



UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, EMPRESARIALES Y
PEDAGÓGICAS
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TESIS:

LAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO
INSTRUMENTO EN EL APRESTAMIENTO DE LOS INFANTES DE 5
AÑOS DE LA I.E.I. N° 1237 VIRGEN DEL ROSARIO TOTORANI
ACORA, PUNO 2019.

PRESENTADO POR:

BACH. HERMELINDA CONTRERAS TICONA
BACH. DANNY ESMERALDO VASQUEZ

ASESOR:

Mgr. VERONICA ISABEL PINTO JUAREZ

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

MOQUEGUA- PERÚ

2022

ÍNDICE DE CONTENIDO

PÁGINA DE JURADOS	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	iv
ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS.....	vii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN	xi
CAPÍTULO I.....	1
1.1 Descripción de la Realidad Problemática.....	1
1.2. Definición del Problema.	3
1.2.1 Problema general.	3
1.2.2 Problema específico.	3
1.3. Objetivos de la Investigación.....	4
1.3.1. Objetivo general.	4
1.3.2 Objetivos específicos.....	4
1.4. Justificación e Importancia de la Investigación	4

1.5 Variables	5
1.5.1 Operacionalización	6
1.6 Hipótesis de la Investigación	7
1.6.1 Hipótesis general.	7
1.6.2. Hipótesis específica.	7
CAPÍTULO II	8
2.1 Antecedentes de la Investigación	8
2.1.1. Antecedentes internacionales y nacionales.	8
2.1.2. Bases Teóricas.....	10
2.2.1 Expresión plástica.....	10
2.1.1.1 Importancia de la técnica gráfico plástica.	11
2.1.1.2 Desarrollo de la psicomotricidad.....	12
2.1.1.3 Dimensiones de la variable expresiones plásticas	14
2.2.2 Aprestamiento:	15
2.2.2.1. Importancia del aprestamiento:	17
2.2.2.2. Fundamentos del aprestamiento:	17
2.2 Marco Conceptual	18
CAPITULO III:.....	22
3.1. Tipo de investigación	22

3.2. Diseño de investigación	22
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	23
3.5. Técnica de procesamiento y análisis de datos.....	24
CAPITULO IV:.....	25
4.1. Presentación de resultados por Variable y dimensiones.	25
4.2. Contrastación de hipótesis	30
4.3. Discusión de resultados.....	36
CAPITULO V:.....	38
5.1. Conclusiones	38
5.2. Recomendaciones.....	39
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	40
ANEXOS	42
ANEXO N °1 INSTRUMENTO DE TÉCNICAS DE EXPRESIONES PLÁSTICAS	42
ANEXO N °2 INSTRUMENTO APRESTAMIENTO	43

ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Operacionalización de Variables</i>	6
Tabla 2 I.E.I. N°1237 Virgen del Rosario Totorani	23
Tabla 3 <i>Dimensión 1 técnica de modelado</i>	25
Tabla 4 <i>Dimensión 2 técnicas de dibujo</i>	26
Tabla 5 <i>Dimensión 3 técnica de collage</i>	27
Tabla 6 <i>Variable 1 expresión plástica</i>	28
Tabla 7 <i>Variable 2 aprestamiento</i>	29
Tabla 8 <i>Rho spearman la expresión plástica y el aprestamiento</i>	31
Tabla 9 <i>Rho spearman técnica de modelado y el aprestamiento</i>	32
Tabla 10 <i>Rho spearman técnica de dibujo y el aprestamiento</i>	34
Tabla 11 <i>Rho spearman técnica de collage y el aprestamiento</i>	35

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 <i>Dimensión 1 técnica de modelado</i>	25
Gráfico 2 <i>Dimensión 2 técnicas de dibujo</i>	26
Gráfico 3 <i>Dimensión 3 técnica de collage</i>	27
Gráfico 4 <i>Variable 1 expresión plástica</i>	28
Gráfico 5 <i>Variable 2 aprestamiento</i>	29

RESUMEN

Para la presentación del presente informe final de tesis que lleva por título “Las técnicas de expresión plástica como instrumento en el aprestamiento de los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 1237 Virgen del Rosario Totorani Acora, Puno 2019” presenta en su esquema de estructuración el objetivo a investigar que indica que se procede a determinar la relación que existe entre el uso de las técnicas de expresión plástica como instrumento en el aprestamiento de los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 1237 Virgen del Rosario Totorani Acora, Puno 2019.

En cuanto a la parte metodológica es necesario explicar que para la contrastación de las hipótesis se utilizó el coeficiente de correlación de Rho Spearman para poder obtener y decidir la mejor opción ya sea la hipótesis alterna o la hipótesis nula.

Como resultado obtenido se deduce que si existe relación determinante entre el uso de las técnicas de expresión plástica como instrumento en el aprestamiento de los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 1237 Virgen del Rosario Totorani Acora, Puno 2019.

Palabras claves: Expresión plástica, pre escritura y Aprestamiento.

ABSTRACT

For the presentation of this final thesis report entitled "The plastic expression techniques as an instrument in the preparation of 5-year-old infants of the I.E.I. N° 1237 Virgen del Rosario Totorani Acora, Puno 2019" presents in its structuring scheme the objective to investigate that indicates that it proceeds to determine the relationship that exists between the use of plastic expression techniques as an instrument in the preparation of infants of 5 years of the I.E.I. N° 1237 Virgin of Rosario Totorani Acora, Puno 2019.

Regarding the methodological part, it is necessary to explain that the Rho Spearman correlation coefficient was used to test the hypotheses in order to obtain and decide the best option, either the alternative hypothesis or the null hypothesis.

As a result obtained, it can be deduced that if there is a determining relationship between the use of plastic expression techniques as an instrument in the preparation of 5 year olds from the I.E.I. N° 1237 Virgin of the Rosario Totorani Acora, Puno 2019.

Keywords: Plastic expression, pre-writing and Preparation.

INTRODUCCIÓN

El capítulo I considera información en referencia a la descripción de la realidad problemática, tomando en consideración la formulación de los problemas de la investigación conjuntamente con los objetivos e hipótesis en relación a las variables de estudio.

Capítulo II. Considera información exclusivamente teórica en consideración a la indagación conceptual de las variables de estudio, también se consideran antecedentes en referencia al título de la investigación y por último las definiciones conceptuales.

Capítulo III. Considera información exclusivamente en referencia a la metodología de investigación tomando en cuenta la parte muestral y los instrumentos y técnicas a utilizar.

Capítulo IV: Considera información exclusivamente en referencia a los resultados obtenidos luego de aplicar y mostrar la información que se obtiene debidamente procesada.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción de la Realidad Problemática.

(Aguilar,2012), manifiesta que la expresión plástica se relaciona con distintas fases del conocimiento que contribuye a la formación de personalidad y de intelecto en los infantes, en pocas palabras la expresión plástica y la educación se integran es preciso garantizar todas estas actividades de expresión plástica se puedan dar en la edad de crecimiento ya que en estas etapas el niño aprende más y despierta estímulos que lo permite desarrollar más las expresiones plásticas en base al aprendizaje, los niños desarrollan expresiones creativas, son más creativos y manifiestan mejor sus emociones y sentimientos, es lo que provoca el desarrollo de las expresiones plásticas en los niños y cuando no se desarrollan tiene que ser muy perjudicial para los infantes en plena edad de crecimiento.

(Altamirano,2011); manifiesta que cuando se decide referirse a los medios de expresión hay que dejar que el dibujante se desarrolle sin presión y sea libre en manifestar lo que piensa, ya sea con herramientas como pinceles, crayolas, colores, el que decida utilizar estas herramientas podrá identificar la dificultad y destreza que tiene para la utilización de tales materiales.

(Campos,2008); indica que los infantes a la edad aproximada de los 5 años ya tienen más precisión en los en la extremidad del brazo contando con el codo y muñeca, así que ya pueden tomar objetos con más precisión y fuerza, el brazo sigue su movimiento mientras la cabeza del infante queda constantemente erguida , lo cual permite que los infantes a los 5 años ya puedan adoptar mejoras en cuanto a la motricidad fina en lo que respecta al dibujo siempre y cuando desarrolle esas habilidades de caso contrario el infante tendrá poco progreso en la motricidad fina en las expresiones plásticas.

El problema en la investigación es ver cómo es que se relaciona las técnicas de expresión plástica como instrumento en el aprestamiento de los infantes de 5 años de la I.E.I. N°1237 Virgen del Rosario Totorani Acora, Puno 2019 y es lo que se analizara en la presente investigación llegando a una conclusión y recomendaciones pertinentes que permita ayudar a la localidad y a la I.E. Virgen del Rosario Totorani Acora, puno 2019.

1.2. Definición del Problema.

1.2.1 Problema general.

¿Qué relación existe entre el uso de las técnicas de expresión plástica como instrumento en el aprestamiento de los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 1237 Virgen del Rosario Totorani Acora, Puno 2019?

1.2.2 Problema específico.

- ¿Qué relación existe entre las técnicas del modelado como instrumento en el aprestamiento de los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 1237 Virgen del Rosario Totorani Acora, Puno 2019?
- ¿Qué relación existe entre las técnicas del dibujo como instrumento en el aprestamiento de los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 1237 Virgen del Rosario Totorani Acora, Puno 2019?
- ¿Qué relación existe entre las técnicas del collage como instrumento en el aprestamiento de los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 1237 Virgen del Rosario Totorani Acora, Puno 2019?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo general.

Determinar la relación que existe entre el uso de las técnicas de expresión plástica como instrumento en el aprestamiento de los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 1237 Virgen del Rosario Totorani Acora, Puno 2019.

1.3.2 Objetivos específicos.

- Determinar la relación que existe entre las técnicas del modelado como instrumento en el aprestamiento de los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 1237 Virgen del Rosario Totorani Acora, Puno 2019.
- Determinar la relación que existe entre las técnicas del dibujo como instrumento en el aprestamiento de los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 1237 Virgen del Rosario Totorani Acora, Puno 2019.
- Determinar la relación que existe entre las técnicas del collage como instrumento en el aprestamiento de los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 1237 Virgen del Rosario Totorani Acora, Puno 2019.

1.4. Justificación e Importancia de la Investigación

Se justifica de forma teórica la investigación ya que es necesario fortalecer la base teórica para tener un mayor entendimiento del problema que se ha identificado, lo que permite afianzar más el conocimiento teórico de la investigación y tener mayor entendimiento de lo que se propone y se determina en la investigación.

Se justifica de forma metodológico, la presente investigación será de utilidad para la comunidad y en especial para la I.E.I. N° 1237 Virgen del Rosario Totorani Acora, Puno 2019 para todos sus docentes del nivel básico regular inicial, porque podrán identificar las diferentes situaciones e inconvenientes que ocurre en la I.E.I. y ya poder proponer nuevos lineamientos que permita superar los problemas identificados.

Se justifica de forma práctica, ya que la investigación tendrá propuestas y recomendaciones que los directivos y especialistas deberán de tener en consideración a cumplir y a si mismo se pretende que otros investigadores tomen como modelo esta investigación para posteriores indagaciones que lleven como referencia el tema de estudio.

1.5 Variables

➤ V1: TÉCNICAS DE EXPRESIONES PLÁSTICA

Dimensiones:

- ✓ Técnica de modelado
- ✓ Técnica de dibujo
- ✓ Técnica del collage

➤ V2: APRESTAMIENTO

Dimensiones:

- ✓ Pre silábico
- ✓ Silábico
- ✓ Desarrollo motor fino

1.5.1 Operacionalización

Tabla 1

Operacionalización de Variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA
TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA	Técnicas de modelado	• como amolda sus movimientos con el lápiz		
	Técnicas del dibujo	• distribución de líneas fijas y esquema de una forma	questionario	Escala de Likert
	Técnicas del Collage	• distribución de varios esquemas que plasma el infante en un recuadro.		
APRESTAMIENTO	Pre silábico	• muestra vocalización en palabras cortas.		
	Silábico	• muestra vocalización correcta de varias palabras cortas.	questionario	Escala de Likert
	Desarrollo motor fino	• muestra libertar para la motricidad en las extremidades.		

Fuente: Elaboración propia

1.6 Hipótesis de la Investigación

1.6.1 Hipótesis general.

H₁ Existe relación determinante entre el uso de las técnicas de expresión plástica como instrumento en el aprestamiento de los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 1237 Virgen del Rosario Totorani Acora, Puno 2019.

H₀ No existe relación determinante entre el uso de las técnicas de expresión plástica como instrumento en el aprestamiento de los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 1237 Virgen del Rosario Totorani Acora, Puno 2019.

1.6.2. Hipótesis específica.

- HE₁ Existe relación determinante entre el uso de las técnicas del modelado como instrumento en el aprestamiento de los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 1237 Virgen del Rosario Totorani Acora, Puno 2019.
- HE₂ Existe relación determinante entre el uso de las técnicas del dibujo como instrumento en el aprestamiento de los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 1237 Virgen del Rosario Totorani Acora, Puno 2019.
- HE₃ Existe relación determinante entre el uso de las técnicas del collage como instrumento en el aprestamiento de los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 1237 Virgen del Rosario Totorani Acora, Puno 2019.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales y nacionales.

(Garcia,2013); esta investigación conserva como título “Análisis de la formación de expresión plástica en infantes de 5 años de la ciudad de Riobamba en la Escuela de Chimborazo, Ecuador”, presenta como objetivo determinante de la investigación analizar el acontecer de la formación del área de expresión plástica en infantes de 5 años de la ciudad de Riobamba en la Escuela de Chimborazo, Ecuador , es una investigación pre experimental con un enfoque cuantitativo y maneja grupos que se dividen entre las secciones de los infantes aplicando los instrumentos detallados en la investigación, la investigación concluye que la expresión plástica cuando se ejecuta de manera correcta puede proporcionar en los infantes nuevos conocimientos a lo cual el niño ya busca sus propias respuestas a las preguntas y satisface sus necesidades.

(Altamirano,2009); esta investigación conserva como título “Estrategias en metodología para las experiencias gráfico plásticas para incitar un mejor desarrollo en la lectura y escritura en los infantes de 5 años” esta investigación se realizo en la Universidad tecnológica de ecuador, el objetivo determinante de la investigación es analizar como las experiencias gráfico plásticas para incitar un mejor desarrollo en la lectura y escritura en los infantes de 5 años, para la metodología se manejo un diseño pre experimental, participando de toda la investigación un total de 200 docentes llegando a las siguientes conclusiones; que las estrategias grafico plásticas son herramientas que permiten perfeccionar y estimular la psicomotricidad en los niños en diversos aspectos relacionadas a las estrategias grafico plásticas lo que permite ayudar a los niños mejorar sus movimientos, su audición, su razonamiento, etc.

(Dominguez,2004); esta investigación conserva como título “Tu dibujo dice mucho de ti”; esta investigación fue desarrollada en la I.E.I. Cáceres, se desarrollo en la ciudad de Ica Perú, se han manipulado los analisis de todos los dibujos para poder verificar en que etapa se encuentran los niños y si correponde sus rasgos en el dibujo a la edad que llevan, sirve para evaluar el proceso de mejoramiento de niveles cognitivos y afectivos. Para poder analizar todo ello se neceito de los 80 dibujos presentados por los infantes de la presente institución, y se pudo determinar que el 80% de dibujos si corresponden al desarrollo evolutivo según la edad.

2.1.2. Bases Teóricas

2.2.1 Expresión plástica

(Bermudez,2011); manifiesta que las técnicas por medio de la expresión gráfico plásticas son herramientas que permiten a los infantes en edad de crecimiento fortalecer sus lazos de la comunicación con su entorno no necesariamente de forma verbal, se pueden comunicar por medio de las expresiones a través de las herramientas plásticas que hace que los niños manifiesten lo que piensan y sienten por medio de las herramientas plásticas que permite que el infante se adapte de una manera más completa al mundo y empieza a desarrollar habilidades precisas de la creatividad, imaginación y genera autonomía en el infante para algunas situaciones que él pueda conllevar y dominar.

(Bermudez,2011); indica que las técnicas de expresión gráfica permiten que los infantes manifiesten sus emociones y sentimientos, así como sus estados de ánimo hace que se pueda relacionar de una mejor manera con su entorno social por lo mismo que los infantes son pensantes y desarrollan más su pensamiento crítico.

(Aguilar,2012); manifiesta que las técnicas gráfico plásticas son importantes en la vida de los infantes porque les permite generar nuevas maneras para comunicarse por medio de la exploración y descubren más cosas por si solos, por lo que se determina que la expresión gráfica es el

lenguaje que utiliza herramientas plásticas para poder expresar algo, tiene etapas y un proceso creador como necesita cualquier tipo de lenguaje.

(Anilema,2008); indica que la expresión plástica permite que los infantes generen contacto con el arte por medio de los sentidos con las texturas, color, que se expresan por las habilidades y promueven la autonomía, mejoramiento de autoestima y aceptación de los niños como son.

(Martinez,2006); manifiesta que la expresión plástica permite que los infantes desarrollen y expresen conocimientos generales e intuitivos y genera una vivencia en el infante de manera natural realizando actividades que considere pertinentes con la decisión de los conocimientos adquiridos por medio de las estrategias de expresión plástica.

2.1.1.1 Importancia de la técnica gráfico plástica.

(Martinez,2006); manifiesta que los docentes tienen la necesidad de aplicar distintas estrategias para motivar a los infantes a trabajar con las herramientas gráfico plásticas y fomentar dichas estrategias para un mejor desarrollo en los infantes en edad de crecimiento.

(Sefchovich,2000); indica que las expresiones gráfico plásticas son importantes porque por medio de la pintura, el dibujo y otras técnicas, que genere experiencias novedosas en los

infantes es importante porque genera conocimiento y movimientos más exactos con cada aplicación de herramientas que se observa el desarrollo de la creatividad e imaginación.

(Casadermont,1991); En si las técnicas gráfico plásticas son importantes porque afirman el progreso sensorial motor, por el cual se puede expresar y comunicar lo que se siente en ese momento, tanto las emociones como los sentimientos.

2.1.1.2 Desarrollo de la psicomotricidad

En si las técnicas gráfico plásticas son importantes porque promueven el progreso de la motricidad fina que fortalecen la pre escritura en el infante y pueda tener más dominio y fuerza en sus extremidades en la muñeca y dedos para alcanzar mejor su progreso de habilidades.

Por medio de la psicomotricidad se desarrollan áreas en las cuales sirven para el desenvolvimiento de los infantes las cuales se detallan a continuación:

- **Área emocional y afectiva:**

(Chimbo,2012); Los infantes en su etapa de crecimiento sienten relacionarse e identificarse en sus trabajos con los animales y las personas

medio por el cual desahoga su estado sentimental y emocional.

- **Área intelectual:**

(Chimbo,2012); los infantes mediante el desarrollo de las actividades plásticas aumentan su conocimiento y a su vez su intelecto, los rasgos que realiza en sus gráficos y dibujos refleja los niveles de conocimiento, los detalles en sus trazos y dibujos reflejan su madurez intelectual.

- **Área física:**

(Martinez,2006); la coordinación con la vista y el cuerpo es esencial para empezar a desarrollar las artes plásticas ya sean en dibujos, trazos, etc.

- **Área perceptiva:**

(Chimbo,2012); la percepción en el desarrollo de un niño porque inmediatamente genera contacto con los sentidos a lo que genera las experiencias de generar conocimiento a base de los sentidos.

2.1.1.3 Dimensiones de la variable expresiones plásticas

- **El modelado:**

(Mesonero,1996); indica que las técnicas del modelado es una herramienta que permite crear figuras y objetos teniendo la cualidad de generar percepción de lo realizado y el infante puede manipularlo y por medio de esa experiencia adquirir mejores habilidades en los próximos intentos en cuanto a esta técnica.

- **El dibujo:**

(Cabezas,2011); manifiesta que los niños en su plena edad decrecimiento cuando aún no pueden hacer uso de la expresión oral pueden manifestar comunicación mediante el dibujo ya que es un estilo que expresan su realidad y manifiestan sus sentimientos por medio de la expresión del dibujo, la imitación y el experimentar permite que el niño desarrolle distintos niveles de conocimiento a su corta edad.

- **El collage:**

(Cabezas,2012); indica que el collage no solo se delimita en la plástica, también abarca parte de la

literatura, cine, música que se adapta y se incorpora al lenguaje plástico, se puede denominar collage a una técnica de colocar en trozos en una superficie diseños e imágenes que puedan representar el conjunto de varias cosas o situaciones que uno decida expresar.

2.2.2 Aprestamiento:

(Bustos,2009); indica que el aprestamiento en los infantes se da cuando los niños se empiezan a integrar en su vida académica escolar y esta misma se da por concluida cuando el infante tiene más confianza y se adapta a los estilos de estudio que se brinda en el centro educativo, la vivencia en las instituciones educativas suele ser complicada al principio, pero con el transcurrir de los días suele convertirse en cotidiana, a lo cual genera que el niño se aclimate y acostumbre a nuevas vivencias y experiencias con su nuevo entorno con los docentes y compañeros.

(Bustos,2009); suele ser el periodo de adaptación en el cual el niño va pasando por un proceso que va experimentando nuevas emociones y sentimientos, para algunos infantes es de fácil adecuación por su comportamiento proactivo en casa, pero mientras otros infantes suelen tener serias dificultades de adaptación debido a los comportamientos introvertidos y la sobreprotección de los padres de familia pudieron dar

en casa, por ello el proceso de aprestamiento no se da igual en todos los infantes en edad de crecimiento.

(Campos,2008); manifiesta que la definición de aprestamiento son el conjunto de acciones y experiencias que se organizan de manera gradual, las cuales provocan en el infante desarrollar distintas habilidades, mañas y la creación de hábitos los cuales complementan de manera positiva para poder alcanzar excelentes niveles de aprendizaje.

(Campos,2008); el autor considera dos enfoques fundamentales respecto a los que es el aprestamiento que es por los infantes y por los docentes, si se toma en consideración a los infantes se puede apreciar que infiere que es el estado habitual del progreso mental, lingüístico y perceptivo, que consiente aprender sin ninguna dificultad, ahora explicando desde el punto de vista docente es desarrollar estrategias y actividades que tengan como finalidad para los infantes la ejecución de distintas tareas que incluyan un correcto proceso de aprendizaje con base en el conocimiento.

(Prado,2012); manifiesta que el aprestamiento estimula el crecimiento de las capacidades del niño que produce de manera innata, por esto mismo el aprestamiento debe de ser progresivo para que los infantes desarrollen a partir de las experiencias un correcto entrenamiento de sus destrezas y habilidades para su posterior aprendizaje.

2.2.2.1. Importancia del aprestamiento:

(Prado,2012); indica que la importancia del aprestamiento para los infantes y que beneficia a los padres de familia y familiares cercanos es que los infantes gracias al aprestamiento resuelven experiencias de relaciones sociales de manera autónoma dependiendo de la formación que se le dio en casa para afrontar alguna acción o actividad, la escuela influenciara a nuevos conocimientos que permite que el niño desarrolle y mejore sus habilidades y destrezas que le servirán para su vida diaria y académica.

(Prado,2012); es por ello que los tutores, padres de familia y plana docente tienen la gran responsabilidad de ser conscientes de formar al niño preparándolo y aconsejando que los primeros días de clases estarán pendientes de ellos para un mejor aprestamiento y posteriormente el niño se desenvuelva por sí mismo.

2.2.2.2. Fundamentos del aprestamiento:

(Giles,1995); manifiesta como fundamento del aprestamiento que los primeros años de progreso de la persona cuando son niños son claves para el aprendizaje de nuevas habilidades y destrezas, el aprestamiento es clave para el

desarrollo del infante porque fortalece el intelecto, las emociones, los sentimientos.

En la actualidad se visualiza que es de mucha importancia que el conocimiento en los infantes por el proceso de aprendizaje genera madurez intelectual lo que determina que el niño pueda pensar de una forma centrada sabiendo por qué realiza las cosas y que beneficios y perjuicios podría obtener por ejecutar alguna acción.

2.2 Marco Conceptual

1. Aprestamiento

El aprestamiento en los infantes se da cuando los niños se empiezan a integrar en su vida académica escolar y esta misma se da por concluida cuando el infante tiene más confianza y se adapta a los estilos de estudio que se brinda en el centro educativo, la vivencia en las instituciones educativas suele ser complicada al principio, pero con el transcurrir de los días suele convertirse en cotidiana, a lo cual genera que el niño se aclimate y acostumbre a nuevas vivencias y experiencias con su nuevo entorno con los docentes y compañeros

2. Collage:

El collage no solo se delimita en la plástica, también abarca parte de la literatura, cine, música que se adapta y se incorpora al lenguaje plástico, se puede denominar collage a una técnica de colocar en trozos en una superficie

diseños e imágenes que puedan representar el conjunto de varias cosas o situaciones que uno decida expresar.

3. Dibujo:

Los niños en su plena edad de crecimiento cuando aún no pueden hacer uso de la expresión oral pueden manifestar comunicación mediante el dibujo ya que es un estilo que expresan su realidad y manifiestan sus sentimientos por medio de la expresión del dibujo, la imitación y el experimentar permite que el niño desarrolle distintos niveles de conocimiento a su corta edad.

4. Modelado:

La técnica del modelado es una herramienta que permite crear figuras y objetos teniendo la cualidad de generar percepción de lo realizado y el infante puede manipularlo y por medio de esa experiencia adquirir mejores habilidades en los próximos intentos en cuanto a esta técnica.

5. Motricidad:

La motricidad abarca los movimientos del cuerpo humano que permite realizar actividades deportivas como correr, saltar, caminar, bailar y otras actividades que requieran coordinación, la motricidad también vela por movimientos sensibles y finos que ayudan a realizar movimientos estatizados y más sofisticados.

6. Motricidad fina:

El progreso de la motricidad fina que fortalecen el pre escritura en el infante y pueda tener más dominio y fuerza en sus extremidades en la muñeca y dedos para alcanzar mejor su progreso de habilidades.

7. Motricidad gruesa.

La motricidad gruesa son los movimientos más bruscos que realiza el cuerpo humano que se basa en las extremidades del cuerpo sean brazos y piernas que permiten realizar movimientos coordinados para distintas actividades físicas como el correr, saltar, ejercitar, etc.

8. Técnicas de expresión plástica.

La expresión gráfico plásticas son herramientas que permiten a los infantes en edad de crecimiento fortalecer sus lazos de la comunicación con su entorno no necesariamente de forma verbal, se pueden comunicar por medio de las expresiones a través de las herramientas plásticas que hace que los niños manifiesten lo que piensan y sienten por medio de las herramientas plásticas que permite que el infante se adapte de una manera más completa al mundo y empieza a desarrollar habilidades precisas de la creatividad, imaginación y genera autonomía en el infante para algunas situaciones que él pueda conllevar y domina.

9. Sensibilidad:

Es la facultad que tienen todos los seres humanos cuando reciben estímulos que se perciben por medio de los sentidos del cuerpo humano, es posible que los estímulos sean internos o externos, de los cuales el sistema nervioso servirá para identificar los estímulos.

CAPITULO III:

MÉTODO

3.1. Tipo de investigación

(Hernández, Fernández & Baptista 2006); La investigación es de tipo aplicativo, los datos que se obtendrán serán necesariamente de campo de los estudiantes seleccionados para intervenir en la investigación, se analizara este fenómeno sin la manipulación de las dos variables de estudio las técnicas gráfico plásticas y el aprestamiento.

3.2. Diseño de investigación

(Hernández, Fernández & Baptista 2006); se considera como una investigación de diseño pre experimental, con un enfoque cuantitativo, se fundamenta como una investigación descriptiva correlacional porque permite medir el grado de relación de las variables de estudio, con un corte transeccional al momento de obtener la información.

3.3. Población y muestra

La investigación solo cuenta con una población de dos secciones que hacen un total de 30 niños de los infantes de 5 años de la I.E.I. N°1237 Virgen del Rosario Totorani Acora Puno, 2019.

Tabla 2
I.E.I. N°1237 Virgen del Rosario Totorani

<i>EDAD</i>	<i>SECCIÓN</i>	<i>ESTUDIANTES</i>
<i>5 años</i>	<i>Azul y verde</i>	<i>30</i>
	<i>total</i>	<i>30</i>

Fuente: *Elaboración propia*

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

El fichaje como técnica por medio de las fichas bibliográficas sirve para la elaboración del marco teórico y acondicionar información de vital importancia para la investigación.

La observación como técnica que por medio de las guías de observación se permite descubrir y evidenciar los fenómenos de la investigación.

La encuesta como técnica que por medio de los cuestionarios que se realiza a los docentes para obtener información importante para evidenciar el fenómeno de la investigación.

3.5. Técnica de procesamiento y análisis de datos

Se necesitará para procesar toda la información obtenida tablas y gráficos para interpretar de forma correcta todas las variables y dimensiones y para poder hallar y transformar los datos se necesitará del programa estadístico SPSS y otros softwares para evidenciar mejor los índices de correlación, para la hipótesis se necesitará de chi cuadrado para hallar el coeficiente de correlación.

CAPITULO IV:

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados por Variable y dimensiones.

Tabla 3

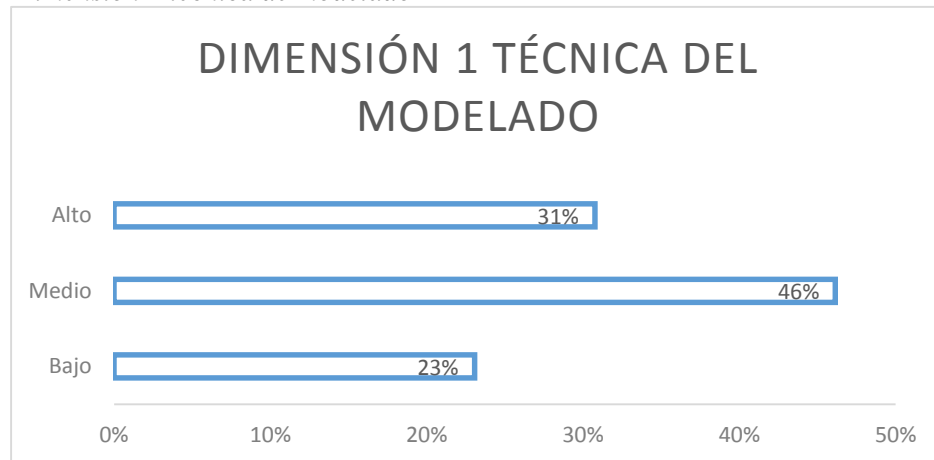
Dimensión 1 técnica de modelado

alternativas		Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
validos	Bajo	6	23%	23%	23%
	Medio	12	46%	46%	69%
	Alto	8	31%	31%	100%
	total	26	100.00%	100.00%	

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 1

Dimensión 1 técnica de modelado



Fuente: Elaboración propia.

Interpretación

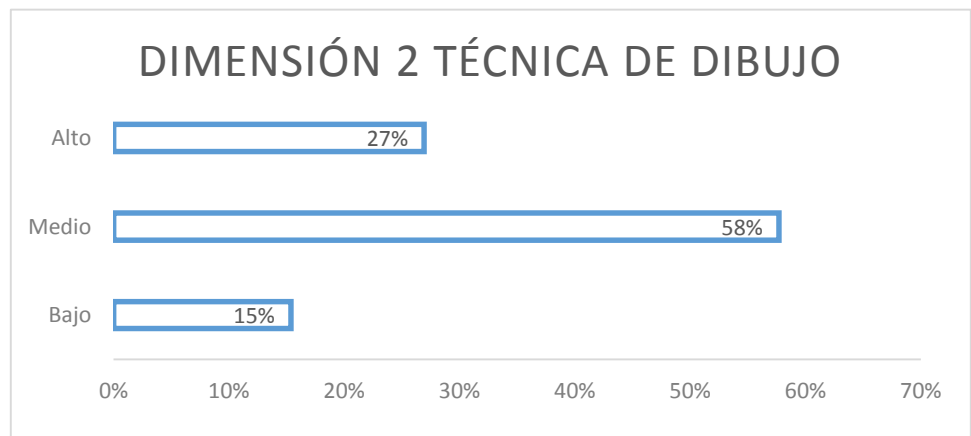
Se contempla los resultados en la tabla 3 y gráfico 1 en referencia a la dimensión 1 técnica de modelado que los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1237 Virgen del Rosario Totorani Acora Puno se observa que el 31% de los niños lograron situarse en un nivel alto, mientras que el 46% de los niños lograron situarse en un nivel medio y el 23% de los niños lograron situarse en un nivel bajo, todo ello lo que respecta a los niños de 5 años de la I.E.I. N°1237 Virgen del Rosario Totorani.

Tabla 4
Dimensión 2 técnicas de dibujo

alternativas		Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
validos	Bajo	4	15%	15%	15%
	Medio	15	58%	58%	73%
	Alto	7	27%	27%	100%
	total	26	100.00%	100.00%	

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 2
Dimensión 2 técnicas de dibujo



Fuente: Elaboración propia.

Interpretación

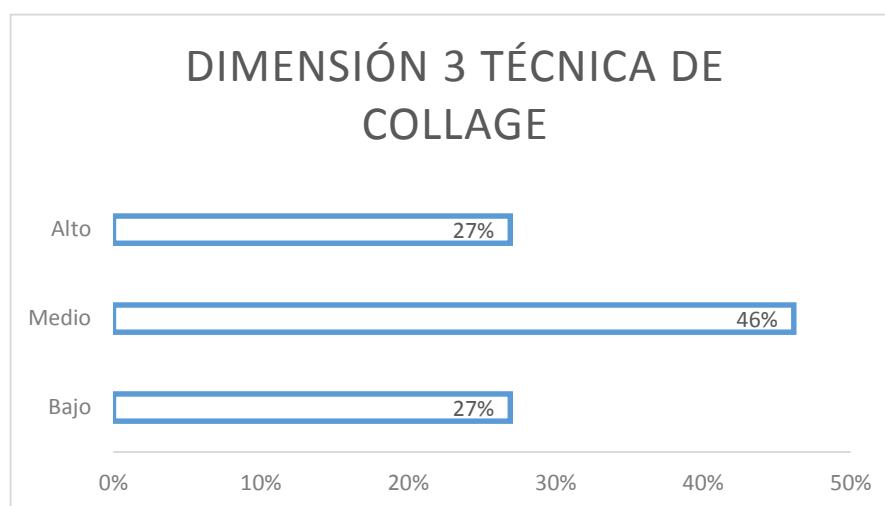
Se contempla los resultados en la tabla 4 y gráfico 2 en referencia a la dimensión 2 técnica de dibujo que los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1237 Virgen del Rosario Totorani Acora Puno se observa que el 27% de los niños lograron situarse en un nivel alto, mientras que el 58% de los niños lograron situarse en un nivel medio y el 15% de los niños lograron situarse en un nivel bajo, todo ello lo que respecta a los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1237 Virgen del Rosario Totorani.

Tabla 5
Dimensión 3 técnica de collage

alternativas		Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
validos	Bajo	7	27%	27%	27%
	Medio	12	46%	46%	73%
	Alto	7	27%	27%	100%
	total	26	100.00%	100.00%	

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 3
Dimensión 3 técnica de collage



Fuente: Elaboración propia.

Interpretación

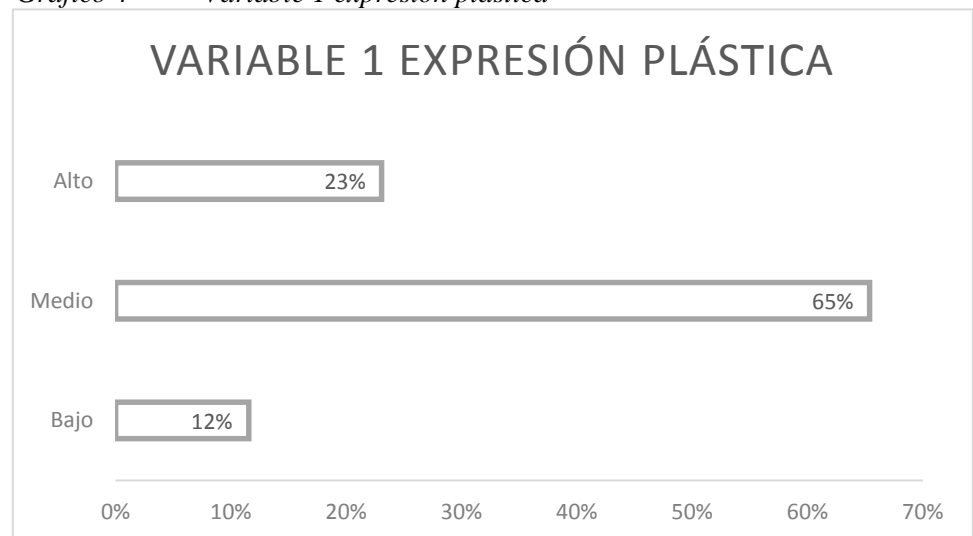
Se contempla los resultados en la tabla 5 y gráfico 3 en referencia a la dimensión 3 técnica de collage que los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1237 Virgen del Rosario Totorani Acora Puno se observa que el 27% de los niños lograron situarse en un nivel alto, mientras que el 46% de los niños lograron situarse en un nivel medio y el 27% de los niños lograron situarse en un nivel bajo, todo ello lo que respecta a los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1237 Virgen del Rosario Totorani.

Tabla 6
Variable 1 expresión plástica

alternativas	Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
validos	Bajo	3	12%	12%
	Medio	17	65%	77%
	Alto	6	23%	100%
total	26	100.00%	100.00%	

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 4 Variable 1 expresión plástica



Fuente: Elaboración propia.

Interpretación

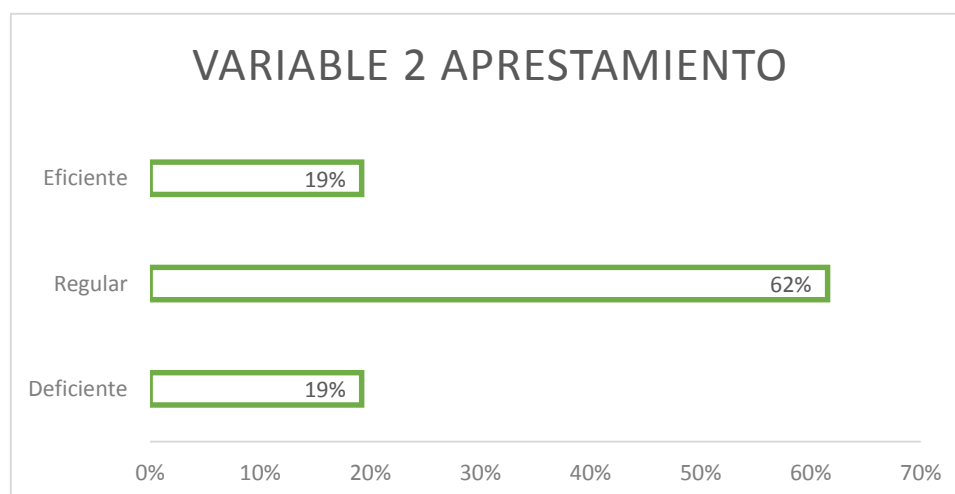
Se contempla los resultados en la tabla 6 y gráfico 4 en referencia a la variable 1 expresión plástica que los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1237 Virgen del Rosario Totorani Acora Puno se observa que el 23% de los niños lograron situarse en un nivel alto, mientras que el 65% de los niños lograron situarse en un nivel medio y el 12% de los niños lograron situarse en un nivel bajo, todo ello lo que respecta a los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1237 Virgen del Rosario Totorani.

Tabla 7
Variable 2 aprestamiento

alternativas	Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
validos	Deficiente	5	19%	19%
	Regular	16	62%	81%
	Eficiente	5	19%	100%
total	26	100.00%	100.00%	

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 5
Variable 2 aprestamiento



Fuente: Elaboración propia.

Interpretación

Se contempla los resultados en la tabla 7 y gráfico 5 en referencia a la variable 2 aprestamiento que los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1237 Virgen del Rosario Totorani Acora Puno se observa que el 19% de los niños lograron situarse en un nivel eficiente, mientras que el 62% de los niños lograron situarse en un nivel regular y el 19% de los niños lograron situarse en un nivel deficiente, todo ello lo que respecta a los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1237 Virgen del Rosario Totorani Acora Puno, 2019.

4.2. Contrastación de hipótesis

4.2.1. Hipótesis General

- **Formulación de hipótesis estadística**
 - H_1 Existe relación determinante entre el uso de las técnicas de expresión plástica como instrumento en el aprestamiento de los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 1237 Virgen del Rosario Totorani Acora, Puno 2019.
 - H_0 No existe relación determinante entre el uso de las técnicas de expresión plástica como instrumento en el aprestamiento de los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 1237 Virgen del Rosario Totorani Acora, Puno 2019.

- **Estadístico de prueba**

Para poder decidir por la hipótesis más adecuada se utiliza el coeficiente de Rho spearman para la presente investigación.

Tabla 8
Rho spearman la expresión plástica y el aprestamiento

			Expresión plástica	Aprestamiento
Rho Spearman	Expresión plástica	Coefficiente de correlación	1,000	,842"
		Sig. (bilateral)		0,001
		N	26	26
Rho Spearman	Aprestamiento	Coefficiente de correlación	,842"	1,000
		Sig. (bilateral)	0,001	
		N	26	26

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

En la tabla 8 se obtiene como resultado de la aplicación de Rho Spearman, se observa que la expresión plástica y el aprestamiento de los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 1237 Virgen del Rosario Totorani Acora Puno. Da como resultado como valor de la correlación de Rho Spearman de 0,842 acompañado de la significancia bilateral p-valor de 0,001 siendo está muy inferior al valor de 0,05 por lo que se procede a decidir y preferir la hipótesis alterna corroborando que existe relación determinante entre el uso de las técnicas de expresión plástica como instrumento en el aprestamiento de los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 1237 Virgen del Rosario Totorani Acora, Puno 2019.

4.2.2. Hipótesis específica 1

- **Formulación de hipótesis estadística**

- H_1 Existe relación determinante entre el uso de las técnicas del modelado como instrumento en el aprestamiento de los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 1237 Virgen del Rosario Totorani Acora, Puno 2019.
- H_0 No existe relación determinante entre el uso de las técnicas del modelado como instrumento en el aprestamiento de los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 1237 Virgen del Rosario Totorani Acora, Puno 2019.

- **Estadístico de prueba**

Para poder decidir por la hipótesis más adecuada se utiliza el coeficiente de Rho Spearman para la presente investigación.

Tabla 9
Rho Spearman técnica de modelado y el aprestamiento

		Técnica de modelado	Aprestamiento
Rho Spearman	Técnica de modelado	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,896"
		N	26
Aprestamiento		Coeficiente de correlación	,896"
		Sig. (bilateral)	0,001
		N	26

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

En la tabla 9 se obtiene como resultado de la aplicación de Rho Spearman, se observa que las técnicas de modelado y el aprestamiento de los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 1237 Virgen del Rosario Totorani Acora Puno. Da como resultado como valor de la correlación de Rho Spearman de 0,896 acompañado de la significancia bilateral p-valor de 0,001 siendo está muy inferior al valor de 0,05 por lo que se procede a decidir y preferir la hipótesis alterna corroborando que existe relación determinante entre el uso de las técnicas del modelado como instrumento en el aprestamiento de los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 1237 Virgen del Rosario Totorani Acora, Puno 2019.

4.2.3. Hipótesis específica 2

- **Formulación de hipótesis estadística**
 - H_1 Existe relación determinante entre el uso de las técnicas del dibujo como instrumento en el aprestamiento de los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 1237 Virgen del Rosario Totorani Acora, Puno 2019.
 - H_0 No existe relación determinante entre el uso de las técnicas del dibujo como instrumento en el aprestamiento de los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 1237 Virgen del Rosario Totorani Acora, Puno 2019.

- **Estadístico de prueba**

Para poder decidir por la hipótesis más adecuada se utiliza el coeficiente de Rho Spearman para la presente investigación.

Tabla 10
Rho spearman técnica de dibujo y el aprestamiento

		Técnica de dibujo	Aprestamiento
Rho Spearman	Técnica de dibujo	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral)	1,000 ,804"
	Aprestamiento	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral)	,804" 0,001
		N	26
		N	26

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

En la tabla 10 se obtiene como resultado de la aplicación de Rho Spearman, se observa que las técnicas de modelado y el aprestamiento de los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 1237 Virgen del Rosario Totorani Acora, Puno 2019. Da como resultado como valor de la correlación de Rho Spearman de 0,804 acompañado de la significancia bilateral p-valor de 0,001 siendo está muy inferior al valor de 0,05 por lo que se procede a decidir y preferir la hipótesis alterna corroborando que existe relación determinante entre el uso de las técnicas del dibujo como instrumento en el aprestamiento de los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 1237 Virgen del Rosario Totorani Acora, Puno 2019.

4.2.4. Hipótesis específica 3

- **Formulación de hipótesis estadística**

- H_1 Existe relación determinante entre el uso de las técnicas del collage como instrumento en el aprestamiento de los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 1237 Virgen del Rosario Totorani Acora, Puno 2019.
- H_0 No existe relación determinante entre el uso de las técnicas del collage como instrumento en el aprestamiento de los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 1237 Virgen del Rosario Totorani Acora, Puno 2019.

- **Estadístico de prueba**

Se realiza la constatación de hipótesis de la investigación utilizando el coeficiente de correlación de Rho Spearman tanto para la hipótesis general y específicas.

Tabla 11
Rho spearman técnica de collage y el aprestamiento

		Técnica de collage	Aprestamiento
Rho Spearman	Técnica de collage	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,672"
		N	26
Aprestamiento		Coeficiente de correlación	,672"
		Sig. (bilateral)	0,001
		N	26

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

En la tabla 11 se obtiene como resultado de la aplicación de Rho Spearman, se observa que las técnicas de modelado y el aprestamiento de los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 1237 Virgen del Rosario Totorani Acora, Puno 2019. Da como resultado como valor de la correlación de Rho Spearman de 0,672 acompañado de la significancia bilateral p-valor de 0,001 siendo está muy inferior al valor de 0,05 por lo que se procede a decidir y preferir la hipótesis alterna corroborando que existe relación determinante entre el uso de las técnicas del collage como instrumento en el aprestamiento de los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 1237 Virgen del Rosario Totorani Acora, Puno 2019.

4.3. Discusión de resultados

Al analizar la hipótesis general se escoge por considerar como decreto conclusivo la hipótesis alterna, lo cual muestra que, si se logra producir una relación entre la expresión plástica y el aprestamiento considerados en los infantes de la I.E.I. N° 1237 Virgen del Rosario Totorani Acora, Puno 2019.

Al analizar la hipótesis específica 1 se escoge por considerar como decreto conclusivo la hipótesis alterna, lo cual muestra que, si se logra producir una relación entre las técnicas de moldeado y el

aprestamiento considerados en los infantes de la I.E.I. N° 1237 Virgen del Rosario Totorani Acora, puno 2019.

Al analizar la hipótesis general se escoge por considerar como decreto conclusivo la hipótesis alterna, lo cual muestra que, si se logra producir una relación entra las técnicas de dibujo y el aprestamiento considerados en los infantes de la I.E.I. N° 1237 Virgen del Rosario Totorani Acora, puno 2019.

Al analizar la hipótesis general se escoge por considerar como decreto conclusivo la hipótesis alterna, lo cual muestra que, si se logra producir una relación entra las técnicas de collage y el aprestamiento considerados en los infantes de la I.E.I. N°1237 Virgen del Rosario Totorani Acora, puno 2019.

CAPÍTULO V:

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Existe relación determinante entre el uso de las técnicas de expresión plástica como instrumento en el aprestamiento de los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 1237 Virgen del Rosario Totorani Acora, Puno 2019, se calcula con un nivel de correlación fuerte con un valor de 0,842 y un valor significativo de 0,001.
- Existe relación determinante entre el uso de las técnicas del modelado como instrumento en el aprestamiento de los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 1237 Virgen del Rosario Totorani Acora, Puno 2019, se calcula con un nivel de correlación fuerte con un valor de 0,896 y un valor significativo de 0,001.
- Existe relación determinante entre el uso de las técnicas del dibujo como instrumento en el aprestamiento de los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 1237 Virgen del Rosario Totorani Acora, Puno 2019, se calcula con un nivel de correlación fuerte con un valor de 0,804 y un valor significativo de 0,001.
- Existe relación determinante entre el uso de las técnicas del collage como instrumento en el aprestamiento de los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 1237

Virgen del Rosario Totorani Acora, Puno 2019, se calcula con un nivel de correlación fuerte con un valor de 0,804 y un valor significativo de 0,001.

5.2. Recomendaciones

- Se sugiere emplear nuevas guías para la ejecución de las técnicas de expresión plástica con el fin de fortalecer el aprendizaje en los niños de la I.E.I. N°1237 Virgen del Rosario Totorani.
- Los docentes deben de intuir más sobre la importancia de las técnicas de expresión plástica para hacer un correcto uso en los niños para despertar la fluidez, flexibilidad y originalidad como habilidades en los niños.
- Se sugiere que los docentes de la presente I.E.I. puedan aplicar las técnicas de expresión plástica en sus sesiones de clases tres veces por semana lo que permite que el niño se pueda adaptar mejor a la expresión plástica.
- Se sugiere a las instituciones superiores a la I.E.I. en investigación puedan incorporar presupuestos para el desarrollo de talleres y capacitaciones con la finalidad de mejorar el aprendizaje por medio de la expresión plástica en los niños de la presente I.E.I.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilar, C. (2012). *Educación en Valores. Serie: Educación y Desarrollo*. Quito. Ecuador. Editorial Gráficas Ruiz.

Altamirano, B. (2009) *Estrategias metodológicas gráfico plásticas como motivadores para la iniciación a la lectura y escritura con niños/as de cinco a seis años de edad*. (Tesis de Pregrado). Universidad Tecnológica Equinoccial, Ecuador.

Anilema, J. (2008). *Didáctica y las Técnicas de Expresión Plástica*. Madrid. España: EditorialLa Luz

Bustos, E. (2009). La importancia del periodo de adaptación del niño a la escuela. *Innovación y experiencias educativas*, 19(16), p.p. 1-2.

Campos, R. (2008). Actividades de aprestamiento. *Fundación la Fuente*, 20 (02), p. 3.

Chimbo, M. & Remache, J (2012). *Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del primer año de educación básica del centro educativo "kushi-wawakuna" de la parroquia el eno, cantón lago agrio, provincia de sucumbios*. Loja. (Tesis de Pregrado). Universidad de Ecuador

Domínguez, C., Pavon S. & Moreno M. (2004). *“tu dibujo dice Mucho de ti”*, en la *I.E. Cáceres*. (Tesis de Pregrado). Universidad de Ica. Perú.

García, H. y Poveda, C. (2013). *Análisis en la formación de expresión plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de Riobamba* (Tesis de Maestría). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Ecuador.

Herrera, B., Medina, C., Naranjo, A. (2008) *Actividades de aprestamiento*.

Obtenido de <http://www.fundacionlafuente.cl/docs/aprestamiento.pdf>

Hernández, A.; Fernández, P; Baptista, R. (2006). Metodología de la

Investigación.:https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf

López J. (2011), Didáctica específica de la expresión plástica, *Universidad de Oviedo Servicio de publicaciones*.12 (07)

Martínez, B. y Delgado, A. (2006). *¿Por qué es necesario el período de adaptación en la educación infantil.?* Obtenido de

http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Nu_mero_15/SONIA_LEON1.pdf

Sánchez C. (2012), *Expresión y comunicación*. España: Editorial Gráficas Varona.