



UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, EMPRESARIALES
Y PEDAGÓGICAS

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN:

TESIS

TÉCNICA GRAFO-PLÁSTICA Y DESARROLLO DE LA
PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS/AS DE 3 A 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°
1027 CCASANCCAPAMPA, ANCO-HUALLO, CHINCHEROS – APURÍMAC,
2020

PRESENTADO POR:

BACH. KARINA BAZÁN RAMOS

ASESOR:

Mgr. VANESSA ROSANGELICA CHOQUE ROJAS

PARA OPTAR TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL

MOQUEGUA – PERÚ

2021

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PÁGINA DEL JURADO	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	iv
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN	xi
CAPÍTULO I.....	1
EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	1
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	1
1.2. Definición del problema.....	3
1.2.1 Problema general.....	3
1.2.2. Problema específico.	3
1.3 Objetivos de la investigación	3
1.3.1. Objetivo general.....	3
1.3.2 Objetivo específico.....	4
1.4. Justificación y limitaciones de la investigación	4
1.5 Variables	5
1.6. Hipótesis de la investigación.....	7
1.6.1 Hipótesis general.....	7

1.6.2 Hipótesis específico	7
CAPÍTULO II	8
MARCO TEÓRICO	8
2.1. Antecedentes de la Investigación	8
2.1.1. Internacionales.	8
2.1.2. Nacionales.	9
2.2. Bases teóricas	12
2.2.1 Técnica grafo plástica	12
2.2.1.1. Conceptos	12
2.2.1.2. Importancia de la técnica grafico plástica	13
2.2.1.4. La expresión plástica en la escuela:	17
2.2.1.5. Componentes de la técnica gráfico-plástica	18
2.2.2. Desarrollo de la Psicomotricidad fina	18
2.2.2.1. Concepto	18
2.2.2.2. Motricidad fina en el nivel inicial	19
2.2.2.3. Incidencia de motricidad fina en la escritura	20
2.2.2.4. Destrezas que desarrolla la motricidad fina	20
2.2.2.5. Requerimientos para una apropiada motricidad fina	21
2.2.2.7 Principales trastornos de la motricidad fina	22
2.2.2.8 Componentes de la motricidad fina	24
CAPITULO III	27
MÉTODO	27
3.1. Tipo de investigación.	27

3.2. Diseño de investigación.	27
3.3. Población y muestra.....	28
3.1.1. Muestra	28
3.3.3. Muestreo.	29
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	29
3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	31
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	34
4.1 Presentación de resultados por variables	34
4.3 Discusión de resultados.....	45
CAPÍTULO V	48
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	48
5.1. Conclusiones	48
5.2. Recomendaciones.....	50
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	51
MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN	60
ANEXO 02.....	61
ANEXO 03.....	62
ANEXO 4: VALIDACIONES DE INSTRUMENTOS.....	63

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1:Operacionalización de variables	6
Tabla 2 Población de escolares del tres a cinco años Ccasanccapampa	28
Tabla 3 Alpha de Cronbach Fiabilidad del instrumento	29
Tabla 4 Baremo: técnica grafo-plástica.....	30
Tabla 5 Baremo desarrollo de la psicomotricidad fina	30
Tabla 6 Técnica Grafo-plástica	34
Tabla 7 Técnica del Embolillado	35
Tabla 8 Técnica de Modelado	36
Tabla 9 Técnica del Rasgado	37
Tabla 10 Desarrollo de la Psicomotricidad Fina	38
Tabla 11 Motricidad Facial	39
Tabla 12 Motricidad Fonética	40
Tabla 13 Motricidad Gestual.....	41
Tabla 18 orrelación con la Técnica Grafo-Plástica y el Desarrollo de la Psicomotricidad Fina.....	42
Tabla 19 Correlación con el Técnica del Embolillado y Motricidad Facial	43
Tabla 20 correlación con la Técnica de modelado y Motricidad Fonética	44
Tabla 21 Correlaciones con la Técnica de Rasgado y Motricidad Gestual.....	45

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: <i>Técnica Grafo-plástica</i>	34
Figura 2:Técnica del Embolillado.....	35
Figura 3;Técnica de Modelado	36
Figura 4:Técnica del Rasgado.....	37
Figura 5:Desarrollo de la Psicomotricidad Fina	38
Figura 6:Motricidad Facial.....	39
Figura 7:Motricidad Fonética.....	40
Figura 8:Motricidad Gestual	41

RESUMEN

La intención primordial de la pesquisa es determinar la reciprocidad con técnica grafo-plástica y desarrollo de la psicomotricidad fina en escolares de tres a cinco años de la I.E.I. N° 1027 Ccasanccapampa, Uripa – Apurímac, 2020.

Esta indagación está basada para un uso del nivel de reciprocidad buscando el vínculo de las variables, diseño de indagación es no pragmática, las teorías y conocimientos científicas a las que se denomina básica el tipo de indagación. El universo está integrado por 20 Infantes y la parte fraccional del universo lo constituye por 18 infantes en una entidad educativa unidocente, las herramientas usadas para recabo de información se usó las gais de observación de 11 ítems por cada categoría. Por lo tanto, se arriba a las siguientes inferencias Que hay reciprocidad continua, representativa y positiva con la técnica grafo-plástica y progreso de la psicomotricidad fina en escolares de tres a cinco años de la IEI N° 1027 Ccasanccapampa, Anco-Huallo, Apurímac, 2020.

PALABRAS CLAVE: Técnica grafo-plástica, psicomotricidad fina, correlación.

ABSTRACT

The primary intention of the research is to determine the reciprocity with the grapho-plastic technique and the development of fine motor skills in schoolchildren from three to five years of the IEI N° 1027 Ccasanccapampa, Uripa – Apurímac, 2020.

This inquiry is based on a use of the level of reciprocity seeking the link of the variables, inquiry design is non-pragmatic, scientific theories and knowledge which is called basic type of inquiry. The universe is made up of 20 Infants and the fractional part of the universe is made up of 18 infants in a single-teacher educational entity, the tools used to collect information were the observation gais of 11 items for each category. Therefore, the following inferences are reached: That there is continuous, representative and positive reciprocity with the grapho-plastic technique and progress of fine motor skills in schoolchildren from three to five years of the IEI N ° 1027 Ccasanccapampa, Anco-Huallo, Apurímac , 2020..

KEY WORDS: Graph-plastic technique, development of fine motor skills

INTRODUCCIÓN

En la actualidad con el confinamiento que viene suscitándose por la emergencia sanitaria, por la pandemia mundial del COVID-19, las formas de trabajo a nivel educativo también se han adaptado a trabajo virtual de los maestros. Sin embargo, esta estrategia de aprendizaje en casa que, bien utilizando los diferentes medios de comunicación, desnuda la realidad educativa del Perú porque, el tema de la conectividad en las regiones del país carecía y muchos de ellos no tenían equipos celulares que era necesario para la conectividad con los docentes, con ello también los servicios de telefonía celular aprovecharon vender megas pero que se consumía rápidamente. A pesar de ello, los padres de familia adquirieron equipos.

Esta problemática tuvo mayores dificultades en zonas rurales donde los padres de familia no pudieron adquirir teléfonos con megas suficientes para conectarse con los docentes, en el nivel inicial el problema fue aún más fuerte el nivel inicial donde los niños era difícil conectarse, para lo que requerían apoyo de los padres de forma directa, en el campo o zona rural los padres aprendieron a manejar los nuevos aplicativos, pero para trabajar con ellos al inicio fue difícil sin embargo con el correr del tiempo se adaptaron, muchos de los padres tomaron conciencia sobre la importancia del rol docente y aprendieron con sus hijos sobre temas de la técnica gráfica y lo fundamental de la motricidad fina para la asimilación del educando en la que se fundamenta la importancia de la tesis.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática

El desarrollo holístico de los educandos está vinculado directamente con el trabajo de la expresión grafo-plástica, que permite la expresión de las vivencias y emociones mediante el juego, es en la edad de tres a cinco años, donde se requiere la estimulación para la escritura desarrollando sus habilidades y destrezas mediante el trabajo en la motricidad fina.

En nuestro país, a pesar de estudios y conocimientos ya demostrados todavía existen docentes e instituciones que por carencia de materiales no desarrollan esta habilidad importante con el apoyo de las tecnologías grafo plásticas, que contribuyen a desarrollar a otras áreas motoras, que muchas veces los docentes no la toman mucho interés, a pesar de conocer de la gran importancia para construir su desarrollo psicomotor, a través del dibujos y manualidades plásticas.

En la institución educativa inicial unidocente N° 1027 Ccasanccapampa, Uripa de área rural, se ve que existe poco apoyo de los padres en la adquisición de los

materiales como también en la complementación de trabajos de estimulación grafo plásticas en sus hogares. El material que otorga el ministerio de educación es muy poco para este tipo de actividades, por ello el docente se ingenia en la adquisición de ciertos materiales para poder realizar las actividades de pintar, dibujar, embolillar, rasgar, amasar y trozar, la que le apoyará a una adecuada escritura y fortalecer su desarrollo de la coordinación motora, con la que no tendrá dificultades en su futuro.

Los padres también contribuyen a la mejora de la motricidad fina y el manejo materiales propias en su hogar, como abotonar su camisa, pantalón, pasar sus pasadores, entre otros, la cual va fortaleciendo su motricidad fina. En este entender un niño que no desarrolla su escritura como debe de ser en el nivel inicial, repercute en los siguientes niveles con dificultades de escribir y también para aprender.

La técnica grafo plástica desarrolla en el infante la creatividad, imaginación y la fantasía de manera placentera que le permite aprender significativamente y fortalecer ciertas habilidades de dibujo como también de pintura para su trabajo representativo, por ello, la entidad educativa inicial unidocente N° 1027 Ccasanccapampa, del distrito Anco-Huallo Uripa, permitirá desarrollar la grafía con las técnicas mencionadas ,y sobre todo a trabajar en equipo con sus compañeros enmarcado en una educación afectiva y en valores, de forma que se desarrollara la motricidad fina.

1.2. Definición del problema.

1.2.1 Problema general

¿Cuál es la asociatividad con técnica grafo-plástica y el desarrollo de la psicomotricidad fina en infantes de tres a cinco años de la IEI N° 1027 Ccasanccapampa, Uripa – Apurímac, 2020?.

1.2.2. Problema específico.

¿Cuál es la asociatividad con la técnica del embolillado y la motricidad facial en infantes de tres a cinco años de la IEI N° 1027 Ccasanccapampa, Uripa – Apurímac, 2020?.

¿Cuál es la asociatividad con la técnica del modelado y la motricidad fonética en infantes de tres a cinco años de la IEI N° 1027 Ccasanccapampa, Uripa – Apurímac, 2020?.

¿Cuál es la asociatividad con la técnica del rasgado y la motricidad gestual en infantes de tres a cinco años de la IEI N° 1027 Ccasanccapampa, Uripa – Apurímac, 2020?.

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general.

Determinar la asociatividad con técnica grafo-plástica y el desarrollo de la psicomotricidad fina en infantes de tres a cinco años de la IEI N° 1027 Ccasanccapampa, Uripa – Apurímac, 2020.

1.3.2 Objetivo específico.

Determinar la asociatividad con la técnica del embolillado y la motricidad facial en infantes de tres a cinco años de la IEI N° 1027 Ccasanccapampa, Uripa – Apurímac, 2020.

Determinar la asociatividad con la técnica del modelado y la motricidad fonética en infantes de tres a cinco años de la IEI N° 1027 Ccasanccapampa, Uripa – Apurímac, 2020.

Determinar la asociatividad con la técnica del rasgado y la motricidad gestual en infantes de tres a cinco años de la IEI N° 1027 Ccasanccapampa, Uripa – Apurímac, 2020.

1.4. Justificación y limitaciones de la investigación

1.4.1. Justificación teórica

Es necesario que los conocimientos teóricos que tiene sustento científico sean fortalecidos y desarrollen capacidades afectivas, motrices e intelectuales de los infantes. También es de suma importancia que los saberes sean desarrollados por los docentes del nivel, de forma que puedan optimizar en su actuar profesional para garantizar la enseñanza eficaz.

1.4.2 Justificación pedagógica

En el actuar docente es necesario establecer el perfeccionamiento de la motricidad sobre todo fina a través la técnica grafo plástica, para la mejora de la innovación y creatividad que fortalezca la escritura y la lectura de infante.

1.4.3. Justificación metodológica

La experiencia de la labor pedagógica demuestra que para el perfeccionamiento de las habilidades sensomotrices estriba mucho de potenciar las practicas grafo plásticas en los infantes y fortalecer sus capacidades de la psicomotricidad fina.

1.5 Variables

V1:

Técnica grafo-plástica

V2:

Desarrollo de la psicomotricidad fina

Tabla 1:Operacionalización de variables

VARIABLE	ENUNCIADO CONCEPTUAL	ENUNCIADO OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	INTERROGANTES	ESCALAS
TÉCNICA GRAFO-PLÁSTICA	Avilés y Parra (2014) precisa en el sentido que es un medio de comunicación y desarrollo del individuo que manifiesta su sentir a través de la expresión y el lenguaje, de la misma forma, muestra su manejo de materiales plásticos con técnicas diferentes que contribuyen a la creatividad, autonomía e imaginación del estudiante	Se trabajará considerando los componentes de las técnicas del embolillado, modelado y rasgado. Por su parte, se empleó la herramienta de técnica grafo-plástica.	Técnica Embolillado	del • Embolillar	I1- I4	ORDINAL: Inicio 20-23 Proceso 24-27 Logrado 28-33
			Técnica Modelado	del • Modelar	I5- I7	
			Técnica Rasgado	del • Rasgar	I8- I11.	
DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA	Mesonero (2001) delimitó: “la acción que se va de desarrollo paulatino de la parte motora bajo la conducción cerebral a ello se denomina motricidad fina.	Se empleará fundamentado en las tres componentes o dimensiones Por consiguiente, se usará, el instrumento de de desarrollo de la psicomotricidad fina.	Motricidad Facial	• Dramatización	I1- I4	ORDINAL Inicio 20-23 Proceso 24-27 Logrado 28-33
			Motricidad Fonética	• Cancón	I5- I7	
			Motricidad Gestual	• Mimo	I8- I11.	

Nota. Elaboración propia (2020).

1.6. Hipótesis de la investigación

1.6.1 Hipótesis general

Hay asociatividad continua y representativa con la técnica grafo-plástica y el desarrollo de la psicomotricidad fina en infantes de tres a cinco años de la IEI N° 1027 Ccasanccapampa, Uripa – Apurímac, 2020.

1.6.2 Hipótesis específico

Hay asociatividad continua y representativa con la técnica del embolillado y la motricidad facial en infantes de tres a cinco años de la IEI N° 1027 Ccasanccapampa, Uripa – Apurímac, 2020.

Hay asociatividad continua y representativa con la técnica del modelado y la motricidad fonética en infantes de tres a cinco años de la IEI N° 1027 Ccasanccapampa, Uripa – Apurímac, 2020.

Hay asociatividad continua y representativa con la técnica del rasgado y la motricidad gestual en infantes de tres a cinco años de la IEI N° 1027 Ccasanccapampa, Uripa – Apurímac, 2020.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Internacionales.

Como, (Villegas, 2015). Indica la intención es analizar la fortificación de la psicomotricidad fina a partir las técnicas grafo plásticas en educandos de 4 a 5 años Zamora de la Unidad educativa 12 Loja Ecuador, la pesquisa es de nivel asociativo y de correspondencia de tipo básico y diseño está determinado por un estudio no pragmático, incide la muestra con la población en 21 niños/as de las edades antes mencionadas, de los resultados estadísticos ejecutados se puede arribar a las conclusiones siguientes: el desarrollo de la técnica grafo plásticas potencia las destrezas y habilidades de progreso de la motricidad fina en educandos de cuatro a cinco años. El desarrollo motriz fina, se fortifica realizando diferentes acciones como: cortar, garabatear y pintar fundamentalmente mediante las técnicas grafo plásticas.

(Avilés, 2012), El propósito principal es desarrollar y diseñar un proyecto de aula secuenciales mediante la utilización de la técnica grafo plástica y contribuir al progreso de la parte motriz fina, y motivar la incitación de la grafía o escritura de la entidad y departamento precisado en el título, la técnica usada fue la observación directa. Los resultados iniciales mostrados de esta estrategia se encontraron dificultades en 30% y cuando se ejecutó esta estrategia mediante diferentes actividades como juegos, dibujos, variedad de materiales y diversas técnicas permitieron que los educandos alcanzaran y superaran al 90% en la mejora de sus destrezas motrices

(Rodríguez, 2014), el estudio denominado: *“Las artes plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro a cinco años Quito Ecuador 2014”*. Su intención fue investigar el perfeccionamiento de la motricidad fina mediante el empleo de las artes plásticas en Quito Ecuador en infantes de cuatro a cinco años. Su tipo, dice, es mixta; cuantitativa, cualitativa y experimental, el meto es deductivo que permitió desde los problemas generales aterrizar en problemas específicos de la variable en estudio. La observación y sus fichas observacionales fueron la técnica y el instrumento aplicado, la muestra estuvo construida por 27 educandos menores de edad que conforman también la población, de los resultados de la observación se llega concluir que la expresión de las artes plásticas contribuye directamente en la mejora motriz fina en educandos de cuatro a cinco años.

2.1.2. Nacionales.

(Zúñiga, 2020), La finalidad es establecer el vínculo entre la parte motriz sobre todo fina mediante la expresión plástica en la IEI 461 en infantes de tres años en

Huaura. La metodología estuvo constituida de tipo básico, cuantitativo diseño no pragmático, con 90 educandos de población de tres años.

Se aplicó el instrumento de guía de observación y su técnica fue la observación, estos guías se diseñó para las dos variables, el instrumento se validó con siete jueces expertos y la fiabilidad se probó con Alpha de Cronbach que arrojó para la primera variable 0,904 de muy alta fiabilidad y para la segunda variable de 0,964 que también demuestra su alta confiabilidad.

Los resultados muestran para el primer variable expresión plástica que el 83,3% (75 niños), 16,7% (15 niños) están en el nivel de proceso. Con respecto a la variable dos motricidades finas, el 90% (81 niños) logran su desarrollo motriz, y el 10% (9 niños) están en vías de desarrollo o proceso. De ello, se arriba al siguiente desenlace: que hay reciprocidad alta y positiva, con la expresión plástica y la motricidad en la unidad y entidad educativa en estudio. por ende, ambas variables favorecen a la formación holística de los educandos.

(Abanto D, 2018), cuya intención es establecer la reciprocidad entre la parte motriz fina mediante el trabajo de la expresión plástica en Celendín en una IEI N° 072 en infantes de cuatro años. La indagación está sustentada en gnoseología epistemológica por ello, es básica, también se demuestra mediante la estadística en ese entender es cuantitativo, y se desea encontrar los grados de vínculos entre los variables en cuestión. El sub grupo estuvo integrada por veinte infantes de cuatro años de la I.E. N° 072- Celendín, se recabó la averiguación en una guía de observación, cuyas derivaciones permiten concluir: que existe una correlación significativa y directa en la entidad de estudio entre la V1 y la V2.

(Crisanti, 2018). La finalidad es demostrar el incremento de la motricidad fina producto de la diligencia de un programa de técnica grafo plástica en la I.E.I 898 Ancón infantes de 5 años. El universo fue constituido por 48 niños divididos en equipos de dos grupos de veinticuatro niños tanto para el grupo control y experimental. Investigación de enfoque cuantitativo explicativo por ser estructurados, pragmático en su diseño, grado es de corte transversal y explicativo. La herramienta aplicada es un inventario de verificación tanto para pre – post test, aplicado por el maestro del aula antes y después de la estrategia aplicada. El instrumento fue validado por tres jueces expertos. De los resultados se llegó a concluir que la ejecución del programa grafo plástica incremento significativamente la motricidad fina cinco años Ancón, 2017 en la I.E.I 898.

(Barreto, 2018). Su propósito principal fue demostrar la incidencia del desarrollo de la parte motriz fina a partir de las expresiones grafo plásticas en San Juan de Lurigancho en infantes de 4 años de la IEI 035. Investigación de tipo aplicada, explicativa causal, es numérico su demostración y pragmático en su diseño, muestra de veinticinco educandos a quienes se les empleo un listo de cotejo previamente validado por jueces expertos especialistas en investigación y maestros en número de cuatro. Luego de la recolección de la información procesado y estadísticamente analizado con significancia de $p=0,000$ refiere que p es menor a 0,05, se llegó a concluir que hay efectos significativos en la motricidad fina después de prueba de post test, que contribuyo con la ejecución de la muestra grafo-plástico, en infantes de 4 años de la entidad educativa en estudio.

2.2. Bases teóricas

2.2.1 Técnica grafo plástica

2.2.1.1. Conceptos

Según (Guangazi, 2015), declara en el sentido que: las acciones grafo plásticas es una actividad que los docentes emplean en infantes de inicial para optimar la motricidad fina y desarrollar las destrezas y habilidades de los infantes y de forma que vayan desarrollando sus capacidades para su aprendizaje del educando, en este entender las técnicas grafo plásticas son de mucha importancia porque generan un impacto positivo en sus psicomotricidad, apoyado por sus movimientos físicos corporales por ende también se ve resultados en sus acciones lecto escritas. De la misma forma, se describe como acciones prácticas que realiza el niño con estas técnicas ya sea pintando y dibujando de manera grupal e individual.

(Guangazi, 2015), muestra que: se inicia con trabajos en papel las expresiones plásticas; en la que puede realizar doblar, cortar, rasgar. El papel es el elemento inicial que debe de utilizar, para que el niño manipule dicho material luego tener acceso a diferentes materiales más complejos para su uso.

(Crespí, 2011), precisa, en el sentido que la expresión plástica, para su comunicación y su representación utiliza el lenguaje y a través de ello, comunica el manejo de las diferentes técnicas plásticas que contribuyen a la creatividad. Lo fundamental en este accionar es la expresión autónoma y no estructuras de trabajos bien estructuradas.

Lo fundamental de las artes plásticas es que el aprendiz menor de edad se arquitecto de sus de sus creaciones artísticas.

De acuerdo con, (Gómez, 2010), refiere, como vehículo de comunicación a las artes plásticas, que permite al niño manejarla técnica con papel, el modelado, dibujo sean manejados de forma original.

Las técnicas grafo plásticas, desarrollan su habilidad sobre todo motriz, manejo del contexto y sobre todo de los objetos, en este entender, existirá materiales con que se familiarizará más que otros.

2.2.1.2. Importancia de la técnica grafico plástica

Como se vienen sustentan en las definiciones por diferentes autores las técnicas grafo plásticas desarrollan la creatividad, el pensamiento y las habilidades manipulativas de los objetos que están en contacto. En el inicio se desarrollan las habilidades motrices de dos a 4 años promedio, donde el infante inicia su exploración, ya sea mordiendo, mirando y garabateando.

(Ferland, 2005), mencionó: “como un proceso de aprendizaje a las técnicas grafo plásticas, que fortalece su maduración en infantes. Esta actividad contribuye el desarrollo de expresión de los infantes.”

Finalmente es importante precisar que este tipo de técnicas plásticas favorecen la mejora de la expresión y comunicación de los infantes, simultáneamente que van desarrollando su creatividad y pensamiento, en contacto permanente con los materiales y experimentando con ellos.

2.2.1.3. Técnicas de expresión gráfico plástico

Son importantes porque contribuyen que los niños se interrelaciones con los materiales, indaguen y experimenten con ellas y que vean sus representaciones propias de ellas dejen huellas en los materiales con que trabaja, la que queda en la

representación cerebral como una fotografía, la que en lo posterior podrá ser retomado para ingresar al maravilloso mundo del arte. (Sefchovich G. y Waisburd, 2000)

La psicomotricidad fina se desarrolla mediante las técnicas en estudio mencionadas en este apartado en los primeros años en las escuelas del infante. Con la intención de realizar el aprestamiento para la lectura y escritura de las niñas y niños e iniciar el aprendizaje mediante el arte y cultura como área y con colaboración activa de los infantes en la pintura y el dibujo (Bejerano.F, 2009).

➤ **El dibujo**

Proviene del latín, "designare", cuyo significado es señalar o designar. los infantes inician a garabatear en el plano a partir de los 2 años, en donde realizan trazos en direcciones diferentes, para después ir cerrando las curvas. Estos trazos generalmente son denominados de forma arbitraria por los niños. Las figuras ya son dibujadas a partir de los tres años si relacionar con los componentes dibujados. A partir de los 4 a 5 años si demuestran la intención en el dibujo, simultáneamente con el desarrollo del lenguaje. (Álvarez, C.& González E, 2008).

➤ **Modelado**

Lo trascendente del modelado es, que el niño representa hasta hacerlo coincidir con lo que está pensando o imaginando, ya sea en plastilina, con barro, papel mache, arcilla y masas de harina, que permite al niño maniobrar y modelar de acuerdo a su imaginación del niño (Álvarez, C.& González E, 2008).

Esta actividad permite al infante ejercitar sus músculos, tanto de los brazos y la mano, estimulando la creatividad, liberando sus tensiones mediante el juego, expresión

libre, seguridad en si mismo, percepción táctil, fortaleciendo su desarrollo psico motriz. (Álvarez, C.& González E, 2008).

➤ **Recortes y pegado**

Esta técnica empieza cuando haya alcanzado la madurez de la psicomotricidad, y desarrollando la coordinación motora y visual, entonces el niño empieza a cortar papeles, cartulinas en pedazo y poder pegar en otras superficies.

Se inicia con troceado y rasgado, para luego, proceder al cortado de los papeles, de forma lineal, para luego empezar con recorte de figuras de periódicos y revistas y para luego trabajar con otro tipo de materiales. (Álvarez, C.& González E, 2008).

➤ **Trozado**

Consiste en cortar papeles menudos de periódicos y revistas, usando los dedos pulgar e índice, con ello se logra la precisión digital, con esta técnica se desarrolla la psicomotricidad fina, porque coordina sus movimientos de la mano, de manera que se apresta al niño para mejorar la creatividad y contribuir a la expresión oral del niño. (Álvarez, C.& González E, 2008).

➤ **Cosido o enhebrado**

La técnica permite hacer el hilván y la hebra o pasar el hilo por orificio de una saeta, o por los agujeros de perlas, fideos sorbetes. También permite coser, zurcir para fortalecer los dedos, puede realizar el hilván pasando por bordes con agujeros de manera vertical, zigzag, pudiendo formar figuras con hilos plásticos, lanas. Este proceso es necesario para el infante fortalezcan los dedos y manos y iniciar con la grafía y escritura, todo ello a modo de juego. (Álvarez, C.& González E, 2008)

➤ **Dáctilo pintura**

Reside en pintar y colorear utilizando los colores y mezclándolos y obteniendo nuevos colores, la que produce asombro y satisfacción inmensa. Ejercita la expresión creativa de los infantes, y el desarrollo de la coherencia visomotora del niño y la motricidad fina. Cuando la experiencia es con manejo directo de las temperas de diferentes colores y con un entusiasmo de ensuciarse conlleva a desarrollo del técnico (Álvarez, C.& González E, 2008)-

➤ **Punzar**

Consiste en perforar el papel de manera uniforme con punzones, luego que el niño mismo experimente su textura, al final puede incluso formar siluetas la que causa asombro en los infantes. Esta técnica es un prerrequisito para la escritura del niño, desde la forma como agarra los punzones y hasta calcular de manera exacta en las puntuaciones y orificio, incluso el repaso sobre figuras permite que el niño este aprestado para la escritura. (Álvarez, C.& González E, 2008).

➤ **Rasgado**

Radica en rasgar de manera dirigida o libremente, sin embargo, al inicio se recomienda que el niño lo realice de manera libre, luego de formas geométricas de acuerdo a su avance. Para empezar, se debe rasgar con el índice y pulgar pliegos extensos y finos, para luego poder pegar en superficies formando figuras, la que contribuye a su caligrafía. (Álvarez, C.& González E, 2008).

➤ **Colorear**

Para empezar los niños deben pintar espacios blancos sin dejar espacios blancos, que de alguna manera debería estar cobertura, luego se pasara a colorear, dibujos y figuras sin salirse de la figura.

Arrugado – Embolillado

Permite que los infantes realicen de papeles el embolillado o bolas de papel solo con el pulgar e índice dedos, para ello, se utiliza el pliego de seda por su textura suave, con estas balitas se puede formar figura y paisajes, pegándolos, de manera que disfruten los niños al ver sus resultados de sus pegados con su propio embolillado. Este técnico fortifica los dedos e su parte muscular de la mano fortaleciendo sus manitos para la escritura, por ende, es una acción eminentemente motriz. (Álvarez, C.& González E, 2008).

➤ Plegado

Consiste en doblar, plegar hojas de papel desde plegados sencillos hasta llegar a formar figuras, a esta técnica también se le conoce como origami. El plegado en los infantes estimula la capacidad de concentración y la creatividad y habilidad manual. (Álvarez, C.& González E, 2008).

➤ Trenzados

Consiste en trenzar con pasadores, cuerdas, hilos elásticos gruesos, sorbetes y periódicos y trenzados en las cabelleras de las niñas de acuerdo con su contexto del niño o niña, desarrolla las destrezas y habilidades manuales. (Álvarez, C.& González E, 2008).

2.2.1.4. La expresión plástica en la escuela:

(Crespí, 2011) indica: que ayuda al educando a desarrollar saberes de su contexto, de los objetos y de sí mismo la expresión plástica. En el dibujo es donde manifiesta su imaginación natural sin interferencia tratando de expresar de modo

natural su sentir y su pensamiento. De esta forma desarrolla su habilidad motriz y sensorial, la percepción visual - espacial y desarrollo motriz del niño.

2.2.1.5. Componentes de la técnica gráfico-plástica

Componente 1. Técnica del embolillado

(Avilés, A. y Parra, C, 2014), establecieron que, la técnica de elaborar bolitas con apoyo de las yemas del dedo en forma de pinza contribuye al fortalecimiento de los dedos y preparar a la escritura utilizando adecuadamente el lápiz.

Componente 2. Técnica del modelado

(Avilés, A. y Parra, C, 2014), mencionaron como variedad de acciones donde los educandos manifiestan sus emociones y sentimientos de su convivencia diaria, utilizando arcillas, plastilinas que fortalezcan su desarrollo motriz.

Componente 3. Técnica del rasgado

(Avilés, A. y Parra, C, 2014), “indica que es una acción que requiere del uso de la pinza de las dos manos para rasgar de manera ordenada los pliegos finos y largos; afianzando en el niño el desarrollo de la parte motriz fina.”

2.2.2. Desarrollo de la Psicomotricidad fina

2.2.2.1. Concepto

(Mesonero, 2001) precisó, que el desarrollo motor fino permite la maduración del sistema nervioso de los infantes. investigaciones realizadas confirman que un educando desarrollado con la adecuada educación motor-fina es un niño, que desarrolla las emociones y la motricidad corporal, de esta forma, enfrentar de manera exitosa las dificultades del futuro y de su entorno.

(Velázquez, 2003), señaló: “es la acción de ejecutar de una serie de actividades por los niños usando la yema de los dedos para manipular materiales suaves y derivados de reciclaje”.

(Herrera, 2006), menciona: “como actividades de precisión para el perfeccionamiento de la motricidad fina”. En este entender, es el periodo donde el infante despliega las coordinaciones de manos y ojos, el control del movimiento físico y la progresiva adaptación del sistema nervioso.

De acuerdo con, (Rigal, 2006), indica como actividades manuales y motrices que son guiadas por la parte visual, para ello requieren, destrezas de coordinación manual y visual o viso manual. La eficacia de esta estrategia que permite que infante enfoque el objeto a la que va manipular.

(Muñoz, 2011), señala que: “para el niño es bastante complicado el manejo de la mano y los dedos, por ello, va ir iniciando el desarrollo de sus habilidades viso manual progresivamente, con acciones de inicio como el dibujo de líneas círculos que ello, puede promover la iniciación en la escritura. De la misma forma, debe tener fortalecido las habilidades en las manos para cortar con las tijeras desde tiras sencillas y rectas para luego cortar figuras.”

2.2.2.2. Motricidad fina en el nivel inicial

De acuerdo con Piaget asevera que:

- (De 0 a1 mes) generalmente en el infante las manos están tranquilas, no existe control sobre ellas, por tanto, solo reacciona cuando se toca el palmar de la mano.

- (Desde los 6 meses) los niños tienden a llevar los objetos a sus bocas, palmear las superficies.
- (Desde los 10 meses) mejora la manipulación de objetos con sus manos.
- (Desde 1 a 3 años) utiliza los dos dedos en forma de pinzas y pellizca.
- (Desde 3 años) manipulan objetos de forma más compleja, a esta edad pueden marcar teléfonos, hojear cuadernos y libros, abrir ventanas y puertas.
- También en los tres años manipulan los colores crayones y lápices y dibujar.
- (Después de 5 años) mejora las habilidades motrices finas es avanzadas, dependiendo mucho de la estimulación temprana.

2.2.2.3. Incidencia de motricidad fina en la escritura

(Mesonero, 2001), reveló que: incide de forma positiva los trabajos que realizan en trazos de modo corto para un aprestamiento adecuada para la escritura. Y estimular a creatividad. La omisión de esta actividad dificultara en el niño en la escritura y la lectura.

De acuerdo a, (Escobar, 2004), precisó: para las acciones pedagógicas es de suma importancia las actividades que realiza con la mano, ya que el cerebro controla el movimiento de las manos.

La mejora de la motricidad fina contribuye al manejo de los dedos, muñecas, el pulgar y el índice, de acuerdo con los entendidos de los autores.

2.2.2.4. Destrezas que desarrolla la motricidad fina

Según (Gómez R. , 2004), menciona: “es la habilidad de un individuo de resolver dificultades de manera eficaz y eficiente mediante la habilidad motriz.”

De acuerdo con, (Schiller, 2001), asevera: los músculos pequeños de a mano se desarrollan mediante las destrezas motoras finas, con ello el aprestamiento a la escritura para la escuela.

De acuerdo a, (Romero, 1995), después de los 2 años del infante empiezan a aparecer ciertas prácticas manuales, las que permitirán sistematizar e interiorizar de acuerdo a su madurez y proceso de aprendizaje, de acuerdo a estos comportamientos motrices hay indicios que muestran que los infantes poseerán mejor desarrollo en técnicas grafo motoras paulatinamente complejas.

2.2.2.5. Requerimientos para una apropiada motricidad fina

Para determinar logros paulatinos del desarrollo grafomotor antes debe desarrollarse lo siguiente (García, 1987).

- **Constancia de la forma**, son secuencias procesuales sin alterar, producto de la observación perceptiva de la forma, para ello, debe tener una atención permanente y en cada instante.
- **Memoria visual y auditiva suficiente**, es la habilidad de orientación tempero espacial ya que las grafías están en vínculo estrecho con la expresión oral indisoluble.
- **Educado ajuste del útil y perspectiva del soporte**, siempre las pinzas se deben realizar con la mano que mas domina, también con la posición adecuada del cuerpo (posición recta de la columna vertebral)
- **Coordinación entre prensión** debe existir equilibrio de fuerza entre la presión de lápiz y la hoja de papel, de forma que puedan tener fluidez rapidez y precisión en la

escritura que en adelante requieren para su mejor desenvolvimiento en su aprendizaje.

- **Composición del trazo en la distribución bidimensional del soporte**, para esto requiere el educando desarrollar las lateralidades, adelante-atrás, derecha- izquierda, antes-después, arriba-abajo, con ello, tener en la escritura una adecuada direccionalidad.
- **Automatización del barrido y salto perceptivo-motor**, en la escritura debe de estar coordinado la mirada y la mano.
- **Habilidad de descodificar y codificar paralelamente señales audibles y sonoras**, lo auditivo y visual deben de ir coordinado por ser indispensable.
- **giros y encadenamiento de las secuencias de manera automática** la escritura debe de estar ligado con las palabras de manera secuencial y ordenada, que con el paso del tiempo es automatizada y se escribe sin ver tan solo con escuchar y para llegar a ello se requiere de un buen aprestamiento en la niñez.

2.2.2.7 Principales trastornos de la motricidad fina

Son retardos en la evolución, psicomotriz, o son dificultades, trastornos que se evidencian en el movimiento de los niños, evidenciando el movimiento torpe, comportamientos impulsivos, falta de equilibrio, problemas en la concentración y atención.

De acuerdo con, (Herrera J. , 1999), entre los fundamentales se tiene:

a) Desequilibrio psicomotriz

Herrera (1999) son diferencias que existe en la adquisición de las destrezas motoras, la que se manifiesta de persona a persona. Para unos se les hace fácil el

aprendizaje para otras se les hace muy difícil a pesar de tener prácticas en las tareas. Hay niños que tiene dificultades para comer manejar los utensilios, vestirse y para el deporte para ello, requiere de ciertas habilidades motoras desarrolladas.

b) Atetosis

Para (Herrera J. , 1999), es un trastorno frecuente en la niñez que consiste en los movimientos descoordinados de las principales extremidades como por ejemplo al momento de desfilar. Los movimientos anormales o impulsos nerviosos son originados por problemas en los ganglios basales quienes son quienes se encargan de los impulsos, por lo tanto, es una dificultad psicomotora.

c) Temblor

Para (Herrera J. , 1999), se observa cuando el movimiento en las manos es involuntario o tiembla en este entender es una perturbación psicomotriz que hace perder la precisión, pero no afecta los movimientos voluntarios.

d) Espasticidad

Para (Herrera J. , 1999), es un trastorno de sistema motor voluntario o la perturbación Psicomotriz. La espasticidad es la reacción muscular al contacto, calor, luz, ruido, por lo tanto, el musculo se estira o se contrae.

e) Ataxia

Para (Herrera J. , 1999), es una dificultad de coordinación en el movimiento del cuerpo, incluso puede perder el movimiento ocurre por problemas cerebrales. Eso se manifiesta cuando la persona camina involuntariamente rápido, movimientos involuntarios de la cabeza y el cuello.

f) Lateralización

De acuerdo con, (Herrera J. , 1999) el uso de la mano izquierda afecta, muchos incluso sienten que es un defecto y de sufrimiento utilizar la mano izquierda, por lo tanto, se considera como una alteración psicomotriz.

2.2.2.8 Componentes de la motricidad fina

Componente 1: Motricidad facial

(Mesonero, 2001), indicó: es una habilidad que consiste en el movimiento de los musculo del rostro, en ella, se puede manifestar sentimientos y emociones mediante los gestos. A través de ella el niño puede emitir mensajes y comunicar por ello es necesario que el niño desarrolle esta habilidad.

(Escobar, 2004), precisa que el dominio muscular sobre todo facial, ayuda a la comunicación con su contexto social que le rodea, mediante el movimiento del gesto o el cuerpo, pudiendo ser involuntarios o voluntarios estos movimientos faciales que pueden trasmitir emociones y sentimiento con estas gesticulaciones.

De la misma forma, (Mesonero, 2001), destacó que: es necesario que el infante domine el movimiento facial y así comprender que abrir los ojos grandes quiere decir sorpresa y la sonrisa amplia significa felicidad.

(Martín, 2004), recalca ciertas acciones para desarrollar la coordinación facial, las que se detalla:

El docente debe de dar indicaciones a los niños para que mueva su carita, previo pintado de la cara.

Motivar a los niños para que realicen los diferentes movimientos gesticulares como: sorprendido, triste, enojado, feliz.

Se conoce que la motricidad fina desarrolla la inteligencia y genera aprendizaje, por ello, que esta dimensión debe ser desarrollada en niños de educación inicial, para formar niños con valores, positivos, entusiastas y humanos, sobre todo.

Componente 2: Motricidad fonética

(Mesonero, 2001), indica como la habilidad de pronunciar ecos, que en adelante permitirá pronunciar silabas, palabras y frases. Esta habilidad se desarrolla en un inicio en los hogares por ellos, es necesario que los padres estimulen para la fluidez fonética.

(Mesonero, 2001), detallo sobre la madurez fonológica que el niño posee al un año y medio de su nacimiento. Por ello, es necesario que el infante trate de pronunciar palabras, frases concretas, de acuerdo con su evolución fonética que conlleva al progreso motriz fino. Es decir, mientras que los niños trabajen destrezas motrices fina serán más competentes en su alocución y buenos ciudadanos que cuidan y comprenden a sus semejantes y a el mismo.

Componente 3: Motricidad gestual

(Mesonero, 2001) mencionó: como el equilibrio de la mano para su desenvolvimiento que contribuye a su autonomía. Los componentes de la mano están integrados por la muñeca, el antebrazo y el brazo mismo.

(Da Fonseca, 2000), indico que: a partir de los tres a cinco años se debe de conocer la estimulación de los dedos para que vaya progresivamente con mayor precisión. Sin embargo, el dominio general de los dedos se logra a parodiar de los diez años.

2.3. Marco Conceptual.

Arte infantil: son creaciones artísticas realizadas por los educandos sea con pintura y dibujo. De las mismas formas, a este arte se le conoce como arte de los infantes.

Dactilopintura: es una acción para fortificar la motricidad de las graffas de los niños-

Embolillado: es una habilidad que radica en efectuar bolitas con la palpación de los dedos pulgar e índice con la que se mejora la psicomotricidad fina como la creatividad y la imaginación.

Motricidad fina: son acciones manuales que permite desarrollar la escritura de los infantes, de la misma forma, se trabaja la precisión y la coordinación, de forma que pueden desenvolverse en diferentes actividades y deportes con las manos

Motricidad: el infante desarrolla esta actividad gracias a la coordinación y desplazamiento que desarrolla través del movimiento corporal.

Coordinación: es la manipulación y contacto con los objetos, puede ser imitando, observando y representando acciones de forma equilibrada.

CAPITULO III

MÉTODO

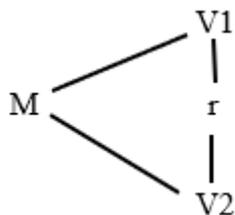
3.1. Tipo de investigación.

De acuerdo con, Carrasco (2009), indica a esta indagación como un tipo básico, permitiendo buscar soluciones a las dificultades y a partir de ello, arribar a conocimientos nuevos que sustentaran a la nueva indagación científicamente demostradas.

3.2. Diseño de investigación.

En este estudios el diseño es descriptivo correlacional, no empírica de acuerdo con (Carrasco, 2009), este tipo de diseños se busca el vínculo o asociatividad de las categorías o variables presuntamente correlacionadas, de manera que, miden a cada variable, luego se trata estadísticamente y se analiza el grado de vinculación

Esquema de nivel de indagación:



Dónde:

M =Muestra.

V1 = técnica grafo-plástica

V2 = desarrollo de la psicomotricidad fina

r = reciprocidad entre V1 y V2.

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

Como (Carrasco, 2009), define como una vinculo de componentes que intervienen en un contexto espaciotemporal, donde tiene lugar la investigación fijada. Por lo tanto, el universo debe estar adecuadamente establecida, teniendo en cuenta las peculiaridades de la zona y el tiempo.

Para la presente indagación el universo está compuesto por 20 escolares de 3 a 5 años de la IEI N° 1027 Ccasanccapampa, Anco-Huallo.

Tabla 2

Población de escolares del 3 a 5 años Ccasanccapampa

N°	SECCIÓN	EDAD	SEXO		TOTAL
			Niños	Niñas	
1		Tres	8	4	12
2	Pequeños Genios	Cuatro	4	1	5
3		Cinco	0	3	3
	TOTAL		12	8	20

Nota. Nómina oficial de la I.E.I N°1027 Ccasanccapampa (2020).

3.1.1. Muestra

Como (Carrasco, 2009), anunciaba que el sub grupo es parte del universo que tiene semejanzas estilos, formas y edades similares de cuyas derivaciones son generalizables a toda la población.

El sub grupo está definido por 18 infantes, de la IEI N° 1027 Ccasanccapampa, Anco-Huallo, Uripa de tres a cinco años de edad. La obtención se afirma al siguiente formula.

$$n = \frac{Z^2 * N * PQ}{E^2 * (N-1) + Z^2 * PQ}$$

$$n = \frac{(1.96)^2 * 20 * 0.5(1-0.5)}{(0.05)^2 * (20-1) + (1.96)^2 * 0.5(1-0.5)}$$

$$n = 18$$

3.3.3. Muestreo.

En la mayoría de las situaciones (Carrasco, 2009), el muestreo es no probabilista porque ya elige la cantidad y la entidad educativa de forma intencionada de acuerdo con las expectativas y condiciones favorables para el estudio.

De esta elección se inicia la recogida de la información de forma fidedigna y su posterior procesamiento y el análisis correspondiente para este efecto el muestreo está identificada en la IEI N° 1027 Ccasanccapampa, Anco-Huallo.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Según (Hernández, Fernández y Baptista , 2010) en la mayoría de las indagaciones la técnica es la encuesta y para esta indagación es la observación.

Tabla 3

Alpha de Cronbach

N° de elementos	Alfa de Cronbach
11	0,823
11	0,725

Tabla 4*Baremo: técnica grafo-plástica*

NIVEL	INTERVALO	DESCRIPTORES
Baja	1-30	Los encuestados valoran la técnica grafo-plástica por resultados en un nivel baja, por lo tanto, las sub variables no conocidas según niños/as de 3 a 5 años de la I.E.I. N° 1027 Ccasanccapampa, Anco-Huallo, Chincheros – Apurímac, 2020.
Media	31-60	Los encuestados valoran la técnica grafo-plástica por resultados en un nivel media, por lo tanto, las sub variables repercuten débilmente en promedio en niños/as de 3 a 5 años de la I.E.I. N° 1027 Ccasanccapampa, Anco-Huallo, Chincheros – Apurímac, 2020.
Alta	61-96	Los encuestados valoran la técnica grafo-plástica por resultados en un nivel alta, por lo tanto, las sub variables repercuten en promedio según en niños/as de 3 a 5 años de la I.E.I. N° 1027 Ccasanccapampa, Anco-Huallo, Chincheros – Apurímac, 2020.

Nota. Elaboración propia (2020).**Tabla 5***Baremo desarrollo de la psicomotricidad fina*

NIVEL	INTERVALO	DESCRIPTORES
En inicio	0-10	La psicomotricidad fina, se valora en una escala de inicio, las dimensiones, no se conocen en infantes de de 3 a 5 años de la I.E.I. N° 1027 Ccasanccapampa, Anco-Huallo, Chincheros – Apurímac, 2020.
En proceso	11-14	La psicomotricidad fina, se valora en una escala de proceso, las dimensiones se identifican débilmente en infantes de 3 a 5 años de la I.E.I. N° 1027 Ccasanccapampa, Anco-Huallo, Chincheros – Apurímac, 2020.
Logro esperado	15-17	La psicomotricidad fina, se valora en una escala de logro esperado, las dimensiones se identifican adecuadamente en infantes de 3 a 5 años de la I.E.I. N° 1027 Ccasanccapampa, Anco-Huallo, Chincheros – Apurímac, 2020.
Logro destacado	18-20	La psicomotricidad fina, se valora en una escala de logro destacado, las dimensiones son totalmente conocidas en infantes de 3 a 5 años de la I.E.I. N° 1027 Ccasanccapampa, Anco-Huallo, Chincheros – Apurímac, 2020.

Nota. Elaboración propia (2020).

3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Son sumamente reales y fiables las técnicas para procesar la información para

luego interpretar ((Hernández, Fernández y Baptista , 2010)

- ❖ Los resultados serán obtenidos en diseños de figuras y tablas.
- ❖ Software SPSS -25. se usará para el procesamiento de la información
- ❖ Las experiencias de conjeturas también estarán sustentadas con el descriptivo priorizado.

CAPÍTULO IV
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1 Presentación de resultados por variables

Tabla 6

Técnica Grafo-plástica

	Frecuencia	Porcentaje	
Válido	Proceso	12	66,7%
	Logrado	6	33,3%
	Total	18	100,0%

Nota. Diseño personal (2020).

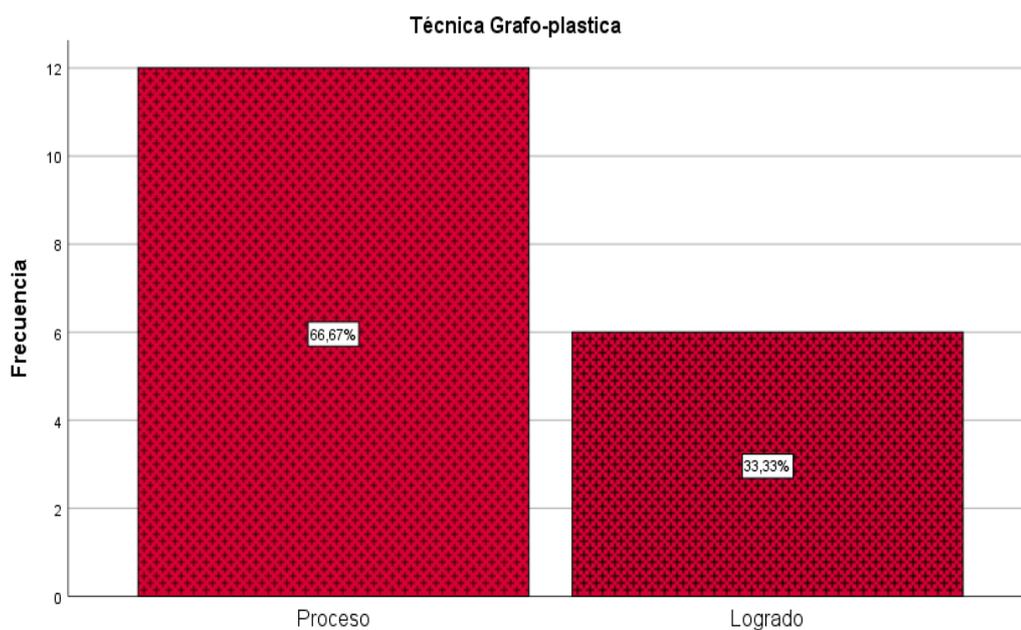


Figura 1: *Técnica Grafo-plástica*

Comentario:

La primera variable se describe, que está referido a técnica grafo-plástica se percibe y se precisa que el 66,7% de los educandos indagados consideran regular y el 33,3% de los niños están en la escala logrado en la técnica grafo-plásticas.

Tabla 7

Técnica del Embolillado

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Proceso	9	50,0%
	Logrado	9	50,0%
	Total	18	100,0%

Nota.: Diseño personal (2020).



*Figura 2:*Técnica del Embolillado

Comentario:

Al demostrar las derivaciones para la dimensión del embolillado que se hallan en fig. 2 y tabla 7 muestra el manejo de la técnica del embolillado en el nivel

regular y de logro están en 50,00% para ambos rangos quiere decir que manejan la técnica.

Tabla 8

Técnica de Modelado

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Proceso	18	100,0%
	Total	18	100.0%

Nota. Diseño personal (2020).



*Figura 3;*Técnica de Modelado

Comentario:

En la componente de técnica de modelado mostradas en la representación, se muestra los resultados donde el 100% de los educandos están en la escala regular en modelado en plastilina y arcilla.

Tabla 9

Técnica del Rasgado

		Frecuencia	Porcentaje
	Proceso	12	66,7%
Válido	Logrado	6	33,3%
	Total	18	100,0%

Nota. Diseño personal (2020).

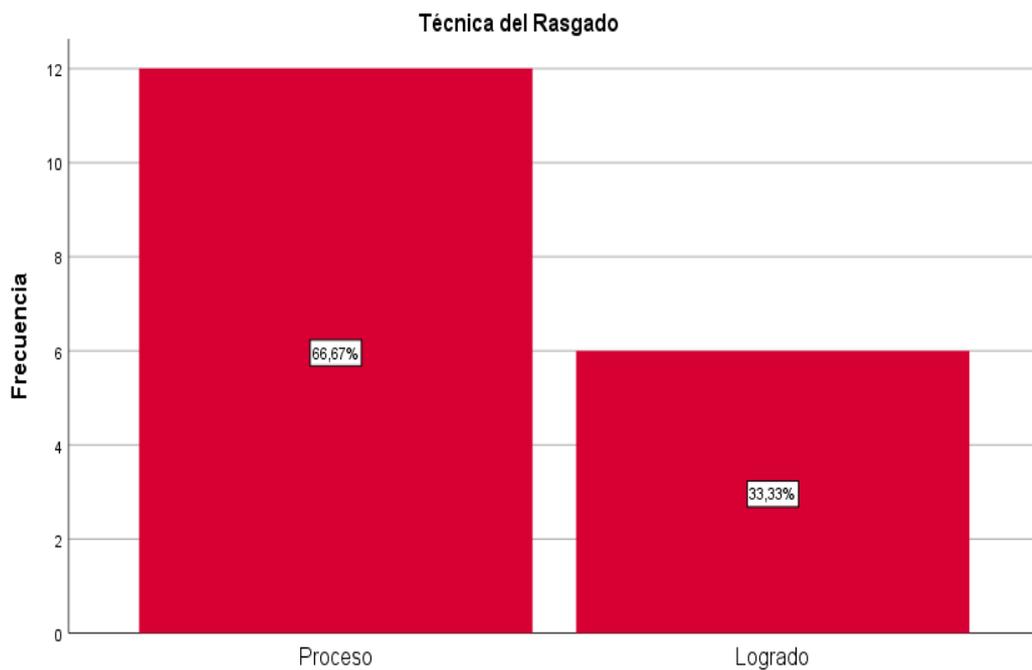


Figura 4: Técnica del Rasgado

Comentario:

En el tercer componente denominado-técnica del rasgado, mostradas en representación anterior, determina el 66,67% de los encuestados consideran que en avance o proceso y el 33,33% han logrado, por ello. Usan sus dedos para colorear, rasgar, rellenar y decorar.

Tabla 10

Desarrollo de la Psicomotricidad Fina

		Frecuencia	Porcentaje
	Proceso	8	44,4%
Válido	Logrado	10	55,6%
	Total	18	100,0%

Nota. Diseño personal (2020).

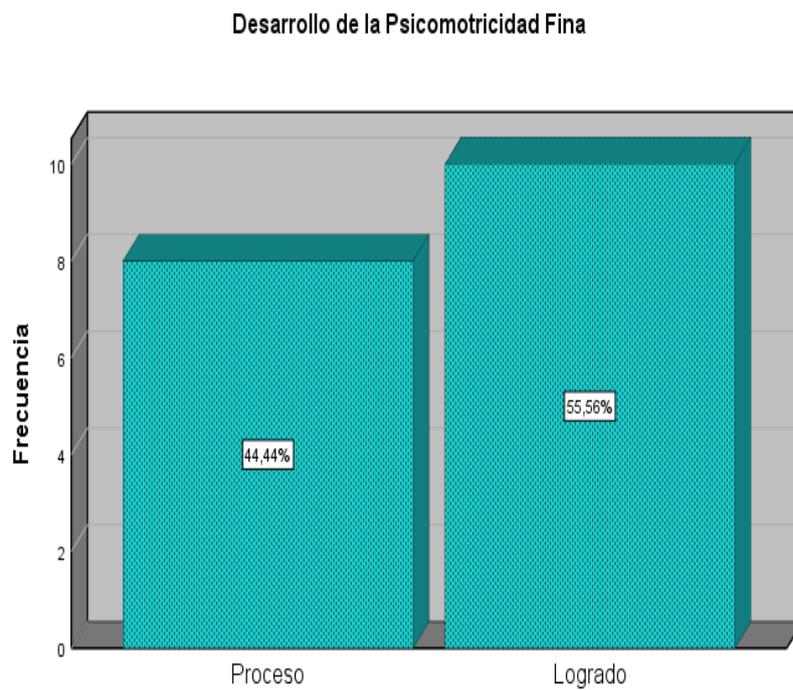


Figura 5: Desarrollo de la Psicomotricidad Fina

Comentario:

Los resultados que se perciben para la psicomotricidad fina donde se observa en la escala de proceso está el 44.4% en la escala de logrado se encuentra 55,6% que tiene la motricidad fina desarrollada.

Tabla 11

Motricidad Facial

		Frecuencia	Porcentaje
	Proceso	7	38,9%
Válido	Logrado	11	61,1%
	Total	18	100,0%

Nota. Diseño personal (2020).

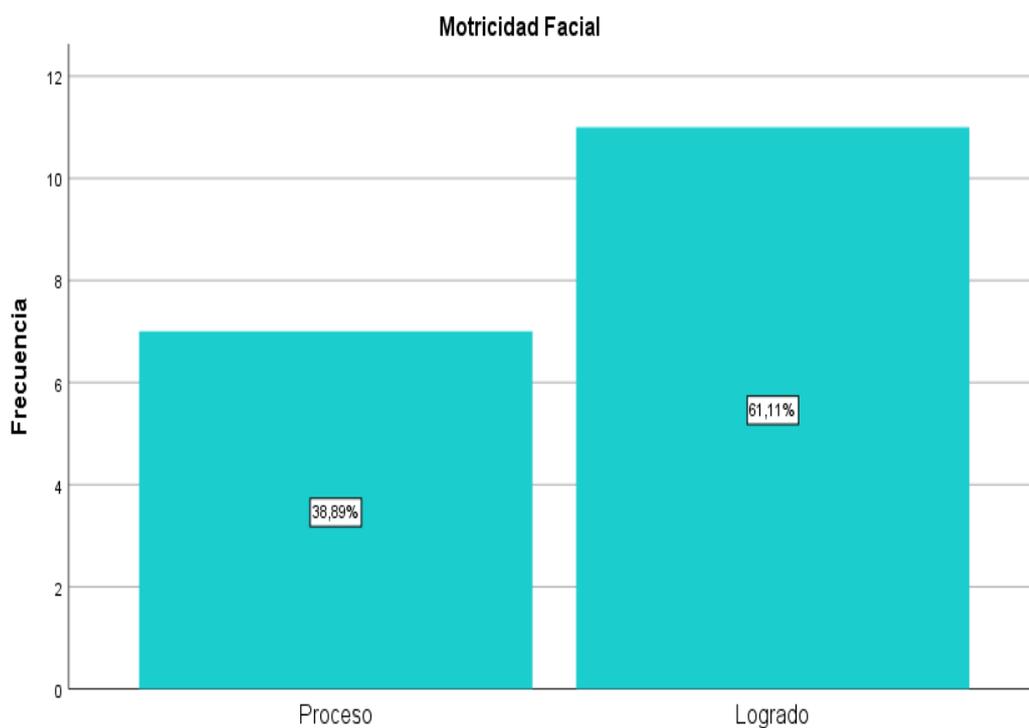


Figura 6: Motricidad Facial

Comentario:

Al analizar los resultados para el componente motricidad facial, se establece que el 38,9% es regular dramatizando, representando personajes del cuento, y el 61,1% considera en el nivel logrado representa con entusiasmo dramatizaciones de animales y personajes de cuento y fábulas.

Tabla 12

Motricidad Fonética

		Frecuencia	Porcentaje
	Proceso	10	55,6%
Válido	Logrado	8	44,4%
	Total	18	100,0%

Nota. Diseño personal (2020).

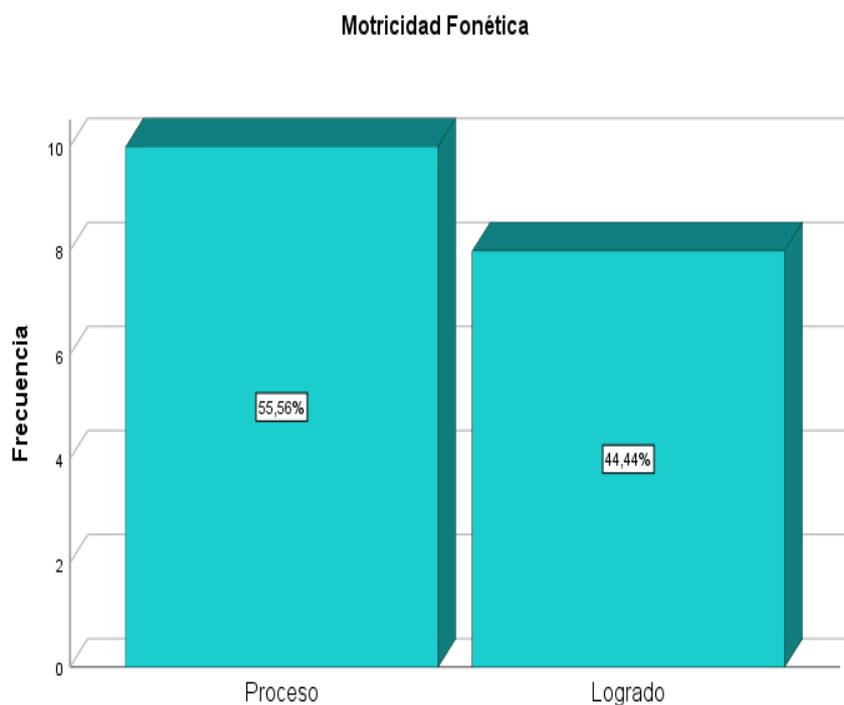


Figura 7: Motricidad Fonética

Comentario:

En este componente vinculado a la motricidad fonética, las representaciones muestran un 55.6% están en la escala regular y el 44,4% en la escala de logro, por lo que se precisa que el niño canta, modula su voz en ritmos melódicos.

Tabla 13

Motricidad Gestual

		Frecuencia	Porcentaje
	Proceso	1	5,6%
Válido	Logrado	17	94,4%
	Total	18	100,0%

Nota. Diseño personal (2020).

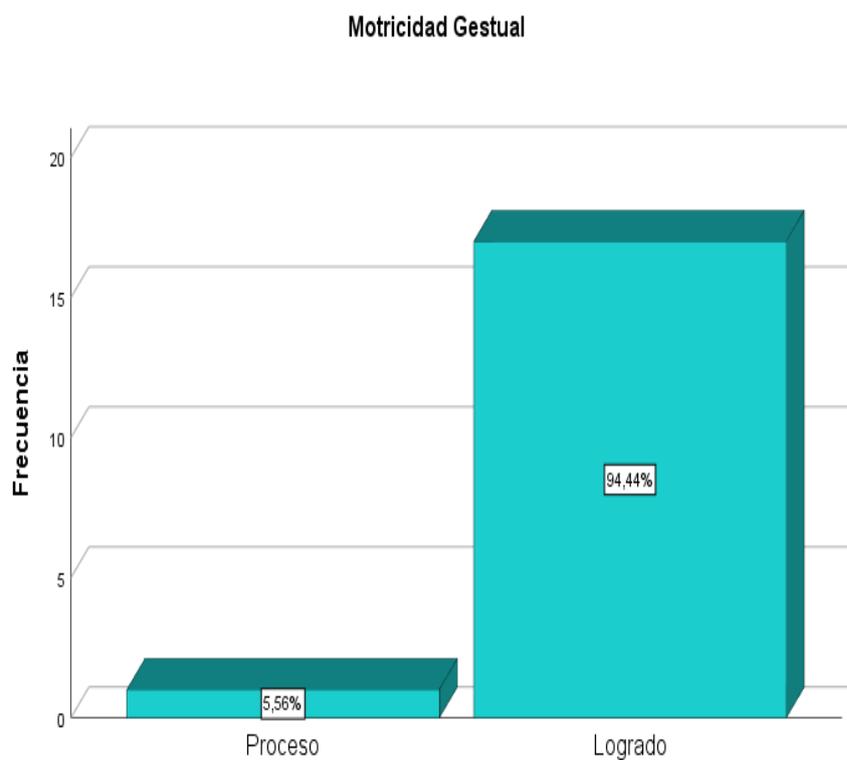


Figura 8: Motricidad Gestual

Comentario:

Las derivaciones en esta dimensión indicadas en la fig.8 y tabla 5,6% en proceso y el 94,4% han logrado, por lo que el niño imita con gestos, produce sonidos onomatopéyicos.

4.2 Contrastación de hipótesis

Prueba de HG

Hi. Hay asociatividad continua y representativa con la técnica grafo-plástica y el desarrollo de la psicomotricidad fina en infantes de tres a cinco años de la IEI N° 1027 Ccasanccapampa, Uripa – Apurímac, 2020.

Ho. No Hay una asociatividad continua y representativa con la técnica grafo-plástica y el desarrollo de la psicomotricidad fina en infantes de tres a cinco años de la IEI N° 1027 Ccasanccapampa, Uripa – Apurímac, 2020.

Tabla 14

Correlación con la Técnica Grafo-Plástica y el Desarrollo de la Psicomotricidad Fina

Correlaciones				
			Técnica grafo-plástica	Desarrollo de la psicomotricidad fina
		Coeficiente de correspondencia	1,000	,632**
	Técnica grafo-plástica	Sig. (bilateral)	.	,005
Rho de Spearman		N	18	18
	Desarrollo de la psicomotricidad fina	Coeficiente de correspondencia	,632**	1,000
		Sig. (bilateral)	,005	.
		N	18	18

Nota. Diseño personal (2020).

Comentario:

En el detalle de la correlación en la representación para la HG se concluye: Hay una asociatividad continua y representativa moderada con la técnica grafo-plástica y el desarrollo de la psicomotricidad fina en infantes de tres a cinco años de la IEI N° 1027 Ccasanccapampa, Uripa – Apurímac, 2020.

Prueba de HE1

Hi. Hay asociatividad continua y representativa con la técnica del embolillado y la motricidad facial en infantes de tres a cinco años de la IEI N° 1027 Ccasanccapampa, Anco-Huallo, Uripa – Apurímac, 2020.

Ho. No hay asociatividad continua y representativa con la técnica del embolillado y la motricidad facial en infantes de tres a cinco años de la IEI N° 1027 Ccasanccapampa, Uripa – Apurímac, 2020.

Tabla 15

Correlación con el Técnica del Embolillado y Motricidad Facial

Correlaciones				
			Técnica del embolillado	Motricidad facial
Rho de Spearman	Técnica del embolillado	Coefficiente de correspondencia Sig. (bilateral)	1,000	,570*
		N	18	18
	Motricidad facial	Coefficiente de correspondencia Sig. (bilateral)	,570*	1,000
		N	18	18

Nota. Diseño personal (2020).

Comentario:

De acuerdo con las derivaciones para la HE1 se infiere: Que hay una asociatividad continua y representativa moderada con la técnica del embolillado y la motricidad facial en infantes de tres a cinco años de la IEI N° 1027 Ccasanccapampa, Uripa – Apurímac, 2020.

Prueba de HE2

Hi. Hay asociatividad continua y representativa con la técnica del modelado y la motricidad fonética en infantes de tres a cinco años de la IEI N° 1027 Ccasanccapampa, Uripa – Apurímac, 2020.

Ho. No hay asociatividad continua y representativa con la técnica del modelado y la motricidad fonética en infantes de tres a cinco años de la IEI N° 1027 Ccasanccapampa, Uripa – Apurímac, 2020.

Tabla 16

correlación con la Técnica de modelado y Motricidad Fonética

		Correlaciones		
			Técnica del modelado	Motricidad fonética
Rho de Spearman	Técnica del modelado	Coefficiente de correspondencia	1,000	,760*
		Sig. (bilateral)	.	,000
	Motricidad fonética	N	18	18
		Coefficiente de correspondencia	,760*	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	18	18

Nota. Diseño personal (2020).

Comentario:

Al describir las derivaciones para la HE2, se concluye: que hay asociatividad continua y representativa alta con la técnica del modelado y la motricidad fonética en infantes de tres a cinco años de la IEI N° 1027 Ccasanccapampa, Uripa – Apurímac, 2020.

Prueba de HE3

Hi. Hay asociatividad continua y representativa con la técnica del rasgado y la motricidad gestual en infantes de tres a cinco años de la IEI N° 1027 Ccasanccapampa, Uripa – Apurímac, 2020.

Ho. No hay asociatividad continua y representativa con la técnica del rasgado y la motricidad gestual en infantes de tres a cinco años de la IEI N° 1027 Ccasanccapampa, Uripa – Apurímac, 2020.

Tabla 17*Correlaciones con la Técnica de Rasgado y Motricidad Gestual*

Correlaciones			Técnica del rasgado	Motricidad gestual
Rho de Spearman	Técnica del rasgado	Coefficiente de correspondencia	1,000	,171
		Sig. (bilateral)	.	,496
		N	18	18
	Motricidad gestual	Coefficiente de correspondencia	,171	1,000
		Sig. (bilateral)	,496	.
		N	18	18

Nota. Diseño personal (2020).**Comentario:**

Los resultados que se perciben para la HE3 se concluyen: que hay una asociatividad continua y representativa muy baja con la técnica del rasgado y la motricidad gestual en infantes de tres a cinco años de la IEI N° 1027 Ccasanccapampa, Uripa – Apurímac, 2020.

4.3 Discusión de resultados

Se pretende entablar la correspondencia con la técnica grafo-plástica y el perfeccionamiento de la psicomotricidad fina en infantes de tres a cinco años de la IEI N° 1027 Ccasanccapampa, Uripa.

Para este efecto se comparó los resultados de las diferentes investigaciones que con muchos de ellos se coincidían y en otros contradecían a las derivaciones obtenidas en la pesquisa para tal efecto se detalla estas discusiones por hipótesis por lo tanto, sus conclusión es En el detalle de la correlación en la representación para la HG se concluye: Hay una asociatividad continua y representativa moderada con la técnica grafo-plástica y el desarrollo de la psicomotricidad fina en infantes de tres a cinco

años de la IEI N° 1027 Ccasanccapampa, Uripa – Apurímac, 2020. La que se compara con las indagaciones realizadas por De acuerdo con, (Villegas, 2015). La intención es analizar la fortificación de la psicomotricidad fina a partir las técnicas grafo plásticas en educandos de 4 a5 años Zamora de la Unidad educativa 12 Loja Ecuador. de edad, la pesquisa es de nivel asociativo y de correspondencia de tipo básico y diseño está determinado por un estudio no pragmático, incide la muestra con la población en 21 niños/as de las edades antes mencionadas, de los resultados estadísticos ejecutados se puede arribar a las conclusiones siguientes: el desarrollo de la técnica grafo plásticas potencia las destrezas y habilidades de desarrollo de la motricidad fina en educandos de cuatro a cinco años. El desarrollo motriz fina, se fortifica realizando diferentes acciones como: cortar, garabatear y pintar fundamentalmente mediante las técnicas grafo plásticas.

Por su parte al observa las conclusiones correlaciones de los tres componentes de la investigación se que están en la escala entre una correspondencia lineal , representativa entre moderada y alta (técnica del embolilladlo y motricidad facial, técnica del modelado y motricidad fonética, técnica del rasgado y motricidad gestual) en su mayoría esta las conclusiones se asemejan a (Crisanti, 2018). La finalidad es demostrar el incremento de la motricidad fina producto de la aplicación de un programa de técnica grafo plástica en la I.E.I 898 Ancón infantes de 5 años. El universo fue constituido por 48 niños divididos en equipos de dos grupos de veinticuatro niños tanto para el grupo control y experimental. Investigación de enfoque cuantitativo explicativo por ser estructurados, pragmático en su diseño, grado es de corte transversal y explicativo. La herramienta aplicada es un inventario de verificación tanto para pre – post test, aplicado por el maestro del aula antes y

después de la estrategia aplicada. El instrumento fue validado por tres jueces expertos. De los resultados se llegó a concluir que la ejecución del programa grafo plástica incremento significativamente la motricidad fina cinco años Ancón, 2017 en la I.E.I 898.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Primera: En el detalle de la correlación en la representación para la HG se concluye: Hay una asociatividad continua y representativa moderada con la técnica grafo-plástica y el desarrollo de la psicomotricidad fina en infantes de tres a cinco años de la IEI N° 1027 Ccasanccapampa, Uripa – Apurímac, 2020.

Segunda: De acuerdo con las derivaciones para la HE1 se infiere: Que hay una asociatividad continua y representativa moderada con la técnica del embolillado y la motricidad facial en infantes de tres a cinco años de la IEI N° 1027 Ccasanccapampa, Uripa – Apurímac, 2020.

Tercera: Al describir las derivaciones para la HE2, se concluye: que hay asociatividad continua y representativa alta con la técnica del modelado y la motricidad fonética en infantes de tres a cinco años de la IEI N° 1027 Ccasanccapampa, Uripa – Apurímac, 2020.

Cuarta: Los resultados que se perciben para la HE3 se concluyen: que hay una asociatividad continua y representativa muy baja con la técnica del rasgado y la motricidad gestual en infantes de tres a cinco años de la IEI N° 1027 Ccasanccapampa, Uripa – Apurímac, 2020.

5.2. Recomendaciones

Primero: capacitacion de los docentes para fortalecer sus capacidades en tecnicas grafo-plastica en los fundamentos del desarrollo de motricidad fina.

Segunda: En el trabajo colegiado los directivos deben de generar espacios para que fortalezcan sus copacidades sobre el tema.

Tercera: Escuela de padres para trabajar sobre la motricidad

Cuarta: Apoyo de entidades benefactores para llegar a acuerdos y apoyo con profesionales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abanto D. (2018). *“La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°072 Celendín en el año 2018”*. Tesis, Universidad San Pedro, Celendín Piura. Recuperado el 24 de setiembre de 2020, de http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11135/Tesis_59566.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Álvarez, C.& González E. (2008). *Tipos de actividades plásticas*. Colombia: Edilnaco Ltda. Recuperado el 24 de setiembre de 2020, de <http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9909/12.%20Programa%20De%20Actividades%20De%20Expresi%C3%B3n%20Gr%C3%A1fico%20Pl%C3%A1sticas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Avilés, A. y Parra, C. (2014). *Propuesta didáctica en técnicas gráfico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado transición del centro educativo el jardín sede las hermosas y sede el jardín*. Universidad Nacional Colombia, Caquetá, Colombia. Recuperado el 24 de setiembre de 2020, de <https://core.ac.uk/download/pdf/225612528.pdf>
- Avilés, A. y. (2012). *Propuestas Didácticas en técnicas gráfico plásticas como estrategias para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado transición del centro Educativo El Jardín Sede las Hermosas y Sede el el jardine Montañita*. Tesis, Caqueta. Recuperado el 24 de setiembre de

2020, de <https://silo.tips/download/analida-aviles-ruiz-cristina-parra-valderrama>

Barreto. (2018). *el efecto de la expresión gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la IEI N°035 Isabel Flores de Oliva, San Juan de Lurigancho 2018*. Tesis , UCV, San Juan de Lurigancho.

Recuperado el 24 de setiembre de 2020, de

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/19828/BARRETO_%20PS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Bejerano.F. (2009). *La expresión plástica Como fuente de creatividad*. Toledo:

Instituto de enseñanza secundaria. Recuperado el 2020 de setiembre de 2020,

de https://econpapers.repec.org/article/ervcedced/y_3a2009_3ai_3a4_3a5.htm

Carrasco. (2009). *Metodologia de la investigacion cientifica*. Recuperado el 24 de setiembre de 2020, de

https://www.academia.edu/26909781/Metodologia_de_La_Investigacion_Cientifica_Carrasco_Diaz_1_

Crespí, M. (2011). *Expresión y Comunicación*. Madrid España: Paraninfo.

Recuperado el 24 de setiembre de 2020, de

<https://www.paraninfo.es/catalogo/9788497328227/expresion-y-comunicacion>

Crisanti. (2018). *el efecto de la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I 898 del distrito de Ancón, 2017*,. Tesis de Maestria, UCV, Lima, Lima. Recuperado el 24 de setiembre de 2020, de

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14078/Crisanti_CZE.pdf?sequence=1

Da Fonseca, V. (2000). *Estudio y génesis de la psicomotricidad* (2 ed.). Barcelona:

INDE. Recuperado el 24 de setiembre de 2020, de

https://www.inde.com/es/productos/detail/pro_id/10

Escobar, R. (2004). *Taller de Psicomotricidad, Guía práctica para docentes*. Madrid:

Ideas propias. Recuperado el 24 de setiembre de 2020, de

<http://hdl.handle.net/11162/60817>

Ferland, F. (2005). *¿Jugamos? El juego con niñas y niños de 0 a 6 años* (1era ed.).

Madrid: Narcea, S.A. de Ediciones.

García, J. A. (1987). *Educación para escribir*. Madrid: G Núñez. Recuperado el 24 de

setiembre de 2020, de [https://www.iberlibro.com/EDUCAR-ESCRIBIR-](https://www.iberlibro.com/EDUCAR-ESCRIBIR-HABILIDADES-GRAFOMOTORAS-PREESCRITURA-GARC%C3%8DA/22095227512/bd)

[HABILIDADES-GRAFOMOTORAS-PREESCRITURA-](https://www.iberlibro.com/EDUCAR-ESCRIBIR-HABILIDADES-GRAFOMOTORAS-PREESCRITURA-GARC%C3%8DA/22095227512/bd)

[GARC%C3%8DA/22095227512/bd](https://www.iberlibro.com/EDUCAR-ESCRIBIR-HABILIDADES-GRAFOMOTORAS-PREESCRITURA-GARC%C3%8DA/22095227512/bd)

Gómez, F. (2010). *Expresión y Comunicación. España: Innovación y Cualificación*.

Recuperado el 24 de setiembre de 2020, de

[https://www.amazon.es/Expresi%C3%B3n-comunicaci%C3%B3n-ssc322_3-](https://www.amazon.es/Expresi%C3%B3n-comunicaci%C3%B3n-ssc322_3-Mar%C3%ADa-Flores/dp/8483648253)

[Mar%C3%ADa-Flores/dp/8483648253](https://www.amazon.es/Expresi%C3%B3n-comunicaci%C3%B3n-ssc322_3-Mar%C3%ADa-Flores/dp/8483648253)

Gómez, R. (2004). *La enseñanza de la educación física en el nivel inicial y el primer*

ciclo de Educación Básica General. Buenos Aires: Stadium. Recuperado el 24

de setiembre de 2020, de

<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/programas/pp.133/pp.133.pdf>

Guangazi, L. (2015). *Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela paulo Freire*. Tesis, Universidad Tecnica de Ambato, Ambato Ecuador.

Recuperado el 24 de setiembre de 2020, de

<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/14810>

Hernández, Fernández y Baptista . (2010). *metodologia de investigación*. Mexico:

The McGraw-Hill. Recuperado el 24 de setiembre de 2020, de

https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf

Herrera, G. (2006). *Las Cualidades Motrices y Movimiento Humano*. Dpto.

Educación Física I.E.S.. Recuperado el 24 de setiembre de 2020, de

<http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/PSI%20COMOTRICIDAD%20-%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Cualidades%20Motrices%20-%20art.pdf>

Herrera, J. (1999). La grafomotricidad: el movimiento de la escritura. España. *En*

Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales(6), 82-

102. Recuperado el 24 de setiembre de 2020, de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3745264>

Martín, D. (2004). La práctica psicomotriz en educación infantil y educación especial

en la provincia de Huelva. 623. Recuperado el 24 de setiembre de 2020, de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=24370>

- Mesonero, A. (2001). *Psicología de la Educación Psicomotriz* (1. ed.(1994) ed.). Madrid: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo. Recuperado el 24 de setiembre de 2020, de <https://www.agapea.com/libros/PSICOLOGIA-DE-LA-EDUCACION-PSICOMOTRIZ-9788474688054-i.htm>
- Muñoz, E. (2011). *La educación integral y motivación en las actividades acuáticas un estudio científico aplicado*. España: WANCEULEN, S.L. Recuperado el 24 de setiembre de 2020, de https://www.libreriadeportiva.com/libro/educacion-integral-y-la-motivacion-en-las-actividades-acuaticas-un-estudio-cientifico-aplicado_39595
- Quispe, R. (2012). *Metodología de la investigación pedagógica. Ayacucho*. ayacucho: Copygraph Bautista. E.I.R.L.
- Rigal, R. (2006). *Educacion motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria* (1 ed.). España: Inde. Recuperado el 24 de setiembre de 2020, de https://www.inde.com/es/productos/detail/pro_id/36
- Rodríguez. (2014). *Las artes plásticas como medio de Desarrollo de la motricidad niños y niñas de 4 a 5 años de la sección inicial del colegio 102 Johannes Kepler*. Tesis, Quito Ecuador. Recuperado el 24 de setiembre de 2020, de http://repositorio.ute.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/10933/53207_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Romero, P. y. (1995). *“Mis Manitos”. Manual de Estimulación de la Coordinación Motora Fina*. Lima: Ediciones Libro Amigo.

- Schiller, P. y. (2001). *500 Actividades para el currículo de educación infantil* (6ta ed.). Madrid: Narcea S.A. Recuperado el 24 de setiembre de 2020, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=327411>
- Sefchovich G. y Waisburd, G. (2000). *hacia una pedagogía de la creatividad, expresión plástica*. Mexico : Trillas S.A.
- Velázquez, R. (2003). *Psicomotricidad patrones de movimiento*. México: D. F. Editorial S,A de C,V.2003. Recuperado el 24 de setiembre de 2020, de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3354/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000013.pdf>
- Villegas, A. (2015). *El uso de las técnicas grafico plásticas para fortalecer la motricidad fina de los niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa 12 51 de febrero de la ciudad de Zamora periodo 2014 – 2015*. Tesis, Universidad Nacional de Loja, Loja Ecuador. Recuperado el 24 de setiembre de 2020, de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/9667/1/ANDREA%20MIKAELE%20VILLEGAS%20CA%20C3%91AR.pdf>
- Zúñiga, L. (2020). *la relación de la expresión plástica y la motricidad fina de los niños de 3 años de la I.E.I N° 461 “Medallita Milagrosa”-Huaura-2019*. Tesis, UCV, Huara. Recuperado el 24 de setiembre de 2020, de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/42649/Z%c3%ba%20c3%b1iga_PLM.pdf?sequence=1&isAllowed=y