



**UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI**

**VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DOCENCIA TÉCNICA**

**TRABAJO ACADÉMICO**

**DESARROLLO DE HABILIDADES PARA LA GESTIÓN DE  
MANUALIDADES Y CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL  
CENTRO DE EDUCACIÓN TÉCNICO PRODUCTIVO “LOS  
AQUIJES” DE ICA, 2019**

**PRESENTADO POR**

**CARMEN LILIANA CHOQUE ALVITES**

**ASESOR**

**MG. LUCIA ALICIA ARIAS QUINTANILLA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN  
DOCENCIA TÉCNICA CON MENCIÓN EN INDUSTRIA DEL VESTIDO Y  
MANUALIDADES**

**MOQUEGUA – PERÚ**

**2021**

## ÍNDICE DE CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
Caratula	
Página del Jurado.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimientos.....	iii
Índice de contenido.....	iv
Índice de Tablas.....	vi
Índice de Figuras.....	vii
Resumen.....	viii

### CAPÍTULO I

#### INTRODUCCIÓN

1.1. Antecedentes.....	1
1.2. Descripción del Problema.....	3
1.2.1 Problema General.....	3
1.2.1 Problema Derivados o Específicos.....	3
1.3 Objetivos.....	4
1.3.1 Objetivos Generales.....	4
1.3.2. Objetivos Derivados o Específicos.....	4
1.4. Justificación.....	4

## **CAPÍTULO II**

### **DESARROLLO TEMÁTICO**

2.1 Marco Teórico.....	6
2.2 Casuística de investigación.....	12
2.3 Presentación y Discusión de Resultados.....	13
2.3.1 Prestación de Resultados.....	13
2.3.2 Discusión de Resultados.....	22

## **CAPÍTULO III**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

3.1 Conclusiones.....	23
3.2 Recomendaciones.....	24
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	25
APÉNDICE.....	27

## ÍNDICE DE TABLAS

		Pág.
Tabla 1	Habilidades para la gestión de manualidades.....	14
Tabla 2	Gestión de las manualidades para el desarrollo procedimental.....	15
Tabla 3	Gestión de las manualidades para el desarrollo actitudinal.....	16
Tabla 4	Nivel de Creatividad en estudiantes.....	17
Tabla 5	Nivel de Originalidad en estudiantes.....	18
Tabla 6	Nivel de Fluidez en estudiantes.....	19
Tabla 7	Nivel de Flexibilidad en estudiantes.....	20
Tabla 8	Nivel de Elaboración en estudiantes.....	21

## ÍNDICE DE FIGURAS

		Pág.
Figura 1	Habilidades para la gestión de manualidades.....	14
Figura 2	Gestión de las manualidades para el desarrollo procedimental.....	15
Figura 3	Gestión de las manualidades para el desarrollo actitudinal.....	16
Figura 4	Nivel de Creatividad en estudiantes.....	17
Figura 5	Nivel de Originalidad en estudiantes.....	18
Figura 6	Nivel de Fluidez en estudiantes.....	19
Figura 7	Nivel de Flexibilidad en estudiantes.....	20
Figura 8	Nivel de Elaboración en estudiantes.....	21

## RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo determinar la relación que existe entre el desarrollo de habilidades para la gestión de manualidades y la creatividad en estudiantes del centro de educación técnico productivo “Los Aquijes” de Ica, 2019.

Teniendo en cuenta que es una investigación de tipo no experimental fue utilizado un diseño descriptivo correlacional. La muestra estuvo conformada por 31 estudiantes del Centro de Educación Técnica Productivo “Los Aquijes” de Ica, esta cantidad fue elegida a través de la aplicación de la técnica del muestreo no probabilístico por conveniencia. Para la recolección de datos fue elaborado un cuestionario sobre el desarrollo de habilidades para la gestión de manualidades y un cuestionario para evaluar la creatividad. Por otro lado, para el procesamiento de datos se ha utilizado la estadística descriptiva en lo que respecta a la presentación de resultados en tablas y figuras; además de la estadística inferencial para la comprobación de las hipótesis. Los resultados demostraron que existe una relación directa entre el desarrollo de habilidades para la gestión de manualidades y la creatividad en estudiantes del centro de educación técnico productivo “Los Aquijes” de Ica, 2021. Esto se refleja en el coeficiente de correlación de 0,602.

**Palabras Clave:** Desarrollo de habilidades, gestión de manualidades y creatividad.

# **CAPÍTULO I**

## **INTRODUCCIÓN**

### **1.1. Antecedentes**

Son estudios previos que ya se han aplicado y se convierten en antecedentes para dar mayor respaldo al nuevo trabajo que se está realizando, además ello sirve para realizar la discusión de los resultados donde se contrasta los antecedentes, el marco teórico y los resultados de esta investigación entonces se muestran algunos que se han analizado de los últimos años.

#### **A nivel internacional**

Caballero, Sánchez y Belmonte (2019). Artículo titulado: Análisis de la creatividad de los estudiantes universitarios. Diferencias por género, edad y elección de estudios. Educación XXI, España. Utilizamos un diseño cuasi-experimental con pre-test y post-test. Trabajándose con una muestra de 206 estudiantes, divididos en grupos experimental (n = 97) y control (n = 104). El

instrumento de medida utilizado fue el test CREA. Este trabajo llegó a la conclusión donde señala que los estudiantes han aumentado su capacidad creativa luego de la aplicación de un programa. Además se han observado diferencias estadísticamente significativas para los test CREA, formas A y B. Estas diferencias significativas también se hallaron en lo que respecta a la creatividad por género, obteniéndose que las mujeres son más creativas, en el pre-test y en el posttest, en el test CREA, forma B. En lo relacionado a la edad, los alumnos más jóvenes, específicamente aquellos que son tienen menos de 20 años son los que se manifestaron significativamente más creativos, en el pre-test y en el post-test, en el test CREA, forma B.

Este estudio pudo evidenciar que si existen diferencias de acuerdo a ciertas variables sociodemográficas, dentro las cuales se tiene que son las mujeres quienes tienen una mejor creatividad en comparación con los varones quienes de acuerdo al test aplicado obtuvieron un puntaje menor; otro factor sociodemográfico es la edad, la cual también resulta fundamental en el tema de creatividad pues se ha podido constatar que son las personas más jóvenes quienes tienden a desplegar mejor su imaginación.

Fuentes (2016). Tesis titulada: Estrategias docentes para la elaboración de manualidades. (Tesis de grado). Universidad Rafael Landívar, Guatemala. Trabajando con un enfoque cuantitativo y un diseño experimental. Trabajando con una muestra de 13 docentes y de forma paralela con 150 estudiantes. De manera que se aplicó una ficha de observación, cuestionario que engloba una serie de ítems, finalmente se realizó una entrevista tanto al

personal directivo como a los docentes de manera que se realizó el análisis de la situación actual de la institución teniendo en cuenta el PEI. Se llegó a la siguiente conclusión: la aplicación de las estrategias que los docentes aplican para el desarrollo de manualidades en los estudiantes se desarrolló de forma eficaz, con adecuados procesos de planificación, organización, ejecución y monitorización que contribuyeron a que la ejecución de estas estrategias contribuya eficazmente al logro de los objetivos previstos en el desarrollo de capacidades que contribuyan al desarrollo de una actividad manual de alta efectividad. Sin embargo, los docentes refieren que hace falta un mayor acompañamiento a su labor a fin de poder desarrollar estrategias más efectivas que contribuyan a un mejor aprendizaje del estudiante en la elaboración de manualidades.

En esta investigación se plasmó todo el desarrollo de las estrategias que los docentes aplicaron para poder elaborar las diferentes manualidades; para lo cual se realizó tanto el seguimiento como el acompañamiento, es importante desarrollar estas estrategias porque se logra captar el interés del estudiante, de manera que también se pueden desarrollar las diferentes habilidades de los estudiantes; el docente siempre debe estar elaborando estrategias que permitan mejorar el proceso de enseñanza.

### **A nivel nacional**

Ramos (2018). Tesis titulada: La educación técnico productiva como herramienta para el desarrollo económico de las mujeres pobres a través de la creación del CETPRO municipal del distrito de Comas, Lima 2017. (Tesis de

pregrado). Universidad José Carlos Mariátegui, Moquegua, Perú. La metodología de la indagación es de tipo básico, a nivel descriptivo. Se trabajó con la totalidad de mujeres del CETRRO. Se llegó a la siguiente conclusión: la educación para el trabajo brinda herramientas para lograr competencias laborales y capacidades emprendedoras que permitan la inserción laboral. Por lo que se puede afirmar que a más capacidades laborales adquiridas más oportunidades de empleabilidad.

En la actualidad aunque la economía dice que el país se encuentre estable; los niveles de pobreza aún persisten, de manera que una forma de lograr empoderar a las personas, en especial a las mujeres es a través de la educación técnica, no solo contribuirá en la economía de la persona sino también en la economía del país; muchas personas solo aspiran a estudios universitarios y cuando ven que su economía no alcanza solo buscan trabajo con estudios secundarios, lo cual no les abre muchas puertas, sin ver en la educación técnico productiva una puerta de superación, porque les ayuda a poder emprender sus propios negocios y con ella una inserción en el área laboral.

Castillo (2016). Tesis titulada: Kirigami y habilidades creativas en estudiantes de las facultades de educación. (Tesis de maestría). Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo, Perú. La metodología de la indagación es de tipo descriptivo. Se trabajó con 78 estudiantes. Aplicándose una ficha de observación Metacognitiva. Se llegó a la siguiente conclusión: Al contrastar la hipótesis general, usando la prueba estadística de Chi cuadrada, al 0.05 de

significación no existe diferencia significativa en cuando al desarrollo de la habilidad creativa de cada estudiante una vez ejecutado el taller de kirigami, resultados que se evidencian en los estudiantes de ambas universidades.

Esta investigación evidencia que no toda estrategia contribuye en el desarrollo de la creatividad, es por ello que al desarrollar el taller de Kirigami no existió ninguna variación en el nivel de creatividad del estudiante; de manera que se puede obviar este tipo de taller en futuras investigaciones en donde se busque desarrollar la creatividad; pues como se ha evidenciado en los resultados no habría cambios significativos.

#### **A nivel local**

A nivel local no se han encontrado antecedentes.

## **1.2. Descripción del Problema**

### **1.2.1 Problema General**

¿Qué relación existe entre el desarrollo de habilidades para la gestión de manualidades y la creatividad en estudiantes del centro de educación técnico productivo “Los Aquijes” de Ica, 2019?

### **1.2.1 Problema Derivados o Específicos**

PE1. ¿Qué relación existe entre gestión de las manualidades para el desarrollo procedimental y la creatividad en estudiantes del centro de educación técnico productivo “Los Aquijes” de Ica, 2019?

PE2. ¿Qué relación existe entre gestión de las manualidades para el desarrollo actitudinal y la creatividad en estudiantes del centro de educación técnico productivo “Los Aquijes” de Ica, 2019?

### **1.3 Objetivos**

#### **1.3.1 Objetivos Generales**

Determinar la relación que existe entre el desarrollo de habilidades para la gestión de manualidades y la creatividad en estudiantes del centro de educación técnico productivo “Los Aquijes” de Ica, 2019.

#### **1.3.2. Objetivos Derivados o Específicos**

OE1. Determinar la relación que existe entre gestión de las manualidades para el desarrollo procedimental y la creatividad en estudiantes del centro de educación técnico productivo “Los Aquijes” de Ica, 2019.

OE2. Determinar la relación que existe entre gestión de las manualidades para el desarrollo actitudinal y la creatividad en estudiantes del centro de educación técnico productivo “Los Aquijes” de Ica, 2019.

### **1.4. Justificación**

La presente investigación está referida variables de actualidad e interés social, como son el desarrollo de habilidades para la gestión de manualidades y la creatividad; por lo que se justifica en los siguientes criterios:

Justificación teórica: porque el desarrollo de la investigación permitió realizar una recopilación de información relacionada a las variables de estudio, la cual fue seleccionada en base a profundos procesos análisis, organización y sistematización a fin de obtener información confiable. Esta información permitirá una mayor comprensión sobre las variables de estudio, la cual se pondrá al alcance de las personas interesadas en obtener una mayor información sobre las variables o como sustento para futuras investigaciones.

Justificación práctica: porque el desarrollo de la investigación permitió realizar un aporte teórico que justifica la existencia de una relación significativa entre las variables de estudio, el cual servirá de sustento para el desarrollo y aplicación de estrategias pertinentes para manipular las variables.

Justificación metodológica: porque el desarrollo de la investigación se sustentó en la aplicación de una metodología científica aceptada por la comunidad científica, donde el tipo de investigación que se empleó fue el no experimental, el diseño de investigación que se adoptó fue el descriptivo correlacional, lo cual brinda un sustento metodológico al que pueden recurrir otros investigadores que desarrollen en el futuro investigaciones relacionadas a las variables de estudio.

## **CAPÍTULO II**

### **DESARROLLO TEMÁTICO**

#### **2.1 Marco Teórico**

##### **1. Desarrollo de habilidades para la gestión de manualidades**

###### **Definición del desarrollo de habilidades para la gestión de manualidades**

Villaseñor (2018), determina que el término habilidades hace referencia a la destreza que tiene una persona para desarrollar una actividad de forma correcta. De este modo, entendiendo que el conocimiento, comprende la cantidad de información que tiene una persona sobre un hecho particular, la habilidad es la destreza que tiene para aplicar dicho conocimiento en la realidad, desarrollando así una acción que genere eficientemente el resultado esperado por quien la ejecuta.

La habilidad son destrezas que el ser humano posee para realizar determinadas actividades, muchas veces se puede de que es arte y lo hacen con tal facilidad.

En cuanto a las manualidades, Albalat (2006, citado en Fuentes, 2016, p,27), señala que las manualidades y el proceso con el que se elaboran hace referencia a

aquella actividad que planificada, organizada y sistematizada que desarrolla una persona para obtener un determinado producto a través del trabajo de sus manos, propiciando así el desarrollo de su capacidad creativa, de sus destrezas motrices, así como del aumento y la perfección de sus conocimientos sobre cuáles son los materiales más pertinentes para el desarrollo de dicha actividad y cuál es la forma correcta de emplearlos a fin de obtener los mejores resultados.

Se puede decir que es la forma en la que se ejecuta algo de forma correcta; en este caso aspectos de involucra la gestión de manualidades; facilitando una serie de criterios como son la creatividad, así como su lado inventor y principalmente el aprendizaje por medio del empleo de determinados materiales que contribuyan a poder elaborar algo que resulte útil dentro el proceso de enseñanza realizada por el docente.

### **Importancia del desarrollo de habilidades para la gestión de manualidades**

Fuentes (2016, p.27), logra determinar lo siguiente en relación a la importancia de esta variable:

El desarrollo de una gestión de manualidades dentro del proceso educativo constituye una herramienta fundamental en el logro de los aprendizajes de los estudiantes, mucho más cuando el desarrollo de estas actividades manuales se ve desde una perspectiva productiva, donde las personas que desarrollen estas manualidades lo hagan con la finalidad de obtener un beneficio económico de ellas.

Por este motivo, realizar un adecuado proceso de gestión de las manualidades constituye un proceso fundamental dentro de la formación laboral, esto debido a que esta actividad al generarse con una finalidad lucrativa su ejecución debe

generar beneficios, lo cual se logra a través de un adecuado proceso de gestión. Cuando una persona gestiona el desarrollo de una actividad, en primer lugar establece una meta, planifica el proceso más pertinente que le va a permitir alcanzar dichos objetivos, determina los recursos que necesitará para desarrollar dichos procesos, determina el tiempo en el que deberá desarrollar cada proceso, así como los indicadores que evidenciarán que los procesos se están desarrollando de forma correcta. Estos procesos permiten garantizar que la actividad que se está desarrollando logrará alcanzar los resultados esperados, de modo que es vital mostrarles a los estudiantes que ven las manualidades desde una perspectiva económica, la importancia de aplicar procesos de gestión que contribuyan a incrementar la efectividad de la actividad productiva que realizan.

Así, al observar los estudiantes como los docentes desarrollan adecuados procesos de gestión durante los procesos de enseñanza, comprenderán y verán la importancia de aplicar este proceso en su vida diaria en todos los productos de desarrollo a través de las manualidades.

## **2. La creatividad**

### **Definición de la creatividad**

Tello (2014), señala que la creatividad es una actividad intelectual que una persona desarrolla con la finalidad de encontrar una forma novedosa de actuar para poder alcanzar un objetivo determinado, cuya ejecución permite a la persona estar atento a la forma como se desarrolla un determinado evento (necesidad, problema, etc.) a fin de encontrar una forma novedosa de resolverlo. De este

modo, la creatividad es aquella cualidad que permite transformar la forma en que se desarrollan las actividades en el mundo (p.25).

Lo que señala Tello es la habilidad que poseen todos para realizar determinadas cosas con rapidez, además también el comportamiento que tienen frente a determinadas situaciones en las cuales está inmersa la creatividad.

Para Caballero, Sánchez y Belmonte (2019, p.45), la creatividad se entiende como aquella capacidad que tiene una persona para producir algo nuevo, para crear algo que no existía o para dar a algo existente una característica o un uso novedoso. De este modo, la creatividad se entiende como el motor del aprendizaje, ya que parte del descubrimiento y el interés en un determinado hecho social que se busca mejorar, ya sea un problema que se puede mejorar, una necesidad que se puede satisfacer o una actividad que se puede renovar y hacer más efectiva, contribuyendo así a una mayor elaboración del conocimiento que está al servicio de una determinada sociedad.

Es la habilidad que tiene la persona para hacer uso de su imaginación logrando elaborar, crear y transformar una serie de cosas, saberes; de manera que contribuye a que la persona pueda tener la habilidad para vincular una serie de informaciones para lograr una información nueva.

### **Importancia de la creatividad**

Piguave (2014), determina lo siguiente en relación a la importancia del desarrollo de la creatividad:

Es importante que el ser humano desde los primeros años de vida se pretenda desarrollar la creatividad, ya que es parte fundamental de toda persona, la persona

que tiene mucha creatividad pues se ser más existo, le va bien en la vida, por que tiene la habilidad para realizar ciertas actividades con facilidad dejando volar todas sus ganas de quieres hacerlo mejor.

La creatividad es una cualidad sumamente necesaria en todas las personas, esto debido a que una de las condiciones que garantizar que una vida plena, con altos niveles de bienestar, ya que la creatividad es la capacidad para superar los obstáculos que se enfrente en la vida, tanto de forma individual como colectiva, donde la creatividad es el factor clave que permite generar las ideas que permiten solucionar dichos problemas, satisfacer las necesidades o incluso, encontrar formas de actuación más eficaces en el desarrollo de las actividades personales y sociales. La escuela, es la institución social que debe contribuir al desarrollo de esta creatividad, debido a que tiene la función de formar personas capacidades de desenvolverse en su entorno social, donde este desenvolvimiento no solo depende de la cantidad de información que ha logrado adquirir, sino la capacidad de poder reinterpretar dicha información, asociarla a otras o incluso adquirir nueva información que le permita solucionar de una forma más eficaz los diversos problemas u obstáculos que encontrará en los diversos ámbitos de su vida en que se desenvuelva y en los cuales persiga el logro de determinadas metas y objetivos. Así, la creatividad es la cualidad que siempre le permitirá encontrar la forma en lograr sus objetivos, la mejora manera de cumplir sus metas, lo cual no solo le genera un beneficio individual, sino también un beneficio social ya que este nuevo método de acción puede resultar útil para todas las personas que lo rodean o el objetivo alcanzado no solo lo benéfica a él, sino a todas las personas que han deseado alcanzar dicho objetivo (p.30).

Para todos los aspectos de la vida, el que una persona tenga desarrollada su creatividad le permitirá elaborar nuevas cosas, lograr inferir de forma adecuada; el ser humano de por sí es un ser creativo, pero no todos logran desarrollarlo de la misma manera, por otro lado a lo largo de sus estudios, muchos docentes no le dan importancia a esta habilidad, por lo cual no desarrollan ningún tipo de estrategia, de manera que no logran que el estudiante desarrolle esta destreza; si se busca que un estudiante crezca como persona y en un futuro profesionalmente el docente debe tomar conciencia de que tan importante es la creatividad en la vida del estudiante. Toda esta creatividad va a resultar mucho más útil en su etapa de desarrollo profesional.

### **Características de la creatividad**

Alcalde (2018, p.35), señala que la creatividad se entiende como la capacidad que una persona para el desarrollo de ideas que rompan lo tradicional, que vayan más de lo cotidiano, de modo que para lograrlo presentan las siguientes características:

-Fluidez; que comprende la capacidad que tiene una persona para expresar de forma constante ideas sobre cómo solucionar o resolver determinados problemas, de modo que siempre encuentra un método de solución que le impide quedarse estático, inactivo, de modo que nunca desiste en el desarrollo de una acción.

De manera que a través de esta característica se observará la importancia de que existe una rapidez mental que le permita encontrar de forma favorable las posibles soluciones en un tiempo establecido, esto le ayudará en los diferentes contextos de su vida ya sea personal, social, académica y profesional.

-Flexibilidad; que comprende la capacidad que tiene una persona para poder modificar sus comportamientos o ideas en relación a la situación en la que se encuentre, de modo que siempre esté dispuesto a cambiar de perspectiva, cambiar su forma de actuar, adaptándose de forma idónea a las exigencias presentes en el entorno, a fin de desarrollar un proceso de acción que brinde solución al problema que se presenta en el contexto real. Esta capacidad permite que la persona trabaje colaborativamente en el desarrollo de un problema a través del dialogo y el desarrollo de perspectivas comunes.

Esta característica se fundamenta en la adaptación, lo cual le favorece en dos formas la primera en poder afrontar las diferentes situaciones a las que pudiese estar expuesta, empleando sus vivencias, y por otro lado el poder ampliar su perspectiva de los diferentes temas.

-Originalidad; que comprende la destreza que demuestra una persona para brindar una idea que rompe lo tradicional, lo común, lo cotidiano, que dé respuesta a la necesidades actuales de una persona o una sociedad, de modo que logra desarrollar un proceso nunca antes visto, un proceso diferente que logra desarrollar un proceso o resolver un problema que no se ha podido resolver con los conocimientos anteriores.

Esta característica favorece al individuo, lo cual contribuye a que pueda encontrar variadas soluciones que le resultarán eficaces.

-Elaboración; que comprende la capacidad de una persona para poder ejecutar aquella idea innovadora que ha desarrollado, describiendo de forma detallada cada uno de los procesos que van a poder diseñarlo, ejecutarlo e incluso evaluarlo, así como los recursos que se necesitarían en cada una de las etapas mencionadas. De

este modo, se asegura que esta idea innovadora genera un producto real, donde cualquier información que se obtenga pueda ser aplicada en la realidad.

Esta característica contribuye a poder darle ciertos detalles, de manera que tendrá un mejor desenvolvimiento al momento de que se le presente algún problema.

-Sensibilidad; donde una persona logra percibir de forma constante las necesidades de cambio que se presentan en la sociedad, ya sean frente a un problema que afecta a una parte de la sociedad, una necesidad que aqueja a una o varias personas, o simplemente la necesidad de hacer algo diferente. Esta capacidad se genera mayormente por un interés real hacia las personas, donde se analiza cual es la forma en que desarrollan sus actividades cotidianas a fin de proporcionar aquellas mejoren que ayuden a mejorar el nivel de vida de estar personas.

Esta característica hace alusión a la habilidad para poder reconocer e identificar alguna situación problemática.

-Redefinición; donde la capacidad de la persona se expresa en buscar otra aplicación a un concepto o a una idea frente a un problema determinado, o buscar una forma de actuación distinta lo cotidiano, lo cual le plantea una perspectiva distinta que permite solucionar los problemas que no se han podido solucionar con los conocimientos desarrollados previamente.

Esto te da una adecuada visión para poder comprender alguna idea pero desde otra perspectiva, lo cual contribuye a crear un nuevo saber.

-Abstracción; que comprende la capacidad de una persona para poder descomponer un problema a resolver en diversos componentes, lo que permite realizar un análisis más detallado, a fin de obtener una información más precisa

que le permita tener una visión más amplia de como poder resolver dicho problema. .

A través de esta característica se puede realizar un mejor análisis de los diferentes elementos y su mejor comprensión de ellos.

-Síntesis; que comprende la capacidad que tiene una persona para poder unificar diversos componentes de un problema a fin de tener una idea general pero más simplificada del mismo, de modo que tenga un panorama amplio del problema sobre el cual proponer diversas ideas u opiniones que contribuyan a su solución.

Tanto la abstracción como la síntesis son capacidades necesarias para poder expresar ideas pertinentes para la solución de un problema determinado.

Es la habilidad en la cual el individuo puede mezclar varios elementos de manera que pueda lograr ser creativo; es por ello que se debe partir de un análisis para poder llegar a la creación de un nuevo saber.

### **Habilidades de la persona creativa**

Tello (2014, p.24), determina las siguientes habilidades:

- Fluidez: es la destreza que tiene una persona para poder expresar o relacionar un conjunto de ideas nuevas e innovadoras cuando se encuentra frente a una situación problemática determinada a fin de que una de estas logre darle solución. De este modo, la fluidez se puede entender de diversos tipos, el primero es la fluidez de ideas, que comprende la capacidad que tiene una persona para desarrollar un conjunto de ideas frente a un tema determinado, el segundo es la fluidez relacional, donde la persona tiene la capacidad de relacionar una determinada idea con otra y a partir de dicha relación encontrar la solución de un determinado

problema, la tercera es la fluidez de expresión, con la cual la persona tiene la capacidad para coordinar un conjunto de palabras que permitan transmitir ideas claras de forma espontánea.

- Sensibilidad: que comprende la habilidad que tiene una persona para detectar o intuir una necesidad de cambio, comprendiendo así cuando es necesario cambiar la forma en que se están desarrollando las actividades, que problema requiere una solución inmediata, que necesidad está aquejando a una determinada persona o a una sociedad, mostrándose siempre en constante análisis de su entorno, de las condiciones en que se encuentra a fin de percibir cuando es necesario desarrollar un proceso creativo que permita mejorar estas condiciones o cambiarlas para lograr el desarrollo de las personas que ahí se encuentran.

- Originalidad: es la destreza que tiene el estudiante para desarrollar un proceso o actividad de una forma distinta a las ya conocidas, proporcionando así características innovadoras, novedosas, que constituyan un nuevo descubrimiento, una nueva forma de realizar una actividad, un nuevo modo de comprender el mundo que amplíe las actividades de acción.

Existen tres habilidades que toda persona que creativa presenta, dentro de las cuales está la fluidez, con la cual podrá generar una serie de ideas, de tan forma que es capaz de vincularlas, sabiendo expresarlas de forma correcta; la sensibilidad es la capacidad que logra presentar todo individuo que ha logrado desarrollar su creatividad, logrando descubrir aspectos que muchas veces no se encuentran visibles, finalmente es una persona original; lo cual le permite dar de forma ingeniosa una serie de respuestas.

## **Estructuración de la creatividad**

Alcalde (2018, p.32), señala que la creatividad se encuentra estructurada en 4 principales grupos:

### 1. Desde el punto de vista de la persona

Dentro de esta clasificación, las personas que demuestran ciertos grados de creatividad se pueden clasificar en:

- Intelectuales: donde buscan que la creatividad que puedan demostrar no vaya más allá de lo que le permita su sentido de razón y de juicio, de modo que todo acto de creatividad se ejecute previos actos de reflexión y valoración.

-No intelectuales de personalidad: donde las personas priman el proceso creativo antes que los procesos de juicio y razón y lo aplican en todo ámbito de su vida, por lo que muchas de las actividades que desarrollan se pueden considerar anti convencionales pero cuyos resultados pueden generar resultados innovadores.

-No intelectuales motivacionales: son las personas que priman el proceso creativo antes que los procesos de juicio y razón pero que lo aplican principalmente cuando sienten un impulso, una motivación por hacerlo, ya sea esta intrínseca o extrínseca, así, por un deseo propio o por una solución de alguna persona acerca del desarrollo de una determinada actividad, la persona buscará desarrollarla de una forma innovadora, creativa con la cual pueda obtener mejores resultados.

### 2. Desde el punto de vista del proceso

Donde la creatividad se entiende como aquel efecto generado por lograr desarrollar un proceso de una forma más sencilla o por lograr encontrar una solución a un proceso que no se logra desarrollar con los conocimientos que se tienen en la actualidad, de modo que la persona busca diseñar un modo de acción

nuevo, innovador, distinto a lo tradicional que logra dar solución al problema o fallo que impide la realización de dicho proceso. Este proceso responde a la capacidad innata que tiene una persona para en un primer momento adaptarse a su ambiente y en un segundo momento hacerlo más confortable para él, de modo que siempre busca la forma de lograr crear condiciones que hagan el entorno más amigable y las actividades que realiza más sencillas.

### 3. Desde el punto de vista del producto

Donde la creatividad se produce con la intención de que el producto que se elabora tenga una diferenciación de los otros productos similares que otras personas o productos elaboran, de modo que se busca siempre la forma de incorporar algún nuevo diseño, una nueva característica que permitan lograr dicha diferenciación y con ello atraer una mayor preferencia del público. Así, el grado de creatividad que se logra incorporar en un determinado producto se mide en el impacto que genera en el cliente y el deseo de adquirirlos que en él despierta.

### 4. Desde el punto de vista del contexto

Donde la creatividad se genera o se produce debido a una necesidad o a un problema que afecta a un grupo de personas que viven en un determinado contexto social que afecta su nivel y calidad de vida, por ende, se buscan procesos nuevos, innovadores, con altos niveles de imaginación que permitan solucionar dicho problema o satisfacer dicha necesidad. Una característica fundamental de este tipo de creatividad es que tiene ciertas limitaciones en su ejecución, tales como la disponibilidad de recursos, el tiempo de ejecución, las creencias y presiones sociales, etc., que hace que si bien una persona puede tener una idea

creativa, esta debe de ser analizada primeramente a fin de determinar su viabilidad y a su vez, la aceptación de la sociedad en la que se va a aplicar.

Se fundamenta en cuatro aspectos; la primera involucra la perspectiva de la persona, otra que involucra la perspectiva del proceso, como tercer aspecto esta la perspectiva del producto y finalmente el contexto. Todos ellos en su conjunto logran estructurar de forma conjunta la creatividad del individuo.

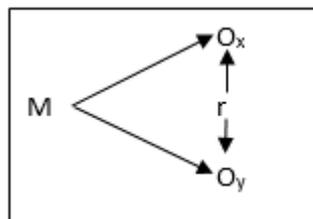
## **2.2 Casuística de investigación**

La educación técnica productiva se fundamenta en la orientación del desarrollo de competencias, siendo más innovador y creativo el cual contribuye a que el egresado de este centro de educación tenga oportunidad de crear su propia empresa y su inserción en el mercado sea mayor. De acuerdo a la experiencia pedagógica en el Centro de Educación Técnico Productivo “Los Aquijes” se percibió ciertas falencias en cuando al desarrollo de habilidades para la gestión de manualidades y la creatividad del estudiante, de manera que no logran generar sus ideas, no existe mucha flexibilidad por lo que no existe un manejo de las alternativas en diferentes campos, asimismo no existe mucha originalidad de manera que no visualiza los problemas de manera diferente, no logran encontrar respuestas innovadoras a los problemas. Del caso descrito es que ha motivado la realización de este trabajo de manera que se buscó describir y relacionar el desarrollo de habilidades para la gestión de manualidades y creatividad.

La población fue de 31 estudiantes del Centro de Educación Técnico Productivo “Los Aquijes” de Ica.

Por lo que su muestra fue el número total de la población; siendo una selección no probabilística, en donde el investigador de acuerdo a su conveniencia decidió trabajar con todos.

Para el procesamiento de datos se tuvo en cuenta que era un estudio de tipo no experimental con un diseño descriptivo correlacional; siendo su finalidad establecer en qué medida se relaciona; siendo su representación esquemática la siguiente:



Donde:

M = Muestra de estudio

Ox = Observación de la variable X: Habilidades para la gestión de manualidades

Oy = Observación de la variable Y: Creatividad

r= Correlación entre las variables estudiadas

## 2.3 Presentación y Discusión de Resultados

### 2.3.1 Prestación de Resultados

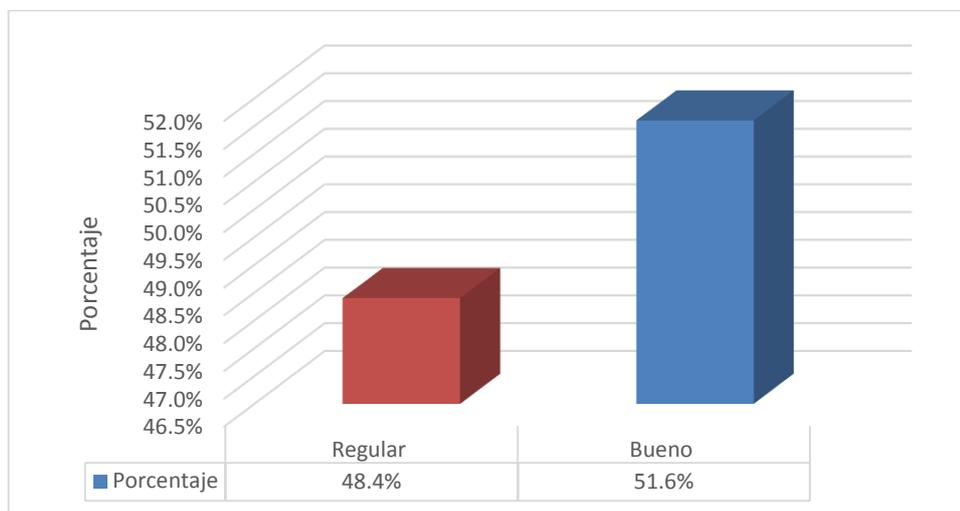
En este punto gracias a la aplicación de los instrumentos de evaluación se a logrado realizar la interpretación con la estadística cuantitativa, que nos proporciona la opinión sobre las habilidades que tiene los estudiantes respecto a la gestión de las manualidades.

**Tabla 1**  
*Habilidades para la gestión de manualidades*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Regular [17-23]	15	48,4	48,4
Válido Bueno [24-30]	16	51,6	100,0
Total	31	100,0	

**Figura 1.**

*Habilidades para la gestión de manualidades*



**Descripción:** En la tabla 1 se observa que la categoría predominante en el desarrollo de las habilidades para la gestión de manualidades es el nivel bueno reflejado en el 51,6% de estudiantes, seguido del 48,4% de estudiantes que presentan un nivel regular.

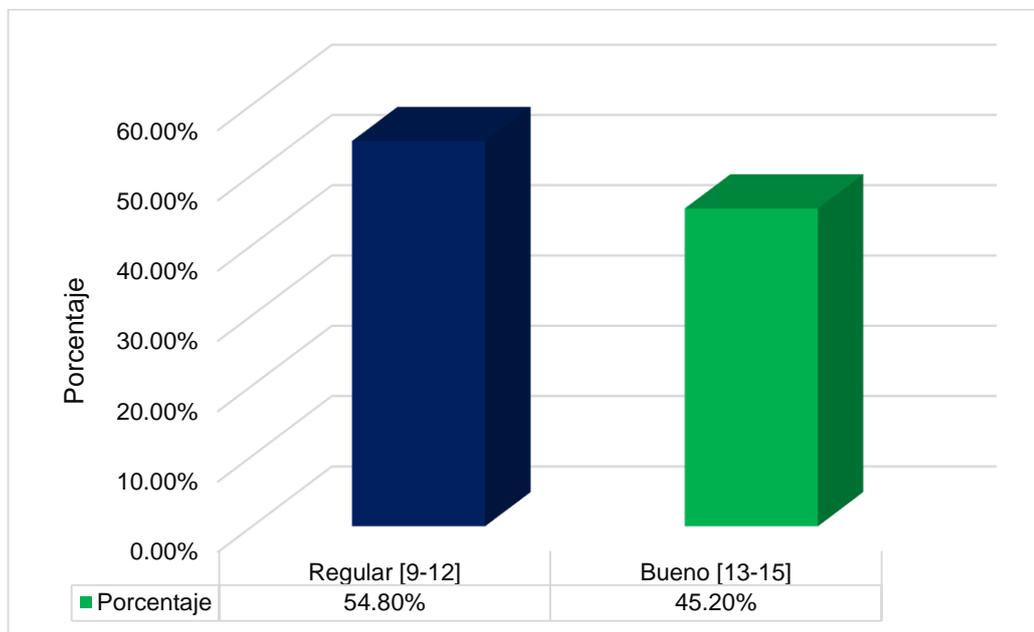
**Tabla 2**

*Gestión de las manualidades para el desarrollo procedimental*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Regular [9-12]	17	54,8	54,8
Válido Bueno [13-15]	14	45,2	100,0
Total	31	100,0	

**Figura 2.**

*Gestión de las manualidades para el desarrollo procedimental*

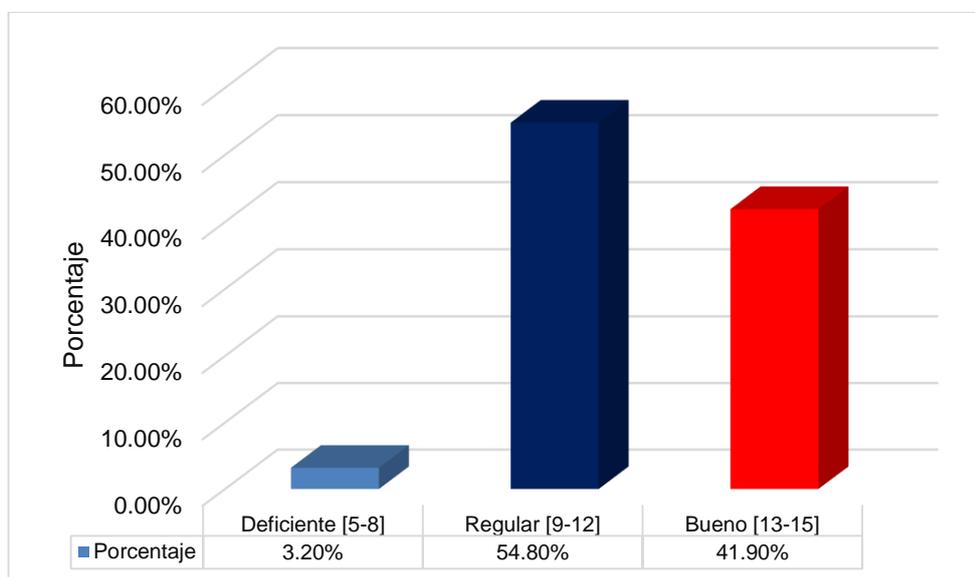


**Descripción:** La categoría predominante en la gestión de manualidades para el desarrollo procedimental es el nivel regular reflejado en el 54,8% de estudiantes, seguido del 45,2% de estudiantes que presentan un nivel bueno.

**Tabla 3**  
*Gestión de las manualidades para el desarrollo actitudinal*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido Deficiente [5-8>	1	3,2	3,2
Regular [9-12]	17	54,8	58,1
Bueno [13-15]	13	41,9	100,0
Total	31	100,0	

**Figura 3.**  
*Gestión de las manualidades para el desarrollo actitudinal*



**Descripción:** La categoría predominante en la gestión de manualidades para el desarrollo actitudinal es el nivel regular reflejado en el 54,8% de estudiantes, seguido del 41,9% de estudiantes que presentan un nivel bueno y un 3,2% de estudiantes presenta un nivel deficiente.

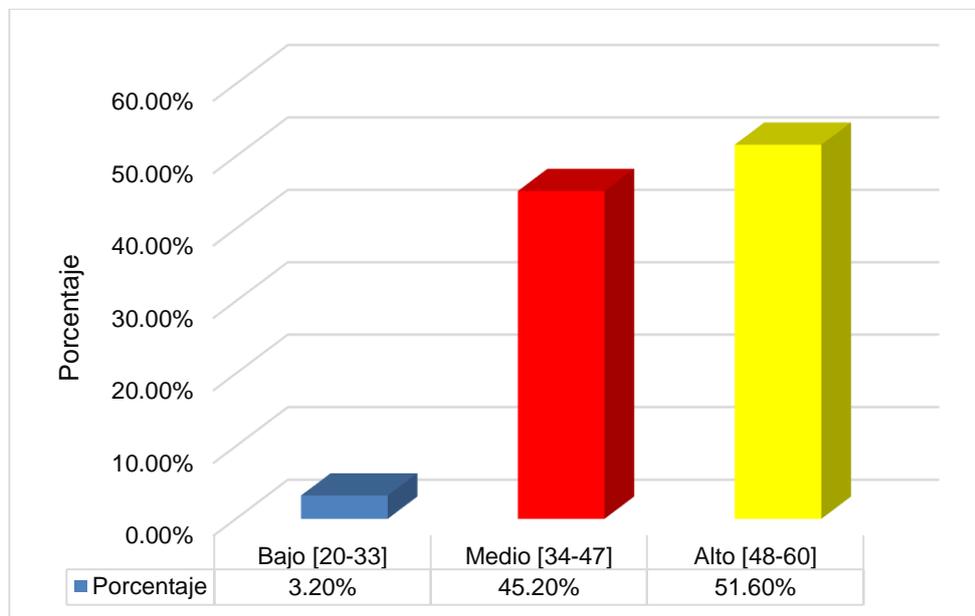
**Tabla 4**

*Nivel de Creatividad en estudiantes*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido			
Bajo [20-33]	1	3,2	3,2
Medio [34-47]	14	45,2	48,4
Alto [48-60]	16	51,6	100,0
Total	31	100,0	

**Figura 4.**

*Nivel de Creatividad en estudiantes*



**Descripción:** La categoría predominante en la variable creatividad es el nivel alto reflejado en el 51,6% de estudiantes, seguido del 45,2% de estudiantes que presentan un nivel medio y un 3,2% de estudiantes presenta un nivel bajo.

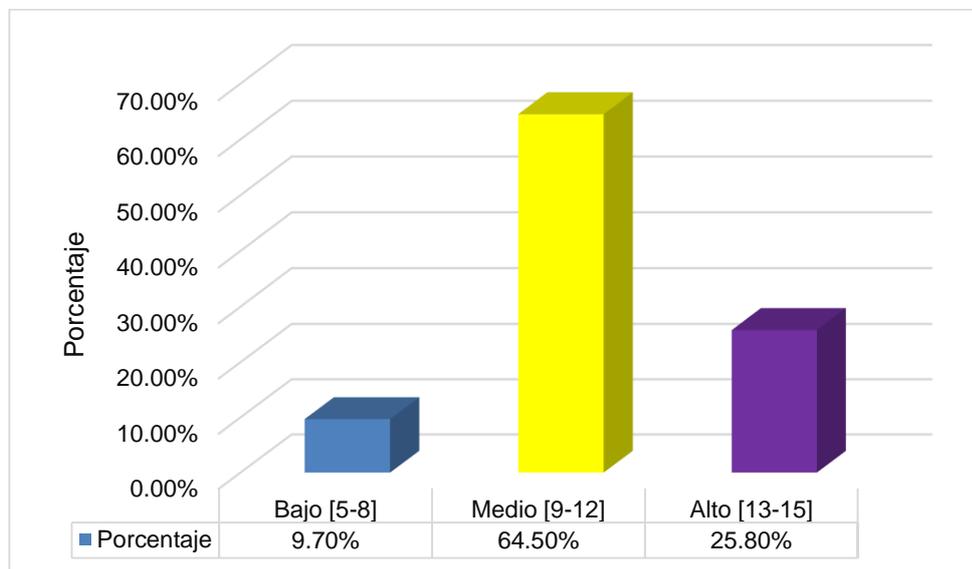
**Tabla 5**

*Nivel de Originalidad en estudiantes*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo [5-8]	3	9,7
	Medio [9-12]	20	64,5
	Alto [13-15]	8	25,8
	Total	31	100,0

**Figura 5.**

*Nivel de Originalidad en estudiantes*



**Descripción:** La categoría predominante en la dimensión originalidad de la creatividad es el nivel medio reflejado en el 64,5% de estudiantes, seguido del 25,8% de estudiantes que presentan un nivel alto y un 9,7% de estudiantes presenta un nivel bajo.

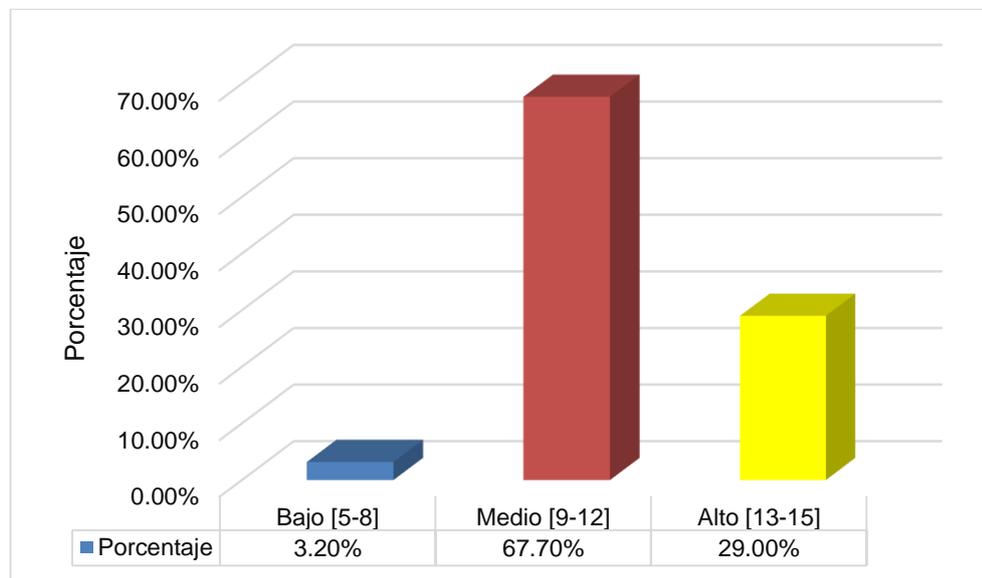
**Tabla 6**

*Nivel de Fluidez en estudiantes*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo [5-8]	1	3,2
	Medio [9-12]	21	67,7
	Alto [13-15]	9	29,0
	Total	31	100,0

**Figura 6.**

Nivel de Fluidez en estudiantes



**Descripción:** La categoría predominante en la dimensión fluidez de la creatividad es el nivel medio reflejado en el 67,7% de estudiantes, seguido del 29% de estudiantes que presentan un nivel alto y un 3,2% de estudiantes presenta un nivel bajo.

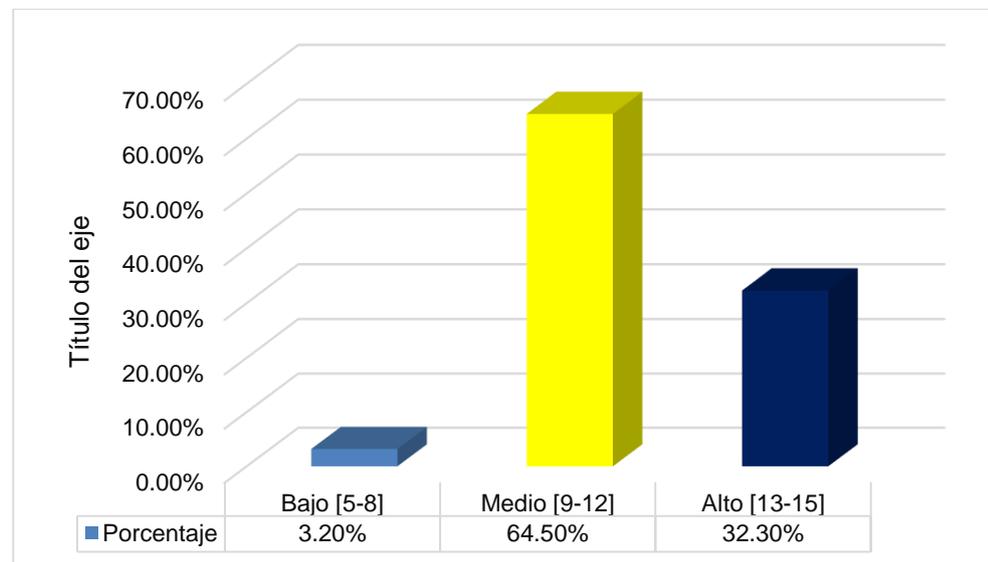
**Tabla 7**

*Nivel de Flexibilidad en estudiantes*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo [5-8]	1	3,2
	Medio [9-12]	20	64,5
	Alto [13-15]	10	32,3
	Total	31	100,0

**Figura 7.**

*Nivel de Flexibilidad en estudiantes*



**Descripción:** La categoría predominante en la dimensión flexibilidad de la creatividad es el nivel medio reflejado en el 64,5% de estudiantes, seguido del 32,3% de estudiantes que presentan un nivel alto y un 3,2% de estudiantes presenta un nivel bajo.

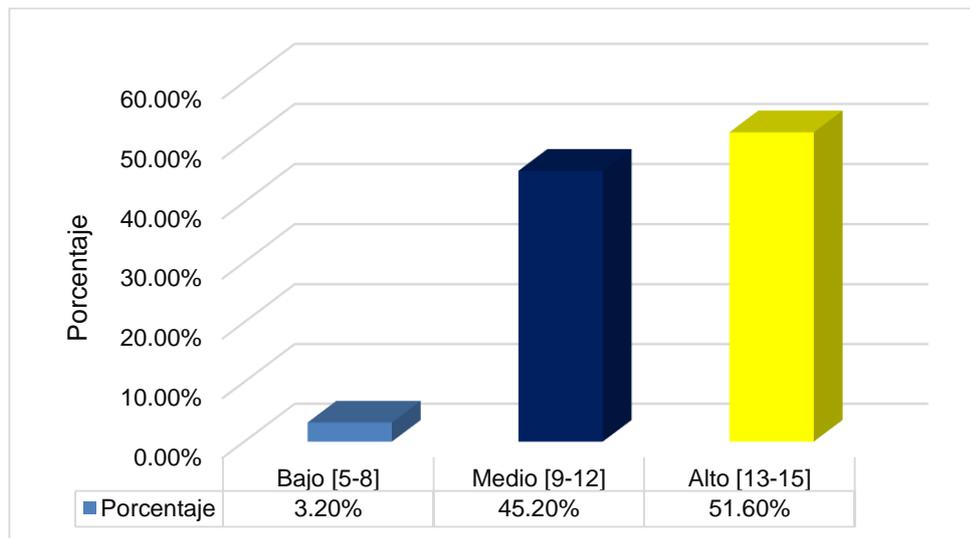
**Tabla 8**

*Nivel de Elaboración en estudiantes*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido			
Bajo [5-8]	1	3,2	3,2
Medio [9-12]	14	45,2	48,4
Alto [13-15]	16	51,6	100,0
Total	31	100,0	

**Figura 8.**

*Nivel de Elaboración en estudiantes*



**Descripción:** La categoría predominante en la dimensión flexibilidad de la creatividad es el nivel alto reflejado en el 51,6% de estudiantes, seguido del 45,2% de estudiantes que presentan un nivel medio y un 3,2% de estudiantes presenta un nivel bajo.

### **2.3.2 Discusión de Resultados**

Luego de procesar los datos y teniendo ya resultados verídicos, se ha logrado establecer que las habilidades para la gestión de manualidades y creatividad, habiéndose obtenido un coeficiente de correlación de Rho de Spearman de 0,602

Lo manifestado en líneas anteriores puede ser contrastado con otros estudios entre los cuales se tiene a Ramos (2018) quien, en su investigación sobre la educación técnico- productiva, determinó que la educación para el trabajo brinda herramientas para lograr competencias laborales y capacidades emprendedoras que contribuyan a la inserción laboral.

De manera que esto se encuentra relacionado con la información fundamentada en el marco teórico, Albalat (2006, citado en Fuentes, 2016, p, 27) quien expresa que la manualidad y su elaboración resultando ser el proceso que se da de forma ordenada, que ha sido planificado de forma previa, contribuyendo en la creatividad, inventiva y los aprendizajes de los saberes a partir del desarrollo tanto de sus habilidades como de sus destrezas motoras.

### **CAPÍTULO III**

#### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

##### **3.1 Conclusiones**

- Se ha logrado determinar que existe una relación directa entre gestión de las manualidades para el desarrollo procedimental y la creatividad en estudiantes del centro de educación técnico productivo “Los Aquijes” de Ica, 2019. Esto se refleja en el coeficiente de correlación de 0,627
  
- Se ha logrado determinar que existe una relación directa entre gestión de las manualidades para el desarrollo actitudinal y la creatividad en estudiantes del centro de educación técnico productivo “Los Aquijes” de Ica, 2019. Esto se refleja en el coeficiente de correlación de 0,499

### 3.2 Recomendaciones

- A los docentes del Centro de Educación Técnica Productivo “Los Aquijes” de Ica, tomar conciencia de su rol fundamental que tienen dentro de la formación profesional de los estudiantes; logrando que se desarrolle una adecuada gestión de las manualidades para el desarrollo procedimental y actitudinal.
- A los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productivo “Los Aquijes” de Ica, esforzarse para poder captar todas las enseñanzas de los docentes, de manera que puedan estar a la altura de las exigencias de este mundo competitivo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albalat H. (2006). *Manos a la obra*. México: Tercera Edición.
- Alcalde, S. (2018). Nivel de creatividad del estudiante de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos 2016 – 2. (Tesis de maestría). Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, Perú.
- Caballero, A., Sánchez, S. y Belmonte, M. (2019). Análisis de la creatividad de los estudiantes universitarios. Diferencias por género, edad y elección de estudios. *Educación XX1*, 22(2), 213-234, DOI: 10.5944/educXX1.22552
- Castillo, J. (2016). *Kirigami y habilidades creativas en estudiantes de las facultades de educación*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo, Perú.
- Fuentes, K. (2016). *Estrategias docentes para la elaboración de manualidades*. (tesis de grado). Universidad Rafael Landívar, Guatemala.
- Ramos, A. (2018). *La educación técnico productiva como herramienta para el desarrollo económico de las mujeres pobres a través de la creación del CETPRO municipal del distrito de Comas, Lima 2017*. (Tesis de pregrado). Universidad José Carlos Mariátegui, Moquegua, Perú.
- Tello, M. (2014). *Desarrollo de habilidades, destrezas y creatividad para el arte a través del rincón de dramatización*. (Tesis de grado). Universidad Rafael Landívar, Guatemala.

Villaseñor, P. (2018). La habilidad de desarrollar habilidades. Voces. En línea en:  
<https://blogs.worldbank.org/es/voices/la-habilidad-de-desarrollar-habilidades>.