Uripa.

Tabla 7

Figura Humana

	Frecuencia	Porcentaje	
	Deficiente	4	10,8%
Válido	Regular	22	59,5%
	Buena	11	29,7%
	Total	37	100,0%

Fuente: Producción personal

Figura Humana

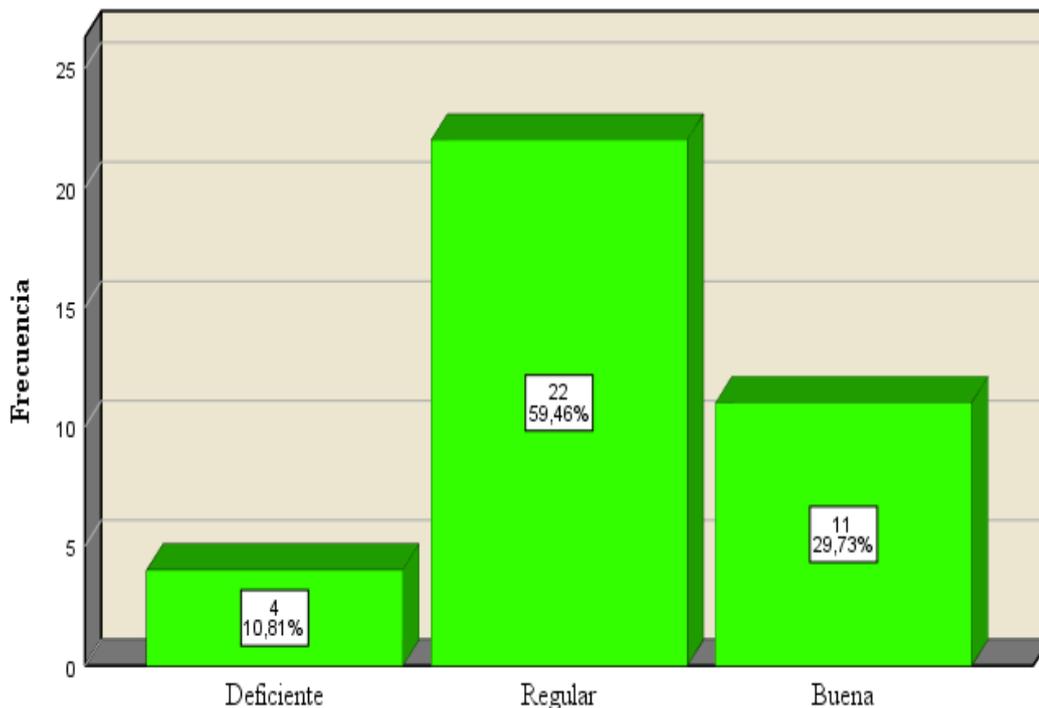


Figura 2:Figura Humana

Comentario:

Al referirnos al primer componente mostradas en la representación, dichas derivaciones indican 10,81% (4) se ubica en el nivel deficiente, de la misma forma, el 59,48% (22), está en el nivel regular, de la misma forma, en la escala buena se encuentra en 29,79%(11) educandos que pueden realizar representaciones graficas del cuerpo humano animales, objetos.

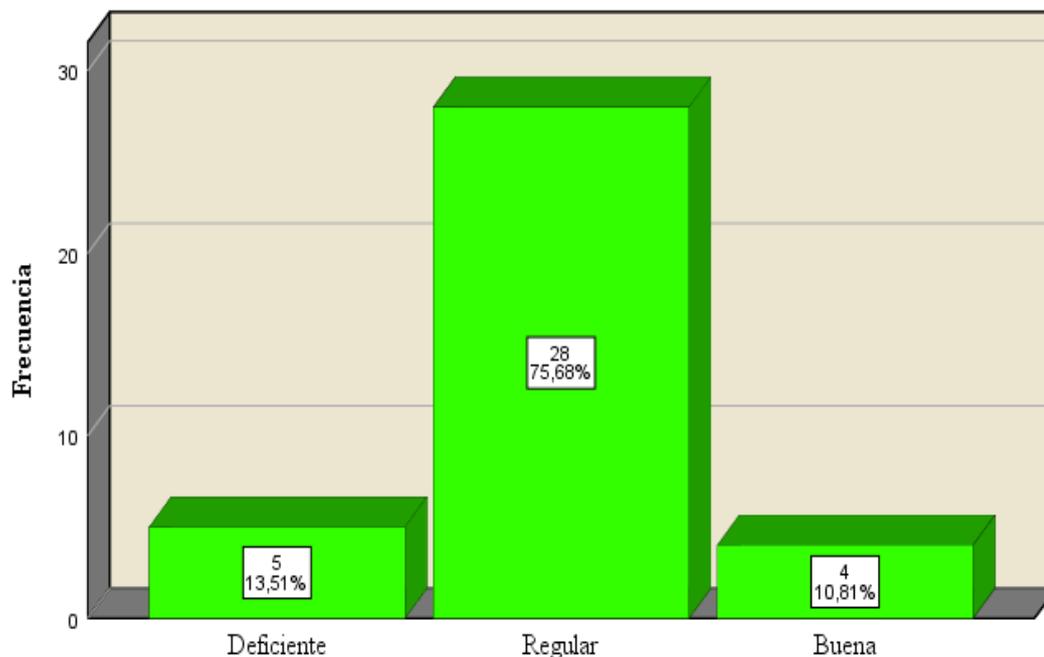
Tabla 8

Color

	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Deficiente	5 13,5%
	Regular	28 75,7%
	Buena	4 10,8%
	Total	37 100,0%

Fuente: Producción personal

Color



*Figura 3:*Color

Comentario:

Con la percepción de la derivaciones de resultado anterior donde encontramos 13,51%(5), es deficiente, el 75,68% (28),es regular que pueden mezclar colores, colorea dibujos, de la misma forma, la escala buena 10.81%(4) de esta sub variable que es el color.

Tabla 9

Espacio

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Deficiente	2	5,4
	Regular	23	62,2
	Buena	12	32,4
	Total	37	100,0

Fuente: Producción personal

Espacio

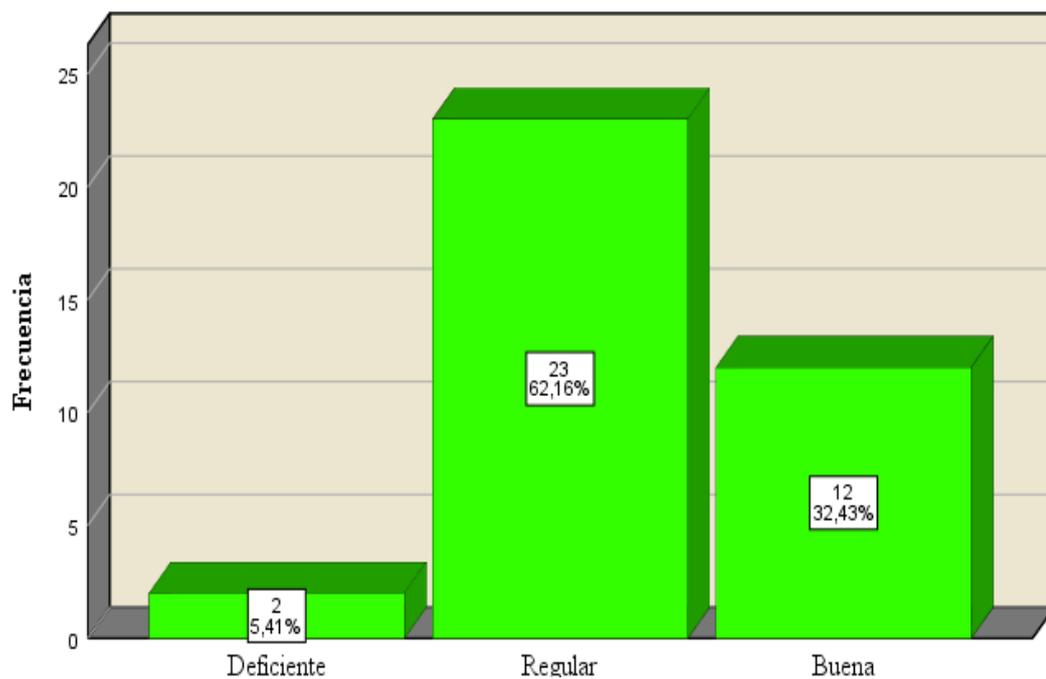


Figura 4:Espacio

Comentario:

Al referirnos en la última sub categoría expuestas, en la representación, en la escala de deficiente ubicamos que el 5,41% (2), también en la escala regular se

encuentra 62,16% (23), utiliza adecuadamente los espacios de una hoja para dibujar y la escala de buena el 32,43%(2) de la sub categoría espacio de la V1.

Tabla 10

Desarrollo de la Motricidad en Fina

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Deficiente	5	13,5%
	Regular	28	75,7%
	Buena	4	10,8%
	Total	37	100,0%

Fuente: Producción personal

Desarrollo de la Motricidad en Fina

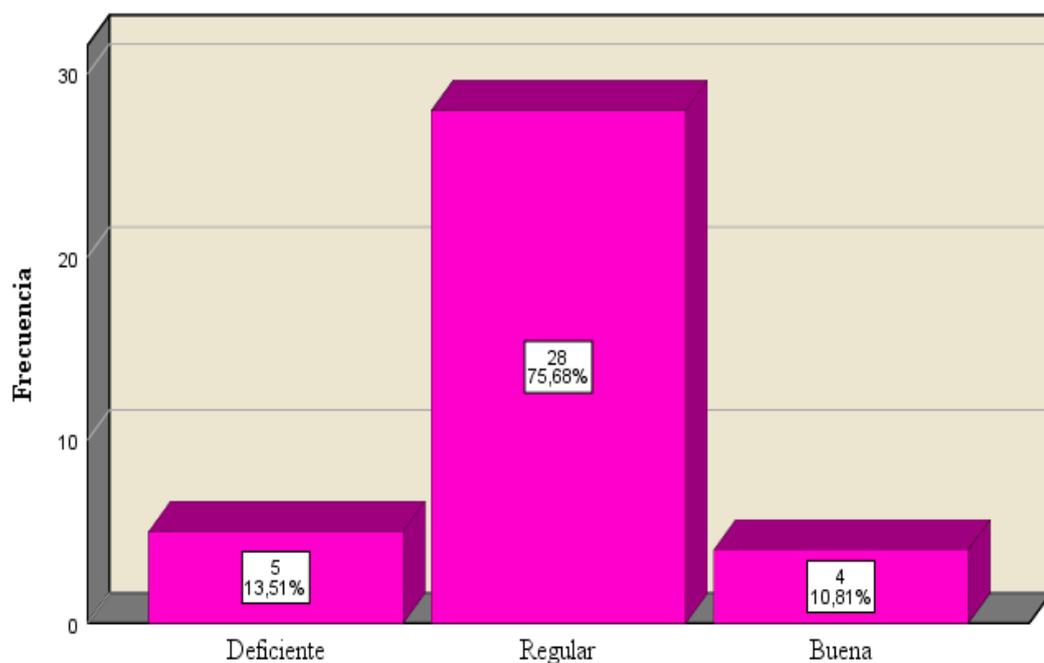


Figura 5: Desarrollo de la Motricidad en Fina

Comentario:

De acuerdo, a las derivaciones del cuadro anterior donde indica que el 13,51% (5) están en la escala de deficiente, por su parte, el 75,68% (28) se encuentra en el nivel regular finalmente, en la escala buena 10,81% (4), desarrollan la V2.

Tabla 11

Coordinación Visomotora

	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Deficiente	4 10,8%
	Regular	23 62,2%
	Buena	10 27,0%
	Total	37 100,0%

Fuente: Producción personal

Coordinacion Visomotora

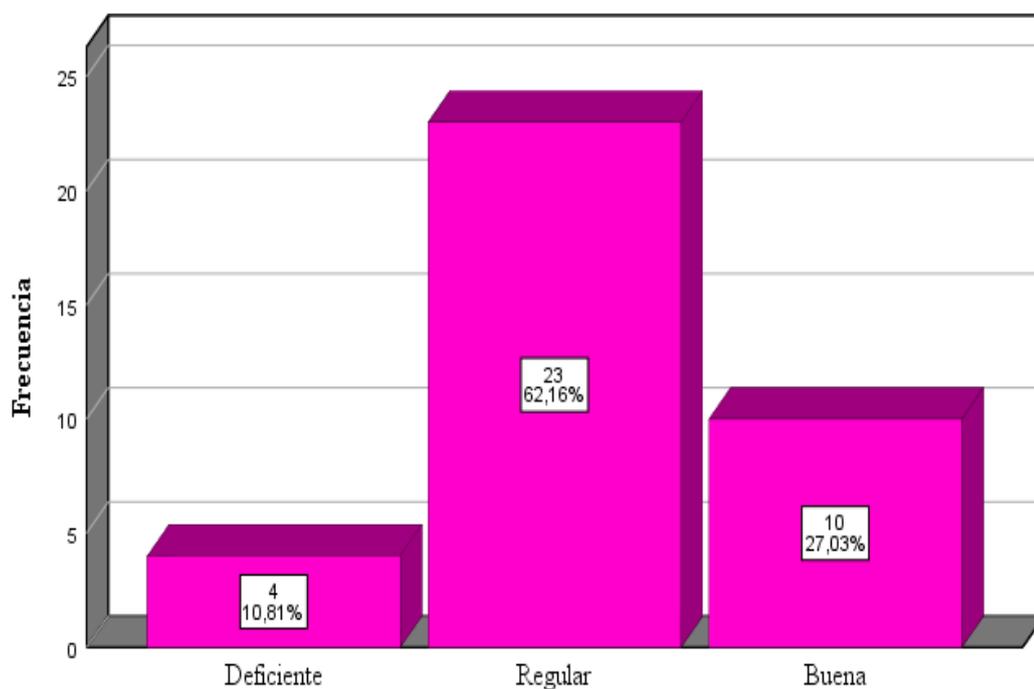


Figura 6: Coordinación Visomotora

Comentario:

Al observar las derivaciones en el cuadro anterior de las derivaciones de la V2 referido coordinación visomotora, ubicada fig.6 y tabla 11, donde en la escala deficiente 10,81% (4) y el 62,16% (23), que se encuentra en la escala de regular que usa sus dedos para el embollado y rasgar. Finalmente, en la escala buena 27,03% (10) de la coordinación visomotriz.

Tabla 12

Coordinación Manual

	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Deficiente	6 16,2%
	Regular	24 64,9%
	Buena	7 18,9%
	Total	37 100,0%

Fuente: Producción personal

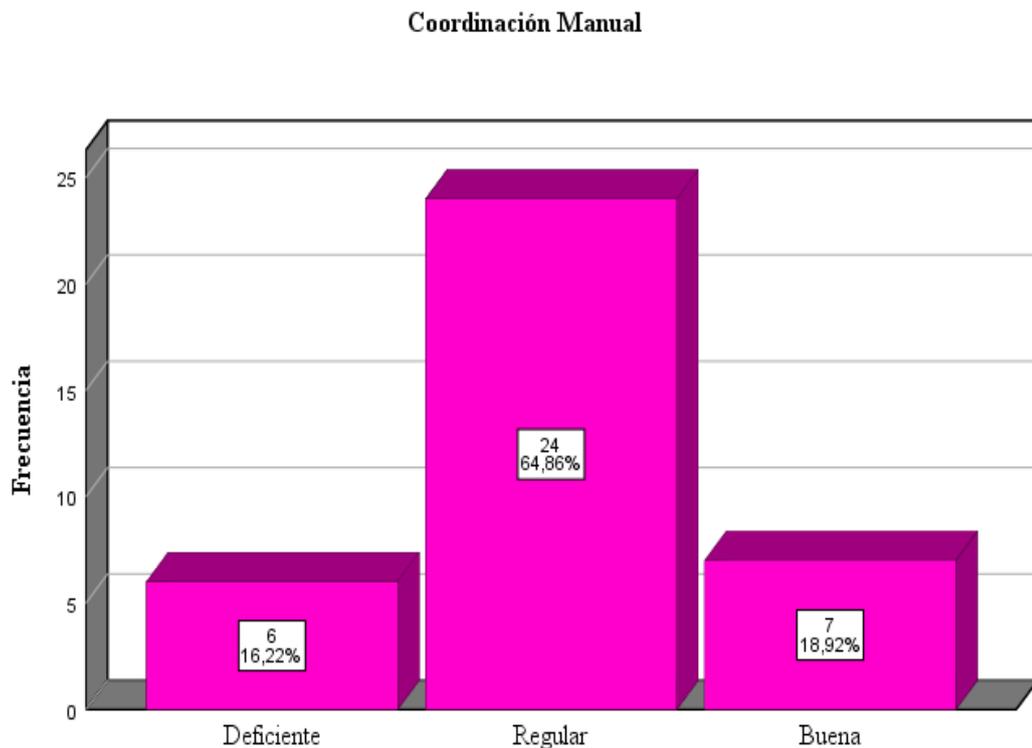


Figura 7: Coordinación Manual

Comentario:

de acuerdo a las constataciones realizadas sobre la coordinación manual expuestas en la representación cuya escala deficiente está en el porcentaje de 64,86% (24) de la misma forma, en la escala regular se ubican en la escala regular el 68,4% (26), realizan movimientos en zigzag, garabatea, recorta siluetas, finalmente en la escala de bueno se encuentra el 18,92%(7).

Tabla 13

Coordinación Viso Manual

	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Deficiente	8 21,6%
	Regular	20 54,1%
	Buena	9 24,3%
	Total	37 100,0%

Fuente: Producción personal

Coordinación Visomanual

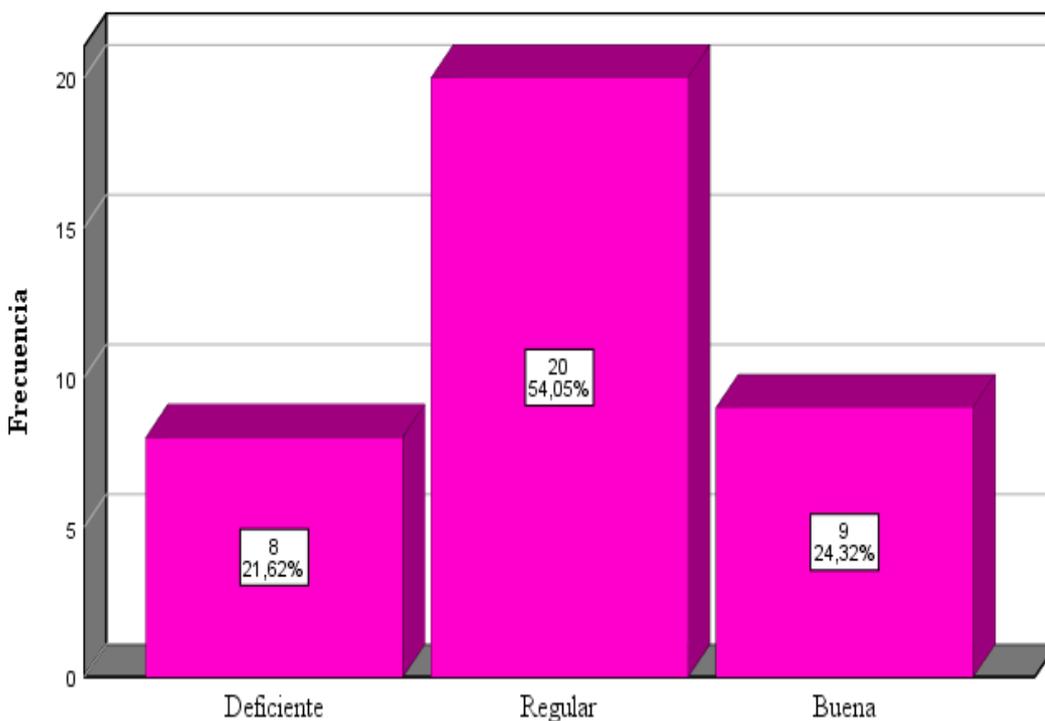


Figura 8: Coordinación Viso Manual

Comentario:

Al percibir la derivaciones para el componente viso manual indica que el 21,62% (8) son deficiente, el 54,05% (20) es regular, por ende, ensarta la aguja, botones, y en la escala buena el 24,32% (9) tiene trabajo viso manual coordinado.

4.1.2. Niveles de correlación y tablas cruzadas

Tabla 14

*Tabla cruzada Técnica de Dibujo y Pintura*Desarrollo de la Motricidad Fina*

		Desarrollo de la Motricidad Fina			Total	
		Deficiente	Regular	Buena		
Técnica de Dibujo y Pintura	Deficiente	Recuento	1	2	0	3
		% del total	2,7%	5,4%	0,0%	8,1%
	Regular	Recuento	4	22	3	29
		% del total	10,8%	59,5%	8,1%	78,4%
	Buena	Recuento	0	4	1	5
		% del total	0,0%	10,8%	2,7%	13,5%
Total		Recuento	5	28	4	37
		% del total	13,5%	75,7%	10,8%	100,0%

Fuente: Producción personal

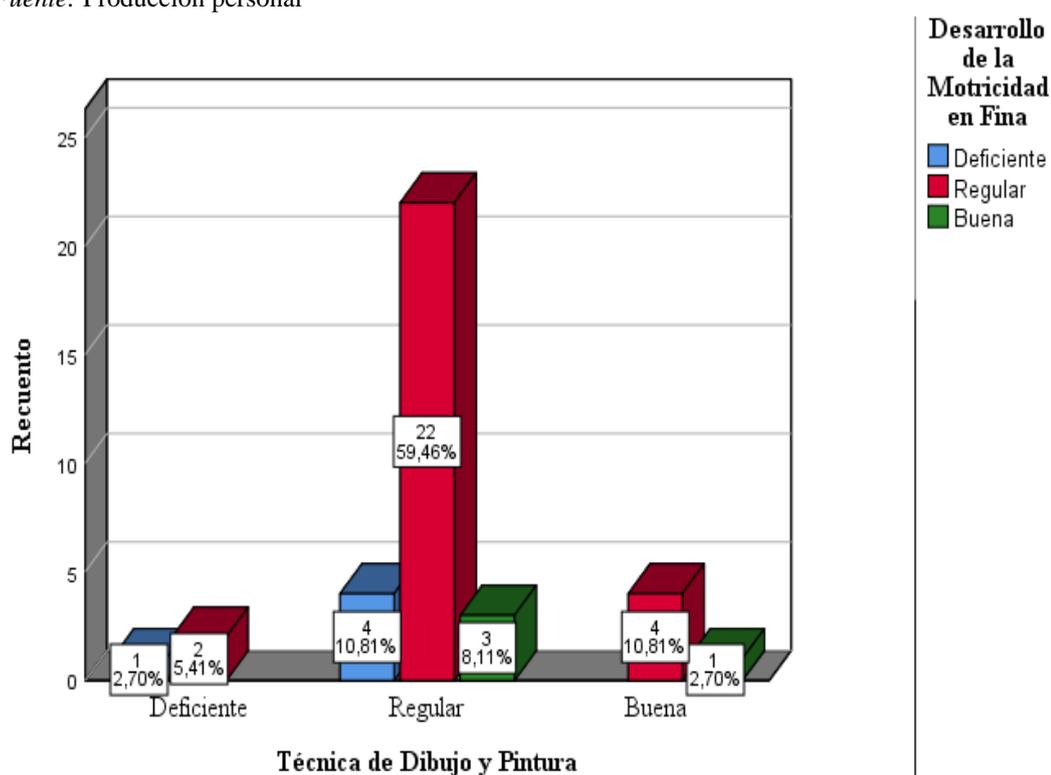


Figura 9: Tabla cruzada Técnica de Dibujo y Pintura*Desarrollo de la Motricidad Fina

Comentario:

Las valoraciones precisan que, el 2,70% (1) y 5,41%(2), se ubican entre los rangos de deficiente- deficiente y deficiente- regular, luego para el rango regular-deficiente, regular-regular, regular-buena están el porcentaje 10,81%(4);

59,46%(22) y 8,11%(3) entre la , el 2,6% (1) se encuentra en el rangos V1 y la V2 finalmente, el entre los rangos de buena - regular y buena-buena encontramos 10,81%(4) y 2,70%(1) entre las categorías de investigación.

Tabla 15

*Tabla cruzada Figura Humana*Coordinación Visomotora*

		Coordinación Visomotora			Total	
		Deficiente	Regular	Buena		
Figura Humana	Deficiente	Recuento	1	1	2	4
		% del total	2,7%	2,7%	5,4%	10,8%
	Regular	Recuento	3	16	3	22
		% del total	8,1%	43,2%	8,1%	59,5%
	Buena	Recuento	0	6	5	11
		% del total	0,0%	16,2%	13,5%	29,7%
Total		Recuento	4	23	10	37
		% del total	10,8%	62,2%	27,0%	100,0%

Fuente: Producción personal

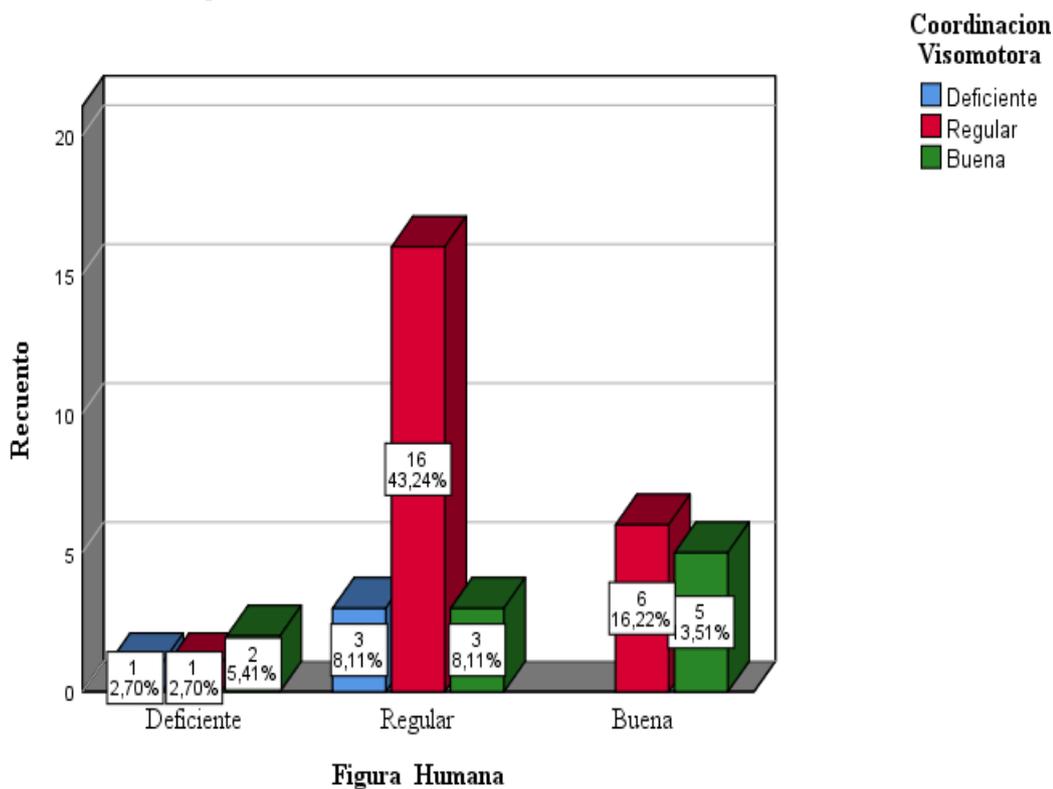


Figura 10: Tabla cruzada Figura Humana*Coordinación Visomotora

Comentario:

Al ver las correlaciones de los resultados encontrados están en los rangos deficiente-deficiente, deficiente-regular y deficiente-buena en 2,7% (1); 2,7% (1) y 5,4% (2) están en los rangos regular-deficiente; regular-regular y regular-buena se ubica el 8,1%(3),43,2%(16) y 8,1%(3), finalmente entre los rangos buena-regular y buena-buena, están 16,2%(6) y 13,5%(5) ente figura humana*coordinación visomotora.

Tabla 16

Tabla cruzada Color Coordinación Manual*

		Coordinación Manual			Total	
		Deficiente	Regular	Buena		
Color	Deficiente	Recuento	2	3	0	5
		% del total	5,4%	8,1%	0,0%	13,5%
	Regular	Recuento	4	18	6	28
		% del total	10,8%	48,6%	16,2%	75,7%
	Buena	Recuento	0	3	1	4
		% del total	0,0%	8,1%	2,7%	10,8%
Total	Recuento	6	24	7	37	
	% del total	16,2%	64,9%	18,9%	100,0%	

Fuente: Producción personal

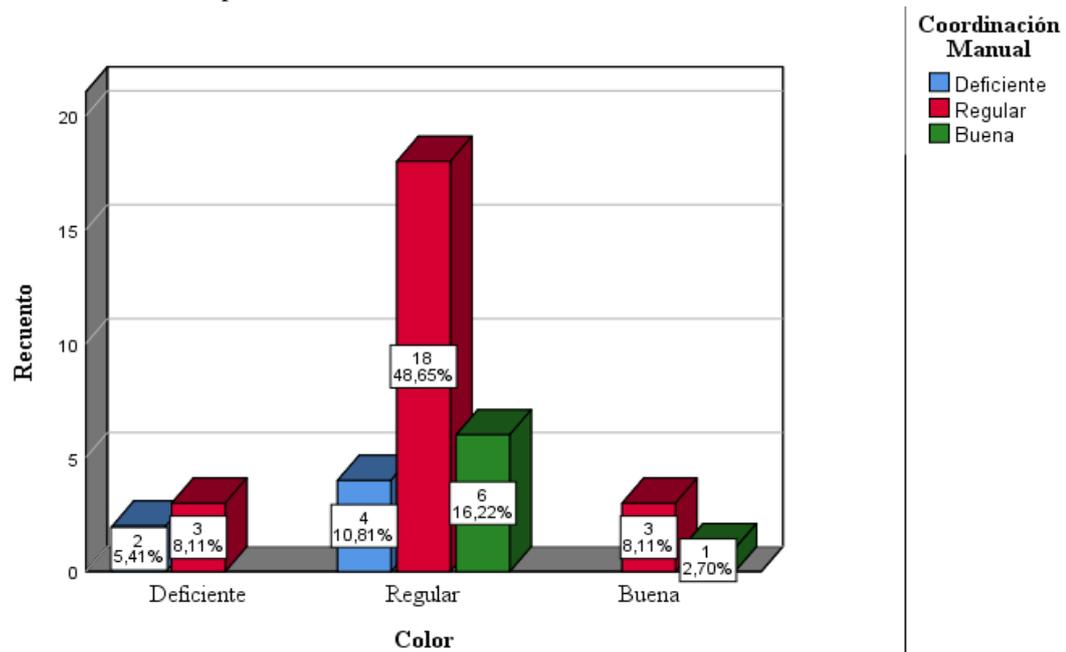


Figura 11: Tabla cruzada Color* Coordinación Manual

Comentario:

Al encontrar las correlaciones en la muestra que 5,41% (2) y 8,11% (3) están deficiente-deficiente y deficiente- regular, de la misma forma con las escalas de deficiente-regular. Regular-regular y regular buena están entre los porcentajes de 10,8%(4); 48,6%(18) y 16,2%(6) correlativamente, por su parte entre los rangos buena-regular y buena-buena se hallan los porcentajes de 8,1% (3); 2,7%(1) respectivamente entre las correlaciones color y coordinación manual

Tabla 17

*Tabla cruzada Espacio*Coordinación Viso Manual*

		Coordinación Viso Manual			Total	
		Deficiente	Regular	Buena		
Espacio	Deficiente	Recuento	1	1	0	2
		% del total	2,7%	2,7%	0,0%	5,4%
	Regular	Recuento	5	14	4	23
		% del total	13,5%	37,8%	10,8%	62,2%
	Buena	Recuento	2	5	5	12
		% del total	5,4%	13,5%	13,5%	32,4%
Total		Recuento	8	20	9	37
		% del total	21,6%	54,1%	24,3%	100,0%

Fuente: Producción personal

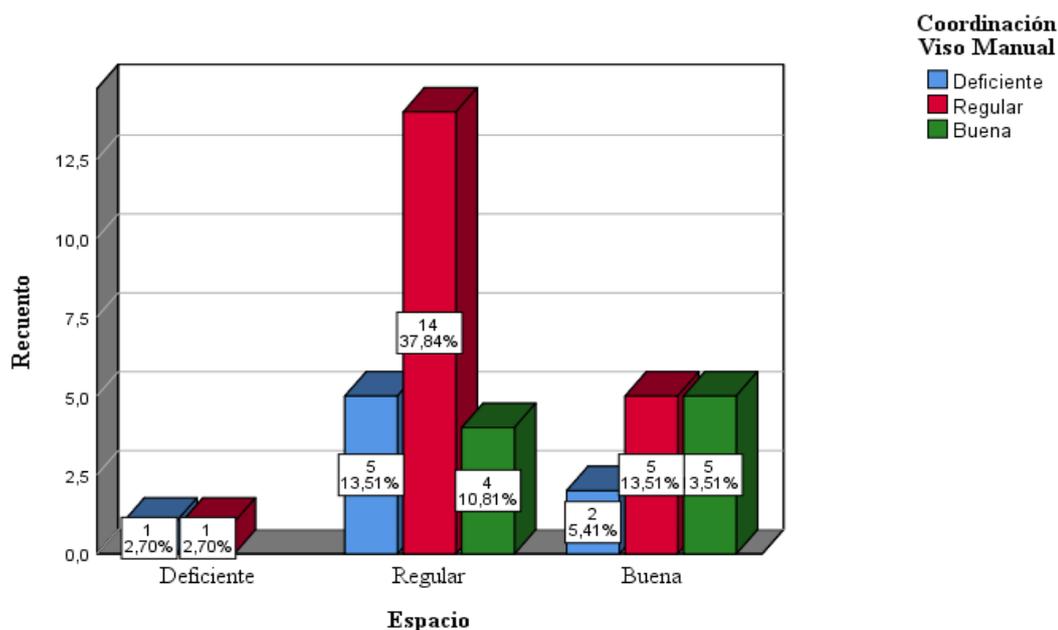


Figura 12: Tabla cruzada Espacio*Coordinación Viso Manual

Comentario:

Las valoraciones ubicadas en cuadro anterior muestran las escalas deficiente-deficiente y deficiente regular están en las proporciones de 2,70% (1) y 2,70% (1) respectivamente, por su parte, entre los rangos, regular-deficiente. Regular-regular y regular buena los porcentajes arrojados 13,5%(5); 37,8%(14) y 10,8%(4) correlativamente y finalmente entre los rangos buena- deficiente, buena-regular y buena-buena se encuentran entre los porcentajes 5,4%(2); 13,5%(5) y 13,5%(5) respectivamente entre espacio y coordinación viso manual.

4.1.4. Pruebas de Normalidad

Tabla 18

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Técnica de Dibujo y Pintura	,411	37	,000	,638	37	,000
Desarrollo de la Motricidad en Fina	,386	37	,000	,674	37	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Comentario

Ya que 50 es mayor que 37 entonces la muestra es inferior a los cincuenta por lo que se decide que se empleará la normalidad de Shapiro Wilk.

4.2 Contrastación de hipótesis

Prueba de HG

Hi. Hay reciprocidad lineal y representativa con la técnica de dibujo y pintura y el desarrollo de la motricidad fina en escolares de tres años de la IEI N° 34 “SCJ” Uripa, Apurímac, 2020.

Ho. No hay reciprocidad lineal y representativa con la técnica de dibujo y pintura y el desarrollo de la motricidad fina en escolares de tres años de la IEI N° 34 “SCJ” Uripa, Apurímac, 2020.

Tabla 19

Correlaciones con la Técnica de Dibujo y Pintura y el Desarrollo de la Motricidad Fina

			Técnica de Dibujo y Pintura	Desarrollo de la Motricidad en Fina
Rho de Spearman	Técnica de Dibujo y Pintura	Coeficiente de correspondencia	1,000	,244
		Sig. (bilateral)	.	,043
		N	37	37
	Desarrollo de la Motricidad en Fina	Coeficiente de correspondencia	,244	1,000
		Sig. (bilateral)	,043	.
		N	37	37

Comentario:

Al percibir las derivaciones correlacionadas para la HG se infiere: Que hay reciprocidad lineal, representativa y positiva baja, con la técnica de dibujo y pintura y el desarrollo de la motricidad fina en escolares de tres años de la IEI N° 34 “SCJ” Uripa, Apurímac, 2020.

Prueba de HE1

Hi. Hay reciprocidad lineal y representativa con la figura humana y la coordinación viso motriz en escolares de tres años de la IEI N° 34 “SCJ” Uripa, Apurímac, 2020.

Ho. No hay reciprocidad lineal y representativa con la figura humana y la coordinación viso motriz en escolares de tres años de la IEI N° 34 “SCJ” Uripa, Apurímac, 2020.

Tabla 20*Correlación con Figura Humana y la Coordinación Viso Motriz.*

			Figura Humana	Coordinación Visomotora
Rho de Spearman	Figura Humana	Coeficiente de correspondencia	1,000	,227
		Sig. (bilateral)	.	,017
		N	37	37
	Coordinación Visomotora	Coeficiente de correspondencia	,227	1,000
		Sig. (bilateral)	,017	.
		N	37	37

Comentario:

En las representaciones mostradas para a la HE1, se infiere: Que hay reciprocidad lineal, representativa y positiva baja, con la figura humana y la coordinación viso motriz en escolares de tres años de la IEI N° 34 “SCJ” Uripa, Apurímac, 2020.

Prueba de HE2

Hi. Hay reciprocidad lineal y representativa con el color y la coordinación manual en escolares de tres años de la IEI N° 34 “SCJ” Uripa, Apurímac, 2020.

Ho. Hay una reciprocidad lineal y representativa con el color y la coordinación manual en escolares de tres años de la IEI N° 34 “SCJ” Uripa, Apurímac, 2020.

Tabla 21*Correlaciones con el Color y la Coordinación Manual*

		Color	Coordinación Manual	
Rho de Spearman	Color	Coefficiente de correspondencia	1,000	,281
		Sig. (bilateral)	.	,032
		N	37	37
	Coordinación Manual	Coefficiente de correspondencia	,281	1,000
		Sig. (bilateral)	,032	.
		N	37	37

Comentario:

Al ver resultados mostradas para la HE2, se infiere: Que hay reciprocidad lineal, representativa y positiva baja, con el color y la coordinación manual en escolares de tres años de la IEI N° 34 “SCJ” Uripa, Apurímac, 2020.

Prueba de HE3

Hi. Hay reciprocidad lineal y representativa con el espacio y la coordinación viso manual en escolares de tres años de la IEI N° 34 “SCJ” Uripa, Apurímac, 2020.

Ho. No una reciprocidad lineal y representativa con el espacio y la coordinación viso manual en escolares de tres años de la IEI N° 34 “SCJ” Apurímac, 2020.

Tabla 22*Correlaciones con el Espacio y la Coordinación Viso Manual.*

			Espacio	Coordinación Viso Manual
Rho de Spearman	Espacio	Coeficiente de correspondencia	1,000	,265
		Sig. (bilateral)	.	,013
		N	37	37
	Coordinación Viso Manual	Coeficiente de correspondencia	,265	1,000
		Sig. (bilateral)	,013	.
		N	37	37

Comentario:

Los resultados mostrados para la HE3, se infiere: Que hay reciprocidad lineal, representativa y positiva baja con el espacio y la coordinación viso manual en escolares de tres años de la IEI N° 34 “SCJ” Uripa, Apurímac, 2020.

4.3 Discusión de resultados

La indagación, se desplegó para mostrar, que hay reciprocidad lineal, representativa y positiva baja, estadísticamente con la técnica de dibujo y pintura y el desarrollo de la motricidad fina en escolares de tres años de la IEI N° 34 “SCJ” Uripa, Apurímac, 2020.

Con la pesquisa se trata de identificar las valoraciones de otras investigaciones para comparar y refutar con resultados eminentemente fidedignas de las conclusiones arribadas para ello, la HG: indica; Al advertir los resultados de correlacionadas para la HG se infiere: Que hay reciprocidad lineal, representativa y positiva baja, con la técnica de dibujo y pintura y el desarrollo de la motricidad fina en escolares de tres años de la IEI N° 34 “SCJ” Uripa, Apurímac, 2020. Indagación comparada con la pesquisa se contrasta con las planteadas por (Aquino, 2018), en su estudio de grado denominado “la relación entre el dibujo y la motricidad fina en

niños/as de cinco años de IEI N° 099 Ventanilla – 2016”. El objetivo es la correspondencia de la motricidad fina a partir del dibujo. En un estudio de tipo básico, para este estudio se usó un diseño no empírico, población de 92 escolares, instrumento de ficha de observación, con 24 interrogantes para cada variable. de los resultados a ríbo a la siguiente conclusión: que hay una reciprocidad lineal y representativa entre el dibujo y la motricidad fina, en la que $r = 0,905$ la que representa una correspondencia muy alta.

Cunando se verifica el análisis de todas las hipótesis específicas se encuentra que la mayoría se ubica en un reciprocidad lineal, representativa y positiva baja estadísticamente, este producto de la investigación se puede asemejar y a contraponer a las planteadas por (Fidel, 2019) estudio de investigación denominada “dibujo y pintura se relaciona con la motricidad fina en infantes de tres años IE N° 429-7 de Uchuraccay Ayacucho 2018”. Indagación cuya intención es justamente vincular la motricidad fina a partir del juego y pintura en una entidad estatal N°249-7 Ayacucho. Para la parte metodológica se utilizó el diseño que no es experimental fundamentado en conocimientos científicos que es básica y también busca la reciprocidad entre categorías de indagación en su nivel. La fracción de la población se integró por dieciséis escolares de edad cuatro años y los instrumentos aplicados son fiables adecuadamente validado, y $r = 0,1000$ la que indica una perfecta correlación, se arriba, a la conclusión: el dibujo y la pintura tiene una correlación representativa y perfecta con la motricidad fina infantes de tres años de la IEP N° 429-7 de Uchuraccay Ayacucho 2018.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Primera: Al percibir las derivaciones correlacionadas para la HG se infiere: Que hay reciprocidad lineal, representativa y positiva baja, con la técnica de dibujo y pintura y el desarrollo de la motricidad fina en escolares de tres años de la IEI N° 34 “SCJ” Uripa, Apurímac, 2020.

Segunda: En las representaciones mostradas para a la HE1, se infiere: Que hay reciprocidad lineal, representativa y positiva baja, con la figura humana y la coordinación viso motriz en escolares de tres años de la IEI N° 34 “SCJ” Uripa, Apurímac, 2020.

Tercera: Al ver resultados mostradas para la HE2, se infiere: Que hay reciprocidad lineal, representativa y positiva baja, con el color y la coordinación manual en escolares de tres años de la IEI N° 34 “SCJ” Uripa, Apurímac, 2020.

Cuarta: Los resultados mostrados para la HE3, se infiere: Que hay reciprocidad lineal, representativa y positiva baja con el espacio y la coordinación viso manual en escolares de tres años de la IEI N° 34 “SCJ” Uripa, Apurímac, 2020.

5.2. Recomendaciones

Primero: trabajo en equipo de maestros y directivos para el trabajo estrategio de la motricidad fina a partir de la pintura y tambien del dibujo.

Segunda: implementar talleres con papás sobre todo para trabajar en la edecuada estimulacion temprana y la motricidad fina.

Tercera: el apoyo profesional de entidades aliadas la que debe celebrarse convenios con instituciones aliadas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguayo, Herrera, Ortiz, & Vallejos. (2016). *El dibujo infantil: una herramienta para potenciar las diferentes áreas de desarrollo psicoemocional y creativo en niños y niñas de cuatro a seis años*. Tesis, Universidad de Concepción Campus los Ángeles, Bogotá. Recuperado el 26 de setiembre de 2020, de <http://repositorio.udec.cl/bitstream/11594/2287/3/Aguayo%20-%20Herrera%20-%20Ortiz%20-%20Vallejos.pdf>
- Aquino, M. (2018). *El dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de a Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María” -Ventanilla – 2016*. Tesis de maestría, UCV, Lima, Ventanilla . Recuperado el 26 de setiembre de 2020, de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/15006/Aquino_MMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Barros, M. (2011). Historia de la psicología y formación en psicología en América, convergencia temática. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 21(3), 319-335. Recuperado el 26 de setiembre de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/292/29248182012.pdf>
- Carrillo. (2000). *Guía para el desarrollo integral del niño de Cero a Cinco Años*. Recuperado el 26 de setiembre de 2020, de <https://www1.paho.org/hq/dmdocuments/manual-vigilancia-desarrollo-infantil-aiepi-2011.pdf>

- Cebrian, B. (2013). *Como trabajar la motricidad en el aula*. Buenos Aires, Argentina: Niño y Davila. Recuperado el 26 de setiembre de 2020, de <https://es.calameo.com/read/004544625dc1a6f27e54f>
- Comellas, M. (1991). *La Psicomotricidad en preescolar*. Barcelona: Ceac. Recuperado el 26 de setiembre de 2020, de <https://www.iberlibro.com/buscar-libro/titulo/la-psicomotricidad-en-preescolar/>
- Condemarin, M. y. (2000). *La escritura creativa y formal*. Chil: Andrés. Recuperado el 26 de setiembre de 2020, de <https://elisatm.wordpress.com/2015/10/10/condemarin-chadwick-la-escritura-creativa-y-formal/>
- Di Caudo, M. (2011). *Expresión Gráficooplástica Infantil*. Quito-Ecuador: Abya-Yala. Recuperado el 26 de setiembre de 2020, de <https://core.ac.uk/download/pdf/84702079.pdf>
- Dias J, P. (2018). *Propuesta: técnicas de dibujo y pintura en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 356 Ramoscucho*. Tesis, Universidad San pedro, Celendin. Recuperado el 26 de setiembre de 2020, de <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/11091>
- Diaz, N. (2018). *Técnicas de Dibujo y Pintura en el Desarrollo de la Motricidad Fina en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 356 Ramoscucho - Celendín, Universidad San Pedro*. Tesis, Universidad San Pedro, Celendin. Recuperado el 26 de setiembre de 2020, de

http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11091/Tesis_59131.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Facundo, A. (2000). *El dibujo: enseñanza aprendizaje*. Valencia , España: España: Servicios Publicaciones. Recuperado el 26 de setiembre de 2020, de <https://www.iberlibro.com/buscar-libro/titulo/dibujo-ensenanza-aprendizaje/autor/alberto-facundo/>

Fernández, M. G. (2008). *Estrategias para la enseñanza de la educación estética en la escuela*. Venezuela: El Nacional. Recuperado el 26 de setiembre de 2020, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1010-29142012000300009

Fidel, N. (2019). *La relación la relación del dibujo y pintura con la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa publica N° 429-7/mx-p de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018*. Tesis, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Ayacucho, Huanta. Recuperado el 26 de setiembre de 2020, de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/11882>

Frias, C. (2014). *cien situaciones didacticas de psicomotricidad*. Barcelona: Trilla. Recuperado el 26 de setiembre de 2020, de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14587/5/UPS-CT007168.pdf>

Hernández Sampieri, R., & Fernández, C. y. (1991). *Metodolo de la invesigación* (5ta ed.). Mexico: McGRAW_HILL. Recuperado el 26 de setiembre de 2020, de

https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf

Hidalgo, M. (2007). *Materiales Educativos*. Lima: Editorial INADEP.

Recuperado el 26 de setiembre de 2020, de

<http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2533/Huaranga%20Barra%20-%20Laurente%20Ponce.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Luquet, G. (1981). *El dibujo infantil. Explorando el dibujo de niñas y niños*. Lima

Peru: Ministerio de de Educación del Perú (2013). Recuperado el 26 de

setiembre de 2020, de [http://umc.minedu.gob.pe/wp-](http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2016/11/ARCHIVO-FINAL.pdf)

[content/uploads/2016/11/ARCHIVO-FINAL.pdf](http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2016/11/ARCHIVO-FINAL.pdf)

Molina, A. (2014). El dibujo infantil: Trazos, colores e historias que nos hacen

reflexionar y aprender. *Revista Electrónica Educare*, 19(1), 167-182.

Recuperado el 26 de setiembre de 2020, de

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194132805010>

Moreno, F. (2010). *Uso del componente de expresión plástica en el aula de*

preescolar. Propuesta. Mérida: s/e. Recuperado el 25 de setiembre de

2020, de

http://bdigital.ula.ve/storage/pdftesis/pregrado/tde_arquivos/4/TDE-2012-11-09T00:50:36Z-1881/Publico/morenocamacho.pdf

Puleo, E. (2007). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto

sociocultural merideño. *Educere*, 16(53), 157-170. Recuperado el 26 de

setiembre de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf>

Quirós, R. (2009). *El dibujo infantil y el color como medios para determinar el*

estado anímico, en un grupo de niños del nivel de Transición de la

Escuela Juan Chaves Rojas. Tesis de maestría, Universidad estatal a distancia, San José Costa Rica. Recuperado el 26 de setiembre de 2020, de <https://repositorio.uned.ac.cr/reuned/bitstream/handle/120809/1538/EI%20dibujo%20infantil%20y%20el%20color%20como%20medios%20para%20determinar%20el%20estado%20an%EDmico.pdf;jsessionid=DA816712856A6D9D2AB77FC18AF15AD0?sequence=1>

Quispe, R. A. (2012). *Metodología de la investigación pedagógica*. Ayacucho: COPYGRAPH BAUTISTA E.I.R.L. Recuperado el 26 de setiembre de 2020, de http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/1783/TESIS%20EP76_Ore.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Romero, P. N. (1995). " *Mis Manitos*". *Manual de Estimulación de la Coordinación Motora Fina*. Lima: Ediciones Libro Amigo. Recuperado el 26 de setiembre de 2020, de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2283/Tesis%2004%20-%2002%20-%2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Tamayo. (1974). *El trabajo científico, metodología*. Bogotá, Gráficas Luz,. Bogotá: Gráficas Luz. Recuperado el 26 de setiembre de 2020, de <http://www.postgradoune.edu.pe/pdf/documentos-academicos/ciencias-de-la-educacion/19.pdf>

UNICEF. (2000). *Manual Operativo de Estimulación*. Argentina: autor S.E.