



UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

VICERECTORADO DE INVESTIGACIÓN

ESCUELA DE POSGRADO

SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

TRABAJO ACADÉMICO

NIVEL DE APRECIACIÓN FOLCLÓRICA DEL POBLADOR EN

LA PROVINCIA DE SIHUAS DEPARTAMENTO DE ANCASH,

2019

PRESENTADO POR:

Lic. Fortunato Diestra Salinas

ASESOR:

Mg. Efrain Isidro Cerafin Urbano

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON MENCIÓN EN MÚSICA Y DANZA**

MOQUEGUA - PERÚ

2022

ÍNDICE DE CONTENIDO

PÁGINA DE JURADOS	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE DE CONTENIDO	iv
ÍNDICE DE TABLAS	vi
ÍNDICE DE FIGURAS	vii
RESUMEN	viii
CAPÍTULO I	1
INTRODUCCIÓN	1
1.1. Antecedentes (describe la motivación)	1
1.2. Descripción del Problema.	2
1.2.1. Problema general	4
1.2.2. Problemas específicos	4
1.3. Objetivo	4
1.3.1. Objetivo General	4
1.3.2. Objetivos Específicos.	5
1.4. Justificación	5
CAPÍTULO II	7
DESARROLLO TEMÁTICO	7
2.1. Marco Teórico	7
2.1.1. Antecedentes Internacionales	7
2.1.2. Antecedentes Nacionales.	12
2.2. Bases Teóricas	15
2.2.1. Apreciación.	15
2.2.2. Expresión Artística	17
2.2.3. Reseña histórica de la provincia de Sihuas.	19
2.2.4. El folclor en Sihuas.	20

2.2.4.1. Las costumbres.	21
2.2.4.2. La gastronomía	27
2.2.4.3. La vestimenta	32
2.2.4.5. Música	36
2.2.4.6. Danza	38
2.2.4.7. Cuentos	44
2.2.5.7. Artesanía	45
2.3. Casuística de investigación.	48
2.4. Presentación y discusión de Resultados.	49
2.4.1. Presentación de Resultados	49
2.4.2. Discusión de Resultados.	55
CAPÍTULO III	57
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	57
3.1. Conclusiones	57
3.2. Recomendaciones	58
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	59
APÉNDICE	61

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución de frecuencias y porcentajes de nivel de apreciación folclórica del poblador de la provincia de Sihuas 2019.	49
Tabla 2. Distribución de frecuencias y porcentajes de nivel de apreciación en la música del poblador de la provincia de Sihuas 2019.	50
Tabla 3. Distribución de frecuencias y porcentajes de nivel de apreciación en la danza del poblador de la provincia de Sihuas 2019.	51
Tabla 4. Distribución de frecuencias y porcentajes de nivel de apreciación en los cuentos del poblador de la provincia de Sihuas 2019.	52
Tabla 5. Distribución de frecuencias y porcentajes de nivel de apreciación en los costumbres del poblador de la provincia de Sihuas 2019.	53
Tabla 6. Distribución de frecuencias y porcentajes de nivel de apreciación en las artesanías del poblador de la provincia de Sihuas 2019.	54

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. La garabamba listo para servirse.	29
Figura 2. se observa la mesa con los platos de tacapi.	30
Figura 3. Tostando la cebada.	31
Figura 4. Vestimenta de las campesinas de Sihuas.	33
Figura 5. Representación de la vestimenta sombreros y ponchos de lana.	36
Figura 6. El grupo los turcos de Agoshirca. Sihuas.	41
Figura 7. Los pastorcitos de Sihuas.	43
Figura 8. Telar de madera para realizar tejidos	46
Figura 9. Vestimenta de las campesinas de Sihuas.	47
Figura 10. Gráfico nivel de apreciacion folclorica poblador de la provincia de Sihuas	49
Figura 11. Gráfico dimension nivel de apreciacion musical poblador de Sihuas	50
Figura 12. Gráfico dimension nivel de apreciacion de danza provincia de Sihuas	51
Figura 13. Gráfico dimension nivel de apreciacion cuentos del poblador de de Sihuas	52
Figura 14. Gráfico dimension nivel de apreciacion de costumbres de Sihuas	53
Figura 15. Gráfico dimension nivel de apreciacion costumbres de Sihuas	54

RESUMEN

El **Objetivo:** Conocer el nivel de apreciación folclórica del poblador en la provincia de Sihuas departamento de Ancash, 2019. **Metodología:** El trabajo académico fue elaborado bajo un diseño no experimental de tipo aplicativo, de nivel descriptivo simple, dentro del enfoque cuantitativo, considerando la muestra de 90 personas. Para recolectar la información necesaria se realizó la elaboración del constructo del instrumento, y validados por expertos, luego se aplicó la prueba piloto a 15 participantes. Con dichos resultados se estableció la validez y confiabilidad, mediante la técnica, del alfa de Cronbach. El instrumento de la variable consta de 20 preguntas graduado en la escala de Likert. El tiempo que demoró en responder el encuestado en la prueba piloto fue de suma importancia para el investigador, porque con el tiempo demorado nos dio un indicador para aplicar el tiempo de la encuesta a la muestra.

Resultados. En la estadística descriptiva se observa que la mayoría de las dimensiones estudiadas se ubican en el nivel bajo y medio, indicándonos claramente que, la apreciación de cada uno de los encuestados, es bajo y medianamente, no les dan un verdadero valor a las riquezas folclóricas del lugar, lo que nos indica que se debe realizar trabajos de concientizar a los pobladores de la importancia del folclor para que sepan valorar, y se identifiquen con las riquezas folclóricas que tiene la provincia. De esta manera se ha logrado los objetivos propuestos en la investigación.

Palabras claves: Apreciación folclórica, música, danza, artesanías, cuentos, costumbres

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. Antecedentes (describe la motivación)

La provincia de Sihuas, es uno de las provincias del departamento de Ancash, ubicado en la parte norte del callejón de los Conchucos, conformado por sus diez distritos, lleno de riquezas folclóricas, entre ellos sus tradiciones, sus costumbres, su música y sus danzas. Estas riquezas existentes en esta provincia, no es conocida debido a que no se ha hecho un estudio y publicado de estas manifestaciones artísticas, a nivel de la provincia, mucho menos a nivel nacional, por lo tanto sigue siendo desconocido por muchas personas aficionadas al folclor, que bien pudieran realizar investigaciones, ampliar y profundizar los temas folclóricas que en nuestros tiempos resulta ser de suma importancia, tales como la música que existe en todo los pueblos de la provincia, algunas solamente lo entona el campesino a su manera, siendo de todas maneras su creatividad y su expresión de lo que siente interiormente, y que algo le motivó componer esta canción. La presencia de los cuentos, algunos ficticios y otros que son reales, evidencias que manifiestan la riqueza imaginativa del poblador sihuasino desde muchos años atrás. Las danzas que son expresiones artísticas del poblador, que a través de

ello manifiestan su arte de danzar, de igual manera en algunos pueblos existen estas danzas, por falta de difusión ya se van perdiendo, por ejemplo, las arrechas pallas de Ullulluco, que ya no se ven en las fiestas. Las costumbres y creencias que son características de cada pueblo, cada uno de ellos tienen su costumbre que son dignos de reconocimiento y respetable en los pueblos, y están destinados a la formación de valores y a la identidad. Por todo lo expuesto, como hijo neto de esta provincia, me permito realizar la presente investigación, motivado de satisfacer mi inquietud de llegar a los resultados, y dejar constancia por escrito de las riquezas folclóricas que tiene esta provincia durante el tiempo de su existencia. Estando muy seguro que será un material de suma importancia para el futuro, porque servirá como antecedente a las demás investigaciones que se pretendan hacer referente al tema, además sirviendo como base para orientarse y seguir recogiendo e interpretando las riquezas folclóricas de la provincia.

1.2.Descripción del Problema.

El folclor de los diferentes pueblos del mundo, son manifestaciones netamente de los seres humanos, que forman las riquezas folclóricas. Muchos de ellos olvidados y poco estudiados, por tal motivo no se hacen extensivos de estas manifestaciones, quedando siempre en el anonimato. El folclor es una manifestación, protagonizado por el hombre en sus diferentes áreas desde el momento de su aparición en el mundo. Los diferentes restos existentes de las manifestaciones representadas en piedras, construcciones, cerámicos, y otros demuestran que el hombre es creativo y artista desde el momento de su aparición, y que estas manifestaciones fueron adquiriendo relevancia y mejoramiento de acuerdo al tiempo y a la aplicación y manejo de la tecnología.

A partir del año 1778 Gottfried von Herder entendió que, cada pueblo posee su “genio” único y singular, que aparece como fundamento por excelencia del renacimiento cultural que debía permitir reunificar a los pueblos de Germania, valorando de esta manera todas las manifestaciones, las costumbres llamándolos folclor, motivando a otros investigadores de los diferentes pueblos que se dediquen a valorar de tal manera que se inició el trabajo protagonizado por los hermanos Grimm, iniciando la recopilación de cuentos orales en Alemania procurando recuperar la autenticidad de una cultura nacional perdida por mucho tiempo, logrando publicar dicha recopilación en el año 1812.

En nuestro territorio peruano no son ajenas estas manifestaciones, en todo el territorio existen restos dejados por nuestros antepasados, tales como las diferentes ruinas arqueológicas desde las antiguas culturas, la cultura inca, la invasión española, y la presencia de otras culturas, cada uno de ellas tienen diferentes estrategias de haber sido construido, de acuerdo a sus habilidades y del tiempo, manteniéndose latente sus costumbres, la música, el idioma, sus dialectos, su manera de pensar, sus cuentos en fin todo el folclor existente en las diferentes comunidades permanecen ocultos esperando que se realice un inventario para conocer toda la riqueza folclórica que poseen los pueblos. Sihuas uno de las provincias del departamento de Ancash, no puede ser ajeno a estos acontecimientos, también es un pueblo que ha existido de muchos años atrás, como consecuencia fueron gestándose las manifestaciones durante la existencia de su poblador, existiendo diferentes ruinas de la cultura más antigua como es Chavín, dentro de ello también el poblador fue practicando y dejando sus costumbres, sus creencias, sus danzas, la música, su manera de vestir, su alimentación, sus cuentos, y otros hechos que permanecen vivos y latentes en los diferentes pueblos de la provincia, esperando se realicen las investigaciones para poder tener una apreciación real del valor y la preferencia que tiene su poblador de este valor histórico de la humanidad, que día a día se van gestando dentro la

provincia. Esta preocupación por conocer cómo valora el poblador a las manifestaciones folclóricas nos inquieta realizar la presente investigación, planteando el siguiente Problema.

1.2.1. Problema general

¿Cuál es el nivel de apreciación folclórica del poblador en la provincia de Sihuas departamento de Ancash en el periodo 2019?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cuál es el nivel de apreciación del poblador a la música en la provincia de Sihuas departamento de Ancash en el periodo 2019?

¿Cuál es el nivel de apreciación del poblador a la danza en la provincia de Sihuas departamento de Ancash en el periodo 2019?

¿Cuál es el nivel de apreciación del poblador a los cuentos en la provincia de Sihuas departamento de Ancash en el periodo 2019?

¿Cuál es el nivel de apreciación del poblador a las costumbres en la provincia de Sihuas departamento de Ancash en el periodo 2019?

¿Cuál es el nivel de apreciación del poblador a la artesanía en la provincia de Sihuas departamento de Ancash en el periodo 2019?

1.3. Objetivo

1.3.1. Objetivo General

Conocer el nivel de apreciación folclórica del poblador en la provincia de Sihuas departamento de Ancash en el periodo 2019.

1.3.2. Objetivos Específicos.

- Determinar el nivel de apreciación del poblador a la música en la provincia de Sihuas departamento de Ancash en el periodo 2019.
- Identificar el nivel de apreciación del poblador a la danza en la provincia de Sihuas departamento de Ancash en el periodo 2017
- Verificar el nivel de apreciación del poblador a los cuentos en la provincia de Sihuas departamento de Ancash en el periodo 2019.
- Conocer el nivel de apreciación del poblador a las costumbres en la provincia de Sihuas departamento de Ancash en el periodo 2019.
- Identificar el nivel de apreciación del poblador a la artesanía en la provincia de Sihuas departamento de Ancash en el periodo 2019.

1.4. Justificación

La presente investigación se justifica por ser un estudio de importancia centro del folclor, porque proporcionará la información del nivel de valoración que tiene el poblador sihuasino referente a las diferentes manifestaciones artísticas que integran al folclor de los pueblos de la mencionada provincia; además servirá como antecedente o para profundizar futuras investigaciones referente al tema, por existir muchos incógnitas referente a las diferentes manifestaciones existentes que no se han hecho público, hasta nuestros días, y que cada pueblo tiene oculto.

Carrasco (2014) mencionó al respecto:

Definitivamente si el trabajo de investigación supone inversión de tiempo, dinero, y diversos recursos, resulta imperativo dar a conocer las razones que lo justifique.....En virtud de los aportes de la investigación, la justificación puede ser práctica, teórica –científica, doctrinaria, metodológica, socioeconómica, política, administrativa, cultural y tecnológica (p.119)

Teniendo en cuenta esta recomendación del autor, nosotros justificaremos solamente en los siguientes aspectos, que creemos que son la más necesaria y de suma importancia.

A nivel teórico. Esta investigación, nos ha permitido conocer el nivel de apreciación que tiene la población referente al folclor en la provincia de Sihuas, demostrando que existen preferencia de unos y otros por cada uno de las manifestaciones. Asimismo, sus conclusiones serán analizadas, y reforzarán el marco teórico, como también las recomendaciones servirán para llevar a cabo la práctica, de aquellos pueblos que deseen saber sobre la apreciación. Además, estos resultados pueden servir para reforzar las teorías referentes a la valoración del folclor.

A nivel práctico. Nuestra investigación tiene justificación porque nos ayudará determinar la forma de apreciar a las diferentes manifestaciones artísticas que se desarrollan en la provincia integrada por sus diez distritos, dentro de ello aprenderán valorar de lo que significa y es el folclor.

CAPÍTULO II DESARROLLO TEMÁTICO

2.1. Marco Teórico

. Antecedentes de la Investi

Al iniciar a desarrollar el marco teórico, es necesario hacer mención de los antecedentes de nuestro trabajo debido a que, serán los que den sustento a nuestros resultados, ya que servirán como antecedente, indicando que no hemos iniciado de la nada, sino que ya existen evidencias que se han desarrollado investigaciones similares.

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Green (2013) realizó un estudio titulado “Expresiones artísticas como estrategia para el enriquecimiento del lenguaje y la comunicación” tesis sustentada en la Universidad Rafael Landívar, para optar el título de licenciada en educación artística, cuyo objetivo estuvo orientado Determinar si los desarrollos de las expresiones artísticas coadyuvan como estrategias de

enriquecimiento para el curso de lenguaje y comunicación. Llegando a las siguientes conclusiones:

- Se agruparon las estrategias de expresiones artísticas en cuento, narraciones, poesía, teatro y dibujo para el desarrollo adecuado de los componentes del curso de lenguaje y comunicación.
- Se comprobó de acuerdo al resultado de la estadística, que las expresiones artísticas ayudan a elevar el nivel de aprendizaje de los estudiantes en la asignatura de comunicación y desarrollo del lenguaje
- Resultó muy novedoso detectar las habilidades que tienen los estudiantes, de tal manera, así como les estimuló reconocer cual es la rama del arte que mejor maneja el desarrollo el área del lenguaje, además se convierten en herramientas motivacionales y de aprendizaje.
- Fue novedoso el reconocer las diversas multihabilidades de los alumnos que integraban las expresiones artísticas resulto ser de suma importancia e interesante, por la forma de actuar de forma constructiva y lúdica con los estudiantes, que les permitió mejorar los aprendizajes
- Otro de los puntos de suma importancia fue el analizar el contenido de lenguaje y comunicación antes del inicio de las clases, con la finalidad de poder integrar los contenidos y estrategias de educación por el arte destinado a que los estudiantes aprendan asimilar de manera más práctica y compleja los aprendizajes, contenidos o conocimientos.
- En el contenido y competencias de la asignatura de lenguaje y comunicación existen sub áreas tales como la gramática, la ortografía, la lectura, la literatura, y otros, que se desarrollaran a través de proyectos, tales como el periódico mural, que les da la oportunidad a los estudiantes de plasmar todo lo que deseen.

- La presencia de las estrategias de expresiones artísticas idóneas de cada grado en forma general, orienta a cultivar la comprensión, la interpretación, el análisis, la representación y la redacción, basado en los conocimientos, los pensamientos y sentimientos, de tal manera que se conviertan en herramientas de suma utilidad en la construcción de conocimientos.
- Al desarrollar la tesis de tendencia experimental nos llevó obtener resultados reales y satisfactorios, orientándonos a los resultados de elaborar una guía de expresiones artísticas, en las que se evidencian la presencia de las expresiones artísticas como el cuento, la poesía, la pintura, el dibujo, las exposiciones orales y teatrales, en una forma muy sistemática, en el área de lenguaje y comunicación.

Julia (2015) realizó la investigación titulada” Curso de apreciación de teatro para niños para desarrollar la argumentación en estudiantes del 6° “g” de primaria de la institución educativa N° 1135, ubicada en el centro poblado Santa Clara, en el distrito Ate , tesis sustentada en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, con la finalidad de optar el título de Licenciado en Educación Artística .El objetivo de la investigación estuvo orientado a conocer el Curso de apreciación de teatro para niños para desarrollar la argumentación en estudiantes del 6° “g” de primaria de la institución educativa N° 1135, ubicada en el centro poblado Santa Clara, en el distrito Ate, la investigación tuvo un diseño no experimental, llegando a las siguientes conclusiones.

- El curso de apreciación de teatro para niños, propicia el desarrollo de la descripción, como argumentación en los estudiantes del 6° “G” del nivel de educación primaria de la Institución Educativa N° 1135, cuya sede es el centro poblado Santa Clara, distrito de Ate, pudiéndose evidenciar los resultados del Post Test, observándose claramente la diferencia de alumnos que alcanzaron el nivel óptimo en el ítem 1 del indicador SELECCIONAR, se incrementó en

un 86% con respecto al Pre Test; mientras que en el ítem 2 del mismo indicador, hubo un aumento del 70% de estudiantes que lograron el nivel óptimo.

- El curso desarrollado como apreciación de teatro, es el desarrollador de la capacidad del censo percibir lo que permite adquirir la organización de teatro para niños, los que se argumenta con los estudiantes del 6° “G” de primaria de la Institución Educativa N° 1135, verificándose los resultados en el Post Test, la diferencia de estudiantes que alcanzaron el nivel óptimo en el ítem 1 del indicador organizar, observando el incremento en un 70% referente al pre test; mientras que en el ítem 2 del mismo indicador, se observa un incremento de 75% del nivel óptimo.

- En apreciación del teatro para niños admitió a los estudiantes del 6° “G” de primaria de la Institución Educativa N° 1135, vivenciar los temas del teatro, los que nos permitieron vivenciar relacionando los conocimientos pertinentes para lograr la argumentación, los que se pueden ver los resultados en el Post Test, observando la diferencia el nivel óptimo en el ítem 1 del indicador relacionar, se incrementó en un 55% con respecto al Pre Test; mientras que en el ítem 2 del mismo indicador, se registra un incremento del 80% de estudiantes que lograron el nivel óptimo del aprendizaje.

- Por último, el curso de apreciación de teatro para niños, destinado a desarrollar el análisis de conocimientos adquiridos por los estudiantes, capacidad necesaria para fundamentar la argumentación observándose que en los resultados en el Post Test se evidencia la diferencia de estudiantes que alcanzaron el nivel óptimo en el ítem 1 del indicador Fundamentar con respecto al Pre Test, equivale a un 55%; mientras que en el ítem 2 del mismo indicador, se registra un aumento significativo del 55% de estudiantes que lograron el nivel óptimo

Chirino (2017) realizó la investigación que lleva por título “La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial del 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa “San Andrés” tesis sustentada en la Universidad Mayor de San Andrés Bolivia, con la finalidad de optar el título de Licenciado en Educación. El objetivo de la investigación estuvo orientado a determinar la danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa “San Andrés”, llegando a las siguientes conclusiones:

- La implementación de 2 clase por semana para los niños de educación inicial de la G U San Andrés, que tuvo una duración de 40 minutos cambio las habilidades psicomotoras, además que mejoró en este caso también la forma de ejecutar la danza concentrando su atención en el ritmo y el compás, como consecuencia también la mejora de la autoestima se apropien de normas de convivencia y practiquen valores entre compañeros.
- Después de haber terminado la ejecución de la danza nuevamente se procedió a aplicar la evaluación de manera objetiva nuevamente, dando como resultado los avances en el desarrollo psicomotor, verificando bien los resultados se concluye que la mayoría terminia logrando los ejercidos programados
- Implementar como material didáctico el desarrollo de la danza significa ejercitar la psicomotricidad trabajando en forma libre, y los niños trabajan contentos y con mucha alegría, lo que nos permite observar el trabajo de psicomotricidad a través de la danza resulta muy satisfactorio para los niños de esa edad por el simple hecho de que eleva la autoestima de la persona.
-

2.1.2. Antecedentes Nacionales.

Sullca y Villena. (2015) Realizaron la investigación titulada “Las danzas folklóricas y la formación de la identidad nacional en los estudiantes del V ciclo de educación primaria de la institución educativa N° 20955-13 Paulo Freire, UGEL N°15 Huarochirí, 2014. trabajo presentado en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, con la finalidad de optar el título profesional de Licenciado en Educación. El objetivo de la investigación fue Conocer las danzas folklóricas y la formación de la identidad nacional en los estudiantes del V ciclo de educación primaria de la institución educativa N° 20955-13 Paulo Freire, UGEL N°15 Huarochirí, 2014, llegando a las siguientes conclusiones:

- Se verifica la existencia de una relación de fuerte significación entre las danzas folclóricas, y la formación de la identidad nacional de los estudiantes del V ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 20955-13 Paulo Freire, UGLE N° 15 Huarochirí, 2014, presentando una correlación de Spearman de 0.788, además de ello la estadística descriptiva presenta porcentajes de alto de consistencia
- Se evidencia una relación positiva media de 0.527 entre las danzas agrícolas - ganaderas y la formación de la identidad nacional de los estudiantes del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 20955-13 Paulo Freire, UGEL N°15 Huarochirí en el periodo 2014, se termina aceptando la hipótesis alternativa.
- Existe una relación de fuerte confiabilidad cuya correlación es de 0.879 entre las danzas históricas - religiosas y la formación de la identidad nacional de los Estudiantes del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 20955-13 Paulo Freire, UGEL N°15 Huarochirí 2014, se determina finalmente aceptando la hipótesis alternativa.

- Existe una relación entre las danzas carnavalescas y la formación de la identidad nacional en los Estudiantes del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 20955-13 Paulo Freire, UGEL N°15 Huarochirí, 2014,
- Al verificar que la correlación de ambas variables es de 0,882; se termina aceptando la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

Bances (2016) realizó la investigación titulada “La danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal de los estudiantes del VI ciclo del nivel secundario de la institución educativa Miguel Grau Seminario del distrito de Mórrope 20162. Tesis sustentada en la universidad Cesar Vallejo, con la finalidad de optar el grado académico de doctor en educación, el objetivo del estudio fue: determinar la danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal de los estudiantes del VI ciclo del nivel secundario de la institución educativa Miguel Grau Seminario del distrito de Mórrope 20162, llegando a las siguientes conclusiones:

- Se verifica que, la mayor parte de los estudiantes del VI ciclo carecen de cualidades para demostrar la expresión corporal a través de un test que se les aplico en el diagnóstico.
- Nos da la oportunidad para hacer la propuesta del programa de danza, basado en el diagnóstico que se ha podido obtener después del diagnóstico que se realizó a los estudiantes, en miras de lograr ayudarles a mejorar su expresión corporal mediante la práctica dancística.
- Se puede concluir que la danza posee un valor pedagógico, debido a que la danza resulta ser una actividad que tiene que ver con la actividad artística, específicamente con la educación física y artística.
- La propuesta realizada para la aplicación de la danza como material didáctico tiene relevancia porque verifica que mejora enormemente el desarrollo de las habilidades

desarrollo de la psicomotricidad el conocimiento y control corporal en general, el pensamiento, la atención y la memoria, la creatividad, aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas, favorecer la interacción entre los individuos

- No es recomendable quitar las inquietudes de los estudiantes de que ellos quieren participar organizar nuevas actividades del folclor como la danza para desarrollar sus capacidades, es por ello recomendable crear las horas de música y danza en toda institución educativa.

Vargas (2015) realizo la investigación cuyo título fue, “la danza y su influencia en la identidad nacional de los estudiantes de la facultad de ciencias de la educación de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa”, tesis sustentada en esta Universidad con la finalidad de optar el título de Licenciado en Educación, El objetivo de la investigación estuvo orientado a determinar la danza y su influencia en la identidad nacional de los estudiantes de la facultad de ciencias de la educación de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, llegando a los siguientes resultados:

- Hemos verificado que somos una sociedad pluricultural, que con el transcurrir del tiempo se van adquiriendo las costumbres de las diferentes regiones que se practican debido a que la migración. De acuerdo a las encuestadas el 81% de los encuestados desconocen las danzas que bailaron en etapa escolar, llegando al extremo de no recordar el nombre de la danza y tampoco su significado. Pero el 70 % está de acuerdo que la danza ayudaría a entender, conocer y sobre todo a valorar nuestras costumbres y fortalecer de esta manera nuestra identidad nacional.
- La juventud a los que se les encuestó verbalmente, defiende su danza y música, sin embargo, los resultados arrojan, cuando se les preguntó que, si se identifican con la música y las danzas autóctonas el 61% de encuestados contestan que no se sienten muy relacionados, lo que nos permite dar las conclusiones, que desconocen el mensaje de estas danzas pues son las que tienen mayor significado y que de esta manera transmiten lo que naturalmente es nuestra identidad.

- Los encuestados no pueden contrastar sus respuestas, la juventud en su mayoría entiende que las costumbres extranjeras, tales como la música, los bailes, nacionales están teniendo influencia en las peruanas de tal manera que les tiene confundidos a los encuestados, incidiendo que los jóvenes dejen de practicar estas canciones y como consecuencia no se identifiquen. Esta afirmación lo podemos demostrarlo en el cuadro 13, en la que el 37% de los que participaron en la encuesta manifiestan, a ellos no les gusta bailar lo tradicional como marinera y otros, les gusta la música moderna, lo que preocupa por lo que no se puede formar la identidad, al no identificarse con la realidad reconociendo la música que existe en su entorno en las Universidades donde se forman a los futuros docentes, no se les está motivando en el cultivo de la música y danza de tal manera cuando salga a trabajar a las aulas no ha aprendido identificar la identidad, por lo tanto no va estar motivado para poder realizar los cambios..
- El 90% de los que participaron en la encuesta si tienen ideas de lo que existen las diferentes danzas auténticas en nuestro país, además de ello tienen una idea más cercana de conceptualizar cual es la identidad nacional desde los primeros años de estudio hasta los finales. Entienden también que aprender teóricamente tanto la música como la danza es fácil, pero resulta un poco difícil realizar las prácticas tornándose más compleja la danza. Esta complejidad debe motivarnos para poder enseñar bien la música pensando que es lo más saludable y que nuestros estudiantes deben formarse dentro de lo correcto musicalmente, así como en la danza.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Apreciación.

Es el acto de valorar las cosas, el valor que representa apreciándose que es malo, regular o bueno, ello determinará la apreciación que tiene frente a una manifestación. El termino apreciación recoge todas las actividades de aproximación a valorar algo.

Spencer (2012) manifestó de la siguiente manera:

Hablar de apreciación artística significa reconocer el desarrollo de las habilidades sensibles hacia las diferentes expresiones artísticas (como la música, la danza, el teatro, el cine, la artesanía, la fotografía, las artes visuales, la literatura, entre otras) y la manera capaz de interpretarlas de manera crítica o analítica (p.6)

Al hacer la observación de la actividad artística que practica el poblador, es promover la interpretación, esperando que las personas reflexionen e indaguen los significados que las diferentes manifestaciones u obras que se observan, para que de este modo sean capaces de discutir sus opiniones y las emociones que les motiva la actividad u obra que tienen a la vista., así por ejemplo una obra teatral, poética puede generar muchas cosas en un espectador y aquello tiene que ver con sus propias vivencias, percepciones y representaciones culturales. Es por ello importante por tanto reconocer que, en todo proceso de observación, interpretación o juicio, damos cuenta de quienes somos y de nuestra identidad, como consecuencia darle un nivel de apreciación adecuado de acuerdo al valor que le asigne cada persona. En el proceso de nuestro trabajo trataremos de estos temas, debido a que la investigación se centra en recoger la apreciación de las riquezas artísticas de la provincia por sus mismos pobladores, de cuyos resultados podremos conocer cuál es el valor que tiene el poblador sihuasino frente a las diferentes manifestaciones artísticas que se practican en los diferentes pueblos de los diez distritos, además conocer la intención que pretende hacer en el futuro para mantener y conservar las manifestaciones artísticas que se practican en los diferentes pueblos de los diez distritos, manifestaciones que se mantienen desde muchos años atrás, que han ido transmitiéndose de generación en generación hasta nuestros días.

2.2.2. Expresión Artística

Esta palabra es un poco confusa de darle deliberadamente un concepto. Para tener mejor idea de ello, es importante tener en cuenta los conceptos de base o fundamento, para posteriormente darle significado al desarrollar el tema, en tal sentido es interesante conocer el punto de vista de cada estudioso, entre ellos tenemos a:

Hernández (2000) quien definió:

Que es la acción del arte, que nos motiva experimentar los sentimientos manifestando signos exteriores comunicando las emociones por intermedio de líneas, colores, imágenes verbales, es decir mediante estos procesos la persona o grupos representan el arte, tales como en la fotografía, dibujo, pintura escultura, grabado, poesía y todas las disciplinas de las artes plásticas, visuales, corporales y escénicas (p.87)

Es una manifestación importante del ser humano, que ha venido practicando de muchísimos años atrás, desde que aparece en la tierra, evidencias que demuestran las pinturas rupestres dejadas en las cuevas en los diferentes lugares del Perú profundo. En caso de la provincia de Sihuas existen estas evidencias, el de la cueva de Pararapampa Macha juay, en el distrito de Huayllabamba, y así en otros lugares, expresiones que hasta la fecha la humanidad lo viene practicando realizando los diferentes dibujos, que son expuestos con bastante gala demostrando el arte dentro de la pintura. De esta manera muchas personas hasta nuestros días, realizan pinturas muy significativas, que tienen cierto aprecio por la belleza con la que pinta el pintor inspirado en alguna realidad que se le presente y le guste al pintor, desde luego por medio de la pintura está demostrando su arte.

Por su parte, Ángel (2000) opinó de la siguiente manera:

Es la norma que, indica la creación de imágenes que tengan diferentes tipos de materiales, facilita a los niños, y a los adultos, la expresión de sus ideas y sentimientos referente al mundo imaginario que existe dentro de ellos, y a cerca del mundo real y físico que lo rodea (p.126).

En la práctica conocemos que, el hombre realiza distintas actividades, unos dirigido a las actividades de utilidad diaria, otras a las científicas o también artísticas. Debemos precisar que el arte en nuestros días de acuerdo a la transdisciplinariedad se debe practicar como la múltiple e integradora, en la que debe cumplir diferentes funciones integradoras de muchas culturas, teniendo en cuenta las épocas de la historia en la que integraban grupos sociales, dentro de ello lo más importante para la humanidad es la tranquilidad, en la que se produzca una armonía, tranquilidad dar placer y tranquilidad a la persona.

Barbe (2009) manifestó que:

Las artes, como las literarias, las artes visuales, la música, la danza, el teatro, se convierten ser los medios más poderosos que tiene la cultura con lo que brinda mayor intensidad a las particularidades de la vida, es por ello que las artes hacen grande el conocimiento y a la vez la expresión artística, enriquece la percepción de la vida (p.164).

En las instituciones educativas estas manifestaciones artística tienen bastante relevancia, debido a que los docentes de las diferentes comunidades, hacen uso de los cuentos, las canciones, de las diferentes costumbres, para desarrollar las clases utilizándolos como material didáctico, y que tienen resultados positivos, propiciando un mejor aprendizaje

basado en la aplicación de los recursos propios existentes en la comunidad, lo que en buena hora convierte el aprendizaje más significativo, además les ayuda identificarse con su realidad, de esta manera tratando de construir su identidad.

2.2.3. Reseña histórica de la provincia de Sihuas.

El pueblo de Sihuas existió desde muchos años atrás, afirmando esto, porque existen restos arqueológicos de la cultura chavín, en los diferentes pueblos de la provincia, asimismo han ido dejando sus costumbres, la alimentación su comportamiento en fin todas sus tradiciones que han ido transmitiéndose de generación en generación.

Posteriormente fue conquistado por la cultura inca, siendo sometido bajo su administración, cambiando nuevamente algunas costumbres que practicaban los incas, dentro de ello el culto a sol y la luna, en cuanto al trabajo la minca, un trabajo grupal con el lema de “hoy por mi mañana por ti”. En cuanto a la música fue sufriendo pequeñas variaciones, de acuerdo a las costumbres de los incas, se hizo la clasificación de las canciones, en laborales, fúnebre, las costumbres día de los muertos y otros de menor relevancia. A partir del año de 1533 fecha de invasión española, la suerte del pueblo de Sihuas incluido sus diferentes comunidades sufren nuevas modificaciones, debido a la presencia de otra cultura como es la española, implantando sus costumbres que fueron traídos junto con su cultura.

Con la llegada de los españoles, el pueblo de Sihuas y muchos otros sufren un cambio forzado, especialmente en cuanto se refiere a su religión, del culto al sol como Dios supremo, son obligados a la creencia en un Dios muy diferente, cuyo denominación fue la religión católica, además en el idioma fue impuesta el idioma castellano dejando de lado el idioma quechua, que era la lengua originaria del país, En cuanto se refiere a la vestimenta los cambios

se fueron dando en forma paulatina, así como en la manera de su alimentación, que fueron llegando diferentes productos traídos por los españoles, y fueron incrementándose a la gastronomía, adecuando los nuevos productos traídos en combinación con los ya existentes en la provincia.

Todo estos acontecimientos se fueron gestando en diferentes épocas, y años, así como la organización de sus pobladores fueron avanzando, analizando la problemática que se producía en los diferentes pueblos que necesitaban progresar para tener una mejor organización y medio de vida hasta llegar a gestionar la creación de la provincia de Sihuas mediante Ley N° 13485 fechado con 9 de enero de 1961, fecha en la que el pueblo de Sihuas tiene una nueva categoría, el de provincia, como tal tendrá que ser organizado en base a ello, nombrando a las autoridades que cumplirán las diferentes funciones.

Dentro de esta organización institucional, cabe hacer mención la creación del famoso Colegio Emblemático Capitán Marcelino Valverde Solórzano, institución donde se formaron y se forman los talentos sihuasinos, dentro de ello, se comparten el folclor de los diferentes pueblos a través de los estudiantes que concurren a este centro educativo. En la misma medida los docentes de educación por el arte forman a los jóvenes dentro del canto la música, la poesía y otros. Estas manifestaciones se fueron transmitiendo de generación en generación, muchos de los jóvenes integran a conjuntos musicales que siguen difundiendo la música sihuasina, tanto en el canto como en la ejecución de los instrumentos, de cuerda y viento, que se observan en los diferentes conjuntos que hacen sus presentaciones durante el desarrollo de las actuaciones.

2.2.4. El folclor en Sihuas.

Considerando que las manifestaciones artísticas, las vivencias, las costumbres, conforman el folclor de los pueblos, la provincia objeto de nuestro estudio tiene muchas manifestaciones en todos los pueblos que conforman. Algunas manifestaciones son antiguas otras que se van practicando a medida que la población va avanzando en su manera de pensar, y en la forma como realiza sus actividades, que con el transcurrir del tiempo se convierten en costumbres.

Nosotros mencionaremos cada uno de ellos, describiendo la realidad tal como se presenta en la actualidad en el seno de los diferentes pueblos que conforman la provincia, y que cada uno de ellos tiene sus propias características, las danzas sufren ciertas variaciones de lugar a lugar, esto debido a su costumbre y el dialecto de cada pueblo, pequeños cambios en cuanto se refieren a su vestimenta, y la música con el cual se baila.

2.2.4.1. Las costumbres.

Las costumbres son expresiones compartidas por todos los miembros de una familia o comunidad, o por los seres humanos debido a que se realizan prácticas que con el transcurrir del tiempo se convierten en costumbres, estas expresiones compartidas tienen que ver con la presencia de cada cultura, tener en cuenta especialmente su idioma mediante el cual se expresa la manifestación de cada ser humano ubicado en el lugar espacio y tiempo en la que se realiza.

Zea (2007) manifestó referente al caso de la siguiente manera:

El idioma se define generalmente como el uso de signos intersubjetivos, es decir los signos que posibilitan la comunicación, siendo estos el habla, como la escritura y los símbolos utilizados. El lenguaje se distingue de la lengua que es

un conjunto particular organizado de signos intersubjetivos, el lenguaje se origina de la naturaleza (p.154)

Es necesario aclarar este concepto para tratar de que nuestros lectores entiendan correctamente, que es importante el idioma, porque mediante ello se comunican los pobladores en todo el pueblo. En la provincia, los pueblos ubicados en los diferentes distritos, algunos son bilingües, que hablan en el idioma quechua y castellano, en algunos pueblos solamente hablan el idioma quechua, y en otros solamente el castellano, siendo una dificultad la comunicación para quienes conocen solamente un solo idioma, tornándose muy difícil la comunicación. Este problema se suscita debido a que en lugares donde existieron los latifundios, su población, por casualidad o por obligación estuvo sometido al uso del idioma quechua, un idioma nato que utilizaron los incas, y pueblos que no pertenecían a ningún latifundio practicaron el idioma castellano, que hasta hoy en día se viene practicando con frecuencia. Por la modernidad los jóvenes dejan de practicar el idioma quechua, quedando en peligro por que tiende a menorar la cantidad de personas que hablan este idioma, y de prolongarse con el transcurrir del tiempo puede desaparecer.

Las costumbres que se practican en los diferentes pueblos de la provincia son muchas, alguno de ellos solamente se practica en algunos pueblos siendo desconocido para otros pueblos. De todo ello, nosotros mencionaremos los más relevantes y las costumbres más comunes en los diferentes pueblos, entre ellos mencionaremos:

Los carnavales.

Los carnavales, es una costumbre en la provincia de Sihuas, practicado en sus diez distritos, se inicia después del 6 de enero de cada año. Por tradición se celebra la llegada de

los tres Reyes magos el 6 de enero de cada año. Después de esta fecha los jóvenes inician el juego con anilina de color rosado y color verde, pintando en la cara. Es una costumbre las personas en el campo realizan las labores agrícolas especialmente en el desyerbo de los cereales, que generalmente participan jóvenes de ambos sexos, a las diez de la mañana aproximadamente se realiza un pequeño descanso de media hora. En ese lapso los jóvenes juegan con anilina y talco, es una creencia que en el lugar donde se arrasa a la persona el sembrío, se desarrolla mejor, es decir el cereal cultivado. Por consiguiente, durante el trabajo cada vez que toman descanso los jóvenes que integran el grupo de trabajo se dedican al juego carnavalesco. Esta costumbre es común en todos los distritos, en todos ellos se realizan este tipo de trabajo.

Con el transcurrir de los días, en el mes de marzo, los días domingos se acostumbra poner los arbolitos, con la finalidad de realizar el corta monte, el objetivo es de reunirse, jugar y realizar un baile hasta trozar dicho árbol, y la persona que corta el árbol se compromete devolver el próximo año. Además, hay una costumbre de darle una semana con su respectivo nombre, tales como lunes carnaval, martes carnaval, etc. Durante la semana las familias del campo tienen que preparar un almuerzo especial, para ello recurren a hacer comparas de los diferentes sitios donde produce yucas, papas, compran carne para realizar el almuerzo, y con esa ocasión reunirse la familia y amigos para degustar los potajes que preparan, además de ello brindan chicha de jora, el famoso gro o caliche preparado con yerbas aromáticas del lugar. Un caso curioso el día jueves lleva el nombre de jueves “pucho mi cuy”, lo que significa comer todo lo que ha sobrado o quedado de los días anteriores.

Semana santa.

La semana santa está conformado por días de la semana, demostrando su fe religiosa se festejan iniciando desde un viernes, denominado viernes dolores, luego lunes santo, martes santo, miércoles santo, jueves y viernes santo, sábado de gloria.

En esta fecha los pobladores de los pueblos de la provincia tienen su fe, de recordar, representar la semana como el sufrimiento de Jesucristo, que paso durante este lapso que fue juzgado, hasta el día de la muerte en la cruz el viernes santo. Existen personas responsables de organizar la actividad, todo las noches tiene su prioste, quien se encarga de preparar comida, específicamente de acuerdo a la época, preparan sopa de calabacita tierno con papas, mazamorra de quinua, almidón de trigo, y cada poblador se constituye a llevar su ración, cada ración es a cambio de un velador, significa por cada ración va una persona al momento que sale la procesión a alumbrar con su vela, si en un anda existen más personas que están presente con sus velas, significa que han repartido mayor cantidad de raciones.

Lo más expectante de todos los días, son los días jueves y viernes, en este día aparecen los personajes 4 personas varones, quienes representan a los santo varones, 2 niños que son los ángeles, y ellos participan en la desclavacion de la cruz que realizan a cristo los santo varones; es decir quitan a Jesucristo del calvario para dar entierro en el santo sepulcro, que está ambientado en una anda y con cristo sepultado se realiza el paseo por toda la plaza principal. Sale la procesión aproximadamente a las cuatro de la mañana, regresando a la iglesia a las seis de la mañana. Luego el día sábado es sábado gloria celebran la resurrección de Jesucristo, terminando de esa manera el festejo de la semana santa, previo una procesión con la imagen resucitada por todo el perímetro de la plaza.

Después de todo esto viene la parte más jocosa leer “el testamento de judas”. Este documento al parecer lo redacta una persona aficionada a los chistes, porque la manera como lo relata, es bastante jocosa que causa risa a los presentes, justamente la presencia a este evento es por reírse de lo que judas deja como herencia de sus bienes para los pobladores del lugar. Entonces son costumbres que cada pueblo practica de acuerdo a sus creencias o a su medio ambiente en la que se encuentra.

Las fiestas patronales.

En cada comunidad integrante a la provincia de Sihuas existe, el festejo a su fiesta patronal, cada pueblo tiene un santo al cual le rinden culto, y cada año es costumbre estar presente en esos festejos. Como toda actividad esta fiesta tiene una persona responsable de organizar que lleva el nombre de mayordomo, quien se encarga de realizar diferentes actividades hasta lograr organizar los grupos danzantes, los conjuntos musicales que se presentaran a amenizar esta fiesta. De la misma manera preparar para la alimentación de los grupos danzantes, de los músicos, y de las personas que participan ese día.

Estas fiestas patronales generalmente son festejadas durante tres días consecutivos, iniciándose a las 6 de tarde toda la noche. Al inicio de esta fiesta se denomina “rompe”, dedicado a la población que los habitantes, los presentes quienes acuden a ello tienen la opción de bailar libremente con quien deseen. Inicia la fiesta en la casa del mayordomo, después de un largo rato aproximadamente a las ocho de la noche, salen a la plaza acompañado de todo el bailarín, para luego hacer la visita a las autoridades como son el teniente gobernador, el alcalde municipal, el fiscal, quienes tienen la costumbre de sacar

chicha de jora para los músicos y público visitante, el famoso “gro” que consiste en la mezcla de agua hervida con yerbas aromáticas del lugar y alcohol.

Al día siguiente, se le denomina “Víspera de la fiesta” donde se realiza el baile, protagonizada por la población presente, a las doce del día sale la procesión, por el perímetro de la plaza, acompañado de los guiones portado por los priostes (personas responsables de organizar la fiesta) y dan la vuelta las autoridades terminado la fiesta a la cinco de la tarde.

Al día siguiente que se denomina el “día de la fiesta” es el día más significativo de fiesta en la que se presentan otras actividades diferentes como son, presentación de grupos danzantes, a las doce del día sale la imagen del santo patrón del pueblo en un anda bien adornado, acompañado de los priostes (personas responsables que organizan los eventos) recorre por el perímetro de la plaza principal, todo la tarde se lleva a cabo el baile popular, al compás de la música de diferentes conjuntos, quienes participan de acuerdo a su compromiso. Finalmente, el tercer día de la fiesta denominado “Shillcacuy”, es el día que se dedica todo al baile de los diferentes grupos danzantes que se presentan, y buscar que elegir al nuevo mayordomo, para proclamarlo y pasear por todo el perímetro de la plaza, con la presencia de algunos miembros de las comunidades. Llegado las cinco de la tarde se realiza la ofrenda de los diferentes grupos danzantes, quienes como ofrenda dejan una cantidad pequeña de dinero, acordados previamente, para ello se ponen de acuerdo todas las autoridades cuando va a ser la ofrenda de cada uno de los integrantes de la danza presentada. Después que terminan la ofrenda los grupos danzantes, los músicos tocan una música característica de despedida, llamado “Ayhuacullashun” versión en quechua, en castellano significa vámonos o despedida, de esta manera queda terminada la fiesta hasta el próximo año. Algunos pueblos prosiguen en el cuarto día organizando el juego de los toros.

2.2.4.2. La gastronomía

La gastronomía es la palabra derivada de del término griego "Gaster", que es similar a vientre o estómago, complementado por la palabra griega "Gnomos" lo que equivale decir ley, este concepto fue aceptado desde el Siglo XIX.

Con este concepto que se ha determinado en el tiempo, inicia el nombre de asignarle a la forma de alimentación en los diferentes países del mundo. En el transcurrir del tiempo, han ido evolucionando en la forma de preparar la alimentación de acuerdo al conocimiento de los productos, la utilización de los utensilios para la preparación de los diferentes platos naturales del lugar. En la actualidad el término más usado es la gastronomía, considerada y conocida a nivel mundial como el arte de la buena preparación de la comida.

Si revisamos históricamente, la historia de los pueblos desde su origen primitivo, necesariamente vamos ver diferentes etapas de la vida, y que en estas etapas han ido sufriendo transformaciones de acuerdo al tiempo. Nosotros en nuestro estudio nos evocamos a estudiar la gastronomía de la provincia de Sihuas, como todo pueblo tiene también sus costumbres referentes a la gastronomía, tiene sus historias como pueblo que ha existido desde muchos años atrás, de la época preincaica, con la presencia de la cultura Chavín, que floreció en la provincia, y sus pobladores utilizaron los diferentes productos de la tierra conocidos y domesticados hasta ese entonces, así como los árboles frutales, los animales. En la época incaica, la gastronomía fue cambiando de alguna manera debido al avance en la domesticación de más plantas que se adecuaron para la alimentación. Con la llegada de los españoles se modificó la gastronomía, debido a que llegaron con costumbres diferentes, con una alimentación muy diferente, ya estando en el Perú los productos traídos se fueron

mesclando con los existentes en el país gestándose una gastronomía diferente a lo que practicaron los incas, entonces Sihuas fue uno de los pueblos que fue heredando este tipo de alimentación. Nos evocaremos mencionar de la gastronomía autóctona lo más popular de la provincia objeto de nuestro estudio.

La garabamba.

Es un plato típico de los pueblos de la provincia de Sihuas, no tenemos datos con exactitud, cuando y donde se inventó esta gastronomía, pero si es importante mencionar que, en los diferentes pueblos de la provincia, en los hogares más humildes, y de mediana posesión se saborea este plato autóctono de la provincia.

La garabamba, es un plato preparado a base de trigo entero, mesclado con abas, alverjas, maíz blanco, en algunos casos, si las personas tienen pellejo de chanco, agregan al preparado, cuya finalidad es de darle más sabor y suavizar a los granos componentes de la garabamba, a consecuencia que se hace hervir juntos todo lo preparado. Este plato bandera de la provincia por su importancia y popularidad en los diferentes pueblos de la provincia, fue reconocido como gastronomía autóctona mediante Resolución de Alcaldía N° 099-2015-MPS/A de fecha 03 de agosto del 2015. Reconocimiento que le da autenticidad de ser netamente de la provincia de Sihuas. Después que ya están cocidos los granos que conforman el plato bandera, para servir se prepara, cortando en trozos pequeños la cebolla china, el culantro, rocoto molido o entero de acuerdo a la preferencia, se agrega sal al gusto, y la cebolla y culantro picado, quedando listo para ser consumido.

Figura 1.

La garabamba listo para servirse.



Fuente: Toma fotográfica de una invitación familiar 2019.

El Tacapi.

Es un plato netamente, de la provincia, su preparación consiste, en preparar el trigo, previamente con las precauciones para luego ser convertido en un plato listo para el consumo. Consiste en seleccionar el trigo, limpiarle de toda la impureza, luego realizar el molido, no totalmente suave, sino a medio moler que queden pequeñas granulaciones, de tal manera al hervir el trigo inicia a espesar la preparación.

Se inicia el preparado, realizando un aderezo, con aceite, en las sierras lo hacen con manteca de chanco, le agregan cebolla picada, sal, en algunos casos si desean darle un color especial, le agregan unas gotas de achiote, previamente preparados, haciendo hervir el achiote en aceite, y después le agregan el agua, a ello se complementa con carne de ganado lanar, después de hervir por un lapso luego 20 minutos ya está listo para servir. Es preciso

mencionar que, este plato autóctono de la provincia, es preparado especialmente para las reuniones comunales, para realizar trabajos con varias personas, o para compartir en fiestas tradicionales. La vista fotográfica que presentamos a continuación, es en un almuerzo de invitación para la fiesta patronal del pueblo de Uchugaga en el distrito de Sihuas, en dicho almuerzo de todo la población asistente se observa los platos de tacapi listo para saborear, al lado el rocoto molido, en la jarrita blanco el caliche o gro, en la jarra anaranjado la chicha de jora, potajes clásicos de una reunión sihuasina.,que es saboreado con mucho agrado por los participantes, aparte de ser significativo, es el momento de una reunión el encuentro de muchos pobladores del lugar, donde se saldan dialogan de las diferentes costumbres recuerdos de la santa tierra, mientras tanto se escucha música del lugar, en algunos casos están presente los grupos musicales en forma directa ejecutando la música ancashina y los participantes terminan en una baile general.

Figura 2.

Se observa la mesa con los platos de tacapi.



Fuente: vista fotográfica en un almuerzo comunal 2019

El gollmi de cebada.

Es un plato autóctono de los pueblos de Sihuas, este plato más lo usan los diferentes ciudadanos del campo, para tomarlo como para la sed, después de llegar de un viaje que se haya realizado a cualquier lugar.

El preparado de este plato es sencillo consiste en tostar al inicio los granos de la cebada, de tostar, escoger las impurezas, tales como las pequeñas partículas de piedra o tierra que pueda tener, luego de moler la cebada, echar a la olla, en el cual está hirviendo el agua, común y corriente, no lleva ningún elemento más, una vez que el agua hierve se le hecha la harina de cebada, revoloteando el agua para mesclar. Como la harina de cebada tiene bastante cascara al moler se desprende, y al hervir el agua escoge la cascara a la parte superior de la olla todo la cascara, se va sacando hasta que termine botar, luego queda, una mazamorra de cebada listo para tomar. Cuando está tibio o frio los campesinos lo toman para la sed como agua de tiempo.

Figura 3.

Tostando la cebada en el juego de leña.



Fuente: Toma fotográfica en la casa familiar 2019

2.2.4.3. La vestimenta

Hablar de vestimenta, indudablemente tiene una historia, durante el tiempo que ha ido sufriendo transformaciones, por la misma necesidad y por el avance de los conocimientos de los hombres a través del tiempo. Al revisar la biblia, que data de tiempos muy antiguos ya vemos la vestimenta que utilizaron los hombres y las mujeres, también con el transcurrir del tiempo fueron modificándose. En nuestro caso, es preciso mencionar que, en el Perú ha sufrido también las mismas consecuencias, de acuerdo a los estudios que se han realizado a las diferentes culturas existentes, se han encontrado restos de la forma de vestir de las personas, utilizando el algodón, pieles de animales, lanas para poder confeccionar su vestimenta. De la misma manera en épocas incaicas se notan también que la vestimenta utilizada por ellos fue, elaborados a base de tejidos de lana de alpaca, En la época del incanato, la elaboración de los hilos fue elaborado manualmente, la materia prima la lana de la llama, vicuña, algodón luego tejido en telares, coloreada con la ayuda de diferentes plantas existentes en el lugar. Sihuas un pueblo tan antiguo, existió desde tiempos muy remotos, sus habitantes utilizaron también la vestimenta, haciendo uso de los diferentes medios con los cuales se confeccionaban los vestidos. Los restos que se encuentran en algunas tumbas de la antigüedad, de la época de la cultura chavín que tuvo su influencia durante mucho tiempo así lo demuestran.

Con la llegada del imperio incaico, naturalmente, la vestimenta sufrió ciertos cambios debido a los conocimientos que traían los cusqueños. Posteriormente con la invasión española, fue mezclada la forma de vestirse tanto al hombre como a la mujer, como es de conocimiento el uso de la vestimenta en la provincia, muchos de las personas que viven en

el área urbana y otros que han emigrado a la costa, están con la moda de la vestimenta, pero es necesario hacer de conocimiento la vestimenta que llevan los pobladores del campo. La palabra vestimenta es utilizada para señalar a todo las prendas de diferentes formas que hacen uso los hombres y mujeres, con la finalidad de protegerse de los climas de la naturaleza, además para protegerse dentro del medio ambiente donde vive y en los diferentes climas dela época .La vestimenta existió siempre desde épocas muy antiguas, y que cada sociedad fue amoldando de acuerdo a sus costumbres o de acuerdo a la moda de la época y el tiempo, de la misma manera ha ido cambiando de acuerdo a la modernidad, propiciando la moda.

Es bastante notorio la vestimenta autóctona que usan las personas del campo, generalmente utilizan vestido elaborados a base de lana de carnero. A continuación, presentamos la vestimenta que lleva una campesina:

Figura 4.

Vestimenta de las campesinas de Sihuas.



Fuente: captado en la provincia de Sihuas 2019

Al realizar la descripción de la vestimenta, iniciaremos mencionando, como es de verse usan chompas de diferentes colores, una blusa también de diferentes colores, sombrero de lana en algunos casos son de color blanco, con cintas de colores, la pollera de color negro hecho a base de lana de carnero, el bordado de diferentes hojas y flores, luego en la parte más interior lleva las llullimpa también de diferentes colores, en ciertas oportunidades utilizan también los ponchos, hombres y mujeres, para protegerse del frío, así como también para cargar los diferentes paquetes que se pueden trasladar

Los Sombreros de Lana.

Los sombreros de lana, es una vestimenta que utilizan hombres y mujeres, principalmente los campesinos para protegerse de la lluvia y del calor, es utilizado por toda la población desde los niños hasta los adultos. Es un arte del poblador sihuasino, de fabricar estos sombreros manualmente utilizando como materia prima lana de oveja, material adquirido de las ovejas que cada uno de ellos se dedican a criar.

Para elaborar los sombreros el artesano tiene que procesar la lana por una serie de etapas, iniciando por seleccionar la clase de lana que debe usar. De acuerdo a la manifestación del mismo artesano, la lana tiene que ser de forma sortijada, él lo llama (gashpa) a este tipo de lana, luego el siguiente proceso es lavar la lana, también tiene un proceso de como lavar la lana, una vez lavado, el siguiente proceso es variar, lo que significa, darle garrotes a la lana con un trozo de madera en forma de vara, cuyo objetivo es lograr que se caiga todas las impurezas de la lana. Una vez realizado esta operación, inicia con la cardada lo que significa escarmenar la lana para posteriormente convertirlo en pequeños trozos, para poder armar el sombrero a base de modelos específicos que ellos ya tienen, así siguen todo los procesos

hasta llegar al terminado, en algunos casos las cintas lo utilizan de diferentes colores, incluso los sombreros también pueden construirse de colores, para ello es necesario teñir la lana, puede ser negro, marrón tal como se presenta en figura N° 5. Observándose toda la elegancia que presentan utilizar esta vestimenta, lo clásico se ve la presencia de los pastorcitos de Sihuas que utilizan como uniforme de baile.

Los Ponchos de Lana.

Los ponchos de lana son usados por todo los hombres que viven en el campo, esta vestimenta está confeccionado con lana de oveja, el uso es de carácter obligatorio para todo los hombres, debido a la importancia de que, les sirve como abrigo en momentos que hace frio, o para defenderse de la lluvia en momentos que cae en la sierra, al mismo tiempo sirve también para que los hombres, lleven cargado las cosas en la espalda, facilitándoles de esta manera el traslado de algunas cosas con mayor facilidad, en algunos casos el poncho de lana es utilizados también por las mujeres. El color de los ponchos varía de acuerdo a lo que quieran, en algunos casos son de color marrón por lo general, también existen ponchos de color negro, blanco dependiendo del gusto de la persona quien lo va utilizar, porque todo depende del color que se puede teñir los hilos con los que se van confeccionar los ponchos de lana.

Una vez que están listo los hilos destinados para los ponchos, el siguiente paso es la urdida, que consiste en preparar los hilos listos para pasar al tejido. Este tejido puede ser de dos maneras, mediante el telar, o mediante el tejido en forma artesanal, después que se termina el proceso de tejido, viene el preparativo para poder perchar para que salga a manera de pelusas que tiene la función de abrigar, este proceso lo realizan las personas quienes se

dedican confeccionar esta vestimenta haciendo uso de una planta llamada cardón, que tiene la forma de púas con ganchillos en la punta sus función es sacar las pelusas cada vez que se pasa sobre el poncho. Finalmente se termina cociendo los bordes con cintas a fin de darle la seguridad de que no se desteja con el uso diario que se le dé al poncho, así como también para que estéticamente se vea bien.

Figura 5.

Representación de la vestimenta sombreros y ponchos de lana.



Fuente: Captado en forma personal por el investigador 2019

2.2.4.5. Música

La música es uno de las manifestaciones de mayor apreciación en la provincia, la música tiene su origen desde tiempos remotos, habiendo sufrido también ciertas modificaciones con el transcurrir del tiempo. En la actualidad existen varios grupos musicales que ejecutan la música sihuasina, así también varios intérpretes que interpretan las composiciones de los diferentes compositores existentes en nuestros tiempos.

Referente a la música en la provincia de Sihuas, con el transcurrir del tiempo fueron variando en su ritmo, melodía, sufriendo ciertos cambios en su ritmo dando motivo para poder diferenciarlos por ello. Existe una clasificación, al respecto podemos mencionar a:

Diestra (2017) quien clasificó de la siguiente manera: *“Debemos mencionar que; dentro de los huaynos existen una división de acuerdo a su ejecución por la manera de su compas, diferenciándose entre ellos, otros son más rápidos en su ejecución, otros con menor intensidad.”*(p.4). Esta división que trata el autor, se debe a la manera de como ejecuta el músico y la vocalista que es bastante característico y diferenciable para el oyente. Dentro de esta clasificación lo consideró, la chuscada, la música chacrita, los chimaychis, el pasacalle.

La chuscada. Es un baile característico, que históricamente se atribuye a Simón Bolívar de haber observado bailar a los campesinos con elegancia y en parejas, cuando él viajaba de Caraz a Yungay a fines del mes de junio del año 1824 mencionó la palabra” que bella chuscada” que de acuerdo a la creencia de acuerdo a lo venezolano significa “belleza con gracia y picardía”. Sihuas por ser uno de las provincias del departamento de Ancash, también practica éste tipo de baile, es un baile picaresco, lleno de alegría y emoción en que las parejas zapatean a manera de contrapunto, gestándose la alegría el aplauso de los asistentes, actos que le motiva a las parejas para bailar con más prestancia y elegancia tratando de ganarse entre parejas.

La música chacrita. Es un género musical alegre, un poco más pausado, a comparación de la chuscada, esta diferencia se observa en la ejecución de los instrumentos de cuerda, especialmente en el toque del violín, que se genera con mayor melodía, tornándose el ambienteailable y alegre.

El chimaychi. Es un huayno con características especiales, de tener un ritmo más pausado, se ejecuta mediante los instrumentos como son el violín, la flauta travesera, el arpa, que conforman el conjunto musical. Este género no es popular en todos los distritos de la provincia, tiene un significado especial para los pueblos del distrito de Sicsibamba y San Juan de Chillan, específicamente para este último distrito porque los diferentes pueblos que pertenecen al distrito practican este género, de hace muchísimos años, que han ido transmitiéndose de generación en generación por vía oral. Hoy en día se ha convertido en un baile popular, que se atreven interpretar otros conjuntos de diferentes departamentos, como consecuencia está sufriendo una modificación, degenerado de su autenticidad.

El Pasacalle. Es una danza que se practica en todo el departamento de Ancash, Sihuas, siendo una provincia integrante también práctica, este baile. El pasacalle es un baile bastante lento, que se baila en parejas de 10 o 12 personas, como remate tiene una música muy alegre que termina en zapateo, donde las parejas bailan con mucha emoción, escuchándose los zapateos de todos los bailarines.

2.2.4.6. Danza

La danza no tiene un término definido y único, sino que es entendido como una secuencia de movimientos corporales, por su puesto con patrones definidos de una cultura, que va acompañada de ciertos movimientos espontáneos, libres observándose que descarga la energía de emociones, los sentimientos, las vivencias, haciendo uso de las miradas y gestos depresivos.

Iriarte (2009) mencionó al respecto: *“La danza debe ser considerada como una serie de movimientos, gestos o pasos rítmicos con armonía y cadencia. La danza nace como*

producto de la necesidad de comunicarse que tiene el ser humano con su entorno social y natural” (54). De lo manifestado por el autor, podemos mencionar que la danza nace por la misma necesidad de comunicarse con su entorno, de comunicarle lo que uno siente, de transmitir sus emociones, su creencia, su fe, tal como ocurrió por ejemplo con la danza los arrastra pocho del distrito de Quiches, que de acuerdo a los datos recogidos, fue creado por su fe religiosa, con la finalidad de brindar el culto a la virgen de la Natividad, el 8 de setiembre de cada año, tradición que se mantiene hasta la actualidad.

Por su parte, Mateo (2003) afirmó que: *“La danza va ligada muy estrechamente a la historia de los pueblos. Es la que cumple con la necesidad más amplia en el ambiente pedagógico dentro de nuestro sistema, donde colocamos las danzas folklóricas al servicio de la educación” (p.24).* De acuerdo al aporte del autor, las danzas van ligado a los pueblos, justamente son creadas por los mismos habitantes en el lugar, y en tiempos diferentes, debido a que mediante ello quieren demostrar sus habilidades, sus creencias, sus costumbres, y que con el transcurrir del tiempo se van extendiendo de pueblo en pueblo, sufriendo pequeñas variaciones de acuerdo a lo que fue creado. Las danzas son educativas representativas de cada lugar, es por ello cuando se realizan festivales folclóricos en las distintas instituciones educativas a nivel de todo el país, se presentan danzas de diferentes regiones y provincias, existiendo ciertas diferencias, en la forma de vestimenta, la manera de cómo se realiza la danza. Las danzas en la provincia de Sihuas se practican, en diferentes épocas del año, generalmente estas danzas son presentadas en cada fiesta patronal de los diferentes pueblos de la provincia, entre ellos mencionaremos los más relevantes practicados en la provincia-entre ellos:

Los Arrastra Poncho

De acuerdo a las informaciones orales, esta danza fue creada en el valle de Puruay a orillas del río marañón, donde se ubica una pequeña iglesia, de donde se lleva la costumbre al pueblo de Quiches, para el festejo de la fiesta de la virgen de natiidad cada 8 de setiembre del día central. De acuerdo a la información oral que hemos recogido, nos manifiestan que esta danza fue creada por un fervor religioso de la población de querer rendirle culto a la patrona del pueblo virgen de la natiidad de quiches.

Los turcos de Agoshirca.

Es uno de las danzas tan popular y querida por los centros educativos de la provincia, por ser una danza representativa, y creada en la provincia. De acuerdo a las versiones recogidas, esta danza fue creada en el barrio de Agoshirca, por la familia Villegas que residían allí. Estas personas eran hacendados que se dedicaban a su fundo durante la semana, solamente a fin de semana recorrían al pueblo de Sihuas. Pero la fe religiosa, les dio la idea de crear esta danza para rendirle un culto al patrón San Francisco de Asís del barrio de Agoshirca, De acuerdo a los informantes, el señor Villegas viajó al Turquía en sus vacaciones, y allí vio el baile de los soldados turcos uniformados, el cual fue apreciado mucho, y le gustó de tal manera que, al regresar nuevamente al Perú al barrio de Agoshirca, reunió a un grupo de jóvenes del lugar y comenzó hacer los ensayos respectivos; para ello como músicos contrató a dos cajeros (tocan la tinya) que radicaban en el pueblito llamado Yuncajlllo, a ellos les enseñó la tonalidad de la música y así se inicia el baile de los turcos, que hoy en día es una danza neto de la provincia de Sihuas con mucha práctica en las instituciones educativas. Esta creación de la danza debe haberse dado antes de 1894, debido a que, los danzantes llevan como vestimenta, un uniforme militar, según los informantes, el año de 1894 a 1895 se realizó la guerra civil entre caceristas y periodistas, registrándose

enfrentamientos en diferentes pueblos de nuestro país. Entre ellos la provincia de Sihuas, generándose el enfrentamiento entre estos dos grupos en su terruño, no podemos precisar la fecha exacta. Nuestros informantes, coinciden con mencionar que el enfrentamiento se realizó en el lugar denominado “pachapa Shimin” (es un lugar accidentado, por donde sale el camino al pueblo de Huanchi).produciéndose muchas bajas al parecer de los caceristas, porque los soldados fallecidos portaban uniformes completos, y quedaron esparcidos en el lugar , dando oportunidad a la persona de “*chiqui Pascuala*” quien vivía cerca al lugar, que recogiera los uniformes completos de los soldados fallecidos, incluido las espadas, y con el transcurrir del tiempo alquiló a los turcos, quienes vestían uniforme de soldados incluido las espadas, que con el transcurrir del tiempo sirvieron de modelo, para que basado en ello se sigan confeccionando el uniforme de los turcos que se utiliza hasta la actualidad. Así se inicia el historial de los turcos de Agoshirca en Sihuas, que se mantiene más querido por los dicentes y pobladores que siempre acostumbran representar en las actuaciones.

Figura 6.

El grupo los turcos de Agoshirca. Sihuas. Patrimonio cultural de la Nación



Fuente: Capotado en la fiesta patronal de Agoshirca 2019.

Los Pastorcitos de Sihuas.

Los pastorcitos de Sihuas es una danza muy popular en la provincia, hoy en día es declarada patrimonio cultural del país, mediante Resolución Viceministerial No 30 - 2016-VMPCIC.MC de fecha 23 de marzo. Esta danza es característica del 25 de diciembre, fecha en la que se celebra el nacimiento de Jesús, protagonizando tal como lo menciona la biblia, adaptando el ambiente en un pesebre en la iglesia donde se tiene que hacer la adoración al recién nacido, esta danza se caracteriza por ser de tendencia religiosa, y es el día en que se reúnen las personas para pasarlas juntas compartir de la comida que prepara la persona quien tiene la responsabilidad de organizar el evento a quien se le denomina el mayordomo; además de ello es el momento de la distracción de los niños, porque la presencia de los niños es infaltable, por tal razón el mayordomo tiene que organizar el obsequio de regalos a los niños presentes.

Esta danza se presenta en los diez distritos de la provincia de Sihuas, con pequeñas diferencias de lugar en lugar, pero tienen el mismo significado, representa a la misma fe católica donde el poblador demuestra con la alegría y adoración al recién nacido, reconociéndolo como el niño Jesús.

Los personajes que lo conforman está constituido por 12 parejas de pastorcillos entre hombres y mujeres, a ello se suman el ángel, protagonizado por una mujer que representa el bien, y otro por el diablo que representa el mal, finalmente por dos personajes denominados los negros, son personajes pintados con betún negro para simular ser de raza negra, que son los personajes más jocosos de la comparsa, que realizan los diferentes chistes en el proceso de la ejecución de la danza. Los músicos de esta danza están compuestos por un violín, una

mandolina, un tambor, que fue en los inicios, en nuestros tiempos, se han agregado algunos instrumentos, como la guitarra, acordeón u órgano electrónico como para matizar el baile que finalmente protagonizan los asistentes.

Finalmente, esta danza no tiene un origen específico, en que año, donde, quien lo crea, solamente se practica en los diferentes pueblos, es una danza artística que, convino el teatro el canto y la poesía, los tres juntos conforman la representación de la danza. Sihuasina que alegra y reúne a la población cada 25 de diciembre.

Figura 7.

Los pastorcitos de Sihuas Patrimonio cultural de la nación.



Fuente: Captado en la presentación en local institucional de Uhugaga Puente Piedra –Lima

Estas 3 danzas, hemos creído hacer una pequeña descripción por considerarlas los más relevantes para la provincia, existiendo otras como: las pallas, las cañas, los huanquillas, el Huari danza, pieles rojas, los huanchacos, los diablos de san miguel en Quiches.

2.2.4.7. Cuentos

Los cuentos son manifestaciones de la humanidad, que nace por diferentes motivos, simplemente por imaginación o por cosas reales, donde se expresa de los acontecimientos, que en muchas oportunidades son las que motivan escuchar con atención especialmente a los niños si son en forma oral.

Paliza (2007) manifestó que:

Los cuentos transmiten un hecho real o ficticio que esta direccionado a brindar a la educación moral, mediante ello se dirige a todo el aspecto de la personalidad, dirigiéndose inmediatamente al cerebro en el hemisferio no racional, facilitado a los niños y niñas las pautas del comportamiento, basados en la práctica de valores sin necesidad de analizarlas y utilizando esas pautas tan pronto se da la circunstancia que lo amerita. Algunos e ellos reflejan las aspiraciones del alma humana, manifestando sus emociones, sus ansiedades y aspiraciones, son ejemplos a veces que traen un mensaje de cómo superar las diferentes dificultades que se presenten en la vida diaria, el conflicto edípico, renunciar a la dependencia infantil etc. son partes de las problemáticas que podrían tocar los cuentos infantiles. (p, 10).

El cuento es una narración corta de hechos que pueden ser imaginarios o reales, que siempre existen en cada pueblo, de acuerdo a su creación, otros resultan ser cuentos muy antiguos que se transmiten de generación en generación hasta nuestros días. Los cuentos de mayor trascendencia que se tiene en la provincia de Sihuas, son varios entre ellos mencionamos, el curupa human, Chuquijambo, el Achcay, el hombre oso, y otros, ubicados en los diferentes distritos de la provincia, que son utilizados por algunos docentes como herramienta de trabajo conformando el grupo de los materiales didácticos.

2.2.5.7. Artesanía

Hablar de artesanía por su misma naturaleza resulta un poco complejo, nos apoyamos a la definición que realizó UNESCO, quien manifestó que:

“Los productos artesanales, son todo aquellos producidos por artesanos, elaborado de diferentes maneras hechos a mano, o con ayuda de alguna herramienta especial dependiendo del tipo de artesanía que elabore el artesano o le exija de una herramienta especial para realizar el trabajo. En el trabajo del artesano no podemos fijar la cantidad de herramientas que pueda utilizar va depender del tipo de artesanía que fabrique, siendo poca o cantidad que pueden ser utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, vinculadas a la cultura, decorativas, funcionales, tradicionales, simbólicas y significativas religiosa y socialmente.”

En este sentido en la provincia, se aprecia que el poblador realiza diferentes actividades de esta naturaleza, cada uno de ellos con la finalidad de satisfacer las diferentes necesidades que tienen. Entre ellos podemos mencionar que, se realizan el tejido de muchas telas a telar, que sirven para elaborar la vestimenta de cada uno de los pobladores, especialmente del campesino, que utiliza los ponchos de lana de oveja, los pantalones, el sachito de tela de lana de oveja que se conoce como bayeta. Esta bayeta sirve para confeccionar diferentes vestimentas de las mujeres tales como la llullimpa, la pollera (bata) las cicllas o reboso que lo utilizan para cargar sus hijos o cualquier otro producto.

Además hay otros artesanos que se dedican a diferentes actividades tales como los sombrereros, los ceramistas que se dedica a confeccionar las ollas de arcilla y los cantaros de chicha, los hojalateros, que se dedican a la confección de peroles baldes, tinajas y otros productos derivados de la calamina, a ello se agregan a los carpinteros que se encuentran

ubicados en los diferentes pueblos, así como los herreros quienes se dedican a confeccionar herramientas que se deben destinar al trabajo dentro de la agricultura en el campo.

Figura 8.

Telar de madera para realizar tejidos



Fuente: Captado en Sihuas un telar donde se fabrican las telas 2019

Estos telares se utilizan para confeccionar las diferentes artesanías, referente al uso del poblador, tales como los ponchos, las frazadas, y otros que se exhiben. Todo ello va completar las diferentes necesidades que tiene el poblador de completar en su vestimenta, tal conforme se aprecia en la siguiente figura que es la vestimenta neta de una campesina de la provincia vestida con la bayeta elaborada con lana de oveja, teñido algunos con raíces de árboles existentes en el lugar, otros complementado con anilina. A la vez se observa también el sombrero elaborado a base de la lana de carnero, cada uno de estas vestimentas ha sido

elaborado por el artesano, plasmando su sabiduría y su arte, en el diseño y bordado que ha realizado especialmente en la pollera (bata) que lleva puesto, así como la llullimpa que se muestra de color rosado, con un ribete de color verde maquineado con labores diseñado por el mismo artesano dedicado a la confección.

Figura 9.

Vestimenta de las campesinas de Sihuas.



Fuente: Recogido en la provincia de Sihuas en forma directa 2019.

El tejedor.

Cuando hablamos de tejedor, nos estamos refiriendo a las personas que se dedican al tejido de las diferentes telas o ya netamente vestimentas. Al realizar el tejido existen tipos de tejedores artesanalmente:

Otros realizan los tejidos por intermedio del telar, el telar es un instrumento hecho generalmente de madera tal conforme se muestra en la figura 8, por medio de este instrumento, se realizan el tejido de la bayeta (tela de lana de oveja) que sirve para elaborar la ropa del campesino, de la bayeta se saca diferentes vestimentas tanto para el hombre y la mujer, como también otro tipo de tejido como son las frazadas, ponchos y otros,

Otro tipo de tejido lo realizan utilizando otra herramienta más simple, al cual le llaman la callhua, que tejen los ponchos, las frazadas, las alforjas, y otros. Algunas personas especialmente las mujeres utilizan los moldes, para tejer chompas, bufandas, otros objetos pequeños.

2.3. Casuística de investigación.

Al revisar las distintas investigaciones realizadas referente al folclor de la provincia de Sihuas, no existen investigaciones serias, y escritas referente al tema, por tal razón resulta ser un caso especial de realizar esta investigación en la mencionada provincia, con ello hacer el recojo de los diferentes casos del folclor, tal como la música, la danza, los cuentos, costumbres, artesanía, cada uno de ellos son casos diferentes, que necesitan de una investigación casuística describiendo las características de cada uno de ellos explicando el significado para que nuestros lectores puedan entender lo que manifestamos. Además de ello basándonos en la verdad, en la honestidad.

2.4. Presentación y discusión de Resultados.

2.4.1. Presentación de Resultados

Tabla 1.

Distribución de frecuencias y porcentajes de nivel de apreciación folclórica del poblador de la provincia de Sihuas 2019.

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Bajo	34	38%
	Medio	47	52%
	Alto	9	10%
	Total	90	100%

Fuente: Cuestionario de los encuestados a la muestra por el investigador

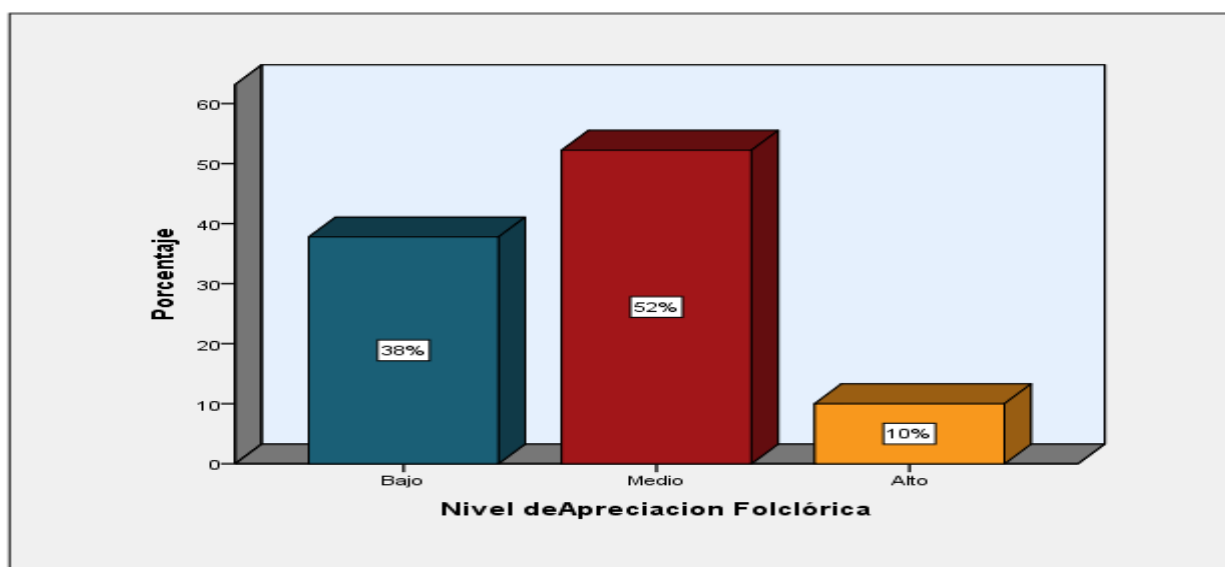


Figura 10. Gráfico de la variable nivel de apreciación folclórica del poblador de la provincia de Sihuas

Interpretación.

En la tabla 1 y figura 10, se observa que, 34 personas que representan el 38% de los encuestados, consideran en un nivel bajo a la apreciación folclórica en la provincia de Sihuas en el 2019, de la misma manera 47 personas que representa el 52% lo consideran en el nivel medio, así mismo 9 personas que representan el 10% de la muestra, lo ubican en el nivel alto.

Tabla 2.
Distribución de frecuencias y porcentajes de nivel de apreciación en la música del poblador de la provincia de Sihuas 2019.

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Bajo	24	27%
	Medio	42	47%
	Alto	24	26%
Total		90	100%

Fuente: Cuestionario de los encuestados a la muestra por el investigador

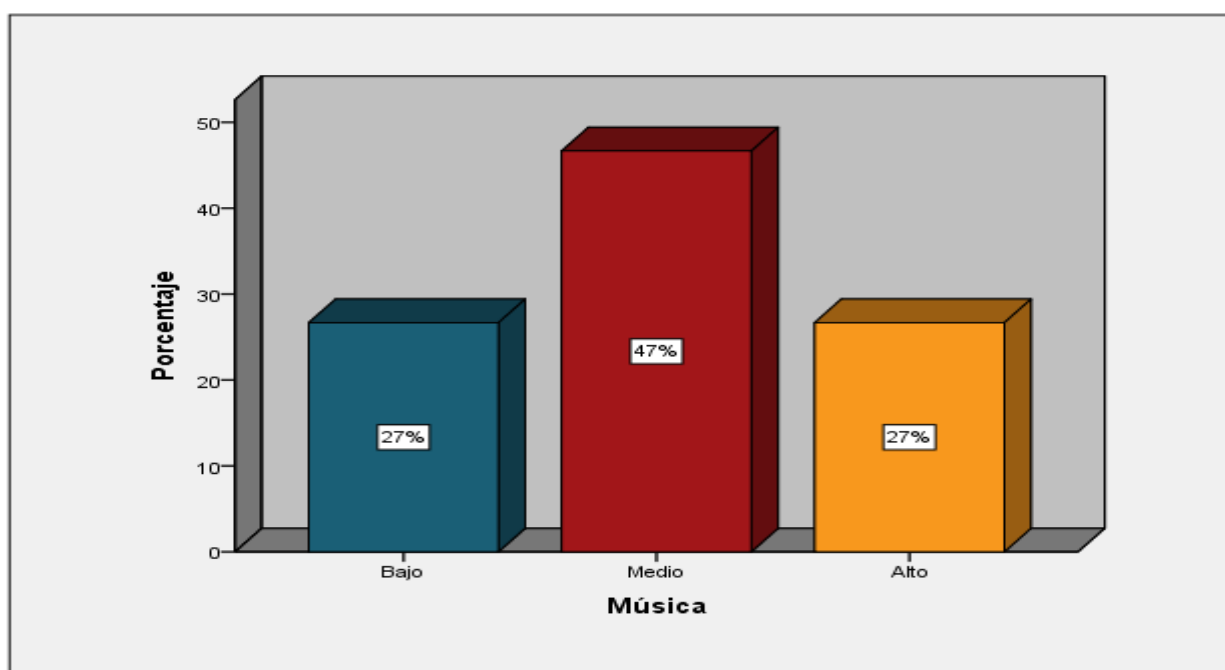


Figura 11. Gráfico de la dimensión nivel de apreciación musical del poblador de la provincia de Sihuas

Interpretación.

En la tabla 2 y figura 11, se observa que, 24 personas que representan el 27% de los encuestados, consideran en un nivel bajo a la apreciación musical en la provincia de Sihuas en el 2019, de la misma manera 42 personas que representa el 47% lo consideran en el nivel medio, así mismo 24 personas que representan el 26% de la muestra, lo ubican en el nivel alto.

Tabla 3.
Distribución de frecuencias y porcentajes de nivel de apreciación en la danza del poblador de la provincia de Sihuas 2019.

	Frecuencia		Porcentaje
Válido	Bajo	25	28%
	Medio	39	43%
	Alto	26	29%
	Total	90	100%

Fuente: Cuestionario de los encuestados a la muestra por el investigador

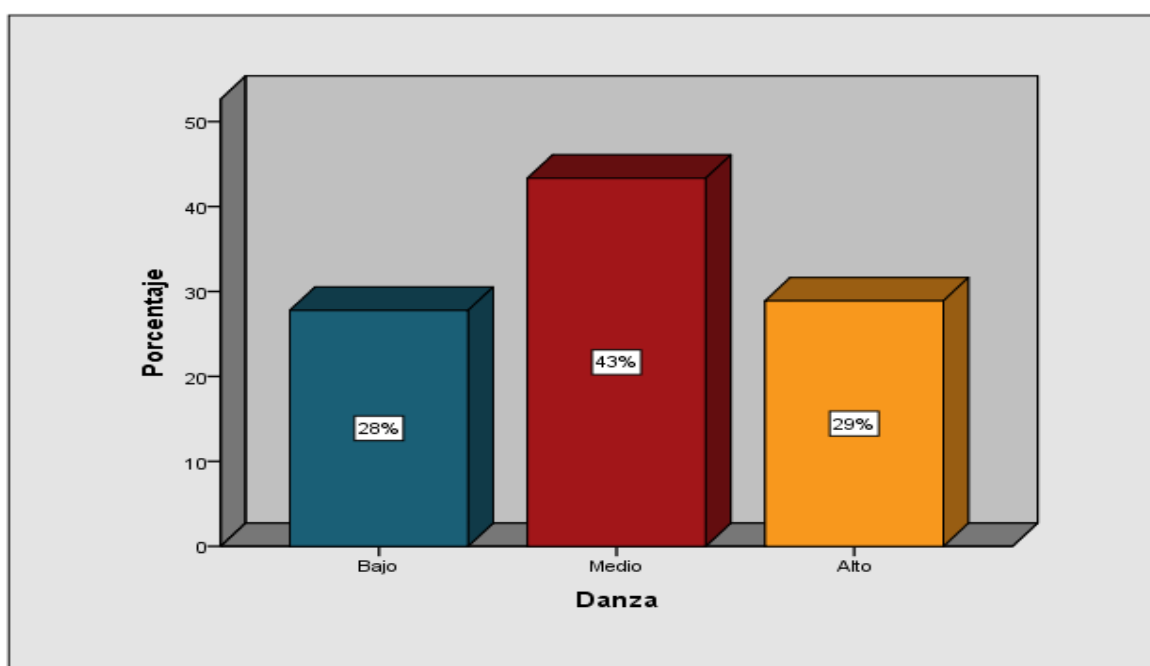


Figura 12. Gráfico de la dimensión nivel de apreciación de la danza del poblador de la provincia de Sihuas

Interpretación.

En la tabla 3 y figura 12, se observa que, 25 personas que representan el 28% de los encuestados, consideran en un nivel bajo a la apreciación de la danza en la provincia de Sihuas en el 2019, de la misma manera 39 personas que representa el 43% lo consideran en el nivel medio, así mismo 26 personas que representan el 29% de la muestra, lo ubican en el nivel alto.

Tabla 4.
Distribución de frecuencias y porcentajes de nivel de apreciación en los cuentos del poblador de la provincia de Sihuas 2019.

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Bajo	29	32%
	Medio	42	47%
	Alto	19	21%
	Total	90	100%

Fuente: Cuestionario de los encuestados a la muestra por el investigador

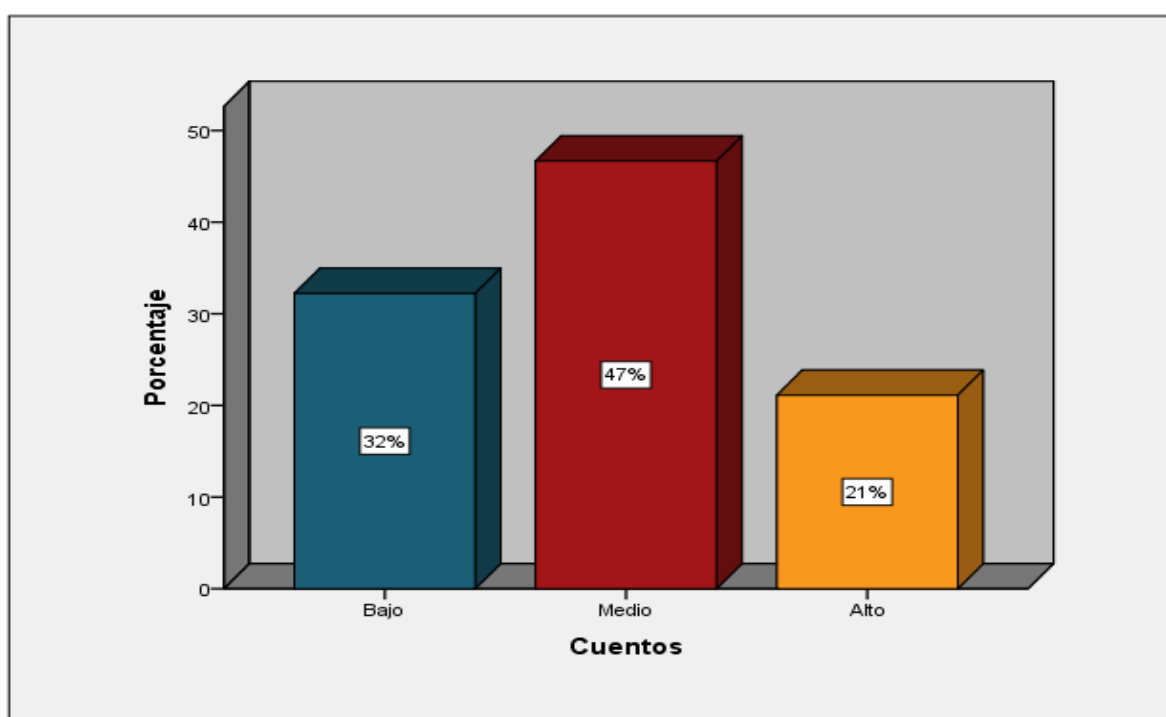


Figura 13. Gráfico de la dimensión nivel de apreciación de los cuentos del poblador de la provincia de Sihuas

Interpretación.

En la tabla 4 y figura 13, se observa que, 29 personas que representan el 32% de los encuestados, consideran en un nivel bajo a la apreciación de los cuentos en la provincia de Sihuas en el 2019, de la misma manera 42 personas que representa el 47% lo consideran en el nivel medio, así mismo 19 personas que representan el 21% de la muestra, lo ubican en el nivel alto.

Tabla 5.
Distribución de frecuencias y porcentajes de nivel de apreciación en las costumbres del poblador de la provincia de Sihuas 2019.

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Bajo	10	11%
	Medio	50	56%
	Alto	30	33%
	Total	90	100%

Fuente: Cuestionario de los encuestados a la muestra por el investigador

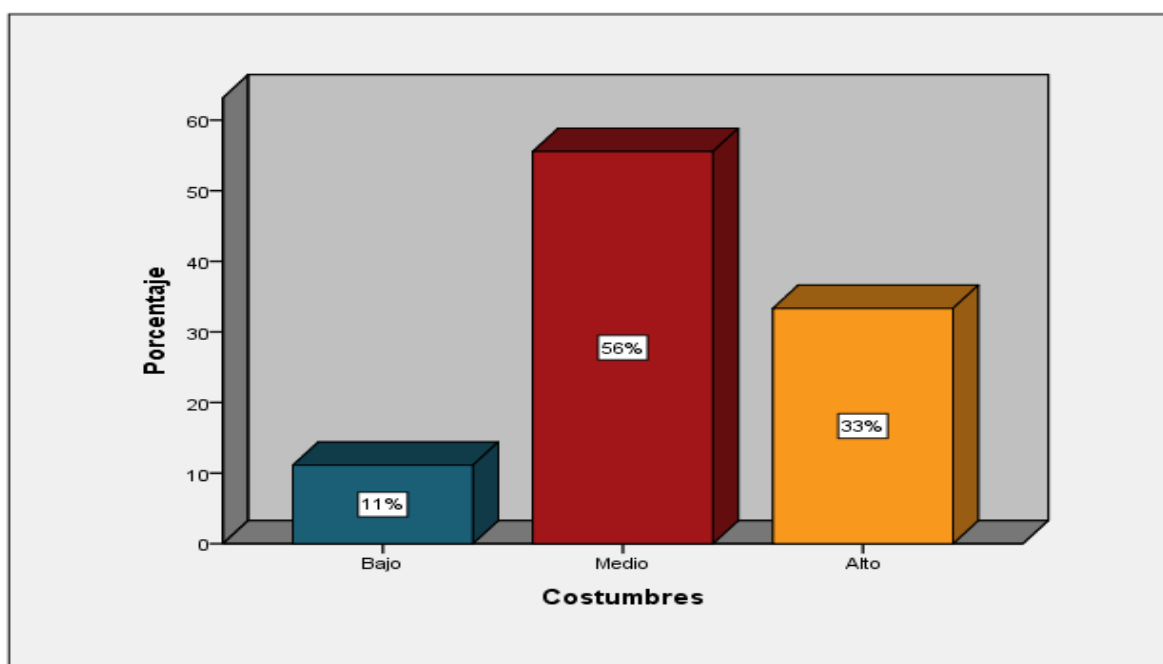


Figura 14. Gráfico de la dimensión nivel de apreciación de las costumbres del poblador de la provincia de Sihuas

Interpretación.

En la tabla 5 y figura 14, se observa que, 10 personas que representan el 11% de los encuestados, consideran en un nivel bajo a la apreciación de las costumbres en la provincia de Sihuas en el 2019, de la misma manera 50 personas que representa el 56% lo consideran en el nivel medio, así mismo 30 personas que representan el 33% de la muestra, lo ubican en el nivel alto.

Tabla 6.
Distribución de frecuencias y porcentajes de nivel de apreciación en las artesanías del poblador de la provincia de Sihuas 2019.

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Bajo	15	17%
	Medio	58	64%
	Alto	17	19%
	Total	90	100%

Fuente: Cuestionario de los encuestados a la muestra por el investigador

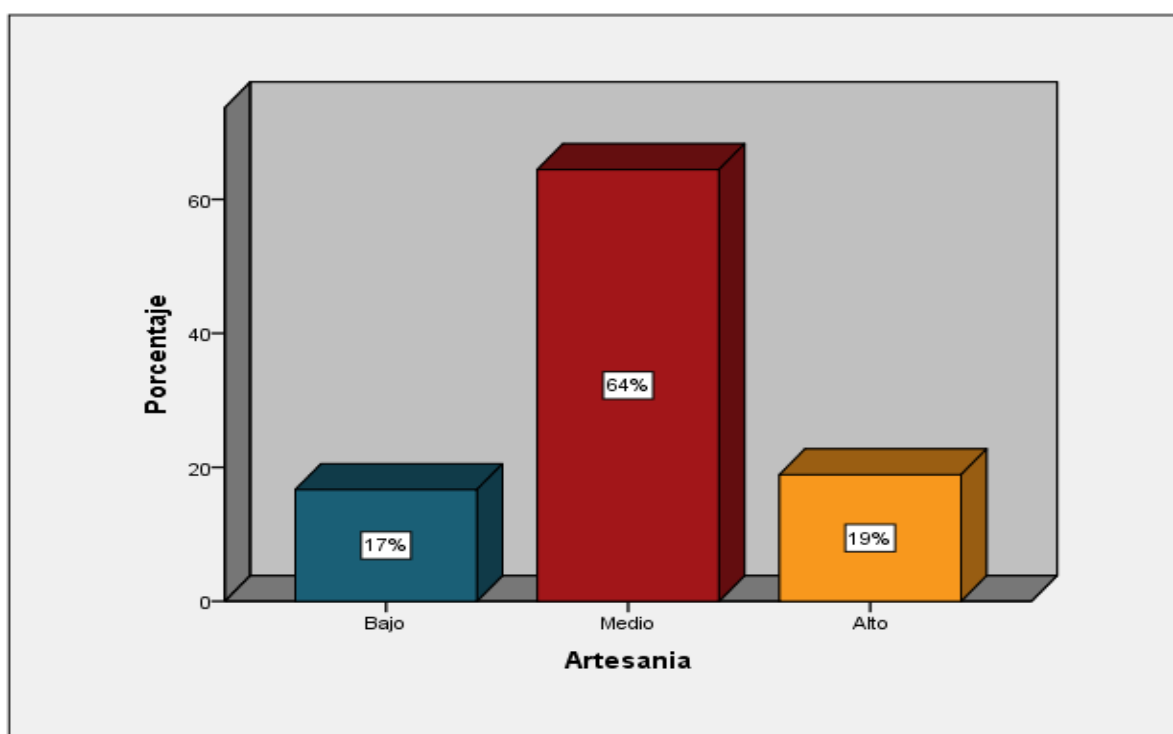


Figura 15. Gráfico de la dimensión nivel de apreciación de las costumbres del poblador de la provincia de Sihuas

Interpretación.

En la tabla 6 y figura 15, se observa que, 15 personas que representan el 17% de los encuestados, consideran en un nivel bajo a la apreciación de la artesanía en la provincia de Sihuas en el 2019, de la misma manera 58 personas que representa el 64% lo consideran en el nivel medio, así mismo 17 personas que representan el 19% de la muestra, lo ubican en el nivel alto.

2.4.2. Discusión de Resultados.

Nuestra investigación estuvo orientada a conocer cuál es el nivel de apreciación, es decir la valoración que tiene, el poblador sihuasino de las riquezas folclóricas existentes en la provincia, comprobar como lo valora, trabajando con una muestra de 90 personas. Es por ello que tratamos de plantear el objetivo de la siguiente manera: Conocer el nivel de apreciación folclórica del poblador en la provincia de Sihuas departamento de Ancash. 2019. Se determinó realizar la descripción de todo lo observado en esta variable, dividido en sus cinco dimensiones, encontrando los siguientes resultados: En la variable nivel de apreciación folclórica el 38% de los encuestados lo consideran al folclor en Sihuas en un nivel bajo, así como el 47% de los encuestados consideran en el nivel medio, el 10% solamente lo considera en el nivel alto, lo que nos permite concluir claramente, que la población no tiene una idea clara de la importancia de las riquezas folclóricas de su pueblo, la gran mayoría lo aprecia medianamente, manteniéndose un porcentaje alto en el nivel bajo. En esa misma línea en la dimensión música, la apreciación es que un 27% lo considera en un nivel bajo, el 47% de los encuestados lo considera en el nivel medio, finalmente un 26% de los encuestados lo consideran el en nivel alto. En la dimensión danza se puede apreciar que 28% de los encuestados lo ubican en el nivel bajo, el 43% de los encuestados lo ubican en el nivel medio, y el 29% de los encuestados lo ubican el nivel alto, en esa misma línea en la dimensión **cuentos**, el 32% de los encuestados lo considera en el nivel bajo, 47% de los encuestados lo ubican en el nivel medio, y el 21% de los encuestados lo ubican en el nivel alto. En la dimensión costumbres, el 11% de los encuestados lo ubican en el nivel bajo, 56% de los encuestados lo ubican en el nivel medio, de la misma manera el 33% de los encuestados lo ubican en el nivel alto. En la dimensión artesanía, el 17%

de los encuestados lo ubican en el nivel bajo, en esa misma línea el 64% de los encuestado lo ubican en el nivel medio, finalmente el 19% de los encuestados lo ubican en el nivel alto.

Nuestro estudio, tiene cierta similitud con el trabajo de Estela (2013) quien concluyo mencionando que: Fue interesante detectar las destrezas de los estudiantes, de tal manera que la estimulación que se les proporcionó les hizo reflexionar y reconocer cual es la rama del arte, y con las constantes prácticas van reforzando la comunicación y el lenguaje desarrollando de esa manera las competencias en el área del lenguaje y a la vez eran herramientas motivacionales y de aprendizaje. Las diferentes habilidades que se descubrieron en los estudiantes dan indicadores claros que es posible la integración en expresiones artísticas fue un reto impresionante, porque permitió interactuar de manera muy constructivista y lúdica con las estudiantes, a la vez que aprendían y obtenían mejores aprendizajes. Finalmente hemos logrado nuestro objetivo general de Conocer, el nivel de apreciación folclórica del poblador en la provincia de Sihuas departamento de Ancash. 2019, también se ha logrado los objetivos específicos 1, 2, 3, 4,5.

CAPÍTULO III

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1. Conclusiones

Después de realizar las interpretaciones de nuestro trabajo llegamos a las siguientes conclusiones:

Primero: En la apreciación folclórica del poblador de la provincia de Sihuas, departamento de Ancash, se concluye que la mayoría de los encuestados aprecia medianamente, representando un porcentaje de 52%, es decir el porcentaje de apreciación se mantiene entre el nivel bajo y medio, quienes lo ubican en el nivel alto solamente representa el 10%.

Segundo: En la dimensión Música, apreciamos que la mayoría de los encuestados lo ubican en el nivel medio representando un 47%, se observa también que esta apreciación se encuentra entre el nivel bajo y medio, solamente en el nivel alto lo ubica un 26%

Tercero: En la dimensión Danza, apreciamos que la gran mayoría de los encuestados lo ubican en el nivel medio, con un porcentaje de 43%, manteniéndose también entre el nivel bajo y medio, solamente el 29% lo ubica en el nivel alto.

Cuarto: En la dimensión Cuento, apreciamos que la gran mayoría de los encuestados lo ubican en el nivel medio, con un porcentaje de 47%, manteniéndose también entre el nivel bajo y medio, solamente el 21% lo ubica en el nivel alto.

Quinto: En la dimensión Costumbres, apreciamos que la gran mayoría de los encuestados lo ubican en el nivel medio, con un porcentaje de 56%, manteniéndose también entre el nivel bajo y medio, solamente el 33% lo ubica en el nivel alto.

Sexto: En la dimensión Artesanía, apreciamos que la gran mayoría de los encuestados lo ubican en el nivel medio, con un porcentaje de 64%, manteniéndose también entre el nivel bajo y medio, solamente el 19% lo ubica en el nivel alto.

3.2. Recomendaciones

Primero: Habiéndose encontrado los resultados de mayor frecuencia en el nivel medio, se recomienda a las autoridades de las municipalidades distritales y provincial, por intermedio de su gerencia de educación destinen un presupuesto destinados para promover el reconocimiento del folclor de la provincia, mediante concursos capacitar al personal docente a los pobladores, motivándoles que las manifestaciones artísticas de un pueblo son riquezas de mucho valor para la población por identificarse con su identidad, por consiguiente se deben mantener, cuidar y divulgar de generación en generación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ángel, F. (2000) *La Educación Artística en la Educación Primaria*. (2da edición) Bogotá-Colombia Editorial Voluntad.
- Barbe, F. (2009). *Como hablar de arte con los niños*. Madrid, España. Edición Castellana Editorial Nerea.
- Bances, M. (2016) *La danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal de los estudiantes del VI ciclo del nivel secundario de la institución educativa Miguel Grau Seminario del distrito de Mórrope 20162*. (Tesis de pregrado) Universidad Cesar Vallejo Lima-Perú.
- Carrasco, S (2014) “*Metodología de la investigación científica*” (Séptima- Reimpresión) Lima – Perú: Editorial San Marcos.
- Cuadernos Arguedianos N° 9 (2009). Documento de Investigación de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.
- Chirino, I. (2017) “*La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa “San Andrés”*” (tesis de pregrado) Universidad Mayor de San Andrés Bolivia.
- Diestra, F (2017) *Apreciación folclórica del género musical en la provincia de Sihuas Ancash, 2016* Revista indexada *Infinitem N° 7* Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión Huacho-Perú
- Green Rojas, E. (2013) “*“Expresiones artísticas como estrategia para el enriquecimiento del lenguaje y la comunicación”*” (tesis de pregrado) Universidad Rafael Landívar-Guatemala.
- Hernández, M. (2000). *El arte de los niños*, (2da, edición) Editorial Fundamentos, Madrid, España.

- Julia, T (2015) "Curso de apreciación de teatro para niños para desarrollar la argumentación en estudiantes del 6° "g" de primaria de la institución educativa N° 1135" (tesis pregrado) Pontificia Universidad Católica del Ecuador
- Paliza (2007) Un programa para la recuperación psicoactiva de niñas, niños y adolescentes en situaciones de emergencia y desastres. UNECEF.
- Mateo, L. (2003). Moderno Manual de Folklore y Danza del Perú, Editorial Ediciones "J.C", Perú: Lima.
- Leiva, A (2008). La dualidad de la identidad nacional del Perú, (1era, edición) Editorial San Marcos, Perú: Lima
- Sullca, Karina y Villena Elizabet (2015) "Las danzas folklóricas y la formación de la identidad nacional en los estudiantes del v ciclo de educación primaria de la institución educativa N° 20955-13 Paulo Freire, UGEL N°15 Huarochirí, 2014. (Tesis de pregrado) Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle Cantuta Lima –Perú
- Vargas, O. (2015) la danza y su influencia en la identidad nacional de los estudiantes de la facultad de ciencias de la educación de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, (tesis de pregrado) Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa – Perú.
- Spencer, C (2012) Apreciación artística (1era, edición) Impreso en Quad/Graphics Chile S.A. Santiago, Chile
- Zea-Flores Carlos (2007) Visión fenomenológica de una sociedad multiétnica (1era, edición) Guatemala. Editorial Úrsula Reyes,