



UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, EMPRESARIALES Y
PEDAGÓGICAS
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TESIS:

EL ORIGAMI PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA
EN LOS INFANTES DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. N°277 DIVINO
NIÑO JESUS, ANDAHUAYLAS 2021

PRESENTADO POR:

BACH. JUNCO VIGURIA RITA
BACH. ZAPANA RONDON SANDRA LUCIA

ASESOR:

MGR. DANIEL ALBERTO GARCIA RODRIGUEZ

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

MOQUEGUA- PERÚ

2022

ÍNDICE DE CONTENIDO

ÍNDICE DE CONTENIDO.....	III
INDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS.....	VI
RESUMEN.....	VIII
ABSTRACT	IX
INTRODUCCIÓN	X
CAPÍTULO I.....	1
1.1 Descripción de la Realidad Problemática.....	1
1.2. Definición del Problema.	3
1.2.1 Problema general.	3
1.2.2 Problema específico.	3
1.3. Objetivos de la Investigación	4
1.3.1. Objetivo general.	4
1.3.2 Objetivos específicos.....	4
1.4. Justificación e Importancia de la Investigación	5
1.5 Variables	6
1.5.1 Operacionalización.....	7
1.6 Hipótesis de la Investigación	8

1.6.1	Hipótesis general.	8
1.6.2.	Hipótesis específica.	8
CAPÍTULO II		9
2.1	Antecedentes de la Investigación	9
2.1.1.	Antecedentes internacionales.	9
2.1.2.	Antecedentes nacionales.	11
2.2	Bases Teóricas.....	12
2.2.1	El origami	12
2.1.1.1	Importancia del origami.	15
2.1.1.2	Clasificación del origami.....	16
2.2.2	La psicomotricidad:	18
2.2.2.1.	Motricidad fina:	19
2.2.2.2.	Clasificación de la motricidad fina:.....	20
2.3	Marco Conceptual	24
CAPÍTULO III:.....		28
3.1.	Tipo de investigación	28
3.2.	Diseño de investigación	28
3.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	29
3.5.	Técnica de procesamiento y análisis de datos.....	30

CAPÍTULO IV:.....	31
4.1. Presentación de resultados por Variable y dimensiones.	31
4.2. Contrastación de hipótesis	44
4.3. Discusión de resultados.....	51
CAPITULO V:	52
5.1. Conclusiones	52
5.1. Recomendaciones.....	54
BIBLIOGRAFÍA	55
ANEXOS	57
ANEXO N °1 INSTRUMENTO DE TÉCNICAS DE MOTICIDAD FINA .	57

INDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Operacionalización de Variables</i>	7
Tabla 2 I.E.I. N° 277 Divino Niño Jesús.....	29
Tabla 3 <i>Prueba de entrada de la variable motricidad fina</i>	31
Tabla 4 <i>Prueba de salida de la variable motricidad fina</i>	33
Tabla 5 <i>Prueba de entrada de la dimensión 1 coordinación manual</i>	34
Tabla 6 <i>Prueba de salida de la dimensión 1 coordinación manual</i>	36
Tabla 7 <i>Prueba de entrada de la dimensión 2 coordinación viso motriz</i>	37
Tabla 8 <i>Prueba de salida de la dimensión 2 coordinación viso motriz</i>	39
Tabla 9 <i>Prueba de entrada de la dimensión 3 coordinación de los dedos</i>	40
Tabla 10 <i>Prueba de salida de la dimensión 3 coordinación de los dedos</i>	42
Tabla 11 <i>T- Student juegos origami y la motricidad fina</i>	45
Tabla 12 <i>T- Student juegos origami y la coordinación manual</i>	47
Tabla 13 <i>T- Student juegos origami y la coordinación viso motriz</i>	48
Tabla 14 <i>T- Student juegos origami y la coordinación viso motriz</i>	50

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 <i>Prueba de entrada de la variable motricidad fina</i>	32
Gráfico 2 <i>Prueba de salida de la variable motricidad fina</i>	33
Gráfico 3 <i>Prueba de entrada de la dimensión 1 coordinación manual</i>	35
Gráfico 4 <i>Prueba de salida de la dimensión 1 coordinación manual</i>	36
Gráfico 5 <i>Prueba de entrada de la dimensión 2 coordinación viso motriz</i>	38
Gráfico 6 <i>Prueba de salida de la dimensión 2 coordinación viso motriz</i>	39
Gráfico 7 <i>Prueba de entrada de la dimensión 3 coordinación de los dedos</i>	41
Gráfico 8 <i>Prueba de salida de la dimensión 3 coordinación de los dedos</i>	42

RESUMEN

El origami es considerado en muchos países como un arte que despierta la creatividad de quienes hacen su uso, es por ello que nació la necesidad de indagar y presentar esta investigación que lleva por título “El origami para el mejoramiento de la motricidad fina en los infantes de 5 años de edad de la I.E.I. N°277 Divino Niño Jesús, Andahuaylas 2021” de esta manera mediante el título se busca dirigir a la investigación la búsqueda del objetivo general el cual es Determinar la relación que existe entre el origami y la motricidad fina en los infantes de 5 años de edad de la I.E.I. N°277 Divino niño Jesús, Andahuaylas 2021.

Para la ejecución de la investigación se basó en un diseño particular denominado pre experimental, para lo cual se comprendió de una muestra de 11 niños de la del centro inicial Divino niño Jesús, una vez utilizado los instrumentos en los 11 niños se procedió a tomar en consideración la prueba de t student tanto para la hipótesis general y las tres específicas.

Como resultado final de la investigación se toma en cuenta la hipótesis principal de la investigación que el uso del origami afecta de manera positiva en los movimientos de la motricidad fina de los infantes de 5 años de edad de la I.E.I. N°277 Divino niño Jesús.

Palabras claves: Origami, motricidad fina, movimiento de manos.

ABSTRACT

Origami is considered in many countries as an art that awakens the creativity of those who use it, which is why the need arose to investigate and present this research entitled "Origami for the improvement of fine motor skills in infants. 5 years old from the I.E.I. N ° 277 Divino Niño Jesús, Andahuaylas 2021 "in this way, through the title, it is sought to direct the search for the general objective, which is to determine the relationship that exists between origami and fine motor skills in 5-year-old infants. of the I.E.I. N°277 Divine child Jesus, Andahuaylas 2021.

For the execution of the investigation, it was based on a particular design called pre-experimental, for which a sample of 11 children from the Divino Niño Jesús initial center was included, once the instruments were used in the 11 children, we proceeded to take into account Consideration of the student's t test for both the general hypothesis and the three specific ones.

As a final result of the investigation, the main hypothesis of the investigation is taken into account that the use of origami positively affects the fine motor movements of 5-year-old infants of the I.E.I. N°277 Divine child Jesus.

Keywords: Origami, fine motor skills, hand movement.

INTRODUCCIÓN

El origami es esencial en el desarrollo de los movimientos de la motricidad fina en los infantes de 5 años de edad de la I.E.I. N°277 Divino Niño Jesús, para poder entender mejor la investigación es necesario separarlo por capítulos considerando en el capítulo I, información necesaria que explique la realidad del problema con fundamentos y explicación de la investigación.

Para el capítulo II, contendrá información que explique las bases en teoría como los antecedentes, conceptos, características, definiciones y terminología que contiene la investigación.

Para el capítulo III, contendrá información que explique la parte metodológica que incluya los diseños de investigación conjuntamente con el tipo y nivel aplicados en la muestra obtenida por medio de los instrumentos de investigación.

Para el capítulo IV, contendrá información que explique e interprete todo lo que se refiera a interpretaciones de resultados obtenidos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción de la Realidad Problemática.

En el país se vienen desarrollando nuevas metodologías de enseñanza, lo cual varia los estándares de calidad de la educación en el ámbito nacional, como es de suponerse la diversidad pluricultural en el Perú es muy variada lo que genera que la calidad educativa no se desarrolle de forma igualitaria en todo el territorio nacional, existen las zonas urbanas como las zonas rurales y ello sale a relucir el tema de tecnología e infraestructura varia notablemente en las distintas zonas en el país.

En la curricula que se desarrolla en el ámbito nacional se toma importancia al desarrollo psicomotriz del estudiante como eje del desarrollo motor y psicológico donde permite ayudar al niño a lograr una mejora en sus habilidades motoras.

De esta forma los niños y niñas logran un dominio correcto de sus movimientos corporales al lograr movimientos adecuados como es la flexibilidad y ejecutar actividades en un mejor trabajo equipo.

La psicomotricidad fina es desarrollada como una etapa antes de entrar a la escritura, a lo cual una idea es ver como el origami repercute en la motricidad fina, ya que la escritura es fundamental para el desarrollo de los niños, para ello es fundamental fortalecer y potenciar los movimientos de las muñecas y de las manos, para lograr todo ello es necesario madurar los movimientos por medio de la motricidad fina.

Los responsables del hogar son pieza clave en la educación de los niños, en especial en la motricidad, en casa antes de que los niños ingresen a la educación inicial los padres enseñan formas y trazos que realizan los niños de manera empírica, algunos padres se adaptan a la tecnología lo cual permiten a sus hijos en sus primeros años de vida la utilización de juegos por medio de Tablet, celulares, equipos de cómputo lo cual traen consecuencias en la formación del niño que perjudica en todo sentido en la motricidad fina del infante, debido a estos equipos tecnológicos el niño no tiene contacto directo con un lápiz, papel a lo que desarrollan en su gran mayoría pocas habilidades de motricidad fina antes de ingresar a la educación inicial.

1.2. Definición del Problema.

1.2.1 Problema general.

¿El origami influye de manera significativa en la motricidad fina en los infantes de 5 años de edad de la I.E.I. N°277 Divino niño Jesús, Andahuaylas 2021?

1.2.2 Problema específico.

- ¿El origami influye de manera significativa en la coordinación manual en los infantes de 5 años de edad de la I.E.I. N°277 Divino niño Jesús, Andahuaylas 2021?

- ¿El origami influye de manera significativa en la coordinación viso motriz en los infantes de 5 años de edad de la I.E.I. N°277 Divino niño Jesús, Andahuaylas 2021?

- ¿El origami influye de manera significativa en la coordinación de los dedos en los infantes de 5 años de edad de la I.E.I. N°277 Divino niño Jesús, Andahuaylas 2021?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo general.

Determinar como el origami influye de manera significativa en la motricidad fina en los infantes de 5 años de edad de la I.E.I. N°277 Divino niño Jesús, Andahuaylas 2021.

1.3.2 Objetivos específicos.

- Determinar como el origami influye de manera significativa en la coordinación manual en los infantes de 5 años de edad de la I.E.I. N°277 Divino niño Jesús, Andahuaylas 2021.

- Determinar como el origami influye de manera significativa en la coordinación viso motriz en los infantes de 5 años de edad de la I.E.I. N°277 Divino niño Jesús, Andahuaylas 2021.

- Determinar como el origami influye de manera significativa en la coordinación de los dedos en los infantes de 5 años de edad de la I.E.I. N°277 Divino niño Jesús, Andahuaylas 2021.

1.4. Justificación e Importancia de la Investigación

Teóricamente se justifica representa las teorías en referencia de comprender definiciones, conceptos de las variables de estudio para una mejor interpretación de lo que se quiere entender en la investigación, la comprensión de las definiciones es importante como justificación teórica.

La justificación metodológica son el mecanismo que se utiliza para hallar resultados los mismos que se obtendrá del centro educativo inicial . N°277 Divino niño Jesús, Andahuaylas, se pretende entender des el tipo de investigación hasta la muestra de los resultados a obtener.

La justificación práctica es necesario para tomar en base a la investigación para que futuros investigadores en temas similares tomen en consideración la presente investigación para discutir los resultados a lo posterior y ver las realidades que se viven en diferentes regiones del país o en el ámbito internacional ver la realidad con otros países.

1.5 Variables

➤ V1: EL ORIGAMI

Dimensiones:

- ✓ Planificación
- ✓ Ejecución
- ✓ Evaluación

➤ V2: MOTRICIDAD FINA

Dimensiones:

- ✓ Coordinación manual
- ✓ Coordinación viso motriz
- ✓ Coordinación de dedos

1.5.1 Operacionalización

Tabla 1

Operacionalización de Variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA
EL ORIGAMI	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> Las estrategias de los talleres de origami, procesos y estructura de la aplicación del origami 		
	Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> La participación de los infantes en los talleres de origami, aplicación de recursos coherentes con actividades en el aprendizaje. 	sesiones	Escala de Likert
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> A través del recojo de información se procede a la evaluación de la aplicación de actividades. 		
MOTRICIDAD FINA	Coordinación manual	<ul style="list-style-type: none"> Demuestra independencia en los movimientos de los brazos, manos y los dedos. 		
	Coordinación visomotriz	<ul style="list-style-type: none"> Demuestra coordinación entre el sentido de la vista y el tacto, con movimientos controlados que requieren precisión. 	observación	Escala de Likert
	Coordinación de los dedos	<ul style="list-style-type: none"> Demuestra movimientos muy bien definidos de los dedos en especial con las yemas de los dedos. 		

Ejecutado por el autor de investigación

1.6 Hipótesis de la Investigación

1.6.1 Hipótesis general.

H₁ El origami influye de manera significativa en la motricidad fina en los infantes de 5 años de edad de la I.E.I. N°277 Divino niño Jesús, Andahuaylas 2021.

H₀ El origami no influye de manera significativa en la motricidad fina en los infantes de 5 años de edad de la I.E.I. N°277 Divino niño Jesús, Andahuaylas 2021.

1.6.2. Hipótesis específica.

- HE₁ El origami influye de manera significativa en la coordinación manual en los infantes de 5 años de edad de la I.E.I. N°277 Divino niño Jesús, Andahuaylas 2021.

- HE₂ El origami influye de manera significativa en la coordinación viso motriz en los infantes de 5 años de edad de la I.E.I. N°277 Divino niño Jesús, Andahuaylas 2021.

- HE₃ El origami influye de manera significativa en la coordinación de los dedos en los infantes de 5 años de edad de la I.E.I. N°277 Divino niño Jesús, Andahuaylas 2021.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales.

Por medio de (Bombón, 2012); lleva como título de investigación “técnica del origami y el desarrollo de la motricidad fina en los niños del centro infantil mundial de ilusiones en la ciudad de Ambato en Tungurahua, 2012”; Esta investigación se realizó en la Universidad de Ambato Ecuador en la facultad de ciencias humanas de la educación”, el objetivo de la investigación es verificar la incidencia de la aplicación del origami en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del centro infantil mundial de ilusiones en la ciudad de Ambato, la investigación luego llega a conclusiones como que los docentes no realizan técnicas de origami en las sesiones de clases para mejorar la motricidad fina, los docentes opinan que las técnicas de origami no los favorecen ni ayudan a desarrollar habilidades.

Por medio de (Arias, 2013); lleva como título de investigación “Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los infantes de 3 a 4 años en el centro educativo Luis Fidel Martinez y la estructura una guia de técnicas grafo plásticas,2012”; para el desarrollo de la misma se dio lugar en la Universidad Central de Ecuador la cual llega a las siguientes conclusiones que el centro educativo Luis Fidel Martinez los docentes no aplican en su metodología educacional las técnicas de artes plásticas de forma secuencial, los procedimientos no corresponden a los intereses de los infantes. Las artes plásticas aportan agilidad y dinamismo el desarrollo de la motricidad fina lo que genera independencia en los estudiantes en cuanto al proceso de la pre escritura.

Por medio de (Chuva Castillo, 2016); lleva como título de investigación “Desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas gráfico plásticas en los niños de 4 años de la escuela de Educación básica inicial Federico Gonzales Suarez, esta investigación se desarrollo en la Universidad Politécnica Salesiana de Cuenca – Ecuador llegando a las siguientes conclusiones la investigación, que la aplicación de las técnicas gráfico plásticas favorece notablemente a los niños de 4 años debido que incrementa las habilidades lo que respecta a la motricidad fina lo que permite alcanzar mejores conocimientos, tambien concluye que los docentes mejoran sus técnicas que hacen que los procesos educacionales

sean mas interesantes y divertidas, la motricidad ayuda a los docentes y estudiantes de manera positiva en un futuro.

2.1.2. Antecedentes nacionales.

Por medio de (Castillo Placencia, 2018); lleva como título de investigación “El taller de origami y su influencia en la mejora del aprendizaje en la escritura en los niños de 5 años del centro educativo Rafael Narvaez Cadenillas,2017” si dio como lugar de desarrollo en la ciudad de Trujillo, en la Universidad Nacional de Trujillo, tuvo como objetivo de investigación el determinar como el taller de Origami influye en la mejora del aprendizaje en los niños de 5 años del Centro Educativo Rafael Narvaez Cadenillas a lo que llega a las siguientes conclusiones, que el origami influye en la mejora del aprendizaje de los niños de 5 años de del Centro Educativo Rafael Narvaez Cadenillas lo que correspondio a optar por la hipotesis alterna y negar la hipotesis nula.

Por medio de (Fernandez & Gallardo, 2014); lleva como título de investigación “Actividades gráfico plásticas para mejorar la coordinación viso manual en los infantes de 4 años de edad del PRONOEI municipal caritas felices del distrito de Reque,2014” esta investigación se desarrollo en la ciudad de Chiclayo, llegando a las siguientes conclusiones que la aplicación de técnicas gráfico plásticas facilitan el desarrollo motriz fino

en los estudiantes desde una temprana edad fortaleciendo habilidades y movimientos correctos para un mejor desarrollo de los niños en las actividades de clase.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 El origami

Es necesario responder a esto, que niño no se asombra al ver un animal como un pajarito elaborado en una hoja de papel, al responder a esta afirmación que en un 90% despierta interés de este animalito hecho a papel y despierta interés y curiosidad en el infante de cómo fue realizado.

El origami es considerado como un arte milenario que tienen su origen en los países asiáticos en especial el país de Japón, que su principal función es despertar la creatividad de formas plegando y doblando un papel para culminar dando forma en una figura de un animal o una forma sencilla.

El origami por lo general necesita solamente de la habilidad de las manos para crear las figuras, no se necesita de cortes, herramientas,

pegamento, etc. Es el arte que solo utiliza las manos para generar distintas e infinidad de figuras que suelen darse con la creatividad de la persona, el origami tiene un afán de crear a base de la naturaleza como animales, arboles, frutas, figuras geométricas, etc.

La palabra origami proviene del termino Oruque que contempla un significado de doblar, ykamique contempla el significado de papel, en otros lugares al origami se le reconoce como la papiroflexia.

El origami no solo puede ser desarrollado por las personas con una cantidad elevada de años, el origami puede ser desarrollado por los niños en plena edad de desarrollo educativo, en el pais de Japón fue introducido en la educación inicial con la finalidad de creación a base de papel de figuras geométricas, para captar la atención de los niños se tuvieron que tomar estrategias para llamar su atención como es la música para su concentración, el uso de papeles coloridos para evitar el aburrimiento y desconcentración del objetivo que es el de formar figuras.

La práctica del origami produce en los niños:

- Aumenta la imaginación y al mismo tiempo la creatividad en cuanto lo que se refiere la expresión artística, que pretende llevar su imaginación a un papel por medio de la creación de figuras.
- Aumenta la autoestima en el aspecto de lograr la creación de una figura, hace que cumpla su objetivo lo que estimula al niño a seguir logrando más objetivos para su vida.
- Aumenta la destreza de las manos, logrando movimientos más perfectos en cuanto al dominio de la muñeca, manos y dedos.
- Vuelve más sensible el sentido del tacto en base a los dedos en los niños.
- Al crear figuras fortalece su concentración y paciencia para lograr la forma correcta de la figura que está representando, la base del dominio del origami es la

paciencia y la práctica constante de la creación de figuras a base de papel.

- Desarrolla un mejor uso de la memoria ya que se graban los movimientos que se hacen en el papel para una determinada figura, eso hace en el tiempo lo pueda lograr de una forma inconsciente.

2.1.1.1 Importancia del origami.

El origami nace en su completo desarrollo en el país de Japón, su importancia recae en el arte de saber doblar el papel para la forma de figuras geométricas, animales u otro objeto que se pueda dar forma por medio de un papel solo usan las manos.

Es importante esta técnica porque permite mejorar notablemente el fortalecimiento del uso de las manos de los niños, el origami puede darse como un presente para regalar, decorar, o de manera más simple para usarlo como entretenimiento para el infante.

Para desarrollar el origami no es necesario de la utilización de otros objetos como pegamento, tijeras, lo que garantiza solo la utilización de las manos a lo que no se necesita de más recursos económicos para la creación de figuras.

Es importante el incentivo de los padres de familia para el desarrollo del origami en sus hijos por que desarrolla su creatividad e imaginación.

2.1.1.2 Clasificación del origami

(Kaplan, 1995); clasifica al origami en distintos ámbitos, el cual se detalla a continuación:

a) Origami recreativo:

Este tipo de origami se desarrolla en un estilo libre que se desarrolla sin presiones, se desarrolla por diversión y entretenimiento de la persona, inclusive puede plantearse crear figuras no convencionales y que nacen del producto de su imaginación.

b) Origami intelectual:

Se da cuando se pretende que por medio de la creación de figuras se pueda fortalecer el aprendizaje y nuevas técnicas así mismo fortalecer a la persona en unas habilidades y por ende aumenta la autoestima de la persona.

c) Origami artístico:

Se da cuando las técnicas del origami ya salen del contexto de la diversión y entretenimiento y se empiezan a utilizar colores, texturas, y acabados fuera de lo convencional.

d) Origami social:

Esta clasificación se da cuando se utiliza el origami para entablar un vínculo con otras personas.

(Montero, 2016); también para el presente autor el origami puede clasificarse en figuras volumétricas y figuras planas, dependiendo la forma que se apliquen como son las siguientes:

- Estilizadas
- Representativas
- Realistas
- Sub realistas

2.2.2 La psicomotricidad:

(MINEDU, 2018); indica en la publicación de sus artículos que todas las personas desde el momento que nacemos tenemos una relación de la mente o subconsciente con el cuerpo, al transcurrir de crecimiento se va asociando más este vínculo hasta que la mente tiene dominio por sobre los movimientos que desarrolla el cuerpo humano, así mismo la persona aprende a comunicarse, también aprende a hacer uso de sus movimientos, como es la coordinación, fuerza y destreza en las manos.

Los movimientos se dan desde los primeros meses de nacido de la persona, los niños o niñas expresan sus deseos en base a los movimientos es ahí cuando empiezan a sentir emociones y sensaciones de su alrededor, en el proceso de crecimiento el fortalecimiento de sus huesos se hace más notorio es ahí cuando el niño empieza a tomar independencia de sus movimientos como es que empieza a gatear, posteriormente a caminar y por ultimo domina estos movimientos pudiendo correr, saltar, ejercer fuerza en sus piernas, etc.

La motricidad incluye movimientos controlados y muchas veces deliberados, que necesitan de un desarrollo muscular y reacción inmediata del sistema nervioso, eso se gana con el tiempo y experiencia del infante.

2.2.2.1. Motricidad fina:

(Fonseca, 1996); en sus escritos identifica que la motricidad fina, cuenta con diversos conceptos que llegan a uno solo el cual es que la motricidad fina son los movimientos que no necesitan de una excesiva fuerza, al contrario, necesitan de una mejor concentración y perfección en los movimientos, la motricidad fina se desarrolla más en las extremidades como lo son los brazos, mano y dedos, habilidades que se perfeccionan con la práctica constante.

(Cumba, 2014); indica en su texto que la motricidad fina son los movimientos centrados precisamente en las manos que orienta movimientos a la manipulación de objetos, con la finalidad de crear figuras y formas perfectas, los movimientos perfectos y diferenciados permite establecer una correcta relación con la motricidad fina.

La motricidad fina comprende actividades que conllevan a perfeccionar movimientos coordinando correctamente la vista con los movimientos por medio de la mano.

2.2.2.2. Clasificación de la motricidad fina:

(Alarcón, 2012); se clasifica por tema de coordinaciones lo cual es que la motricidad fina abarca movimientos musculares minúsculos muy importantes, en lo que corresponde al tacto en las manos y dedo como la vista para obtener movimientos perfectos, es por ello que el autor lo clasifica en las siguientes coordinaciones:

a) Coordinación viso manual:

Conduce precisamente a los infantes a la utilización en su totalidad de las manos, es por ello que los elementos del cuerpo más utilizados para esta coordinación son la muñeca, las manos, el antebrazo y el brazo, es muy importante aclarar que la vista juega un papel muy importante en la ejecución de estos movimientos ya que es necesario saber dónde y cuándo graficar o habilitar estos movimientos para su ejecución.

b) Coordinación facial:

El dominio muscular del rostro en cuanto a las expresiones y concentración es muy importante, la comunicación se da por medio de gesticulaciones en el rostro y así mismo favorece a la motricidad final, para ello intervienen movimientos constantes de las cejas, mejillas y exclusivamente de los ojos.

c) Coordinación Fonética:

Su finalidad es la de lograr que el niño emisión de diversos sonidos, con la emisión de sonidos logra lo concreto es producir la emisión correcta de las palabras y así mismo comunicarse de manera y forma verbal que ello mismo favorece para el desarrollo de la motricidad fina.

d) Coordinación gestual:

- **Diadcocinesias:** Representa el dominio que se ejerce sobre la muñeca lo que genera la autonomía en el infante respecto al dominio de realizar distintas figuras.
- **Los títeres:** En el uso de los títeres se permite el dominio completo de los dedos para dar movimiento a los títeres, estos movimientos tienen que ser coordinados perfectamente para que tenga el personaje

movimientos vistosos y armoniosos a la historia.

- **Las marionetas:** Son movimientos coordinados con mayor complejidad para la motricidad fina, ya que es necesario que los movimientos con los dedos se hacen mediante hilos para provocar el movimiento en la marioneta.

2.3 Marco Conceptual

1. Coordinación facial

El dominio muscular del rostro en cuanto a las expresiones y concentración es muy importante, la comunicación se da por medio de gesticulaciones en el rostro y así mismo favorece a la motricidad final, para ello intervienen movimientos constantes de las cejas, mejillas y exclusivamente de los ojos.

2. Coordinación fonética:

Su finalidad es la de lograr que el niño emisión de diversos sonidos, con la emisión de sonidos logra lo concreto es producir la emisión correcta de las palabras y así mismo comunicarse de manera y forma verbal que ello mismo favorece para el desarrollo de la motricidad fina.

3. Coordinación gestual:

Son los movimientos a través de los gestos del ser humano muchas veces expresan emociones y sentimientos a través de ellos.

4. Coordinación viso manual:

Conduce precisamente a los infantes a la utilización en su totalidad de las manos, es por ello que los elementos del cuerpo más utilizados para esta coordinación son la muñeca, las manos, el antebrazo y el brazo, es muy importante aclarar que la vista juega un papel muy importante en la ejecución de estos movimientos ya que es necesario saber dónde y cuándo graficar o habilitar estos movimientos para su ejecución.

5. Diadcocinesias:

Representa el dominio que se ejerce sobre la muñeca lo que genera la autonomía en el infante respecto al dominio de realizar distintas figuras.

6. Marioneta:

Son movimientos coordinados con mayor complejidad para la motricidad fina, ya que es necesario que los movimientos con los dedos se hacen mediante hilos para provocar el movimiento en la marioneta.

7. Motricidad fina.

La motricidad fina, cuenta con diversos conceptos que llegan a uno solo el cual es que la motricidad fina son los movimientos que no necesitan de una excesiva fuerza, al contrario, necesitan de una mejor concentración y perfección en los movimientos, la motricidad fina se desarrolla más en las extremidades como lo son los brazos, mano y dedos, habilidades que se perfeccionan con la práctica constante.

8. Separación de dedos.

Esta técnica permite separar lo más que se pueda los dedos abriendo la mano lo máximo que se pueda, esto se tendrá que hacer evitando movimientos bruscos de la muñeca y con la misma fuerza del infante.

9. Teclear:

Está técnica pretende el ejercicio de los dedos golpear con una fuerza regular la mano en una mesa y luego dedo por dedo para articular movimientos ordenados y firmes.

10. Títeres:

En el uso de los títeres se permite el dominio completo de los dedos para dar movimiento a los títeres, estos movimientos tienen que ser coordinados perfectamente para que tenga el personaje movimientos vistosos y armoniosos a la historia.

CAPÍTULO III:

MÉTODO

3.1. Tipo de investigación

(Valderrama, 2011); se desarrolla en el presente informe una investigación de tipo aplicada, la cual desarrollara y tomara en cuenta las variables de estudio como lo son el Origami y la Motricidad fina.

3.2. Diseño de investigación

(Valderrama, 2011); se desarrolla en el presente informe un diseño pre experimental, que se trabajará con la muestra como el grupo de control y de esa manera se buscara responde a la interrogante general de investigación y verificar si se procede a tomar en cuenta la hipótesis alterna o nula de la investigación.

3.3. Población y muestra

Se considera una investigación correctamente específica siendo una I.E.I. con un número limitado de estudiantes es que se procede a tomar a toda la sección que hacen un total de 11 niños según como se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 2
I.E.I. N° 277 Divino Niño Jesús

<i>EDAD</i>	<i>SECCIÓN</i>	<i>ESTUDIANTES</i>
<i>5 años</i>	<i>Única</i>	<i>11</i>
	<i>total</i>	<i>11</i>

Ejecutado por el propio autor de investigación

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

- Fichaje, es necesario utilizarlo como instrumento precisamente para el análisis documental, ya que por ese medio se podrán contar con nuevos datos obtenidos en beneficio de la investigación respectivamente utilizando la información con sus respectivas citas de investigación.
- Guía de observación, esta técnica será utilizada para corroborar las afirmaciones o negaciones de cada una de las preguntas

planteadas de los niños intervenidos con lo cual permite deducir la realidad en la que se encuentran estudiando los infantes en la presente I.E.I.

3.5. Técnica de procesamiento y análisis de datos

Al momento de aplicarse las técnicas e instrumentos de investigación se proceden a procesar los datos para ello se necesitará e software que puedan procesar información de datos y numéricos en base a los resultados se graficara y tabulara la información obtenida, también se necesitara del programa estadístico SPSS para la contrastación e hipótesis de la investigación.

CAPÍTULO IV:
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados por Variable y dimensiones.

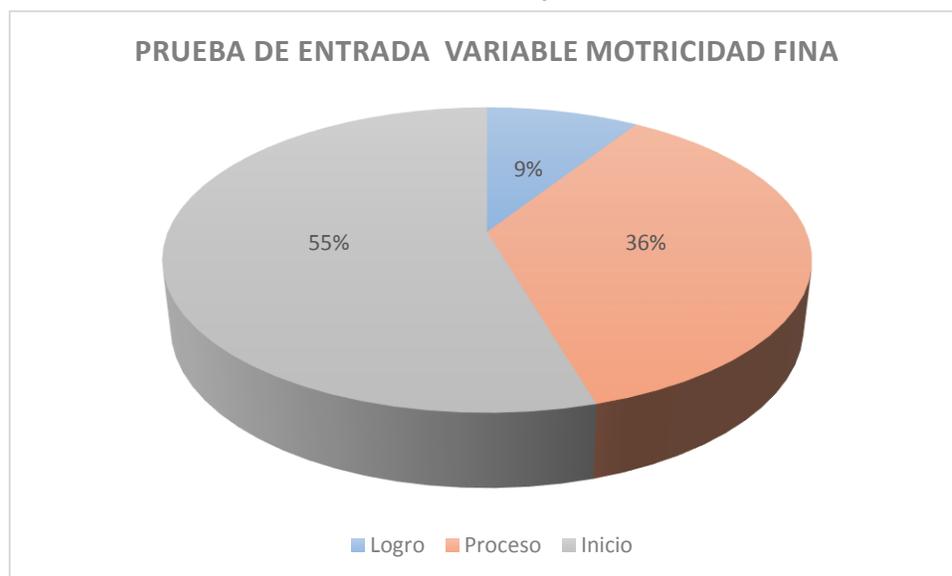
Tabla 3

Prueba de entrada de la variable motricidad fina

alternativas		Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
validos	Logro	1	9%	9%	9%
	Proceso	4	36%	36%	45%
	Inicio	6	55%	55%	100%
	total	11	100.00%	100.00%	

Ejecutado por el propio autor de investigación

Gráfico 1
Prueba de entrada de la variable motricidad fina



Ejecutado por el propio autor de investigación

Interpretación

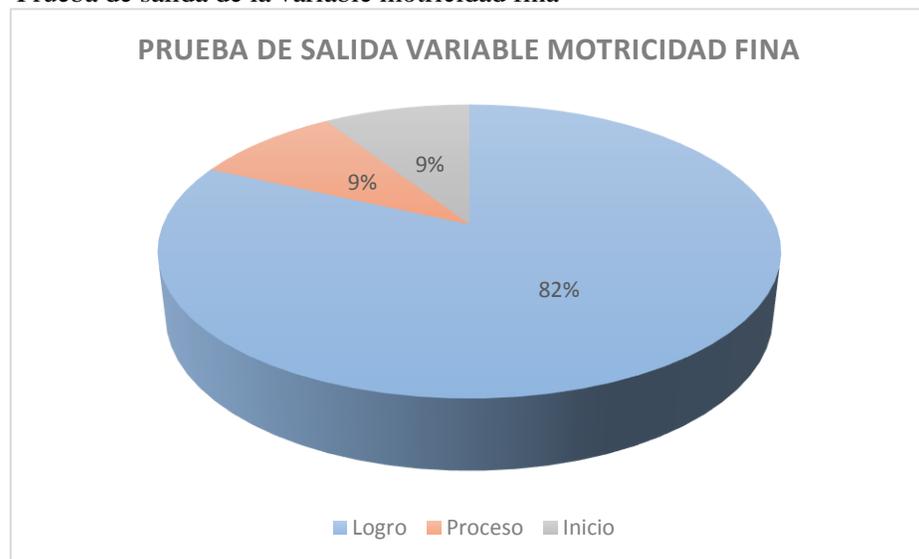
En la organización de la información por medio de la tabla 3 y el gráfico 1, se clasifica en porcentajes la variable de motricidad fina en su prueba de entrada que de los 11 niños intervenidos resulta que el 9% se ubica en un nivel de logro, el 36% se ubica en un nivel de proceso y el 55% se ubica en un nivel de inicio, toda la información presentada resulta de los datos vertidos en aplicación a los menores pertenecientes a la localidad considerados entre los 5 años.

Tabla 4
Prueba de salida de la variable motricidad fina

alternativas		Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
validos	Logro	9	82%	82%	82%
	Proceso	1	9%	9%	91%
	Inicio	1	9%	9%	100%
	total	11	100.00%	100.00%	

Ejecutado por el propio autor de investigación

Gráfico 2
Prueba de salida de la variable motricidad fina



Ejecutado por el propio autor de investigación

Interpretación

En la organización de la información por medio de la tabla 4 y el gráfico 2, se clasifica en porcentajes la variable de motricidad fina en su prueba de salida que de los 11 niños intervenidos resulta que el 82% se ubica en un nivel de logro, el 9% se ubica en un nivel de proceso y el 9% se ubica en un nivel de inicio, toda la información presentada resulta de los datos vertidos en aplicación a los menores pertenecientes a la localidad considerados entre los 5 años.

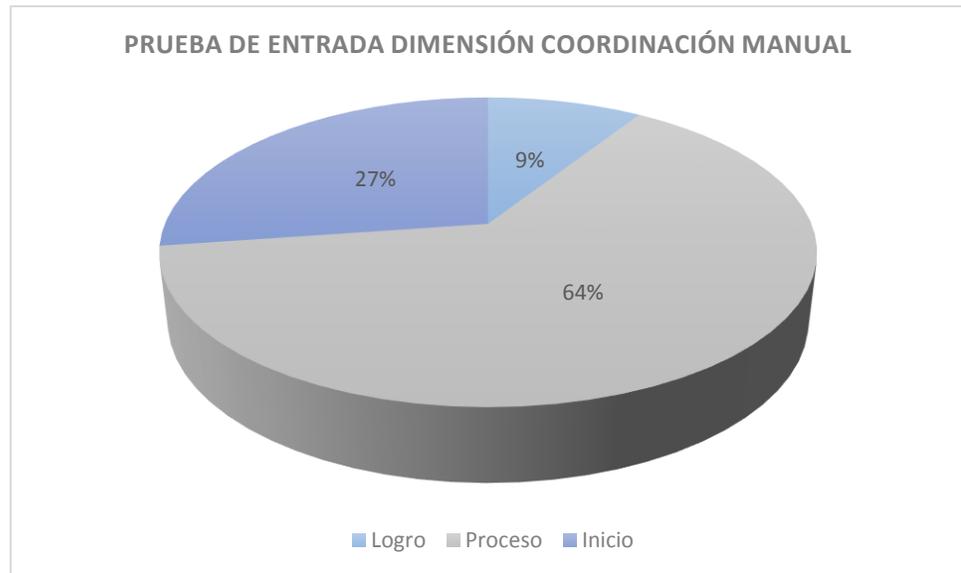
Tabla 5
Prueba de entrada de la dimensión 1 coordinación manual

alternativas	Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
validos	Logro	1	9%	9%
	Proceso	7	64%	73%
	Inicio	3	27%	100%
total	11	100.00%	100.00%	

Ejecutado por el propio autor de investigación

Gráfico 3

Prueba de entrada de la dimensión 1 coordinación manual



Ejecutado por el propio autor de investigación

Interpretación

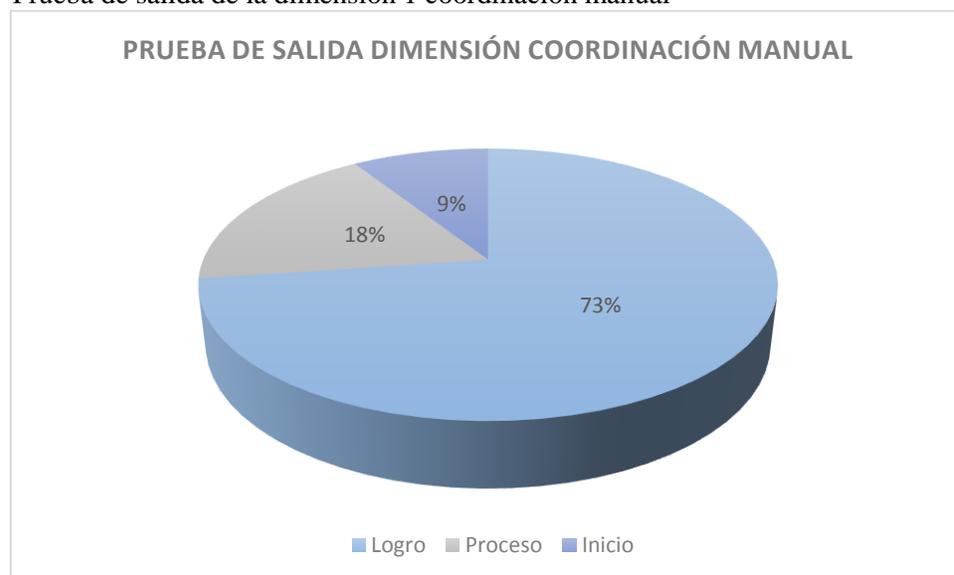
En la organización de la información por medio de la tabla 5 y el gráfico 3, se clasifica en porcentajes la dimensión 1 coordinación manual en su prueba de entrada que de los 11 niños intervenidos resulta que el 9% se ubica en un nivel de logro, el 64% se ubica en un nivel de proceso y el 27% se ubica en un nivel de inicio, toda la información presentada resulta de los datos vertidos en aplicación a los menores pertenecientes a la localidad considerados entre los 5 años.

Tabla 6
Prueba de salida de la dimensión 1 coordinación manual

alternativas		Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
validos	Logro	8	73%	73%	73%
	Proceso	2	18%	18%	91%
	Inicio	1	9%	9%	100%
	total	11	100.00%	100.00%	

Ejecutado por el propio autor de investigación

Gráfico 4
Prueba de salida de la dimensión 1 coordinación manual



Ejecutado por el propio autor de investigación

Interpretación

En la organización de la información por medio de la tabla 6 y el gráfico 4, se clasifica en porcentajes la dimensión 1 coordinación manual en su prueba de salida que de los 11 niños intervenidos resulta que el 73% se ubica en un nivel de logro, el 18% se ubica en un nivel de proceso y el 9% se ubica en un nivel de inicio, toda la información presentada resulta de los datos vertidos en aplicación a los menores pertenecientes a la localidad considerados entre los 5 años.

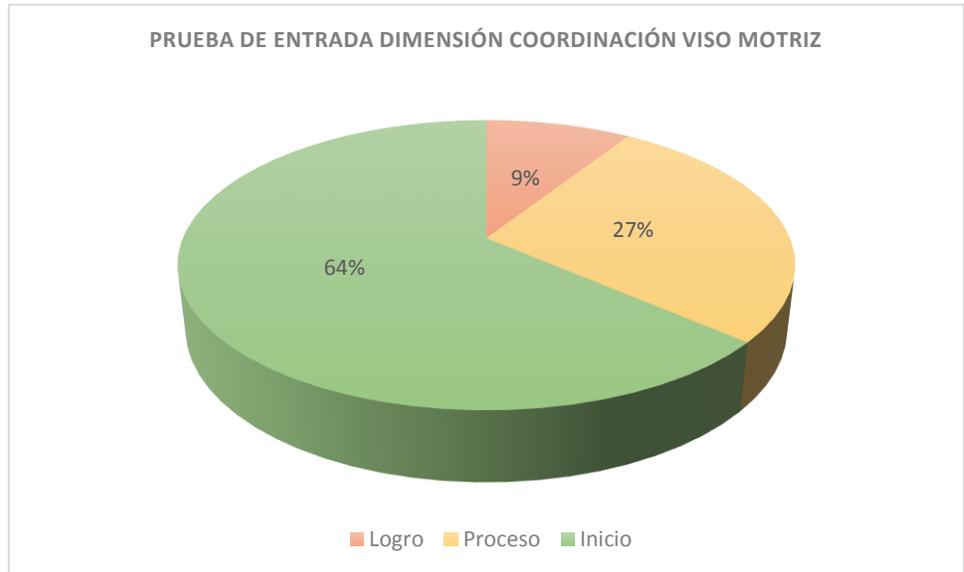
Tabla 7
Prueba de entrada de la dimensión 2 coordinación viso motriz

alternativas	Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
validos	Logro	1	9%	9%
	Proceso	3	27%	36%
	Inicio	7	64%	100%
total	11	100.00%	100.00%	

Ejecutado por el propio autor de investigación

Gráfico 5

Prueba de entrada de la dimensión 2 coordinación viso motriz



Ejecutado por el propio autor de investigación

.

Interpretación

En la organización de la información por medio de la tabla 7 y el gráfico 5, se clasifica en porcentajes la dimensión 2 coordinación viso motriz en su prueba de entrada que de los 11 niños intervenidos resulta que el 9% se ubica en un nivel de logro, el 27% se ubica en un nivel de proceso y el 64% se ubica en un nivel de inicio, toda la información presentada resulta de los datos vertidos en aplicación a los menores pertenecientes a la localidad considerados entre los 5 años.

Tabla 8

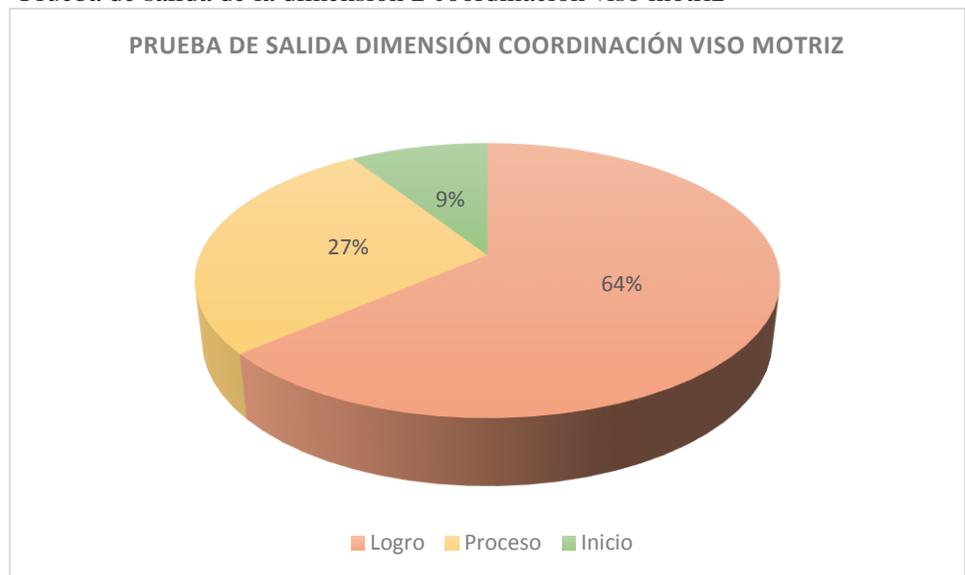
Prueba de salida de la dimensión 2 coordinación viso motriz

alternativas		Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
validos	Logro	7	64%	64%	64%
	Proceso	3	27%	27%	91%
	Inicio	1	9%	9%	100%
	total	11	100.00%	100.00%	

Ejecutado por el propio autor de investigación

Gráfico 6

Prueba de salida de la dimensión 2 coordinación viso motriz



Ejecutado por el propio autor de investigación

Interpretación

En la organización de la información por medio de la tabla 8 y el gráfico 6, se clasifica en porcentajes la dimensión 2 coordinación viso motriz en su prueba de salida que de los 11 niños intervenidos resulta que el 64% se ubica en un nivel de logro, el 27% se ubica en un nivel de proceso y el 9% se ubica en un nivel de inicio, toda la información presentada resulta de los datos vertidos en aplicación a los menores pertenecientes a la localidad considerados entre los 5 años.

Tabla 9

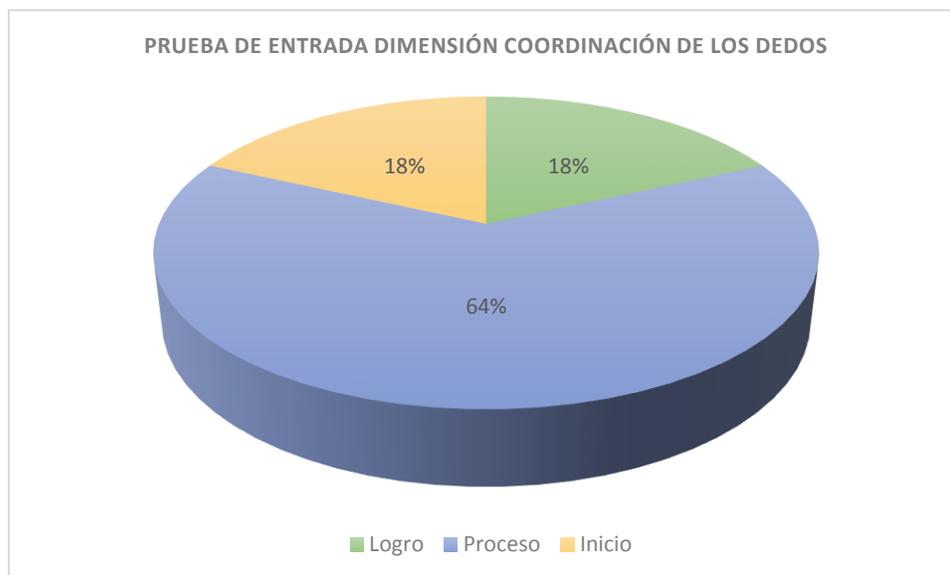
Prueba de entrada de la dimensión 3 coordinación de los dedos

alternativas	Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
validos	Logro	2	18%	18%
	Proceso	7	64%	82%
	Inicio	2	18%	100%
total	11	100.00%	100.00%	

Ejecutado por el propio autor de investigación

Gráfico 7

Prueba de entrada de la dimensión 3 coordinación de los dedos



Ejecutado por el propio autor de investigación

Interpretación

En la organización de la información por medio de la tabla 9 y el gráfico 7, se clasifica en porcentajes la dimensión 3 coordinación de los dedos en su prueba de entrada que de los 11 niños intervenidos resulta que el 18% se ubica en un nivel de logro, el 64% se ubica en un nivel de proceso y el 18% se ubica en un nivel de inicio, toda la información presentada resulta de los datos vertidos en aplicación a los menores pertenecientes a la localidad considerados entre los 5 años.

Tabla 10

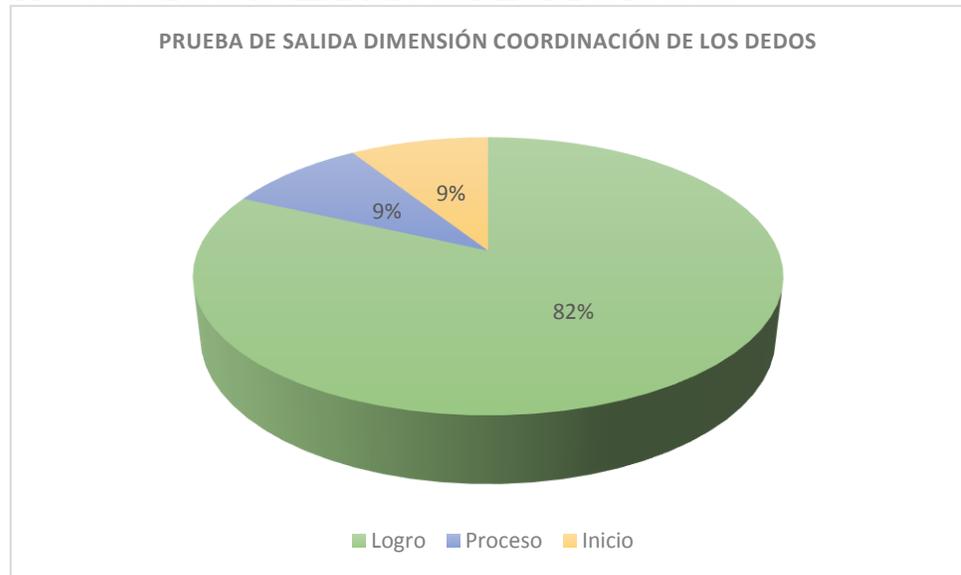
Prueba de salida de la dimensión 3 coordinación de los dedos

alternativas		Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
validos	Logro	9	82%	82%	82%
	Proceso	1	9%	9%	91%
	Inicio	1	9%	9%	100%
	total	11	100.00%	100.00%	

Ejecutado por el propio autor de investigación

Gráfico 8

Prueba de salida de la dimensión 3 coordinación de los dedos



Ejecutado por el propio autor de investigación

Interpretación

En la organización de la información por medio de la tabla 10 y el gráfico 8, se clasifica en porcentajes la dimensión 3 coordinación de los dedos en su prueba de salida que de los 11 niños intervenidos resulta que el 82% se ubica en un nivel de logro, el 9% se ubica en un nivel de proceso y el 9% se ubica en un nivel de inicio, toda la información presentada resulta de los datos vertidos en aplicación a los menores pertenecientes a la localidad considerados entre los 5 años.

4.2. Contrastación de hipótesis

4.2.1. Hipótesis General

- **Formulación de hipótesis estadística**

- H_1 El origami influye de manera significativa en la motricidad fina en los infantes de 5 años de edad de la I.E.I. N°277 Divino niño Jesús, Andahuaylas 2021.
- H_0 El origami no influye de manera significativa en la motricidad fina en los infantes de 5 años de edad de la I.E.I. N°277 Divino niño Jesús, Andahuaylas 2021.

- **Estadístico de prueba**

Todos los datos obtenidos en los resultados serán medidos por la prueba de T student para considerar el fin de determinar si el origami influye significativamente en la motricidad fina y sus dimensiones.

Tabla 11

T- Student juegos origami y la motricidad fina

Valor Calculado	Valor Tabular	Grados de libertad	Sig.	Decisión
Tc=2,956	1,650	7	p=0.003	Sig. p<0.05

Ejecutado por el propio autor de investigación

Interpretación

Para la explicación de la tabla 11 observando los datos procesados se tiene en cuenta el valor calculado de 2,956 siendo este un valor más amplio que el valor tabular 1,650. También se logra identificar en la tabla el p valor que es de 0,003 siendo un valor mínimo al de 0,05 a lo que según al ser un valor inferior al mínimo se procede a no tomar en cuenta la hipótesis que se toma como negación y automáticamente poder aceptar la hipótesis que se toma como aceptada afirmando que el origami influye de manera significativa en la motricidad fina en los niños pertenecientes al centro educativo inicial N°277 Divino niño Jesús, Andahuaylas 2021.

4.2.2. Hipótesis específica 1

- **Formulación de hipótesis estadística**

- H_1 El origami influye de manera significativa en la coordinación manual en los infantes de 5 años de edad de la I.E.I. N°277 Divino niño Jesús, Andahuaylas 2021.
- H_0 El origami no influye de manera significativa en la coordinación manual en los infantes de 5 años de edad de la I.E.I. N°277 Divino niño Jesús, Andahuaylas 2021.

- **Estadístico de prueba**

Todos los datos obtenidos en los resultados serán medidos por la prueba de T student para considerar el fin de determinar si el origami influye significativamente en la motricidad fina y sus dimensiones.

Tabla 12

T- Student juegos origami y la coordinación manual

Valor Calculado	Valor Tabular	Grados de libertad	Sig.	Decisión p<0.05
Tc=3,018	1,650	7	p=0.005	Sig.

Ejecutado por el propio autor de investigación

Interpretación

Para la explicación de la tabla 12 observando los datos procesados se tiene en cuenta el valor calculado de 3,018 siendo este un valor más amplio que el valor tabular 1,650. También se logra identificar en la tabla el p valor que es de 0,005 siendo un valor mínimo al de 0,05 a lo que según al ser un valor inferior al mínimo se procede a no tomar en cuenta la hipótesis que se toma como negación y automáticamente poder aceptar la hipótesis que se toma como aceptación afirmando que el origami influye de manera significativa en la coordinación manual en los niños pertenecientes al centro educativo inicial N°277 Divino niño Jesús, Andahuaylas 2021.

4.2.3. Hipótesis específica 2

- **Formulación de hipótesis estadística**

- H_1 El origami influye de manera significativa en la coordinación viso motriz en los infantes de 5 años de edad de la I.E.I. N°277 Divino niño Jesús, Andahuaylas 2021.
- H_0 El origami no influye de manera significativa en la coordinación viso motriz en los infantes de 5 años de edad de la I.E.I. N°277 Divino niño Jesús, Andahuaylas 2021.
- **Estadístico de prueba**

Todos los datos obtenidos en los resultados serán medidos por la prueba de T student para considerar el fin de determinar si el origami influye significativamente en la motricidad fina y sus dimensiones.

Tabla 13

T- Student juegos origami y la coordinación viso motriz

Valor Calculado	Valor Tabular	Grados de libertad	Sig.	Decisión $p < 0.05$
Tc=2,916	1,650	7	p=0.002	Sig.

Ejecutado por el propio autor de investigación

Interpretación

Para la explicación de la tabla 13 observando los datos procesados se tiene en cuenta el valor calculado de 2,916 siendo este un valor más amplio que el valor tabular 1,650. También se logra identificar en la tabla el p valor que es de 0,002 siendo un valor mínimo al de 0,05 a lo que según al ser un valor inferior al mínimo se procede a no tomar en cuenta la hipótesis que se toma como negativa y automáticamente poder aceptar la hipótesis que se toma como aceptada afirmando que el origami influye de manera significativa en la coordinación viso motriz en los niños pertenecientes al centro educativo inicial N°277 Divino niño Jesús, Andahuaylas 2021.

4.2.4. Hipótesis específica 3

- **Formulación de hipótesis estadística**
 - H_1 El origami influye de manera significativa en la coordinación de los dedos en los infantes de 5 años de edad de la I.E.I. N°277 Divino niño Jesús, Andahuaylas 2021.

- H_0 El origami no influye de manera significativa en la coordinación de los dedos en los infantes de 5 años de edad de la I.E.I. N°277 Divino niño Jesús, Andahuaylas 2021.

- **Estadístico de prueba**

Todos los datos obtenidos en los resultados serán medidos por la prueba de T student para considerar el fin de determinar si el origami influye significativamente en la motricidad fina y sus dimensiones.

Tabla 14

T- Student juegos origami y la coordinación viso motriz

Valor Calculado	Valor Tabular	Grados de libertad	Sig.	Decisión $p < 0.05$
Tc=2,949	1,650	7	p=0.003	Sig.

Ejecutado por el propio autor de investigación

Interpretación

Para la explicación de la tabla 13 observando los datos procesados se tiene en cuenta el valor calculado de 2,949 siendo este un valor más amplio que el valor tabular 1,650. También se logra identificar en la tabla el p valor que es de 0,003 siendo un valor mínimo al de 0,05 a lo que según al ser un valor inferior al mínimo se procede a no tomar en cuenta la hipótesis que se toma como negativa y automáticamente

poder aceptar la hipótesis que se toma como aceptada afirmando que el origami influye de manera significativa en la coordinación viso motriz en los niños pertenecientes al centro educativo inicial N°277 Divino niño Jesús, Andahuaylas 2021.

4.3. Discusión de resultados

Al obtener todos los resultados de la investigación se puede observar el cambio positivo que generan los infantes mediante la técnica del origami en su evaluación de entrada y la evaluación de salida, donde se puede contrastar la mejora y destreza de sus movimientos en cuanto a la motricidad fina al usar constantemente la técnica del origami.

Vale precisar que la coordinación manual, la coordinación viso motriz y la coordinación con los dedos fueron evaluadas en cuanto a su mejora significativa en cada uno de los niños que forman parte del centro educacional de nivel inicial N°277 Divino niño Jesús. Al obtener los resultados y la prueba de hipótesis se se evidencia una mejora notable en la variable motricidad fina y en sus tres dimensiones, por lo que los resultados resaltan el uso de la técnica del origami en fortalecer la motricidad fina de los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N°277 Divino niño Jesús.

CAPÍTULO V:

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- El origami influye de manera significativa en la motricidad fina en los niños pertenecientes al centro educativo inicial N°277 Divino niño Jesús, Andahuaylas 2021. Se toma esta decisión ya que se consiguió el valor de T-Student de 2,956 y un p valor de 0,003.

- El origami influye de manera significativa en la coordinación manual en los niños pertenecientes al centro educativo inicial N°277 Divino niño Jesús, Andahuaylas 2021. Se toma esta decisión ya que se consiguió el valor de T-Student de 3,018 y un p valor de 0,005.
- El origami influye de manera significativa en la coordinación visomotriz en los niños pertenecientes al centro educativo inicial N°277 Divino niño Jesús, Andahuaylas 2021. Se toma esta decisión ya que se consiguió el valor de T-Student de 2,916 y un p valor de 0,002.
- El origami influye en la coordinación de los dedos en los niños pertenecientes al centro educativo inicial N°277 Divino niño Jesús, Andahuaylas 2021. Se toma esta decisión ya que se consiguió el valor de T-Student de 2,949 y un p valor de 0,003.

5.1. Recomendaciones

- Se requiere la actualización constante de los docentes para dominar la técnica del origami y de esa manera puedan transmitirlo de forma y correcta a los estudiantes de dicha institución.
- Promover entre los padres de familia la interacción con sus hijos al momento de formar figuras en origami y el niño se sienta comprometido con su docente y padre de familia al momento de ejercer dicha actividad.
- Por medio de la dirección crear talleres extracurriculares donde los niños puedan desarrollar a más profundidad la técnica del origami.
- Contemplar en el plan de clase del docente el fortalecimiento de la motricidad fina por medio de actividades similares a las que se ejecuta en la presente investigación.

BIBLIOGRAFÍA

- Alarcón, T. (2012). *Taller de juegos al aire libre para mejorar la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.I "Niño Jesus* (Universidad Nacional de Trujillo (ed.)).
- Arias, E. (2013). *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los infantes de 3 a 4 años en el centro educativo Luis Fidel Martinez y la estructura una guía de técnicas grafo plásticas,2012*. Universidad Central de Ecuador.
- Bombón, E. (2012). *Técnica del origami y el desarrollo de la motricidad fina en los niños del centro infantil de ilusiones en la ciudad de Ambato en Tungurahua, 2012*. Universidad de Ambato Ecuador.
- Castillo Placencia, A. (2018). *El taller de origami y su influencia en la mejora del aprendizaje en la escritura en los niños de 5 años del centro educativo Rafael Narvaez Cadenillas,2017*. Universidad Nacional de Trujillo.
- Chuva Castillo, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas gráfico plásticas en los niños de 4 años de la escuela de Educación básica inicial Federico Gonzales Suarez*. Universidad Politécnica Salesiana de Cuenca.
- Cumba, B. (2014). *Monografía motricidad fina*.

Fernandez, F., & Gallardo, E. (2014). *Actividades gráfico plásticas para mejorar la coordinación viso manual en los infantes de 4 años de edad del PRONOEI municipal caritas felices del distrito de Reque, 2014*. Universidad Particular de Chiclayo.

Fonseca, V. (1996). *Teoria básica de la educación psicomotriz* (INDE (ed.); Edición 1).

Kaplan, H. (1995). *El origami como técnica de desarrollo de habilidades mentales* (Rusia (ed.); vol1 ed.).

MINEDU. (2018). *Orientaciones técnicas y pedagógicas*.

Montero, N. (2016). *Mundo de papel, trabajos manuales graduados* (DAOS (ed.); edición 3).

Valderrama, G. (2011). *Estadística aplicada a la psicología y ciencias sociales*. (edición 2).