



**UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI**

**VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN**

**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, EMPRESARIALES Y**

**PEDAGÓGICAS**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TESIS**

**EL CUENTO Y EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA SE  
EXPRESA ORALMENTE EN LENGUA MATERNA DE LOS NIÑOS Y  
NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 277-21 DE**

**TALAVERA, ANDAHUAYLAS, 2021.**

**PRESENTADO POR:**

BACH. YUTO ROJAS, NELIDA DELIA

BACH. MUJE HUAMANI, HILDA YOLENTA

**ASESOR:**

DR. LUJAN MINAYA, JULIO CESAR

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE**

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

**INICIAL**

**MOQUEGUA- PERÚ**

**2022**

## ÍNDICE DE CONTENIDO

PÁGINA DE JURADO .....	I
DEDICATORIA .....	II
AGRADECIMIENTO .....	III
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	IV
INDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS.....	VII
RESUMEN.....	X
ABSTRACT .....	XI
INTRODUCCIÓN .....	XII
CAPÍTULO I.....	1
1.1 Descripción de la Realidad Problemática.....	1
1.2. Definición del Problema. ....	5
1.2.1 Problema general. ....	5
1.3. Objetivos de la Investigación.....	5
1.3.1 Objetivo general. ....	5
1.4. Justificación e Importancia de la Investigación .....	6
1.5 Variables .....	7
1.6 Hipótesis de la Investigación .....	8

1.6.1 Hipótesis general. ....	8
CAPÍTULO II .....	9
2.1 Antecedentes de la Investigación .....	9
2.1.1. Antecedentes internacionales y nacionales. ....	9
2.2 Bases Teóricas.....	16
2.2.1 El cuento.....	16
2.3 Marco Conceptual .....	32
CAPITULO III:.....	34
3.1. Tipo de investigación .....	34
3.2. Diseño de investigación .....	34
3.3. Población y muestra .....	35
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	36
3.5. Técnica de procesamiento y análisis de datos.....	38
CAPITULO IV:.....	41
4.1. Presentación de resultados .....	41
4.2. Contrastación de hipótesis .....	62
4.3. Discusión de resultados.....	64
CAPITULO V:.....	65
5.1. Conclusiones .....	65

5.2. Recomendaciones.....	67
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	68

## INDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

### ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Muestra no probabilística de la institución educativa inicial Talavera.....	35
Tabla 2 <i>Narra oralmente lo que entendió del cuento</i> .....	44
Tabla 3 <i>Reconoce los personajes del cuento</i> .....	45
Tabla 4 <i>Mejora su relato oral de mensajes de un cuento</i> .....	46
Tabla 5 <i>Expresa con claridad sus ideas</i> .....	47
Tabla 6 <i>Pregunta con claridad lo que le interesa saber</i> .....	48
Tabla 7 <i>Cuenta experiencias vividas en otro contexto</i> .....	49
Tabla 8 Acompaña con gestos y mímicas, sus expresiones orales .....	50
Tabla 9 Pronuncia correctamente palabras en sus narraciones .....	51
Tabla 10 Modula su tono de voz al narrar un cuento .....	52
Tabla 11 Narra un cuento de manera secuenciada en lenguaje sencillo .....	53
Tabla 12 Acompaña oralmente con sonidos onomatopéyicos los cuentos narrados .....	54
Tabla 13 Imita gestos característicos de los personajes de un cuento narrado	55
Tabla 14 Participa oralmente en clases .....	56
Tabla 15 <i>Intercambia ideas con sus compañeros</i> .....	57
Tabla 16 <i>Expresa su desacuerdo ante situaciones incómodas</i> .....	58
Tabla 17 <i>Responde de manera acertada preguntas referidas a la comprensión del cuento</i> .....	59

Tabla 18 <i>Expresa su sentir con respecto al mensaje transmitido en el cuento</i> .....	60
Tabla 19 <i>Entabla diálogos con sus compañeros sobre un cuento narrado en el aula</i> .....	61
Tabla 20 <i>Correlación entre cuento y competencia se expresa oralmente en su lengua materna</i> .....	63

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Narra oralmente lo que entendió del cuento .....	44
Gráfico 2 Reconoce los personajes del cuento.....	45
Gráfico 3 Mejora su relato oral de mensajes de un cuento .....	46
Gráfico 4 Expresa con claridad sus ideas.....	47
Gráfico 5 Pregunta con claridad lo que le interesa saber .....	48
Gráfico 6 Cuenta experiencias vividas en otro contexto.....	49
Gráfico 7 Acompaña con gestos y mímicas, sus expresiones orales .....	50
Gráfico 8 Pronuncia correctamente palabras en sus narraciones .....	51
Gráfico 9 Modula su tono de voz al narrar un cuento.....	52
Gráfico 10 Narra un cuento de manera secuenciada en lenguaje sencillo .....	53
Gráfico 11 Acompaña oralmente con sonidos onomatopéyicos los cuentos narrados .....	54
Gráfico 12 Imita gestos característicos de los personajes de un cuento narrado .....	55
Gráfico 13 Participa oralmente en clases .....	56

Gráfico 14 Intercambia ideas con sus compañeros .....	57
Gráfico 15 Expresa su desacuerdo ante situaciones incómodas .....	58
Gráfico 16 Responde de manera acertada preguntas referidas a la comprensión del cuento .....	59
Gráfico 17 Expresa su sentir con respecto al mensaje transmitido en el cuento .....	60
Gráfico 18 Entabla diálogos con sus compañeros sobre un cuento narrado en el aula .....	61

## RESUMEN

El objetivo de la investigación es aplicar el cuento en el desarrollo de la competencia se expresa oralmente en lengua materna de los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 277-21 de Talavera, Andahuaylas, 2021.

La investigación es el cuantitativo de tipo aplicado, toda vez que se busca cambiar la realidad del objeto de estudio, es decir mejorar la expresión oral de los niños y niñas. Se manipulará una de las variables, en este caso los cuentos con el fin de fortalecer el lenguaje oral de los niños y niñas de la muestra seleccionada.

El diseño es el cuasiexperimental porque se aplicará un pre test y un pos test utilizando los cuentos como forma de cambiar la realidad de la expresión oral existente en los estudiantes de la muestra, que en nuestro caso es el aula de 05 años.

Con un nivel de confianza del 95 % y un margen de error del 5 % se puede afirmar que existe relación lineal significativa moderada y directamente proporcional entre el cuento y el desarrollo de la competencia se expresa oralmente en lengua materna de los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa N° 277-21 de Talavera, Andahuaylas, 2021. ( $r= 0,729$  y  $p \leq 0.015$ ).

**PALABRAS CLAVE:** El cuento, competencia se expresa oralmente, comunicación.

## **ABSTRACT**

The objective of the research is to apply the story in the development of the competence expressed orally in the mother tongue of the 05-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 277-21 of Talavera, Andahuaylas, 2021.

The research is quantitative of the applied type, since it seeks to change the reality of the object of study, that is, to improve the oral expression of children. One of the variables will be manipulated, in this case the stories in order to strengthen the oral language of the children of the selected sample.

The design is quasi-experimental because a pre-test and a post-test will be applied using the stories as a way to change the reality of the existing oral expression in the students of the sample, which in our case is the 05-year-old classroom.

With a confidence level of 95% and a margin of error of 5%, it can be affirmed that there is a moderate and directly proportional significant linear relationship between the story and the development of the competence expressed orally in the mother tongue of the children of 05 years of Educational Institution No. 277-21 of Talavera, Andahuaylas, 2021. ( $r= 0.729$  and  $p \leq 0.015$ ).

**KEY WORDS:** The story, competence is expressed orally, communication.

## INTRODUCCIÓN

La estrategia de los cuentos para desarrollar la comunicación se fundamenta en las teorías del aprendizaje significativo de David Ausubel que manifiesta que se lograra un aprendizaje significativo mediante la recepción y el descubrimiento relacionando la nueva información con lo existente; la Teoría de Lev Vygotsky manifiesta que los procesos mentales superiores son mediados por la cultura, algunos de los proceso mentales superiores son el pensamiento verbal, la memoria lógica, la atención selectiva, el pensamiento matemático entre otros; La Teoría de Jean Piaget que manifiesta que el niño en la etapa pre operacional desarrolla la habilidades verbales , que interactuando con los objetos de la realidad asimila y construye su conocimientos.

El Primer Capítulo comprende el Planteamiento del Problema donde se consideran entre otros elementos la descripción de la realidad problemática, la formulación del problema y la formulación de los objetivos se da a conocer la importancia y las limitaciones de la investigación.

El Segundo Capítulo trata de los antecedentes de la investigación, el marco teórico relacionado a las variables en estudio como son el cuento y la comprensión y expresión oral, las definiciones de las dimensiones de cada variable, la definición de los términos básicos y la formulación de las hipótesis y variables.

El Tercer Capítulo desarrolla la metodología de la investigación donde se incluye el tipo de investigación, el diseño de investigación; la población y muestra de estudio, así como los instrumentos de recojo de datos, la validación de los instrumentos y las técnicas e instrumentos de procesamiento de la información.

El Cuarto Capítulo considera los resultados de la investigación y en el Quinto capítulo se da a conocer las conclusiones y las sugerencias y la bibliografía utilizada.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1 Descripción de la Realidad Problemática.**

Novoa (2018) manifiesta que la casa y las instituciones educativas son los espacios más adecuados para desarrollar las narraciones; sin embargo, hoy en día se ven amenazados por la utilización de las nuevas tecnologías como la televisión, las computadoras, los tablets y los celulares. Las madres ya no tienen la práctica de narrar los cuentos a sus hijos sino prefieren dejarlos con el celular o los juegos de computadora para que tengan más tiempo en sus ocupaciones de adulto y los niños y niñas jueguen hasta cansarse. Por el contrario, las narraciones hacen que los niños y niñas imaginen personajes y todo tipo de elementos tomando como partida las palabras que entiende y escucha; la televisión al estar pre definido no posibilita la imaginación sino concientiza sin efecto de un buen aprendizaje.

Muchos estudios realizados en América Latina y España muestran diversas necesidades comunicativas frecuentes en el salón de clases y donde según Castillo (2008) se encuentran un vocabulario muy pobre, deficiencias lingüísticas, supresiones, tono de voz muy alto o muy bajo, mucha timidez cuando se habla en público, no hay fluidez al verbalizar, incoherencia en las ideas, ideas desorganizadas y ausencia de estrategias en la ejecución de un discurso.

Así mismo, Novoa (2018) manifiesta que hay una investigación nacional realizada en la ciudad de Chimbote donde se ha encontrado en los resultados que sólo el 26 % de los estudiantes logran participar en diversas actividades en las cuales se expresa verbalmente; por otra parte, el 46 % de los estudiantes nunca realiza esta verbalización y sólo el 18 % de ellos alguna vez lo realiza.

Los estudiantes son aprendices desde muy pequeños, tienen la tarea de aprender. Así lo indica Ferreiro, E. (2000) cuando afirma que ellos no esperan que le enseñen, sino que indagan, exploran y experimentan por cuanto tienen una curiosidad innata; todo esto los conduce a aprender y a desarrollarse y madurarse. Los estudiantes no llegan con envases vacíos a las instituciones educativas, los estudiantes son muy ávidos a aprender porque tienen mucha actividad movidos por su curiosidad innata de preguntar y preguntarse. Y cuando no sabe algo o no encuentra respuesta, la imagina y lo va regulando según su entorno. Los

estudiantes son pensantes y van poniendo de manifiesto a través de su propia participación, su gran potencial de aprendizaje y desarrollo.

Por su parte Zarza (2017) indica que la expresión oral y su comprensión son determinantes en el progreso de las áreas curriculares en las instituciones educativas de educación básica y el hogar como para las relaciones interpersonales en la comunidad.

Por otra parte, la Guía Metodológica de Educación Inicial precisa que las personas aprendemos a hablar escuchando y hablando con los sujetos de su entorno por una necesidad humana que es la de comunicarnos.

Toda la comunicación oral se desarrolla y produce con prácticas vivenciales en todas las comunidades y pueblos originarios y en las instituciones educativas. Por estas consideraciones es muy importante que las y los docentes tomen en cuenta y respeten sus formas comunicativas de los estudiantes como miembros de una comunidad. Estas formas comunicativas podrían ser formas de hablar discretas y con mucho respeto, la observación de las actividades que realizan lo que forma parte de los modos o formas de aprendizaje de los estudiantes en sus comunidades. Por eso la necesidad de dejarlos que observen y no exigirles que participen verbalmente para expresar sus aprendizajes. El silencio es parte de las interacciones discursivas del niño y niña por tanto deben ser respetados por los docentes.

La Institución Educativa Inicial N° 277-21 de Talavera de la Reyna de la provincia de Andahuaylas donde se realiza la práctica profesional y donde se ejecutará la investigación se observa en su expresión no le corresponde con la edad del niño y niña, es decir tienen dificultades en la pronunciación de las palabras, tienen un vocabulario muy empobrecido, por ello tartamudea.

Si los estudiantes no logran mejorar el desarrollo de su competencia se expresa oralmente en su lengua materna traerá como consecuencia limitaciones en sus competencias comunicativas y en su crecimiento personal y académico posteriormente; estas razones unidos a las interferencias lingüísticas por venir de familias quechua hablantes acrecientan el problema.

La presente investigación propone como estrategia para lograr una comunicación efectiva de los niños y las niñas, el uso del cuento el cual se constituye en una herramienta para llegar a ellos y plantearles situaciones en la que se reflejen la importancia de la comunicación entre los propios niños y niñas y donde muestren el gran valor de la amistad y la generosidad.

## **1.2. Definición del Problema.**

### **1.2.1 Problema general.**

- ¿Cómo influye el uso del cuento en el desarrollo de la competencia se expresa oralmente en lengua materna de los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 277-21 de Talavera, Andahuaylas, 2021?

## **1.3. Objetivos de la Investigación**

### **1.3.1 Objetivo general.**

- Aplicar el cuento en el desarrollo de la competencia se expresa oralmente en lengua materna de los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 277-21 de Talavera, Andahuaylas, 2021.

#### **1.4. Justificación e Importancia de la Investigación**

Es evidente que el lenguaje se puede ver y escuchar. Es un elemento necesario de la vida cotidiana; sin lenguaje, no habrá forma de comunicación en absoluto. Es una creación humana, donde las palabras se crean para significar una cosa en particular al visualizar nuestra imagen del mundo al pensar y luego nombrar cosas. La palabra idioma puede tener muchas definiciones diferentes. Podría ser una regla en nuestras mentes que permita a los humanos hablar gramaticalmente (Clark, 1996), o puede ser visto como algo físicamente presente en formas materiales como grabaciones de audio, discursos y escritos (Gee & Hayes, 2011).

El lenguaje tiene una "voz" y una "actitud", aquí es donde el lenguaje se identifica como algo visto y oído. Cuando se ve el lenguaje es a través de lenguajes corporales y faciales.

Un niño nace sin lenguaje, pero poco a poco comienza a desarrollar el lenguaje incluso antes del uso de las palabras (Clark, 1996). Aprender un idioma es un acto mágico de la infancia, que le da al niño la capacidad de comprender, procesar y producir el lenguaje de una manera increíble. Entre las edades de 3 a 6, los niños experimentan un arrebató de lenguaje que expande el vocabulario de manera espectacular.

Sin embargo, el poder del lenguaje va más allá de las palabras habladas y escritas, adopta una mayor comprensión de la tradición. La adquisición de conocimientos, a su vez, conlleva una apreciación de las diferentes culturas, profundiza la visión de los valores culturales y, por tanto, fortalece la comunicación (Gee, 1990). Esta investigación reflejará la importancia del lenguaje, su contexto cultural y cómo es el elemento clave de la vida cotidiana. La oralidad es fundamental en los humanos y el lenguaje como capacidad humana las personas pueden establecer relaciones y compartir sus experiencias y aprendizajes como herramienta de acceso a la vida social.

Actualmente, nadie niega que la expresión oral es muy preponderante en la vida de las personas y más en educación inicial donde inician su educación formal, pero también es muy frecuente hallar niños y niñas con dificultades lingüísticas, lo cual se comprueba cuando tienen pocas habilidades para participar en las actividades escolares, tener iniciativas de participación, preguntar, aclarar dudas, comprender actividades propias de la escuela.

### **1.5 Variables**

- El cuento
- Competencia se expresa oralmente

## **1.6 Hipótesis de la Investigación**

### **1.6.1 Hipótesis general.**

- $H_1$  El cuento influye significativamente en el desarrollo de la competencia se expresa oralmente en lengua materna de los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa N° 277-21 de Talavera, Andahuaylas, 2021.
- $H_0$  El cuento no influye significativamente en el desarrollo de la competencia se expresa oralmente en lengua materna de los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa N° 277-21 de Talavera, Andahuaylas, 2021.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes de la Investigación**

##### **2.1.1. Antecedentes internacionales y nacionales.**

Thompson (2017) en su tesis La función del lenguaje oral en la comprensión de los estudiantes del Kindergarten. El presente estudio de investigación-acción cuantitativa examinó estudiantes de kindergarten en una escuela y su lenguaje oral y comprensión habilidades medidas por pruebas estandarizadas. El problema de práctica identificado involucra la falta de preparación para la lectura de los niños que ingresan al jardín de infancia. La pregunta de investigación que guio este estudio cuantitativo fue: ¿Cómo se relaciona el lenguaje oral de un estudiante de kindergarten? ¿la capacidad se relaciona con su capacidad para comprender un libro de imágenes sin palabras y un texto leído a ellos?.

Evaluaciones del lenguaje oral general, comprensión de libros ilustrados sin palabras y la comprensión auditiva comprenden el conjunto de datos. Los datos se recopilaron al principio del año escolar.

Recomendó incluir una conexión fuerte y positiva entre las variables el lenguaje oral y la comprensión de lectura para los participantes en este estudio. La investigadora reflexionó sobre los datos con sus colegas para determinar las implicaciones. Se usó un plan de acción basado en estos hallazgos para mejorar la instrucción para los alumnos de kindergarten de inicio de año en la escuela del investigador.

El plan de acción incluye el uso de prácticas apropiadas para el desarrollo para proporcionar instrucción adicional en lenguaje oral y estrategias de comprensión, así como participación en más investigaciones sobre este tema.

Melo (2010) en su estudio sobre El cuento como recurso en el desarrollo del lenguaje oral básico de estudiantes de tercer grado de pre escolar de la Universidad Pedagógica Nacional de México, estableció como objetivo fortalecer el lenguaje oral de los estudiantes de tercer grado de preescolar. La metodología fue experimental. Los instrumentos utilizados fueron sesiones de aprendizaje para incrementar el lenguaje oral, la muestra fueron 30 estudiantes de preescolar.

Las conclusiones indican que cuando los niños participan de actividades donde se utiliza las palabras entonces se desarrolla y fortalece su capacidad de hablar y escuchar. El uso de los cuentos permite escuchar un lenguaje y comunicación apropiada para que aprendan nuevas palabras y así lo incorporen en su léxico. Por ello la narración de los cuentos es una posibilidad y herramienta indispensable para fortalecer el desarrollo integral del niño y niña porque además de fortalecer sus lenguajes también posibilitan la socialización mediante las preguntas y respuestas formuladas.

Así, los niños y niñas dan sus opiniones sobre los cuentos, las emociones que les produjo, sus anécdotas o cualquier cosa que quiera expresar.

Manrique, M. (2011) en su investigación La lectura de cuentos en el Jardín de Infantes: una práctica que transforma; estableció como objetivo explorar la transformación en las prácticas de lectura de cuentos de un grupo de docentes de un jardín de Niños de la provincia de Buenos Aires, que atiende niños vulnerables en pobreza. Realizó un taller experiencial centrado en el análisis de las prácticas docentes y promover la reflexión sobre las prácticas de lectura de cuentos y la implementación de diversos modos de intervención direccionados a favorecer la comprensión de los niños y niñas.

Los resultados que se hallaron luego de la investigación muestran que luego del desarrollo de la lectura de cuentos fue la creación de un espacio intersubjetivo donde se realizan las operaciones para la comprensión del propio cuento que exige un alto nivel de demanda cognitiva de los participantes.

Borzzone, A. (2005) en su trabajo de investigación manifiesta, la lectura de cuentos infantiles es un medio para el desarrollo de las estrategias cognitivas y lingüísticas para los niños y niñas, presenta los resultados de una experiencia donde se analizó cómo incide la lectura constante de cuentos en el desarrollo del discurso narrativo de los niños y niñas de 5 años de un nivel socioeconómico de pobreza de la provincia de buenos aires.

La experiencia consistió en que una docente leyó diariamente un cuento a los niños y niñas e interactuó con ellos para que la reconstrucción oral de la historia. Las conclusiones son interesantes por cuanto al término del año los niños y niñas habían mejorado sus habilidades expresivas, producían historias de ficción y reconocían la superestructura narrativa y podían organizar la información en espacios sumamente estructurados como en las formas narrativas más complejas.

Correa, M. (2009) en su investigación El cuento, la lectura y la convivencia como valor fundamental en la educación inicial. Establece como objetivo desarrollar acciones mediadoras que posibiliten que los niños y niñas

desarrollen capacidades y destrezas necesarias para la construcción del lenguaje oral y escrito. Llega a las conclusiones que la narración de cuentos posibilita establecer una comunicación cercana con los niños y niñas y facilita al docente modelar las actividades lúdicas y afectivas de los niños y niñas. Así mismo, indica que la mitad de los docentes no cuentan con la capacitación o preparación académica para desarrollar las actividades de enseñanza aprendizaje y desconocen la importancia del cuento como una herramienta para el desarrollo de valores en los niños y niñas, a pesar que coinciden un alto porcentaje en manifestar que los cuentos si desarrollan valores como el respeto humano y la dignidad.

Por su parte, Salazar (2012) en su investigación Diseño de situaciones didácticas en la utilización del cuento infantil para el desarrollo de la competencia del lenguaje oral en preescolar, considera como objetivo general analizar el uso del cuento infantil en el diseño de situaciones didácticas para desarrollar las competencias orales de los niños y niñas de educación pre escolar y a partir de los resultados obtenidos proponer un programa de capacitación docente. Utiliza como instrumentos la entrevista, el diario de campo y la lista de cotejo donde registra los resultados hallados en el dominio y desarrollo de competencias de cada niño y niña.

Arriba a las conclusiones que el diseño de situaciones didácticas utilizando el cuento infantil como estrategia didáctica favorece el uso de

herramientas para desarrollar el pensamiento y la comunicación de forma clara, coherente y sencilla y donde se encuentran el dominio de las habilidades comunicativas.

Verdezoto, M. (2011) en su estudio La estimulación temprana en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Heredia Bustamante de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2010 – 2011, analiza la importancia de la estimulación temprana en el desarrollo del lenguaje oral. Es una investigación basada en trabajo de campo de carácter descriptivo con enfoque cualitativo utilizando como técnicas la observación, la entrevista y la encuesta. Así mismo, presenta una guía de estimulación.

Concluye afirmando que no hay estimulación temprana en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de la muestra seleccionada lo cual implica una conciencia sintáctica no apropiada para la edad de ellos. No comprenden los mensajes y donde su comprensión y expresión oral deben ser mejorados, tienen dificultades para expresar sus ideas por tanto dificultad en la comunicación y socialización.

Entre los antecedentes nacionales tenemos:

Burga, L. (2017) en su estudio El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años IEP Divino Niño Jesús

Chimbote, 2017 propone como objetivo demostrar cuan efectivo es el cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de la muestra seleccionada. Los resultados indican que el promedio obtenido por los niños y niñas mejoraron significativamente entre el pre test y el post test en 27.68 puntos. Esto permite inferir que el cuento como estrategia didáctica si desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de la muestra.

Blanco, A. y Sánchez, S. (2017) en su investigación realizada de un taller de cuentos infantiles para poder desarrollar la expresión oral en estudiantes de educación inicial propone como objetivo alcanzar la influencia de un taller de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de la muestra considerada.

Realizan una investigación pre experimental. Concluye que la aplicación de un programa basado en cuentos infantiles influye en el desarrollo de la expresión oral. Esto influye en la fluidez verbal, la claridad verbal y el desarrollo del vocabulario.

Por su parte Velarde, E. (2008) realiza un estudio denominado Elaboración y aplicación de un programa metafonológico en niños de 08 y 10 años de tercer y cuarto grado de primaria del cercado del Callao. Propone como objetivo evaluar los efectos del uso de un programa metafonológico sobre los

niveles de conciencia fonológica, decodificación y comprensión lectora en una muestra de niños de nivel socioeconómico bajo.

Arriba a las conclusiones que los niños y niñas de la muestra tienen bajo rendimiento de conciencia fonológica debido probablemente a factores internos por ejemplo escasa o mala calidad de las interacciones lingüísticas y cognitivas madre niño y a factores externos como deficiente metodología que no utiliza la propuesta psicolingüística o escaso compromiso actitudinal.

## **2.2 Bases Teóricas**

### **2.2.1 El cuento**

#### **2.2.1.1 definición del cuento.**

Existen diversas clases de literatura, entre ellas hay la literatura infantil el cual está dirigida hacia un público infantil, es decir apropiados para los más pequeños porque son comprensibles. Esta literatura resulta muy atractiva para los niños y niñas, es divertido, muy agradable, interesante. La narración de cuentos es un recurso didáctico trascendente que ha sido utilizado por todas las sociedades desde la aparición del hombre y es determinante en la educación de los estudiantes de educación inicial.

Los niños y niñas desde antes de la educación inicial disfrutan y les agrada leer, escribir y escuchar la narración de cuentos; así mismo con los cuentos conocen sobre su comunidad, sus costumbres y sobre su propia vida.

Hildebrand (1990) afirma que cuando los niños y niñas conocen los libros y descubren en ellos aventuras, historias, risas, información, gráficos, llegan a querer los libros y hasta se hacen amigos de ellos.

Los docentes utilizan los cuentos como una manera didáctica de dar a conocer historias fantásticas para que trasladen su imaginación hasta lugares desconocidos, insospechados, con personajes fabulosos, extraños o reales.

Mediante los cuentos los niños y niñas vuelan su imaginación hacia lugares impresionantes y sus ideas fantásticas son verdaderas para ellos acompañados de animales fantásticos, hadas, brujas, enanos, duendes, guerreros, niños buenos y todo tipo de personaje. Esto les dota de disfrute y se identifican con el caballo, o el cerdito, o la princesa y el príncipe y lo manifiestan cuando representan los personajes del cuento.

Bettelheim (1988) afirma que los cuentos de hadas manifiestan una función liberadora en los niños y niñas, cuando ellos reconocen a los personajes o sujetos del cuento y manifiestan diversos sentimientos como amor, justicia, valentía, etc. en resumen, los cuentos aportan apoyo estético y emocional.

Labrero (1988) afirma que los cuentos o literatura infantil es aquella literatura que le interesa al niño y niña y que tiene por objetivo desarrollar la sensibilidad estética y la belleza verbal a través de los signos que la representan. Sin embargo, transmite belleza sólo cuando el niño y niña entiende el cuento. Esta literatura no mantiene pasivo al receptor, porque sus mensajes son transmitidos de forma oral o escrita y pueden estar expresados en prosa o en verso.

### **2.2.1.2 Importancia de los cuentos.**

Los cuentos son muy importantes porque estimulan a la lectura al lector, más aún cuando éstos son pequeños, pero también favorecen al desarrollo del lenguaje, la creación literaria, el desarrollo de la imaginación, entre otros aspectos.

Cuando los niños pequeños recrean la vida de diversos personajes y se identifican con ellos, viven diversas experiencias que favorecen a la adquisición de seguridad, se integran más fácilmente y forman parte del mundo que les rodea.

Los cuentos infantiles son muy importantes porque motivan en la adquisición de la lectura y la escritura en los niños y niñas, además de ello, es uno de los medios más efectivos para desarrollar el hábito de la lectura y desde ello fortalecer las competencias comunicativas que en esta etapa de la vida es fundamental para el desarrollo integral de la persona.

Los cuentos poseen fantasía e imaginación, eso recrean los niños y niñas en sus mentes y utiliza los personajes para recrearlos internamente y vive las historias de los protagonistas; por ello también se dice que los cuentos desarrollan la imaginación, la percepción y la sensibilidad.

Los cuentos infantiles son sencillos, tienen una narración clara, pausada y muy fluida y son fácilmente comprensibles. Estas características contribuyen a desarrollar la capacidad comprensiva del niño y niña y también su capacidad comunicativa y aumentan su vocabulario.

### **2.2.1.3 Partes de un cuento:**

Duran (2009) afirma que los cuentos tienen tres partes fundamentales, los cuales son:

El inicio, que es el principio de los cuentos donde se contextualiza o sitúa la acción o argumento, se presentan a los personajes que hacen la historia del cuento.

El nudo, es aquella parte del cuento donde los protagonistas del cuento se involucran en una aventura o algún suceso o aventura muy interesante. Consideramos que el nudo es la parte fundamental o central de todo cuento. El desenlace es la finalización del cuento o aquella parte donde se resuelve el problema o conflicto y la historia concluye, generalmente el final es feliz y el bien triunfa sobre el mal. Los niños y niñas aman esta parte y cierran sus apreciaciones sobre el cuento.

#### **2.2.1.4. Elementos de un cuento**

Jolibert (1997) afirma que los cuentos conjugan o integran diversos elementos, que tienen características particulares como son los protagonistas o personajes, el ambiente o contexto, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intención, la tensión y el tono.

En el caso de los personajes o protagonistas de un cuento, una vez que se encuentra definido a quienes son los protagonistas en cantidad y las características que presentarán serán presentado directamente o indirectamente por el autor; es decir, siendo descritos por él mismo autor o cuando se utiliza el diálogo de los personajes o de sus participantes. En cualquiera de estos dos casos la conducta y el lenguaje que manifiesta el personaje debe ser acorde a su caracterización y debe existir una clara sincronía entre el actuar del individuo y su perfil humano.

En el caso del ambiente, se refiere al espacio o lugar físico y el tiempo donde se desenvuelve la acción, es el escenario geográfico, un lugar en el mundo, o un bosque, etc.; por lo general este espacio o ambiente es pequeño y se describen

brevemente para no quitar la espectacularidad de la trama central del cuento.

El tiempo se refiere a la época donde se desarrolla la trama del cuento, donde se ambienta la historia y la duración de la narración contada. La atmósfera se refiere al mundo en particular en donde ocurren los sucesos del cuento. Esta traduce la sensación emocional que predomina en el cuento, debe irradiar por ejemplo misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.

El tema central o trama mueve la acción del relato, es el motivo de la narración, esta origina una acción que provoca una tensión dramática que será superada por los personajes.

La intensidad del cuento se refiere al desarrollo de la idea central del cuento mediante la eliminación de las ideas secundarias o intermedias, de todos los rellenos o etapas de transición que el cuento permite, pero que debe ser descartada.

#### **2.2.1.5. La narración de cuentos:**

El cuento es una fuente inagotable de sentimientos, experiencias, recuerdos, aprendizajes, oportunidades. Por eso cuando se cuenta un cuento se considera que es una actividad humana perdurable desde los inicios de la humanidad. Estas narraciones atrapan a los niños y niñas y originan alegría en sus almas y es que el hombre siempre ha respondido a la voz, a la belleza, y por tanto ha contribuido al desarrollo de su personalidad. La narración de cuentos es una actividad fundamental en el desarrollo de los niños y niñas:

#### **2.2.1.6. Estrategias didácticas para narrar un cuento:**

Cuando se narra un cuento es necesario utilizar algunas estrategias orientadas a lograr mejor éxito en la narración. Entre estas estrategias se encuentran: la elección de los cuentos, sus adaptaciones, la utilización de los recursos lingüísticos y paralingüísticos y las actitudes del narrador de cuentos.

La elección del cuento juega un papel muy importante porque de ello depende el éxito o fracaso del narrador, ya que se debe tomar en cuenta las características de los niños y niñas, la edad de los oyentes, se deben seleccionar cuentos que desarrollen la imaginación, la sensibilidad hacia la belleza y la expresión de la belleza; es decir debe considerar la belleza ética y estética y desarrollar buenos valores. Los cuentos deben ser cortos, sencillos y con un argumento simple y claro y utilizar un lenguaje comprensible. Así mismo, en el uso de palabras nuevas inmediatamente deben ser aclaradas para que entiendan más fácilmente y posibilitarán la incorporación de nuevas palabras en su léxico. También, es importante considerar elementos que anuncien el desenlace.

En cuanto a la adaptación del cuento es importante recordar que existen dos tipos de cuentos el cuento tradicional y el cuento literario. Cuando se trata del cuento literario, es necesario primero adaptar el cuento; para ello se debe preparar una estructura del cuento que permite identificar personajes y la secuencia del cuento, llevar el cuento a un lenguaje sencillo y entendible por los niños y niñas, utilizar onomatopeyas, considerar fórmulas de inicio y final que no necesariamente se encuentren en el texto literario.

Cuando se prepara la estructura o esqueleto del cuento, esta sirve para saber ¿qué sucedió?, ¿cuál es la secuencia de la narración? Y si hay secuencias suplementarias, ¿Dónde se han desarrollado los hechos? Para buscar coherencia y claridad en el cuento. La estructura debe estar organizada para que en cualquier momento responda a la pregunta ¿qué paso? Cuando se elabora esta estructura (Mato 1994) recomienda usar hojas en blanco divididas por la mitad formando dos columnas. En el lado izquierdo debe considerarse las acciones principales y en el del lado derecho debe contener los diálogos y detalles de cada acción. Así mismo, las columnas deben contener las frases que dan la apertura o el cierre de la narración.

Respecto al uso de recursos lingüísticos y paralingüísticos estos sirven al narrador para dar más realce a la narración, respectivamente tenemos una voz flexible, la entonación, las pausas y silencios y la modulación de la voz; así como los gestos y mímicas producidas voluntaria e involuntariamente con la finalidad de acercar al niño y niña a la idea que se quiere manifestar.

Sobre las actitudes de un buen narrador de cuentos, estos sirven para tener éxito en la narración; por ejemplo, la humildad o sencillez que permite olvidarse del narrador propio y dar vida a los personajes que se requieren interpretar.

Simpatía y amor hacia el prójimo para establecer un lazo afectivo, sencillez en la vestimenta para no distraer al público, buena memoria para recordar, recrear, repetir el cuento junto a las onomatopeyas.

#### **2.2.1.7. El cuento como estrategia para la oralidad:**

Briceño (2012) afirma que los elementos del habla son muy importantes porque son la base de la expresión oral, por ello un cuento leído y más un cuento explicado afianzan la expresión oral.

En el trabajo con los niños y niñas es necesario identificar el objetivo que debe tener el uso de los cuentos, este debe ser afianzar el lenguaje oral y escrito para crear situaciones donde los niños y niñas tengan posibilidades de hablar, pensar y leer,

para que tengan placer cuando entonan y expresan palabras y comuniquen sus sentimientos y sus emociones.

Al contar un cuento correctamente con sentimiento y adecuado tono de voz, es necesario que exista una organización y coherencia esta hace posible despertar el interés y sentidos. Así mismo, cuando se habla de educación lectora aparece una necesidad de saber cuál es la posición crítica, argumentativa y emotiva que los niños y niñas presentan ante los cuentos.

Para responder a estas incógnitas el cuento debe ser concebido como una capacidad creativa del hombre para buscar una explicación a lo mágico y misterioso. También se evidencia que falta entre las personas una cultura de interesarnos por cómo hablamos o nos expresamos frente a los demás, una cultura que busque las destrezas lingüísticas orales para lograr mayor claridad de nuestras ideas de lo que queremos expresar, lectura en voz alta, hablar apoyándose en apuntes y hablar espontáneamente y con conocimiento del tema.

Tomando en consideración el nivel de los estudiantes y los objetivos específicos del área, la evaluación de la expresión oral debe priorizar las micro destrezas como la organización y

estructuración del discurso de manera coherente, la adecuación de las situaciones donde se da el discurso, la fluidez del mensaje transmitido, la corrección y complejidad, la claridad de las ideas importantes y secundarias, la opinión que se desea dejar clara, la retroalimentación, el manejo figurativo el doble sentido, los juegos de palabras, la ironía, el sarcasmo, el humor, la transmisión del ánimo y la actitud.

#### **2.2.1.8. El lenguaje Oral:**

Cuando nos referimos al lenguaje oral nos referimos a la capacidad de hablar que caracteriza al hombre de las demás especies; porque el hablar nos permite poner en evidencia lo que sentimos y nos pone en contacto con las demás personas a través del acto comunicativo.

La conducta del hombre está cimentada en el lenguaje oral, el lenguaje interno y el que llega del exterior. Este lenguaje ayuda en el comportamiento del hombre, en su desarrollo, en sus procesos mentales, sociales y en su personalidad.

### **2.2.1.9. Importancia de la expresión oral:**

Castañeda (1999) manifiesta que el hombre vive en medio de la oralidad, que constituye un elemento decisivo del éxito entre los hombres.

El hombre requiere del lenguaje para manifestar sus ideas, pensamientos, necesidades, adquirir nuevos conocimientos, orientarse en el tiempo y espacio, para comunicarse y adaptarse al ambiente donde se encuentra; la expresión oral entonces, es una de las formas que tiene el hombre para comunicarse.

Es una destreza que se aprende primero de forma natural y dentro de la familia por imitación, sustenta los aprendizajes realizados en la infancia y es la forma más elemental de relación social y donde es una actividad preponderante de la conducta comunicativa.

Algunos autores diferencian entre expresión oral y comunicación oral, Müller indica que expresión oral es exteriorizar lo que uno piensa, siente o desea, mientras que comunicación oral es más complejo y se da cuando un emisor

usando técnicas de expresión transmite un mensaje claro a otros destinatarios. La capacidad para comunicar es vital para cualquier emprendimiento, es el inicio de cualquier beneficio; por tanto, la expresión oral es el factor clave para conseguir objetivos.

Ponce (2011) manifiesta que la importancia relevante de la expresión oral en el acto comunicativo es un proceso que posibilita la interacción de personas, para alcanzar distintos objetivos a través del lenguaje común. Es la forma de compartir significados personales con la finalidad de influir en los comportamientos, compartir información o alcanzar el entendimiento del mensaje en el cual sus elementos son preponderantes para que exista comunicación.

#### **2.2.1.10. Dimensión del lenguaje oral:**

Las dimensiones del lenguaje oral son: el fortalecimiento de la comprensión oral, el fortalecimiento de la expresión oral y el fortalecimiento de la pronunciación.

Fortalecimiento de la comprensión oral según Gardner (2005) precisa que tanto el docente como los estudiantes deben preocuparse por su comprensión donde se realice la retroalimentación sobre los aspectos demostrados. La única forma en verificar si el estudiante ha conseguido comprender plenamente un aprendizaje es plantearle una pregunta sobre algo que no haya recibido información pero que tenga relación con la información previamente proporcionada.

La comprensión oral es un proceso cognitivo influenciado por los conocimientos previos del lector para mejorar sus aprendizajes por eso es necesario partir del conocimiento general y formar nuevas ideas cuando se solucionan problemas.

Las habilidades lingüísticas de escuchar es la menos desarrollada por las personas y generalmente se oye de las personas que es un buen orador o un buen escritor, pero no un buen oyente. Pero la comprensión oral es escuchar el mensaje, para lo cual se debe poner en marcha un proceso cognitivo para construir el significado, así como para interpretar un discurso pronunciado oralmente.

## **2.3 Marco Conceptual**

### **1. Cuentos:**

Los cuentos son narraciones cortas que tratan de un solo tema de forma oral o escrita, y donde se usan elementos ficticios, un ambiente y número limitado de protagonistas.

### **2. La Expresión oral:**

Viene a ser la técnica que determina las pautas que deben seguirse para comunicarse oralmente objetivamente manifestando sentimientos, procesos, objetos, etc. Es más amplia que el habla porque utiliza elementos paralingüísticos.

### **3. Comprensión Oral**

La comprensión oral es la capacidad para identificar y lograr comprender lo que dicen las personas y donde se debe conocer el acento y la pronunciación. Es la base de la comprensión lectora.

#### **4. La pronunciación.**

Se refiere a la forma como una palabra o idioma es hablada o al modo como una persona pronuncia una palabra, tiene relación con la entonación que son las variaciones de la altura del sonido.

#### **5. Competencias comunicativas.**

Es la capacidad de un individuo para desenvolverse adecuada y eficazmente en una comunidad de habla, en un grupo donde se comparten la misma lengua y patrones de uso de esa lengua.

## **CAPITULO III:**

### **MÉTODO**

#### **3.1. Tipo de investigación**

La investigación es el cuantitativo de tipo aplicado, toda vez que se busca cambiar la realidad del objeto de estudio, es decir mejorar la expresión oral de los niños y niñas. Se manipulará una de las variables, en este caso los cuentos con el fin de fortalecer el lenguaje oral de los niños y niñas de la muestra seleccionada.

#### **3.2. Diseño de investigación**

El diseño a utilizar es el cuasiexperimental porque se aplicará un pre test y un pos test utilizando los cuentos como forma de cambiar la realidad de la expresión oral existente en los estudiantes de la muestra, que en nuestro caso es el aula de 05 años.

El esquema utilizar es:

$$M = 01\text{-----} X \text{-----} 02$$

Dónde:

M= Muestra

01 = Medición del pretest

X = Propuesta metodológica (Cuentos)

02 = Medición del postest

### 3.3. Población y muestra

Según los datos obtenidos se fue a la matriz de matriculados de toda la I.E.I. 277-21 de Talavera en las edades que cuenta con matrícula en consideración a 5 años, es una muestra no probabilística ya que la población a intervenir es muy pequeña y se tomará todo como muestra según se detalla en la tabla 2.

*Tabla 1*

Muestra no probabilística de la institución educativa inicial Talavera.

EDAD	TOTAL, DE ESTUDIANTES	AULA
05 años	20	Verde
<b>TOTAL</b>	20	Verde

Fuente: Nómina de Matrícula 2020

Elaboración propia.

### 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas son el conjunto de reglas y procedimientos que se utilizará en la investigación para relacionar con el objeto de estudio. Se utilizará la observación, la encuesta, y las pruebas o test.

- **Observación:** Esta técnica se utilizará para observar e identificar las características que manifiestan los niños y niñas en cuanto a su expresión oral y cómo reaccionan frente al uso del cuento como estrategia didáctica.
- **La Encuesta:** La encuesta se utilizará para acercarnos al problema de investigación.
- **La Evaluación:** La evaluación como proceso tiene la finalidad establecer en qué medida se ha logrado el objetivo, que supone un juicio de valor sobre la programación establecida, y que se emite al contrastar esa información con dichos objetivos.

Se valorará el proceso global del desarrollo de cada una de las actividades, en las que el niño es el constructor de su propio

aprendizaje; por tanto, se tendrá un seguimiento de cada uno de los niños y niñas por medio de una ficha.

Se aplicará una propuesta pedagógica que consiste en narrar cuentos, representarlos, visualizarlos, entre otros y finalmente evaluar su impacto a través de un pretest y post test.

**Los instrumentos para utilizar en la presente investigación son.**

- **La Ficha de Observación:** Es el procedimiento destinado para obtener información primaria de un número representativo de individuos, para proyectar esos resultados a la población total. La observación se realizará con una lista de cotejo.
- **Fichaje:** Es un modo de recolectar y almacenar información. Cada ficha contiene una serie de datos extensión variable pero todos referidos a un mismo tema, lo cual le confiere unidad y valor propio.
- **Cuestionario:** El cuestionario es un documento formado por un conjunto de preguntas que deben estar redactadas de forma coherente, y organizadas, secuenciadas y estructuradas de acuerdo con una determinada planificación, con el fin de que sus respuestas nos puedan ofrecer toda la información.

### **3.5. Técnica de procesamiento y análisis de datos**

Después de la recolección de datos sigue el proceso metodológico de análisis de los datos, lo cual implica la clasificación, su codificación, tabulación, sistematización, descripción e interpretación tomando en cuenta el marco teórico.

En el análisis respectivo se utilizará los métodos tanto cuantitativos como cualitativos. Por otro lado, para análisis de los resultados se usará la estadística descriptiva y se presentará a través de tablas de frecuencia simple. Por ejemplo, se presentarán los resultados con la frecuencia simple y su respectivo porcentaje respecto al total y se hace una diferencia para visualizar la mejora de los resultados. También se optará por presentar el promedio de las frecuencias y sus respectivos porcentajes.

Los gráficos se presentan en columna son los más sencillos y utilizados y que permitirá representar visualmente la cantidad de veces que ocurre un valor. Dicha cantidad es representada por una barra vertical cuya altura está determinada por el valor que representa.

- **Clasificación:** Es un proceso manejable donde se planifica, se desarrolla la propuesta y finalmente se evalúa. Durante la etapa de planificación tenemos que fijar los objetivos; definir el conjunto de elementos a ordenar, lo que, a su vez, hará necesario determinar las primeras características esenciales. En la etapa de ejecución, observaremos cada elemento, anotando las características que vayamos encontrando; luego habrá que decidir cuáles serán las variables que intervendrán en la comparación, y en el orden en el que las iremos aplicando. Y en la etapa de evaluación deberemos valorar el proceso, proponer alternativas.
- **Codificación:** La codificación es el proceso de poner juntos los segmentos de sus datos que parecen ilustrar una idea o un concepto en su proyecto, la codificación es una forma de hacer abstracción a partir de los datos existentes en sus recursos para construir un mayor entendimiento de las fuerzas que intervienen.
- **Tabulación:** Se realiza una tabla o un cuadro con los resultados que se obtendrán para ordenar la información recolectada y dejarla lista para su procesamiento.

- **Sistematización:** Se refiere a la organización de la información para que pueda ser analizada y socializada, comprende la desintegración de los elementos.
- **Interpretación:** Es la valoración de datos de una forma significativa, o sea la atribución de significado a un objeto o hecho, en la presente investigación la valoración que asume la expresión oral de los niños antes y después de la aplicación de la variable independiente.

## **CAPITULO IV:**

### **PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

#### **4.1. Presentación de resultados**

El uso de los cuentos infantiles para desarrollar la competencia se expresa oralmente en su lengua materna de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 277-21 de Talavera, Andahuaylas, 2021 se basó en la aplicación de la narración, dramatización, visualización de videos de los cuentos, todo aquello con el propósito de estimular el desarrollo de las capacidades de obtención de información e interpretación del texto oral, el desarrollo del texto en forma coherente y cohesionado utilizando recursos verbales y no verbales y la interacción con distintos interlocutores en la reflexión y evaluación de la forma, contenido y contexto del texto oral.

Se ha elaborado un programa basado en la narración, dramatización, visualización de videos y cuentos participativos el cual está dirigido para niños y niñas de 5 años donde se desarrolló un total de 12 sesiones de aprendizaje, con una duración de 40 minutos cada cuento, y una duración de 3 meses.

La aplicación de los cuentos fue factible en esta institución educativa porque existió la predisposición de la docente para la realización de la misma, se dispone de tiempo, paciencia y dedicación suficiente; y se cuenta con los recursos indispensables, para la realización de este programa. La ejecución de las sesiones programadas para la aplicación de los cuentos tuvo la siguiente secuencia metodológica.

- Inicio: En este momento se realizó la asamblea donde la maestra dialogó con los niños y niñas para establecer reglas las cuales se deben de cumplir las cuales se realizarán con canciones.
- Desarrollo: En este momento se realizó las actividades propias de la sesión planificada para el día.
- Cierre: Se realizó exposiciones, se dibujó y se dialogó a cerca del cuento presentado y si ellos desean lo pueden dibujar lo que más les gusto.

Los cuentos seleccionados son:

- Los 7 cabritos y el zorro
- Los 3 chanchitos y el zorro
- El leñador honrado
- El viejo árbol
- El pastorcito mentiroso
- El gato y el ratón
- La leyenda de Pacucha
- El saltamontes y las hormigas

- El campesino y la culebra
- La oveja perdida
- El vendedor de sal y el asno
- El gato herido

Para la evaluación se aplicó un pretest y un postest que mide el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas. Los ítems considerados para ellos son:

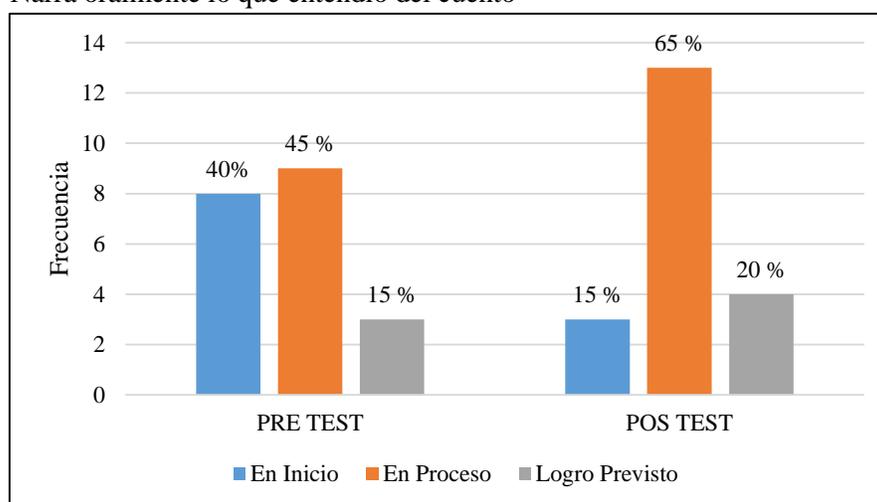
- Narra oralmente lo que entendió del cuento.
- Reconoce los personajes del cuento.

*Tabla 2*  
 Narra oralmente lo que entendió del cuento

Valoración	PRE TEST		POS TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<b>En Inicio</b>	8	40 %	3	15 %
<b>En Proceso</b>	9	45 %	13	65 %
<b>Logro Previsto</b>	3	15 %	4	20 %
	20	100%	20	100%

Fuente pre y pos test

*Gráfico 1*  
 Narra oralmente lo que entendió del cuento



Fuente pre y pos test

En la tabla 02 y gráfico 01 se observa los resultados del ítem narra oralmente lo que entendió del cuento. En el pre test 8 niños y niñas equivalente al 40 % se encuentran en inicio; 9 niños y niñas equivalente al 45 % están en proceso y 3 niños y niñas equivalente al 15 % tienen logro previsto. En el post test 3 niños y niñas equivalente al 15 % están en inicio; 13 niños y niñas correspondiente al 65 % se encuentran en

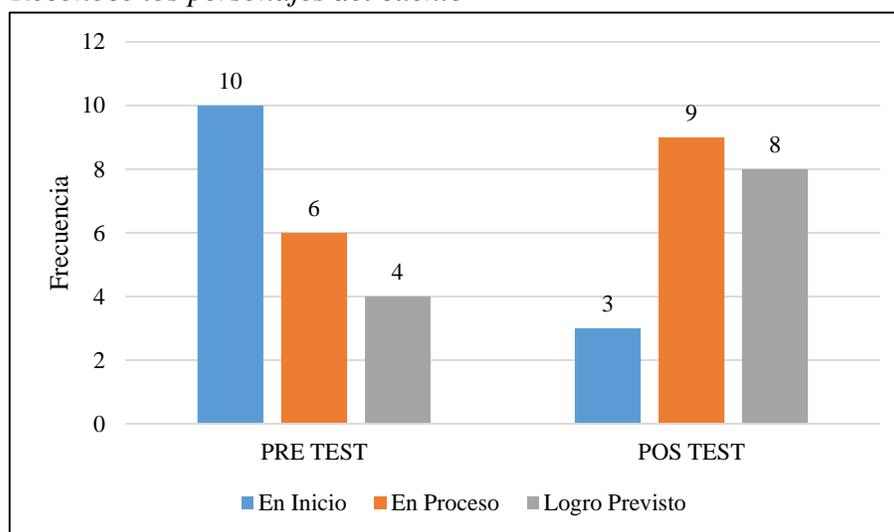
proceso y 4 niños y niñas equivalente al 20 % se hallan en logro previsto.

*Tabla 3*  
Reconoce los personajes del cuento

Valoración	PRE TEST		POS TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<b>En Inicio</b>	10	40 %	3	15 %
<b>En Proceso</b>	6	30 %	9	65 %
<b>Logro Previsto</b>	4	15 %	8	20 %
	20	100%	20	100%

Fuente pre y pos test

*Gráfico 2*  
Reconoce los personajes del cuento



Fuente pre y pos test

En la tabla 03 y gráfico 02 se observa los resultados del ítem narra reconoce los personajes del cuento. En el pre test 10 niños y niñas equivalente al 40 % se encuentran en inicio; 6 niños y niñas equivalente al 30 % están en proceso y 4 niños y niñas equivalente al 20 % tienen logro previsto. En el post test 3 niños y niñas equivalente al 15 % están en inicio; 9 niños y niñas correspondiente al 45 % se encuentran en

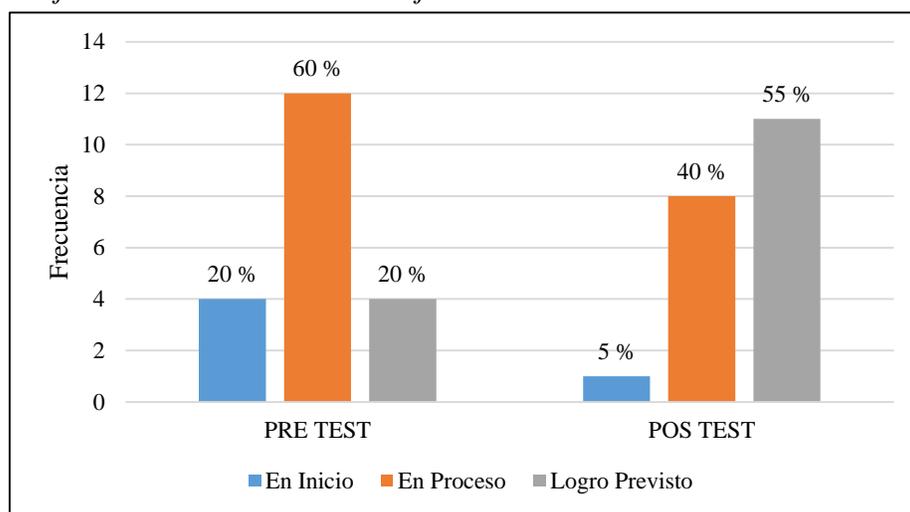
proceso y 8 niños y niñas equivalente al 20 % se hallan en logro previsto.

*Tabla 4*  
Mejora su relato oral de mensajes de un cuento

Valoración	PRE TEST		POS TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<b>En Inicio</b>	4	20 %	1	5 %
<b>En Proceso</b>	12	60 %	8	40 %
<b>Logro Previsto</b>	4	20 %	11	55 %
	20	100%	20	100%

Fuente pre y pos test

*Gráfico 3*  
Mejora su relato oral de mensajes de un cuento



Fuente pre y pos test

En la tabla 04 y gráfico 03 se observa los resultados del ítem mejora su relato oral de mensajes de un cuento. En el pre test 4 niños y niñas equivalente al 20 % se encuentran en inicio; 12 niños y niñas equivalente al 60 % están en proceso y 4 niños y niñas equivalente al 20 % tienen logro previsto. En el post test 1 niño equivalente al 5 % están en inicio; 8 niños y niñas correspondiente al 40 % se encuentran en

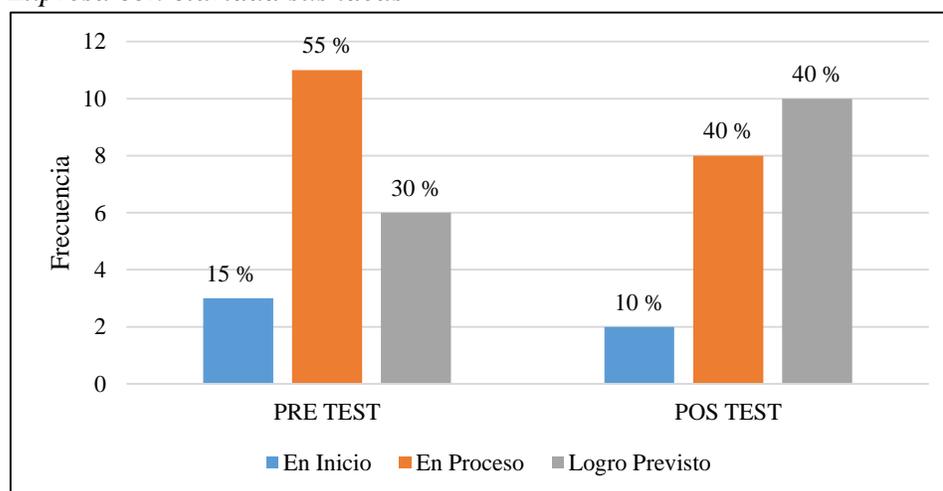
proceso y 11 niños y niñas equivalente al 55 % se hallan en logro previsto.

*Tabla 5*  
Expresa con claridad sus ideas

Valoración	PRE TEST		POS TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<b>En Inicio</b>	3	10 %	2	10 %
<b>En Proceso</b>	11	55 %	8	40 %
<b>Logro Previsto</b>	6	30 %	10	40 %
	20	100%	20	100%

Fuente pre y pos test

*Gráfico 4*  
Expresa con claridad sus ideas



Fuente pre y pos test

En la tabla 05 y gráfico 04 se observa los resultados del ítem expresa con claridad sus ideas. En el pre test 3 niños y niñas equivalente al 15 % se encuentran en inicio; 11 niños y niñas equivalente al 55 % están en proceso y 6 niños y niñas equivalente al 30 % tienen logro previsto. En el post test 2 niños y niñas equivalente al 10 % están en

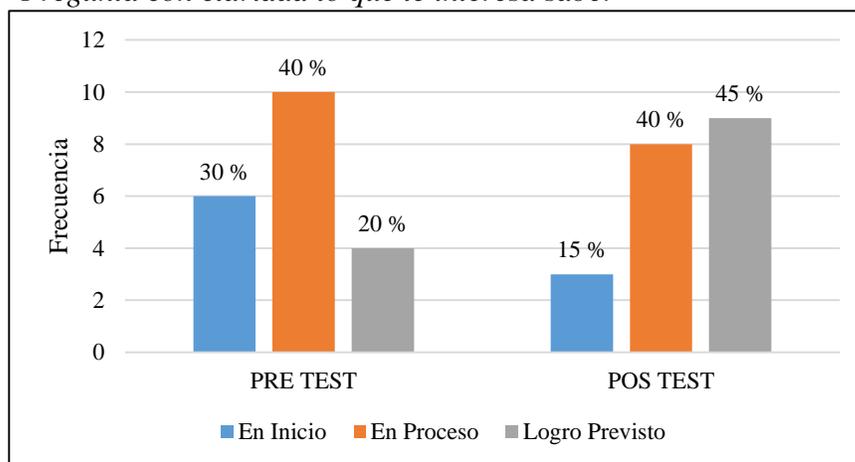
inicio; 8 niños y niñas correspondiente al 40 % se encuentran en proceso y 10 niños y niñas equivalente al 40 % se hallan en logro previsto.

*Tabla 6*  
Pregunta con claridad lo que le interesa saber

Valoración	PRE TEST		POS TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<b>En Inicio</b>	6	30 %	3	15 %
<b>En Proceso</b>	10	40 %	8	40 %
<b>Logro Previsto</b>	4	20 %	9	45 %
	20	100%	20	100%

Fuente pre y pos test

*Gráfico 5*  
Pregunta con claridad lo que le interesa saber



Fuente pre y pos test

En la tabla 06 y gráfico 05 se observa los resultados del ítem pregunta con claridad lo que le interesa saber. En el pre test 6 niños y niñas equivalente al 30 % se encuentran en inicio; 10 niños y niñas equivalente al 40 % están en proceso y 4 niños y niñas equivalente al 20 % tienen logro previsto. En el post test 3 niños y niñas equivalente al 15

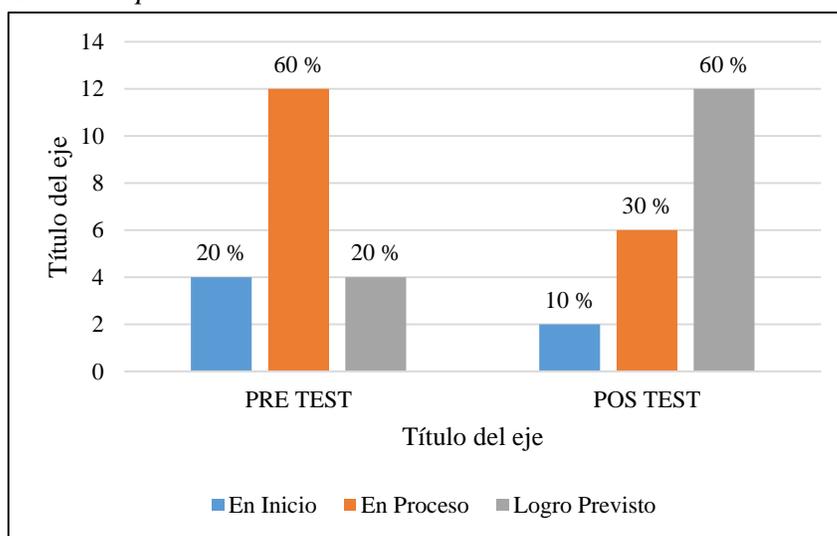
% están en inicio; 8 niños y niñas correspondiente al 40 % se encuentran en proceso y 9 niños y niñas equivalente al 45 % se hallan en logro previsto.

*Tabla 7*  
Cuenta experiencias vividas en otro contexto

Valoración	PRE TEST		POS TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<b>En Inicio</b>	4	20 %	2	10 %
<b>En Proceso</b>	12	60 %	6	30 %
<b>Logro Previsto</b>	4	20 %	12	60 %
	20	100%	20	100%

Fuente pre y pos test

*Gráfico 6*  
Cuenta experiencias vividas en otro contexto



Fuente pre y pos test

En la tabla 7 y gráfico 06 se observa los resultados del ítem cuenta experiencias vividas en otro contexto. En el pre test 4 niños y niñas equivalente al 20 % se encuentran en inicio; 12 niños y niñas equivalente al 60 % están en proceso y 4 niños y niñas equivalente al 20

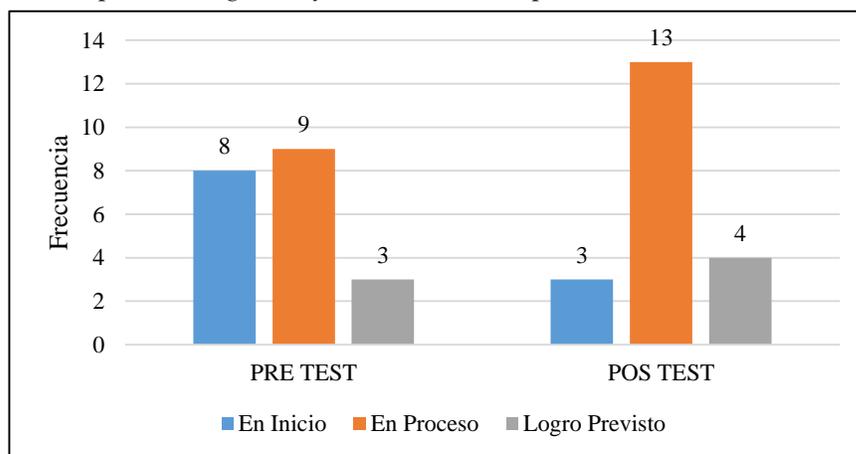
% tienen logro previsto. En el post test 2 niños y niñas equivalente al 10 % están en inicio; 6 niños y niñas correspondiente al 30 % se encuentran en proceso y 12 niños y niñas equivalente al 60 % se hallan en logro previsto.

*Tabla 8*  
Acompaña con gestos y mímicas, sus expresiones orales

Valoración	PRE TEST		POS TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<b>En Inicio</b>	8	40 %	3	15 %
<b>En Proceso</b>	9	45 %	13	65 %
<b>Logro Previsto</b>	3	15 %	4	20 %
	20	100%	20	100%

Fuente pre y pos test

*Gráfico 7*  
Acompaña con gestos y mímicas, sus expresiones orales



Fuente pre y pos test

En la tabla 8 y gráfico 07 se observa los resultados del ítem acompaña con gestos y mímicas, sus expresiones orales. En el pre test 8 niños y niñas equivalente al 40 % se encuentran en inicio; 9 niños y niñas equivalente al 45 % están en proceso y 3 niños y niñas equivalente

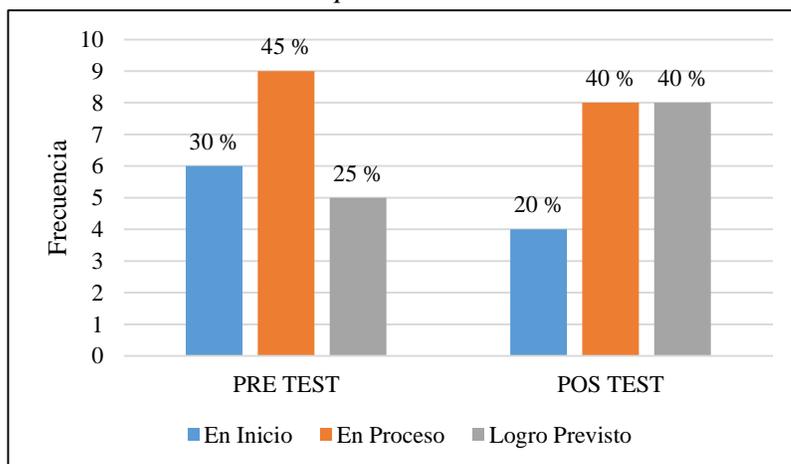
al 25 % tienen logro previsto. En el post test 3 niños y niñas equivalente al 15 % están en inicio; 13 niños y niñas correspondiente al 65 % se encuentran en proceso y 4 niños y niñas equivalente al 20 % se hallan en logro previsto.

*Tabla 9*  
Pronuncia correctamente palabras en sus narraciones

Valoración	PRE TEST		POS TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<b>En Inicio</b>	6	30 %	4	20 %
<b>En Proceso</b>	9	45 %	8	40 %
<b>Logro Previsto</b>	5	25 %	8	40 %
	20	100%	20	100%

Fuente pre y pos test

*Gráfico 8*  
Pronuncia correctamente palabras en sus narraciones



Fuente pre y pos test

En la tabla 9 y gráfico 08 se observa los resultados del ítem pronuncia correctamente palabras en sus narraciones. En el pre test 6 niños y niñas equivalente al 30 % se encuentran en inicio; 9 niños y niñas equivalente al 45 % están en proceso y 5 niños y niñas equivalente al 25 % se encuentran en logro previsto. En el post test 4 niños y niñas equivalente al 20 % se encuentran en inicio; 8 niños y niñas equivalente al 40 % están en proceso y 8 niños y niñas equivalente al 40 % se encuentran en logro previsto.

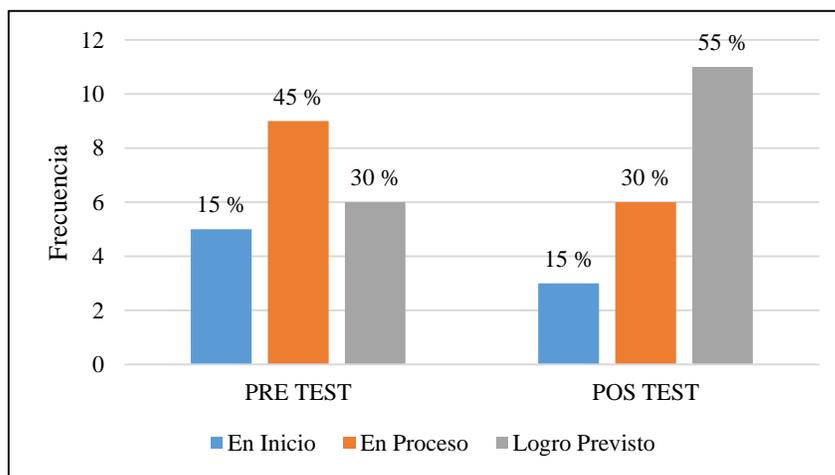
al 25 % tienen logro previsto. En el post test 4 niños y niñas equivalente al 20 % están en inicio; 8 niños y niñas correspondiente al 40 % se encuentran en proceso y 8 niños y niñas equivalente al 40 % se hallan en logro previsto.

*Tabla 10*  
Modula su tono de voz al narrar un cuento

Valoración	PRE TEST		POS TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<b>En Inicio</b>	5	25 %	3	15 %
<b>En Proceso</b>	9	45 %	6	30 %
<b>Logro Previsto</b>	6	30 %	1	55%
	20	100%	20	100%

Fuente pre y pos test

*Gráfico 9*  
Modula su tono de voz al narrar un cuento



Fuente pre y pos test

En la tabla 10 y gráfico 09 se observa los resultados del ítem modula su tono de voz al narrar un cuento. En el pre test 5 niños y niñas equivalente al 25 % se encuentran en inicio; 9 niños y niñas equivalente al 45 %

están en proceso y 6 niños y niñas equivalente al 40 % tienen logro previsto. En el post test 3 niños y niñas equivalente al 15 % están en inicio; 6 niños y niñas correspondiente al 30 % se encuentran en proceso y 11 niños y niñas equivalente al 55 % se hallan en logro previsto.

*Tabla 11*

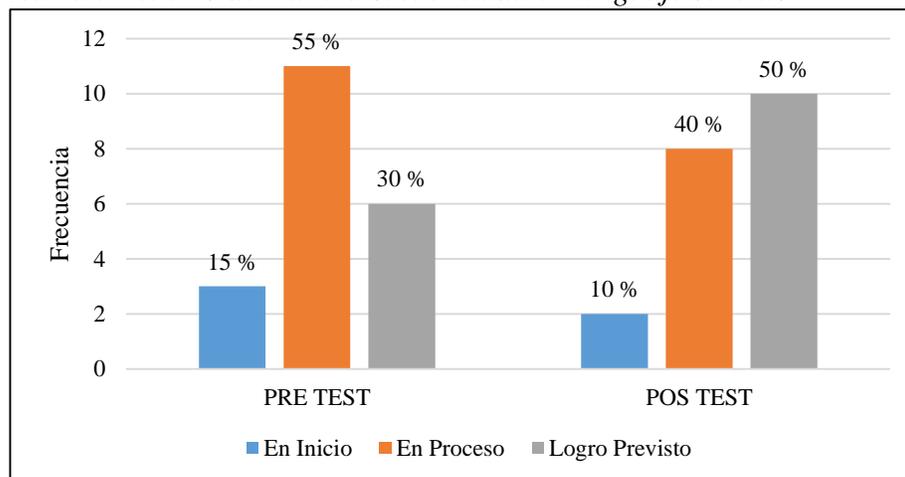
Narra un cuento de manera secuenciada en lenguaje sencillo

Valoración	PRE TEST		POS TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<b>En Inicio</b>	3	15 %	2	10%
<b>En Proceso</b>	11	55 %	8	40 %
<b>Logro Previsto</b>	6	30 %	10	50 %
	20	100%	20	100%

Fuente pre y pos test

*Gráfico 10*

Narra un cuento de manera secuenciada en lenguaje sencillo



Fuente pre y pos test

En la tabla 11 y gráfico 10 se observa los resultados del ítem narra un cuento de manera secuenciada en lenguaje sencillo. En el pre test 3 niños y niñas equivalente al 15 % se encuentran en inicio; 11 niños y niñas equivalente al 55 % están en proceso y 6 niños y niñas equivalente

al 30 % tienen logro previsto. En el post test 2 niños y niñas equivalente al 10 % están en inicio; 8 niños y niñas correspondiente al 40 % se encuentran en proceso y 10 niños y niñas equivalente al 40 % se hallan en logro previsto.

*Tabla 12*

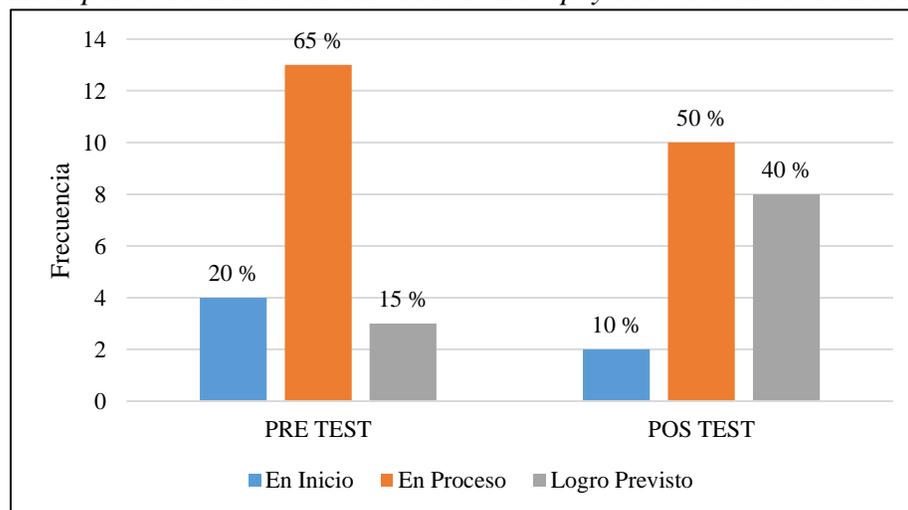
*Acompaña oralmente con sonidos onomatopéyicos los cuentos narrados*

<b>Valoración</b>	<b>PRE TEST</b>		<b>POS TEST</b>	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<b>En Inicio</b>	4	20 %	2	10 %
<b>En Proceso</b>	13	65%	10	50 %
<b>Logro Previsto</b>	3	15 %	8	40 %
	20	100%	20	100%

Fuente pre y pos test

*Gráfico 11*

*Acompaña oralmente con sonidos onomatopéyicos los cuentos narrados*



Fuente pre y pos test

En la tabla 12 y gráfico 11 se observa los resultados del ítem acompaña oralmente con sonidos onomatopéyicos los cuentos narrados. En el pre test 4 niños y niñas equivalente al 20 % se encuentran en inicio; 13 niños y niñas equivalente al 65 % están en proceso y 3 niños y niñas

equivalente al 15 % tienen logro previsto. En el post test 2 niños y niñas equivalente al 10 % están en inicio; 10 niños y niñas correspondiente al 50 % se encuentran en proceso y 8 niños y niñas equivalente al 40 % se hallan en logro previsto.

*Tabla 13*

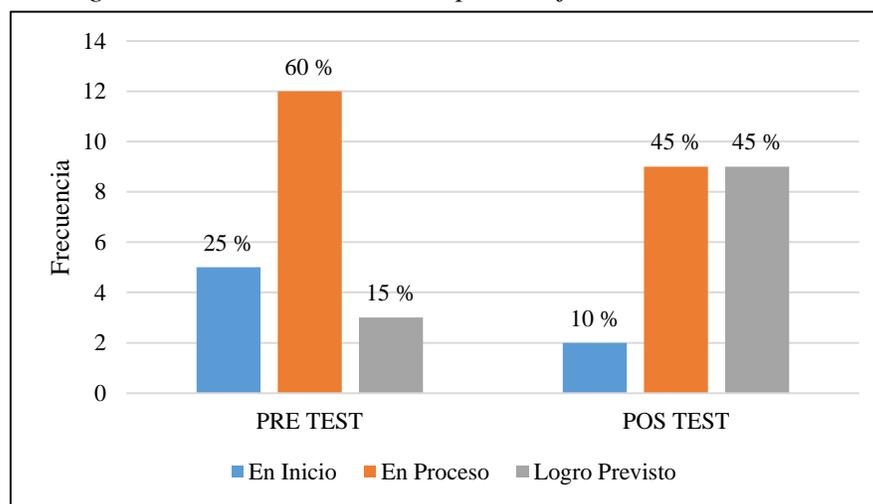
Imita gestos característicos de los personajes de un cuento narrado

Valoración	PRE TEST		POS TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<b>En Inicio</b>	5	25 %	2	10 %
<b>En Proceso</b>	12	60 %	9	45 %
<b>Logro Previsto</b>	3	15 %	9	45 %
	20	100%	20	100%

Fuente pre y pos test

*Gráfico 12*

Imita gestos característicos de los personajes de un cuento narrado



Fuente pre y pos test

En la tabla 13 y gráfico 12 se observa los resultados del ítem imita gestos característicos de los personajes de un cuento narrado. En el pre test 5 niños y niñas equivalente al 25 % se encuentran en inicio; 12 niños y niñas equivalente al 60 % están en proceso y 3 niños y niñas

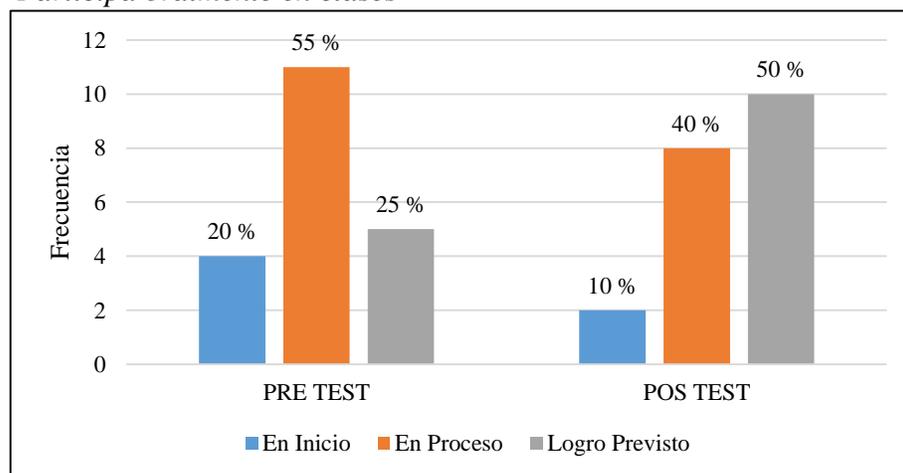
equivalente al 15 % tienen logro previsto. En el post test 2 niños y niñas equivalente al 10 % están en inicio; 9 niños y niñas correspondiente al 45 % se encuentran en proceso y 9 niños y niñas equivalente al 45 % se hallan en logro previsto.

*Tabla 14*  
*Participa oralmente en clases.*

Valoración	PRE TEST		POS TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<b>En Inicio</b>	4	20 %	2	10%
<b>En Proceso</b>	11	55 %	8	40 %
<b>Logro Previsto</b>	5	25 %	10	50 %
	20	100%	20	100%

Fuente pre y pos test

*Gráfico 13*  
*Participa oralmente en clases*



Fuente pre y pos test

En la tabla 14 y gráfico 13 se observa los resultados del ítem participa oralmente en clases. En el pre test 4 niños y niñas equivalente al 20 % se encuentran en inicio; 11 niños y niñas equivalente al 55 % están en proceso y 5 niños y niñas equivalente al 25 % tienen logro

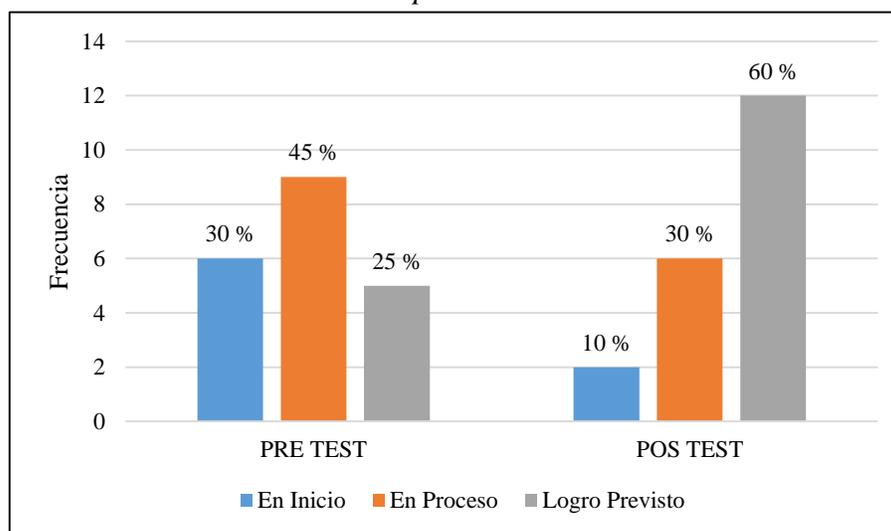
previsto. En el post test 2 niños y niñas equivalente al 10 % están en inicio; 8 niños y niñas correspondiente al 40 % se encuentran en proceso y 10 niños y niñas equivalente al 50 % se hallan en logro previsto.

*Tabla 15*  
Intercambia ideas con sus compañeros

Valoración	PRE TEST		POS TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<b>En Inicio</b>	6	30 %	2	10 %
<b>En Proceso</b>	9	45 %	6	30 %
<b>Logro Previsto</b>	5	25 %	12	60 %
	20	100%	20	100%

Fuente pre y pos test

*Gráfico 14*  
Intercambia ideas con sus compañeros



Fuente pre y pos test

En la tabla 15 y gráfico 14 se observa los resultados del ítem intercambia ideas con sus compañeros. En el pre test 6 niños y niñas equivalente al 30 % se encuentran en inicio; 9 niños y niñas equivalente al 45 % están en proceso y 5 niños y niñas equivalente al 25 % tienen

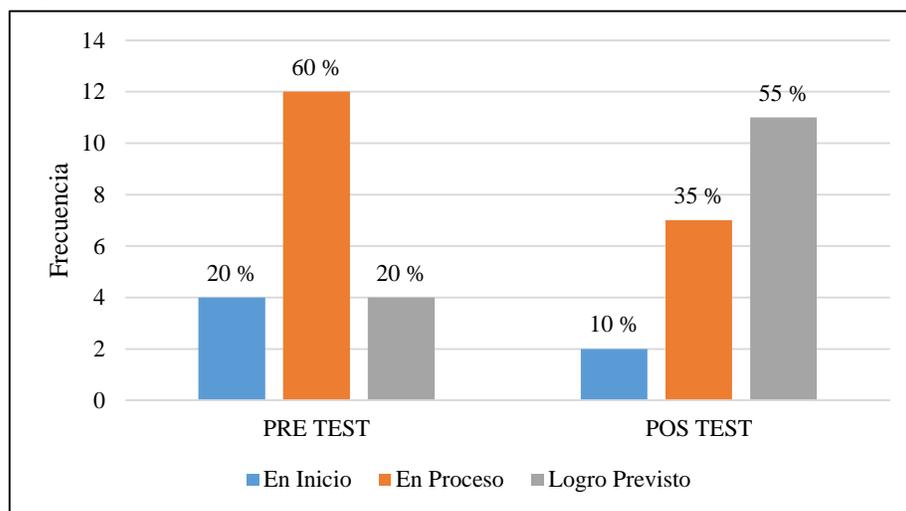
logro previsto. En el post test 2 niños y niñas equivalente al 10 % están en inicio; 6 niños y niñas correspondiente al 30 % se encuentran en proceso y 12 niños y niñas equivalente al 60 % se hallan en logro previsto.

*Tabla 16*  
Expresa su desacuerdo ante situaciones incómodas

Valoración	PRE TEST		POS TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<b>En Inicio</b>	4	20 %	2	10 %
<b>En Proceso</b>	12	60 %	7	35 %
<b>Logro Previsto</b>	4	20 %	11	55 %
	20	100%	20	100%

Fuente pre y pos test

*Gráfico 15*  
Expresa su desacuerdo ante situaciones incómodas



Fuente pre y pos test

En la tabla 16 y gráfico 15 se observa los resultados del ítem expresa su desacuerdo ante situaciones incómodas. En el pre test 4 niños y niñas equivalente al 20 % se encuentran en inicio; 12 niños y niñas equivalente al 60 % están en proceso y 4 niños y niñas equivalente al 20

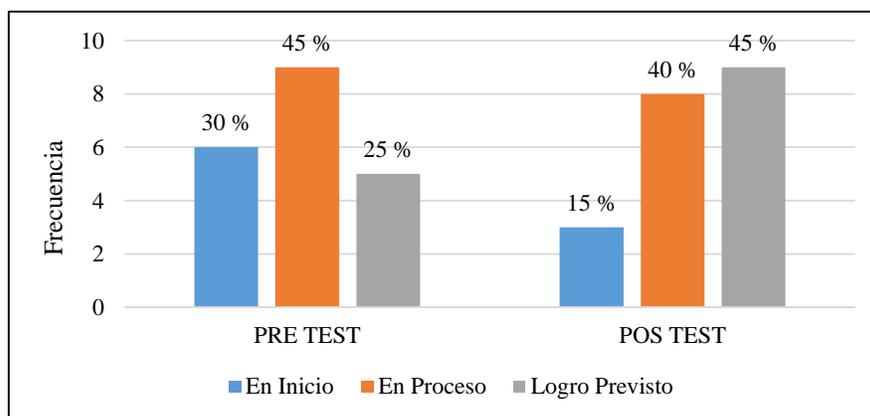
% tienen logro previsto. En el post test 2 niños y niñas equivalente al 10 % están en inicio; 7 niños y niñas correspondiente al 35 % se encuentran en proceso y 11 niños y niñas equivalente al 55 % se hallan en logro previsto.

*Tabla 17*  
 Responde de manera acertada preguntas referidas a la comprensión del cuento

Valoración	PRE TEST		POS TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<b>En Inicio</b>	6	30 %	3	15 %
<b>En Proceso</b>	9	45 %	8	40 %
<b>Logro Previsto</b>	5	25 %	9	45 %
	20	100%	20	100%

Fuente pre y pos test

*Gráfico 16*  
 Responde de manera acertada preguntas referidas a la comprensión del cuento



Fuente pre y pos test

En la tabla 17 y gráfico 16 se observa los resultados del ítem responde de manera acertada preguntas referidas a la comprensión del cuento. En el pre test 6 niños y niñas equivalente al 30 % se encuentran en inicio; 9 niños y niñas equivalente al 45 % están en proceso y 5 niños

y niñas equivalente al 25 % tienen logro previsto. En el post test 3 niños y niñas equivalente al 15 % están en inicio; 8 niños y niñas correspondiente al 40 % se encuentran en proceso y 9 niños y niñas equivalente al 45 % se hallan en logro previsto.

*Tabla 18*

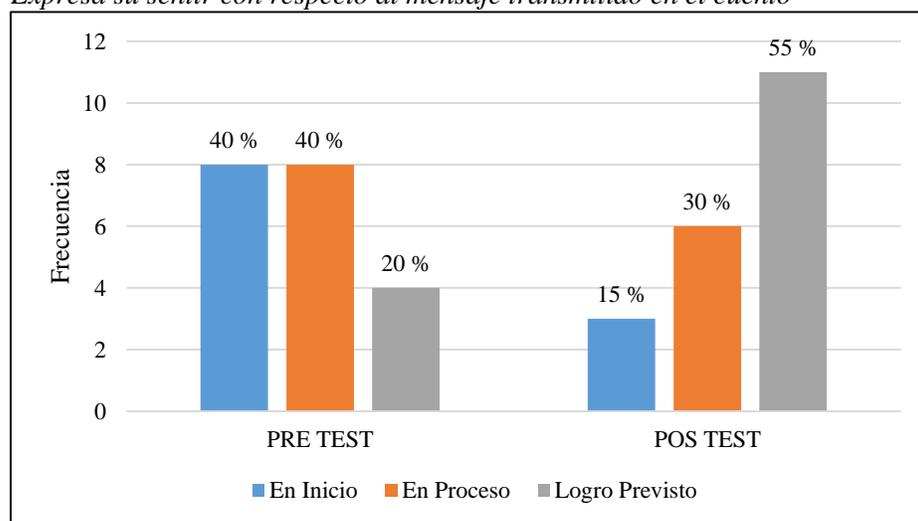
Expresa su sentir con respecto al mensaje transmitido en el cuento

Valoración	PRE TEST		POS TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<b>En Inicio</b>	8	40 %	3	15 %
<b>En Proceso</b>	8	40 %	6	30 %
<b>Logro Previsto</b>	4	20 %	11	55 %
	20	100%	20	100%

Fuente pre y pos test

*Gráfico 17*

Expresa su sentir con respecto al mensaje transmitido en el cuento



Fuente pre y pos test

En la tabla 18 y gráfico 17 se observa los resultados del ítem expresa su sentir con respecto al mensaje transmitido en el cuento. En el pre test 8 niños y niñas equivalente al 40 % se encuentran en inicio; 8 niños y niñas equivalente al 40 % están en proceso y 4 niños y niñas

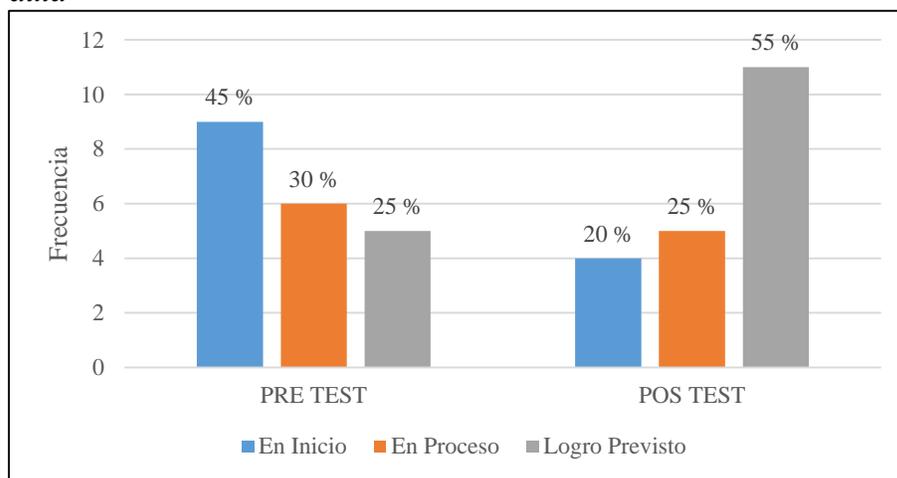
equivalente al 20 % tienen logro previsto. En el post test 3 niños y niñas equivalente al 15 % están en inicio; 6 niños y niñas correspondiente al 30 % se encuentran en proceso y 11 niños y niñas equivalente al 55 % se hallan en logro previsto.

*Tabla 19*  
Entabla diálogos con sus compañeros sobre un cuento narrado en el aula

Valoración	PRE TEST		POS TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<b>En Inicio</b>	9	45 %	4	20 %
<b>En Proceso</b>	6	30 %	5	25 %
<b>Logro Previsto</b>	5	25 %	11	55 %
	20	100%	20	100%

Fuente pre y pos test

*Gráfico 18*  
Entabla diálogos con sus compañeros sobre un cuento narrado en el aula



Fuente pre y pos test

En la tabla 19 y gráfico 18 se observa los resultados del ítem entabla diálogos con sus compañeros sobre un cuento narrado en el aula. En el pre test 9 niños y niñas equivalente al 45 % se encuentran en inicio; 6 niños y niñas equivalente al 30 % están en proceso y 5 niños y niñas

equivalente al 25 % tienen logro previsto. En el post test 4 niños y niñas equivalente al 20 % están en inicio; 5 niños y niñas correspondiente al 25 % se encuentran en proceso y 11 niños y niñas equivalente al 55 % se hallan en logro previsto.

## **4.2. Contrastación de hipótesis**

### **4.2.1. Hipótesis General**

- **Formulación de hipótesis estadística**
  - $H_1$  El cuento influye significativamente en el desarrollo de la competencia se expresa oralmente en lengua materna de los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa N° 277-21 de Talavera, Andahuaylas, 2021.
  - $H_0$  El cuento no influye significativamente en el desarrollo de la competencia se expresa oralmente en lengua materna de los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa N° 277-21 de Talavera, Andahuaylas, 2021.

Tabla 20

Correlación entre cuento y competencia se expresa oralmente en su lengua materna

			Cuento	Expresa oralmente
Rho Spearman	Cuento	Coefficiente de correlación	1,000	,729"
		Sig. (bilateral)		0,015
		N	20	20
Expresa oralmente		Coefficiente de correlación	,729"	1,000
		Sig. (bilateral)	0,015	
		N	20	20

Elaboración propia

### Interpretación

La tabla 20 evidencia los resultados de la contrastación de hipótesis mediante el estadígrafo Rho de Spearman se encontró que el nivel de significancia 0,015 es menor que 0,05 por tanto se rechaza la hipótesis nula estableciéndose una relación lineal entre los cuentos y el desarrollo de la competencia se expresa oralmente en su lengua materna. Además, la correlación es moderada porque se encuentra en el rango 0,5 y 0,8 y es directamente proporcional porque son positivos.

En resumen, se encontró una relación lineal estadísticamente significativa moderada y directamente proporcional entre ambas variables ( $r= 0,729$  y  $p<0.015$ ).

#### 4.3. **Discusión de resultados**

Respecto a los resultados obtenidos de la medida de la variable desarrollo de la competencia se expresa oralmente en lengua materna de los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa N° 277-21 de Talavera, Andahuaylas, 2021, se aporta evidencias que posibilitan ampliar conocimientos teóricos, con respecto a la mejora del desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna. Por lo tanto, se relacionan los resultados obtenidos con lo explicado en los antecedentes de estudio.

En concordancia con lo expuesto se puede verificar que existe una mejora sustancial entre el pre test y el pos test por cuanto existe mayores puntuaciones en el logro alcanzado entre ambos momentos.

Los resultados alcanzados se relacionan con lo indicado por Yauri (2017) quien afirma resultados similares.

## **CAPITULO V:**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. Conclusiones**

**Primera:** Con un nivel de confianza del 95 % y un margen de error del 5 % se puede afirmar que existe relación lineal significativa moderada y directamente proporcional entre el cuento y el desarrollo de la competencia se expresa oralmente en lengua materna de los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa N° 277-21 de Talavera, Andahuaylas, 2021. ( $r= 0,729$  y  $p<0.015$ ).

**Segundo:** En los cuentos, siempre existe un mensaje que lleva a los niños y niñas a reflexionar y comprender sobre las actitudes que deben utilizar en diversas situaciones por lo tanto son de mucho interés para ellos.

**Tercero:** Mediante los cuentos los niños y niñas mejoraron sus capacidades de obtención de información e interpretación del texto oral, el desarrollo del texto en forma coherente y cohesionado utilizando recursos verbales y no verbales y la interacción con distintos interlocutores en la reflexión y evaluación de la forma, contenido y contexto del texto oral.

## 5.2. Recomendaciones

**Primero:** Las docentes de los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa N° 277-21 de Talavera, Andahuaylas, deben utilizar los cuentos como recursos didácticos en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

**Segundo:** El uso de los cuentos como estrategia didáctica debe ser utilizado mediante la narración, dramatización, visualización de videos de los cuentos para captar la atención de los niños y niñas.

**Tercero:** Los docentes de educación inicial deben propender a utilizar variadas y pertinentes estrategias didácticas para captar la atención de los niños y niñas y así puedan desarrollar sus capacidades comunicativas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Blanco, A. y Sánchez, S. (2017) en su investigación Aplicación de un programa de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de educación inicial. Recuperado de:  
[https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/317/1/014080014I\\_014080015E\\_T\\_2018.pdf](https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/317/1/014080014I_014080015E_T_2018.pdf)
- Borzzone, A (2005). La Lectura de Cuentos en el Jardín Infantil: Un Medio Para el Desarrollo de Estrategias Cognitivas y Lingüísticas. *Psykhe (Santiago)*, 14(1), 192-209.  
Recuperado de:  
[https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S0718-22282005000100015&lng=es&nrm=iso](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0718-22282005000100015&lng=es&nrm=iso)
- Burga, L. (2017) en su estudio El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años IEP Divino Niño Jesús Chimbote, 2017. Recuperado de:  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27838/burga\\_bl.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27838/burga_bl.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Briceño, A. (2012) *El cuento como estrategia para fortalecer la expresión oral*. Universidad Libre. Facultad Ciencias de la Educación. Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades e Idiomas. Bogotá. Recuperado el 03 de enero del 2020 de:  
[https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/10102/TESI\\_S%20ANGELA.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/10102/TESI_S%20ANGELA.pdf?sequence=2&isAllowed=y)
- Calvo, D (2014). *El Cuento para mejorar la Expresión Oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Los Emprendedores de San Juan de Lurigancho*.
- Castañeda, F. (1999). El lenguaje verbal del niño. Disponible en:  
[http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/Leng\\_Ni%C3%B1o/La\\_imp\\_hablar\\_bien.htm](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/Leng_Ni%C3%B1o/La_imp_hablar_bien.htm) UNMSM Lima
- Castillo, J. (2008) *El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora* Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, vol. 9, núm. Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela. Recuperado el 22 de julio del 2019 de:  
<http://www.redalyc.org/pdf/410/41011135009.pdf>
- Correa, M. (2009). El Cuento la Lectura y la Convivencia como Valor Fundamental en la Educación Inicial. Venezuela. *Recuperado de:*

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571011.pdf>

Flores, Y. (2008) Estrategias y dinámicas para contar cuentos a niños en edad preescolar. Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado de: <file:///C:/Users/CLX%2023/Downloads/UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO.pdf>

Ibáñez, C. (2006). *El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula*. Madrid: Muralla.

Martínez, Castañeda y Lomas. (1993). “*Guía de lecturas infantiles*” Pamplona: Ed. EUNSA.

Manrique, María Soledad. (2011). La lectura de cuentos en el Jardín de Infantes: Una práctica que se transforma en Revista del iice, N° 30. Buenos Aires: Instituto de Ciencias de la Educación, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (pp. 163-182). Recuperado de: <https://campus.fundec.org.ar/admin/archivos/Lectura%20de%20cuentos.pdf>

Melo (2010). En su investigación El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de tercer grado de preescolar. Universidad Pedagógica Nacional. México. Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/27139.pdf>

Thompson (2017) en su tesis La función del lenguaje oral en la comprensión de los estudiantes del Kindergarten. Recuperado de: <https://scholarcommons.sc.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=5146&context=etd>

Ugáz Vera, A. (2014) Expresión oral en el nivel inicial de educación básica regular. Disponible en: [http://www.monografias.com/trabajos101/expresion-oral-nivel-68\\_inicial-educacion-basica-regular/expresion-oral-nivel-inicial-educacion-basicaregular.shtml](http://www.monografias.com/trabajos101/expresion-oral-nivel-68_inicial-educacion-basica-regular/expresion-oral-nivel-inicial-educacion-basicaregular.shtml)

Por su parte Velarde, E. (2008) realiza un estudio denominado Elaboración y aplicación de un programa metafonológico en niños de 08 y 10 años de tercer y cuarto grado de primaria del cercado del Callao. Recuperado de: [file:///C:/Users/CLX%2023/Downloads/Velarde\\_ce.pdf](file:///C:/Users/CLX%2023/Downloads/Velarde_ce.pdf)

Verdezoto, M. (2011) en su estudio La estimulación temprana en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Heredia Bustamante de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2010 – 2011. Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/272/1/T-UCE-0010-52.pdf>