



UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, EMPRESARIALES Y

PEDAGÓGICAS

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TESIS

**GIMNASIA RÍTMICA Y EL GRADO DE DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD EN LOS ESCOLARES DEL QUINTO GRADO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PÚBLICA N°54930 EN LA PROVINCIA DE ANDAHUAYLAS, 2020**

PRESENTADO POR:

BACH. PABLO HUAYLLAS CARDENAS

BACH. CESAR AUGUSTO CROSBY CARBAJAL

ASESOR:

MGR. DANIEL ALBERTO GARCÍA RODRIGUEZ

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD
EDUCACIÓN FÍSICA**

MOQUEGUA- PERÚ

2022

ÍNDICE DE CONTENIDO

PAGINA DE JURADOS	I
DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	IV
ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS.....	VII
RESUMEN.....	IX
ABSTRACT	X
INTRODUCCIÓN	XI
CAPÍTULO I.....	1
1.1 Descripción de la Realidad Problemática.....	1
1.2. Definición del Problema.	4
1.2.1 Problema general.	4
1.2.2 Problema específico.	4
1.3. Objetivos de la Investigación.....	5
1.3.1 Objetivo general.	5
1.3.2 Objetivos específicos.....	5
1.4. Justificación e Importancia de la Investigación	6

1.5 Variables	7
1.5.1 Operacionalización	8
1.6 Hipótesis de la Investigación	9
1.6.1 Hipótesis general.	9
1.6.2. Hipótesis específica.	9
CAPÍTULO II	11
2.1 Antecedentes de la Investigación	11
2.1.1. Antecedentes internacionales.	11
2.2 Bases Teóricas	15
2.2.1 Gimnasia rítmica	15
2.3 Marco Conceptual	32
CAPITULO III:	35
3.1. Tipo de investigación	35
3.2. Diseño de investigación	35
3.3. Población y muestra	36
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	36
3.5. Técnica de procesamiento y análisis de datos.....	37
CAPITULO IV:.....	38
4.1. Presentación de resultados por variables y dimensiones.....	38

4.2. Contrastación de hipótesis	49
4.3. Discusión de resultados.....	57
CAPITULO V:	58
5.1. Conclusiones	58
5.2. Recomendaciones.....	60
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	62
ANEXOS	64
ANEXO N °1 FICHA DE OBSERVACIÓN DE GIMNASIA RÍTMICA	64
ANEXO N °2 FICHA DE OBSERVACIÓN DE MOTRICIDAD.....	65

ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Operacionalización de Variables</i>	8
Tabla 2 I.E. N°54930 en la provincia de Andahuaylas	36
Tabla 3 <i>Variable 1 gimnasia rítmica – dimensión 1 sesiones de gimnasia rítmica</i> .	38
Tabla 4 <i>Variable 1 gimnasia rítmica – dimensión 2 sesiones de habilidad motriz</i> ..	40
Tabla 5 <i>Variable 1 gimnasia rítmica – dimensión 3 sesiones de creatividad</i>	41
Tabla 6 <i>Variable 1 gimnasia rítmica</i>	43
Tabla 7 <i>Variable 2 desarrollo de la motricidad – dimensión 1 movimientos rítmicos</i>	44
Tabla 8 <i>Variable 2 desarrollo de la motricidad – dimensión 2 desarrollo de aptitud física</i>	46
Tabla 9 <i>Variable 2 desarrollo de la motricidad</i>	47
Tabla 10 <i>Prueba de T-Student entre la gimnasia rítmica y el desarrollo de la motricidad</i>	50
Tabla 11 <i>Prueba de T-Student entre la coordinación rítmica y el desarrollo de la motricidad</i>	52
Tabla 12 <i>Prueba de T-Student entre habilidades motrices y el desarrollo de la motricidad</i>	54
Tabla 13 <i>Prueba de T-Student entre la creatividad sin limitación y el desarrollo de la motricidad</i>	56

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 <i>Variable 1 gimnasia rítmica – dimensión 1 sesiones de coordinación</i> <i>rítmica</i>	39
Gráfico 2 <i>Variable 1 gimnasia rítmica – dimensión 1 sesiones de habilidad</i> <i>motriz</i>	40
Gráfico 3 <i>Variable 1 gimnasia rítmica – dimensión 3 sesiones de creatividad</i>	42
Gráfico 4 <i>Variable 1 gimnasia rítmica</i>	43
Gráfico 5 <i>Variable 2 desarrollo de la motricidad – dimensión 1 movimientos</i> <i>rítmicos</i>	45
Gráfico 6 <i>Variable 2 desarrollo de la motricidad – dimensión 2 desarrollo de aptitud</i> <i>física</i>	46
Gráfico 7 <i>Variable 2 desarrollo de la motricidad</i>	48

RESUMEN

La investigación consistió en obtener el objetivo general el cual es analizar el aporte de las sesiones de gimnasia rítmica en el desarrollo de la motricidad en los escolares del quinto grado de educación primaria en la Institución Educativa Pública N°54930 en la provincia de Andahuaylas,2020.

La metodología a desarrollar en la investigación conto con un diseño cuasi experimental, ya que se tomaron grupos de estudiantes para la ejecución de diversas actividades, donde se aplicó esta investigación fue en la Institución Educativa Pública N°54930 en la provincia de Andahuaylas, para lo cual participaron un total de 30 estudiantes del quinto grado de educación primaria, toda la información fue obtenida por parte de la I.E. y entrevistas que detallaban puntos importantes de la gimnasia rítmica y el desarrollo de la motricidad en los niños, todos los datos obtenidos y procesados se pudieron comprobar por la aplicación del T de Student para constatar la hipótesis de la investigación a un nivel de confiabilidad del 95% y un nivel de significancia del 5%.

Palabras claves; Desarrollo de la motricidad, gimnasia, movimientos finos.

ABSTRACT

The research consisted of obtaining the general objective which is to analyze the contribution of rhythmic gymnastics sessions in the development of motor skills in schoolchildren in the fifth grade of primary education at Public Educational Institution No. 54930 in the province of Andahuaylas, 2020.

The methodology to be developed in the research had a quasi-experimental design, since groups of students were taken for the execution of various activities, where this research was applied was in the Public Educational Institution No. 54930 in the province of Andahuaylas, for which In which a total of 30 students of the fifth grade of primary education participated, all the information was obtained by EI and interviews that detailed important points of rhythmic gymnastics and the development of motor skills in children, all the data obtained and processed could be verified by applying the Student's t test to verify the research hypothesis at a reliability level of 95 % and a significance level of 5%.

Keywords; Development of motor skills, gymnastics, fine movements.

INTRODUCCIÓN

El informe final presentado consta de cuatro capítulos, siendo el Capítulo I: El problema de investigación en el cual se investiga la descripción de la realidad problemática, así mismo como la definición del problema conjuntamente con sus objetivos generales y específicos, partiendo de una justificación y sus respectivas limitaciones, constatación de las variables e hipótesis. General y específicas.

Capitulo II: Marco teórico, en primer lugar, verificar los antecedentes que presiden a la presente investigación sean estos internacionales, nacionales y regionales, conjuntamente con sus bases teóricas correspondientes al tema de investigación y se observaran los términos utilizados en el marco conceptual.

Capitulo III: Método, se va a describir el tipo y diseño de investigación, así mismo la población y muestra y por ultimo las técnicas e instrumentos de recolección de datos y procesamiento y análisis de datos de la presente investigación.

Capitulo IV: Presentación y análisis de los resultados por variables, constatación de hipótesis y la discusión de los resultados.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción de la Realidad Problemática.

En el campo de la educación física encontramos como uno de los deportes que conlleva la mayoría de movimientos corporales adheridos es la gimnasia rítmica por su creatividad en sus distintos movimientos corporales, que permite utilizar distintas estrategias creativas en toda clase de movimiento corporal anexando la música y la expresión corporal a través de distintas modalidades de la danza.

Mediante la disciplina de la gimnasia rítmica se pretende manifestar exhibiciones únicas y originales, que secuencialmente tendrán ejercicios complicados de realizar a nivel de agilidad y coordinación corporal, considerando el equilibrio y la belleza que potencie la expresividad, en algunos casos la gimnasia rítmica es considerada como un arte más que un deporte.

En el país como bien sabemos la gimnasia rítmica no tiene mucha acogida como deporte y por el mismo hecho no es difundida ni promocionada en los estudiantes de la educación básica regular en todo el territorio nacional, cabe resaltar que en el sistema curricular propuesto por el Ministerio de Educación se encuentra diseñada el área de educación física que permite trabajar con los estudiantes en su desarrollo corporal, pero no se encuentra un diseño que pueda fomentar la gimnasia rítmica como un uso constante en los estudiantes.

En la actualidad medir el desarrollo motriz de un niño y un adolescente no es fácil, por el mismo hecho que los niños y adolescentes desarrollan de manera distinta sus capacidades motrices, por ello si se realiza una evaluación en cuanto a movimientos corporales se podrá obtener los distintos resultados heterogéneos que se obtendrán, ya que ello representa un problema ya que si se promoviera más este deporte obtendríamos en los infantes distintos resultados que pueden ayudar a mejorar de manera notable los movimientos corporales que son fáciles de adquirir a temprana edad, es por ello que se pretende realizar la investigación con el fin de desarrollar distintas actividades que puedan mejorar los movimientos corporales de los escolares del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°54930.

(Coon, 2005); en su libro fundamento de la psicología indica que las actitudes que aprende un niño son relativamente estables cuando se relacionan con el desarrollo motriz y físico que tengan que ver en su ambiente, lo componen tres características como lo son volitivo, afectivo y físico emocional.

En un mundo contemporáneo el poder desarrollar y aprender convenientemente la motricidad es una constante preocupación en el desarrollo integral de los estudiantes, por lo que los estudiantes manifiestan que en las clases de educación física los docentes solo aplican estrategias convencionales como juegos didácticos, recreativos, cardio y no se concentran en actividades más estructurales de movimientos corporales como la gimnasia rítmica.

En la Institución Educativa Pública N°54930 de la provincia d Andahuaylas se puede determinar que los estudiantes de educación básica regular del nivel primaria muestran diferencias en el campo de motricidad corporal coordinada, a lo que nos conlleva distintas preguntas como ¿los escolares de quinto grado de primaria presentan dificultades en el desarrollo sicomotriz? Esta pregunta nos concebirá distintos resultados mediante estrategias de aplicación de la gimnasia rítmica que ayuda a contribuir con mejorar la motricidad.

1.2. Definición del Problema.

1.2.1 Problema general.

¿De qué manera las sesiones de gimnasia rítmica contribuyen en el desarrollo de la motricidad en los escolares del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°54930 en la provincia de Andahuaylas,2020?

1.2.2 Problema específico.

- ¿Cómo repercute las sesiones de coordinación rítmica en el desarrollo de la motricidad en los escolares del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°54930 en la provincia de Andahuaylas,2020?

- ¿Cuál es la contribución de las habilidades motrices en el desarrollo de la motricidad en los escolares del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°54930 en la provincia de Andahuaylas,2020?

- ¿En qué medida las sesiones de creatividad sin limitación influyen en el desarrollo de la motricidad en los escolares del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°54930 en la provincia de Andahuaylas,2020?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1 Objetivo general.

Analizar la contribución de las sesiones de gimnasia rítmica en el desarrollo de la motricidad en los escolares del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°54930 en la provincia de Andahuaylas,2020.

1.3.2 Objetivos específicos.

- Determinar la repercusión de las sesiones de coordinación rítmica en el desarrollo de la motricidad en los escolares del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°54930 en la provincia de Andahuaylas,2020.

- Analizar la contribución de las sesiones de habilidades motrices en el desarrollo de la motricidad en los escolares del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°54930 en la provincia de Andahuaylas,2020.

- Determinar las influencias de las sesiones de creatividad sin limitaciones en el desarrollo de la motricidad en los escolares del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°54930 en la provincia de Andahuaylas,2020.

1.4. Justificación e Importancia de la Investigación

La investigación pretende establecer nuevos conceptos y diseños a base de sus resultados de la gimnasia rítmica despierta mejoras en la motricidad de los estudiantes, los resultados del estudio pretenden obtener un alto grado de influencia para que de esa manera se pueda considerar como un antecedente de investigación en la región o distintos lugares del país.

La gimnasia rítmica es uno de los deportes que se utiliza mucho la creatividad, diferentes disciplinas no conllevan todas las características que lleva la gimnasia rítmica como la música movimientos corporales y creatividad hacen que sea un deporte y disciplina artística completa que complementaran muy bien a los estudiantes del quinto grado de primaria.

Los escolares como seres sociales en su vida diaria realizan actividades y coordinan sus movimientos para su cumplimiento, de esa manera fortalece su coordinación fina y gruesa, una justificación social me permitirá ver las destrezas de los estudiantes al ser evaluados en sus movimientos corporales ya que es importante estas interpretaciones para llegar a resultados de la presente investigación.

1.5 Variables

➤ V1: SESIONES DE GIMNASIA RÍTMICA

Dimensiones:

- ✓ Sesiones de coordinación rítmica
- ✓ Sesiones de habilidades motrices
- ✓ Sesiones de creatividad sin limitaciones

➤ V2: DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD

Dimensiones:

- ✓ Ejecución de movimientos rítmicos
- ✓ Desarrollo de la aptitud física

1.5.1 Operacionalización

Tabla 1

Operacionalización de Variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA
GIMNASIA DE SESIONES RÍTMICA	Sesiones de coordinación rítmica	• Capacidad de ritmo, acoplamiento y orientación	cuestionario	Ordinal
	Sesiones de habilidades motrices	• Agilidad, actividad de movimiento.	cuestionario	Escala de Likert
	Sesiones de creatividad sin limitaciones	• Creación de dille, elaboración de coreografías.	cuestionario	Excelente, bueno, regular y malo.
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD	Ejecución de movimientos rítmicos	• Coordinación, sincronización, motricidad fina y gruesa.	cuestionario	Ordinal
	Desarrollo de la aptitud física	• Destreza, dominio del movimiento corporal, coreografía, capacidad aeróbica.	cuestionario	Correcto / incorrecto Excelente, bueno, regular y malo.

Fuente: Elaboración propia

1.6 Hipótesis de la Investigación

1.6.1 Hipótesis general.

H₁ Las sesiones de gimnasia rítmica contribuyen positivamente en el desarrollo de la motricidad en los escolares del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°54930 en la provincia de Andahuaylas,2020.

H₀ Las sesiones de gimnasia rítmica no contribuyen positivamente en el desarrollo de la motricidad en los escolares del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°54930 en la provincia de Andahuaylas,2020.

1.6.2. Hipótesis específica.

- HE₁ Las sesiones de coordinación rítmica contribuye eficazmente en el desarrollo de la motricidad en los escolares del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°54930 en la provincia de Andahuaylas,2020.

- HE₂ Las sesiones de habilidades motrices contribuye en el desarrollo de la motricidad en los escolares del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°54930 en la provincia de Andahuaylas,2020.

- HE₃ Las sesiones de creatividad sin limitación influye contribuyen en el desarrollo de la motricidad en los escolares del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°54930 en la provincia de Andahuaylas,2020.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales.

(Perez, 2004); en su investigación titulada “Lateralidad y práctica deportiva: gimnasia rítmica” la presente investigación se realizó en la Universidad Complutense de Madrid en el país de España la cual llegó a las siguientes conclusiones:

- Se verifica que existe un alto porcentaje de lateralidades derechas en todos los equipos de trabajo de gimnastas analizadas de esa manera coincide con las investigaciones aplicadas en la población en general.

- Las lateralidades deportivas y cotidianas tienen mucha similitud con los niveles con mínimos márgenes de diferencia, quiere decir que el número de gimnastas derechos, izquierdos y ambas se repite en su vida cotidiana y en la práctica de la gimnasia rítmica.
- Se puede determinar que no hay una relación estadística entre la lateralidad del prototipo y la destreza de coordinación, ya que no es significativo que los estudiantes que tienen una lateralidad cruzada desarrollan mejores habilidades que las que utilizan una lateralidad izquierda.
- Se determina que no existe una relación entre la lateralidad y los tiempos de intransigencia de los elementos estudiados como los estudiantes parte de la muestra.
- Determinamos como conclusión final que el resultado estadístico indica que la lateralidad cruzada se da de forma independiente de los niveles de competición, lo que podemos decir que la hipótesis planteada no se consuma como hipótesis alterna de la investigación planteada.

(Garcia, 2008); en su investigación titulada “ Analisis de los factores de percepción y motrices de la gimnasia rítmica en los adolescentes”, la presente investigación fue realizada en la Facultad de Ciencias de Actividad física y el deporte en la Universidad de Valencia en el país de España; la presente investigación llega a las siguientes conclusiones:

- Se ha identificado los niveles que conllevan las habilidades psicomotoras motrices en la gimnasia rítmica, percepción competitiva, personal, familiar, valoración física y sociocultural.
- Se determina que las habilidades psicomotoras tienen un porcentaje considerable de 18% estas habilidades se contextualizan a las relaciones entre las aptitudes de creatividad y autocontrol denominadas como aptitudes psicológicas y las capacidades motoras que la integran la coordinación, el espacio y la agilidad, que juntas alcanzan un buen nivel de eficacia en los movimientos sofisticados de la gimnasia rítmica.
- Se determina la diferencia entre los niños y las niñas, se identifica que las niñas utilizan menos energía corporal que los niños, también se identificó que las niñas tienen mejor utilización del espacio conjuntamente de sus movimientos que los niños.

(Moreno, 2004); en su investigación titulada “Análisis de la motricidad en la etapa infantil según las edades y los años de experiencias del Ecuador” esta investigación se desarrolló en la Universidad de Murcia en el país de España la presente investigación concluye en lo siguiente:

- Las edades y los años de experiencia y los de finalización de los estudios se correlacionan con diversos aspectos que caracterizan a la motricidad como son distintas metodologías, diferentes estudiantes, estilo de formación educativa.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Gimnasia rítmica

La gimnasia rítmica es un deporte que se trabaja en todas las personas ya desde hace muchos años, pasando por fases de evolución siendo parte de la gimnasia rítmica moderna a finales de la década de los años cincuenta, evolucionando de tal manera que para el año 1963 este deporte empezó a tener campeonatos, para el año 1984 ya fue incluido como disciplina olímpica, y para el año 1986 se instauró una copa mundial de este magnífico deporte el cual empezó a ser celebrado cada 4 años en distintas sedes en el mundo.

En el largo camino que surgió la aparición de la gimnasia rítmica convirtiéndose en ya disciplina, como pioneros se establecieron la sociedad de la antigua Unión Soviética y algunos países en minoría provenientes de Europa de la parte este, a pesar de todo ello los nuevos modelos y estrategias y coreografías creativas e innovadoras empezaron a darse en los deportistas españoles logrando ganar una gran mayoría de medallas en la década de los años setenta, ochenta y noventa haciéndose de una gran actuación en el año 1996 ganando todo en las olimpiadas de Atlanta.

(Fernandez, 2003); La gimnasia rítmica adapta a su estructura distintas características de otros deportes, desarrollando esquemas y técnicas que se visualiza que la simbiosis de los movimientos con distintos aparatos sincronizados a una determinada música, lo que la convierte en una de las disciplinas mas completas por sus diferentes grados de complejidad.

(Mena, 2006); existen diversas cualidades que se relacionan de manera directa con la gimnasia rítmica como disciplina y deporte, como son la plasticidad en los movimientos corporales, la expresividad, arte y elegancia, para lograr todas estas cualidades se debe cumplir con diversos entrenamientos de exigente nivel deportivo, para poder completar el control de las funciones corporales.

(Millan, 2004); Los ejercicios componen una parte de la gimnasia rítmica los cuales en el transcurrir de los años han venido evolucionado en esta disciplina lo cual a despertado la competencia internacional por determinar que país es mejor y a través de estas competencias se logro una riqueza armónica, originalidad, dinamismo, arte y belleza, lo cual comprende de una composición del ejercicio competitivo logrando grandes resultados en la disciplina del deporte de gimnasia rítmica en el mundo entero.

2.2.1.1 Influencias recibidas por la gimnasia rítmica.

La gimnasia rítmica a pasado por etapas de transformación, antiguamente la gimnasia rítmica no era como la conocemos en estos tiempos, a sufrido variedad de cambios a lo que en la actualidad es muy agradable a los ojos de los espectadores, es uno de los deportes que despierta tendencia en moda, estilos musicales que generan y fomentan nuevos estilos de cambios sociales positivos para los diversos países que permite fortalecer mas este deporte.

La moda no esta alejada de esta disciplina deportiva como lo es la gimnasia rítmica ya que los trajes de los deportistas han venido en evolución constante por diversas marcas los que generan mas ergonomía en sus movimientos y colores que implantan modas en el mundo entero, no solo los trajes implican cambios si no los implementos que utilizan para sus coreografías como las cintas o balones.

Se ha intentado desviar la gimnasia rítmica de lo clásico, y en la actualidad se le añadio nuevos esquemas que ha permitido despertar mejorar increíbles en la gimnasia rítmica desde los estilos musicales que permiten la realización de movimientos mucho mas rapidos al sonido de la música, a lo que podemos indicar que la gimnasia rítmica a mejorado en los años sin perder la esencia para lo que fue creada.

2.2.1.2 Ejercicio de gimnasia rítmica.

La gimnasia rítmica es un manejo corporal completo teniendo más énfasis el ejercicio en el movimiento de brazos, piernas y cuerpo en general, no utiliza ninguna herramienta que no sea solo la de su cuerpo, mientras que cada movimiento que realizan lo hacen con una voz de mando y énfasis para energizar cada movimiento en ambientes amplios y con mucha ventilación.

Estos ejercicios que se realizan a través de la gimnasia rítmica son ideales para mejorar el desarrollo del sistema musculatorio y de la misma forma el dinamismo sanguíneo, la creación de la gimnasia rítmica se basa en los ejercicios en un profundo análisis en la anatomía y fisiología, y su dificultad de ejecución e interpretación despiertan admiración por los mismos deportistas y público en general por ver los sorprendentes resultados que la gimnasia rítmica va tomando en los últimos años.

Los ejercicios que realizan los gimnastas requieren de años de entrenamiento para su perfección por lo que es importante resaltar la disciplina que cumplen como deportistas para lograr increíbles coreografías para la participación en distintos campeonatos, ejercicios físicos como mentales para poder superar lesiones o dificultades que presenten en la competición y su formación como deportistas calificados.

2.2.1.3 El soporte corporal:

- Habilidades motrices básicas

(Bañuelos, 1985); Los niños desarrollan de manera natural los distintos movimientos corporales de manera empírica como es las habilidades de correr, lanzar, saltar, desplazarse de algún lugar a otro, etc. El autor indica que estas habilidades adquiridas de manera empírica deben fortalecerse y convertirlas en conocimiento para que los niños y jóvenes vayan entendiendo las importancias que la ejercitación trae consigo buenas practicas que ayudan a mejorar la salud, despiertan resistencia física y muscular, ya que estas mismas pueden ser utilizadas para competiciones en un periodo de tiempo. Las habilidades básicas y destrezas básicas se agrupan en dos diferentes elementos:

- Movimientos que necesitan del manejo del propio cuerpo como lo son los saltos, giros corporales y desplazamientos cortos o largos.
- Movimientos que utilizan otras herramientas para su ejecución como las recepciones y los lanzamientos.

Sera muy complicado poder encontrar otra disciplina deportiva que pueda contener todas las características y habilidades que conlleva la gimnasia rítmica, es por ello que se considera este deporte muy importante porque permite fortalecer las habilidades motrices básicas de los infantes, niños y adolescentes en su educación básica regular.

- Las capacidades coordinativas

Las mejoras constantes de las capacidades coordinativas ayudan a optimizar y refinar los movimientos mediante acciones analizando mediante distintas características cual son analizadores acústicos, analizadores cenestésicos y analizadores temporales

Las capacidades coordinativas se pueden agrupar en:

- La capacidad de combinación del movimiento: que indica que es la capacidad que consiente a la persona juntar distintas habilidades motoras, combina los movimientos por si solos de manera corporal o en otras ocasiones puede ayudarse de con otros elementos como aparatos para conseguir determinado movimiento.

- La capacidad de orientación espacio temporal: que indica que es la capacidad para transformar los movimientos de la masa corporal en el espacio y tiempo aquí se le conoce como los ejercicios que se desarrollan de manera grupal y que determina a cada persona como se adapta al estilo de ejercitación que se viene dando en el grupo.

- La capacidad de diferenciación cenestésica: que indica que es la capacidad de poder lograr la coordinación ideal de los movimientos corporales que desarrolle el deportista en sus etapas de entrenamiento, permitiendo de esa manera desarrollar correctamente al deportista desarrollar esta capacidad.

- La capacidad del equilibrio: que indica que es la capacidad que permite al cuerpo humano mantenerse en posiciones de equilibrio o recuperar rápidamente su postura, en la gimnasia rítmica es muy importante desarrolla esta capacidad ya que conlleva de gran importancia poder mantener una posición adecuada cuando realizan sus coreografías desarrolladas.

- La capacidad de reacción: que indica que es la capacidad que permite al cuerpo humano responder a distintos estímulos de una forma adecuada, puede presentarse de la manera más simple como de la manera más compleja, que el deportista que practica cualquier deporte responde de manera automática a través de los reflejos.

 - La capacidad de la ritmización: que indica que es la capacidad que permite instaurar de manera ordenada los impulsos que tengan los músculos respecto al espacio y tiempo, adaptar un ritmo externo al principal permite desarrollar de manera correcta esta capacidad.
- Las habilidades específicas

La gimnasia rítmica es una disciplina muy técnica por lo mismo que centraliza el aprendizaje de habilidades específicas con otros modelos de ejecución lo que hacen tan diversa esta disciplina considerada una de las más completas en ejecución de movimientos corporales y motrices.

Las habilidades específicas se conocen como los saltos, giros y elementos flexibles conjuntamente con las pre acrobacias asociada con los movimientos de tronco y brazos.

2.2.1.4. El soporte material en la gimnasia rítmica:

Los distintos aparatos que permitan estar como soporte para poder realizar movimientos corporales de alta exigencia son considerados como soporte de material ya que con ello conlleva a una mejor ejecución de algunos movimientos que pueden ser perfeccionados con la utilización de distintos materiales.

En la actualidad toda esta demostración de movimientos de manera de disciplina y deporte lleva el nombre de gimnasia rítmica ya que es un deporte en el que se tiene que contar con distintas habilidades motrices a lo que se le adhiere distintos instrumentos para su manipulación y ejecución de manera simultánea con los movimientos corporales que realizan los deportistas.

En la gimnasia rítmica la caracteriza de otras actividades deportivas sus movimientos coordinados y gran exigencia física, pero la principal característica de este deporte es la manipulación de aparatos como los siguientes:

- Pelota:

Está confeccionado de goma aproximadamente con un diámetro 20 cm, con un peso de 400 gr, los cuales no pueden ser de colores extravagantes solo está permitido para la gimnasia rítmica los colores en las pelotas de dorado y plata.

La pelota es el único aparato que no puede ser manipulado con fuerza, lo que indica la norma es que debe ser llevada la coreografía con la pelota o balón con mucha sensualidad entre el cuerpo y el balón, lo que indica que se tiene que visualizar una armonía entre cuerpo y balón,

- Cuerda:

Esta elaborada de material sintético, el largo depende a la estatura del deportista, para determinar el tamaño se hace la medida desde la punta del pie hasta la altura de los hombros, dicha cuerda es utilizada brindar una mejor elegancia y muestra mayor flexibilidad y agilidad. La cuerda va acompañada de movimientos como saltos acrobacias, golpes y lanzamientos.

- Aro:

Debe ser confeccionado de un material que no permita doblarse, con un diámetro no menor a 80cm ni mayor a 90 cm, con un peso no mayor a los 300 gr, ya el deportista ve sus comodidades mientras elige si el aro es liso o áspero, a lo mismo que el balón está permitido e uso de colores según la comodidad y elección del deportista, al momento de la ejecución del aro se requiere de movimientos coordinados ya sea en lanzamiento, rodada o desplazamiento.

- Estilete:

Está confeccionado en dos materiales diferentes puede ser en madera, en pastico o fibra de vidrio según la comodidad del deportista, como diámetro máximo debe de contar con 1cm, de largo un margen de 50 cm a 60 cm, el color no es considerado importante en este caso puede ser el color que el deportista decida como elección

2.2.1.5. Objetos educativos de gimnasia rítmica:

- La música en la escuela

El soporte musical es de mucha importancia para la gimnasia rítmica ya que los movimientos a realizarse tienen que estar armonizados con la música que se escoja, por ello se debe de escoger de manera cuidadosa de acuerdo a las edades y la rapidez de los movimientos que puede ocasionar la música, a los cual se proponen que la música cumpla con las siguientes características:

- Que la música pueda generar aproximadamente de 130 a 150 pulsaciones por minuto.
- Que la música sea reconocible con sus estructuras simples.
- Que la música cause resonancia en lo cotidiano del infante.

- La música en la iniciación deportiva

Como instrumento principal para la educación rítmica es la música la cual se cataloga como el medio y el fin de la gimnasia rítmica, por el medio de la música se puede encontrar un mejor entendimiento y conocimiento de distintos movimientos y si se relaciona correctamente puede causar un valor educativo incalculable.

La música cuenta con una progresión metodológica que debe ser debidamente introducida bajo un modelo, lo cual permite etapas progresivas en el proceso de aprendizaje, se puede ir avanzando desde lo más sencillo hacia lo más complejo como:

- Silencio.
- Pulsaciones
- Armonías rítmicas.
- Armonías significantes
- Música simbólica
- Música aleatoria
- Música emocional
- Armonías grupales coros.

2.2.1.6.Composición coreográfica:

Las composiciones coreográficas tienen aspectos importantes en su composición los cuales se detallan a continuación:

- **Motivación:**

Es lo que estimula al deportista para realizar una actividad, permite movimientos más enérgicos de acuerdo a la explícita temática que se realiza, en cuanto a música y danza se dividen en:

- Danza de imagen; mediante el movimiento reproduce un hecho en particular respectivamente muchas veces una historia.
- Danza abstracta; es el lenguaje del movimiento que conllevan movimientos basados en la fuerza interna del deportista.

- **Espacio Escénico:**

El espacio que utilizan los deportistas tiene una medida internacional ya definida que es de 13 metros por 13 metros, esta medida permite que el deportista pueda expresarse a través del

movimiento permitiendo una mayor comodidad al realizar sus acrobacias para el deleite de los espectadores.

- Ritmo:

Se relaciona con las capacidades de coordinación, entrelaza la música y el movimiento de los deportistas, todo conlleva a acrobacias y coreografías basadas al tiempo límite de la música, pudiendo utilizar distintos ritmos que ofrece la danza como los ondulantes, naturales, respiratorios y entre otros, puede trabajarse de manera individual o grupal permitiendo a los deportistas manifestar su combinación en el trabajo con distintos instrumentos que visualice al armonía tanto individual como grupal.

- Dinámica:

Es lo que constituye una determinada fuerza en distintos movimientos que tenga el deportista, en las cuales se deben de reemplazar la variedad de términos dinámicos como, tenso, reposado, suave, agudo, ente otros. La combinación de los movimientos y ritmos con la música utilizada dará lugar al dinamismo a la composición, de esa manera se evitará la monotonía.

2.2.1.7.Desarrollo motriz:

- Motricidad:

(Collado, 2005); son las capacidades que tiene el ser humano para poder realizar movimientos por su propia iniciativa, para ello debe de darse una correcta coordinación y sincronización entre todos los movimientos que realice el cuerpo humano, acompañan a estos movimientos el sistema nervioso, los sentidos, y el sistema muscular y esquelético)

- Motricidad fina:

Movimientos que se agrupan en el uso de los músculos de la mano y muñecas como por ejemplo al coger las piezas de un rompecabezas o un lego, cortar con una tijera o al usar los cubiertos para alimentarse, la perfección de la escritura también corresponde a un excelente desarrollo de la motricidad fina y el uso de las manos y habilidades permite ser más meticulado en las actividades que realice la persona en algún momento de su vida.

- Motricidad gruesa:

Movimientos que se agrupan en el uso de los músculos del cuerpo humano, movimientos más amplios que se asocian con las emociones como la alegría y la tensión expresándolo corporalmente.

- Maduración:

Cuando se va llegando a la etapa de maduración se van desarrollando los modelos motrices, que permite tener mejores reacciones en el cuerpo humano respecto a los movimientos de las piernas, manos, y cuerpo en general, un ejemplo claro cuando en niño va creciendo empieza a gatear en su proceso ya puede fortalecer la fuerza y el equilibrio caminando y por ultimo perfeccionando la correcta postura para caminar, correr, saltar, etc.

2.3 Marco Conceptual

1. Coreografía:

Es el arte de crear nuevas y novedosas estructuras en la danza o música, que las caracteriza los movimientos, las personas que realizan o crean nuevas estructuras de movimientos se les considera coreógrafos.

2. Coreografía folclórica:

Este tipo de coreografías es usado constantemente en los pueblos y comunidades rurales, en las que se caracterizan por danzas culturales y costumbristas que plasman la historia de la comunidad, esto permite dar a conocer la historia de un país mediante la danza.

3. Coordinación.

Consiste en la acción de disponer de un conjunto de acciones que se dan de forma ordenada, quiere decir es la manera de gestionar de manera independiente varias acciones en el mismo momento en una actividad determinanda.

4. Dinámica.

Es la fuerza que se le da a un movimiento, pueden ser movimientos agudos, suaves, reposados, etc. Todos esos movimientos dinámicos se darán de manera variante de acuerdo a la música que es utilizada para la ejecución de diversos movimientos utilizando la dinámica.

5. Diseño.

Es una manifestación artística que construye los movimientos en el espacio y tiempo, pueden existir diseños de mayor complejidad como movimientos en diseños simples que garantizan una buena articulación y combinación con la música y coreografía a utilizar.

6. Equilibrio

Es la capacidad que permite al cuerpo humano mantenerse en posiciones de equilibrio o recuperar rápidamente su postura, en la gimnasia rítmica es muy importante desarrolla esta capacidad ya que conlleva de gran importancia poder mantener una posición adecuada cuando realizan sus coreografías desarrolladas.

7. Flexibilidad.

Se considera a todo movimiento que permite reducir lesiones en los deportistas conllevando mejores movimientos con la articulación y la velocidad, fuerza y resistencia.

8. Fuerza.

La fuerza es la capacidad de vencer una resistencia con independencia con propia voluntad, muchas veces aumentando la resistencia, velocidad y flexibilidad.

9. Ritmo.

Está relacionado con el movimiento a través de la música y con la fuerza de la sonoridad y el tiempo, mientras que en la danza utilizan otras composiciones de ritmo como las ondulantes y naturales.

CAPITULO III:

MÉTODO

3.1. Tipo de investigación

(Carrasco, 2009); es una investigación de tipo aplicada por lo mismo que se permitió modificar la convivencia de la muestra mediante la aplicación de distintas sesiones de gimnasia rítmica que garantiza ver cambios en el desarrollo de la motricidad de los estudiantes, con lo que se garantiza poder resolver los problemas de la motricidad gruesa y motricidad fina.

3.2. Diseño de investigación

(Villegas, 2005); tiene un diseño cuasi experimental, por lo que estudia la relación de causalidad, su utiliza el manejo de una variable y el control de la otra variable, quiere decir que se manipula la variable independiente para verificar los efectos de la variable dependiente en un grupo experimental .

3.3. Población y muestra

Para la presente investigación es una población finita de 26 niños del quinto grado de primaria de la I.E. N°54930, de provincia de Andahuaylas.

Tabla 2
I.E. N°54930 en la provincia de Andahuaylas

<i>EDAD</i>	<i>SECCIÓN</i>	<i>NIÑOS</i>
<i>10 años</i>	<i>5to "A"</i>	<i>26</i>
	<i>total</i>	<i>26</i>

Fuente: Elaboración propia

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se utilizará instrumentos son fichas de observación, que permiten ver el avance progresivo de las sesiones de gimnasia rítmica, la ficha de observación consiste en presentar a los estudiantes una serie de ejercicios y que los desarrollen de manera ordenada y coherente y ver el desenvolvimiento de los estudiantes después de ello.

3.5. Técnica de procesamiento y análisis de datos

Para poder analizar los datos de la presente investigación se utilizarán cuadros de frecuencia, figuras con sus respectivas interpretaciones, a través del programa estadístico spss v.25 y tablas para sus respectivas pruebas estadísticas y contrastar las hipótesis de la investigación.

CAPITULO IV:
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

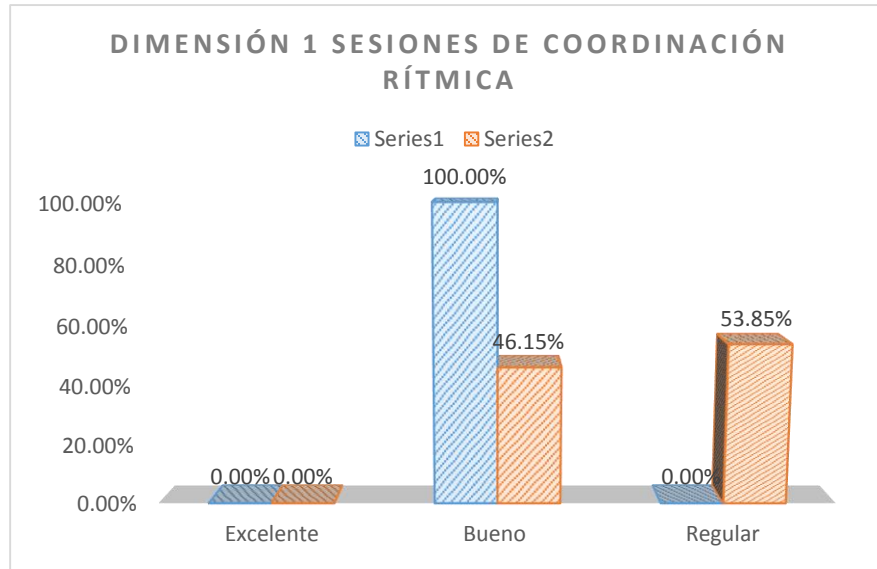
4.1. Presentación de resultados por variables y dimensiones

Tabla 3
Variable 1 gimnasia rítmica – dimensión 1 sesiones de coordinación rítmica

alternativas	Grupo Experimental		Grupo control		
	Frecuencia	%	Frecuencia	%	
validos	Excelente	0	0.00%	0	0.00%
	Bueno	26	100.00%	12	46.15%
	Regular	0	0.00%	14	53.85%
	total	26	100.00%	26	100.00%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 1
Variable 1 gimnasia rítmica – dimensión 1 sesiones de coordinación rítmica



Fuente: Elaboración propia.

Interpretación

De los 26 niños del quinto grado de primaria de la I.E. N°54930, de provincia de Andahuaylas se valora en la tabla 3 y en el gráfico 1; que el 0% de los estudiantes del quinto grado de primaria obtienen un puntaje excelente respecto a las sesiones de coordinación rítmica, el 53.85 % y el 0% de los estudiantes del quinto grado de primaria obtienen un puntaje regular respecto a las sesiones de coordinación rítmica, el 100% y el 46.15% de los estudiantes del quinto grado de primaria obtienen un puntaje bueno respecto a las sesiones de coordinación rítmica.

Tabla 4

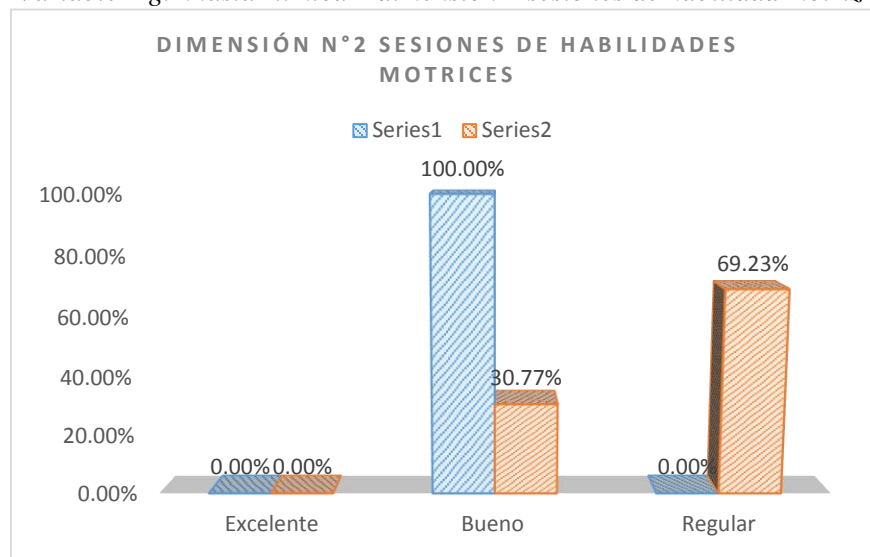
Variable 1 gimnasia rítmica – dimensión 2 sesiones de habilidad motriz

alternativas	Grupo Experimental		Grupo control		
	Frecuencia	%	Frecuencia	%	
validos	Excelente	0	0.00%	0	0.00%
	Bueno	26	100.00%	8	30.77%
	Regular	0	0.00%	18	69.23%
	total	26	100.00%	26	100.00%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 2

Variable 1 gimnasia rítmica – dimensión 1 sesiones de habilidad motriz



Fuente: Elaboración propia.

Interpretación

De los 26 niños del quinto grado de primaria de la I.E. N°54930, de provincia de Andahuaylas se valora en la tabla 4 y en el gráfico 2; que el 0% de los estudiantes del quinto grado de primaria obtienen un puntaje excelente respecto a las sesiones de habilidad motriz, el 69.23 % y el 0% de los estudiantes del quinto grado de primaria obtienen un puntaje regular respecto a las sesiones de habilidad motriz, el 100% y el 30.77% de los estudiantes del quinto grado de primaria obtienen un puntaje bueno respecto a las sesiones de habilidad motriz.

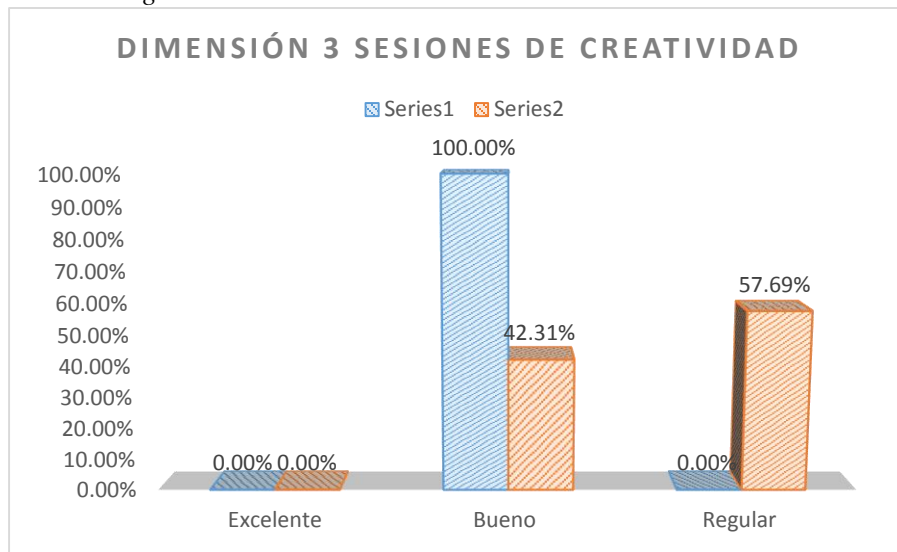
Tabla 5
Variable 1 gimnasia rítmica – dimensión 3 sesiones de creatividad

alternativas	Grupo Experimental		Grupo control		
	Frecuencia	%	Frecuencia	%	
validos	Excelente	0	0.00%	0	0.00%
	Bueno	26	100.00%	11	42.31%
	Regular	0	0.00%	15	57.69%
	total	26	100.00%	26	100.00%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 3

Variable 1 gimnasia rítmica – dimensión 3 sesiones de creatividad



Fuente: Elaboración propia.

Interpretación

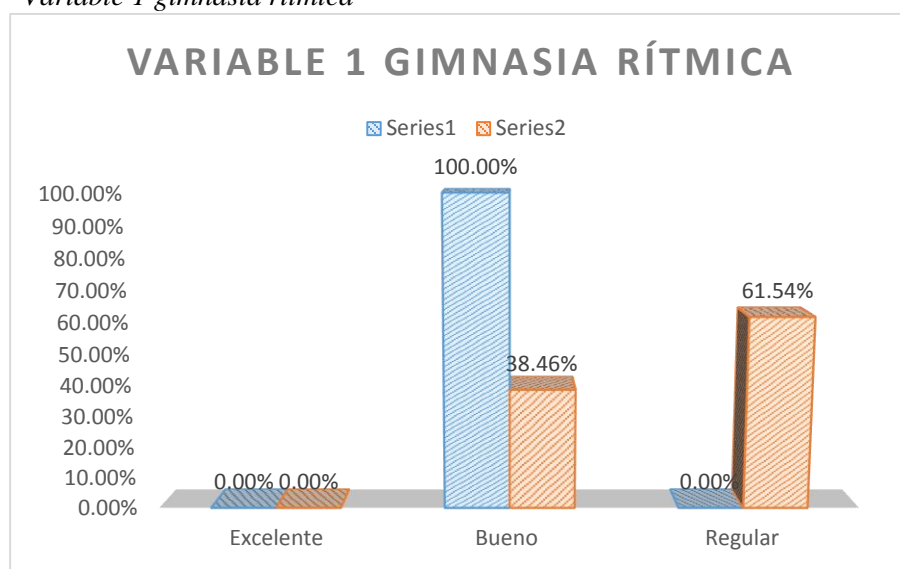
De los 26 niños del quinto grado de primaria de la I.E. N°54930, de provincia de Andahuaylas se valora en la tabla 5 y en el gráfico 3; que el 0% de los estudiantes del quinto grado de primaria obtienen un puntaje excelente respecto a las sesiones de creatividad, el 57.69% y el 0% de los estudiantes del quinto grado de primaria obtienen un puntaje regular respecto a las sesiones de creatividad, el 100% y el 42.31% de los estudiantes del quinto grado de primaria obtienen un puntaje bueno respecto a las sesiones de creatividad.

Tabla 6
Variable 1 gimnasia rítmica

alternativas	Grupo Experimental		Grupo control		
	Frecuencia	%	Frecuencia	%	
validos	Excelente	0	0.00%	0	0.00%
	Bueno	26	100.00%	10	38.46%
	Regular	0	0.00%	16	61.54%
	total	26	100.00%	26	100.00%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 4
Variable 1 gimnasia rítmica



Fuente: Elaboración propia.

Interpretación

De los 26 niños del quinto grado de primaria de la I.E. N°54930, de provincia de Andahuaylas se valora en la tabla 6 y en el gráfico 4; que el 0% de los estudiantes del quinto grado de primaria obtienen un puntaje excelente respecto a la variable 1 gimnasia rítmica, el 51.54% y el 0% de los estudiantes del quinto grado de primaria obtienen un puntaje regular respecto a la variable 1 gimnasia rítmica, el 100% y el 38.46% de los estudiantes del quinto grado de primaria obtienen un puntaje bueno respecto a la variable 1 gimnasia rítmica.

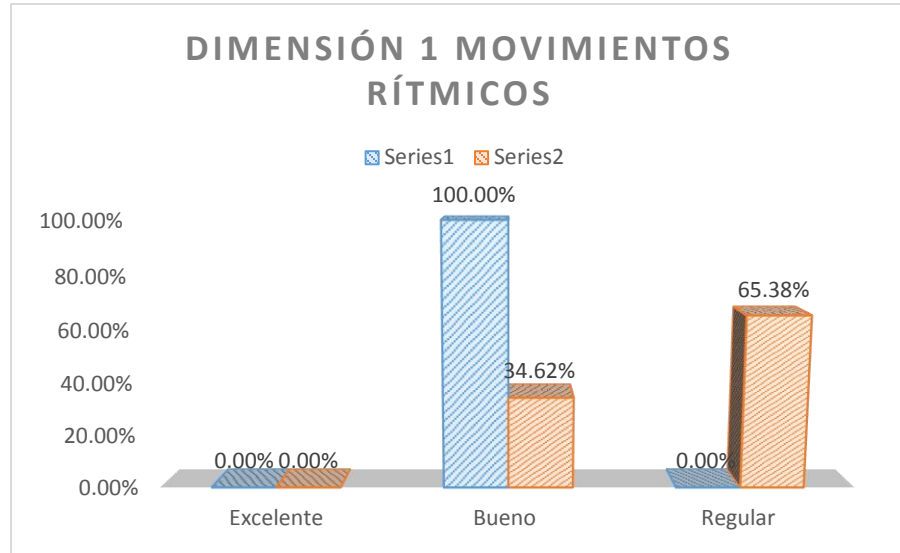
Tabla 7
Variable 2 desarrollo de la motricidad – dimensión 1 movimientos rítmicos

alternativas	Grupo Experimental		Grupo control		
	Frecuencia	%	Frecuencia	%	
validos	Excelente	0	0.00%	0	0.00%
	Bueno	26	100.00%	9	34.62%
	Regular	0	0.00%	17	65.38%
	total	26	100.00%	26	100.00%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 5

Variable 2 desarrollo de la motricidad – dimensión 1 movimientos rítmicos



Fuente: Elaboración propia.

Interpretación

De los 26 niños del quinto grado de primaria de la I.E. N°54930, de provincia de Andahuaylas se valora en la tabla 7 y en el gráfico 5; que el 0% de los estudiantes del quinto grado de primaria obtienen un puntaje excelente respecto a los movimientos rítmicos, el 65.38% y el 0% de los estudiantes del quinto grado de primaria obtienen un puntaje regular respecto a los movimientos rítmicos, el 100% y el 34.62% de los estudiantes del quinto grado de primaria obtienen un puntaje bueno respecto a los movimientos rítmicos.

Tabla 8

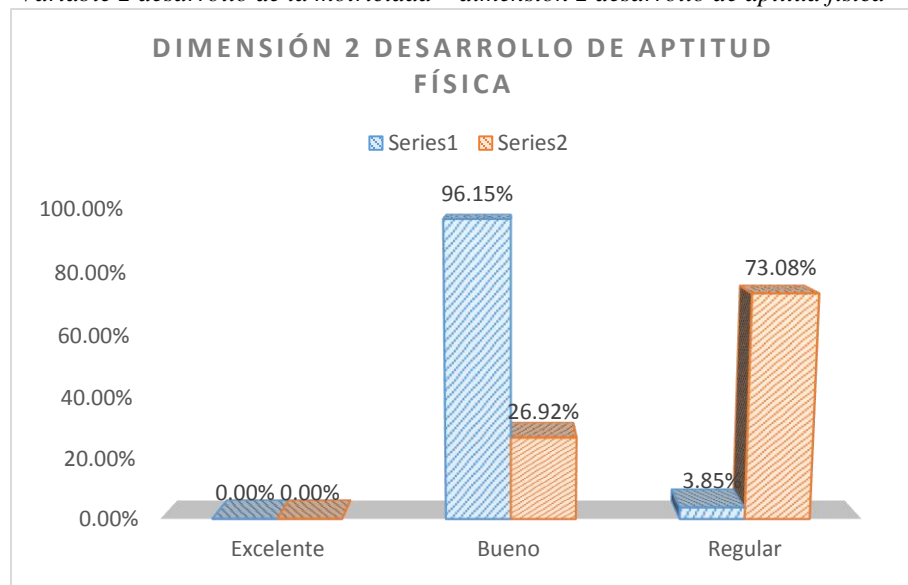
Variable 2 desarrollo de la motricidad – dimensión 2 desarrollo de aptitud física

alternativas	Grupo Experimental		Grupo control		
	Frecuencia	%	Frecuencia	%	
validos	Excelente	0	0.00%	0	0.00%
	Bueno	25	96.15%	7	26.92%
	Regular	1	3.85%	19	73.08%
	total	26	100.00%	26	100.00%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 6

Variable 2 desarrollo de la motricidad – dimensión 2 desarrollo de aptitud física



Fuente: Elaboración propia.

Interpretación

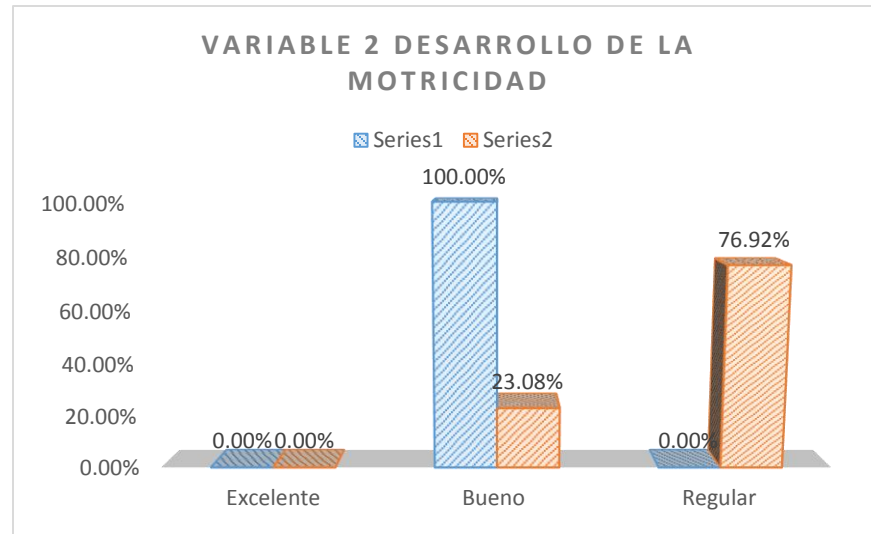
De los 26 niños del quinto grado de primaria de la I.E. N°54930, de provincia de Andahuaylas se valora en la tabla 8 y en el gráfico 6; que el 0% de los estudiantes del quinto grado de primaria obtienen un puntaje excelente respecto a la aptitud física, el 73.08% y el 3.85% de los estudiantes del quinto grado de primaria obtienen un puntaje regular respecto a la aptitud física, el 96.15% y el 26.92% de los estudiantes del quinto grado de primaria obtienen un puntaje bueno respecto a la aptitud física.

Tabla 9
Variable 2 desarrollo de la motricidad

alternativas	Grupo Experimental		Grupo control		
	Frecuencia	%	Frecuencia	%	
validos	Excelente	0	0.00%	0	0.00%
	Bueno	26	100.00%	6	23.08%
	Regular	0	0.00%	20	76.92%
	total	26	100.00%	26	100.00%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 7
Variable 2 desarrollo de la motricidad



Fuente: Elaboración propia.

Interpretación

De los 26 niños del quinto grado de primaria de la I.E. N°54930, de provincia de Andahuaylas se valora en la tabla 9 y en el gráfico 7; que el 0% de los estudiantes del quinto grado de primaria obtienen un puntaje excelente respecto a la variable 2 desarrollo de la motricidad, el 76.92% y el 0% de los estudiantes del quinto grado de primaria obtienen un puntaje regular respecto a la variable 2 desarrollo de la motricidad, el 100% y el 0% de los estudiantes del quinto grado de primaria obtienen un puntaje bueno respecto a la variable 2 desarrollo de la motricidad.

4.2. Contrastación de hipótesis

4.2.1. Hipótesis General

- **Formulación de hipótesis estadística**

- H_1 Las sesiones de gimnasia rítmica contribuyen positivamente en el desarrollo de la motricidad en los escolares del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°54930 en la provincia de Andahuaylas,2020.
- H_0 Las sesiones de gimnasia rítmica no contribuyen positivamente en el desarrollo de la motricidad en los escolares del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°54930 en la provincia de Andahuaylas,2020.

El estadístico de prueba a utilizar Para poder llegar a la hipótesis general y a las hipótesis específicas será la prueba de coeficiente T-Student.

Tabla 10

Prueba de T-Student entre la gimnasia rítmica y el desarrollo de la motricidad.

Valor Calculado	Valor Tabular	Grados de libertad	Sig.	Decisión $p < 0.05$
Tc=12.946	2,0226	42	p=0.000	Sig.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

Según la tabla n°10, se identifica que al aplicar el estadístico de coeficiente T student, se logra evidenciar que el nivel de significancia es ($P < 0.05$); mientras que el valor computado es de $T_c = 12.946$ y comparándolo con el valor tabular $T_t = 2.0226$ a lo que se deduce la negación a la hipótesis nula y se procede a tomar la hipótesis alterna a lo que se deduce que las sesiones de gimnasia rítmica contribuyen positivamente en el desarrollo de la motricidad en los escolares del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°54930 en la provincia de Andahuaylas contando con un nivel de confiabilidad del 95%.

4.2.2. Hipótesis Especifica 1

- H₁ Las sesiones de coordinación rítmica contribuye eficazmente en el desarrollo de la motricidad en los escolares del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°54930 en la provincia de Andahuaylas, 2020.

- H₀ Las sesiones de coordinación rítmica no contribuye eficazmente en el desarrollo de la motricidad en los escolares del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°54930 en la provincia de Andahuaylas,2020.

El estadístico de prueba a utilizar Para poder llegar a la hipótesis general y a las hipótesis específicas será la prueba de coeficiente T-Student.

Tabla 11

Prueba de T-Student entre la coordinación rítmica y el desarrollo de la motricidad.

Valor Calculado	Valor Tabular	Grados de libertad	Sig.	Decisión
Tc=13.274	2,0226	42	p=0.000	Sig. p<0.05

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

Según la tabla n°11, se identifica que al aplicar el estadístico de coeficiente T student, se logra evidenciar que el nivel de significancia es ($P < 0.05$); mientras que el valor computado es de $T_c = 13.274$ y comparándolo con el valor tabular $T_t = 2.0226$ a lo que se deduce la negación a la hipótesis nula y se procede a tomar la hipótesis alterna a lo que se deduce que las sesiones de coordinación rítmica contribuye eficazmente en el desarrollo de la motricidad en los escolares del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°54930 en la provincia de Andahuaylas contando con un nivel de confiabilidad del 95%.

4.2.3. Hipótesis Especifica 2

- H_1 Las sesiones de habilidades motrices contribuyen en el desarrollo de la motricidad en los escolares del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°54930 en la provincia de Andahuaylas,2020.

- H_0 Las sesiones de habilidades motrices no contribuyen en el desarrollo de la motricidad en los escolares del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°54930 en la provincia de Andahuaylas,2020.

El estadístico de prueba a utilizar Para poder llegar a la hipótesis general y a las hipótesis específicas será la prueba de coeficiente T-Student.

Tabla 12

Prueba de T-Student entre habilidades motrices y el desarrollo de la motricidad.

Valor Calculado	Valor Tabular	Grados de libertad	Sig.	Decisión $p < 0.05$
Tc=11.981	2,0226	42	p=0.000	Sig.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

Según la tabla n°12, se identifica que al aplicar el estadístico de coeficiente T student, se logra evidenciar que el nivel de significancia es ($P < 0.05$); mientras que el valor computado es de $T_c = 11.981$ y comparándolo con el valor tabular $T_t = 2.0226$ a lo que se deduce la negación a la hipótesis nula y se procede a tomar la hipótesis alterna a lo que se deduce que las sesiones de habilidades motrices contribuyen en el desarrollo de la motricidad en los escolares del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°54930 en la provincia de Andahuaylas contando con un nivel de confiabilidad del 95%.

4.2.4. Hipótesis Especifica 3

- H_1 Las sesiones de creatividad sin limitación contribuye en el desarrollo de la motricidad en los escolares del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°54930 en la provincia de Andahuaylas,2020.

- H_0 Las sesiones de creatividad sin limitación no contribuye en el desarrollo de la motricidad en los escolares del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°54930 en la provincia de Andahuaylas,2020.

El estadístico de prueba a utilizar Para poder llegar a la hipótesis general y a las hipótesis específicas será la prueba de coeficiente T-Student.

Tabla 13

Prueba de T-Student entre la creatividad sin limitación y el desarrollo de la motricidad

Valor Calculado	Valor Tabular	Grados de libertad	Sig.	Decisión $p < 0.05$
Tc=12.573	2,0226	42	p=0.000	Sig.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

Según la tabla n°13, se identifica que al aplicar el estadístico de coeficiente T student, se logra evidenciar que el nivel de significancia es ($P < 0.05$); mientras que el valor computado es de $T_c = 12.573$ y comparándolo con el valor tabular $T_t = 2.0226$ a lo que se deduce la negación a la hipótesis nula y se procede a tomar la hipótesis alterna a lo que se deduce que las sesiones de creatividad sin limitación contribuye en el desarrollo de la motricidad en los escolares del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°54930 en la provincia de Andahuaylas contando con un nivel de confiabilidad del 95%.

4.3. **Discusión de resultados**

Quedan demostrados los resultados al aplicar el coeficiente de T- students respecto a la aplicación de las sesiones de la gimnasia rítmica se logra evidenciar el desarrollo, la destreza y movimientos de acuerdo al ritmo considerando el espacio tiempo logran en el estudiante desarrollar su motricidad de manera positiva logrando ejecutar movimientos que son considerables de la gimnasia rítmica.

(Fernandez,2003); obtiene en su investigación como resultado de la gimnasia rítmica como deporte influye en los deportistas en sus dimensiones de técnicas y estética dichos movimientos ayudan al deportista adaptarse rápidamente a estrategias y coreografías que se desea realizar.

(Garcia,2008); presenta su investigación análisis de los factores perceptivos en la gimnasia rítmica en jóvenes” deduce por su investigación que por medio de los factores perceptivos incrementa el nivel de eficacia en los movimientos que pueda realizar el cuerpo los jóvenes aprender a controlar su cuerpo y la fuerza que utilizan sobre el cuerpo.

CAPITULO V:

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- La aplicación de sesiones de gimnasia rítmica contribuye en el desarrollo de la psicomotricidad en los escolares del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°54930 en la provincia de Andahuaylas obteniendo un valor de significancia de ($p=0,000$) quiere decir que se consiguió la coordinación adecuada entre la variable 1 gimnasia rítmica y la variable 2 desarrollo de la motricidad.
- La aplicación de sesiones de coordinación rítmica contribuye en el desarrollo de la psicomotricidad en los escolares del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°54930 en la provincia de Andahuaylas obteniendo un valor de significancia de ($p=0,000$) quiere decir que se consiguió la coordinación adecuada entre la dimensión 1 coordinación rítmica y la variable 2 desarrollo de la motricidad.

- La aplicación de sesiones de habilidades motrices contribuye en el desarrollo de la psicomotricidad en los escolares del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°54930 en la provincia de Andahuaylas obteniendo un valor de significancia de ($p=0,000$) quiere decir que se consiguió la coordinación adecuada entre la dimensión 2 habilidades motrices y la variable 2 desarrollo de la motricidad.
- La aplicación de sesiones de creatividad sin limitación contribuye en el desarrollo de la psicomotricidad en los escolares del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°54930 en la provincia de Andahuaylas obteniendo un valor de significancia de ($p=0,000$) quiere decir que se consiguió la coordinación adecuada entre la dimensión 3 creatividad sin limitación y la variable 2 desarrollo de la motricidad.

5.2. Recomendaciones

- Se recomienda a los docentes de educación física de la Institución Educativa Pública N°54930 en la provincia de Andahuaylas, promover estrategias para ejecutar actividades referentes a la gimnasia rítmica que permitan aumentar las habilidades de los estudiantes en la provincia de Andahuaylas de la presente institución.
- Se recomienda a las autoridades del sector educación de la provincia Andahuaylas implementar políticas educativas fomentando el uso frecuente de actividades de gimnasia rítmica en sus instituciones educativas a cargo.
- Se recomienda a las autoridades del sector educación de la provincia Andahuaylas designar presupuesto específicamente para las áreas de educación física ya que por ese medio se puede fortalecer habilidades en los estudiantes en beneficio de su vida personal y académica .

- Se recomienda promover la investigación a base de otros autores que requieran realizar una investigación similar para identifica los resultados en otras regiones o distritos respecto a la gimnasia rítmica y si influencia en otras variables.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bañuelos, B. (1985). *La expresión corporal y sus didácticas* (Universidad de Granada (ed.); Primera ed).

Carrasco, S. (2009). *Metodología de la investigación con base científica* (S. Marcos (ed.); Segunda ed).

Collado, S. (2005). *Fundamentos de la motricidad y sus aplicaciones* (Segunda ed).

Coon, D. (2005). *Los fundamentos de la psicología* (Decima Edi).

Fernandez, S. (2003). *Las habilidades motrices en niños en edad de crecimiento* (Tercera ed).

Garcia, Á. (2008). *Análisis de los factores de percepción y motrices de la gimnasia rítmica en los adolescentes*. Universidad de Valencia de España.

Mena, I. (2006). *Orientación para la preparación y desarrollo físico en atletas*. Universidad Indígena de México.

Millan, M. (2004). *La gimnasia rítmica y sus etapas* (Segunda Ed).

Moreno, E. (2004). *Análisis de la motricidad en la etapa infantil según las edades y los años de experiencias del Ecuador*. Universidad de Murcia.

Perez, A. (2004). *Lateralidad y práctica deportiva: gimnasia rítmica*. Universidad Complutense de Madrid.

Villegas, L. (2005). *La metodología de la investigación pedagógica* (San Marcos).