



UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, EMPRESARIALES Y
PEDAGÓGICAS

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TESIS

CUENTOS INFANTILES Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN
NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. NRO.277 SANTA ELENA- PACUCHA,
2019

PRESENTADO POR:

BACH. ROCI JUANA LLAMCCAYA BERROCAL
BACH: NELSE LLACCTAS MONTOYA

ASESOR:

MGR. DANIEL ALBERTO GARCIA RODRIGUEZ

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

MOQUEGUA- PERÚ

2022

ÍNDICE DE CONTENIDO

PÁGINA DE JURADOS	I
DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	IV
ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS.....	VII
RESUMEN.....	X
ABSTRACT	XI
INTRODUCCIÓN	XII
CAPÍTULO I.....	1
1.1 Descripción de la Realidad Problemática.....	1
1.2. Definición del Problema.	2
1.2.1 Problema general.	2
1.2.2 Problema específico.	2
1.3. Objetivos de la Investigación.....	3
1.3.2 Objetivo general.	3
1.3.2 Objetivos específicos.....	3
1.4. Justificación e Importancia de la Investigación	4

1.5. Variables	5
1.5.1 Operacionalización	6
1.6 Hipótesis de la Investigación	7
1.6.1 Hipótesis general.	7
1.6.2. Hipótesis específica.	7
CAPÍTULO II	9
2.1 Antecedentes de la Investigación	9
2.1.1. Antecedentes internacionales.	9
2.1.2 Antecedentes nacionales.	10
2.2 Bases Teóricas	12
2.2.1 Cuentos infantiles.	12
2.2.2 La creatividad	21
2.3 Marco Conceptual	32
CAPÍTULO III:	35
3.1. Tipo de investigación	35
3.2. Diseño de investigación	35
3.3. Población y muestra	36
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	36
3.5. Técnica de procesamiento y análisis de datos	37

CAPÍTULO IV	38
4.1. Presentación de resultados por dimensiones y variables.....	38
4.2. Contrastación de hipótesis	54
4.3. Discusión de resultados.....	69
CAPÍTULO V:	70
5.1. Conclusiones	70
5.1. Recomendaciones.....	73
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	74
ANEXOS	76

ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de Variables	6
Tabla 2 Población de la I.E.I. Santa Elena - Pacucha	36
Tabla 3 <i>Nivel de originalidad pre test – Creatividad</i>	38
Tabla 4 <i>Nivel de originalidad post test – Creatividad</i>	40
Tabla 5 <i>Nivel de fluidez pre test – Creatividad</i>	41
Tabla 6 <i>Nivel de fluidez post test – Creatividad</i>	42
Tabla 7 <i>Nivel de flexibilidad pre test – Creatividad</i>	44
Tabla 8 <i>Nivel de flexibilidad post test – Creatividad</i>	46
Tabla 9 <i>Nivel de elaboración pre test – Creatividad</i>	47
Tabla 10 <i>Nivel de elaboración post test – Creatividad</i>	49
Tabla 11 <i>Nivel sobre la Creatividad pre- test</i>	50
Tabla 12 <i>Nivel sobre la Creatividad post- test</i>	52
Tabla 13 <i>Indicadores sobre la variable creatividad – cuentos infantiles</i>	55
Tabla 14 <i>significancia T- Student de la variable creatividad – cuentos infantiles</i> ..	56
Tabla 15 <i>Indicadores sobre la originalidad en los cuentos infantiles</i>	58
Tabla 16 <i>significancia T- Student sobre la originalidad en los cuentos infantiles</i> ..	59
Tabla 17 <i>Indicadores sobre la fluidez en los cuentos infantiles</i>	61
Tabla 18 <i>significancia T- Student sobre la fluidez en los cuentos infantiles</i>	62
Tabla 19 <i>Indicadores sobre la flexibilidad en los cuentos infantiles</i>	64

Tabla 20 <i>significancia T- Student sobre la flexibilidad en los cuentos infantiles</i>	65
Tabla 21 <i>Indicadores sobre la elaboración en los cuentos infantiles</i>	67
Tabla 22 <i>significancia T- Student sobre la elaboración en los cuentos infantiles ...</i>	68

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 <i>Nivel de originalidad pre test – Creatividad</i>	39
Gráfico 2 <i>Nivel de originalidad post test – Creatividad</i>	40
Gráfico 3 <i>Nivel de fluidez pre test – Creatividad</i>	42
Gráfico 4 <i>Nivel de fluidez post test – Creatividad</i>	43
Gráfico 5 <i>Nivel de flexibilidad pre test – Creatividad</i>	45
Gráfico 6 <i>Nivel de flexibilidad pre test – Creatividad</i>	46
Gráfico 7 <i>Nivel de elaboración pre test – Creatividad</i>	48
Gráfico 8 <i>Nivel de elaboración pre test – Creatividad</i>	49
Gráfico 9 <i>Nivel sobre la Creatividad pre- test</i>	51
Gráfico 10 <i>Nivel sobre la Creatividad post- test</i>	52

RESUMEN

Esta investigación es titulada cuentos infantiles y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I. Nro 277, Santa Elena- Pacucha, 2019; importante consideración es poder fijar la influencia que conlleva la aplicación de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en los niños de la I.E.I. antes mencionada, para la presente investigación se decidió utilizar un tipo y diseño de investigación pre-experimental con el grupo de niños de 5 años de edad de la I.E.I. Nro 277, Santa Elena- Pacucha, se tomó la muestra como la población completa de la sección de niños de 5 años de edad, el instrumento que se utilizó fue una lista de cotejo que contienen 20 ítems, el mismo instrumento ayudó a medir de manera correcta los niveles de creatividad que conllevaban todos los niños que participaron de la investigación; una vez ejecutada la investigación se obtuvieron datos de información convertidos en resultados, a lo cual se identificó que los cuentos intervienen positivamente en la creatividad de los niños de 5 años por lo que mejoró notablemente en los niños y niñas, el valor de la hipótesis se optó por ratificar la hipótesis alterna y se rechazó la hipótesis nula por que el valor del T-Student fue de 15,91 ; a lo cual se concluye que es muy importante adoptar de manera constante las sesiones de aprendizaje de los cuentos infantiles por lo mismo que desarrolla de manera asertiva la creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Nro 277, Santa Elena- Pacucha, por lo mismo que estimulan su fluidez, originalidad, elaboración y flexibilidad en su comportamiento e interpretación.

Palabras claves: Creatividad, cuentos infantiles, imaginación.

ABSTRACT

This research is entitled children's stories and the development of creativity in children of 5 years of the I.E.I. No. 277, Santa Elena- Pacucha, 2019; An important consideration is to be able to determine the influence that the application of children's stories entails in the development of creativity in the children of the I.E.I. mentioned above, for the present investigation it was decided to use a type and design of pre-experimental research with the group of 5-year-old children of the I.E.I. No. 277, Santa Elena- Pacucha, the sample was taken as the entire population of the section of 5-year-old children, the instrument used was a checklist containing 20 items, the same instrument helped to measure correct the levels of creativity that all the children who participated in the research carried; Once the investigation was carried out, information data converted into results was obtained, to which it was identified that the stories positively intervene in the creativity of 5-year-old children, for which it significantly improved in boys and girls, the value of the hypothesis chose to ratify the alternative hypothesis and the null hypothesis was rejected because the T-Student value was 15.91; to which it is concluded that it is very important to constantly adopt the learning sessions of children's stories for the same reason that it assertively develops the creativity of the 5-year-old boys and girls of the I.E.I. No. 277, Santa Elena- Pacucha, for the same reason that they stimulate their fluidity, originality, elaboration and flexibility in their behavior and interpretation.

Keywords: Creativity, children's stories, imagination.

INTRODUCCIÓN

Al analizar y profundizar en el tema de como los cuentos infantiles pueden mejorar la creatividad en los niños en la ciudad de Andahuaylas es un desafío para ver los resultados, para ello se pretende llevar un orden la investigación tomando en cuenta el capítulo I, en referencia se considera información perteneciente a los problemas de investigación y evaluar los objetivos a utilizar conjuntamente con la hipótesis en relación a sus variables detalladas en la operacionalización.

Capitulo II: en referencia se considera información sobre las investigaciones que anteceden a la actual y por consecuente desarrollar las bases teóricas sobre las variables en investigación culminando con la definición de la terminología investigativa.

Capitulo III: en referencia se considera información en cuanto a la metodología perteneciente a la tesis a describir para sus posteriores resultados.

Capitulo IV: en referencia se considera la presentación total de los resultados de investigación con las tablas, gráficos debidamente interpretados y analizados.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción de la Realidad Problemática.

Los Cuentos Infantiles están enfocados para que los niños y niñas a través de la narración de los mismos puedan poner en práctica su creatividad y hagan volar su imaginación con personajes que tienen en mente, y a su vez puedan establecer y desarrollar un lenguaje comprensivo, expresivo y con creatividad. A través del cuento representa un importante medio para que los niños entren en contacto con la lectura. El cuento tiene varios beneficios el cual el niño adquiere la oportunidad de escuchar y crear otros personajes usando su imaginación, y por tanto, mejora sus habilidades comunicativas y también se observa que hacen uso de su creatividad. Los cuentos infantiles como técnica y estrategia de enseñanza y aprendizaje genera un lenguaje adecuado que permite la expresión oral con sus compañeros , maestros y padres de

familia, que muestren naturalidad, creatividad y seguridad en sí mismo al hablar en el salón de clase durante las lecturas usan un tono de voz adecuado y hacen uso de su imaginación.

1.2. Definición del Problema.

1.2.1 Problema general.

¿De qué manera interviene la aplicación de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I. N°277 “Santa Elena Pachuca” 2019?

1.2.2 Problema específico.

- ¿De qué manera interviene la aplicación de los cuentos infantiles, en el desarrollo de la originalidad como extensión de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 277 “Santa Elena Pachuca” 2019?

- ¿De qué manera interviene la aplicación de los cuentos infantiles, en el desarrollo de la fluidez como extensión de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 277 “Santa Elena Pachuca” 2019?

- ¿De qué manera interviene la aplicación de los cuentos infantiles, en el desarrollo de la flexibilidad como extensión de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 277 “Santa Elena Pachuca” 2019?
- ¿De qué manera interviene la aplicación de los cuentos infantiles, en el desarrollo de la elaboración como extensión de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 277 “Santa Elena Pachuca” 2019?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.2 Objetivo general.

Determinar de qué manera interviene la aplicación de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I. N°277 “Santa Elena Pachuca” 2019.

1.3.2 Objetivos específicos.

- Determinar de qué manera interviene la aplicación de los cuentos infantiles, en el desarrollo de la originalidad como extensión de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 277 “Santa Elena Pachuca” 2019.
- Determinar de qué manera interviene la aplicación de los cuentos infantiles, en el desarrollo de la fluidez como extensión de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 277 “Santa Elena Pachuca” 2019.

- Determinar de qué manera interviene la aplicación de los cuentos infantiles, en el desarrollo de la flexibilidad como extensión de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 277 “Santa Elena Pachuca” 2019.
- Determinar de qué manera interviene la aplicación de los cuentos infantiles, en el desarrollo de la elaboración como extensión de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 277 “Santa Elena Pachuca” 2019.

1.4. Justificación e Importancia de la Investigación

Es importante realizar el presente proyecto posterior informe final se justifica por intereses tanto pedagógicos y educativos de contribuir al desarrollo creatividad en los niños y niñas de educación inicial, considerando la utilidad de diversos cuentos infantiles con materiales diversos. De la misma manera se puede justificar el desarrollo de la creatividad, flexibilidad, de imaginación, de espontaneidad y de originalidad de los niños. Podemos ver que aquí se desarrolla un pensamiento divergente que el niño vive. Finalmente, a partir de este aspecto social tiene justificación por la inserción de los futuros profesionales en la sociedad venciendo sus temores, limitaciones; y es por ello que gracias al presente Fabricación de diversos cuentos tradicionales ellos vivencian e imaginan un buen final de cada cuento.

Justificación Metodológica

Este proyecto coadyuvará a la definición de conceptos entre variables,

además será de gran apoyo para comprobar la eficacia, además contribuirá en la pedagogía.

Justificación Social:

Este proyecto beneficiará a los preescolares de cinco años quienes podrán crear cuentos infantiles basados con el dibujo, imágenes sean ficticios o de la realidad haciendo uso de su imaginación y su creatividad y explicando a los compañeros, maestros y familia sobre los cuentos que crearon.

1.5. Variables

- V1: Aplicación de cuentos infantiles

Dimensiones:

- ✓ Planificación
- ✓ Organización
- ✓ Ejecución
- ✓ Evaluación y control

- V2: Creatividad.

Dimensiones:

- ✓ Originalidad.
- ✓ Fluidez.
- ✓ Flexibilidad
- ✓ elaboración

1.5.1 Operacionalización

Tabla 1
Operacionalización de Variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
APLICACIÓN DE CUENTOS INFANTILES	<ul style="list-style-type: none"> Planificación Organización Ejecución Evaluación y control 	<ul style="list-style-type: none"> -Planifica las Situaciones de Aprendizaje vivenciales. -Diseñar estrategias de cuentos infantiles -Identifica el grupo experimental de trabajo. -Organiza las rutas de aplicación, aplica sesiones de clase interactivas. 	Sesiones de aprendizaje
CREATIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Originalidad Fluidez Flexibilidad Elaboración 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra originalidad y sencillez en la presentación dramática de sus cuentos creados por ellos • Posee facilidad para expresar sus ideas y sentimientos con originalidad propia durante la escenificación de algunos cuentos • Pronuncia con armonía y fluidez los sonidos y palabras de una narración creativa de cuento infantil., expresa secuencias de desenlace de algunos cuentos infantiles con cierta blandura 	Cotejo de datos

Fabricado por los investigadores

1.6 Hipótesis de la Investigación

1.6.1 Hipótesis general.

H₁ El estudio de los cuentos infantiles interviene efectivamente en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I. N°277 “Santa Elena Pachuca” 2019.

H₀ El estudio de los cuentos infantiles no interviene efectivamente en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I. N°277 “Santa Elena Pachuca” 2019.

1.6.2. Hipótesis específica.

- HE₁ El estudio de los cuentos infantiles interviene efectivamente en el desarrollo de la originalidad como extensión de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 277 “Santa Elena Pachuca” 2019.

- HE₂ El estudio de los cuentos infantiles interviene efectivamente en el desarrollo de la fluidez como extensión de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 277 “Santa Elena Pachuca” 2019.

- HE₃ El estudio de los cuentos infantiles interviene efectivamente en el desarrollo de la flexibilidad como extensión de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 277 “Santa Elena Pachuca” 2019

- HE₄ El estudio de los cuentos infantiles interviene efectivamente en el desarrollo de la elaboración como extensión de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 277 “Santa Elena Pachuca 2019.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales.

(Suarez, 1999); su tesis titula : “El cuento con narración como estrategia para la enseñanza e influencia en el desarrollo de los infantes en las artes plásticas”, Universidad Nacional Abierta –Venezuela, aquí se pudo elaborar un diseño cuasi-experimental tomo como muestra a niños en la etapa preescolar la cual era dividida en 2 grupos (1 grupo de control y otro grupo experimental) el objetivo era evaluar la influencia del cuento como estrategia de enseñanza y a su vez poder analizar su influencia en el desarrollo de la creatividad delas Artes Plásticas en los niños en la etapa preescolar.

El cual se llegó a la siguiente conclusión:

A los niños que se aplicó la estrategia por el lapso de más de 4 semanas la calidad de sus dibujos y diferentes técnicas de expresión plástica fueron más espontáneos y creativos que a los niños que no se les aplicó la estrategia.

(Díaz, 2006); dice en su texto de investigación: “La literatura infantil para desenvolver la creatividad en el niño de edad preescolar” realizado en la Universidad de Los Andes –Venezuela, tiene como objetivo fundamental que el docente en la etapa preescolar aplique una serie de estrategias como medio de alcanzar un fin en el desarrollo de la creatividad del niño lo cual considera una investigación cualitativa de tipo documental.

El cual se llegó a la siguiente conclusión:

Los fundamentos teóricos el niño en la etapa preescolar viendo su creatividad se evidencian diferentes conceptos y teorías, que facilita en la adquisición de nuevos conocimientos, así como realizar actividades en forma amena y muy dinámica lo cual son reflejas con experiencias cotidianas y también relacionadas a la fantasía.

2.1.2 Antecedentes nacionales.

(Pollack, 2012); su investigación es denominada: “Los niveles de creatividad de menores de 5 años de la IE N° 1638 Pasitos de Jesús y el CENE

“La Inmaculada, Trujillo –2012”, realizado en la Universidad César Vallejo – Perú, esta comparación tuvo como objetivo fundamental comparar el nivel en el que se encuentran en creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa N° 1638 “Pasitos de Jesús” y el CENE. “La Inmaculada”, este estudio se enmarcó en una investigación de tipo descriptiva-comparativa con diseño no experimental –transversal

El cual se llegó a la siguiente conclusión:

Al analizar cuál es el nivel de creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la IE N° 1638 “Pasitos de Jesús” se encontró que el 36% de los niños obtuvieron noción mínima de logro, el 28% tiene logro en proceso y sólo el 32% obtiene un logro esperado, mientras, que al analizar el nivel de que tienen de creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad del CENE “La Inmaculada” se encontró que el 11% tiene una noción mínima de logro, el 15% obtiene un logro en proceso y el 70% llega al logro esperado. Y al comparar los resultados de dichas instituciones educativas se obtuvo una diferencia significativa, pues la Institución Educativa N° 1638 Pasitos de Jesús obtuvo un logro esperado del 32% mientras que el CENE La Inmaculada alcanzó el 70%.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Cuentos infantiles.

(Cortina, 1998); “Es la narración de un cuento infantil que es debidamente redactada en prosa suscitado en hechos reales, mayormente los personajes principales suelen ser animales, hombres. El mismo que en contenido lleva diferentes series de acontecimientos que llevarán al lector a tener diferentes sensaciones como en ánimo, mantención del suspenso con un final de agrado para el lector.

(Castro, 2006); afirma que: “el cuento infantil es una consecuencia del cuento literario, los cuentos son de agrado de los niños gracias a las caracterizas animadas y formales todo esto gracias a su observación y a la comprobación de ciertos recursos decorativos que tiene cada cuento.

2.2.1.1 Características del cuento infantil en el nivel pre escolar.

- **Narrativo:** Un cuento narrativo son hechos que se realizan en acontecimientos de realidades reales y también de manera imaginaria en cuanto los personajes tienen vivencias en un lugar determinado como por ejemplo contar una experiencia a través de un sueño, anécdotas, etc.
- **Ficción:** Son hechos ficticios con un grado de realismo que permiten al lector llevar a su imaginación a otro grado de realidades adversas, tiene que tener un grado de realidad para que logre sorprender al lector.
- **Argumental:** este tipo de cuento suele tener un esquema bastante marcado como la introducción, el cuerpo y el desenlace, con datos que se conectan mediante la acción y la consecuencia.
- **Única línea argumental:** en este tipo de cuento todo se basa a una sucesión de hechos bastante marcadas y se entrelaza en ese solo ambiente o lugar.
- **Estructura centripeta:** el argumento es su principal pilar por lo que elementos de la narración los relacionan entre sí.

- **Un sólo personaje principal:** Aquí cabe la posibilidad de que un personaje tenga el protagonismo de toda la historia como un héroe, un ser protector, etc. Mientras que otros personajes no trascienden tanto como el principal.
- **Unidad de efecto:** son cuentos cortos que se pueden leer desde el principio hasta el final sin ningún problema, son lecturas cortas que captan una gran atención en el lector en este caso el niño.
- **Brevidad:** cuentos cortos, cumpliendo todas las características de entendimiento y conclusiones.
- **Prosa:** debe tener una escritura en prosa respetando correctamente los signos y formas gramaticales.

2.2.1.2 Tipos de cuentos

a) **El cuento popular:** Son narraciones tradicionales, cuentan con muchas interpretaciones, el mismo que se clasifica en los siguientes niveles que se detallan a continuación:

- **Los cuentos de hadas o maravillosos:** En este tipo de cuentos podemos incluir diversos personajes sub reales que permitan desarrollar historias llenas de fantasía por medio de personajes como magos, brujas, hada, nomos, princesas, villanos, etc. Los cuales desarrollaran historias como la vida eterna, celos, envejecimiento y demás temas fantásticos. está llena de cosas nuevas y maravillosas y muchos problemas que debemos superar enfrentándonos a ella.
- **Los cuentos de animales:** los personajes principales en este tipo de cuentos son los animales con características que puede hablar, desempeñar funciones como si fueran seres humanos.
- **Los cuentos costumbristas:** Hacemos relación a las realidades de un determinado lugar en el ámbito rural, caracterizándose por mostrar ganado, cabañas, agricultura, valles, ríos, lagunas, etc.

- b) **El cuento literario:** Lo caracteriza la escritura y por manejar una versión que le pertenece muchas veces a un solo autor.

Los cuentos literarios se subdividen en tres procedimientos por sus partes como:

- **Introducción o planteamiento:** Es el inicio del cuento en el cual se detallan los lugares y personajes que darán inicio a la historia.
- **Nudo o desarrollo:** se presenta el argumento, como los problemas, sucesos que dificultan la historia.
- **Final o desenlace:** aquí el desenlace tiende a tener salidas positivas llevando a un buen final de la historia.

2.2.1.3 Características generales de los cuentos infantiles.

Los cuentos infantiles, para los niños de 3 a 5 años tienen una estructura y su transformación muy histórica. Para poder conocer algunas características de los cuentos infantiles, Vladimir indago diferentes clasificaciones que tiene un cuento. Para esto Vladimir se centra exclusivamente en los cuentos de príncipes y princesas que son contextos de escritura clásicas y es generalmente para el público infantil teniendo siempre en cuenta el contenido de la magia y fantasía.

Los cuentos tienen sucesos con el contenido negativo, que a lo posterior va tomando contexto en aspectos positivos, que los cuales cuentan con un personaje principal pasando por este las soluciones y finales felices que se le puede brindar al cuento, se acompañan en la impresión con imágenes bastante llamativa y sucesos impresionantes.

La clasificación de los cuentos se puede dar por géneros y tener distintos argumentos que permite al niño retener diferentes historias y en diferentes contextos.

- **Cuentos Folclóricos:** Según (Rossini & Calvo, 2013), Son parte de la cultura de un determinado lugar donde lo caracteriza la historia e inicios a través de culturas y costumbres de la zona.

- **Cuentos de Hadas:** Según (Rossini & Calvo, 2013). los cuentos de hadas, existen componentes mágicos y de encantamientos realizado en un hecho habitual y natural y siempre busca finales de una conciliación y felicidad.

- **Cuentos Fantásticos:** Los cuentos fantásticos se aventuran a tener historias bastante afligidas con un desenlace que al final suelen ser muy conmovedores en el lector.

Los niños se dejan atrapar por los cuentos impresos por lo mismo que cuenta con imágenes bastante llamativa que a través de ellas permite entender de manera mejor la historia y despertar su imaginación, las figuras, los trazos empiezan a ejercer una intuición más fuerte en el niño que sin necesidad de saber leer interpreta las imágenes de la historia y las adapta a su imaginación y propio entendimiento.

2.2.1.4. Estrategias para narrar un cuento

Las estrategias para narrar cuentos se recomiendan las siguientes:

- Consideramos a la motivación como base fundamental para un mejor aprendizaje, despierta la creatividad y las emociones para seguir interesándose en los cuentos infantiles y también despertar nuevos métodos de aprendizaje a base de imágenes y sonidos que se darán cuando empieza a interpretar cada uno de los cuentos.

- Para poder narrar un cuento tenemos que tener en cuenta la naturalidad y claridad, voz adecuada de acuerdo al personaje de la narración, de igual manera los sentimientos del actor del cuento para darle realce y vida al cuento.

- Narrar y mostrar imágenes al mismo tiempo permite un mejor entendimiento y mejor uso de la imaginación en el niño.

- Polemizar el debate de ideas que se puede dar en el salón de clase de los niños y sacar conclusiones a base de su experiencia en la lectura del cuento infantil.

- Emocionar o estimular la lectura grupal para mejores experiencias en aprendizaje del niño.

2.2.1.5. Importancia de los cuentos infantiles en la primera infancia:

Sabemos que los cuentos infantiles son la base para aprender de los niños a una edad de entendimiento:

(Riquelme, 2011); Riquelme nos plantea que la narración de un cuento infantil es muy buena para el niño, el adulto tiene que hacer énfasis a cada uno de los actores del cuento infantil, eso hace que el niño pueda imaginar y retener los sucesos, historias, acontecimientos del cuento sin necesidad de saber leer.

Sabemos que el infante al no saber leer se le considera como un auditor, por lo que el niño se dedica ver al narrador y las imágenes del cuento y queda atrapado de la historia mediante la gesticulación

verbales y no verbales, la vocalización, las voces son determinantes para darle un mayor énfasis al cuento y le niño pueda adaptarse a la creatividad e imaginación del a historia según su criterio, los niños al ver que se está dando muy bien el relato tienden a contarte la historia de una manera fluida de lo que retuvieron mientras se leía el cuento por medio del narrador, también va tomando nuevas palabras en su vocabulario escuchadas del cuento que se narró.

Si el padre de familia estimula al niño con este tipo de cuentos narrativos, el niño al ingresar a la I.E.I. ya despertó habilidades que le permitirá de una manera más fácil entender las narrativas que brinde el docente a cargo de las mismas, considerado como un instrumento pedagógico.

2.2.2 La creatividad

La creatividad es muy importante en el desarrollo del niño y en toda persona porque permite aumentar la capacidad para innovar nuevas cosas, nuevos procedimientos, nuevas ideas, nuevo mecanismo, etc. Adaptados todos para la resolución de problemas que se presentan en el ambiente diario, laboral, familiar, los niños tienden a desarrollar el tema de la creatividad en sus primeros

en las Instituciones educativas de nivel inicial, en estas instituciones el niño desarrolla nuevas maneras de ver la vida a través de la motivación, almacenamiento de información brindada por el docente y los padres en casa, nuevo vocabulario al responder diferentes preguntas o en su misma comunicación.

(Wollschlager, 2012); “la creatividad son nuevas correlaciones, salir de lo convencional partiendo de nuevas ideas y dejar de lado lo convencional, ayuda a mejorar y contribuir con nuevo mecanismo de soluciones en la sociedad que vivimos”.

(Stein, 1967); “La creatividad es mecanismo que toman distintas personas desde perspectivas diferentes y de manera satisfactoria sobresalen para la resolución de problemas ya sea esta de manera personal o a través de un grupo social.

(Sillany, 2013); “los individuos tienen la capacidad de crear distintas cosas, desde una edad de niño hasta ser un adulto, con el fin de conseguir mejoras en la sociedad, familia y manera personal”.

(Caré & Deybjer, 2012); “Para los profesionales en docencia de educación inicial indican que la creatividad es una aptitud que el estudiante tiene que tener en cuenta porque con ello permite crear nuevos conocimientos el cual le permite imaginar, descubrir y crear nuevas cosas o procedimientos que permita la estudiante desarrollarse de manera mejor en su sociedad.

(Lerner, 2014); “la creatividad crea valores cuantitativos nuevos para la persona, que con constantes hechos va formando la personalidad de la persona para actuar de manera individual y también a sí mismo. Comportamientos positivos en la sociedad.

2.2.2.1 La educación inicial.

(Tedesco & Diaz, 2004); Se puede inducir que la educación inicial beneficia de manera positiva al desarrollo integral del infante, es el primer nivel de la educación básica regular y que es el más importante en la formación del niño porque permite de alguna manera desarrollar los aspectos cognitivos, emocionales y sociales. Se ven aspectos psicológicos en el desarrollo de habilidades en el niño, es por ello que se concluye que la educación a nivel inicial es fundamental porque desarrolla la inteligencia, la personalidad y la comunicación en la sociedad con personas de su entorno académico y familiar.

La educación inicial es importante para que los niños puedan expresar mediante sus ideas y de alguna manera poder intervenir en diálogos sabiendo cuáles son sus derechos y que ellos mismos seas los intérpretes de su propio aprendizaje, para ello las guías en este caso los adultos deben de tener mucha consideración del niño, quiere decir que habría que considerar las ideas de los niños y llevarlo a un contexto de conversación, hacer ver al niño su contexto sociocultural y que de ello emita comentarios viviendo las realidades de la zona.

Es importante que, en la Educación Inicial, todos los niños puedan desarrollar aspectos cognitivos, emocionales, mientras desarrollan esas habilidades no es necesario aprender a leer y escribir, la educación inicial es importante para la primera etapa del niño ya que sabemos que todo lo que aprende lo realiza a través del juego, por ello es importante conocer algunas características que son muy importantes para su enseñanza.

2.2.2.2 Desarrollo de la imaginación.

La imaginación son procesos que a través de la misma nacen enseñanzas que pueden idealizar con figuras, imágenes, objetos y demás cosas que pueda pensar.

También podemos indicar que la mente es parte fundamental y puede representar varios objetos utilizando la fantasía ya que puede crear nuevas cosas juntando conceptos e idealizando diversidad de cosas, con solo el hecho de poder escuchar una historia, un cuento o una fábula.

Los niños tienen la facilidad de poder crear nuevas cosas, proyectar ideas que las hacen realidad en la mente y las plasman mediante una historia o un dibujo, como por ejemplo historias fantásticas donde el mismo niño es el

protagonista de su misma historia y es libre de decidir las cosas que puede hacer como protagonista, sin restricciones.

(Macias, 2007); tenemos el concepto del autor ya que indica que el niño es expresivo y manifiesta sus conceptos aprendidos en la experiencia del día a día, la imaginación se puede desarrollar en la niñez, la imaginación permite desarrollar diferentes tipos de pensamientos en los niños ya sean estos abstractos, tangibles, etc. Desarrollando todos estos pensamientos se puede manifestar en el niño que puede empezar a resolver problemas y socializarse de una manera mejor con su entorno social a largo de su vida.

2.2.2.3. Características de la creatividad

(Wollschlager, 2012); el presente autor desarrollo diversos instrumentos para poder medir en tema de la creatividad en niños a través de técnicas creativas, existen diferentes habilidades que están presentes en las personas creativas las cuales son:

-Fluidez: la fluidez de ideas, la fluidez de asociación y la fluidez de expresión son fundamentales para el pensamiento creativo ya que al crear

diferentes ideas que todas tienen vinculación para llegar a un determinada conclusión se le llama construcción de pensamientos.

-Sensibilidad: las personas tienen capacidades y destrezas creativas y buscan la perfección entre sus ideas para no cometer errores y analizan las imperfecciones y las solucionan en el mismo contexto.

Se dice que este tipo de personas tiende anteponerse con una solución a cualquier problema de manera objetiva y rápida, inclusive antes de cualquier otra persona.

-Originalidad: Es la esencia de una persona para resolver problemas desde su propia perspectiva con habilidades y descubrimiento que emite por si mismo.

-Flexibilidad: adaptable a circunstancias ajenas, ya que se adapta a las diferentes situaciones de un problema en distintos lugares.

-**Elaboración:** la persona es capaz de argumentar de manera objetiva y profundizar más la solución algún problema, ya que es analítico y critico constructivo.

-**Redefinición:** transforma alguna solución algún problema solventando la solución de otra forma llegando al mismo fin y mejorando los beneficios.

2.2.2.4. Fases del pensamiento creativo

(wallas, 1996); el presente autor indica que existen cuatro etapas sobre la creatividad a través del pensamiento, ya que es significativo este pensamiento en los niños, estas etapas son:

- **La preparación o delimitación del problema** se considera como la primera etapa según el autor, ya que la persona empieza a tener imperfecciones y utiliza la observación, la comprensión y la percepción, eso ayuda a resolver los problemas que se presenten en un lugar determinado.

- **La incubación e interiorización** más allá del problema en esta etapa se buscan soluciones a través del ordenamiento de ideas y predisposiciones que se obtengan en el análisis, una vez ya plasmadas las posibles soluciones se interioriza y se dictamina las soluciones que fueron más convincentes ya sea de manera personal o de manera grupal.
- **La iluminación o inspiración** en esta etapa se decide elegir, disponer y exponer cuando se tiene a tener una solución ya decidida.
- **La comunicación y verificación** esta es la última etapa donde se cotejan y comprueban las soluciones a los problemas que se identificaron en un principio.

2.2.2.5. El poder de la imaginación en los niños

Los niños a la edad de 3 a 5 años necesitan recrearse, pero también aprender y comprender, mientras la imaginación es positiva para el niño, la misma hace que el niño sienta empatía por su vínculo social en este caso su salón de clase o su vida familiar, un mundo lleno de imaginación dentro del niño permite despertar aptitudes y creatividad en el infante, los problemas

también surgen en el mundo de imaginación, pero el niño da soluciones según vea por conveniente hacerlo.

Muchas veces los niños intentan ocultar su mundo imaginario de los padres o tutores, ya que para ellos es un mundo único y personalizado, si este mundo imaginario continúa durante el desarrollo de edad del niño en un tiempo prolongado debería ser de preocupación porque a más edad el niño deberá ser consciente de la realidad en donde vive.

Los amigos imaginarios que tienen los niños durante este mundo de la imaginación es muy complicado ya que el niño puede plantear diversos problemas y la imaginación puede surgir como una meditación en su vida.

2.2.2.6. Como favorecer el desarrollo de la creatividad en los niños.

Los docentes ayudan a los estudiantes a despertar pensamientos críticos y constructivos y pensar por sí mismos y nacen las ideas creativas, en los estudiantes está el proceso de desarrollar cognitivamente su creatividad.

- Potenciar nuevas ideas que generen en los niños el poder resolver cualquier situación que se presenten en casos de la clase, el estudiante no debe tener miedo al equivocarse al buscar la mejor solución
- Promover la emisión de todos los pensamientos sin temor a contradecirse.
- Invitarlos a conocer nuevos conceptos y nuevos casos para que sus pensamientos salgan de la zona de confort.
- Hablar de situaciones desacertadas, para que tengan capacidad de innovación.
- Facilitar que se puedan trabajar en grupos para debatir ideas y llegar a distintas soluciones con el consentimiento de todo el grupo.

2.2.2.7. El cuento y la creatividad.

- Sabemos que el niño tiene a repetir las cosas que observa es por ello que se recomienda que los cuentos infantiles y la creatividad van de la mano porque en esa edad se permite desarrollar habilidades lingüísticas, cognitivas, y demás habilidades.

- Además, es muy importante hablar de cuentos en el jardín de infantes, cabe enfatizar que los cuentos son recurso importante para el niño ya que les proporciona el desarrollo intelectual, en los diferentes procesos que se dan en los cuentos como la comprensión entre otros.
- Podemos decir que los infantes al escuchar un cuento ya tienen finales alternativos que les gustaría que termine la narración y lo hacen saber a través de sus intervenciones.

2.3 Marco Conceptual

1. Aprendizaje

Son procesos que a través del cual se pueden cambiar y adquirir habilidades, destrezas, conocimientos, conductas y valores esto es por medio del estudio y de una experimentación, razonamiento y la observación individual y social

2. Crear

Es desarrollar actividades libres que induzcan a usar la imaginación con iniciativa y con creación para lograr el desarrollo de las capacidades creativas,

innovadoras y productivas de la persona se permite la resolución de problemas complejos hasta los que tengan mayor simplicidad la hora del proceso creativo.

3. Cuentos

Son narraciones breves que son creadas por uno o varios autores, estas narraciones pueden ser basadas ya sean de hechos reales o producto de la fantasía, cuyo argumento puede ser representado por un grupo limitado de personajes es protagonizada por un grupo reducido de personajes y que su argumento se muestre parcialmente sencillo.

4. Educación inicial

“En la actualidad la educación inicial atiende a niños menores de 6 años que comprende 2 ciclos: El ciclo I atiende a niños de 0 a 3 años donde el niño empieza a descubrir, explorar y experimenta acompañado de un adulto el cual le brinda los cuidados respectivos y el II ciclo a niños de 3 a 6 años aquí los niños tienen la curiosidad de investigar, experimentar acceder a sus propios intereses y estilos de aprender ellos quieren descubrir más cosas ya solos.

5. Estrategias de enseñanzas

Son un conjunto de procedimientos o desarrollo mentales aplicados por personas que desean asistir a otros a través de la enseñanza esto se puede lograr

aplicando métodos novedosos que sean motivadores que tengan participación de los asistentes y no como los tradicionales como los que ya fueron aplicados.

6. Imaginación

Es poder representar en la mente la imagen (animal, paisaje, persona, etc.) de algo o de alguien, sospechar algo a partir de ciertas evidencias, inventar algo, concebir algo con la fantasía u algo imaginario.

7. Leer

Es un proceso mental y visual que entra en una forma directa con el texto con el que intenta comprender de él de que se comprende en un mensaje y se ve si se entendió a través de diferentes preguntas referente a la lectura.

CAPÍTULO III:

MÉTODO

3.1. Tipo de investigación

(Hernandez & Sampieri, 2014); se presenta con un enfoque de desarrollo con tendencias hacer un estudio cuantitativo comprendiendo propósitos bien parametrados lo cual quiere decir que puede modificar o transformar lo demostrado en la investigación, por ende, se verá relaciones entre las variables.

3.2. Diseño de investigación

se manejará desde el enfoque de diseño y nivel correlacional, por lo mismo que se cotejará información de ambas variables de la investigación y de esa manera deducir la hipótesis que se estructura en la presente investigación.

3.3. Población y muestra

serán la misma tanto población como muestra es por lo mismo que se cuenta con un número de población mínimo y por ello se tomara como muestra a toda la población.

Tabla 2
Población de la I.E.I. Santa Elena - Pacucha

<i>EDAD</i>	<i>SECCIÓN</i>	<i>N° DE NIÑOS</i>
<i>5 años</i>	<i>Rojo</i>	<i>27</i>
	<i>total</i>	<i>27</i>

Fabricado por los investigadores

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se utilizará la investigación la técnica de la ficha de observación para determinar las relaciones que existen de las variables en los niños de 5 años de la I.E.I. Santa Elena.

Los instrumentos a utilizar son de manera independiente por cada una de las 2 variables a estudiar.

3.5. Técnica de procesamiento y análisis de datos

(Hernández Fernández, 2010) ; para obtener datos referentes a lo realizado se utilizará la base de datos recopilada por el total de niños pertenecientes a la mencionada I.E.I., y mediante gráficos y tablas se establecerán los datos procesados.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados por dimensiones y variables.

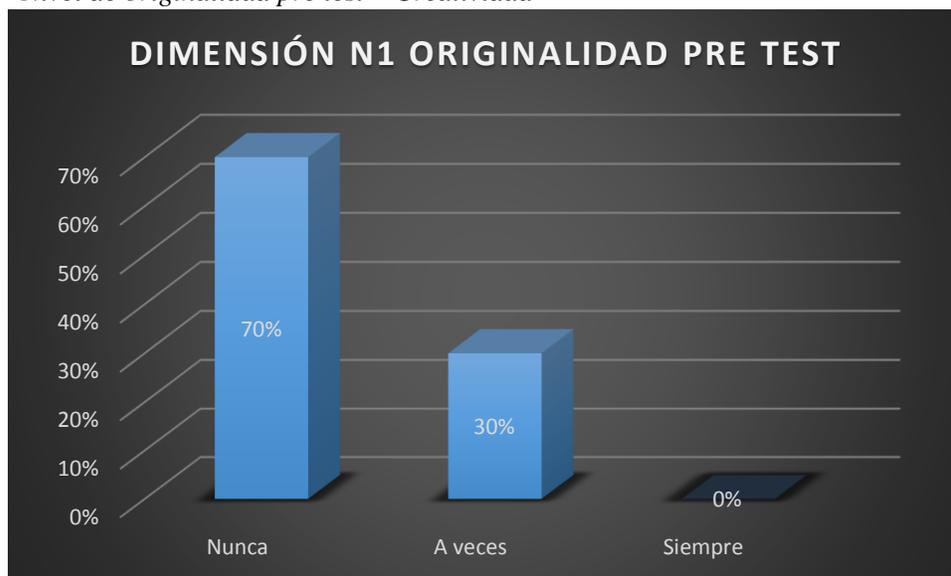
Tabla 3

Nivel de originalidad pre test – Creatividad

alternativas	Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
validos	Nunca	19	70%	70%
	A veces	8	30%	100%
	Siempre	0	0%	100%
total	27	100.00%	100.00%	

Fabricado por los investigadores

Gráfico 1
Nivel de originalidad pre test – Creatividad



Fabricado por los investigadores.

Comentario

De los 27 niños de 5 años de edad de la I.E.I. N°277 Santa Elena, Pacucha de todos los niños que se pudo observar que en el tratamiento de datos de la tabla 3 mostrado en el gráfico 1; que el 70% que lo conforman 19 niños estudiantes nunca demostraron originalidad en cuanto a la creatividad, el 30% que lo conforman 8 niños estudiantes a veces demostraron originalidad en cuanto a la creatividad, 0% que lo conforman 0 niños estudiantes siempre demostraron originalidad en cuanto a la creatividad.

Tabla 4

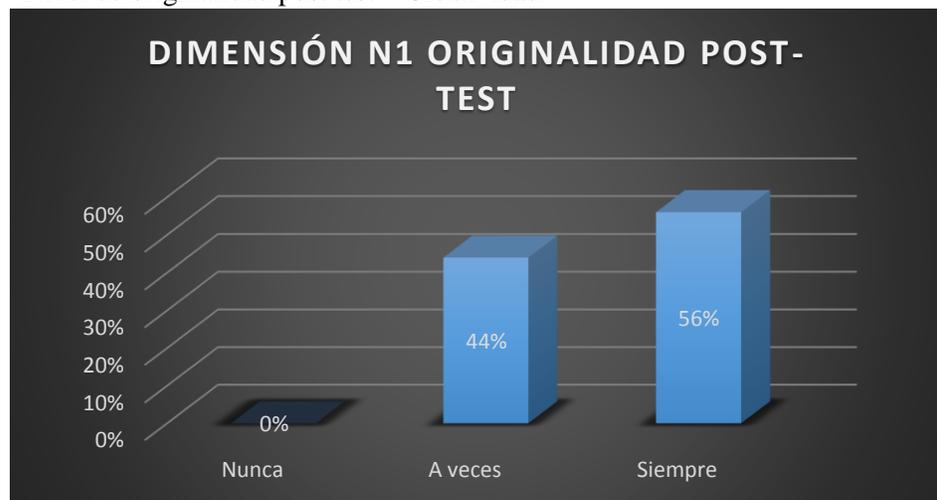
Nivel de originalidad post test – Creatividad

alternativas	Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
validos	Nunca	0	0%	0%
	A veces	12	44%	44%
	Siempre	15	56%	100%
	total	27	100.00%	100.00%

Fabricado por los investigadores

Gráfico 2

Nivel de originalidad post test – Creatividad



Fabricado por los investigadores.

Comentario

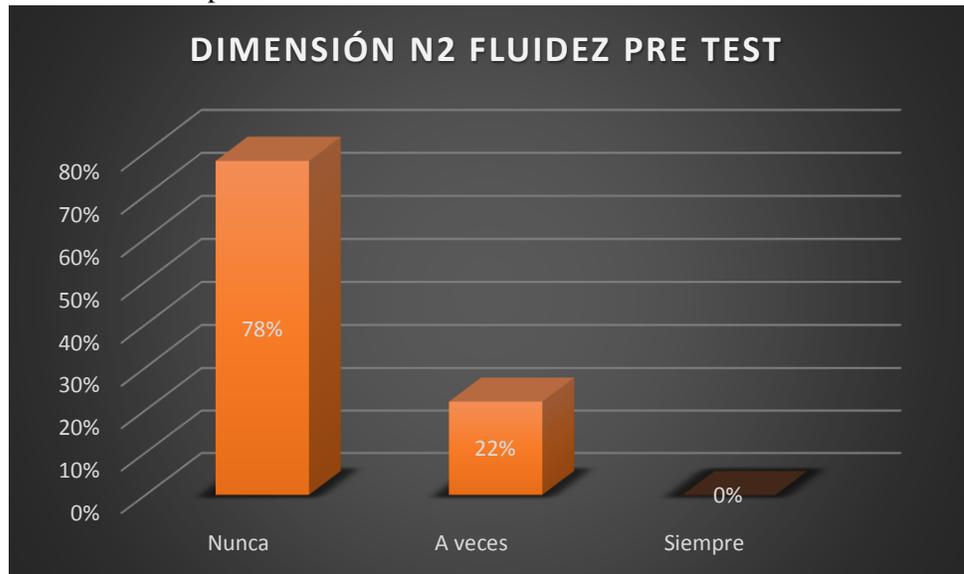
De los 27 niños de 5 años de edad de la I.E.I. N°277 Santa Elena, Pacucha de todos los niños que se pudo observar que en el tratamiento de datos de la tabla 4 mostrado en el gráfico 2; que el 0% que lo conforman 0 niños estudiantes nunca demostraron originalidad en cuanto a la creatividad, el 44% que lo conforman 12 niños estudiantes a veces demostraron originalidad en cuanto a la creatividad, 56% que lo conforman 15 niños estudiantes siempre demostraron originalidad en cuanto a la creatividad.

Tabla 5
Nivel de fluidez pre test – Creatividad

alternativas	Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
validos	Nunca	21	78%	78%
	A veces	6	22%	100%
	Siempre	0	0%	100%
total	27	100.00%	100.00%	

Fabricado por los investigadores

Gráfico 3
Nivel de fluidez pre test – Creatividad



Fabricado por los investigadores.

Comentario

De los 27 niños de 5 años de edad de la I.E.I. N°277 Santa Elena, Pacucha de todos los niños que se pudo observar que en el tratamiento de datos de la tabla 5 mostrado en el gráfico 3; que el 78% que lo conforman 21 niños estudiantes nunca demostraron fluidez en cuanto a la creatividad, el 22% que lo conforman 6 niños estudiantes a veces demostraron fluidez en cuanto a la creatividad, 0% que lo conforman 0 niños estudiantes siempre demostraron fluidez en cuanto a la creatividad.

Tabla 6

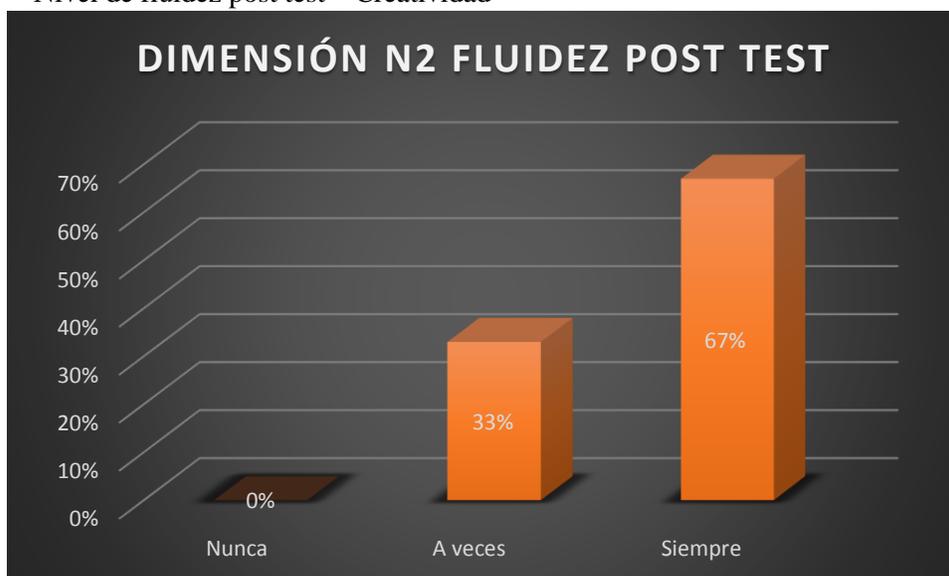
Nivel de fluidez post test – Creatividad

alternativas	Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
validos	Nunca	0	0%	0%
	A veces	9	33%	33%
	Siempre	18	67%	67%
	total	27	100.00%	100.00%

Fabricado por los investigadores

Gráfico 4

Nivel de fluidez post test – Creatividad



Fabricado por los investigadores

Comentario

De los 27 niños de 5 años de edad de la I.E.I. N°277 Santa Elena, Pacucha de todos los niños que se pudo observar que en el tratamiento de datos de la tabla 6 mostrado en el gráfico 4; que el 0% que lo conforman 0 niños estudiantes nunca demostraron fluidez en cuanto a la creatividad, el 33% que lo conforman 9 niños estudiantes a veces demostraron fluidez en cuanto a la creatividad, 67% que lo conforman 18 niños estudiantes siempre demostraron fluidez en cuanto a la creatividad.

Tabla 7

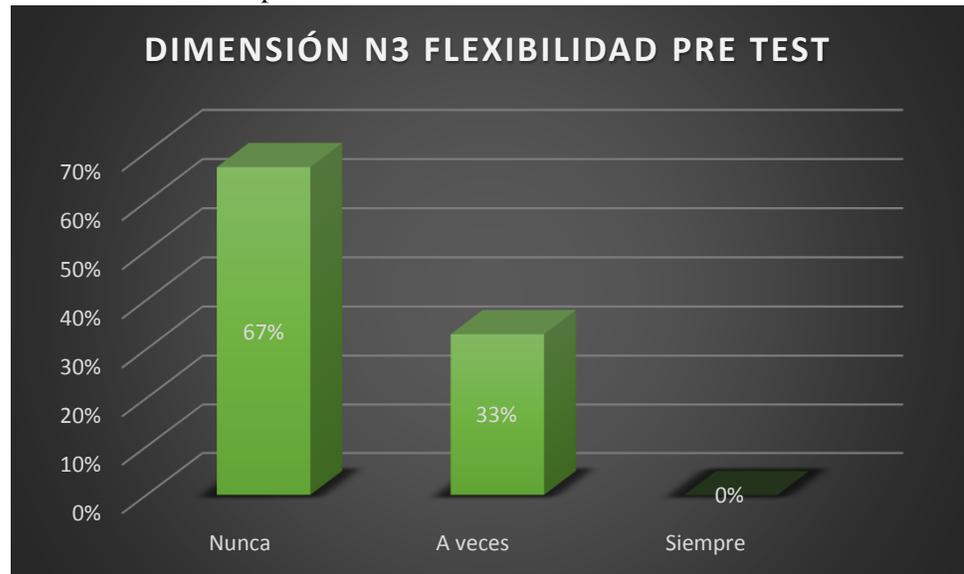
Nivel de flexibilidad pre test – Creatividad

alternativas	Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
validos	Nunca	18	67%	67%
	A veces	9	33%	100%
	Siempre	0	0%	100%
total	27	100.00%	100.00%	

Fabricado por los investigadores

Gráfico 5

Nivel de flexibilidad pre test – Creatividad



Fabricado por los investigadores.

Comentario

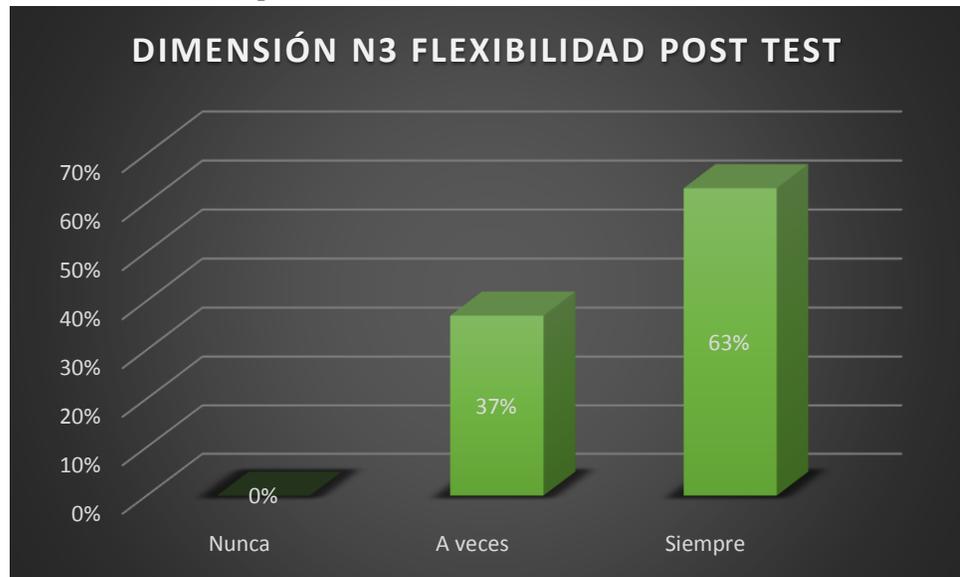
De los 27 niños de 5 años de edad de la I.E.I. N°277 Santa Elena, Pacucha de todos los niños que se pudo observar que en el tratamiento de datos de la tabla 7 mostrado en el gráfico 5; que el 67% que lo conforman 18 niños estudiantes nunca demostraron flexibilidad en cuanto a la creatividad, el 33% que lo conforman 9 niños estudiantes a veces demostraron flexibilidad en cuanto a la creatividad, 0% que lo conforman 0 niños estudiantes siempre demostraron flexibilidad en cuanto a la creatividad.

Tabla 8
 Nivel de flexibilidad post test – Creatividad

alternativas	Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
validos	Nunca	0	0%	0%
	A veces	10	37%	37%
	Siempre	17	63%	100%
	total	27	100.00%	100.00%

Fabricado por los investigadores

Gráfico 6
 Nivel de flexibilidad pre test – Creatividad



Fabricado por los investigadores.

Comentario

De los 27 niños de 5 años de edad de la I.E.I. N°277 Santa Elena, Pacucha de todos los niños que se pudo observar que en el tratamiento de datos de la tabla 8 mostrado en el gráfico 6; que el 0% que lo conforman 0 niños estudiantes nunca demostraron flexibilidad en cuanto a la creatividad, el 37% que lo conforman 10 niños estudiantes a veces demostraron flexibilidad en cuanto a la creatividad, 63% que lo conforman 17 niños estudiantes siempre demostraron flexibilidad en cuanto a la creatividad.

Tabla 9

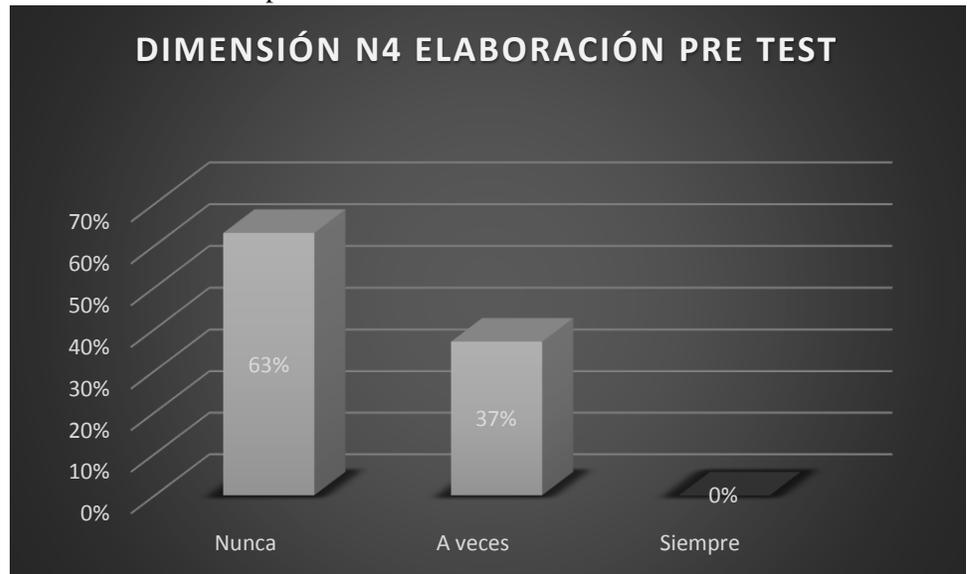
Nivel de elaboración pre test – Creatividad

alternativas	Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
Nunca	17	63%	63%	63%
A veces	10	37%	37%	100%
Siempre	0	0%	0%	100%
total	27	100.00%	100.00%	

Fabricado por los investigadores

Gráfico 7

Nivel de elaboración pre test – Creatividad



Fabricado por los investigadores.

Comentario

De los 27 niños de 5 años de edad de la I.E.I. N°277 Santa Elena, Pacucha de todos los niños que se pudo observar que en el tratamiento de datos de la tabla 9 mostrado en el gráfico 7; que el 63% que lo conforman 17 niños estudiantes nunca demostraron elaboración en cuanto a la creatividad, el 37% que lo conforman 10 niños estudiantes a veces demostraron elaboración en cuanto a la creatividad, 0% que lo conforman 0 niños estudiantes siempre demostraron elaboración en cuanto a la creatividad.

Tabla 10

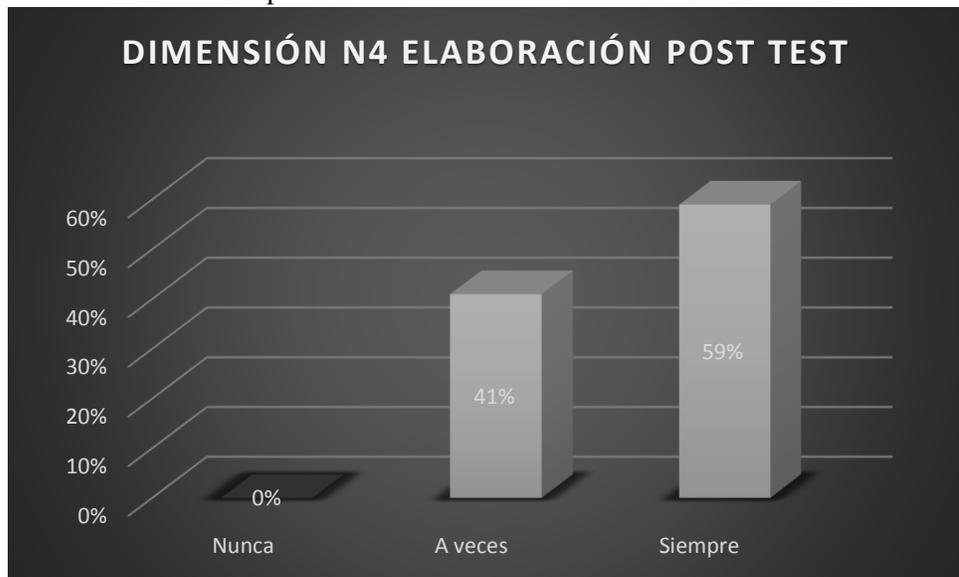
Nivel de elaboración post test – Creatividad

alternativas	Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
validos	Nunca	0	0%	0%
	A veces	11	41%	41%
	Siempre	16	59%	100%
	total	27	100.00%	100.00%

Fabricado por los investigadores

Gráfico 8

Nivel de elaboración pre test – Creatividad



Fabricado por los investigadores.

Comentario

De los 27 niños de 5 años de edad de la I.E.I. N°277 Santa Elena, Pacucha de todos los niños que se pudo que en el tratamiento de datos de la tabla 10 mostrado en el gráfico 8; que el 0% que lo conforman 0 niños estudiantes nunca demostraron elaboración en cuanto a la creatividad, el 41% que lo conforman 11 niños estudiantes a veces demostraron elaboración en cuanto a la creatividad, 59% que lo conforman 16 niños estudiantes siempre demostraron elaboración en cuanto a la creatividad.

Tabla 11
Nivel sobre la Creatividad pre- test

alternativas	Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
validos	Nunca	19	70%	70%
	A veces	8	30%	100%
	Siempre	0	0%	100%
total	27	100.00%	100.00%	

Fabricado por los investigadores

Gráfico 9
Nivel sobre la Creatividad pre- test



Fabricado por los investigadores.

Comentario

De los 27 niños de 5 años de edad de la I.E.I. N°277 Santa Elena, Pacucha de todos los niños que se pudo observar que en el tratamiento de datos de la tabla 11 mostrado en el gráfico 9; que el 70% que lo conforman 19 niños estudiantes nunca demostraron creatividad, el 30% que lo conforman 8 niños estudiantes a veces demostraron creatividad, 0% que lo conforman 0 niños estudiantes siempre demostraron creatividad.

Tabla 12
 Nivel sobre la Creatividad post- test

alternativas	Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
Nunca	0	0%	0%	0%
A veces	6	22%	22%	22%
Siempre	21	78%	78%	100%
total	27	100.00%	100.00%	

Fabricado por los investigadores

Gráfico 10
 Nivel sobre la Creatividad post- test



Fabricado por los investigadores.

Comentario

De los 27 niños de 5 años de edad de la I.E.I. N°277 Santa Elena, Pacucha de todos los niños que se pudo observar que en el tratamiento de datos de la tabla 12 mostrado en el gráfico 10; que el 0% que lo conforman 0 niños estudiantes nunca demostraron creatividad, el 22% que lo conforman 6 niños estudiantes a veces demostraron creatividad, 78% que lo conforman 21 niños estudiantes siempre demostraron creatividad.

4.2. Contrastación de hipótesis

4.2.1. Hipótesis General

- **Formulación de hipótesis estadística**

- H_1 El estudio de los cuentos infantiles interviene efectivamente en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I. N°277 “Santa Elena Pachuca” 2019.
- H_0 El estudio de los cuentos infantiles no interviene efectivamente en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I. N°277 “Santa Elena Pachuca” 2019.

- **Estadístico de ensayo**

Mediante el ensayo para llegar a las afirmaciones se usa el T student como prueba para llegar a la hipótesis correspondiente.

$$T = \frac{\bar{X} - \bar{Y}}{S_p \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}}$$

La información será debidamente redactada y procesada por el SPSS distribuyéndolo en la siguiente tabla:

Tabla 13

Indicadores sobre la variable creatividad – cuentos infantiles

Media		Desviación estándar		Coeficiente de variación		
PRE TEST	POS TEST	PRE TEST	POS TEST	PRE TEST	POS TEST	
Diferencia						
18.40	42.35	23.95	2.088	8.122	12.16%	16.20%

Fabricado por los investigadores

Interpretación

En la tabla 13, tomando en cuenta la muestra de la I.E.I. N°277 Santa Elena, Pacucha intervenidos se obtiene un puntaje promedio en el pre test es de 18.40; los mismos 27 niños fueron sometidos a un pos test y obtuvieron el puntaje de 42.35, la diferencia entre el pre test y el pos test trascendió de 23.95 puntos, se puede apreciar un incremento por segmento del post test, también se observa que se da una dispersión relativa de 16.20%, a su vez genera una liviana inestabilidad, en cuanto al pre test de 12.16%, por lo que se inclina a decir que los cuentos infantiles influyen de manera efectiva en la creatividad de los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N°277 Santa Elena, Pacucha .

Tabla 14

significancia T- Student de la variable creatividad – cuentos infantiles

Valor Calculado	Sig.	Decisión
		p<0.05
Tc=15.711	p=0.000	Sig.

Fabricado por los investigadores

Interpretación

Según la tabla 14 se puede apreciar un nivel de significancia ($p<0.05$) y el valor computado es de $T_c=15.711$ y se verifica que es mayor al valor tabular de $T_t=1.725$, lo que revela que se resiste la hipótesis nula y se accede la hipótesis alterna, lo que concluye que los cuentos infantiles influyen de manera efectiva en la creatividad de los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N°277 Santa Elena, Pacucha

4.2.2. Hipótesis Especifica 1

- H₁ El estudio de los cuentos infantiles interviene efectivamente en el desarrollo de la originalidad como extensión de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 277 “Santa Elena Pachuca” 2019.
 - H₀ El estudio de los cuentos infantiles no interviene efectivamente en el desarrollo de la originalidad como extensión de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 277 “Santa Elena Pachuca” 2019.
- **Estadístico de ensayo**

Mediante el ensayo para llegar a las afirmaciones se usa el T student como prueba para llegar a la hipótesis correspondiente.

$$T = \frac{\bar{X} - \bar{Y}}{S_p \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}}$$

La información será debidamente redactada y procesada por el SPSS distribuyéndolo en la siguiente tabla:

Tabla 15

Indicadores sobre la originalidad en los cuentos infantiles

Media		Desviación estándar		Coeficiente de variación		
PRE TEST	POS TEST	PRE TEST	POS TEST	PRE TEST	POS TEST	
Diferencia						
7.22	15.07	7.85	1.922	4.134	20.48%	24.80%

Fabricado por los investigadores

Interpretación

En la tabla 15, tomando en cuenta la muestra de la I.E.I. N°277 Santa Elena, Pacucha intervenidos se obtiene un puntaje promedio en el pre test es de 7.22; los mismos 27 niños fueron sometidos a un post test y obtuvieron el puntaje de 15.07, la diferencia entre el pre test y el post test trascendió de 7.85 puntos, se puede apreciar un incremento por segmento del post test, también se observa que se da una dispersión relativa de 24.80%, a su vez genera una liviana inestabilidad, en cuanto al pre test de 20.48%, por lo que se inclina a decir que los cuentos infantiles influyen de manera efectiva en la originalidad de la creatividad de los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N°277 Santa Elena, Pacucha .

Tabla 16

significancia T- Student sobre la originalidad en los cuentos infantiles.

Valor Calculado	Sig.	Decisión
		p<0.05
Tc=12.525	p=0.000	Sig.

Fabricado por los investigadores

Interpretación

Según la tabla 16, se puede apreciar un nivel de significancia ($p<0.05$) y el valor computado es de $T_c=12.525$ y se verifica que es mayor al valor tabular de $T_t=1.725$, lo que revela que se resiste la hipótesis nula y se accede la hipótesis alterna, lo que concluye que los cuentos infantiles influyen de manera efectiva en la originalidad de la creatividad de los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N°277 Santa Elena, Pacucha.

4.2.2. Hipótesis Específica 2

- H₁ El estudio de los cuentos infantiles interviene efectivamente en el desarrollo de la fluidez como extensión de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 277 “Santa Elena Pachuca” 2019.

- H₀ El estudio de los cuentos infantiles no interviene efectivamente en el desarrollo de la fluidez como extensión de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 277 “Santa Elena Pachuca” 2019.

- **Estadístico de ensayo**

Mediante el ensayo para llegar a las afirmaciones se usa el T student como prueba para llegar a la hipótesis correspondiente.

$$T = \frac{\bar{X} - \bar{Y}}{S_p \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}}$$

La información será debidamente redactada y procesada por el SPSS distribuyéndolo en la siguiente tabla:

Tabla 17
Indicadores sobre la fluidez en los cuentos infantiles

Media		Desviación estándar		Coeficiente de variación	
PRE TEST	POS TEST	PRE TEST	POS TEST	PRE TEST	POS TEST
Diferencia					
4.15	16.48	12.33	2.442	6.624	16.84%
Fabricado por los investigadores					

Interpretación

En la tabla 17, tomando en cuenta la muestra de la I.E.I. N°277 Santa Elena, Pacucha intervenidos se obtiene un puntaje promedio en el pre test es de 4.15; los mismos 27 niños fueron sometidos a un post test y obtuvieron el puntaje de 16.48, la diferencia entre el pre test y el post test trascendió de 12.33 puntos, se puede apreciar un incremento por segmento del post test, también se observa que se da una dispersión relativa de 23.46%, a su vez genera una liviana inestabilidad, en cuanto al pre test de 16.84%, por lo que se inclina a decir que los cuentos infantiles influyen de manera efectiva en la fluidez de la creatividad de los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N°277 Santa Elena, Pacucha .

Tabla 18

significancia T- Student sobre la fluidez en los cuentos infantiles.

Valor Calculado	Sig.	Decisión
		p<0.05
Tc=18.689	p=0.000	Sig.

Fabricado por los investigadores

Interpretación

Según la tabla 18, se puede apreciar un nivel de significancia ($p<0.05$) y el valor computado es de $T_c=18.689$ y se verifica que es mayor al valor tabular de $T_t=1.725$, lo que revela que se resiste la hipótesis nula y se accede la hipótesis alterna, lo que concluye que los cuentos infantiles influyen de manera efectiva en la fluidez de la creatividad de los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N°277 Santa Elena, Pacucha.

4.2.3. Hipótesis Específica 3

- H₁ El estudio de los cuentos infantiles interviene efectivamente en el desarrollo de la flexibilidad como extensión de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 277 “Santa Elena Pachuca” 2019.

- H₀ El estudio de los cuentos infantiles no interviene efectivamente en el desarrollo de la flexibilidad como extensión de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 277 “Santa Elena Pachuca” 2019.

- **Estadístico de ensayo**

Mediante el ensayo para llegar a las afirmaciones se usa el T student como prueba para llegar a la hipótesis correspondiente.

$$T = \frac{\bar{X} - \bar{Y}}{S_p \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}}$$

La información será debidamente redactada y procesada por el SPSS distribuyéndolo en la siguiente tabla:

Tabla 19
Indicadores sobre la flexibilidad en los cuentos infantiles

Media		Desviación estándar		Coeficiente de variación	
PRE TEST	POS TEST	PRE TEST	POS TEST	PRE TEST	POS TEST
Diferencia					
6.85	19.26	12.41	3.743	7.665	19.34%
Fabricado por los investigadores					

Interpretación

En la tabla 19, tomando en cuenta la muestra de la I.E.I. N°277 Santa Elena, Pacucha intervenidos se obtiene un puntaje promedio en el pre test es de 6.85; los mismos 27 niños fueron sometidos a un post test y obtuvieron el puntaje de 19.26, la diferencia entre el pre test y el post test trascendió de 12.41 puntos, se puede apreciar un incremento por segmento del post test, también se observa que se da una dispersión relativa de 25.46%, a su vez genera una liviana inestabilidad, en cuanto al pre test de 19.34%, por lo que se inclina a decir que los cuentos infantiles influyen de manera efectiva en la flexibilidad de la creatividad de los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N°277 Santa Elena, Pacucha

Tabla 20

significancia T- Student sobre la flexibilidad en los cuentos infantiles.

Valor Calculado	Sig.	Decisión
		p<0.05
Tc=12.746	p=0.000	Sig.

Fabricado por los investigadores

Interpretación

Según la tabla 20, se puede apreciar un nivel de significancia ($p<0.05$) y el valor computado es de $T_c=12.746$ y se verifica que es mayor al valor tabular de $T_t=1.725$, lo que revela que se resiste la hipótesis nula y se accede la hipótesis alterna, lo que concluye que los cuentos infantiles influyen de manera efectiva en la flexibilidad de la creatividad de los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N°277 Santa Elena, Pacucha

4.2.4. Hipótesis Específica 4

- H₁ El estudio de los cuentos infantiles interviene efectivamente en el desarrollo de la elaboración como extensión de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 277 “Santa Elena Pachuca 2019.

- H₀ El estudio de los cuentos infantiles no interviene efectivamente en el desarrollo de la elaboración como extensión de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 277 “Santa Elena Pachuca 2019.

- **Estadístico de ensayo**

Mediante el ensayo para llegar a las afirmaciones se usa el T student como prueba para llegar a la hipótesis correspondiente.

$$T = \frac{\bar{X} - \bar{Y}}{S_p \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}}$$

La información será debidamente redactada y procesada por el SPSS distribuyéndolo en la siguiente tabla:

Tabla 21
Indicadores sobre la elaboración en los cuentos infantiles

Media		Desviación estándar		Coeficiente de variación	
PRE TEST	POS TEST	PRE TEST	POS TEST	PRE TEST	POS TEST
Diferencia					
7.56	20.34	12.78	4.112	8.774	20.36%
Fabricado por los investigadores					

Interpretación

En la tabla 21, tomando en cuenta la muestra de la I.E.I. N°277 Santa Elena, Pacucha intervenidos se obtiene un puntaje promedio en el pre test es de 7.56; los mismos 27 niños fueron sometidos a un pos test y obtuvieron el puntaje de 20.34, la diferencia entre el pre test y el post test trascendió de 12.78 puntos, se puede apreciar un incremento por segmento del post test, también se observa que se da una dispersión relativa de 26.14%, a su vez genera una liviana inestabilidad, en cuanto al pre test de 20.36%, por lo que se inclina a decir que los cuentos infantiles influyen de manera efectiva en la elaboración de la creatividad de los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N°277 Santa Elena, Pacucha

Tabla 22
 significancia T- Student sobre la elaboración en los cuentos infantiles.

Valor Calculado	Sig.	Decisión
		p<0.05
Tc=9,896	p=0.000	Sig.
Fabricado por los investigadores		

Interpretación

Según la tabla 20, se puede apreciar un nivel de significancia ($p<0.05$) y el valor computado es de $T_c=9,896$ y se verifica que es mayor al valor tabular de $T_t=1.725$, lo que revela que se resiste la hipótesis nula y se accede la hipótesis alterna, lo que concluye que los cuentos infantiles influyen de manera efectiva en la elaboración de la creatividad de los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N°277 Santa Elena, Pacucha.

4.3. **Discusión de resultados**

Los resultados de la presente investigación fueron muy óptimos en lo que consiste en la aplicación de los cuentos infantiles para poder desarrollar el nivel de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N°277 Santa Elena, Pacucha; el problema que identificamos en la investigación fue que los niveles de creatividad en cuanto a sus dimensiones no se encontraban en un nivel óptimo, la principal alternativa de solución que a través de diferentes instrumentos de lectura y narrativa de los cuentos infantiles poder elevar los niveles de creatividad en los niños, los cuales fueron aseverados en cuanto a los objetivos que se plantearon.

La hipótesis general e hipótesis específicas, pretendían en primer plano poder afirmar que los cuentos infantiles efectivamente influyen de manera positiva en el desarrollo de la creatividad, por lo que a través del coeficiente de T-Student, se determinó que La hipótesis general e hipótesis específicas resultaron correctas aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula, por lo que podemos afirmar que al momento que se aplican los cuentos infantiles influyen de manera efectiva en el desarrollo de la creatividad n los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N°277 Santa Elena, Pacucha.

CAPÍTULO V:

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Se observa que el promedio logrado por los 27 niños de 5 años de edad de la I.E.I. N°277 Santa Elena, Pacucha, 2019 conseguimos establecer que los cuentos infantiles influyen de manera efectiva en el desarrollo de la creatividad de los niños de nivel inicial de la I.E.I. N°277 Santa Elena, Pacucha, se concluye en ello por lo que al haberse aplicado el coeficiente de T-Students para contrastar la hipótesis resultado favorable con un valor de $T_c=15.711$ que es mucho mayor al valor de $T_t=1.725$

- Se observa que el promedio logrado por los 27 niños de 5 años de edad de la I.E.I. N°277 Santa Elena, Pacucha, 2019 conseguimos establecer que los cuentos infantiles influyen de manera efectiva en el desarrollo de la originalidad como dimensión de la creatividad de los niños de nivel inicial de la I.E.I. N°277 Santa Elena, Pacucha, se concluye en ello por lo que al haberse aplicado el coeficiente de T-Students para contrastar la hipótesis resulto favorable con un valor de $T_c=12.525$ que es mucho mayor al valor de $T_t=1.725$
- Se observa que el promedio logrado por los 27 niños de 5 años de edad de la I.E.I. N°277 Santa Elena, Pacucha, 2019 conseguimos establecer que los cuentos infantiles influyen de manera efectiva en el desarrollo de la fluidez como dimensión de la creatividad de los niños de nivel inicial de la I.E.I. N°277 Santa Elena, Pacucha, se concluye en ello por lo que al haberse aplicado el coeficiente de T-Students para contrastar la hipótesis resulto favorable con un valor de $T_c=18.689$ que es mucho mayor al valor de $T_t=1.725$
- Se observa que el promedio logrado por los 27 niños de 5 años de edad de la I.E.I. N°277 Santa Elena, Pacucha, 2019 conseguimos establecer que los cuentos infantiles influyen de manera efectiva en el desarrollo

de la flexibilidad como dimensión de la creatividad de los niños de nivel inicial de la I.E.I. N°277 Santa Elena, Pacucha, se concluye en ello por lo que al haberse aplicado el coeficiente de T-Students para contrastar la hipótesis resultó favorable con un valor de $T_c=12.746$ que es mucho mayor al valor de $T_t=1.725$.

- Se observa que el promedio logrado por los 27 niños de 5 años de edad de la I.E.I. N°277 Santa Elena, Pacucha, 2019 conseguimos establecer que los cuentos infantiles influyen de manera efectiva en el desarrollo de la elaboración como dimensión de la creatividad de los niños de nivel inicial de la I.E.I. N°277 Santa Elena, Pacucha, se concluye en ello por lo que al haberse aplicado el coeficiente de T-Students para contrastar la hipótesis resultó favorable con un valor de $T_c=9.896$ que es mucho mayor al valor de $T_t=1.725$

5.1. Recomendaciones

- Se encarga a todos los docentes de la I.E.I. N°277 Santa Elena, Pacucha que en todas sus sesiones de aprendizaje en la educación básica regular nivel inicial contemplen los cuentos infantiles para poder mejorar de manera constante la capacidad de creatividad que tienen los niños a la edad de 5 años.
- Se sugiere a todos los docentes de la I.E.I. N°277 Santa Elena, Pacucha intervenir de manera constante en el pensamiento creativo de los niños aplicando estrategias en aula que permita despertar nuevos pensamientos de creatividad a los niños de dicha institución.
- Se recomienda a todos los docentes de la I.E.I. N°277 Santa Elena, Pacucha saber poder planificar, organizar, crear, controlar e interpretar correctamente la aplicación de todos los cuentos infantiles en sus sesiones de aprendizaje para un mejor proceso de desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Caré, R., & Deybjer, F. (2012). *Creatividad aplicada* (Universidad Tecvirtual de Monterrey (ed.); 1era edici).

Castro, J. (2006). *El cuento infantil y el cuento literario* (1era edici).

Cortina, C. (1998). *Los cuentos infantiles y su correcta narración* (1 volumen).

Diaz, Y. (2006). *La literatura infantil para desenvolver la creatividad en el niño de edad preescolar*. Universidad de los Andes Venezuela.

Hernandez, F., & Sampieri, H. (2014). *Metodología de la investigación científica* (Mc Graw (ed.); Quinta edi).

Lerner, J. (2014). *La creatividad empieza cuando se le quita un cero al presupuesto* (1 edición).

Macias, R. (2007). *Deja que tu imaginación vuele* (4ta edició).

Pollack, N. (2012). *Los niveles de creatividad de menores de 5 años de la IE N° 1638 Pasitos de Jesús y el CENE "La Inmaculada 2012*. Universidad Cesar Vallejo.

Riquelme, M. (2011). *Técnicas de narración en los cuentos infantiles* (1era edici).

Rossini, G., & Calvo, O. (2013). *Los cuentos andinos y folclóricos* (2da edició).

Sillany, N. (2013). *La psicología EINNOVA* (Universidad Complutense de Madrid (ed.); 3era edici).

Stein, L. (1967). *La creatividad es la habilidad de relacionar y conectar ideas, el sustrato de uso creativo de la mente en cualquier disciplina* (1era edici).

Suarez, A. (1999). *El cuento infantil con narración como estrategia para la enseñanza e influencia en el desarrollo de los infantes en las artes plásticas*. Universidad Nacional Abierta Venezuela.

Tedesco, C., & Diaz, H. (2004). *Un acercamiento a la educación inicial* (M. de Educación (ed.); primera ed).

wallas, G. (1996). *El proceso creativo* (1era edici).

Wollschlager, G. (2012). *Teoria de la creatividad* (U. de Madrid (ed.); quinta edi).