



UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

ESCUELA DE POSGRADO

SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO ACADÉMICO

**LA NARRACIÓN DE CUENTOS Y SU INFLUENCIA EN LA
MOTIVACIÓN DE LA LECTURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E.
N° 142 LA INMACULADA, LA CONVENCIÓN - CUSCO 2018**

PRESENTADO POR

JULIA VILLAFUERTE HUAYLLANI

ASESOR

MGR. MINELLY GLIDDE JESUS SALAS VEGA

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN
INICIAL CON MENCIÓN EN EBI TEMPRANA**

**MOQUEGUA - PERÚ
2022**

Índice de contenido

Caratula	
Pagina de jurado	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenido	iv
Índice de tablas	vi
Índice de figuras	vii
Resumen	viii

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. Antecedentes	1
1.2. Descripción del Problema	4
1.2.1. Problema General	4
1.2.2. Problemas Específicos	4
1.3. Objetivos	4
1.4. Justificación	5

CAPÍTULO II

DESARROLLO TEMÁTICO

2.1. Marco Teórico	8
2.1.3 Definición y clasificación del Cuento	9
2.1.4 Estructura y elementos del cuento infantil	10
2.1.5 Características del cuento	12
2.1.6 Elección y etapas en la lectura de los cuentos	14

2.1.7 Hábito de Lectura y lectura en la infancia	14
2.1.8 Métodos de enseñanza de la lectura	22
2.1.9 La influencia de la familia en el hábito lector	26
2.1.10 La importancia de la lectura desde una edad temprana	30
2.1.11 Fomentando el hábito de la lectura	33
2.1.12 Estrategias para promover el hábito de la lectura	35
2.2. Casuística de investigación	38
2.3. Presentación y Discusión de Resultados	43
2.3.1 Presentación de Resultados	43
2.3.2. Discusión de Resultados	49

CAPÍTULO III

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1. Conclusiones	61
3.2. Recomendaciones	62
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	63
ANEXOS	74

Índice de Tablas

Tabla N° 1	Escala de calificación de los aprendizajes en EBR – Nivel Inicial	44
Tabla N° 2	Prueba de entrada sin aplicación de narración de cuentos y motivación de la lectura	45
Tabla N° 3	Prueba de salida con aplicación de narración de cuentos y motivación de la lectura	47
Tabla N° 4	Prueba de Entrada y Salida aplicación de narración de cuentos y motivación de la lectura	48

Índice de Figuras

Figura N° 1	Sin aplicación de narración de cuentos Prueba de Entrada	45
Figura N° 2	Con aplicación de narración de cuentos Prueba de Salida	47
Figura N° 3	Nivel de motivación de la lectura y expresión oral Prueba de Entrada - Prueba de Salida	48

Resumen

El trabajo de análisis de experiencia, trata de la narración de cuentos y su influencia en la motivación de la lectura en niños y niñas de la I.E. N° 142 “La Inmaculada”, La Convención - Cusco 2018; se planteó como objetivo determinar la influencia de la aplicación de la narración de cuentos en la motivación de la lectura en la institución mencionada.

El tema tratado fue sistematizado en base a las experiencias prácticas con el fin de documentar su evolución en forma crítica y sirva como referente para la institución en años posteriores, de manera especial para promover la motivación de la lectura en niños; se trabajó con niños de 5 años que en total fueron 11, utilizándose la Técnica de Observación y el instrumento la Ficha para registrar la información; también, se ha utilizado la Lista de Cotejos realizándose dos mediciones, tanto en la prueba de entrada y como en la prueba de salida.

Se demuestra con los resultados obtenidos que la aplicación de narración de cuentos influye significativamente en la motivación de la lectura, ya que al emplearse sesiones de aprendizaje se ha obtenido que el nivel A Logro Previsto llegue a un 100%, confirmando que los niños aprenden más con la narración de cuentos, que como herramienta didáctica permite estimular su lenguaje, comunicación y sienta las bases del hábito de la lectura, generando su desarrollo cognitivo, emocional, su capacidad de atención y de pensar.

Palabras claves: Narración de cuentos, Lectura, Motivación de la Lectura, Lenguaje oral, Comunicación.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. Antecedentes

Al impartir conocimientos a los estudiantes, se les tiene que hacer comprender que la lectura es agradable y permite obtener conocimientos en una gran variedad de temas, según sea el interés de cada uno de ellos; el inicio en la lectura tiene una correlación entre comprender y aprender y sólo se avanza con una práctica constante, es por ello que se recomienda que debe iniciarse a una edad temprana o cuando aún se encuentra en una etapa inicial de adiestramiento.

Los especialistas en lectura recomiendan que su práctica fomenta el buen uso del lenguaje, la correcta pronunciación, además de proporcionar condiciones básicas para el buen desarrollo de habilidad es cognitivas.

En cuanto a lectura es considerada como un instrumento fundamental para el trabajo en la sala áulica, donde los estudiantes experimentan la adquisición de conocimientos según sus habilidades, la manera como el docente conduce exitosamente por gusto, placer por la lectura y la adquisición de conocimientos, dependerá de la forma como efectúa su trabajo.

El docente para enseñar la lectura debe emplear estrategias, que son los procedimientos mediante los cuales se debe obtener beneficio, a través de habilidades, destrezas, técnicas o procedimientos; todos ellos o cada uno por separado, conducen a una meta, si se emplea tales procedimientos en los

primeros años de manera continua, sin lugar a dudas serán las mejores condiciones de hábitos de lectura que se otorgue a los estudiantes.

La forma o la manera como se consigue hábitos se da a través de la repetición constante en que el niño asume contacto con un material de lectura; la base para ello es de que el niño sepa leer, un segundo momento será la comprensión de lo que lee, por ello es conveniente que sea lecturas cortas y los cuentos son los más indicados, un tercer momento ha de ser la motivación por el gusto de la lectura, para ello se recomienda una programación especial, que se imparte en el hogar y continúa en la institución educativa si los padres y los maestros leen, por invitación el niño también aprende a leer y sentirá gusto por la lectura desarrollando el hábito de lectura.

El estudio que da a conocer acerca de la importancia de la lectura y su problemática, señala que a nivel de América Latina y el Caribe, de 13 países que participaron en las investigaciones, sólo los estudiantes de Cuba tienen los más altos porcentajes de lectura, los otros países restantes tienen bajo nivel por ejemplo se incluye a países como Venezuela Chile Argentina Brasil y Ecuador, se demuestra que los índices de lectura en su población han disminuido.

Dado el contexto de cambio acelerado que experimentamos de manera cotidiana en el campo social, cultural y sobre todo tecnológico, estos factores inciden decididamente en las competencias lectoras, que deben marchar al mismo ritmo de los cambios generados, por lo que no sólo se trata de memorizar y de insumir información; hoy en día se apuesta por los aprendizajes

significativos, que no es otra cosa que poseer información nueva en base de lo que ya se tiene o se posee, lo que genera modificaciones.

Ante estos nuevos cambios, la lectura debe ser considerada hoy en día como un proceso interactivo de comunicación, donde se establece una relación entre el lector y el texto, siendo la persona que a través de su capacidad lectora: donde el lector procesa, organiza, sintetiza, analiza y valora la información leída, la interioriza como lenguaje personal construyendo su propio significado; cabe resaltar que en la medida que se practique con regularidad, se crea y refuerza el hábito de lectura, la persona alcanzará un nivel elevado de comprensión lectora.

Asimismo, poseedor hábitos de lectura y tener dominio de la comprensión lectora se convierten en elementos fundamentales de una estructura curricular, como también condiciones esenciales para que el niño pueda desenvolverse de manera satisfactoria de cuando sea adulto; entonces se trata de incentivar, motivar desde temprana edad el gusto por la lectura, el hábito de la misma y sobre todo la comprensión de lo que se lee de esta forma se estará garantizando y fomentando el aprendizaje y el agrado por la lectura en los niños para que sean ciudadanos críticos y responsables. Matesanz, (2012, p.7).

Según estos considerandos, el cuento se presenta como una herramienta de trabajo para lograr establecer las primeras bases de interés en los niños, fomentando de esta manera el deseo de aprender y el gusto por la lectura.

1.2.Descripción del Problema

1.2.1. Problema General

¿La aplicación de la narración de cuentos cómo influye en la motivación de la lectura en los niños de la I.E. N° 142 “La Inmaculada, La Convención - Cusco 2018?

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿Cómo la aplicación de la narración de cuentos influye en la lectura en los niños de la I.E. N° 142 “La Inmaculada, La Convención - Cusco 2018?
- ¿La aplicación de la narración de cuentos tiene una influencia en el fomento del hábito de lectura en los niños de la I.E. N° 142 “La Inmaculada”, La Convención - Cusco 2018?
- ¿De qué manera la aplicación de la narración de cuentos influye en el hábito de lectura en los niños de la I.E. N° 142 “¿La Inmaculada”, La Convención - Cusco 2018?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Determinar la influencia de la aplicación de la narración de cuentos en la motivación de la lectura en los niños de la I.E. N° 142 “La Inmaculada”, La Convención - Cusco 2018.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Examinar la aplicación de la narración de cuentos y su influencia en la lectura en los niños de la I.E. N° 142 “La Inmaculada”, La Convención - Cusco 2018.
- Establecer la influencia de la aplicación de narración de cuentos en el fomento del hábito de lectura en los niños de la I.E. N° 142 “La Inmaculada”, La Convención - Cusco 2018.
- Precisar el nivel de influencia de la aplicación de la narración de cuentos en el hábito de lectura en los niños de la I.E. N° 142 “La Inmaculada”, La Convención - Cusco 2018.

1.4. Justificación

Resulta muy preocupante que la formación integral de los ciudadanos frente a los desafíos de los constantes cambios acelerados que experimenta el mundo, no se haya tenido en cuenta y con especial cuidado el invertir en el fomento de la educación para lograr mejores calidades de vida, una sociedad con paz y justicia duradera y gozar de un medio ambiente saludable.

Especial énfasis en la educación se tiene que hacer en promocionar la lectura, en todos los niveles educativos y si es mejor a temprana edad; el problema de generar hábitos de lectura está aún vigente sobre todo en lo que se lee, la manera como se lee, la cantidad de lo que se lee, donde se lee, así como qué tipo de lectura se practica la misma que incida en impulsar a desarrollar

destrezas y habilidades mentales, que implique lo más elemental: hacer uso de la razón, el análisis, el discernimiento y el diálogo entre las personas.

Se comparte la preocupación que el fomento de la lectura se imparta desde una edad temprana para generar un árbitro que puede ser duradero para toda la vida, son muchos los ejemplos y experiencias satisfactorias logradas por los maestros, como la hora del cuento, lecturas cotidianas o el establecer vínculos entre padres e hijos, que ayuda a desarrollar las capacidades del lenguaje sonoro y expresivo, así como la adicción y articulación de las palabras cuando celebra entonación al contenido del texto.

Otro aspecto principal es la función que tiene la lectura eminentemente social, con el conocimiento adquirido se inicia conversaciones, diálogos y apreciaciones críticas; por ello la lectura también tiene una función formativa al generar destrezas, fomenta la creatividad y promueve la imaginación en el niño, por esta razón la estimulación temprana por la lectura cobra importancia y de gran beneficio para la formación futura del niño.

El impartir conocimientos a niños y niñas en educación inicial, se podido constatar de que existe carencia de hábitos de lectura y que el problema no ha sido tratado de manera significativa, también existen ausencia de programas sistematizados de acuerdo a la realidad de las regiones y que sea implementado como una política estratégica de la educación.

También es cierto que se reconoce que en el hogar se dan los primeros momentos del gusto por la lectura con el cariño que otorgan los padres, el paso

siguiente será la institución educativa y los maestros que encaminados con una selección de libros trabajados didácticamente con dibujos colores y de contenidos cortos han de permitir al niño iniciarse la lectura con mucha facilidad ya que a esa edad están ávidos de aprendizaje.

Finalmente, el trabajo en las instituciones del permiten recoger y sistematizar una cantidad de experiencias para subsanar los errores cometidos, tales como cantidad de niños que por su edad no pueden estar sentados constantemente, muy por el contrario, están en movimiento y por estas características el docente debe adecuar los contenidos de su enseñanza para lograr aprendizajes significativos, muy especialmente en la institución I.E. N° 142 La Inmaculada, La Convención Cusco.

CAPÍTULO II

DESARROLLO TEMÁTICO

2.1. Marco Teórico

Respecto a la Motivación

2.1.1. Definición de la Motivación.

Podemos definir a la motivación como un proceso que tiene una meta por alcanzar, es un estímulo y tiene que ver con la persistencia y el esfuerzo, así como de la organización, planeación, práctica, etc. La motivación dentro en los estudiantes es importante, ya que afecta el logro y adquisición de los nuevos aprendizajes, ya que influye en qué, cómo y cuándo se aprende. La motivación viene a ser definida como el punto central de muchos de los problemas a los cuales tenemos que hacer frente cuando iniciamos en los niños el proceso lector,

2.1.2. Tipos de Motivación

1.- La motivación intrínseca

Cuando realizamos una actividad por sí mismo, con base en el interés y la curiosidad. En la escuela y con relación a la lectura, este tipo de motivación se ve reflejada por los estudiantes, cuando se hace presente el deseo de comprender lo que leen, así como el interés por procesar a profundidad la información leída; cada una de las características presentes en la motivación surgen de la razón y el deseo personal por lograr una meta.

2.- La motivación Extrínseca

La persona espera algún tipo de retribución o reconocimiento externo. Entre los elementos que dan origen a esta motivación se encuentran la presión externa, la necesidad de reconocimiento o la necesidad de apoyo social.

Asimismo, ambas formas de motivación pueden aparecer tanto unidas como de manera independiente y ser utilizadas en cualquier ámbito en el que la persona tenga que realizar una conducta, tarea o actividad con un fin concreto. Bien sea un fin productivo (producción de una empresa) o un fin personal o individual particular.

Respecto al Cuento

2.1.3 Definición y clasificación del Cuento

Según el autor López, (2004). Sostiene que existen varias definiciones acerca del cuento, al respecto se rescata la siguiente que el cuento es una narración breve, que puede ser oral o escrita; su contenido trata de acontecimientos imaginarios; el cuento tiene por finalidad provocar una emoción en el oyente o en el lector; además, por la características de su contenido tiene una enseñanza moral que proviene del desarrollo imaginativo o la trama que establece el autor.

El cuento resulta ser el mundo imaginado lleno de fantasías, donde todo es posible y donde la creatividad y la habilidad de la construcción lingüística permite obtener nuevos conocimientos, reforzar los valores, obtener enseñanzas a partir de los personajes; esto permite que los niños a corta edad sean estimulados en la lectura, para que logren adquirir, destrezas y habilidades y conocimientos, a partir del intercambio de experiencias, en el mejoramiento

de su expresión oral, en un cambio de sus actitudes para que sean más críticos, más activos.

Padovani, (2005), una clasificación de los cuentos está determinado por los tradicionales y los maravillosos, en los primeros intervienen animales que permite imaginar su transformación y, personas que muchas veces son protagonistas de historias reales, con estos personajes el niño puede representar imaginariamente el tamaño la forma, el color y el contexto en el cual se desarrolla el cuento.

Los cuentos maravillosos son denominados de esta manera por qué existan relaciones entre lo fantástico y lo real, entre lo imaginario y lo existente, tienen una base popular en su estructura narrativa y donde sus personajes transmiten, valores, principios, actitudes que motivan un cambio en el oyente o en el lector.

2.1.4 Estructura y elementos del cuento infantil

Se ha mencionado anteriormente que el cuento constituye una narración breve, en el cual se desarrolla un argumento y donde intervienen personajes o protagonistas, se desarrolla en un contexto imaginario, donde su creador les da vida a los personajes, secuencia, emoción y un desenlace.

De acuerdo estas premisas el cuento reúne un conjunto de elementos entre los cuales destacan los protagonistas, quienes son los que establecen los diálogos, adoptan actitudes y desencadenan una secuencia de hechos; otro elemento es el espacio geográfico en el cual cobran vida de los personajes; para ello se

establece una trama a través de un lenguaje sencillo, claro, preciso, que invita a la lectura.

Por esta razón los otros elementos lo constituyen la intensidad y la tensión, la manera como se presenta la narración de acuerdo los estados emotivos de los personajes, alegres, irónicos o graciosos. Los otros elementos lo constituyen el tiempo la atmósfera y el contexto, cuando y donde suceden los hechos, en qué ambiente se desenvuelve y necesariamente está relacionado con una forma de vida en sociedad, comunidad, de corte familiar o de forma individual.

La introducción, palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.

Para tratar el tema de la estructura del cuento nos referimos al escrito que realiza López, (2010), el primer componente del cuento es la introducción, para ubicar al lector de que trata el relato que se va a realizar, los protagonistas y los principales sucesos que dan origen a la trama; el segundo componente del desarrollo o la manera como se desencadena esa trama en cada una de sus facetas llegando al desenlace final, que constituye el tercer y último componente donde se concluye la intención del cuento. (p.8).

Existe una clasificación que se impregnan en la literatura a partir del siglo XIX, y el cuento es considerado como una narración de corta duración según

Giardinelli (2001), que tiene la clasificación siguiente: a. Romántico, tiene lo tiene como característica lo subjetivo de quien realiza el cuento y le impregna un aspecto sentimental más que racional, para tratar de transmitir al lector una secuencia de emociones. B. Realista, como su nombre resalta, es más objetivo frente a los hechos que se narra, prevalecer una narración descriptiva, pintoresca, popular.

Complemente esta clasificación con cuentos c. Naturalistas, tiene que ver con las personas abordan el trabajo, la situación económica, las condiciones de vida, d. modernista, impregnado de las corrientes de literatura moderna e. regionalista, una descripción de las características del medio rural y ciudadano. F. vanguardista, aunque la temática tratada de aspectos imaginarios ficticios los personajes tienen libertad en su actuar se esboza una nueva forma de técnica narrativa. Citado por Mendiola (2005, p.23)

2.1.5 Características del cuento

El cuento infantil tiene las siguientes características:

- a. Lenguaje. Sencillez y claridad
- b. Vocabulario. Lenguaje innovador de acuerdo al tipo y edad de lector
- c. Tema. Es diverso pero cuyo contenido debe ser interesante y de fácil comprensión.
- d. Extensión. Debe ser de diagramado de acuerdo a la edad y según la de temática que se presenta

- e. Presentación. Tiene que ser atractivo y llamativo que permita una lectura rápida de idea grado. Sastrias, (2005, p. 50).

Entre los principales objetivos que los cuentos motivan hacia la lectura adquiere una función de valoración del ecuestre de, protección y comprensión, además desde muy temprana edad se debe inculcar el dominio de técnicas y estrategias de lectura a partir de la animación con libros estrictamente diseñados para niños; se destaca los siguientes objetivos:

- “Desarrollar la imaginación y la creatividad.
- Aumentar la capacidad de memoria y de concentración.
- Mejorar el manejo de las reglas de la ortografía.
- Desarrollar el buen desenvolvimiento y seguridad ante los demás.
- Incrementar el nivel de conocimiento.
- Manejar seguridad y confianza de sí mismo.
- Nivel alto de autoestima.
- Nivel alto de rendimiento escolar.
- Despertar curiosidad.
- Nivel de actitud mental y correcta.
- Comprender pensamientos de los grandes pensadores.
- Descubrir sus propósitos de los autores.
- Desarrollar la criticidad e interpreta las ideas expresadas”. Tierno, (2005).

2.1.6 Elección y etapas en la lectura de los cuentos

Según Padovani, (2005) sostiene que una correcta selección de cuentos está en relación directa con intereses y necesidades de lo que quiere dar a conocer el docente y del interés y expectativa de los niños. También debe tenerse en cuenta la edad y el contenido de los cuentos.

Asimismo las etapas en la lectura de los cuentos está relacionada con la habilidad que se tenga para narrar por ejemplo la aglutinación de sucesos, las etapas de secuencias que describen eventos, la distinción de personajes, la narración de episodios.

Para el caso de Castro, (2011), considera que son tres componentes estructurales en la lectura y narración de un cuento, el contenido que debe ser corto; la existencia y ánimo para la lectura y el contenido del cuento debe tener figuras animadas que permita realizar trabajos posteriores.

Acerca de la lectura

2.1.7 Hábito de Lectura y lectura en la infancia

Un hábito es hacer una misma cosa todo el tiempo sin esfuerzo alguno; es una acción automática; es como una ciega rutina., en este sentido el Galimberti, (2002) establece que el hábito es: “Producto terminal del aprendizaje que se expresa en un modo de ser y de actuar que tiende a repetirse en forma más o menos idéntica”. (p.549). Asimismo, los hábitos constituyen

pautas de comportamiento que ayudan en la formación y orientación de los niños.

Para que exista una motivación a la lectura tiene que existir tres componentes lectores, libros y bibliotecas; ahora bien para promocionar la lectura se necesita calidad y cantidad de libros, que son difundidos en busca de los lectores, también se necesita de un espacio y ambiente motivador para realizar la lectura; el lector al encontrar estas dos condiciones básicas serán activado para iniciar su actividad lectora y según el contenido de los libros tendrá gusto por la lectura y la de conseguir un hábito de frecuentar constantemente el lugar donde se promocionan los libros.

Para el caso de los niños existe una selección y cantidad de libros suficientes en las instituciones educativas, y ya ha quedado demostrado que los niños están en constante relación con los textos escritos cualquiera sea su diseño y formato, también experimentan conocimientos a través de las actividades que realizan, de esta manera descubren que a través de la lectura y la escritura obtienen conocimientos que constituyen su desarrollo personal.

Tal desarrollo personal relacionado con los aprendizajes de la lectura y la escritura es posible que se den a partir de los tres años de manera privilegiada, donde se inician las destrezas de comprensión y expresión oral, como también se desarrollan las habilidades lingüísticas que está asociada a su entorno familiar y de la institución educativa.

Para llegar a tener gusto dominio y habilidad por la lectura se requiere de una constante práctica y sobre todo un proceso continuo donde se requiere un enfoque estratégico del proceso para ser viables las actividades lectoras, eso sí que los niveles progresivos de comprensión de textos está relacionado con la motivación que le imprimen los promotores de la lectura, para el caso los docentes de educación inicial.

Se ha llegado a afirmar que: “El aprendizaje efectivo de la lectura, requiere de un conjunto de destrezas relacionadas con el reconocimiento de palabras y con la comprensión de lo leído”. (Villalón, 2009, p.11), la lectura deberá de estar con articulada a un programa de formación y que necesariamente debe tener objetivos específicos tales como: identificar los componentes del aprendizaje; planificar las lecturas, realizar y conducir las lecturas; evaluar el avance del aprendizaje; a ello se le suma el apoyo de la familia y que en la institución educativa exista continuidad en este tipo de actividades.

El fomento de la lectura está asociada también con las teorías del aprendizaje sin toda implementación de cualquiera de los programas que simplemente se debe tener en cuenta: a. Teoría conductista. Considera aprendizaje como una modificación de la conducta, en la relación estímulo respuesta, por lo que la enseñanza es el resultado del reforzamiento del comportamiento. B. La teoría cognitiva, consiste en el procesamiento y retroalimentación de la información, que es la síntesis de forma y contenido que cada persona posee. C. la teoría constructivista, está relacionada con los conocimientos previos que postula el concepto de zona de desarrollo próximo, donde el estudiante es el constructor

de su propio conocimiento y d. teoría humanista el aprendizaje vivencial significativo. (Pérez, 2015, pp. 6,7).

Cuando se realiza la investigación acerca de las condiciones y prácticas de lectura de niños, en la ciudad de Cajamarca según los autores Salazar y Ponce, (1999), llegaron establecer tres conclusiones:

- a. Un grupo significativo de niños descubrió el valor de la lectura, porque les gusta leer les permite conocer cosas nuevas, contemplar paisajes, el libro les divierte y tienen una percepción positiva de él.
- b. Es una conclusión dice que consideran al libro como un objeto de utilidad práctica y la lectura como un acto productivo que siempre era debe de aportar algo nuevo y tiene que ser entretenido, gustan de los libros escolares, poseen libros en casa les permite hacer tareas; el niño tiene gusto por la lectura y posee libros lo que falta son ambientes donde desarrolla la actividad con libertad no sólo puede estar bajo la mirada de un profesor o del padre de familia, en lugar de ser estimulante y acogedor ya sea una institución educativa o en el hogar.
- c. La tercera conclusión se refiere a la ausencia de planes de formación en hábitos de lectura, se enseña a leer ya sea por obligación, por necesidad o cumplir con los requisitos esenciales de la labor docente, pero se descuida de que tanto libro como lectura son indicadores de la formación, de inculcar valores, de iniciar en los niños habilidades destrezas, innovaciones y nuevas

percepciones del contenido de los libros sobre la lecturas como del entorno social. (pp. 4-6).

Tenemos la percepción de que el gusto por la lectura o el hábito de la lectura solamente corresponde a los jóvenes y los adultos, esa percepción debe ser cambiada porque el gusto de la lectura empieza temprana edad, por consiguiente los padres de familia deben hacer los modos posibles para poner en contacto al libro con el niño, y que deben realizar de manera conjunta lecturas amenas iniciándose a partir de los cuentos, que mejor antes de dormir o al despertar, los niños llevarán un grato recuerdo por todo la vida del inicio de su lectura.

También debe tenerse en cuenta de que los lineamientos básicos de una política para la primera infancia, están relacionados con la lectura y de manera sintética se expresa en los siguientes puntos:

- a. Los derechos de la infancia un nuevo paradigma, se reconoce que para la formación de ciudadanos deliberantes y críticos, se requiere de una formación en lectura y escritura como herramientas indispensables para el desarrollo del conocimiento y la mejora del pensamiento, estos derechos indispensables deben ser la base para crear condiciones de una educación equitativa desde temprana edad.
- b. La formación de competencias en lectura y escritura, son condicionantes como el desarrollo de las capacidades comunicativas, para ello es necesario intentar incrementar y mejorar las habilidades lingüísticas y su interrelación

con la expresión oral desde muy temprana edad. Se recuerda que la capacidad lingüística matemática son factores que inciden en el desarrollo del pensamiento, la manera como se imparta obedece a la equidad educativa, a la que el niño tiene derecho de ser temprana edad.

- c. La interacción de lenguaje y el pensamiento. Tiene significancia en el desarrollo emocional, es un proceso de interacción madre hijo que tiene que cuidarse desde temprana edad, interviene la cultura, la tradición oral, el aspecto que impregna la madre todo ello significa patrones de formación y constituyen la prevención emocional; tendrá repercusión posterior en la capacidad creadora del niño que garantice el tránsito de una lectura simple a una lectura comprensiva.
- d. La estimulación lectora, es un cuarto punto que reconoce su importancia para el desarrollo integral del niño fundamentalmente le dotan de las bases expresivas, actitudes críticas; además, la estimulación lectora debe ser vista dentro de las políticas públicas y de los derechos de la infancia. Reyes, 2005, pp. 9 – 11).

Por otra parte es necesario reconocer la importancia de la lectura en la primera infancia, son varios los autores que reconocen esta afirmación e inciden que con la lectura los niños encuentran posibilidades de descubrir nuevos conocimientos; también consideran que la relación entre padres e hijos, relacionados con la lectura permite estrechar vínculos afectuosos que se convierte en cotidianos.

En este nuevo proceso de adquirir nuevos conocimientos a partir de la lectura, las historias de cuentos podría ser la más significativa, a ello se puede agregar las imágenes, los colores, las expresiones y tonalidades así como la entonación cuando uno narra la lectura configura una manera y a la vez una estructura simbólica que despierta interés y motivación. Ramírez y De Castro. (2013, pp. 12,13).

Otro punto a tratar se refiere a las técnicas de lectura como un factor estimulante y de agrado para los niños, por ejemplo los programas que son caracteres gráficos en el desarrollo de una historia cuento o aventura, según el contenido y la trama que se presente intervienen los actores, la finalidad de esta técnica es de que el niño puede identificar con mucha facilidad cada uno de los componentes que será conocer a través de los dibujos, en un cuento, una historieta o para desarrollar un vocabulario.

Otro elemento es el tipo de letra, las investigaciones indican que debe ser manuscrita trazos enlazados que se asocia con el pensamiento del niño pero que de ninguna forma puede interrumpir la capacidad lectora; también se recomienda usar dos tipos de letra en la narración se mi empresa y en el resumen manuscrito para diferenciar las partes.

Otro componente se puede narración sobre todo en los cuentos se debe utilizar un lenguaje de vínculos afectivos, que emprenden valores con ejemplos simbólicos, expresar modelos de comportamiento, trabajar con estructuras de pronunciación, incorporar palabras nuevas para incrementar el vocabulario, que el niño pueda valorar lo positivo y lo negativo de la narración, a través de

la imaginación pueda ser creativo y tratar de plantear la solución de problemas, se recuerda que el niño no es un oyente pasivo sino activo.

Otra modalidad de estimulación de los niveles de lenguaje por consiguiente de la lectura son las descripciones, desarrolla un pensamiento analítico, desarrolla la imaginación, la creatividad y la solución de problemas; la actividad de describir significa decodificar los elementos de un entorno se puede trabajar con colores, formas, tamaños y cantidades; se puede establecer distancias comparaciones de similitudes y diferencias; a ellos por aplicar una secuencia de preguntas que el niño pueda responderse el contenido de la lectura. Vélez, (2005, 74 – 79).

El otro acápite en relación de la lectura de cuentos permite que los niños se integre para participar en la narración del cuento que se ha designado realizar y que a través de su lectura los personajes cobran vida, se realiza una trama y se presenta un problema, se promueve un aprendizaje cooperativo, la interacción grupal, la observación, el aprendizaje consiste en la comunicación entre los niños para buscar la solución al problema.

De esta manera el cuento se ha convertido en una estrategia pedagógica para realizar actividades que promuevan de manera positiva la estimulación lectora en los niños, permite incrementar el vocabulario a través de lecturas diferentes cuentos, lo que implica fortalecer la estructura textual promoviendo la comunicación; los cuentos permitieron establecer una metodología activa a partir de las actividades que se desarrollan.

2.1.8 Métodos de enseñanza de la lectura

Para la enseñanza de la lectura se tiene que tenerse en cuenta siete aspectos, ya que esta actividad involucra el reconocimiento y la comprensión de los símbolos escritos a las que se ha denominado palabras; la otra parte está compuesta por el deseo de aprender, en ambos casos se tienen que implementar estrategias para un uso adecuado de los textos escritos.

Los principales aspectos para la enseñanza de la lectura según los autores Pang, y otros (2006) son:

- a. El lenguaje oral. Era aprender a leer y el gusto por la lectura resulta ser un proceso, de aprender vocabulario, gramática, sonidos, la asociación de los mismos implica destrezas y habilidades que los niños obtienen mediante la educación de los adultos, esta forma de interés de interactuar está relacionada con los padres de familia y los maestros los que impregnan estrategias de motivación para que los niños tengan gusto por los libros y la lectura.
- b. Adquirir conciencia fonológica y fonémica. La primera está referida a adquirir habilidad de entender sonidos, significados y alfabeto de una lengua; lo segundo se refiere a distinguir las unidades individuales del alfabeto expresadas en sonido o fonemas, si se imparte una enseñanza adecuada los niños podrán reconocer con facilidad y precisión la correspondencia entre letras y fonemas.

- c. La fluidez. Es la capacidad de relacionar precisión rapidez y expresión, lo que implica comprensión de un texto leído; parte por un reconocimiento y habilidad para reconocer con suma rapidez las palabras el significado de las mismas para unir una con otra y darle entonación; de esta manera resulta que para incrementar la fluidez y tener una cabal comprensión de lo crucial es necesario practicar la lectura.

- d. El vocabulario. Toda persona que ha demostrado tener un buen vocabulario, capacidad expresiva, locuacidad, es porque han tenido una práctica de lectura y llegaron a ser buenos lectores; conocen muy rápidamente el significado de las palabras y construyen textos agrupándolas; una de las formas de poseer buen vocabulario es haciendo un lectura constante y si el hábito se adquieren este at tempranera se desarrolla una capacidad oral que sirve básicamente para comunicarse.

- e. Los conocimientos previos. Se refiere a los conocimientos de la lengua, el conocimiento del medio, del entorno familiar de la institución y social para relacionarlo con el conocimiento que es la base para ejercer actividad de lectura; se trata de seleccionar libros de interés que permitan ejercitarla lectura a través de su comprensión y obtener un conocimiento; la adquisición de los nuevos conocimientos, palabras y conceptos sirven para realizar mejores juicios aseveraciones y argumentos.

- f. Comprensión de la lectura. Para comprender un significado se tiene que hacer uso del pensamiento y del razonamiento, esta manera activa involucra al lector a utilizar los conocimientos previos, frente a la lectura en la cual el

autor o los autores dan a conocer puntos de vista. Este aspecto sería un nivel más avanzado porque se requiere de estrategias en el proceso de razonamiento; no es de que exista un mal lector de lo que se trata es de una práctica en relación con la lectura para obtener una correcta comprensión de lo que se lee; entonces se requiere de otro componente el utilizar conceptos nuevos, tener dominio de vocabulario para expresarse, está relacionado con la lectura.

g. La motivación y el propósito en la lectura. Sería un nivel superior porque implica obtener conocimientos entendiendo la lectura, seleccionar información para reflexionar a partir de una motivación, la manera como se abordan los diferentes tipos de libros o textos están en res en relación directa con la orientación que brindan los maestros a los estudiantes y la persuasión de los autores a los lectores, nadie leer por leer, se hace lectura según los propósitos que tienen las personas en la construcción, formación académica.

Los lectores del mañana son los que formamos hoy. Pang, et al. (2006, pp).

Sintetizando lo anterior la enseñanza de la lectura es un proceso que requiere de cambios constantes para formar destrezas y habilidades en los niños, entre más temprano sea el ejercicio y la enseñanza para lograr hábitos de lectura, será mejor el beneficio para los niños y si yo ponemos en práctica los principios señalados anteriormente la enseñanza de la lectura se convierte en agradable, satisfactorio y de gran provecho para los niños, los padres de familia y los maestros.

Asimismo, en la enseñanza de la lectura, sobre todo en su proceso intervienen componentes que estarían estrechamente vinculados entre sí; después de un estudio sistematizado la autora Acosta, (2009) considera que son dos básicamente:

- a. Acceso léxico. Consiste en reconocer las palabras a través del sentido de la vista, se trata de reconocer en un solo intento la palabra para tener un acceso directo de su lectura o indirectos y se tiene dificultad en reconocerla.
- b. La comprensión. Está relacionado con las proposiciones donde los elementos textuales y los objetivos expresan un significado que se captura de manera automática a través de la lectura, ello sería un nivel básico; otro nivel más complejo, superior consiste en integrar la información que proporciona el texto, se trata de relacionar las proposiciones para establecer conexiones en un macro proceso a nivel consciente. (pp. 36,37).

De aquí que resulta interesante que los niños aprendan a leer lo más temprano posible porque el proceso de lenguaje se da en función de la lectura, cuyo resultado sería de la actividad constante del niño con el libro, sus contenidos y la obtención de información; la comprensión que puedan tener de un texto es en función de la forma como se enseña, se trata de cimentar conocimientos previos y adquirir otros nuevos.

Una manera práctica de enseñar la lectura es comunicar a los niños lo que van a aprender a través de la lectura de un cuento y su relación con alguna

experiencia que ellos tengan, se ejercita este proceso, se realiza una práctica guiada y se redacta un resumen, mediante el cual se plantea algunas reflexiones del contenido del texto, explicando cómo lograr las habilidades a través de la utilización de las frases que se hace en el proceso de lectura.

2.1.9 La influencia de la familia en el hábito lector

Ha quedado establecido que los niños simple interés, gusto y logran adquirir un hábito de la lectura a través de los modelos que impregnan sus padres dicen en entorno familiar donde serán las primeras bases que luego se reafirman en las instituciones educativas; si nos preguntamos cuál es el rol que tienen los padres en la formación de hábitos de lectura de sus hijos?, indudablemente que es determinante, existe una relación directa entre padres lectores e hijos lectores: también se afirma de que los chicos aprenden por imitación, como también por la preocupación que tienen sus padres para tengan ellos una formación integral.

Para que los niños tengan un gusto por la lectura a temprana edad los padres tienen que seguir tres aspectos centrales:

- a. Practicar con sus hijos en forma diaria lectura por espacios de 30 minutos
- b. Realizar compras de libros con sus hijos, motivando el interés y las decisiones que ellos tengan

- c. Definir los tiempos de lectura sin perturbaciones de ningún tipo, que pueden ser juego, distracciones por televisión, o por visitas de amigos. Internet, uso de celulares etc. Kropp, (2004).

Los padres de familia tienen un rol importante en la motivación temprana por el costo de la lectura y el que desarrollen hábitos depende exclusivamente de su preocupación, interés y planificación para trabajar con sus hijos en lo que respecta a los a las bibliotecas, libros y la lectura.

De manera especial crear los vínculos de aspecto, se inicia con la lectura frecuente de cuentos, refranes, leyendas y otros relacionados con la edad que tenga el niño, esta actividad realizada constantemente, estimula a los niños a relacionarse con los libros y genera los hábitos de lectura, se recuerda que los niños obran y hablan respecto de lo que hacen en casa;

También se recuerda que el interés por la lectura y los libros está en relación directa con la edad que tenga el niño, la preocupación es de que si los padres conocen los niveles de lectura según edades y la implementación metodológica para fomentar el agrado y el gusto por la lectura, si se actúa de manera contraria los niños pueden desesperarse, disgustados y realizar otra actividad y no relativo a la lectura.

Otro enfoque importante que se tiene acerca de la familia y el hábito lector consiste en fomentar la alfabetización sea física, digital o ecológica para promover la lectura como eje central para la formación de competencias en el niño, ya se ha indicado que las bibliotecas, las librerías, y los libros son la base

para estimular la consulta de libros por consiguiente el gusto por la lectura; a ello se suma otro recurso que ha sido poco tratado la Internet y para el caso la Web 2.0 que se convierten en herramientas indispensables para emplear métodos y técnicas de enseñanza de la lectura.

A eso se suma la comunicación asertiva y el fomento de la autoestima, que se dan entre padres e hijos y entre maestros y estudiantes y entre estudiantes. El resultado que se tiene es poco frecuente que los padres dispongan de tiempo para leer con sus hijos en caso por diferentes motivos, cansancio, excesivo trabajo, falta de comunicación, limitaciones económicas, o situaciones de familia que son de carácter muy personal; se recomienda que la familia esté única y el entorno de ellas los hijos crezcan con una imagen de un hogar donde se brinde al efecto, se promueva la autoestima, la comunicación asertiva y las responsabilidades compartidas.

No es un secreto de que las familias que dediquen más tiempo a estar con sus hijos y planifiquen tiempos de lectura, lógicamente sus hijos estarán motivados y tendrán gusto por ella, el hábito por la lectura no viene por un decreto familiar o institucional, se fomenta la lectura a temprana edad en la familia, con el ejemplo y de manera constante; los niños gustan de los libros y de la lectura, siendo notorio el nivel progresivo de su conocimiento, sobre todo cuando establecen conversaciones y expresar su punto de vista.

La responsabilidad de los padres de familia hoy en día pasa por conformar un Patronato de la formación permanente de la educación de sus hijos, de manera presencial y virtual, que esté relacionada con las principales instituciones

educativas y las unidades de información, para el caso las universidades, instituciones educativas y bibliotecas; la finalidad sería la conformación del observatorio de la alfabetización pluridimensional para establecer un modelo educativo sostenible y diverso. (Pérez-López, A. Gómez, M., 2011, p.7).

Otro enfoque es el que se plantea que históricamente las sociedades y la supervivencia de las mismas tiene como uno de los elementos representativos la educación, y en la sociedad está la familia como lo más importante, en su entorno se procesa una serie de factores que intervienen formas, creencias costumbres comportamientos deseos actitudes que se asocian luego con la escuela, que daría como resultado la formación de la personalidad actitud y comportamiento del futuro ciudadano.

En igual dirección se ha sostenido que las pautas educativas familiares y su organización, descansan en una forma de vida familiar, se afirma: “El niño va incorporando su personalidad hábitos, conductas, valores y sentimientos sociales mediante un intercambio de experiencias encauzadas expectativas pautadas” (Moreno, 2001, p. 178), se estaría formando un modelo de comportamiento y hábitos como producto de la relación entre padres e hijos.

La influencia decisiva en hábitos lectores se estaría mencionando a la clase social a la cual pertenecen las familias, su situación económica la actitud de los padres hacia los hijos en la ayuda de sus quehaceres académicos y de manera especial los hábitos lectores que ellos demuestran; por consiguiente el entorno familiar influye y determina el valor que se le otorga a la lectura como actividad cultural para obtener conocimiento.

Sería el ambiente y la actitud familiar los que logran moldear los cimientos para toda la vida el interés por la lectura si el padre y la madre son amantes de la lectura y leen con frecuencia, la consecuencia directa entre que los niños o sus hijos también lo hagan por imitación, influencia, motivación o por educación; la preocupación de que el niño llegue aprender a leer y obtenga un aprendizaje se convierte en una preocupación de los padres de familia, de los docentes y de las instituciones educativas.

2.1.10 La importancia de la lectura desde una edad temprana

Referente al tema existen varias publicaciones e investigaciones realizadas desde hace más de cinco décadas, los reportes tienen desde la educación y del campo de la psicología, lo más resaltante es la afirmación de que los niños se comunican y comprenden mejor cuando utiliza un lenguaje expresivo lo que es igual a una alfabetización inicial que de por medio está el aprender a leer.

Anteriormente se ha afirmado de que la conveniente iniciar la lectura temprana edad, ahora se afirma que la importancia radica en que los niños pueden actuar de manera interactiva a través de su comunicación, demostrando habilidades y destrezas expresivas; asimismo, establece una relación entre la lectura temprana y el un buen desarrollo académico, se prevé que el niño que lea temprana edad tendrá éxito.

Otro concepto que se ha venido trabajando en la alfabetización emergente, que se refiere a que los niños establecen comunicaciones, diálogos escuchan y

responden antes de saber leer y escribir; el concepto se refiere al uso del lenguaje como un seguimiento de la futura educación convencional; se trata de darle mayor importancia al lenguaje oral, para obtener la comprensión de los conceptos impresos y entender el contenido de los cuentos cuando se leen.

El comprender implica una decodificación en el proceso cognitivo, expresa significados, se genera interacción, ahí radica la importancia de saber leer y de manera conjunta y asociada saber escribir, al reconocer significados se relacionan con los conocimientos que ya se posee, y los nuevos que se adquieren para posible el conocimiento significativo. También se trata de que los padres intervengan en propiciar lecturas, en manejar vocabularios y explicar a sus hijos de que se trata. La adquisición de habilidades acerca de la lectura se da a temprana edad. (Muñoz y Anwandter, 2011, pp.13-15).

Prohibición importante es la que propugna la formación de los docentes sobre todo en la enseñanza con los libros en un contexto de la educación del siglo XXI, teniendo en cuenta los adelantos tecnológicos y que se viene dando cambios significativos en el conocimiento que tienen los niños a temprana edad que necesitan orientación y deserción pedagógica de parte de los maestros, no sólo se trata de leer y escribir a temprana edad también de formar conductas de lectura desde el contexto familiar hasta la institución educativa.

Se ha reconocido que los niños aprenden una lengua a través de su red relación con su entorno familiar, de comunidad o de la institución educativa; dicho proceso de obtención de conocimientos obedece a estrategias, donde la lectura es un componente esencial para que el niño tenga conocimientos destrezas y

habilidades; una de las actividades a la cual se debe dar mayor importancia es a la lectura de distintos textos de contenido verbal diferente, así como de diagramación o presentación.

Resultó novedoso que al niño se le presenten diferentes textos de manera constante, esta familiarización hace posible una motivación racional hacia la lectura que puede ser de símbolos o de imágenes, el niño manipula describe y expresar el contenido de un texto identificando imágenes, contenidos verbales que son de su interés.

Una lectura compartida implica motivación, dominio vocabulario, adquisición de conocimientos específicos, motivación hacia los niños para que asuman un comportamiento responsable frente al libro y la lectura, a eso se le agrega una guía del maestro y la planificación de las lecturas, se obtendrá resultados exitosos, un desarrollo progresivo de los niños en cuanto a conocimientos.

La estrategia de desarrollar el lenguaje y tener conocimiento de la estructura de los diferentes tipos de texto requiere de lo siguiente:

- a. Selección de textos
- b. Programación de premisas deseadas
- c. Planificación de actividades
- d. Guiado progresivo del maestro. (Villalón, Ziliani, y Viviani, 2009, pp. 39-42).

Se trata de promover el gusto por la lectura en una relación adulto – niño que expresen nuevos significados para la vida, una revaloración de la lectura como base fundamental para el desarrollo integral del niño.

2.1.11 Fomentando el hábito de la lectura

Anteriormente ya se ha tratado la importancia de la lectura, también que la lectura debe empezarse a temprana edad, para sentar las bases de la adquisición de destrezas y habilidades en los niños; ahora se trata de precisar cómo se llega a fomentar el hábito de la lectura, para que se propicie en los niños el gusto y el agrado por ella.

Una buena manera de incentivar este hábito en los niños es encontrando un momento adecuado para compartir con ellos, por ejemplo la lectura de un cuento, esta actividad puede realizarse en casa con los padres de familia pero también se trata de programar horas dedicadas a la lectura de cuentos.

En esa perspectiva se ha hablado que la escuela tienen un rol preponderante en el fomento de la lectura, las discusiones han tratado de que no sólo se debe enseñar a leer, también como promover la competencia de nuevos lectores; tal vez este no sea su finalidad pero sí existe una gran preocupación en cómo fomentar el aprendizaje de los hábitos y en particular del hábito de la lectura, que esta actividad se convierta en una necesidad por obtener conocimientos, allí radica la formación del hábito lector pero tal vez no de lectores.

Esta apreciación acerca de la formación de lectores según la opinión de Paredes, (2015), indica que la escuela tiene por finalidad enseñar a leer pero no

tiene por objetivo el formar lectores, que adquieran el hábito de la lectura, porque la formación de este hábito depende exclusivamente de la familia, se forma en el hogar, a ello se agrega que los futuros lectores poseen características especiales, lo importante es que sepan leer y comprendan lo que le y practican una lectura como acto libre. (pp. 6,7).

Precisando las ideas anteriores las instituciones educativas no tienen como objetivo crear el hábito lector, se reconoce por finalidad y competencias enseñar, aprender y saber leer; aprender a leer significaría decodificar el texto escrito y comprender su significado, con este acto se ha logrado ya bastante se aprende a leer para realizar esta actividad de manera constante.

Sin embargo todavía que en duda como se forma el hábito de lectura; al respecto Fowler, (2000) sostiene lo siguiente: “Por formación de hábitos entendemos aquí una cuestión doble: la dotación al individuo de la capacidad técnica de leer y la transformación de dicho acto en necesidad”. (p.8). Que el acto de leer se convierta en una necesidad o en un hábito, debe ser promovido en el hogar y reforzado en la escuela; sobre todo si queremos transmitir una pasión, debemos practicarla.

Otra importante apreciación es la que nos proporciona Abrigo (2010), él sostiene que se debe crear un hábito de la lectura, pero no como un acto impuesto sino como un gusto, como un placer de interés familiar y social; parece una costumbre debe ser una práctica constante; si se trata de generar un hábito lector se necesita necesaria y obligadamente hacer lectura, analizar los

contenidos, crítica de lo que se ha leído, mensaje o enseñanza del contenido del texto. (p.29).

Lo que ha sucedido es que hemos entendido la lectura obligatoria, el estudiar o realizar investigaciones diferentes contenidos y temas propuestos para obtener resultados, lo que ha devenido en una formación de hábitos hasta cierto punto sea leído por obligación no por un placer, la lectura ha servido como herramienta de trabajo y en esa constante realización de actividad se adquiere la costumbre de leer.

El interés por la lectura está acompañado por una práctica constante, para mejorar la capacidad de comprensión, convertirla en un auténtico placer que se transforme en una pasión por la lectura. Ladrón de Guevara, (1985, p. 10)

Asimismo, la formación de un hábito de la lectura pasa por un proceso de enseñanza aprendizaje, siendo lo conveniente iniciarlo en los primeros años de edad, donde la mente en los niños es ávida de conocimientos y es más moldeable siempre cuando exista motivación de los padres de familia y de los maestros en las instituciones educativas.

2.1.12 Estrategias para promover el hábito de la lectura

En este acápite es importante mencionar la práctica en voz alta de la lectura, que empieza por los padres de familia que está dirigido hacia sus hijos menores existe una relación directa de aprendizaje entre escuchar y lo conocido; los estudios indican que quien hace lectura en voz alta obtiene conocimientos y se deleita al seguir cada una de las palabras que menciona, el

efecto inmediato se da en la persona que escucha lo que se lee, se recomienda que sean textos breves, con buen contenido y completos.

Otra estrategia para motivar el hábito de la lectura corresponde a que las videotecas escolares sean atractivas, ambientes agradables, variedad de textos, personas encargadas para atender las demandas de los niños, porque son los mediadores para promocionar las conductas lectoras; las consultas frecuentes en las bibliotecas tienen dos direcciones una referida al cumplimiento del programa curricular y otra que depende del interés propio de quien demanda el libro.

No se puede dejar de mencionar que con esos adelantos de la tecnología se incorpora una nueva estrategia la utilización del hipertexto, que va representar una nueva forma de leer, enriquecer conocimientos y que presenta contenidos en formatos diferentes, lo interesante que todos soportan sea disponible y conduce que conduzca a diferentes formas de promocionar y animar la lectura. Ramos, (2013, pp. 29 – 33).

Otro importante enfoque sobre estrategias son los que mencionan las autoras Valencia y Osorio, sostienen que para que exista promoción de la lectura deben existir tres pilares fundamentales:

- a. La animación. Se le considera como un instrumento para vincular al niño con la lectura, se requiere de creatividad en la acción de leer, se recomienda que sea temprana edad para ampliar la imaginación de los niños, los libros

deben ser de contenidos cortos, con mensajes entendibles y se debe realizar la lectura en voz alta.

La animación por la lectura se convierte en estrategia cuando se facilita el acceso a la lectura para el caso de los niños la lectura de cuentos, resulta más agradable la consulta de los libros según los contenidos de ilustraciones y la manera como se narra el cuento.

- b. La motivación. Resulta ser otra estrategia cuando ya se ha logrado de que los niños reclamen por su propia voluntad la solicitud de materiales de lectura, de manera complementaria es la actitud que tengan los docentes en saber proporcionar y alentar esa motivación por la lectura en los niños.

Se ha logrado que los niños posean una actividad voluntaria en demandar libros para leer, entonces existe un interés por aprender que no se debe descuidar y que se debe corregir algunos inconvenientes que se ven, pero, sobre todo, alentar a los niños en todo instante.

- c. Promoción. Es una actividad muy paralela a las anteriores, se convierte una estrategia al realizar campañas de lectura, ya sea a través de la formación de clubes de lectores, bibliotecas itinerantes, campañas de lectura, feria de libros, narración de textos en la hora del cuento y otras.

También en la promoción se detectan el interés y necesidad de quienes demandan libros, debe ser asumido de manera institucional, la promoción de la lectura no pasa por una buena actitud que tengan los docentes, deben

ser vistas de manera integral como una política educativa de prioridad.
Valencia y Osorio, (2011, pp. 39 – 40)

2.2.Casuística de investigación

La presente investigación surgió a raíz de que en la I.E. N° 142 “LA INMACULADA”, en donde se ha observado que en el desarrollo de las actividades de aprendizaje los estudiantes se muestran poco motivados al momento de intervenir en diálogos, no conversan con fluidez, otros se quedan callados solo escuchan y no aportan ideas. En el momento del recreo algunos de los estudiantes demuestran conductas de poca socialización y se muestran poco comunicativos, y cuando se encuentran en el aula en la actividad de juego en los sectores no les gusta jugar en la biblioteca del aula.

Con la ayuda del instrumento de la guía de observación y mediante la medición de la encuesta, me permitió realizar el levantamiento de la información y en base a ello se pudo realizar un proyecto de aprendizaje denominado “La Hora del Cuento”, dicho proyecto de aprendizaje permitió que básicamente el objetivo fue promover e impulsar actividades que tengan que ver con la lectura en los niños de manera colectiva y compartida.

El salón de clase se transforma en un pequeño auditorio con todas las condiciones para realizar una motivación a partir de la lectura de un cuento seleccionado y promocionado con anterioridad, cuya temática debe aportar valores, ejemplos dignos de imitarse y mensajes como resultado final de la lectura.

Esta secuencia de cuentos adquiere una metodología de sesiones de encuentro con unos niños de manera continuada seis cuentos, los que son leídos cada viernes; la estructura está dado por un coordinador de lectura que es la maestra, un asistente que hace de presentador y un recepcionista quien recibe y da la bienvenida a quienes ingresan al salón simulado del cuento.

Con cada lectura se trata de despertar la imaginación, disfrutar de la poesía del relato, imaginar escenarios e incluso realizar fantasías, cada uno de los niños desarrolla experiencias y vivencias personales, que se articulan entre los conocimientos propios y del conjunto del grupo, y como resultado final siempre se aprende de la lectura y el cuento encierra un misterio y a la vez un mensaje, que narrado correctamente implica historias de vida que pueden reflejarse en la propias vidas de los niños.

Promover la lectura no es fácil es una tarea que requiere mucho esfuerzo y sobre todo si se utiliza el cuento como una fuente de aprendizaje, de desarrollo social y herencia cultural, merece realizarse como parte de una cultura y como parte de asumir conciencia de lo que se enseña a partir de la lectura va causar deleite y disfrute en los niños.

El desarrollo de cada actividad.

Una sesión de la hora del cuento implica aproximadamente 60 minutos en los cuales se desarrollan las siguientes actividades:

- a. Recepción de los asistentes. El salón de clases se ha acondicionado de tal forma que los niños ingresan como invitados a un espectáculo, las mesas

se juntan las sillas alrededor; una mesa acondicionada con vasos, jugos, galletas, frutas que se entrega según van llegando los invitados.

Sólo esta forma cambia el salón tradicional en otro ambiente y en otra dinámica donde la conversación excluida, amical, existe respeto, se guarda compostura y se pasa desarrollar la siguiente actividad.

- b. La presentación de la lectura. Se desarrolla un breve comentario en que va a consistir la lectura y que debe hacerse durante la secuencia de la misma, para que al finalizar se puedan realizar preguntas, intercambio de experiencias, comprensión de la lectura o de los pasajes más importantes o los personajes que han intervenido finalmente cuales el mensaje que encierra lo leído.
- c. Secuencia de la lectura. Se inicia la lectura en voz alta, dándole entonación, ritmo, entonación según las características del texto y el accionar de los personajes. El profesor o la maestra que le el cuento, debe haber leído antes, debe conocer saber cada una de las facetas; no cometer el error de leer por primera vez, porque en cada equivocación puede ocasionar graves consecuencias en la comprensión, la recomendación es leer en voz alta para uno mismo, antes de leer para los niños.
- d. Dialogo espontáneo. Se inicia un espacio de tiempo para ver las reacciones que tienen los niños ante la historia del cuento narrado, estos comentarios giran de acuerdo los protagonistas, los pasajes, los hechos, como también a la opinión que tienen del mensaje rescatado de la lectura.

Como resultado de la lectura de los cuentos se trata de obtener información respecto a ejes centrales donde cada alumno cada niño participa según su interés en relación con el texto leído, lo que genera una experiencia de aprendizaje, realizan diálogos y análisis que son formas de expresión sacando provecho de la lectura.

Estos ejes son:

- a. Motivación: Siendo el objetivo de despertar el interés de los niños y captar su atención, ya que el texto fue leído al inicio de cada sesión de clase. La motivación que se realizaba fue a través de diversas canciones que les presentamos a los niños, teniendo como objetivo de que los niños participarán y se sintieran con más confianza ante nuestra presencia.
- b. Sensaciones. La lectura de un cuento y la manera como se hace puede ocasionar en el niño el surgimiento de emociones y sensaciones que se puede captar al observarlos; cada uno de ellos está relacionado directamente con la trama y el contenido del cuento y la manera cómo intervienen los personajes.

La alegría tener que ver con la felicidad y los niños perciben una alegría generada en un momento sobre todo cuando los personajes actúan en un cuento y lo transportan a su vida cotidiana; esa alegría es un momento de emoción cuando la lectura es tonada de manera adecuada y en cada escena surge la imaginación.

- c. Temáticas. Está relacionado con la selección de cuentos y sea considerado cinco:

- Jairo y la comida

- Santilín
- Carrera de zapatillas
- Un Conejo en la vía
- El patito feo

Debo hacer notar que todos estos cuentos han sido extraídos de Internet y están disponibles en línea, en los anexos verán las referencias o links

- d. Contrastes. Tiene que ver con los personajes cuando se enfrentan, se opone por un mismo deseo o por conseguir intereses propios, el cuento muestra el contexto en el que se desarrolla el personaje a través de la trama de una historia; en estas narraciones el juego de conceptos y palabras surgen de manera inesperada generan tensiones y contrastes permite realizar imaginaciones e incluso querer cambiar la trama del texto escrito.
- e. Escenario poético. El autor de un cuento trata de explicar contextura, a través del relato párrafo o palabras que sobresalen, también metáforas o figuras literarias que ofrece una imagen de lo bien escrito que esta, permite realizar recuerdos y escenas personales a través del ritmo de la lectura.
- f. Personajes. Los personajes están constituidos por humanos, animales o seres imaginarios, son los encargados de llevar la acción a través de la narración; siempre existen personajes principales y secundarios, según su transformación pueden ser estáticos o dinámicos y según la imagen que transmiten son personajes que personifican tópicos o defectos idealizados

como también personajes que son previsibles y representan comportamientos ideas conocidas, son los que dan vida a la narración del cuento entre un modelo de personalidad, aptitud, valores.

- g. Mensaje. Puede darse a través de símbolos de consejos sabios, de ejemplos dignos de imitarse, de sabiduría popular, como también las narraciones con contenido de moraleja simples mensaje directo para modificar actitudes, transmitir ideas superando el tiempo los principios morales y los valores humanos.

2.3. Presentación y Discusión de Resultados

2.3.1 Presentación de Resultados

El desarrollo de la investigación se realizó en la en la I.E. N° 142 “LA INMACULADA”. La cual está orientada a realizar un proyecto de aprendizaje denominado “La Hora del Cuento”, dicho proyecto de aprendizaje permitió que básicamente el objetivo fue promover e impulsar actividades que tengan que ver con la lectura en los niños de manera colectiva y compartida, perfeccionar y desarrollar la capacidad de expresión oral en los alumnos de la Institución Educativa Inicial.

La población de estudio la conformaron 11 niños y niñas de 5 años de la I.E.I. I.E. N° 142 “LA INMACULADA” LA CONVENCION en el cusco. La muestra de estudio finalmente la conformo la totalidad de la población, puesto que la muestra es pequeña.

Para la presentación de resultados y al tener que hacer una valoración se utilizó la escala de calificación de los aprendizajes en educación básica en el **Nivel Inicial** que corresponde a dos componentes: c. Tipo de calificación: Literal y descriptiva, y d. Escalas de Calificación: A (Logro previsto), B (En proceso), C (En inicio).

Tabla 1

Escala de calificación de los aprendizajes en EBR - nivel inicial

Calificación	Descripción
A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Nota: Fuente: Elaboración propia en base de datos consultados

Tabla 2

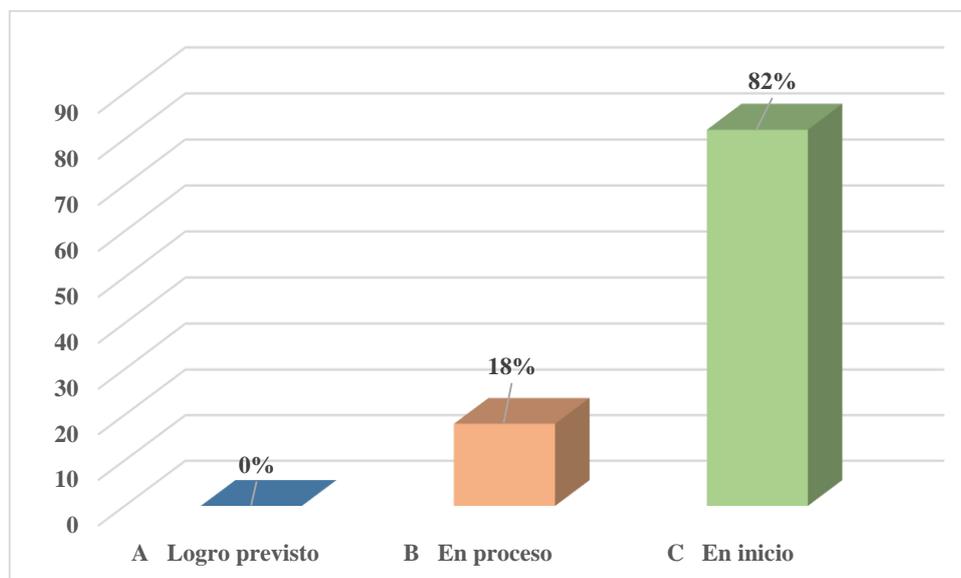
Prueba de entrada sin aplicación de narración de cuentos y motivación de la lectura

Nivel	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
A Logro previsto	0	0.0
B En proceso	2	18.0
C En inicio	9	82.0
Total	11	100.0

Nota. Fuente: Elaboración propia

Figura 1

Prueba de entrada sin aplicación de narración de cuentos y motivación de la lectura



Nota. Fuente: Elaboración propia

Interpretación

En la tabla 1 y figura 3, representa los resultados respecto a la prueba de entrada sin aplicación de la estrategia narración de cuentos.

Durante la aplicación del Pre test se obtuvo el siguiente resultado: el 0 % indican nunca; el 18% en proceso y el 82 % en inicio. Mientras que, en la aplicación del post test, se obtuvo los siguientes resultados: 100 % indican el logro previsto y el 0% en proceso e inicio.

De los resultados obtenidos podemos corroborar que antes de la etapa experimental los niños y niñas en un 82 % se encontraban en inicio y el otro 18% en proceso y un 0% en inicio.

Sin embargo, culminando la etapa experimental, se aprecia que: el 100% indican el logro previsto. Por tanto, se llega a concluir, que los estudiantes de la I.E.I. I.E. N° 142 “LA INMACULADA” LA CONVENCION en el cusco; muestran mejorías en la motivación hacia la lectura y expresión oral.

Tabla 3

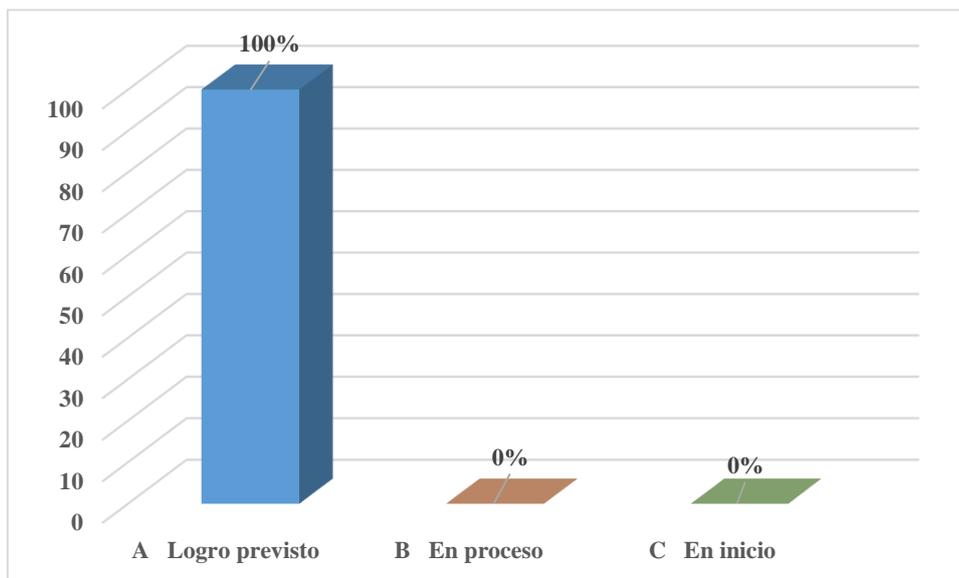
Prueba de salida con aplicación de narración de cuentos y motivación de la lectura

Nivel	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
A Logro previsto	11	100.0
B En proceso	0	00.0
C En inicio	0	00.0
Total	11	100.0

Nota. Fuente: Elaboración propia

Figura 2

Prueba de salida con aplicación de narración de cuentos y motivación de la lectura



Nota. Fuente: Elaboración propia

Tabla 4

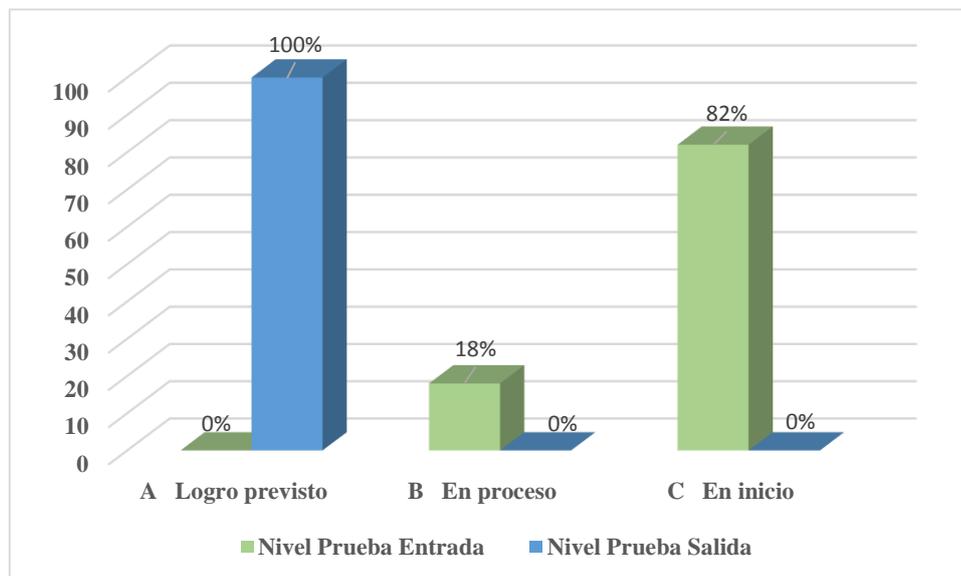
Prueba de entrada y salida aplicación de la narración de cuentos y motivación de la lectura

<i>Nivel</i>	Prueba Entrada		Prueba Salida	
	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
<i>A Logro previsto</i>	0	0	11	100
<i>B En proceso</i>	2	18	0	0
<i>C En inicio</i>	9	82	0	0
<i>Total</i>	11	100	11	100

Nota. Fuente: Elaboración propia

Figura 3

Prueba de entrada y salida aplicación de la narración de cuentos y motivación de la lectura



Nota. Fuente: Elaboración propia

Resulta más que evidente la comparación entre la prueba de entrada y la prueba de salida, se reconoce que sin la aplicación de narración de cuentos no existe mucha motivación de la lectura, porque alcanza a un nivel B En Proceso a un 18% y, un Nivel C En Inicio 82%.

Muy diferente es en la prueba de salida cuando se ha aplicado la narración de cuentos, lo que indica que influye en la motivación de la lectura, ya que se ha logrado el 100% en el nivel A de Logro Previsto, con lo que se demuestra de acuerdo a la tabla de evaluación para educación inicial que se ha conseguido los objetivos propuestos y la experiencia resulta ser válida.

2.3.2. Discusión de Resultados

Los resultados finales que obtuvo tras la aplicación del proyecto “denominado “La Hora del Cuento”” influyó significativamente en la motivación hacia el gusto por la lectura desarrollado en la I.E. N° 142 “LA INMACULADA” **LA CONVENCIÓN en el cusco**. De acuerdo a las tablas y gráficos anteriores se tiene como resultado que de acuerdo a la prueba de entrada y antes de que se apliquen la narración de cuentos para la motivación hacia la lectura, los gráficos indican que en el nivel A Logro Previsto tiene 0%; en el nivel B En Proceso 18%; en el nivel C En inició 82%; estas cifras indican que aún los niños no están motivados por la lectura.

Posteriormente con la prueba de salida y aplicarse la narración de cuentos a través de las sesiones de aprendizaje como estrategia didáctica, se obtuvo siguientes resultados: en el nivel A Logro Previsto tiene 100%; en el nivel B En Proceso 00%; en el nivel C En inició 00%; las cifras indican que los niños

están motivados por la lectura, también por la narración de los cuentos, por lo que se evidencia que ha sido fructífera.

También se puede deducir que la narración de los cuentos, se convierte en una estrategia didáctica y aplicada de manera planificada a través de un programa influye en la motivación de la lectura que a su vez se ve reforzada en la familia, lo que ha de permitir un interés, la relación de conocimientos previos, la adquisición de información, la organización de información a través de datos, de personajes, acontecimientos y contextos y de manera significativa la comprensión el relato y la expresión oral.

Además, los niños hacen ejercicio del escenario, de expresar sus emociones y sentimientos según los cuentos narrados en los personajes, pueden crear a partir de su imaginación nuevos cuentos, dando iniciativa a su creatividad a muy temprana edad.

Se ha seguido como sustento teórico para el proyecto “la hora del cuento” la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget y para la comprensión lectora la teoría constructivista.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

JAIRO Y LA COMIDA

I. DATOS INFORMATIVOS.

- Unidad de Gestión Educativa: UGEL La Convención
- Institución Educativa : N° 142 “La Inmaculada”
- Sección : “Las Hormiguitas”
- Ciclo de Estudio : Niños de 5 Años
- Docentes investigadora : Julia Villafuerte Huayllani

II. DATOS DE ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA:

2.1. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

2.2. TEMA: El Cuento “Jairo y la Comida”

III. SELECCIÓN DE ÁREAS, COMPETENCIAS, CAPACIDAD Y/O CONOCIMIENTO, ACTITUDES E INDICADORES*

- **Área:** Comunicación
- **Organizador:** Interés y Comprensión oral

COMPETENCIA	CAPACIDAD Y/O CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión	Infiere el significado del texto.	Que dialoguen acerca de una temática que aborda la literatura infantil, continúen la apropiación del uso del lenguaje descriptivo	Realiza inferencias de las características de los personajes, objetos, lugares del texto.	Observación Ficha de observación Lista de Cotejo

***Nota:** los contenidos corresponden a la organización curricular.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
Inicio	<p>Se reúne a los niños y niñas en un círculo, mirándose unos a otros, y se pide que cada uno inhale y exhale, esto con la intención de relajarlos y que tengan predisposición a escuchar.</p> <p>Se pregunta qué cuentos conocen, quién se los contó y si les gusta los cuentos.</p> <p>Se comunica el propósito de la sesión: “Hoy vamos a leer un cuento llamado “Jairo y la comida”, disfrutaremos de su historia y conoceremos cuál es la moraleja.</p>	Imagen Fichas	5’
Desarrollo	<p>Antes:</p> <p>Se coloca en la pizarra el título y algunas palabras claves con imágenes. Por ejemplo: un niño que represente a Jairo, un plato de comida, lavado de dientes, una cama, colegio, un niño con hambre y finalmente un niño feliz abrazado a su papá.</p> <p>Durante:</p> <p>Durante la lectura del cuento se utiliza tonos de voz que representen al papá molesto, al niño enojado, al niño feliz o al niño hambriento, esto con la intención de mantener el interés en los niños. Se realiza movimientos con las manos cuando el papá le hace el avioncito para que coma.</p> <p>Simula mucha alegría cuando Jairo come al fin toda su comida.</p> <p>Después:</p> <p>Se toma como referencia las respuestas que dieron los niños en el momento de la reflexión, estas respuestas se escribieron en la pizarra en base a ello se construye el nuevo conocimiento.</p>	Imágenes Pizarra Plumones	5’
cierre	<p>Se les felicita por su atención.</p> <p>la docente entrega a cada niño una hoja y colores para que dibujen sobre lo que más les ha gustado.</p> <p>finaliza realizando las siguientes preguntas: ¿qué hicimos hoy?, ¿qué aprendimos?, ¿en qué tuvimos dificultad?, ¿qué fue sencillo?</p>	Goma Imágenes Cartulina Pizarra Plumones Ficha de respuestas	5’

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Técnica de trabajo en equipos	Ficha aplicativa Ficha de evaluación

AREA	INSTRUMENTO		INDICADOR	PUNTAJE
	Alumno	Docente		
Comunicación	Ficha Aplicativa	Ficha de observacion	Produce cuentos teniendo referencia de sus elementos y estructura	A = Logrado B = Proceso C = Inicio

Nota. Fuente: Elaboración propia en base de datos consultados

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

SANTILÍN

I. DATOS INFORMATIVOS.

- Unidad de Gestión Educativa: UGEL la Convención
- Institución Educativa : N° 142 “La Inmaculada”
- Sección : “Las Hormiguitas”
- Ciclo de Estudio : Niños de 5 Años
- Docentes investigadora : Julia Villafuerte Huayllani
- **TEMA** : El Cuento “Santilín”
- **SELECCIÓN DE ÁREAS, COMPETENCIAS, CAPACIDAD Y/O CONOCIMIENTO, ACTITUDES E INDICADORES**

COMPETENCIA	CAPACIDAD Y/O CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión	Infiere el significado del texto.	Se apropia del uso del lenguaje coloquial.	Infiere las características de los personajes, personas, animales, objetos, lugares en	Técnica: Observación Ficha de observación Lista de Cotejo

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
Inicio	Se reúne a los niños y niñas alrededor de una mesa, mirándose unos a otros, y se realiza el ejercicio de relajación para logra predisposición a escuchar. Se comunica el propósito de la sesión: “Hoy vamos a leer un cuento llamado Santilin, disfrutar de su historia y conocer cuál es la moraleja.	tarjetas	5’

desarrollo	<p>Antes:</p> <p>Se coloca en la pizarra el título y algunas imágenes. Por ejemplo: un oso amigable, un elefante, una ardillita, un puercoespín y una gorra.</p> <p>Durante:</p> <p>Durante la lectura del cuento se utiliza tonos de voz que representen a Santilín, la ardillita llorando, el puercoespín triste por no poder jugar y finalmente todos muy contentos cuando jugaron a la ronda.</p> <p>Después</p> <p>Se toma como referencia las respuestas dadas por los niños en el momento de la reflexión y que previamente se escribió en la pizarra en base a ello se construye el nuevo conocimiento.</p>	Imágenes Pizarra Plumones	5'
cierre	<p>Los felicitamos por su atención.</p> <p>Se conversa con ellos sobre lo que han aprendido</p> <p>Luego entrega a cada niño una hoja y colores para que dibujen sobre lo que más les ha gustado.</p> <p>Responden a las siguientes preguntas ¿Les gusto el cuento?, ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Estuvieron todos atentos? ¿Todos participaron?</p>	diverso material para representación	5'

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Técnica de trabajo en equipos	Ficha aplicativa Ficha de evaluación

AREA	INSTRUMENTO		INDICADOR	PUNTAJE
	Alumno	Docente		
Comunicación	Ficha Aplicativa	Lista de Cotejo	Deduca la causa de un hecho y la acción en un cuento de estructura simple, con y sin imágenes.	A = Logrado B = Proceso C = Inicio

Fuente: Elaboración propia en base de datos consultados

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

CARRERA DE ZAPATILLAS

I. DATOS INFORMATIVOS.

- Unidad de Gestión Educativa: UGEL la Convención
- Institución Educativa : N° 142 “La Inmaculada”
- Sección : “Las Hormiguitas”
- Ciclo de Estudio : Niños de 5 Años
- Docentes investigadora : Julia Villafuerte Huayllani
- **TEMA:** Motivando la lectura: El Cuento “Carrera de Zapatillas”
- **SELECCIÓN DE ÁREAS, COMPETENCIAS, CAPACIDAD Y/O CONOCIMIENTO, ACTITUDES E INDICADORES***
- **Área:** Comunicación

COMPETENCIA	CAPACIDAD Y/O CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión	Infiere el significado del texto.	Dialoga acerca de una temática que aborda la literatura infantil.	Anticipa e infiere las características de los personajes, del texto.	Técnica: Observación Ficha de observación Lista de Cotejo

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
Inicio	Se reúne a los niños y niñas en un círculo, en un rincón del salón mirándose unos a otros, y pide que realice su ejercicio de respiración, esto con la intención de relajarlos y que tengan predisposición a escuchar. Se comunica el propósito de la sesión: Hoy vamos a leer un cuento llamado “Carrera de zapatillas”, disfrutaremos de su historia y conoceremos cuál es la moraleja.	Imagen Fichas	5’

desarrollo	<p>Antes:</p> <p>Se coloca en la pizarra el título y algunas imágenes. Por ejemplo: una jirafa, una tortuga, un rinoceronte, un elefante, un zorro y hormigas. También unas zapatillas.</p> <p>Durante:</p> <p>Durante la lectura del cuento utiliza tonos de voz que representen a la jirafa siendo muy despectiva con los otros animales, al zorro reprendiéndola cuando no pudo amarrar sus zapatillas.</p> <p>Y finalmente todos muy contentos por ser amigos.</p> <p>Después:</p> <p>Se toma como referencia las respuestas dadas por los niños en el momento de la reflexión y que previamente se escribió en la pizarra en base a ello se construye el nuevo conocimiento.</p>	Imágenes Pizarra Plumones	5'
Cierre	<p>Se felicita por su atención.</p> <p>Se conversa con ellos sobre lo que han aprendido y hazles las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué aprendimos?, ➤ ¿Cómo lo hicimos?, ➤ ¿Para qué nos servirá? <p>Entrega a cada niño una hoja y colores para que dibujen sobre lo que más les ha gustado.</p> <p>Conversa con ellos sobre lo que han aprendido y hazles las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos?, ¿cómo lo hicimos?, ¿para qué nos servirá?</p>	diverso material grafico de plástica	5'
TÉCNICAS		INSTRUMENTOS	
Técnica de trabajo en equipos		Ficha aplicativa Ficha de evaluación	

AREA	INSTRUMENTO		INDICADOR	PUNTAJE
	Alumno	Docente		
Comunicación	Ficha Aplicativa	Lista de Cotejo	Crea cuentos teniendo en cuenta sus elementos y estructura	A = Logrado B = Proceso C = Inicio

Fuente: Elaboración propia en base de datos consultados

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

UN CONEJO EN LA VÍA

I. DATOS INFORMATIVOS.

- Unidad de Gestión Educativa: UGEL la Convención
- Institución Educativa : N° 142 “La Inmaculada”
- Sección : “Las Hormiguitas”
- Ciclo de Estudio : Niños de 5 Años
- Docentes investigadora : Julia Villafuerte Huayllani

II. DATOS DE ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA:

2.1. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

2.2. TEMA: Motivando la lectura: El Cuento “Un conejo en la vía”

III. SELECCIÓN DE ÁREAS, COMPETENCIAS, CAPACIDAD Y/O CONOCIMIENTO, ACTITUDES E INDICADORES*

- **Área:** Comunicación
- **Organizador:** Interés y Comprensión oral

COMPETENCIA	CAPACIDAD Y/O CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión	Infiere el significado del texto.	Se apropia de la descripción del texto a partir de indicios que le ofrecen del texto: imágenes, palabras conocidas, silueta del texto, índice, título.	Representa, a través de imágenes, el contenido del texto leído por el adulto.	Técnica: Observación Ficha de observación Lista de Cotejo

***Nota:** los contenidos corresponden a la organización curricular.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
Inicio	<p>Se reúne a los niños y niñas en un círculo, mirándose unos a otros, y pídeles que cada uno inhale y exhale, esto con la intención de relajarlos y que tengan predisposición a escuchar.</p> <p>Comunica el propósito de la sesión: “Hoy vamos a leer un cuento llamado “Un conejo en la vía”, disfrutaremos de su historia y conoceremos cuál es la moraleja.”</p>	<p>Imagen Fichas</p>	5'
Desarrollo	<p>Antes:</p> <p>Se coloca en la pizarra el título y algunas imágenes. Por ejemplo: un auto, unos niños jugando, un padre manejando, una madre, y un conejo.</p> <p>Durante:</p> <p>Durante la lectura del cuento utiliza tonos de voz que representen a los niños jugando, al padre cuando atropella al conejo, a los niños tristes e insistentes en recoger al conejo, al policía cuando los intercepta.</p> <p>Y finalmente los niños tristes al despedirse del conejo cuando lo dejan en libertad.</p> <p>Después</p> <p>Se toma como referencia las respuestas dadas por los niños en el momento de la reflexión y que previamente se escribió en la pizarra en base a ello se construye el nuevo conocimiento.</p>	<p>Imágenes Pizarra Plumones</p>	5'
Cierre	<p>Se felicita por su atención.</p> <p>Se conversa con ellos sobre lo que han aprendido y hazles las siguientes preguntas:</p> <p>Entrega a cada niño una hoja y colores para que dibujen sobre lo que más les ha gustado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valora el aprendizaje de los estudiantes planteando estas preguntas: ¿qué aprendieron hoy?, ¿para qué les servirá lo aprendido?, ¿en qué otras situaciones podrían utilizarla? 	<p>material de representación hoja.</p>	5'

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Técnica de trabajo en equipos	Ficha aplicativa Ficha de evaluación

AREA	INSTRUMENTO		INDICADOR	PUNTAJE
	Alumno	Docente		
Comunicación	Ficha de trabajo	Lista de Cotejo	Crea cuentos teniendo en cuenta sus elementos y estructura	A = Logrado B = Proceso C = Inicio

Fuente: Elaboración propia en base de datos consultados

CAPÍTULO III

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1. Conclusiones

PRIMERA La sistematización de la experiencia ha determinado que existe una influencia significativa entre la aplicación de la narración de cuentos con la motivación hacia la lectura en niños y niñas de la I.E. N° 142 “La Inmaculada”, La Convención - Cusco 2018.

SEGUNDA La experiencia realizada examinó que al aplicarse la narración de cuentos genera una motivación hacia la lectura y, tiene un papel decisivo para el aprendizaje en los niños y niñas de la I.E. N° 142 “La Inmaculada”, La Convención - Cusco 2018.

TERCERA Se llegó a precisar el nivel de influencia de la aplicación de la narración de cuentos en el fomento del hábito de lectura que permite desarrollar destrezas, habilidades y experiencias, logrando en la prueba de salida en el nivel A Logro Previsto el 100% lectura en los niños y niñas de la I.E. N° 142 “La Inmaculada”, La Convención - Cusco 2018.

CUARTA Se llegó a precisar que el nivel de influencia de la aplicación de narración de cuentos sienta las bases de la formación del hábito de lectura en un 100% lectura en los niños y niñas de la I.E. N° 142 “La Inmaculada”, La Convención - Cusco 2018.

3.2. Recomendaciones

PRIMERA Que la institución educativa promueva la recolección de cuentos tradicionales de la localidad, los mismos que deben ser impresos trabajados tácticamente por especialistas y llegue en forma oportuna al aula, para que permitan rescatar la memoria colectiva que poseen nuestros mayores y que los cuentos locales tengan notoriedad.

SEGUNDA Iniciar un Concurso de Narración de Cuentos y Lectura en el parque de la localidad, concurso que se realizará cada fin de mes con escenarios adecuados para tal fin, otorgándose premios a los ganadores.

TERCERA Implementar un taller de escuela de padres donde se trate del hábito de la lectura para que sea asumido en tres niveles: familia, institución educativa y en la comunidad, para que los niños a muy temprana edad logren mejorar su comprensión lectora a partir de la creación de hábitos.

CUARTA Propiciar que se implemente en la institución educativa las técnicas de lectura de los a través de formación continua y de concursos en el salón, en la institución educativa y en un concurso abierto en un parque o plaza de la comunidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abrigo, D. (2010). *Los niveles de comprensión lectora en estudiante de segundo grado de primaria del distrito de Carmen de la Legua*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Acosta, I. (2009). *La comprensión lectora, enfoques y estrategias durante el proceso de aprendizaje del idioma español como segunda lengua*. España: Editorial de la Universidad de Granada.
- Aguilar, F. (2009). *Revista de educación* Vol. 50, numero 350 de fecha septiembre de 2009, Sevilla España: pp, 301-322 Universidad de Sevilla. Facultad de Ciencias de la Educación.
- Ambrosini, M. (2008). *Revista Padres e Hijos, ¿Por qué es tan importante el cuento?* México: Televisa S.A. Número 49.
- Borzzone, A.M., Marro, M. (1990). *Lectura y escritura: nuevas propuestas desde la investigación y la práctica*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Calderón, K. (2001). *Libro la didáctica de hoy*. Costa Rica: EUNED.
- Calderón, K (2002) *Ventajas de la lectura*. (2ed.). México: Caritas.
- Campos, L. (2000). En la Revista *Cuadernos de pedagogía* No 11 mayo-agosto páginas 15 al 18.
- Castro, A. (2011). *Literatura infantil y juvenil*. (1ed.). España: Icaria.
- Centro de Estudios Públicos CEP (2000). *Los chilenos no entendemos lo que leemos*. Analizando el Estudio Internacional
- Díaz, S. (2002). *La magia de los cuentos*. (3ed.).México: Caritas.
- Duque, H. (2001). *Como alcanzar el éxito en el estudio*. (2ed.). Bogotá: San Pablo.
- Fink, D. (2002). *Técnicas de lectura rápida*. (2ed.). España: Deusto.
- Galimberti, U. (2002). *Diccionario de Psicología*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Hernández, A. (2006). *Lectura corazón de aprendizaje*. (2ed.). Argentina: Bonum.
- Hernández, R. (2006). *Importancia del cuento*. España: Trillas.
- Hidalgo, E. (2009). *Procesos para narrar los cuentos*. (2ed.).España: Trillas.
- INERVIDA, (2000). *Hábito de lectura*. Folleto MINEDUC. Guatemala: C.A.

- INTERVIDA, (2005). *Hábitos de lectura*. Folleto Guatemala: C. A.
- Jiménez, L. (2005). *El arte de leer*. (2ed.). España: Trillas.
- Kropp, P. (2004). *Cómo fomentar la lectura en los niños*. (7ma. Edición). México: Editorial Selector.
- Ladrón de Guevara, M. (1985). *La lectura*. México: Editorial El Caballito-SEP.
- López, F. (2004). *Inteligencia Emocional*. Colombia: Gamma.
- López, L. (2003). *Estructura, desarrollo del hábito de lectura*. Cuba: Grupo Norma.
- Matesanz, M. (2012). *La lectura en la educación primaria: marco teórico y propuesta de intervención*. Valladolid – España: Universidad de Valladolid.
- Mendiola, C. (2005). *Propuesta de juego para acercar a niños de primer año de primaria a la lectura*. México: Universidad de las Américas Puebla.
- MINEDUC, (2005). *Importancia del hábito de lectura en niños de primaria*. Guatemala: C. A.
- Moreno, E. (2001). *Análisis de la influencia de la familia en hábitos lectores de sus hijas e hijos: Un estudio etnográfico*. España: Universidad de Huelva. Contextos Educativos, N° 4, 177-196.
- Muñoz, B. y Anwandter, A., (2011). *Manual de lectura temprana compartida: ¿Por qué es importante y cómo leer con niños y niñas de 0 a 7 años?* Santiago - Chile: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
- OCDE. (2010). *Informe PISA 2009. Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos*. Vol. I. España; Santillana Educación.
- Ortega, M (2009). *Los sistemas de lectura en el desarrollo del niño*. México: D: F siglo XXI
- Ortega, M (2009). *Los sistemas de lectura en el desarrollo del niño*. México: D: F siglo XXI.
- Padovani, A. (2005). *Contar cuentos desde la práctica hacia la teoría*. (4ed.). Argentina: Buenos Aires, Paidós.
- Padovani, A. (2005). *Contar cuentos desde la práctica hacia la teoría*. (4ed.). Argentina: Buenos Aires, Paidós.
- Pang, E. et al. (2006). *La enseñanza de la lectura*. México: IBE-UNESCO.
- Paredes, J. (2015). *La escuela y el desafío del hábito de la lectura*. Lima: Razón y Palabra. Primera Revista Electrónica en Iberoamérica Especializada en Comunicación. N° 89.

- Pérez, L. (2015). *Formación de lectores a edad temprana*. Xalapa, Veracruz, México: Universidad Veracruzana
- Pérez-López, A. Gómez, M. (2011). *La influencia de la familia en el hábito lector. Criterios de selección de recursos para la lectura y alfabetización informacional*. Granda: primer Congreso internacional virtual de Educación Lectora.
- Ramírez, A. y De Castro, D. (2013). *La lectura en la primera infancia*. Colombia: Universidad Católica de Pereira.
- Ramos, E. (2013). *Estrategias para alcanzar nuevos lectores*. Santiago: Universidad Tecnológica Metropolitana Bibliotecología y Gestión de Información N° 80, Marzo.
- Reyes, Y. (2005). *La lectura en la primera infancia*. Bogotá: Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe – CERLALC.
- Salazar, S. y Ponce, D. (1999). *Hábitos de lectura*. Lima: Instituto del libro y la lectura.
- Sandoval, (2012). *Poemas y Cuentos, España*: En el artículo y novelas, publicado en la revista domingo del 15 de enero.
- Santana, D. (2001). *La lectura y las Tecnologías de información y Comunicacional*. Bogotá.
- Sastrias, M, (1992). *Cómo motivar a los niños a leer*. México: Pax México.
- Sastrias, M. (2005). *Cómo motivar a los niños a leer: lecto-juegos y algo más*. México: Pax México.
- Silva, M. (2002). *Expertos estudian lectoría*. Caracas: En Noticias El Universal. p 2. UNESCO. Informe sobre la educación en el mundo 2000.
- Tarot, M (2006). *La eficacia de enseñanza de la aplicación de estrategias para el reforzamiento de las habilidades lectoras*. URL Quetzaltenango: (Tesis)
- Tierno B. (2005). *Como estudiar con éxito*. (4ed.). Barcelona España: Plaza Janés S.A.
- Tierno, B. (2005). *Como estudiar con éxito*. (4ta edición). Barcelona: Plaza Janés S.A.
- Tiscareno, L. (1998). *Cuadernos de pedagogía, historia de la lectura en el mundo*. Colombia: en la revista pagina 16 al 20.

- Valencia, C. y Osorio, D. (2011). *Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en Primer Ciclo*. Bogotá: Universidad Libre, Facultad de Ciencias de la Educación.
- Vargas, Paul y Ángel. (2000). *México inmerso en el analfabetismo funcional, una catástrofe silenciosa*. En: La Jornada (Ene. 15).
- Vásquez, R. (2000). *Técnicas de hábitos de estudio*. (4ed.). Guatemala: Guatemala país. Educativa, Universidad de San Carlos.
- Vélez, X. (2005). *Lectura temprana y desarrollo del potencial intelectual del niño preescolar*. Cuenca – Ecuador: Edicas.
- Villalón, M. et al. (2009). *Programa de Formación de Educadores y/o Técnicos de Centros de Educación Infantil*. Santiago – Chile: Facultad de Educación. Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Villalón, M., Ziliani, M. y Viviani, M. (2009). *Fomento de la Lectura en la Primera Infancia. Programa de Formación de Educadores y/o Técnicos de Centros de Educación Infantil*. Santiago - Chile: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Pontificia Universidad Católica de Chile.

REFERENCIAS DE PÁGINAS DE INTERNET

- Castellanos, A. (2005). Artículo “*Lectura en Guatemala*”. En Línea: <http://www.gayguatemala.com/articulos/art23.htm>.
- Castellanos, A. (2005). *La lectura en Guatemala*. En Línea: <http://www.gayguatemala.com/articulos/art23.htm>
- Fowler Calzada, Víctor (2000). La lectura, ese poliedro. En línea: Biblioteca Nacional “José Martí”. La Habana, 2000. <http://bdigital.bnjm.cu/secciones/publicaciones/libros/pdf/lalectura.pdf>
- Fundación La Fuente (2007). *Los libros y los niños. Índice de lectura 2007*. En Línea: [http://www.fundacionlafuente.cl/docs/File/The%20Children %20and%20Books%20Study%20%20La%20Fuente%20Foundation% 202007.pdf](http://www.fundacionlafuente.cl/docs/File/The%20Children%20and%20Books%20Study%20%20La%20Fuente%20Foundation%202007.pdf)
- López, L. (2010). *Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento*. En Línea: <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/anonimo.htm>
- OECD, Statistics Canada. *Nivel lector en la era de la Información*. En Línea: http://www.cepchile.cl/dms/lang_1/doc_1910.html
- Osoro, M. (2009). *El arte de contar cuentos*. En Línea: http://sol-e.com/motor.php?id_seccion=7&. 06 de junio de 2012.

Pacheco,D. (2007). *Importancia de los cuentos infantiles*. En Línea: <http://www.guiapeques.com>.08 de julio de 2012.

Ruran, V. (2008). *Los cuentos y el aula*. En Línea: <http://psicoarea.edu.org>.22 de julio de 2012.