



UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, EMPRESARIALES
Y PEDAGÓGICAS

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN:

TESIS

RELACIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA CON EL DESARROLLO DE
LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑAS/OS DE 3 A 5 AÑOS DE LA
I.E.I. N° 487 DE MAUCALLACCTA, HUACCANA, CHINCHEROS –
APURÍMAC, 2021.

PRESENTADO POR:

BACH. DANIA LAGOS ÑAHUIS

ASESOR

DR. JOHN WILLIAM VELASCO LOAYZA

PARA OPTAR TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL

MOQUEGUA – PERÚ

2022

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PÁGINA DEL JURADO	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	iv
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	ix
RESUMEN.....	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	xii
CAPÍTULO I.....	1
EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	1
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	1
1.2. Definición del problema.....	3
1.2.1 Problema general.....	3
1.2.2. Problema específico.	3
1.3 Objetivo de la investigación.....	4
1.3.1. Objetivo general.	4
1.3.2 Objetivo específico.....	4
1.4. Justificación e importancia del problema.....	4
1.5 Variables	5
1.6. Hipótesis de la investigación.....	7
1.6.1 Hipótesis general.....	7

1.6.2 Hipótesis específico	7
CAPÍTULO II	8
MARCO TEÓRICO	8
2.1. Antecedentes de la Investigación	8
2.1.1. Antecedentes internacionales.	8
2.1.2. Antecedentes nacionales.	10
2.2. Bases teóricas	11
2.2.1 Expresión plástica	11
2.2.1.1. Conceptos	11
2.2.1.2. Fundamentos de la expresión plástica	12
2.2.1.3. La expresión plástica en el fortalecimiento del niño.....	12
2.2.1.4. Clasificación y aplicación de técnicas grafo plástica.....	13
2.2.1.5. Componentes de la expresión plástica	14
2.2.2. Motricidad fina	16
2.2.2.1. Concepto	16
2.2.2.2. Habilidades para desarrollar la motricidad fina	17
2.2.2.3. La motricidad fina en infantes del nivel inicial	17
2.2.2.4. Importancia del desarrollo motriz fina en los niños	18
2.2.2.5. Dificultades que alteran la motricidad fina.....	19
2.2.2.6. Estimulación del desarrollo motriz fina.....	19
2.2.2.7 Componentes de la motricidad fina.....	20
CAPITULO III	22
MÉTODO.....	22

3.1. Tipo de investigación.	22
3.2. Diseño de investigación.	22
3.3. Población y muestra	23
3.1.1. Muestra	23
3.3.3. Muestreo.	24
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	24
3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	25
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	27
4.1 Presentación de resultados por variables	27
4.1.4. Pruebas de Normalidad	36
4.3 Discusión de resultados.....	40
CAPÍTULO V	42
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	42
5.1. Conclusiones	42
5.2. Recomendaciones.....	44
MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN	49
ANEXO 02.....	51
ANEXO 03.....	52
.....	52
ANEXO 4: VALIDACIONES DE INSTRUMENTOS.....	53

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1:Operacionalización de variables	6
Tabla 2:Universo de educandos de 3 a 5 años de la IEI, No 487 de Maucallaccta.....	23
Tabla 3: Alpha de Cronbach para la confiabilidad del instrumento.....	24
Tabla 4:Baremo: Expresión plástica	25
Tabla 5:Baremo: Motricidad fina.....	25
Tabla 6 V1: Expresión Plástica.....	27
Tabla 7 Técnica de la Dactilopintura	27
Tabla 8 Técnica del Sellado	28
Tabla 9 Técnica de Modelado	29
Tabla 10 V2: Motricidad Fina.....	30
Tabla 11 Técnica de Delineado.....	31
Tabla 12 Técnica de Punzado	32
Tabla 13 Técnica de Rasgado	33
Tabla 14 Técnica del embolillado.....	34
Tabla 15 Técnica de Ensartado	35
Tabla 16 Pruebas de normalidad.....	36
Tabla 17 Correlaciones entre La Expresión Plástica con el Desarrollo de la Motricidad Fina.....	37
Tabla 18 Correlaciones entre las Sub Variable Técnica de la Dactilopintura y la Motricidad Fina.....	38
Tabla 19 Correlaciones entre las Sub Variable Técnica del Sellado y Motricidad Fina	39

Tabla 20 Correlaciones entre las Sub Variable Técnica Del Modelado y la Motricidad

Fina..... 40

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Expresión Plástica	27
Figura 2: Técnica de la Dactilopintura.....	27
Figura 3: Técnica del Sellado.....	28
Figura 4: Técnica de Modelado	29
Figura 5: Motricidad Fina	30
Figura 6: Técnica de Delineado	31
Figura 7: Técnica de Punzado	32
Figura 8: Técnica de Rasgado	33
Figura 9: Técnica del embolillado	34
Figura 9: Técnica del embolillado	35

RESUMEN

La finalidad esencial de esta indagación es comprobar el grado de correspondencia entre las categorías de estudio como es la expresión plástica con el desarrollo de la motricidad fina en escolares de 3 a 5 años de la IEI, No 487 de Maucallaccta, Huaccana – Apurímac, 2021.

Tras la aplicación de los instrumentos y técnicas se necesitó determinar la metodología de investigación la cual es deductiva, siendo la misma de diseño básico y no experimental perteneciente al nivel correlacional descriptivo aplicando los instrumentos con un corte transversal, todos los datos de fiabilidad y resultados con SPSS-25

De las derivaciones encontradas se colige: Que hay reciprocidad reversa positiva muy disminuido entre la expresión plástica con el desarrollo motricidad fina en escolares de 3 a 5 años de la IEI, No 487 De Maucallaccta, Huaccana, – Apurímac, 2021

PALABRAS CLAVE: Expresión plástica, reciprocidad, motricidad fina.

ABSTRACT

The essential purpose of this inquiry is to check the degree of correspondence between the categories of study such as plastic expression with the development of fine motor in schoolchildren aged 3 to 5 years of the IEI, No 487 of Maucallaccta, Huaccana – Apurímac, 2021.

After the application of the instruments and techniques it was necessary to determine the research methodology which is deductive, being the same of basic and non-experimental design belonging to the descriptive correlational level applying the instruments with a cross-section, all the reliability data and results with SPSS-25

From the derivations found, it is concluded: That there is a very diminished positive reverse reciprocity between plastic expression and fine motor development in schoolchildren aged 3 to 5 years of the IEI, No 487 De Maucallaccta, Huaccana, – Apurímac, 2021

KEY WORDS: Plastic expression, reciprocity, fine motor skills.

INTRODUCCIÓN

El grado de estima de los infantes es de acuerdo a la vivencia en sus hogares, muchos de los infantes proceden de hogares donde hay mucha agresión entre la familia y el castigo que puede recibir el infante, la que repercute directamente en el infante en su comportamiento y sobre en la correspondencia con sus compañeros del salón por ello se debe tener en cuenta la información inicial que es recogida por el director y personal administrativo al momento de la matricula.

El desarrollo del informe final de tesis se contempló información tanto teóricas como práctica la cual ha sido distribuida en diferentes capítulos detallando y ordenando la información utilizada en esta ocasión se desarrolla el capítulo I con información con referencia a la realidad problemática, objetivo e hipótesis juntamente con variables y justificación. Capítulo II cuenta con información que es presentada por la teoría de la investigación referente a las variables de investigación también cuenta con investigaciones relacionadas a la investigación para entender algunos resultados que han sido brindados por dichas investigaciones. Capítulo III cuenta con información que se aboca explicar la metodología de toda la investigación para luego poder obtener los resultados de la investigación, es importante rescatar que los instrumentos serán desarrollados en el presente capítulo. Capítulo IV cuenta con la información que se aboca a explicar las derivaciones de la indagación y sus conjeturas posteriormente los desenlaces y las sugerencias.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática

La expresión plástica en el nivel inicial, sobre todo, muchos de los infantes llegan a la entidad sin saber expresarse, con retraso de las habilidades plásticas, por ello, el docente en el nivel en este nivel debe de estar preparado para contribuir a mejorar su expresión, con técnicas pertinentes. Incluso se ha observado que muchos de los infantes, se expresan a través de la mímica lo cual puede ser una fortaleza, pero la oralidad le falta.

Este retraso de la expresión se ve afectada cuando el infante en su hogar vive en una intranquilidad, donde los padres se agreden, lo gritan al niño/a, muchas veces lo castigan, de tal forma el infante tenga una baja autoestima; muchas veces este tipo de niños con dificultades no controlan su micción, porque le gana el nerviosismo y en su mente representa la violencia que afronta en el hogar.

La perspectiva óptima, sería que todos los niños sean estimulados desde el momento de la concepción para que ellos vengan a este mundo bien estimulados en su motricidad la cual se debe ir fortaleciendo en forma permanente durante las primeras etapas de su infancia. Entonces se requiere de hogares consolidados, donde los padres brinden afecto cubran todas las necesidades del menor, dedicándose en el cuidado y estimulación motriz.

Por su parte hablar de padres responsables, es una dificultad que en la sociedad actual se bien atravesando, ya que muchos de las parejas no controlan su ira y su malestar. Habla de padres rurales, muchos de ellos se comprometen a temprana edad y vislumbran hijos sin planificación y que ellos, no tienen la preparación necesaria para afrontar un embarazo de un menor de edad que muchas veces acaban separándose y dañan al infante menor de edad.

En este entender, los docentes que laboran en el nivel inicial deben afrontar múltiples dificultades, para ello, deben de estar preparadas, y conocer a todo sus niños con estas necesidades de mejorar la expresión oral de los infantes, la maestra muchas veces cumple el rol de psicólogo, ya que diagnostica investiga el porqué de la dificultad del infante para expresarse, generalmente se llega a concluir que vienen de hogares disfuncionales , donde el niño/a siente la falta de afecto; en la entidad educativa muchos de estos niños sufren de abusos de sus compañeros por que sienten que son vulnerables por no desenvolverse adecuadamente en su expresión oral, entonces la docente debe intervenir con este tipo de infantes con técnicas pertinentes y sobre todo realizar talleres con los padres para que estimulen la oralidad de sus hijos.

Una de las dificultades también en la entidad educativa que estos niños en su etapa inicial hablan en quechua, luego cuando ingresan al nivel inicial la gran mayoría habla castellano, que es otra dificultad que debe afrontar el niño este conflicto individual debe tomarse en cuenta por parte de las docentes e inducir paulatinamente a su segunda lengua, en este entender, las maestras deben de estar preparadas con dominio de L1 y L2. Por todo lo fundamentado es por lo que me motiva la presente indagación de expresión plástica y la psicomotricidad fina en escolares de 3 a 5 años de la IEI, N° 487 Maucallaccta.

1.2. Definición del problema.

1.2.1 Problema general

¿Qué correspondencia hay con la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en infantes de 3 a 5 años de la IEI, No 487 , Maucallaccta, Chincheros – Apurímac, 2021.?

1.2.2. Problema específico.

¿Qué correspondencia hay con la sub variable técnica de la dactilopintura y la motricidad fina en infantes de 3 a 5 años de la IEI, No 487, Maucallaccta, Chincheros – Apurímac, 2021.?

¿Qué correspondencia hay con la sub variable técnica del sellado y motricidad fina en infantes de 3 a 5 años de la IEI, No 487 De Maucallaccta, Chincheros – Apurímac, 2021.?

¿Qué correspondencia hay con la sub variable técnica del modelado y la motricidad fina en infantes de 3 a 5 años de la IEI, No 487 Maucallaccta, Chincheros – Apurímac, 2021.?

1.3 Objetivo de la investigación

1.3.1. Objetivo general.

Establecer la correspondencia que hay con la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en infantes de 3 a 5 años de la IEI, No 487 Maucallaccta, Chincheros – Apurímac, 2021.

1.3.2 Objetivo específico.

Establecer la correspondencia que hay con la sub variable técnica de la dactilopintura y la motricidad fina en infantes de 3 a 5 años de la IEI, No 487 Maucallaccta, Chincheros – Apurímac, 2021.

Establecer la correspondencia que hay con la sub variable técnica del sellado y motricidad fina en infantes de 3 a 5 años de la IEI, No 487 De Maucallaccta, Chincheros – Apurímac, 2021.

Establecer la correspondencia que hay con la sub variable técnica del modelado y la motricidad fina en infantes de 3 a 5 años de la IEI, No 487 Maucallaccta, Chincheros – Apurímac, 2021.

1.4. Justificación e importancia del problema

Uno de los fundamentos de la educación es brindar la formación integral de los infantes, formando educandos en su cultura y usando muchas estrategias, recursos que pudieran estimular la expresión plástica y su correspondiente logro motriz.

Lo fundamental de esta actividad es que involucra las artes plásticas de tal forma permite el desenvolvimiento de las niñas/os incluso intuitivo dando soluciones a su expresión, por su parte la motricidad el desarrollo espacio-temporal del infante.

Justificación teórica, está basada en sustentos científicos y fundamentos teóricos, la cual sustenta la presente investigación en el nivel inicial cuyo diagnostico servirá de fundamento al currículo del centro

Justificación práctica, es la aplicación de técnicas y estrategias valoradas en la investigación que contribuirán al progreso de la expresión plástica y la construcción de los valores en menores de 3 a 5 años.

1.5 Variables

V1:

Expresión plástica

V2:

Motricidad fina

Tabla 1:Operacionalización de variables

VARIABLE	ENUNCIACIÓN CONCEPTUAL	ENUNCIACIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEM	VALORACIÓN
EXPRESION PLÁSTICA	(Mesonero y Torio, 1996) mencionan que “es una forma de expresión creativo utilizando los recursos plásticos para la dicción, por ende, como toda expresión es un proceso innovador”.	Se empleará fundamentando los tres componentes que están referidas como técnicas. En el mismo sentido, se usó ficha de observación para la expresión plástica	Técnica de la dactilopintura	• Trabaja con habilidad la dactilopintura	I1- I3,	ESCALA ORDINAL: Inicio (1-10) Proceso (11-15) Logro previsto (16-20)
			Técnica del sellado	• Efectúa trabajos con el arte del sellado	I4-I7	
			Técnica del modelado	• Utiliza la pericia del modelado	I8- I12	
MOTRICIDAD FINA	(Mesonero, 1994) precisa que son acciones y actividades que requiere en infante para una adecuado equilibrio y coordinación.	Se trabajará considerando las cinco sub variables que están referidas como técnicas. En el mismo sentido, se usó ficha de observación de motricidad fina	Técnica de delineado	• Rasgado. Embolillado. Arrugado.	I1- I19,	ESCALA ORDINAL: Inicio 1-10 Proceso 11-15 Logro previsto 16-20
			Técnica de punzado	• Punzado		
			Técnica de rasgado	• Delineado		
			Técnica del embolillado	• embolillado		
			Técnica del ensartado	• Ensartado		

1.6. Hipótesis de la investigación

1.6.1 Hipótesis general

Hay una correspondencia lineal y efectiva de la expresión plástica con el desarrollo de la motricidad fina en infantes de 3 a 5 años de la IEI, No 487 De Maucallaccta, Chincheros – Apurímac, 2021.

1.6.2 Hipótesis específico

Hay una correspondencia lineal y efectiva con la sub variable técnica de la dactilopintura y la motricidad fina en infantes de 3 a 5 años de la IEI, No 487 Maucallaccta, Chincheros – Apurímac, 2021.

Hay una correspondencia lineal y efectiva con la sub variable técnica del sellado y motricidad fina en infantes de 3 a 5 años de la IEI, No 487 De Maucallaccta, Chincheros – Apurímac, 2021.

Hay una correspondencia lineal y efectiva con la sub variable técnica del modelado y la motricidad fina en infantes de 3 a 5 años de la IEI, No 487 Maucallaccta, Chincheros – Apurímac, 2021.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales.

(García, 2013), sustentada pesquisa titulada “*Análisis en la formación de expresión plástica en infantes de 4 a 5 años de la localidad de Riobamba*” Ecuador, cuyo propósito es analizar la textura plástica en infantes de 3 a 5 años, diseño cuasi experimental, nivel básico. Del análisis se arribó a las conclusiones siguientes:

1. Es una actividad lúdica en menores, la expresión plástica, donde el menor de edad trata de expresar y comunicar sus emociones y alegrías mediante acciones de esparcimiento y diversión.

2. Esta actividad lúdica contribuye en el infante el progreso tanto psicológico como social y los valores lo que involucra, la creatividad, satisfacción, y el conocimiento.

3. Las actividades extraescolares contribuyen a su nivel de concentración, demostración de sus habilidades de expresión y talento, mediante actividades recreativas, sociales.

4. La Expresión Plástica vincula al infante entre el arte y el niño que traza un camino de éxito personal y el buen vivir.

(Carrión, 2010), en su trabajo denominado “*Técnicas de expresión plástica aplicadas a la didáctica de la ópera en el III ciclo de primaria y el I ciclo de la E.S.O*” desarrollada por UCM, cuya intención es brindar técnica motivadoras y creativas de la expresión plástica. Entre sus conclusiones importantes fueron:

1. Los materiales plásticos que se debe usar debe ubicar donde enl infante tenga toda la accesibilidad necesaria y desarrollar su creatividad.

2. también la ópera estimula la creatividad de los educandos por ello se debe trabajar con la música encendida en el aula.

3. las derivaciones muestran que, en la creación plástica y literaria, son inferiores a los grados educativos avanzados.

(Patricia, 2011), en su pesquisa denominada “La expresión plástica para el desarrollo del pensamiento creativo en las niñas del 1er año de EGB de la Escuela "Santa Teresita" del D.M.Q 2010- 2011” Ecuador, cuyo propósito es establecer la influencia de la V1 sobre la V2, indagación de tipo básico, diseño cuasi experimental.

Las conclusiones principales son:

1. La expresión plástica contribuye a generar nuevos conocimientos y satisfacer con respuestas a las interrogantes de los educandos.

2. el docente debe considerar el desarrollo de todas las áreas desarrollando su espíritu de creatividad y dar solución a sus dificultades de forma original.

3. que mucho de los docentes no estaban preparados en manejo de las artes plásticas por lo que decidió su capacitación de los maestros.

2.1.2. Antecedentes nacionales.

(Chico y Antezana, 2018)El presento su trabajo denominado “*Técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la psicomotricidad fina, en niñas/os de tres años*” cuyo propósito es sustentar la importancia de las dos variables y también establecer el trabajo de estimulación de las maestras/os, pesquis de tipo básica, no experimental en su diseño, arriba a las siguientes deducciones : el trabajo estimula en los educandos de tres años la creatividad en las artes plásticas de tal forma, en la mejora de la psicomotricidad fina. El trabajo en las artes plásticas también permite que los infantes construyan sus vínculos espaciales buscando soluciones a sus dificultades de expresión.

(Borrero, 2019) pesquisa denominada “*La expresión plástica y su correspondencia con la psicomotricidad fina en niñas/os de cuatro años*”; la intención es determinar el vínculo entre el V1 y V2. Cuya pesquisa es básico, no empírica, correspondencia, de las derivaciones de la información se llegó a las siguientes deducciones, los profesores deben manejar estrategias que motiven el desarrollo se sus actividades pedagógicas. La creatividad y la imaginación de los infantes se desarrollan mediante la expresión plástica para que los infantes en el futuro tomen decisiones pertinentes y sean críticos de adultos.

(Barreto, 2018) pesquisa titulada *“Efecto de la expresión gráfico plástico en la mejora de la motricidad fina en las niñas/os de cuatro años de la IEI, N° 035 Isabel Flores de Oliva, San Juan de Lurigancho 2018”*. Aplicada, explicativa causal en su nivel, la herramienta aplicada es la lista de cotejo en un sub grupo de 25 educandos, se analiza el pre y post test sobre la motricidad fina donde se asiente la H_1 y se impugna el H_0 y se deduce: hay significativa diferencia de la motricidad fina aplicadas en la pre y post test.

2.2. Bases teóricas

2.2.1 Expresión plástica

2.2.1.1. Conceptos

De acuerdo con (Duarte., 2015) la expresión plástica contribuye al desenvolvimiento libre para descubrir la realidad, de la misma forma, usar la expresión mediante el lenguaje. En este entender, la expresión plástica es una manera de comunicación y representación que usa el lenguaje.

Por su parte (Mesonero y Torio, 1996) precisa que la EP, es un medio plástico que usa el lenguaje, por ende, es un procedimiento eminentemente creativo. En este entender, debe ser equilibrada ente lo que se expresa y se vive, entre el lenguaje y la acción entre la acción y la comunicación.

en correspondencia (Anilema, 2008) sustenta que la EP, “vincula a los infantes en conexión con el arte, mediante sus habilidades del sentido, con la línea, color, textura, formas y exteriorizar sus potencialidades y capacidades, de la misma forma, generan autonomía aceptación y confianza del educando menor de edad.

(Crespi, 2011) asevera: la EP, como la manera de comunicación y representación que usa el lenguaje para comunicarse, mediante el manejo de recursos plásticos y técnicas que apoyan la creatividad.

2.2.1.2. Fundamentos de la expresión plástica

de acuerdo a (Cabezas, 2009) lo fundamental en la formación infantil de la representación plástica. Reside en que contribuye una expresión directa y espontanea, de las emociones, pensamientos y experiencias, lo que contribuye a logro individual y emocional de los infantes. Por su parte, brinda a las niñas/os, lenguaje nuevo que favorece la motricidad gruesa y fina, y dominio del espaciotemporal.

Las acciones plásticas promueven potencialmente la mejora de la innovación y la creatividad en su propio contexto, por ende, también es un medio de expresión y comunicación afectiva, emocional, lúdicamente y construir su aprendizaje. Por este medio los infantes descubren la cultura, lingüísticos, afectivo social.

La dicción plástica es formas más efectivas en nivel inicial para desarrollar el aprendizaje funcional y significativo, ya que pueden manipular los materiales plástica de diferentes texturas y formas, y haciendo que vivan experiencias reales.

A través de acciones plásticas, los infantes reconocen, forma, color, líneas textura y volumen por ello, es necesario que el maestro/a debe proporcionar los recursos plásticos.

2.2.1.3. La expresión plástica en el fortalecimiento del niño

Es el lenguaje del pensamiento humano, y las experiencias vividas enriquecedoras, es parte de la expresión plásticas, la cual, contribuye a la producción de aprendizaje en vínculo con el niño y su contexto.

En el centro educativo del nivel inicial deben desarrollar el tema de valores a la sana convivencia, para que el infante muestre su comportamiento positivo hacia la vida.

2.2.1.4. Clasificación y aplicación de técnicas grafo plástica

Entre las técnicas usadas tenemos:

Trozado:

Esta técnica fortifica la psicomotricidad, con el movimiento del mano coordinado. Fundamentalmente, con el movimiento de los dedos realizan el trozado.

Rasgado:

Es una actividad que consiste en cortar y rasgar el papel, genera habilidades motrices, se debe iniciar de forma libre para luego ingresar a figuras y representaciones geométricas y otras particularidades.

Arrugado:

El arrugado es una técnica, que también se realiza entre los dedos pulgar e índice mediante la coordinación óculo manual.

Dáctilo pintura:

Esta técnica permite usar las yemas de los dedos que estimula la averiguación y el pensamiento de los niños y la psicomotricidad fina manual, por ende, y la practica permanente seguirá estimulando su capacidad y habilidades.

Entorchado:

Esta técnica radica en torcer el papel higiénico con los dedos, se sugiere que esta técnica debe de realizarse antes que inicie con el manejo de la tijera se debe de realiza por lo menos una vez a la semana.

Collage:

Consiste en usar las revista, periódicos e imágenes o componentes del contexto que le rodea, su objetivo es desarrollar la sensibilidad, la coordinación visomotora y la creatividad.

Modelado:

Se usa la plastilina y las masas, con lo que descubre la textura y los colores, de tal forma que estimula la creatividad, a través de la observación aprende.

Cortado con tijeras:

Con cierto grado de madurez el infante debe empezar con esta técnica, la intención fundamental es la coordinación viso motriz, ya sea recortando figuras, curvas, rectas y mixtas.

Sellado o estampado:

Esta técnica consiste en estampar figuras, dibujos y formas, la cual es atractiva divertida para los infantes y desarrolla la motricidad fina.

Punzado:

El punzado permite el trabajo con movimiento de las manos, como también lo viso-manual. Estimula la atención y desarrollo mental por medio del juego.

2.2.1.5. Componentes de la expresión plástica**Técnica de la dactilopintura**

De acuerdo con (Mesonero y Torio, 1996) Es una habilidad, que reside usar la pintura de forma total o parcial sobre una hoja cuyo esparcimiento lo realizan los niños con la mano en forma de juego y que es bastante motivador por que el niño mismo

experimenta y pinta las hojas; esta sensación genera emociones táctiles, kinestésicas y visuales.

El propósito de dactilopintura es: la expresión libre y creativo cuyo aprendizaje sea duradero puesto que la actividad es experimental. De la misma forma, es lograr el equilibrio visomotor y manual, que es una actividad que produce satisfacción. Para realizar esta acción se usa la yema de los dedos, las palmas, codos, uñas, pies, antebrazos.

En su ejecución se usan: lápices, pintura, colores, pinceles, crayones, escarchados, derretidos, desteñidos, sopletes lo que permite que la actividad realizada del infante le interese, se emocione y descubra por sus propios medios la magia de combinar colores y produce nuevos colores eso es significativo para su aprendizaje.

Técnica del sellado

De la misma forma, (Mesonero y Torio, 1996) es una técnica que usando sellos se puede usar para plasmar figuras y que infante pueda pintar esas figuras sin salir de los límites de figura. El propósito principal es estimular el progreso de la motricidad fina, valorar la técnica, asimilar y fijar mejor lo aprendido, consolidar la concentración y equilibrio manual.

El proceso consiste en sellar con objetos a un inicio, luego para que ellos escojan dentro de una variedad de figuras los sellos que ellos les guste y sellarlos ellos mismos, reconociendo la figura que ha sellado con muchas figuras entretenidas.

Técnica del modelado

De acuerdo con (Mesonero y Torio, 1996): esta técnica permite generar objetos abstractos y figurativos con relieves y volúmenes, de tal forma permite percibir objetos

producto y realizado por los niños. Para modelado el infante requiere de arcilla, plastilina, masa blanda, pasta de papeles. La intención es: habituar al manejo 2D de las cosas y objetos. flexibilizar la mano en el uso de los lápices. El modelado tiene ventajas como; el sentido del tacto del infante es estimulado. Contribuye a la experimentación directa con las manos la textura, descarga de energías que trae el niño y también desarrolla la identificación de la tridimensionalidad.

2.2.2. Motricidad fina

2.2.2.1. Concepto

Según (Mesonero, 1994) asevera que: La parte motor fina son actividades de coordinación y precisión en este entender es una acción armónica entre los músculos y el cerebro

(Berger, 2007) señala: como pequeños movimientos del organismo corporal de manera especial los dedos y las manos lo que involucra a la motricidad fina por tanto es más difícil el dominio que la motricidad gruesa. Echar el jugo a un vaso se le es difícil a estos infantes, sobre todo cortar los alimentos usando tenedor y cuchillo requiere de mucha concentración la que requiere de apoyo y acompañamiento de los individuos mayores como padres y docentes.

(Romero, 1995) indica: Es un desarrollo permanente y progresivo la psicomotricidad hasta que pueda manejar ciertas destrezas como: escribir, recortar, dibujar, pintar usando los dedos. La psicomotricidad fina es una habilidad con la que se logra el control de los movimientos de forma paulatina sobre todo de la mano de acuerdo con la madurez de los músculos.

2.2.2.2. Habilidades para desarrollar la motricidad fina

Según (Gómez, 2004) indica: “Es la habilidad del individuo quienes son capaces de solucionar situaciones de manera eficaz y eficiente, mediante actividades motoras, a la que le denominamos en la actualidad como la habilidad motora.

En este entender (Schiller, 2001) asevera: las capacidades de la psicomotrices finas desarrollan destrezas con el fortalecimiento de los músculos de la mano sobre todo la escritura.

De acuerdo con (Romero, 1995) que la práctica manual se inicia desde la temprana edad al promedio de los dos años la que se interioriza producto de desarrollo de la madurez y el aprendizaje; todo el comportamiento motriz hace al infante capaz de ejecutar tareas de forma autónoma cada vez con mayor complejidad para ello, es necesario el acompañamiento.

2.2.2.3. La motricidad fina en infantes del nivel inicial

Según (Romero, 1995) precisa: en el nivel inicial se pone todo el esfuerzo para consolidar la estimulación sobre todo la motora fina programada y planificada que integren las diferentes dimensiones y áreas del aprendizaje.

El aspecto integrador de las diferentes áreas, encontramos la coordinación motora gruesa como también la fina, las que están vinculadas con la percepción, los elementos tempero espaciales de avance social emocional, las lateralidades y el dominio corporal.

2.2.2.4. Importancia del desarrollo motriz fina en los niños

Es fundamental el fortalecimiento de la motriz fina en la preescolaridad ya que es la etapa donde se puede consolidar su desarrollo de las lateralidades para su posterior exploración a forma de juego de manera espontánea. Hay acciones que el infante por su propia iniciativa logra luego de muchos intentos de forma autónoma la que afirma su seguridad e intenta otras actividades más complejas.

En esta etapa va adquiriendo la destreza de orientación espacial, organización de objetos y calendario del tiempo en torno de lo que le rodea. Uno de los ejemplos referenciales es cuando el niño gatea la coordinación con las piernas y los brazos para luego pasar al equilibrio de su cuerpo y extremidades.

De acuerdo con (MINEDU, 2016) indica que es necesario considerar la maduración neuro motriz para desarrollar la psicomotricidad fina la cual depende de la edad y la madurez del infante. Por ende, es necesario el acompañamiento del docente como parte de su práctica pedagógica por que en esta etapa surge la capacidad innata de explorador e investigador, la que debe de estar orientada de manera pertinente por los docentes quienes deben estar preparados para consolidar su aprendizaje de los educandos.

(MINEDU, 2016) , en este tipo de actividad el niño requiere de mucha concentración cuyos intentos debe realizarse varias veces hasta lograr el equilibrio de su organismo y dominio de las partes de su cuerpo a ello se le denomina la motricidad fina. Y el aula debe promover este tipo de actividades motrices para que supere sus dificultades y consolide su aprendizaje.

2.2.2.5. Dificultades que alteran la motricidad fina

Las dificultades para desarrollar la motricidad fina pueden tener factores que pueden repercutir como es las lesiones cerebrales por factores de accidente, enfermedades congénitas, parálisis cerebral y otras, si el infante no desarrolla hasta los cinco años las destrezas motoras finas, el niño sufrirá en controlar el movimiento de su cuerpo, la coordinación de dedos y las manos, uno de los indicios cuando el infante no pueda sentarse y caminar nos puede indicar que habrá dificultades. Por ello es de suma importancia que el niño sepa gatear y caminar de manera natural en este entender no habrá problemas.

(Gómez, 2004) declara que los neuropediatrías y fisioterapeutas son quienes diagnostican las dificultades motrices observando los diversos movimientos y posturas de acuerdo a su edad cronológica, por ende, siempre se debe trabajar como padres en la estimulación desde el vientre de la madre y que el infante durante su desarrollo no debe tener dificultades motrices gruesas, finas y viso motriz.

2.2.2.6. Estimulación del desarrollo motriz fina

(Jiménez, 2007) indica que es difícil consolidar el perfeccionamiento de las pericias motrices finas. Para ello se requiere tiempo y una serie de materiales lúdicos. La dinámica psicomotriz es favorecida con el desarrollo motriz, la que consolida su aprendizaje, intelectuales, sociales y afectivas. Para tal efecto se debe de brindar materiales que estimulen y sobre todo le gusten al infante entre ellos se tiene las rompecabezas, los cubos, bloques, pelar alverjitas y otras, de tal forma que estimule su habilidad motora fina.

2.2.2.7 Componentes de la motricidad fina

Presión de los instrumentos

De acuerdo con (Mesonero, 1994) la destreza está vinculada verdaderamente con reflejos grafomotores, mediante materiales que manipula hasta su dominio y ejercita la pulsación y calibrar la presión que realiza con él. Entre las acciones sugeridas para este fin están el cocido, picado y cortado que desarrollan la capacidad grafomotriz.

Entre el cortado y picado desarrollan eficazmente la autonomía segmentaria fina usando las yemas de los dedos y la mano y con el dominio del pulso se consolida el trazado, por el desarrollo complejo de adquirir estas habilidades se debe reiterar estas acciones de forma semanal y permanente.

Adiestramiento de la yema de los dedos

Así como (Mesonero, 1994) plantea que la yema de los dedos tiene la sensibilidad digital, con la yema del dedo podemos distinguir texturas, tamaños, formas y grosores como frío y caliente quiere decir que la yema de los dedos es como el ojo de las manos.

Manipulación de los elementos

Por su parte (Mesonero, 1994), menciona que en cualquier acción grafo motriz la mano debe de estar relajada. Cualquier tensión bloquea el cerebro y el organismo se vuelve rígido y en este estado no puede asimilar y aprender.

2.3. Marco Conceptual.

Dactilopintura: acciones que permiten el desarrollo de motricidad grafica de los infantes mediante la variedad de sensaciones tanto del tacto y visual,

Embolillado: con esta habilidad permite realizar bolitas con papel mediante los dedos pulgar e índice, con lo que se fortalece los músculos.

Motricidad fina: esta actividad se trabaja mayormente con la mano como la escritura, también se trabaja la coordinación corporal con precisión, y hacer deportes.

Trazos: son rectas y curvas que se realizan con lápiz sin levantar de la superficie.

Motricidad: está vinculado mayormente con desplazamientos y movimientos coordinados corporales cada vez más precisos.

CAPITULO III

MÉTODO

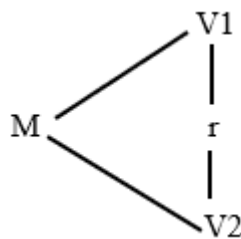
3.1. Tipo de investigación.

En este entender, se puede precisar la indagación es básica, ya que permite usar conocimientos científicos en la que se sustenta el marco teórico.

3.2. Diseño de investigación.

Es no empírico por no intervenir en las categorías de estudio, por lo contrario, se describe como reflejan los resultados. (Hernández, 2010)

Correlacional: por existir un nivel de reciprocidad entre el V1 y la V2 cuyo diseño se muestra (Reyes, 2006) (Sánchez y Reyes, 2006, p. 105).:



En el que:

M =Muestra.

V1 = expresión plástica

V2 = motricidad fina

r = Nivel de correspondencia entre la V1 y V2.

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

El universo es una pluralidad de contextos a experimentar sobre todo del estudio que se va emplear en un determinado equipo de estudio cuyos mecanismos tienen características similares y propias. (Tamayo, 1997).

Para la indagación el universo está constituido por 16 niñas/os de 3 a 5 años de la IEI, No 487 de Maucallaccta.

Tabla 2: *Universo de educandos de 3 a 5 años de la IEI, No 487 de Maucallaccta*

No	SECCIÓN	EDAD	SEXO		TOTAL
			Hombre	Mujer	
1	LOS BONDADOSOS	3	2	5	7
2	LOS BONDADOSOS	4	1	1	2
3	LOS BONDADOSOS	5	2	5	7
	TOTAL		5	11	16

Fuente: Nomina de matrícula de la IEI, No 487 de Maucallaccta

3.1.1. Muestra

De acuerdo con, (Carrasco D. , 2009), es una porción limitada de un universo, que permite directamente aplicar, la intención de estudio de ello, los resultados generalizar para el universo de estudio total.

Son 14 infantes de una entidad unidocente por lo que el universo y la muestra coinciden, en este entender, se eligió a los educandos de tres a cinco años de edad de la IEI, No 487 de Maucallaccta.

$$n = \frac{Z^2 * N * PQ}{E^2 * (N-1) + Z^2 * PQ}$$

$$n = \frac{(1.96)^2 * 16 * 0.5(1-0.5)}{(0.05)^2 * (16-1) + (1.96)^2 * 0.5(1-0.5)}$$

$$n = 14$$

3.3.3. Muestreo.

De acuerdo con (Carrasco D. , 2009), de acuerdo a la intención del trabajo el estudio se considera no probabilístico ya que se determina casi de forma intencionada.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

De acuerdo con (Hernández, 2010), en la mayoría de las ocasiones se elige las fichas o guías de observación que generalmente se requiere de apoyo de los profesores para la recolección de la información y eso se realiza técnicamente mediante la observación directa.

Tabla 3: *Alfa de Cronbach para la confiabilidad del instrumento*

Alfa de Cronbach	No de ítems
0,735	12
0,717	19

Tabla 4: *Baremo: Expresión plástica*

NIVEL	INTERVALO	DESCRIPTORES
En inicio	0-10	Los educandos evalúan la expresión plástica por derivaciones en una escala de proceso, en este entender, las sub variables no distinguidas de acuerdo con las niñas/os de 3 a 5 años de la I.E.I. No 487 de Muacallaccta, Huaccana, Chicheros – Apurímac, 2021
En proceso	11-15	Los educandos evalúan la expresión plástica por derivaciones en una escala en proceso, en este entender las sub variables implican débilmente de acuerdo con las niñas/os de 3 a 5 años de la I.E.I. No 487 de Muacallaccta, Huaccana, Chicheros – Apurímac, 2021.
Logro previsto	16-20	Los educandos evalúan la expresión plástica por derivaciones en una escala de logro previsto, en este entender, las sub variables implican de acuerdo con las niñas/os de 3 a 5 años de la I.E.I. No 487 de Muacallaccta, Huaccana, Chicheros – Apurímac, 2021.

Tabla 5: *Baremo: Motricidad fina*

NIVEL	INTERVALO	DESCRIPTORES
En inicio	0-10	Los educandos evalúan la motricidad fina en una escala en inicio, en este entender, las sub variables, no son distinguidas de acuerdo con las niñas/os de 3 a 5 años de la I.E.I. No 487 de Muacallaccta, Huaccana, Chicheros – Apurímac, 2021
En proceso	11-15	Los educandos evalúan la motricidad fina en una escala en proceso, en este entender, las sub variables, son débilmente distinguidas de acuerdo con las niñas/os de 3 a 5 años de la I.E.I. No 487 de Muacallaccta, Huaccana, Chicheros – Apurímac, 2021.
Logro esperado	16-20	Los educandos evalúan la motricidad fina en una escala de logro esperado, en este entender, las sub variable son distinguidas de acuerdo con las niñas/os de 3 a 5 años de la I.E.I. No 487 de Muacallaccta, Huaccana, Chicheros – Apurímac, 2021

3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

El procesamiento se ejecutará según (Hernández, 2010) usando los programas más pertinentes para el caso para ello, lo normalmente se usa es el SPSS-25 con el que

se realizara todo el proceso y obtención de las derivaciones para su correspondiente interpretación.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1 Presentación de resultados por variables

Tabla 6

VI: Expresión Plástica

	Frecuencia	Porcentaje	
Válido	Inicio	1	7,14%
	Proceso	4	28,57%
	Logro Previsto	9	64,29%
	Total	14	100,00%

Fuente: Producción propia

Expresión Plástica

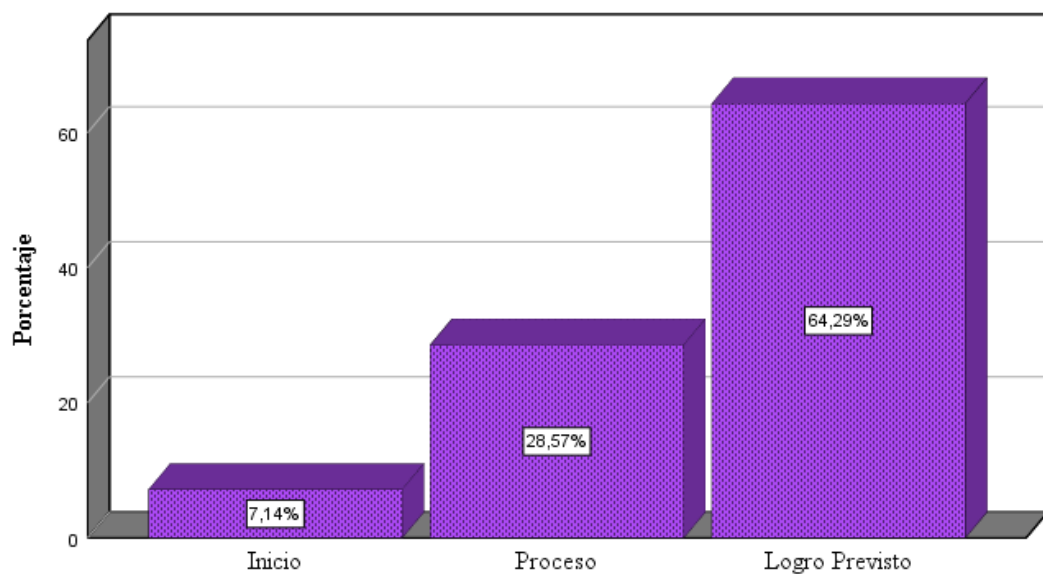


Figura 1: *Expresión Plástica*

Interpretación:

La ver los resultados del cuadro anterior se muestra que el 64,29% están en logro previsto, en las habilidades de la expresión plástica, el 28,57% en proceso y el 7,14% están en inicio por que dificultan en el movimiento sobre todo de la mano.

Tabla 7

Técnica de la Dactilopintura

	Frecuencia	Porcentaje	
Inicio	1	7,10%	
Válido	Proceso	13	92,90%
Total	14	100,00%	

Fuente: Elaboración propia

Técnica de la Dactilopintura

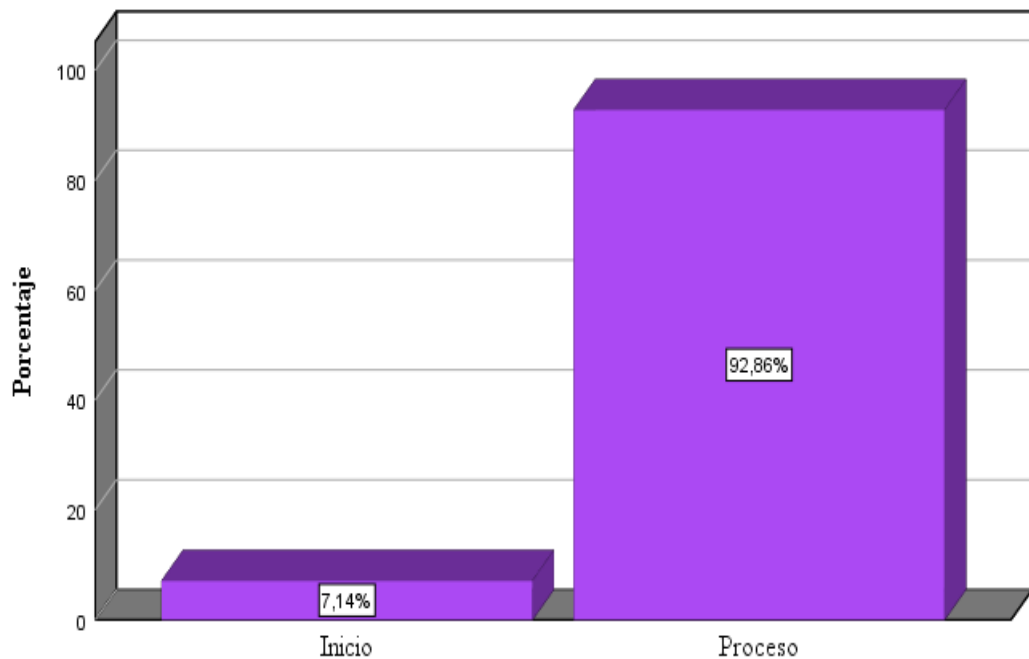


Figura 2: Técnica de la Dactilopintura

Interpretación:

De las valoraciones mostradas en el cuadro anterior indica que el 92,86% se encuentra en la escala de proceso porque adquiere la habilidad de trabajar con la

pintura y el 7,14% de los infantes precisa que están en inicio por dificultar al pintar líneas y figuras.

Tabla 8

Técnica del Sellado

	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	1 7,10%
	Proceso	4 28,60%
	Logro Previsto	9 64,30%
	Total	14 100,00%

Fuente: Producción propia

Técnica del Sellado

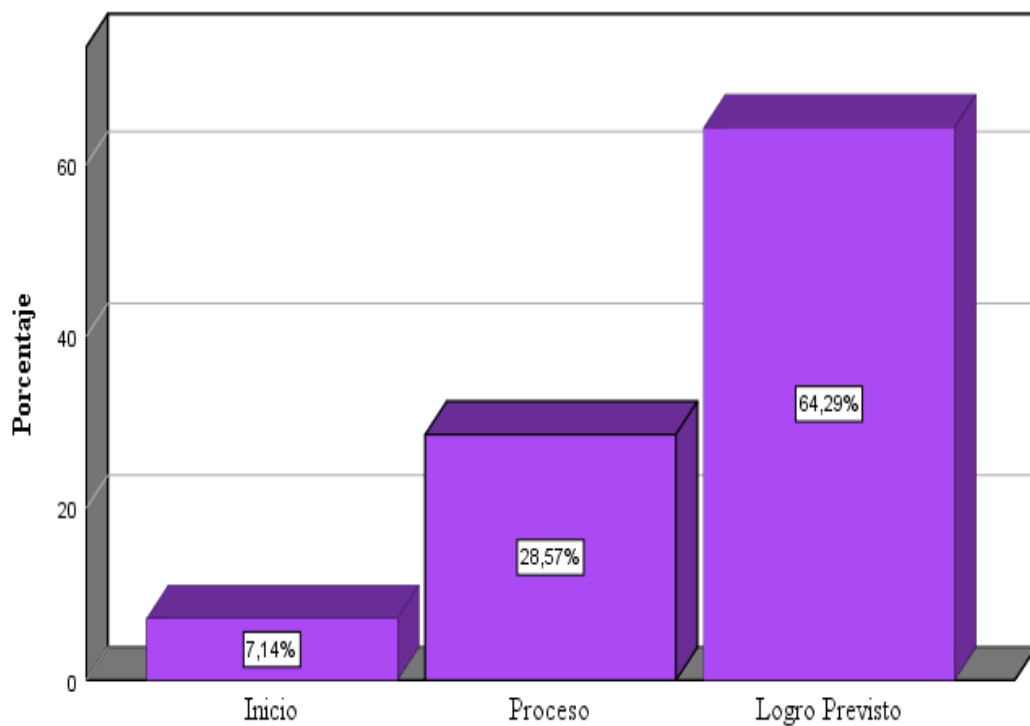


Figura 3: Técnica del Sellado

Interpretación:

Al ver las valoraciones del cuadro mostrado se ve que el 64,29% indica que están en la escalade logro previsto ya que tienen desarrollado la atención táctil y

visual el 28,57% en proceso desarrolla el equilibrio manual y el 7,14% en inicio experimenta con esta técnica de sellado.

Tabla 9

Técnica de Modelado

	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	1 7,10%
	Proceso	3 21,40%
	Logro Previsto	10 71,40%
	Total	14 100,00%

Fuente: Elaboración propia

Técnica de Modelado

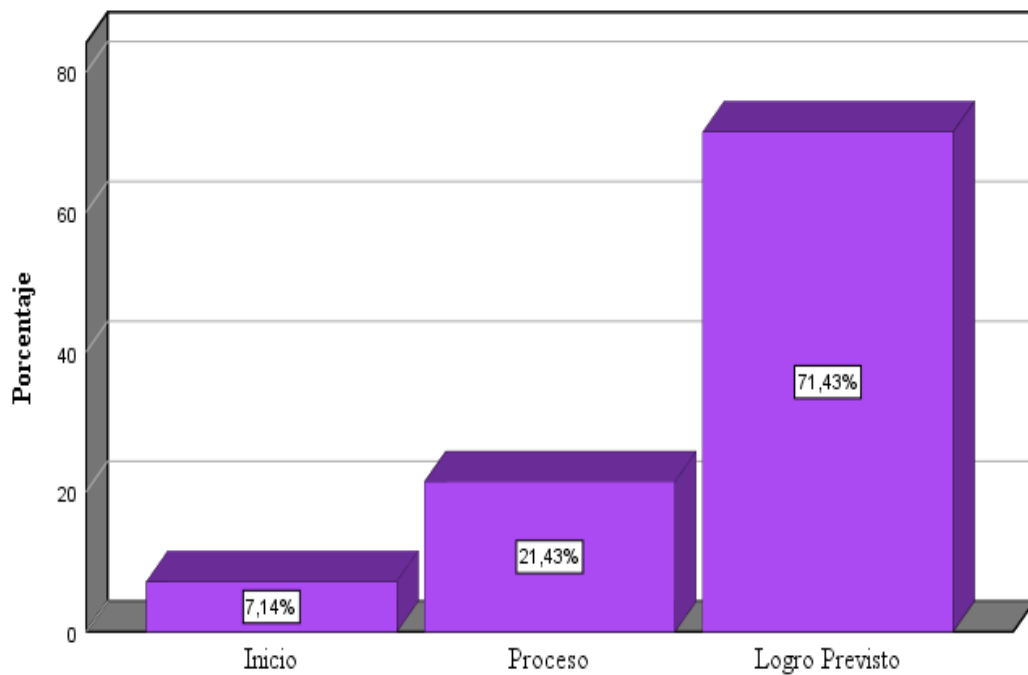


Figura 4: Técnica de Modelado

Interpretación:

El las valoraciones mostradas en el cuadro indica que el 71,43% esta en logro previsto construye esferas y cilindros con cerámica frio, el 21,43% en proceso

desarrollan trabajos con plastilina y el 7,14% realiza trabajos con dificultad el modelado.

Tabla 10

V2: Motricidad Fina

	Frecuencia	Porcentaje
Válido		
Inicio	2	14,30%
Proceso	9	64,30%
Logro Previsto	3	21,40%
Total	14	100,00%

Fuente: Producción propia

Motricidad Fina

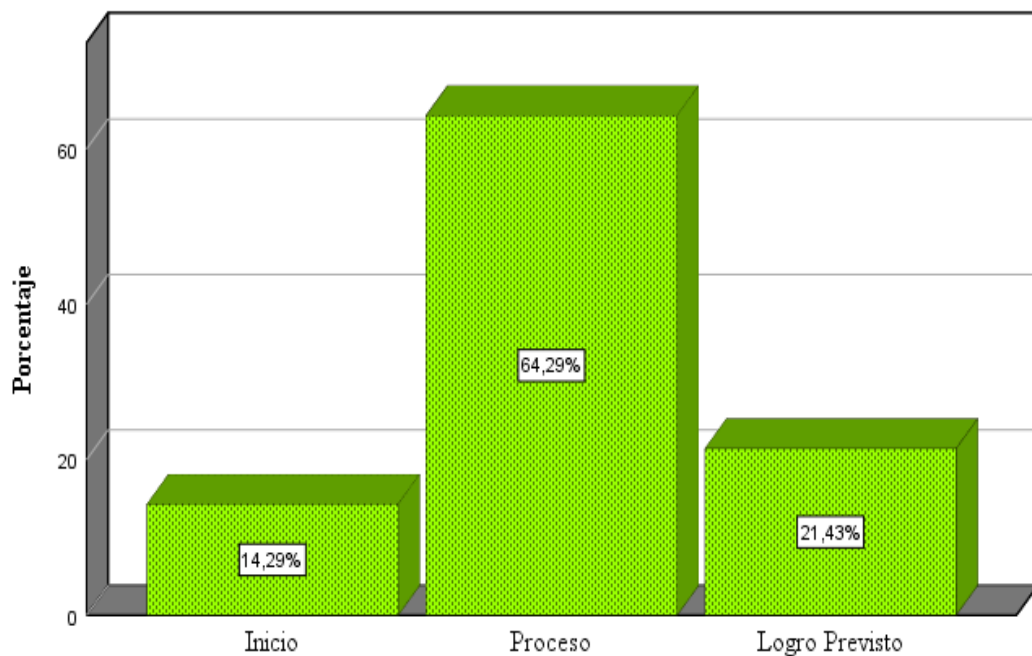


Figura 5: Motricidad Fina

Interpretación:

Al ver las derivaciones del V2 se muestra que el 64,29% están en nivel de proceso en el desarrollo motriz fina, el 21,43% el logro previsto y el 14,29% en el inicio porque tienen dificultades en manejar las diferentes técnicas como punzado y delineado.

4.1.2.1. Resultados por componente para la motricidad fina

Tabla 11

Técnica de Delineado

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	9	64,29%
	Proceso	4	28,57%
	Logro Previsto	1	7,14%
	Total	14	100,00%

Fuente: Producción propia

Técnica de Delineado

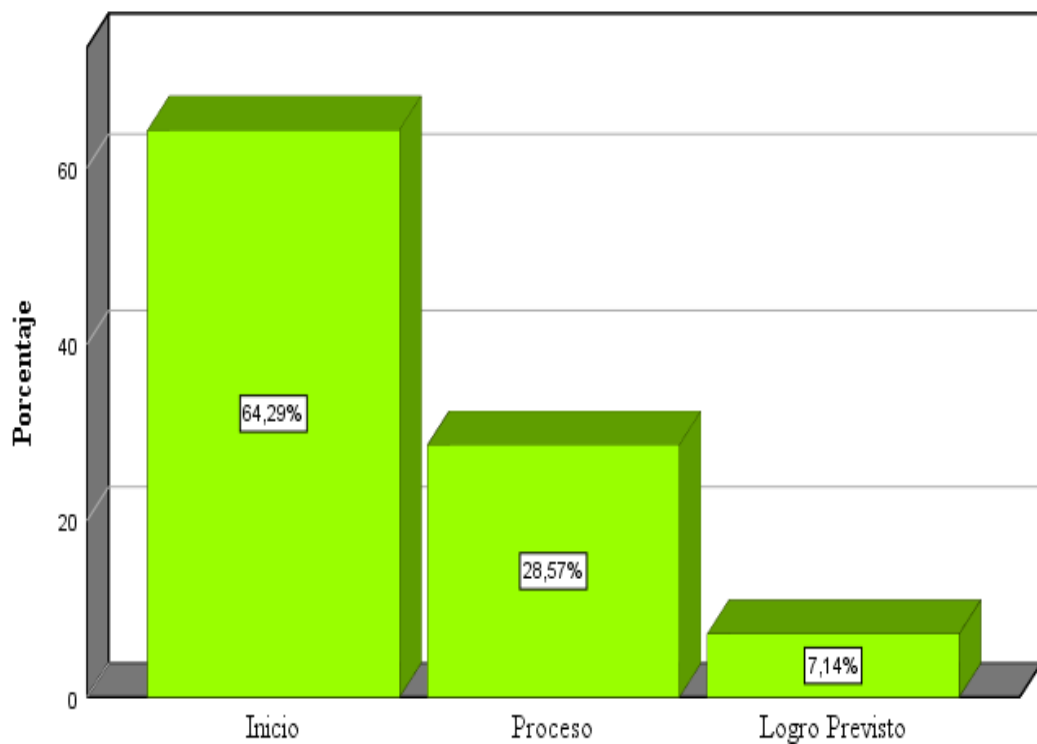


Figura 6: Técnica de Delineado

Interpretación:

En este primer componente de la técnica de delineado se observa en la escala de inicio el 64,29%, porque dificultan en realizar los movimientos de lateralidad y direccionalidad, el 28,57% en proceso porque controla sus movimientos, el 7,14% el logro previsto respeta los contornos de los dibujos.

Tabla 12

Técnica de Punzado

		Frecuencia	Porcentaje
Válid o	Inicio	3	21,42%
	Proceso	2	14,29%
	Logro Previsto	9	64,29%
	Total	14	100,00%

Fuente: Producción propia

Técnica de Punzado

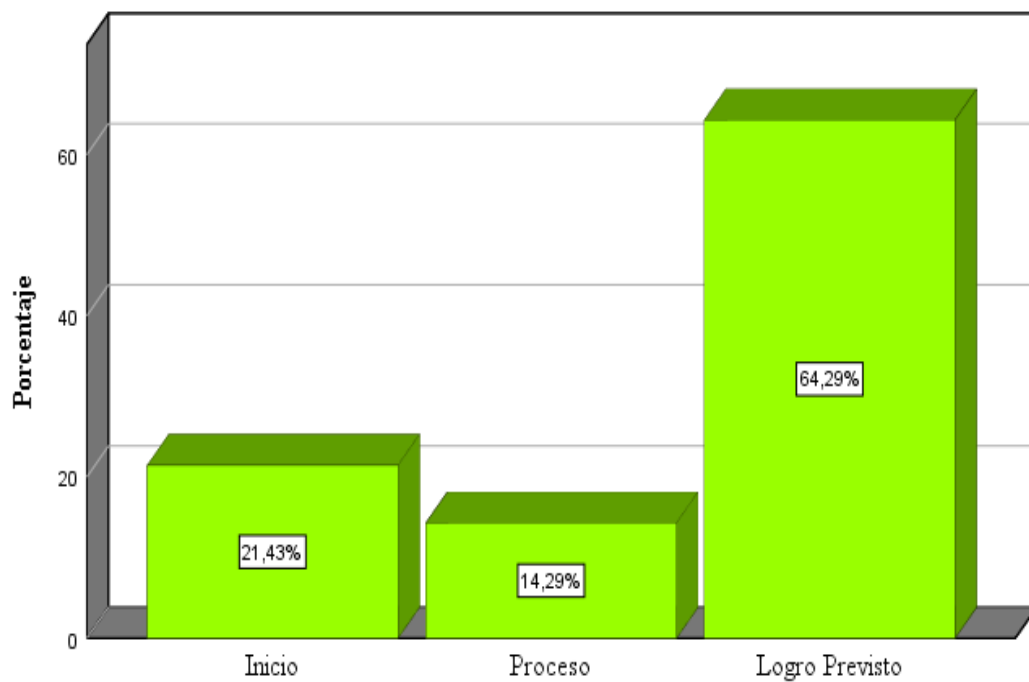


Figura 7: Técnica de Punzado

Interpretación:

Al referirnos sobre las valoraciones del cuadro anterior, muestra que el 64,29%, están logro previsto realizan el punzado respetando los límites del dibujo, el 21,43% está en inicio dificultan consolidar la coordinación viso motora, y el 14,29% están en escala de proceso en la técnica del punzado.

Tabla 13

Técnica de Rasgado

	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	1 7,10%
	Proceso	6 42,90%
	Logro Previsto	7 50,00%
	Total	14 100,00%

Fuente: Producción propia

Técnica de Rasgado

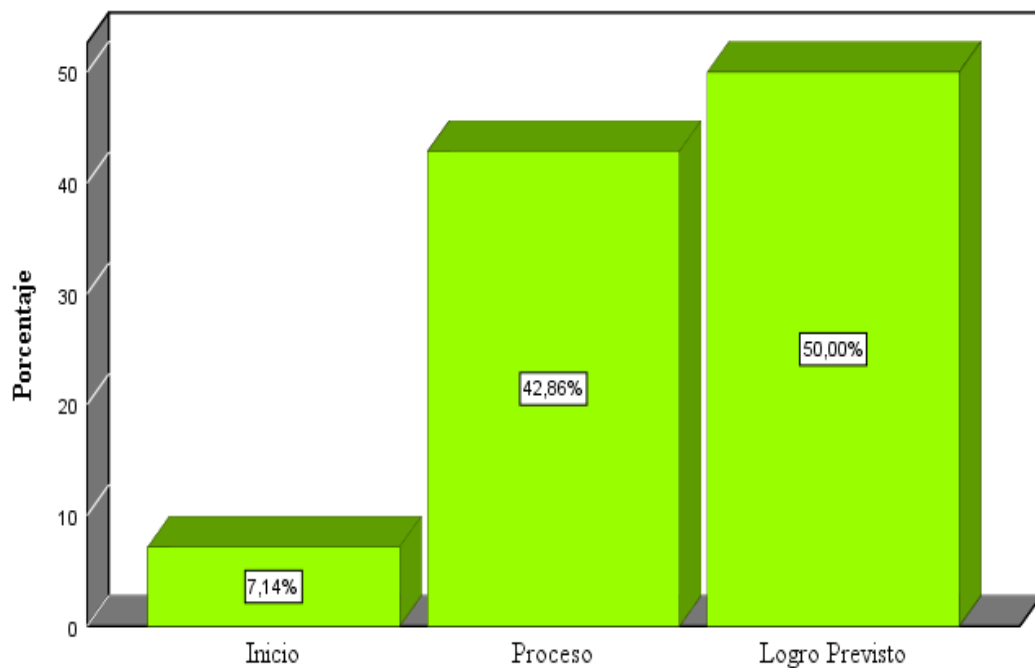


Figura 8: Técnica de Rasgado

Interpretación:

El 50,00% se encuentran en logro previsto porque coordinan el trabajo viso manual el 42,86% están en nivel de proceso diferencia el tamaño y forma del material a usar, 7,14% están al inicio dificultan en usar el índice y pulgar para romper y rasgar el papel.

Tabla 14

Técnica del embolillado

	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	3 21,40%
	Proceso	4 28,60%
	Logro Previsto	7 50,00%
	Total	14 100,00%

Fuente: Producción propia

Técnica de Embolillado

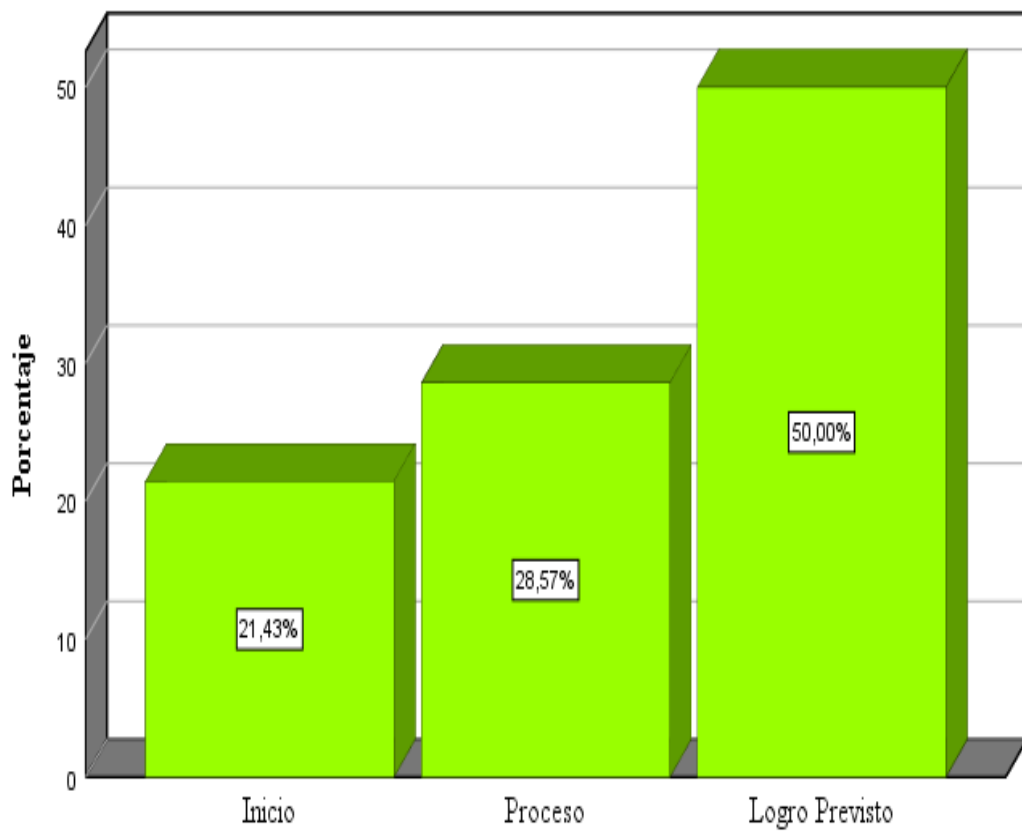


Figura 9: Técnica del embolillado

Interpretación:

Al ver las valoraciones en el cuadro anterior se ve que el 50,00% esta en lo previsto su logro, realizan embolillados con el papel se seda, el 28,57% en la escala de proceso, usan sus dedos índice pulgar e índice, el 21,43% está en inicio por ende dificultan en hacer el embolillado.

Tabla 15

Técnica de Ensartado

	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	2 14,30%
	Proceso	5 35,70%
	Logro Previsto	7 50,00%
	Total	14 100,00%

Fuente: Producción propia

Técnica de Ensartado

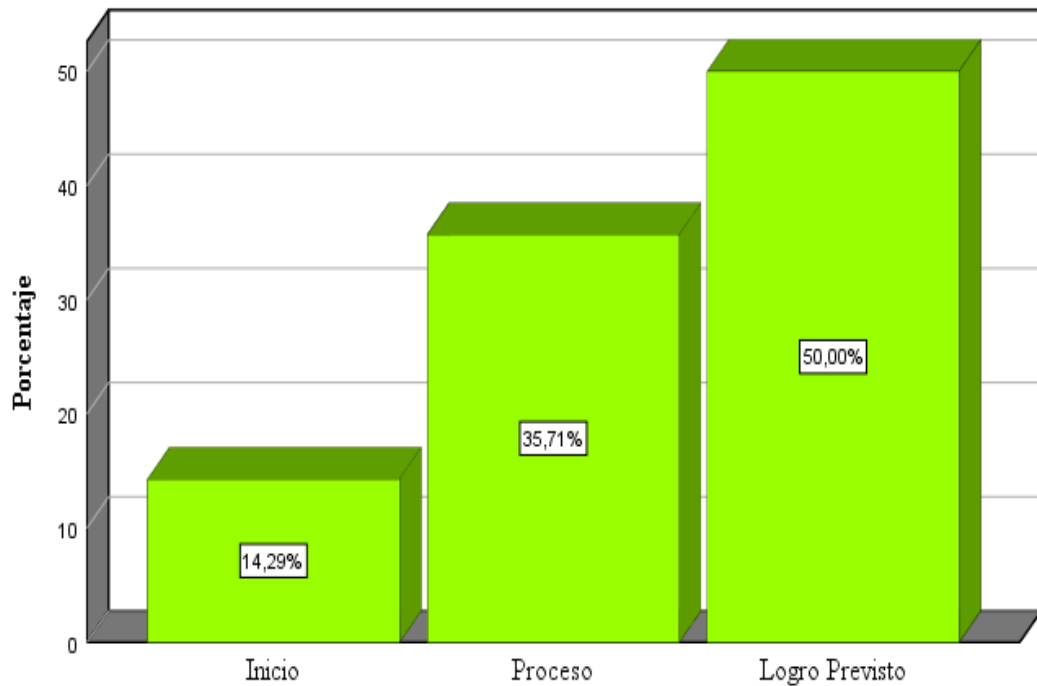


Figura 10: Técnica de Ensartado

Interpretación:

Al ver las valoraciones en el cuadro anterior también se ve que el 50,00% se encuentran en logro previsto ya que coordinan el movimiento muscular para el ensartado y el 35,71% se ubican en proceso ya que reconoce texturas, finalmente en inicio están el 14,29% dificultan en ensartar el hilo en la aguja y pasar los pasadores.

4.1.4. Pruebas de Normalidad

Tabla 16

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Expresión Plástica	,389	14	,000	,688	14	,000
Motricidad Fina	,332	14	,000	,779	14	,003

Interpretación

Ya que la muestra de educandos es 14 infantes y son menores que 50 se usará el Shapiro-Wilk.

4.2 Contrastación de hipótesis

Prueba de HG

Hi. Hay una correspondencia lineal y efectiva entre la expresión plástica con el desarrollo de la motricidad fina en niñas/os de 3 a 5 años de la IEI, No 487 De Maucallaccta, Chincheros – Apurímac, 2021.

Ho. No Hay una correspondencia lineal y efectiva entre la expresión plástica con el desarrollo de la motricidad fina en niñas/os de 3 a 5 años de la IEI, No 487 De Maucallaccta, Chincheros – Apurímac, 2021.

Tabla 17

Correlaciones entre La Expresión Plástica con el Desarrollo de la Motricidad Fina

			Expresión Plástica	Motricidad Fina
Rho de Spearman	Expresión Plástica	Coefficiente de correspondencia	1,000	,107
		Sig. (bilateral)	.	,716
	Motricidad Fina	N	14	14
		Coefficiente de correspondencia	,107	1,000
		Sig. (bilateral)	,716	.
		N	14	14

Interpretación:

Las correlaciones mostradas indican para HG, de lo que colige: Que hay corcorrespondencia inversa efectiva muy baja de la expresión plástica con el desarrollo de la motricidad fina en infantes de 3 a 5 años de la IEI, No 487 De Maucallaccta, Chincheros – Apurímac, 2021.

Prueba de HE1

Hi. Hay una correspondencia lineal y efectiva con la sub variable técnica de la dactilopintura y la motricidad fina en infantes de 3 a 5 años de la IEI, No 487 Maucallaccta, Chincheros – Apurímac, 2021.

Ho. No hay una correspondencia lineal y efectiva con la sub variable técnica de la dactilopintura y la motricidad fina en infantes de 3 a 5 años de la IEI, No 487 Maucallaccta, Chincheros – Apurímac, 2021.

Tabla 18

Correlaciones entre las Sub Variable Técnica de la Dactilopintura y la Motricidad Fina

			Técnica de la Dactilopintura	Motricidad Fina
Rho de Spearman	Técnica de la Dactilopintura	Coficiente de correspondencia	1,000	,040
		Sig. (bilateral)	.	,891
	N		14	14
	Motricidad Fina	Coficiente de correspondencia	,040	1,000
		Sig. (bilateral)	,891	.
	N		14	14

Interpretación:

Al ver las correlaciones para la representación de la HE1 se colige: Que hay corcorrespondencia inversa efectiva muy baja con la sub variable técnica de la dactilopintura y la motricidad fina en infantes de 3 a 5 años de la IEI, No 487 Maucallaccta, Chincheros – Apurímac, 2021.

Prueba de HE2

Hi. Hay una correspondencia lineal y efectiva con la sub variable técnica del sellado y motricidad fina en infantes de 3 a 5 años de la IEI, No 487 De Maucallaccta, Chincheros – Apurímac, 2021.

Ho. No hay una correspondencia lineal y efectiva con la sub variable técnica del sellado y motricidad fina en infantes de 3 a 5 años de la IEI, No 487 De Maucallaccta, Chincheros – Apurímac, 2021.

Tabla 19

Correlaciones entre las Sub Variable Técnica del Sellado y Motricidad Fina

			Técnica del Sellado	Motricidad Fina
Rho de Spearman	Técnica del Sellado	Coefficiente de correspondencia	1,000	,107
		Sig. (bilateral)	.	,716
	Motricidad Fina	N	14	14
		Coefficiente de correspondencia	,107	1,000
		Sig. (bilateral)	,716	.
		N	14	14

Interpretación:

Al ver las correlaciones para la HE2, se colige: Que hay corcorrespondencia inversa efectiva muy baja con la sub variable técnica del sellado y motricidad fina en infantes de 3 a 5 años de la IEI, No 487 De Maucallaccta, Chincheros – Apurímac, 2021.

Prueba de HE3

Hi. Hay una correspondencia lineal y efectiva con la sub variable técnica del modelado y la motricidad fina en infantes de 3 a 5 años de la IEI, No 487 Maucallaccta, Chincheros – Apurímac, 2021.

Ho. No hay una correspondencia lineal y efectiva con la sub variable técnica del modelado y la motricidad fina en infantes de 3 a 5 años de la IEI, No 487 Maucallaccta, Chincheros – Apurímac, 2021.

Tabla 20

Correlaciones entre las Sub Variable Técnica Del Modelado y la Motricidad Fina

		Técnica de Modelado	Motricidad Fina
Rho de Spearman	Técnica de Modelado	Coeficiente de correspondencia	1,000
		Sig. (bilateral)	,091
		N	.
			,757
	Motricidad Fina	Coeficiente de correspondencia	14
		Sig. (bilateral)	,091
		N	.
			,757
			1,000
			,091
			,757
			.
			14
			14

Interpretación:

Al ver las correlaciones y las derivaciones para la HE3 se colige: Que hay corcorrespondencia inversa efectiva muy baja con la sub variable técnica del modelado y la motricidad fina en infantes de 3 a 5 años de la IEI, No 487 Maucallaccta, Chincheros – Apurímac, 2021.

4.3 Discusión de resultados

Este estudio pretende encontrar niveles de contrastación entre las categorías y sub categorías de estudio de ello en la categoría general se encuentra que la siguiente deducción. Que hay corcorrespondencia inversa positiva muy baja entre la expresión plástica con el desarrollo de la motricidad fina en niñas/os de 3 a 5 años de la IEI, No 487 De Maucallaccta, Huaccana, Chincheros – Apurímac, 2021. Este resultado se asemeja a las estudiadas por (Chico y Antezana, 2018) arriba a las siguientes deducciones: el trabajo estimula en los educandos de tres años la creatividad en las artes plásticas de tal forma, en la mejora de la psicomotricidad fina. El trabajo en las artes plásticas también permite que los infantes construyan sus vínculos espaciales buscando soluciones a sus dificultades de expresión.

Por su parte las correlaciones realizadas con dimensiones de la primera variable directamente con la V2 las valoraciones indican ; D1V1-V2, ($r = 0,040$, $p = 0,891$, en el cual $p > 0,05$) D2V1-V2, ($r = 0,107$ con $p = 0,716$, en el cual $p > 0,05$), D3V1-V2, ($r = 0,091$, $p = 0,757$, en el cual $p > 0,05$), en su mayoría las correspondencias son inversas y positivas estas se contrastan por estudio realizado por (Borrero, 2019) cuyas conclusiones indican que, los profesores deben manejar estrategias que motiven el desarrollo de sus actividades pedagógicas. La creatividad y la imaginación de los infantes se desarrollan mediante la expresión plástica para que los infantes en el futuro tomen decisiones pertinentes y sean críticos de adultos.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Primera: Las correlaciones mostradas indican para HG, de lo que colige: Que hay correspondencia inversa efectiva muy baja de la expresión plástica con el desarrollo de la motricidad fina en infantes de 3 a 5 años de la IEI, No 487 De Maucallaccta, Chincheros – Apurímac, 2021.

Segunda: Al ver las correlaciones para la representación de la HE1 se colige: Que hay correspondencia inversa efectiva muy baja con la sub variable técnica de la dactilopintura y la motricidad fina en infantes de 3 a 5 años de la IEI, No 487 Maucallaccta, Chincheros – Apurímac, 2021.

Tercera: Al ver las correlaciones para la HE2, se colige: Que hay correspondencia inversa efectiva muy baja con la sub variable técnica del sellado y motricidad fina en infantes de 3 a 5 años de la IEI, No 487 De Maucallaccta, Chincheros – Apurímac, 2021.

Cuarta: Al ver las correlaciones y las derivaciones para la HE3 se colige: Que hay correspondencia inversa efectiva muy baja con la sub variable técnica del modelado y la motricidad fina en infantes de 3 a 5 años de la IEI, No 487 Maucallaccta, Chincheros – Apurímac, 2021.

5.2. Recomendaciones

Primero: Los docentes deben de tener en cuenta en su trabajo pedagógico toda las técnicas de la representación plástica.

Segunda: se debe de trabajar con los padres sobre la motricidad fina y sobre todo estimulación para la escritura en talleres.

Tercera: firmar convenios en entidades que son benefactoras y aliadas

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anilema, J. (2008). La expresión plástica: un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo escolar. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 6(3), 26.
- Barreto. (2018). *Efecto de la expresión gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la IEI, N°035 Isabel Flores de Oliva, San Juan de Lurigancho 2018*. Tesis, UCV, Lima, Lurigancho. Recuperado el 22 de enero de 2021, de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/19828>
- Berger, K. (2007). *Psicología del desarrollo: Infancia y Adolescencia*. (. Madrid: Medica Panamericana. Recuperado el 22 de enero de 2021, de <https://www.medicapanamericana.com/mx>
- Borrero. (2019). *La expresión plástica y su correspondencia con la psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años*. Tesis, Universidad Nacional de Tumbes, Tumbes, Tumbes. Recuperado el 22 de enero de 2021, de <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1433>
- Cabezas. (2009). *Expresión plastica en educaciion infantil*. Recuperado el 22 de enero de 2021, de https://nanopdf.com/download/tfg-g-328pdf_pdf
- Carrasco. (2009). *Metodología de la investigacion cientifica*. Recuperado el 24 de setiembre de 2020, de https://www.academia.edu/26909781/Metodologia_de_La_Investigacion_Cientifica_Carrasco_Diaz_1_
- Carrasco, D. (2009). *Metodología de la investigación científica*. Recuperado el 23 de setiembre de 2020, de <https://jorgeburmester.files.wordpress.com/2017/03/tipos-y-disec3b1os-de-investigac3b3n-educativa.pdf>
- Carrión, M. (2010). *Técnicas de expresión plástica aplicadas a la didáctica de la ópera en el tercer ciclo de primaria y el primer ciclo de la E.S.O*. Tesis,

- Universidad Complutense de Madrid, Madrid. Recuperado el 20 de enero de 2021, de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/11180/1/T32045.pdf>
- Chico y Antezana. (2018). *Técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 años*. Tesis, Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica. Recuperado el 22 de enero de 2020, de <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1765>
- Condemarin, M. y. (1991). Lectura Temprana. *Revista de Investigacion Educativa Latinoamericana*, 34(1), 490-505. Recuperado el 23 de setiembre de 2020, de <https://pensamientoeducativo.uc.cl/index.php/pel/article/view/298/635>
- Crespi. (2011). *Expresión y comunicación*. España: Ediciones Paraninfo, S.A. Recuperado el 22 de enero de 2021, de <https://www.agapea.com/libros/Expresion-y-comunicacion-9788497328227-i.htm>
- Duarte. (2015). *Arte Infantil*. Buenos Aires, Argentina: Dunken. Recuperado el 22 de enero de 2021, de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12010/1/T-UCE-0010-1425.pdf>
- García, H. y. (2013). *Realizaron una investigación sobre el Análisis en la formación de expresión plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de Riobamba*. Tesis, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Ecuador. Recuperado el 20 de enero de 2021, de <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/2983>
- Gómez, R. (2004). *La enseñanza de la educación física en el nivel inicial y el primer ciclo de la Educación General Básica*. Buenos aire: Stadium. Recuperado el 22 de enero de 2021, de http://www.portalfitness.com/6781_libro-la-ensenanza-de-la-educacion-fisica-en-el-nivel-inicial-y-el-primer-ciclo-de-egb.aspx
- Hernández, R. F. (2010). *Metodología de la Investigación*. México:.. Recuperado el 23 de setiembre de 2020, de https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20ta%20Edici%C3%B3n.pdf

- Jiménez, I. (2007). *La psicomotricidad en pre escolar*. Andrés Bello. Recuperado el 22 de enero de 2021, de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1316/ACTIVIDAD_ADES_PLASTICAS_PASTOR_JACOBO_IVIS_DOMINIC.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mesonero, A. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. (U. d. Oviedo, Ed.) Oviedo: Ediuono. Recuperado el 22 de enero de 2021, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=54018>
- MINEDU. (2016). *Entorno Educativo de Calidad en Educación Inicial: Guía para docentes del Ciclo II* (1ra ed.). Lima, Perú: Amauta Impresiones Comerciales S.A.C. Recuperado el 14 de marzo de 2021, de <http://www.drec.gob.pe/wp-content/uploads/2017/05/36.-GUIA-ENTORNO-EEDUCATIVO-DE-CALIDAD-EN-EI.pdf>
- Oviedo y Campo,. (2005). Aproximación al uso del coeficiente alfa de Cronbach. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 34(4), 572-580. Recuperado el 23 de setiembre de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/806/80634409.pdf>
- Patricia, R. (2011). *La expresión plástica para el desarrollo del pensamiento creativo en las niñas del primer año de Educación General Básica de la Escuela "Santa Teresita" del D.M.Q Durante el año Lectivo 2010- 2011*. Tesis, Universidad Central de Ecuador, Ecuador. Recuperado el 20 de enero de 2021, de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/15613/1/T-UCE-0010-FIL-040.pdf>
- Pucuhuaranga, T. (2016). Juegos verbales en el juego de la articulación verbal en os niños y niñas de 5 años. *Horizonte de la ciencia*, 6(11), 191-204. Recuperado el 22 de setiembre de 2020, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5797564>
- Reyes, S. y. (2006). *Manual de términos en investigación científica, tecnologica y humanita*. (V. d. Investigación, Ed.) Recuperado el 23 de setiembre de 2020, de <file:///C:/Users/PC-01/Downloads/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf>

Romero, P. y. (1995). "*Mis Manitos*". *Manual de Estimulación de la Coordinación Motora Fina*. Lima: Ediciones Libro Amigo. Recuperado el 22 de enero de 2021, de

<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2283/Tesis%2004%20-%2002%20-%2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Schiller, P. y. (2001). *500 Actividades para el currículo de educación*. Madrid: Narcea. Recuperado el 22 de enero de 2021, de

<https://www.casadellibro.com/libro-500-actividades-para-el-curriculo-de-educacion-infantil/9788427710115/439516>

Tamayo, T. y. (1997). (Tamayo y Tamayo, 1997). *RIDE*, 6(11), 27. Recuperado el 23 de setiembre de 2020, de

<https://www.redalyc.org/pdf/4981/498150319048.pdf>