



**UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI**

**VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN**

**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, EMPRESARIALES Y  
PEDAGÓGICAS**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TESIS**

**IMPORTANCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO  
PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
DAVID AUSBEL DEL DISTRITO DE CERRO COLORADO-AREQUIPA-2022**

**PRESENTADO POR**

**BACH. FLOR ANGELA EUFEMIA PERALTA CCAMI**

**BACH. ZUSAMNE CONTRERAS QUISPE**

**ASESOR**

**MGR. DANIEL EDWIN APAZA MAYTA**

**PARA OPTAR TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN**

**EDUCACIÓN INICIAL**

**MOQUEGUA- PERÚ**

**2022**

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

PÁGINA DE JURADO.....	II
DEDICATORIA .....	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	V
ÍNDICE DE TABLAS .....	VII
ÍNDICE DE FIGURAS.....	VIII
RESUMEN.....	IX
ABSTRACT.....	X
INTRODUCCIÓN .....	XI
CAPÍTULO 1: PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN.....	1
1.1 REALIDAD PROBLEMÁTICA.....	1
1.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA .....	3
1.2.1 Problema general.....	3
1.2.2 Problemas específicos .....	3
1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
1.3.1 Objetivo general .....	3
1.3.2 Objetivos específicos .....	3
1.4 JUSTIFICACIÓN Y LIMITACIONES.....	4
1.5 VARIABLES DE ESTUDIO .....	5
1.6 HIPÓTESIS .....	9
1.6.1 Hipótesis general.....	9
1.6.2 Hipótesis nula.....	9
1.6.3 Hipótesis específicas .....	9
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO .....	10
2.1 ANTECEDENTES .....	10
2.1.1 Antecedentes internacionales .....	10
2.1.2 Antecedentes nacionales .....	11
2.2 BASES TÓRICAS .....	12
2.2.1 Concepto de canción .....	12
2.2.2 Concepto de canción infantil.....	13
2.2.3 Canciones Recreativas .....	14
2.2.4 La música en los niños .....	19
2.2.5 Desarrollo psicomotor.....	19

2.3	MARCO CONCEPTUAL.....	23
	CAPÍTULO III: MÉTODO.....	24
3.1	TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	24
3.2	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	24
3.3	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	25
3.3.1	Población.....	25
3.3.2	Muestra.....	25
3.4	TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	25
3.5	TÉCNICA DE PROCESAMIENTO DE DATOS.....	26
	CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN Y ANALISIS DE LOS RESULTADOS.....	27
4.1	GRUPO EXPERIMENTAL.....	27
4.2	DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	39
	CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	41
5.1	CONCLUSIONES.....	41
5.2	RECOMENDACIONES.....	42
	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	43
	ANEXOS.....	45

## ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1: OPERABILIZACIÓN DE VARIABLES .....	6
TABLA 01. DIMENSIÓN RÍTMICA. ....	27
<b>TABLA 02.</b> .....	30
DIMENSIÓN MELÓDICO. ....	30
<b>TABLA 3.</b> .....	32
DIMENSIÓN LATERALIDAD. ....	32
<b>TABLA 4.</b> .....	34
DIMENSIÓN PONDERACIÓN O EQUILIBRIO .....	34

## ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1. PORCENTAJE DE LA DIMENSIÓN RÍTMICA. ....	28
FIGURA 2. PORCENTAJE DE LA DIMENSIÓN MELÓDICO. ....	30
FIGURA 3. PORCENTAJE DE LA DIMENSIÓN LATERALIDAD. ....	
FIGURA 4. FRECUENCIA DE LA DIMENSIÓN PONDERACIÓN Y EQUILIBRIO .....	35

## RESUMEN

El actual trabajo de investigación tiene como finalidad ver la importancia de las canciones infantiles en cuanto a su desarrollo psicomotor en de los niños de 4 años de la I.E. David Ausubel del distrito de Cerro Colorado Arequipa 2022 donde su objetivo principal es describir la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 años de educación inicial, para dicho propósito se realizó una investigación de tipo aplicada en un grupo experimental de 22 niños, teniendo un diseño de investigación pre experimental, aplicando un taller diseñado para dicho propósito y usando de toma de datos fichas observativas las cuales consideran las escalas siguientes: logro destacado, logro esperado y en inicio.

Por lo tanto, utilizando las canciones infantiles logramos una psicomotricidad adecuada en los niños, la muestra tomada serán estos niños puesto que en esta etapa de crecimiento de los niños en educación inicial es el momento adecuado para hacerlo y poder lograr en ellos una mejor movilidad motora, cabe resaltar que bajos los parámetros de enseñanza por los que no regimos establecemos que el niño debe aprender haciendo y de esta manera sus demás funciones tanto motoras como cognitivas se irán desarrollando de una forma correcta.

**Palabras claves:** Canciones infantiles, Desarrollo psicomotor e importancia, movilidad motora.

## **ABSTRACT**

The current research work aims to see the importance of children's songs in terms of their psychomotor development in children of 4 years of the I.E. David Ausubel from the district of Cerro Colorado Arequipa 2022 where his main objective is to describe the importance of children's songs in the psychomotor development of children of 4 years of initial education, for this purpose an applied research was carried out in an experimental group of 22 children, having a pre-experimental research design, applying a workshop designed for that purpose and using observational data collection sheets which consider the following scales: outstanding achievement, expected achievement and at the beginning.

Therefore, using children's songs we achieve adequate psychomotricity in children, the sample taken will be these children since at this stage of growth of children in initial education is the right time to do so and be able to achieve better motor mobility in them. , it should be noted that under the teaching parameters by which we do not govern, we establish that the child must learn by doing and in this way his other functions, both motor and cognitive, will develop correctly.

Keywords: Children's songs, Psychomotor development and importance, motor mobility.

## INTRODUCCIÓN

En las canciones infantiles encontramos que es una herramienta válida para poder despertar en los niños una mejor psicomotricidad este proceso se puede realizar con diferentes materiales y estrategias, todo esto se relaciona en muchos aspectos del niño tanto motores como cognitivos, pero también afecta la parte emocional y social dentro de los márgenes de comprensión y armonía, la presente investigación utilizaremos diferentes canciones para la psicomotricidad del niño y es la forma como los niños irán mejoran sus capacidades motoras a través de los talleres planificados, analizar estrategias que puedan mejora estos talleres, dado que tiene bastantes puntos favorables para el niño mejorando su sociabilización y aprendizaje cognitivo las cuales están relacionadas entre sí, las canciones despiertan muchas funciones en el aprendizaje y el interés por explorar, conocer e investigar.

Para dicho propósito se divide la investigación en cinco capítulos y son los siguientes:

En el Capítulo I determinamos el problema de investigación en el cual se analiza la problemática y poder determinar la formulación del problema, los objetivos principales y secundarios, en el capítulo abarca la justificación de la investigación y las restricciones que la investigación durante su desarrollo para formular las variables y las hipótesis. Seguidamente en el capítulo II se desarrolla el marco teórico de la investigación, el cual abarca los antecedentes internacionales y nacionales referidos a nuestro tema de investigación, se tomará como base para nuestra discusión de los resultados, luego tenemos las bases teóricas de cada una de las variable independiente y dependiente y al final se agrega las bases teóricas en la cual se agregan definiciones de ciertas palabras para comprenderlas de mejor manera. En el capítulo III abarca la metodología de nuestro trabajo, en el cual se habla del diseño de investigación, la muestra y población tomada para nuestro estudio, las herramientas que utilizaremos para la recolección de datos y los métodos para procesar la información tomada. Luego el capítulo IV es la redacción y análisis de los datos procesados, la discusión de los resultados y contraste de las hipótesis tomados. Por último, en el capítulo V abarca las conclusiones y



recomendaciones finales las cuales son tomadas del análisis de los resultados y termina con los anexos y bibliografía.

## **CAPÍTULO 1: PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.1 Realidad problemática**

Dentro de las diferentes estrategias para su estimulación corporal las canciones infantiles son un técnica idónea para su desarrollo, estos métodos son fáciles de desarrollar su aplicación para los maestros de las instituciones y los padres de familia deben ser clave para el desarrollo de estos métodos, anteriores estudios demostraron que la aplicación de programas infantiles logra un desarrollo en el nivel psicomotor de los niños, los maestros de las instituciones de nivel inicial pueden utilizar estos métodos de las canciones infantiles para la enseñanza de los niños y mejorar su desarrollo psicomotor, mejorar este nivel logra que los niños mejore sus habilidades artísticas que son fundamentales en su madurez del niño durante la infancia, estos métodos deben manejarse de forma correcta y extensa que ayude a mejorar la psicomotriz del niño asegurando una educación correcta y de calidad.

En consecuencia, el apoyarse a través de los instrumentos como son las canciones infantiles como un medio didáctico con la finalidad de mejorar el desarrollo psicomotor para los niños en el nivel inicial hace que los docentes usen con más frecuencia estas herramientas, como se mencionó antes el desarrollo psicomotor ayuda a los niños a mejora sus habilidades y expresiones artísticas,

mejoramiento del lenguaje, etc. Este método es didáctico para la educación inicial y los profesores deberían utilizarlo como parte de su enseñanza y que sea eficaz mostrando resultados positivos en los niños.

Entonces las canciones infantiles logran que los estudiantes puedan participar activamente, dentro del área de nivel inicial es importante que las bases teóricas por las que nos regimos apoyan esta moción la cual es, que los niños aprendan y se desarrollen de forma sociables y activa, existen antecedentes que verifican el usos de canciones infantiles como medio de aprendizaje y apoyo cognitivo, que aumenta la estimación para el desarrollo psicomotor fluya sin problemas, cabe señalar que también el impulso psicomotriz de los niños se fortalece, entonces los padres y centros de estudio infantil deberán tomar en consideración aplicar este instrumento de apoyo para su madurez, (Jimenez, 2019) indica que las canciones infantiles son estimulantes para actividad corporal y la inteligencia en los niños, mejorando su educación inicial o base para su progresos educativo en el futuro.

De acuerdo a todo lo mencionado, se busca utilizar las canciones infantiles en los centros educativos inicial como base para el desarrollo psicomotor para los niños de 4 años de la Institución Educativa David Ausubel ubicado en el distrito de Cerro Colorado – Arequipa en el año 2022, haciendo uso de un taller educativo el cual está diseñado para comprobar una escala positiva de las canciones infantiles. Seguidamente los niños tendrán que pasar por una evaluación por sus docentes mediante un pre test que ayudara a determinar el nivel actual de su desarrollo psicomotor, esto será el inicio de nuestro proceso de evaluación el cual se aplicara el taller a los niños para mejorar y desarrollar su psicomotricidad, más adelante se utilizara el mismo pre test para evaluar el nivel que los niños han concluido después de haber realizado el taller a través las canciones infantiles, al final se mostraran los resultados finales después de su aplicación del taller.

## **1.2 Definición del problema**

### **1.2.1 Problema general**

¿Cuál es la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 años de la Institución Educativa David Ausubel del distrito de Cerro Colorado Arequipa 2022?

### **1.2.2 Problemas específicos**

¿Es posible medir el nivel de desarrollo motor de los niños de 4 años antes de la aplicación del taller de canciones infantiles usado como estrategia?

¿Es posible medir el nivel de desarrollo motor de los niños de 4 años después de la aplicación del taller de canciones infantiles usado como estrategia??

¿Cómo verificar y comparar los resultados obtenidos antes y después del uso del taller de canciones infantiles para poder saber los niveles de mejora?

## **1.3 Objetivos de la investigación**

### **1.3.1 Objetivo general**

Determinar la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 años de la Institución Educativa David Ausubel del distrito de Cerro Colorado Arequipa 2022.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

Medir el nivel de desarrollo motor de los niños de 4 años antes de la aplicación del taller de canciones infantiles usado como estrategia.

Medir el nivel de desarrollo motor de los niños de 4 años después de la aplicación del taller de canciones infantiles usado como estrategia.

Verificar y comparar los resultados obtenidos antes y después del uso del taller de canciones infantiles para poder saber los niveles de mejora.

## **1.4 Justificación y limitaciones**

### **Justificación**

La presente investigación trata de poner en evidencia la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo psicomotor de los niños de nivel inicial y su influencia educativa en la vida de iniciación de los estudiantes, la cual les ayudara a poder expresarse de manera natural y cultive su creatividad desde una temprana.

### **Justificación teórica**

Muchos teóricos coinciden en afirmar que las canciones infantiles ayudan en el aprendizaje de los niños en sus primeros pasos educativos, también coinciden en decir que una de las áreas donde es un apoyo sumamente importante en el desarrollo psicomotor de los niños de nivel inicial, Jimenez (2019) nos dice que las canciones infantiles ayudan a mejorar la psicomotricidad y otros aspectos cotidianos de los niños en su iniciación educativa y esto a su vez despierta su aprendizaje cognitivo el cual le ayudara en el transcurso de su vida.

El Ministerio de Educación indica que la enseñanza a través de la educación musical usándola pertinentemente, responsablemente y lúdicamente desencadena innumerables actitudes y capacidades que sirve para el aprendizaje enseñanza de los niños de nivel inicial, el escuchar música hace ver fenómenos armoniosos y musicales ya que diversos campos de la educación necesitan de la coordinación y esto se ve prolongado en el transcurso de sus vidas diarias.

### **Justificación práctica**

Las canciones infantiles son necesarias en la vida escolar de los niños de educación inicial esto les ayuda a los docentes a contar con una herramienta su desarrollo psicomotor, la forma dinámica de aprendizaje motiva y hace que el niño reflexione de una manera más coordinada y que el aprender no sea aburrido, sabemos que si el niño no logra aprender a esta edad podrá tener problemas posteriores a los años venideros. Este método es una alternativa para los docentes

el cual les ayuda a superar problemas que están latentes en desarrollo motor, esto puede marcar al niño para su educación futura y beneficiarlo.

### **Justificación pedagógica**

En el Perú la enseñanza de la educación musical ha tomado fuerza para el uso de las canciones infantiles, tomándolo como recurso valido para la enseñanza en niños de 3 años; esto ara que su desarrollo psicomotor progrese de una forma adecuada y estén preparados para su educación venidera.

## **1.5 Variables de estudio**

### **1.4.1. variable independiente**

Canciones infantiles

### **1.4.2. variable dependiente**

Desarrollo psicomotor

Tabla 1: Operabilización de variables

<b>Variable</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Valoración</b>
<b>Desarrollo psicomotriz</b>	Haeussler & Marchant (2009) “Es la madurez psicológica y motora que tiene un niño en relación a tres áreas: Coordinación, lenguaje y motricidad, relacionada a otros aspectos que hacen más complejo dicho desarrollo para la praxis en la vida diaria”.	Es la adquisición y designación de habilidades que se observa en el niño de forma continua durante toda la infancia.	<b>Rítmico</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Coordina sus movimientos al son de la música.</li> <li>2. Relaciona las canciones que poseen mímica.</li> <li>3. Hace mímicas en relación a las canciones que escucha.</li> <li>4. Hace caso a las instrucciones que la docente hace como arriba abajo, etc.</li> </ol>	Escala cuantitativa
			<b>Melódico</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Imita y canta la canción que escucha.</li> <li>2. Hace improvisadamente canciones.</li> <li>3. Entona adecuadamente las canciones.</li> </ol>	

---

	4. Diferencia con facilidad el timbre de las canciones.
<b>Lateralidad</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Hace movimientos coordinados como moverse para ambos costados.</li><li>2. Realiza el retroceso coordinadamente tocando punta y talón.</li><li>3. Puede correr en un solo pie.</li><li>4. Trata de coger objetos con el pie.</li></ol>
<b>Ponderación o Equilibrio</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Desata los cordones de zapatos adecuadamente.</li><li>2. Realiza el aplauso al compás de la música.</li><li>3. Los movimientos los hace a los compas de la música que escucha.</li></ol>

---



<b>Variable</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Valoración</b>
<b>Canciones infantiles</b>	Según estrada (2016) es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización.	Se mide a través de fichas observativa donde las dimensiones son Motivacional, social, creativo y desarrollo motor	Motivacional Social Creativo Desarrollo motor	<b>Sin valoración</b>

## **1.6 Hipótesis**

### **1.6.1 Hipótesis general**

El uso de las canciones infantiles influye en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 años de la I.E. David Ausubel del distrito de Cerro Colorado Arequipa 2022.

### **1.6.2 Hipótesis nula**

El uso de las canciones infantiles no influye en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 años de la Institución Educativa David Ausubel del distrito de Cerro Colorado Arequipa 2022.

### **1.6.3 Hipótesis específicas**

El nivel de desarrollo psicomotor es bajo en los niños de 4 años de la Institución Educativa David Ausubel del distrito de Cerro Colorado Arequipa antes de aplicar el taller de canciones infantiles.

El nivel de desarrollo psicomotor es alto en los niños de 4 años de la I.E. David Ausubel del distrito de Cerro Colorado Arequipa después de aplicar el taller de canciones infantiles.

Existe diferencias significativas en los resultados antes y después de la aplicación del taller de canciones infantiles en los niños de 4 años de la Institución Educativa David Ausubel del distrito de Cerro Colorado Arequipa.

## **CAPITULO II: MARCO TEÓRICO**

### **2.1 Antecedentes**

#### **2.1.1 Antecedentes internacionales**

De acuerdo al autor (Vegas, 2017), en su trabajo titulado “La música y su influencia sobre la motricidad en educación infantil un estudio de caso”, el presente trabajo tiene como objetivo utilizar la música como un medio para transmitir conocimientos, habilidades y aprendizajes, para ello se llevó un estudio de caso para analizar como la música influye en las clases de los niños para mejorar sus habilidades motoras. Los resultados del caso observado demuestran que existe una gran diferencia entre los géneros debido a que las niñas tienen mejores habilidades para las actividades motoras en relación con los niños que carecen de interacción social y eso les impiden bailar. Es buena iniciativa por parte de los maestros aplicarlos como herramienta de educación. También las canciones deben ser variadas y no deben ser muy repetitivas debido a que generan desinterés en los niños. Los videos con las canciones infantiles son herramientas más eficaces. Y las conclusiones finales de todo el trabajo muestra que la aplicación de la música ayuda a mejorar el desarrollo motor debido a que el niño tiene más coordinación, siguen el ritmo, y su capacidad motriz mejora con la capacidad de realizar coreografías.

El autor (Ortega, 2015) con la presente tesis titulada “Influencia de la música en el desarrollo de la motricidad de niños y niñas de 3 y 4 años de la unidad educativa “Santa Teresita” cantón La Libertad, provincia de Santa Elena año electivo, la cual tiene como objetivo general utilizar las música infantil por parte de los docentes como herramienta de desarrollo motor para niños de 3 y 4 años en la institución tomada como muestra, los resultados del trabajo se aplicaron a los padres, indicando que algunos docentes no utilizan estas herramientas como medio de aprendizaje, pero otro grupo de docentes consideran que aplicar estos instrumentos didácticos son importantes para el desarrollo motriz durante el ciclo educativo de los niños. Y las conclusiones del trabajo muestran que los docentes y los padres están de acuerdo en optar por estas herramientas didácticas y que su adquisición sea importante para el desarrollo de los niños con las destrezas motoras.

### **2.1.2 Antecedentes nacionales**

Según (Luz, 2021) nos muestra su siguiente trabajo de investigación llamada “Las canciones infantiles y su influencia en el desarrollo motor grueso en los niños de 5 años de la Institución educativa 021 Los Ficus en la ciudad de Piura en el año 2019”, el presente trabajo de investigación tiene como objetivo establecer la importancia de la música infantil para mejorar el desarrollo motor grueso en los niños de 5 años en el centro educativo tomado como muestra, se intenta demostrar cómo influye las canciones infantiles en mejorar los movimientos motrices, ya desarrollado nuestro problemas y recolectado y analizado la información nos brinda los siguientes resultados, la mayoría de niños de 5 años en esta institución presentaban problemas en los movimientos motores, logrando un 91% como resultados y un 9% de los niños está en proceso de aprendizaje y lo primordial es que un 0% de niños “no conocen los movimientos”. Luego tenemos las siguientes conclusiones, la mayoría de estudiantes que aplicaron esta herramienta didáctica tuvieron una mejora en su desarrollo motor grueso logrando ejercicios como el equilibrio del cuerpo, actividades como pararse de un pie, correr, entre otros. También hubo mejoras en la psicomotricidad de los niños siendo eficaz este instrumento didáctico.

De acuerdo al autor (Ticona,2021) es su trabajo titulado “Las canciones infantiles y su relación con el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Imagina School – Puno”, el trabajo de investigación presenta el siguiente objetivo, determinar una relación entre la música infantil y el desarrollo motriz grueso de los niños de 4 años. Los resultados de la investigación están hallados por la herramienta SPSS indican un valor de Pearson = 0.811 indicando una correlación favorable entre la música infantil y el desarrollo de la coordinación para los niños de 4 años con un nivel significativo de 5%. Pasando a otro valor nos indica un Pearson = 0.728 mostrando una correlación alta indicación que hay una relación entre la música infantil y desarrollo de equilibrio. Entonces las conclusiones del trabajo muestran que existe relación positiva con la música infantil y el desarrollo positivo en la motricidad.

## **2.2 Bases tóricas**

### **2.2.1 Concepto de canción**

De acuerdo al autor Blanco Gómez en el año 2011 nos expresa:

Nos referimos a la palabra canción como un conjunto de resonancias expresadas por una voz, la cual transmite a través de melodías creadas a través de instrumentos musicales o cualquier objeto que emita melodías y poder ser expresado por una cantante, la música expresa emociones, recuerdos, sentimientos, y vivencias pasadas. Usualmente las canciones están acompañadas de letras cortas o largas, armónicamente, con la finalidad de expresar los sentimientos de la letra, el cantante tiene ese objetivo o también la creación de los temas musicales.

La canción es muy importante para las personas y se ubica dentro de cuatro dimensiones:

- Crecimiento del lenguaje
- Imaginación y creatividad
- Capacidad de socializar
- Estimulación

Para la RAE (Real Academia Española) el concepto de la palabra canción tiene diferentes significados relacionados con los temas musicales o la vida musical, géneros, expresiones que se viven en la vida diaria. Para la RAE la canción es “Composición en verso, que se canta o hecha a propósito para que se pueda poner en música”.

Además, la canción suele tener diferentes géneros de acuerdo a las armonías expresadas por ejemplo tenemos:

- Canciones Románticas
- Canciones tradicionales
- Canciones de Jazz
- Canciones de Opera
- Canciones clásicas
- Canciones infantiles
- Entre otras

Entonces para nuestro trabajo de investigación tomaremos el género de músicas infantiles o canciones infantiles como herramienta o medio de trabajo que ayuda de forma didáctica en la comprensión de lectura para los niños.

### **2.2.2 Concepto de canción infantil**

Es un género de la música orientada solo para los niños como su mismo nombre lo menciona, tiene la finalidad de distraer, enseñar y divertir, también está orientada a madres gestantes y a bebés recién nacidos.

#### Clasificación de las canciones infantiles

De acuerdo al autor Sainz, (2006) expresa que las canciones infantiles también están divididas en diferentes actividades donde cada una tiene un propósito en los métodos de enseñanza y estas son las siguientes:

De habilidad: aquí los niños deben demostrar sus habilidades y capacidades de respuesta y comprensión tenemos por ejemplo las canciones que incluyen trabalenguas o adivinanzas.

**Didácticas:** en estas canciones los niños aprenden alguna lección, como el nombre de animales, los medios de comunicación, los medios de transporte, las partes del cuerpo y también lecciones morales.

**De juego:** estas canciones son utilizadas por los niños para jugar o hacer alguna actividad en grupo, las canciones del “Lobo donde estas” es un juego para los niños donde ponen su creatividad para esconderse.

**Lúdicas:** a diferencia de otras canciones estas solo tienen la finalidad de divertir o entretener a los niños o bebés.

### **2.2.3 Canciones Recreativas**

Este es un grupo de género musical con la finalidad de entretener a las personas quienes la escuchan, la música es amena y su intención de la persona que la escucha es reanimarse si se encuentra en una situación de tristeza o para distraerse en sus actividades diarias. Estas canciones tienen diferentes tipos de letras desde románticas hasta movidas, en ocasiones las melodías y las letras pueden provocar en la persona recuerdos alegres. En este grupo están incluidos diferentes géneros musicales como las canciones infantiles que tienen el objetivo de entretener y divertir a los niños, mediante letras didácticas que les permiten jugar o también aprender muchas cosas. (Cuello, Mendez, & Ferreyra, 2021)

#### ***2.2.3.1 Impacto de la canción en los niños***

Según (Conde, Viciano, & Calvo, 1999) las canciones son herramientas didácticas, lúdicas y educativas usualmente tiene la finalidad de enseñar y entretener a los estudiantes de una manera amena y alegre, las metas propuestas para conseguir en los niños son:

**Analizar el oído musical de los niños:** si los niños adquieren una actividad musical diaria desde una edad temprana, ellos podrán ir aprendiendo mediante la

escucha diferentes sonidos de nuestra vida diaria como los sonidos de la naturaleza de animales o sonidos nuestro entorno medio de comunicación, transporte entre otro.

**Mejora la expresión artística:** usualmente en aulas de los niños de 4, 5, o 6 años de edad, los docentes tienen la finalidad de hacerles dibujar a los niños dibujos relacionados a la música que están escuchando dejando libre la libertad de expresión y la capacidad de comprensión en la letra de las canciones como por ejemplo el color de ropa o del ambiente donde menciona la letra.

**Complementar la canción con algún instrumento para mejorar la estimulación del sentido del tacto:** utilizar distintos instrumentos de forma táctil y cada uno de ellos tienen su forma de tocarlo como por ejemplo el tambor o un piano que expresan diferentes sonidos y tienen diferentes formas de tocarlo. Para los niños puede resultar entretenido seguir el compás de las canciones al tocar estos instrumentos.

**Mejora la imaginación y capacidad artística:** la música ayuda a mejorar la capacidad de imaginación mediante las letras de las canciones, y su capacidad de crear dibujos, juegos, etc.

**Fortifica la memoria:** este género de músicas también busca reforzar la memoria, los niños tienen la capacidad de recordar las letras de las canciones y más cuando escuchan la melodía de las canciones que escucharon antes, así es como aprender muchas cosas los niños.

**Mejora la sincronización del movimiento:** algunas canciones requieren la movilidad del cuerpo, mover las manos, aplaudir, imitación del movimiento de los animales, y estas canciones usualmente requieren moverse al compás del ritmo.

**Desarrolla el tratamiento de los problemas de lenguaje:** en ocasiones los niños suelen tener problemas para hablar y pronunciar algunas palabras durante su proceso de crecimiento, y aplicar la música infantil como herramienta de apoyo



para estos niños es muy positivo porque aprenden mediante las letras de las canciones a pronunciar muchas palabras.

**Ayuda a mejorar la socialización con los demás:** en las aulas algunos docentes requieren la socialización de los estudiantes y de qué forma amena de hacerlo a través de la música, donde los niños pueden jugar y interactuar entre ellos mismos.

**Refuerza la presencia de emociones:** en ocasiones los padres o educandos pueden identificar las emociones de los niños y su estado de ánimo mediante las músicas.

### ***2.2.3.2 Beneficios de la música infantil***

La aplicación de la música en el desarrollo de las clases en los niños, es importante para su desarrollo en el aprendizaje, para darles confianza en sí mismos y la capacidad de socializar con otros niños; la música también les otorga valores a los niños como el respeto, la puntualidad, saber compartir entre otros. Es en ese sentido que la música infantil otorga muchos beneficios a los estudiantes infantiles, como por ejemplo estimulan la capacidad creativa, imaginativa, auditiva, motriz e intelectual, las letras de las canciones infantiles en ocasiones suelen tener bastante rimas y gestos que complementan estas rimas, también ayudan a comprender el significado de las palabras entonces las músicas influyen positivamente en la comprensión lectora.

Una forma de generarles confianzas a los niños es enseñarles el lado artístico de las músicas, como el tarareo de las letras de las canciones desde bebés para que así puedan aprenderse las letras con el pasar del tiempo.

### ***2.2.3.3 La música infantil como herramienta pedagógica y didáctica***

Según el autor (Campo, 2010), nos expresa que:

Las músicas didácticas aplicada por los docentes ayuda a mejorar distintos aspectos de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, en ocasiones pueden ser gramaticales apoyando a los niños en el aprendizaje de las letras, también en el

sonido que expresa las letras y las sílabas. Este tipo de música puede traer los siguientes puntos positivos:

Ayuda a mejorar los problemas gramaticales y de lenguaje que tienen los niños, además favorece en el conocimiento del abecedario y el sonido que expresan acompañadas de las consonantes.

Permite conocer nuevos conocimientos mediante las letras de las músicas y la finalidad de la canción que quiera expresar a través de un forma amena y divertida como los nombres y sonidos que hacen los animales.

Puede ayudar a mejorar las costumbres tradicionales en la enseñanza de los niños por parte de las instituciones educativas, este método es nuevo para los niños y es fácil de realizar.

Motiva la participación de los niños, la interacción entre ellos mimos, generándoles confianza propia y seguridad.

Fomenta la formación integral en los niños, desarrollando capacidades académicas, emocionales y motrices, así como habilidades de creatividad e imaginación.

Esto puede ser una forma práctica para los docentes de utilizar las músicas infantiles como herramienta didáctica de trabajo.

Pero se recomienda varios aspectos para poder utilizar las músicas como herramientas didácticas y son las siguientes:

Los educandos tienen que utilizar la música de forma diaria en la realización de sus clases para que los niños puedan aprender y se cumplan los objetivos propuestos por el docente.

Las canciones infantiles se tienen que escoger en el momento determinado de acuerdo a la edad de los niños, pero también influye el crecimiento psicológico de los niños respondiendo a las necesidades que los niños tengan.

Los niños deben tener la voluntad de ser participativos en las clases didácticas a través de las músicas infantiles, para que los educandos o institución puedan cumplir el objetivo que tenían planeado.

Se debe verificar los gustos de los niños y cuáles son sus elecciones musicales, para ser utilizadas durante el año de estudio.

#### ***2.2.3.4 La importancia de las canciones en los jardines para niños***

De acuerdo al autor (Cuello, Mendez, & Ferreyra, 2021) menciona, que la utilización de la música en el aprendizaje de los niños es importante, debido a que el niño desde que nace va aprendiendo a través de los sonidos del entorno que lo rodea, además la tecnología va avanzando con los años ahora el acceso a la música infantil es más fácil. Los bebés recién nacidos captan el sonido musical de manera natural como el ambiente que lo rodean, el sonido de los animales y objetos que den sonidos, otra manera en que los bebés en crecimiento aprendan mediante los sonidos es la forma repetitiva de forma artificial. Ambas maneras deben desarrollarse en los jardines o instituciones de edad inicial, con el objeto de que los niños adquieran instrumentos educativos para adaptarse a diferentes géneros, estilos y épocas. Los niños tienen que adoptar la capacidad de juicio crítico.

#### ***2.2.3.5 Pasos para enseñar las canciones infantiles***

- La canción infantil debe ser divertida e interactiva para que los niños puedan aprenderla de forma rápida y los niños puedan motivarse.
- Los educandos deben cantar la canción con los niños para una mejor interacción y una mejor dicción de las sílabas y palabras.
- Una forma de aprendizaje para las canciones es hacerlo por estrofas o por partes, dejar como tarea aprenderse los párrafos de la canción, y así acostumbrarse al momento de cantar la canción.

Siempre las canciones deben estar orientadas a las necesidades y edad de los niños, por que un niño de 3 años no escuchara una música para uno de 5 años

las capacidades de aprendizaje son diferentes. Las expresiones que nos dan las letras de las canciones infantiles deben realizar expresiones no muy exageradas.

#### **2.2.4 La música en los niños**

Durante su etapa de crecimiento los niños necesitan instrumentos didácticos que sirvan como apoyo en la estimulación de conocimientos nuevos, tenemos los juguetes, los videos, libros o revistas y también las músicas infantiles; es por ello que un niño puede mejorar mucho su dicción y lenguaje con las letras de las músicas ya que expresan oraciones rimadas, en ocasiones el niño tiene que comprender el significado de las canciones y cuando se les hace preguntas responderlas. La música infantil tiene bastante beneficios los cuales se mencionaron anteriormente, en ocasiones nos ayudan a mejorar en las matemáticas, así como también en el aprendizaje de otros idiomas y el más básico el cual es el inglés. Otras canciones explotan las capacidades motoras, perceptivas y corporales de los niños, ayuda a potenciar mediante el ritmo el movimiento del cuerpo. También el niño a través de la música aprende valores y sentimientos.

#### **2.2.5 Desarrollo psicomotor**

##### ***2.2.5.1 La psicomotricidad***

La definición de psicomotricidad aparecía en la antigüedad en los comienzos del siglo XX, fue descubierta a la par con otras ramas de estudio como son la patología cortical, la neuropsiquiatría y la filosofía del sistema nervioso, estos descubrimientos ponían en evidencia que no solo existe un estudio anatómico de nuestro cuerpo. Entonces una definición acercada a psicomotricidad “es el conocimiento que abarca el estudio de distintos aspectos que intervienen en nuestras vivencias, desde cuando el ser humano se alcanza la capacidad y destreza funcional, pasando por procesos de integración con los demás y la organización del cuerpo.

Según los filósofos el ser humano solo estaba dividido en dos partes fundamentales: el alma y el cuerpo. Pero con el pasar del tiempo distintos autores fueron desarrollando otras ramas de estudios relacionadas con el cuerpo humano,

tal ejemplo tenemos a E Y G. Guimain el cual realizó los primeros estudios relacionados a la psicomotricidad, los relaciono en cuatro complementos.

- La realización de la enfermedad de la debilidad motriz y los respectivos estudios relacionados a la debilidad de la mente.
- Estudios relacionados a los cambios de las funciones motoras de nuestro cuerpo y las pruebas respectivas sobre las aptitudes motrices y nuestra destreza manual.
- Investigaciones sobre los trastornos relacionados con la motricidad, ocasionalmente niños que tienen un aprendizaje más lento.
- Investigación sobre las relaciones que existen entre el comportamiento psicomotor de una persona de acuerdo a puntos específicos de su carácter.

Este aspecto psicomotriz se tiene que trabajar en los seres humanos desde la edad infantil, vivir experiencias afectivas, motoras y sensoriales del entorno que los rodea, esto tendrá como consecuencia una mejora en el desarrollo de su aprendizaje y se debe complementar con actividades, deben vivir vivencias o herramientas didácticas utilizadas tanto por padres como en sus instituciones educativas. La psicomotricidad madura cuando se complementa y estimulan estos elementos:

- El entendimiento del espacio, sus componentes y lo demás.
- La comprensión de las actividades realizadas con las experiencias pasadas para obtener un mejor entendimiento del entorno.
- Madurez motriz
- El proceso sensorio-perceptivo

Estos aspectos son fundamentales en la maduración psicomotriz de una persona, entonces es importante adquirir el conocimiento de cada uno de estos puntos, para ello se utiliza distintas herramientas o conocimientos el cual reforzaran la madurez global de los niños.

### ***2.2.5.2 Elementos didácticos en la etapa inicial del niño***

Se menciona etapa inicial desde los 0 hasta los 6 años como máximo, en esta etapa es muy importante desarrollar este aspecto psicomotriz del niño, en esta etapa de edad temprana los niños se estimulan de distintas formas y utilizar las herramientas didácticas como las canciones infantiles es importante para que los niños puedan conocer el entorno que los rodean el desarrollo de sus emociones y como saber controlarlos, así como también el movimiento corporal. En el siguiente esquema se puede observar los componentes que tiene la psicomotricidad.

Para el desarrollo de los distintos componentes de la psicomotricidad es importante que la enseñanza provenga desde el hogar influenciado por la familia como principal agente, debido a que para el niño la familia formara parte de sus primeras relaciones que tengan para socializar y estas relaciones afectivas serán para toda la vida, además la familia ayudara al niño a relacionarse con su entorno haciéndoles ver cómo es la realidad esto ayuda a mejorar su madurez.

En la etapa inicial los niños experimentan distintos aspectos como la capacidad de interactuar con el medio que los rodean, experimentan el movimiento corporal, la necesidad de moverse, correr, jugar, etc., además los niños necesitan estar motivados para realizar y tener el estímulo para realizar esas actividades. También la familia es importante en el desarrollo psicomotriz del niño porque ellos ayudan a darles experiencias a los niños, la formas de vestirse desarrollan los estereotipos que está relacionado con el género, ayudaran al niño a desarrollar las habilidades motoras, ayudar a comprender las dificultades, estos puntos decisivos ayudan a mejorar el aprendizaje del niño y a llegar a una madurez psicomotriz con el pasar de los años. Para ello los padres o familia que lo rodean tienen que aplicar herramientas didácticas prácticas, estimuladoras, que ayuden al niño a madurar cada uno de los elementos de la psicomotricidad.

### ***2.2.5.3 La educación inicial en el desarrollo de la psicomotricidad***

En la etapa temprana los niños tienen como principal fuente de conocimiento la familia, principalmente las persona con las que vive e interactúa

más, los padres instruyen al niño desde que nacen en ocasiones los abuelos son las personas con quienes interactúan en sus primeros años, generalmente desde los 3 años los niños entran a una institución para recibir una educación más adecuada con herramientas didácticas, espacios nuevos, interacciones nuevas, entre otros.

La institución educativa es un agente fundamental en su aprendizaje, es aquí donde la institución desarrolla objetivos y metas propuestas para los niños a través de distintas metodologías e instrumentos didácticas en cada niño para reforzar su desarrollo, el niño puede encontrar soluciones a los problemas que pase, le suceden experiencias con los demás niños, conocen el entorno que los rodean y les permiten socializarse con otras personas.

Las instituciones tienen que seguir un enfoque didáctico para responder a las necesidades que el niño busque, seguir un modelo educativo para que los niños tengan un buen aprendizaje. Las escuelas que sigan este modelo tienen distintas metas y objetivos formuladas entonces se tiene los siguientes puntos que deben seguir las los docentes en sus aulas:

- Se debe tener en cuenta la acción educativa debe ayudar a definir distintos elementos y que sean significativos.
- La continuidad doméstica es importante en el aprendizaje por que se toma en cuenta las experiencias vividas del niño en el hogar y las vivencias con su familia.
- Siempre se debe hacer pruebas a los niños para comprobar su aprendizaje ya obtenido, en casos donde los niños son trasladados de otras instituciones.
- Se debe desarrollar temas en las clases relacionados con distintos campos, ayudando a mejorar el conocimiento del niño.
- Se debe utilizar distintas metodologías y herramientas didácticas para el aprendizaje del niño como los libros, los videos educativos, las músicas infantiles que ayudan a mejorar la psicomotricidad.
- Se tomar en cuenta distinta información proporcionada por el entorno exterior o información recolectada por parte de distintos medios de comunicación como la televisión, la computadora, los celulares donde se

encuentran paginas como el YouTube entre otras que proporcionan material educativo.

En esta edad inicial desde los 0 hasta los 6 años es importante la educación psicomotriz para los niños, es aquí donde intervienen dos puntos fundamentales como la escuela y la familia, estos dos agentes son importantes en el desarrollo educativo del niño, ambas agentes deben relacionarse para tener una mejor eficacia en el desarrollo psicomotriz.

El niño en esta etapa inicial tiene que seguir un ritmo de aprendizaje diferente a los niños mayores a 6 años, es común establecer distintos modelos educativos para cada etapa, se consideran muchos modelos educativos de acuerdo a la individualidad de cada niño, debido a que el ritmo de cada uno de ellos es diferente.

### **2.3 Marco conceptual**

**Canción infantil:** nos referimos a canción infantil o música infantil a aquella melodía realizada para los niños pequeños o recién nacidos. La letra de estas canciones es de fácil aprendizaje y con estrofas repetitivas, para que los niños puedan comprenderlos fácilmente y lo puedan memorizar. Las músicas infantiles son divertidas para que los niños y bebes las escuchen sin cansarse.

**Aprendizaje:** el aprendizaje es un proceso donde las personas adquieren conocimientos, habilidades, valores entre otros. El aprendizaje resulta de la experiencia aprendida, de los estudios constantes, observación, instrucción por parte de otros y el razonamiento.

**Desarrollo psicomotor:** es la equilibrada evolución fisiológica y psicológica del niño donde la motricidad es parte fundamental ya que está asociada íntimamente con el aprendizaje general del niño.



## **CAPÍTULO III: MÉTODO**

### **3.1 Tipo de investigación**

Para el presente estudio, el tipo de investigación es aplicada, puesto que se dirige a un objetivo práctico las cuales dan respuesta a intereses específicos. Según Sampieri (2014) nos indica que la investigación que es de tipo aplicada es un contiguo de procesos que son sistemáticos, empíricos y críticos los cuales se aplica a determinados problemas o fenómenos.

### **3.2 Diseño de investigación**

El diseño de la investigación es pre experimental con enfoque transaccional descriptiva, puesto que es pre experimental ya que tiene un punto de referencia y este permite establecer niveles de grupo, transaccional descriptivo ya que tiene como objetivo de estudio en indagar los hechos de las modalidades de variable que se determinan población.

#### **Diseño estadístico de hipótesis**

El estudio es hipotético pues el estudio necesita un aclaramiento científico el cual permita pronosticar o aceptar la hipótesis de estudio dentro de los componentes que se desean explicar cómo problema de estudio.

### **3.3 Población y muestra**

#### **3.3.1 Población**

Nuestra población de estudio son los niños de 4 años de la I.E. David Ausubel del distrito de Cerro Colorado de Arequipa.

#### **3.3.2 Muestra**

La muestra esta comprendida por 22 niños y niñas de 4 años de la I.E. David Ausubel del distrito de Cerro Colorado de Arequipa, donde aplicaremos laa canciones infantiles como método didáctico lo que les ayudara a desarrollar su psicomotricidad, esto a través de talleres y tomando nota en fichas de observación las cuales se diseñaron específicamente para dicho propósito de estudio.

### **3.4 Técnica e instrumentos de recolección de datos**

#### **Técnica**

**Observación:** Se orienta fundamentalmente a observar el objetivo de estudio como un contexto único o particular. Como primera observación se vera como se encuentran los niños en cuanto a su desarrollo psicomotor para luego a través de sesiones o talleres ver como son los avances.

La recolección será con las fichas de observación la cual nos ayudará a recolectar información esencial para nuestra investigación. Todo esto a través de un test de entrada y uno de salida.

Los talleres serán diseñados especialmente para el tema de estudio bajo criterios pedagógicos y técnicos.

### 3.5 Técnica de procesamiento de datos

Para la presente investigación utilizaremos el programa Excel para procesar la información seguidamente utilizaremos el programa estadístico SPSS en cual nos dará cuadros gráficos y la interpretación acorde a los resultados obtenidos.

#### Técnica

$$A = H_1 \longrightarrow Z \longrightarrow H_2$$

Dónde:

A = Conjunto de estudio (22 niños y niñas)

H<sub>1</sub> = test de entrada o ficha observativa

Z = taller didáctico

H<sub>2</sub> = test de salida o ficha de observativa

Instrumento

Fichas observativa

## CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN Y ANALISIS DE LOS RESULTADOS

El presente capítulo dará a conocer los resultados obtenidos después de aplicado el instrumento en la investigación titulada Importancia de las canciones infantiles en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 años de la Institución Educativa David Ausubel del distrito de Cerro Colorado Arequipa 2022, dando a conocer cuadros y graficas comparativos de los test de entrada y salida.

### 4.1 Grupo experimental

Tabla 01. Dimensión rítmica.

Test	(Pre Test)		(Post Test)	
	N°	%	N°	%
Escalas				
Logro progresivo (A)	0	0	20	91
En proceso (B)	6	27	2	9
En inicio (C)	16	73	0	0
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100</b>	<b>22</b>	<b>100</b>

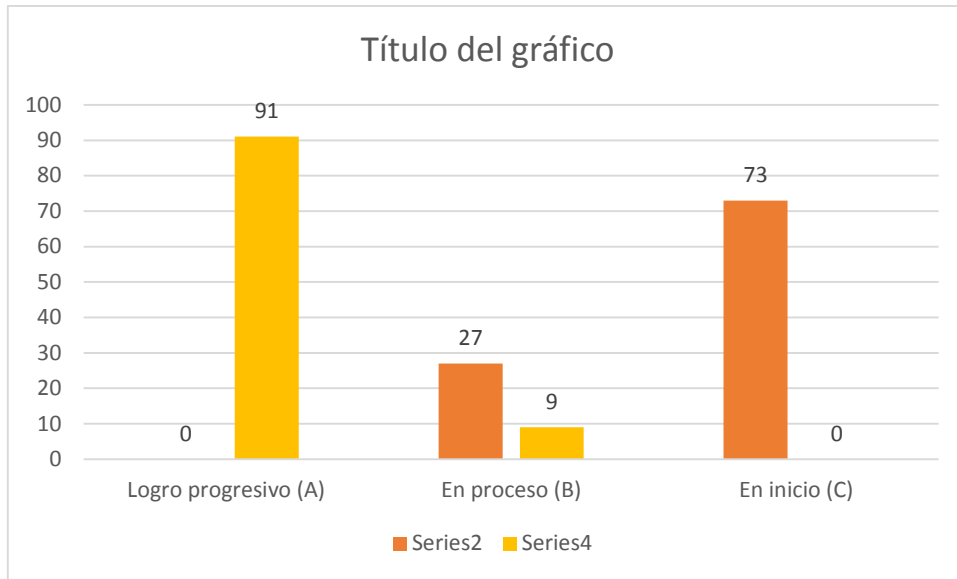


Figura 1. Porcentaje de la dimensión rítmica.

### Interpretación:

La tabla 1, muestran los resultados que pertenecen a la dimensión rítmica con respecto a lo observado y evaluado con las fichas observativa formuladas para dicho propósito, tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que el pre test:

- De acuerdo a la categoría de logro progresivo, en la prueba de pre test no se ubica ningún niño.
- De acuerdo a la categoría en proceso en la prueba de pre test encontramos 6 niños y representa el 27%.
- De acuerdo a la categoría en inicio en la prueba de pre test encontramos 16 niños y representan el 73% respectivamente.

Por otro lado, luego de haber realizado las sesiones de aprendizaje para la dimensión rítmica en la prueba de post test y tomando en cuenta la escala cuantitativa del presente trabajo, se puede observar:

- De acuerdo a la categoría de logro progresivo, en la prueba de pre test 20 niños lo que representa 91%.

- De acuerdo a la categoría en proceso en la prueba de pre test encontramos 2 niños y representa el 9%.
- De acuerdo a la categoría en inicio en la prueba de pre test no se encontró ningún niño.

### **Prueba de hipótesis dimensión rítmico**

Ho: El uso de las canciones infantiles no influye en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 años de la I.E. David Ausubel del distrito de Cerro Colorado Arequipa 2022.

Ha: El uso de las canciones infantiles influye en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 años de la Institución Educativa David Ausubel del distrito de Cerro Colorado Arequipa 2022.

Significancia:  $0.05 = 5\%$

**Estadística de prueba:** La prueba estadística a realizar será la T- Student por que el número de observaciones es menor a 30.

### **Regla de Decisión:**

T calculada > T tabulada se rechaza la Ho y se acepta la Ha

T calculada < T tabulada se rechaza la Ha y se acepta la Ho

T calculada = 11.321

T tabulada = 1.6989

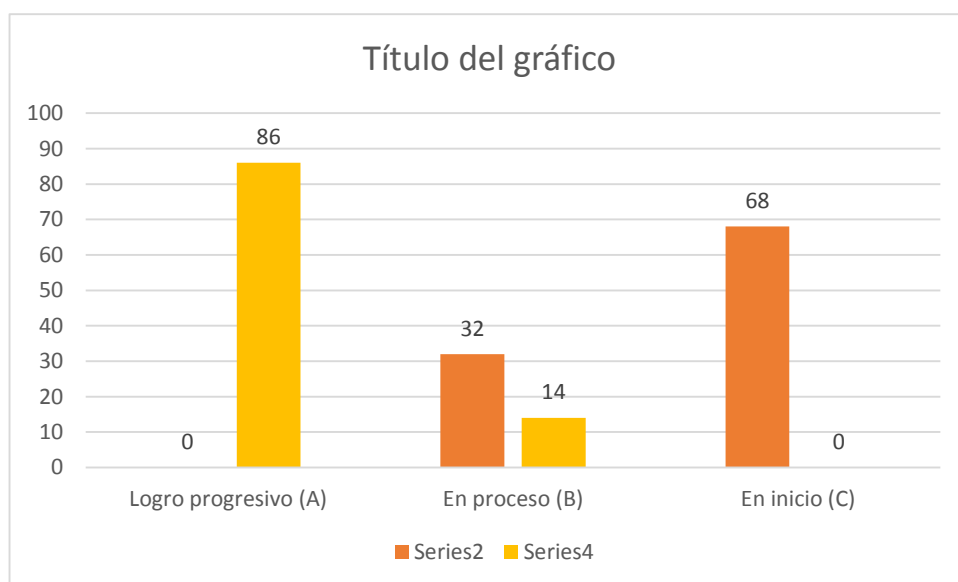
### **Decisión:**

Como la T calculada (11.321) es mayor a la T tabulada (1.6989) es altamente significativa, por lo que se rechaza la Hipótesis Nula y Se acepta la Hipótesis Alterna, lo que quiere decir que el uso de canciones infantiles mejora el desarrollo psicomotor de los niños y niñas 4 años de la Institución Educativa David Ausubel del distrito de Cerro Colorado Arequipa 2022.

**Tabla 02.**  
Dimensión Melódico.

Test	(Pre test)		(Post test)	
	N°	%	N°	%
<b>Logro progresivo (A)</b>	0	0	19	86
<b>En proceso (B)</b>	7	32	3	14
<b>En inicio (C)</b>	15	68	0	0
<b>Total</b>	22	100	22	100

**Figura 2.**  
Porcentaje de la dimensión melódico.



### Interpretación

La tabla 2, muestran los resultados que pertenecen a la dimensión melódico con respecto a lo observado y evaluado con las fichas observativa formuladas para dicho propósito, tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que el pre test:

- De acuerdo a la categoría de Logro Previsto, en la prueba de pre test; no se ubica a ningún niño.

- De acuerdo a la categoría en proceso en la prueba de pre test encontramos 7 niños y representa el 32%.
- De acuerdo a la categoría en inicio en la prueba de pre test encontramos 15 niños y representan el 68% respectivamente.

Por otro lado, luego de haber realizado las sesiones de aprendizaje para la dimensión melódica en la prueba de post test y tomando en cuenta la escala cuantitativa del presente trabajo, se puede observar:

- De acuerdo a la categoría de logro progresivo, en la prueba de pre test 19 niños lo que representa 86%.
- De acuerdo a la categoría en proceso en la prueba de pre test encontramos 3 niños y representa el 14%.
- De acuerdo a la categoría en inicio en la prueba de pre test no se encontró ningún niño.

### **Prueba de hipótesis para la dimensión melódico**

Ho: La melodía no influye el aprendizaje y en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 años de la Institución Educativa David Ausubel del distrito de Cerro Colorado Arequipa 2022.

Ha: la melodía influye en el aprendizaje y desarrollo psicomotor de los niños de 4 años de la I.E. David Ausubel del distrito de Cerro Colorado Arequipa 2022.

Nivel de significancia:  $0.05 = 5\%$

**Estadística de prueba:** La prueba estadística a realizar será la T- Student por que el número de observaciones es menor a 30.

### **Regla de Decisión:**

T calculada  $>$  T tabulada se rechaza la Ho y se acepta la Ha

T calculada  $<$  T tabulada se rechaza la Ha y se acepta la Ho



T calculada = 10.468

T tabulada = 1.6091

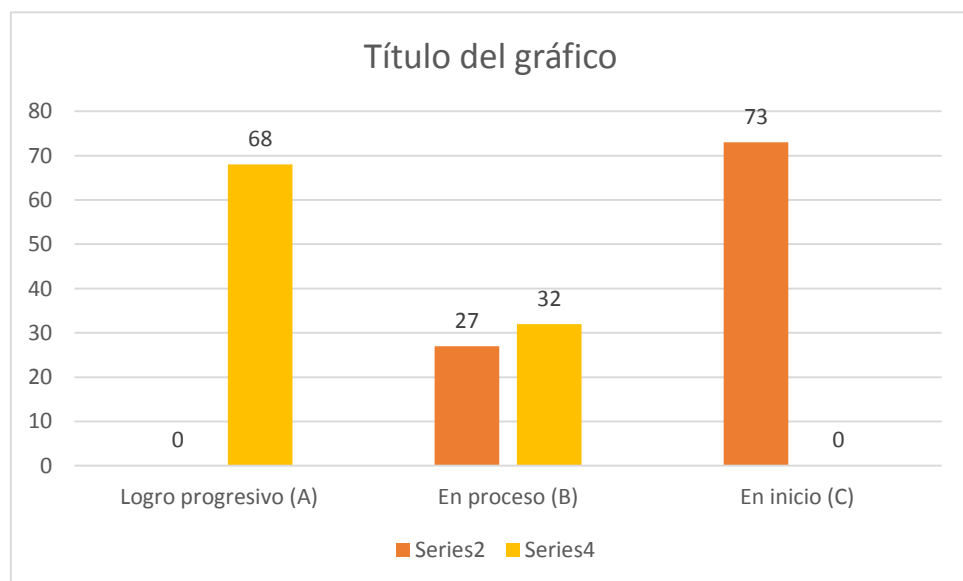
**Decisión:**

Como la T calculada (10.468) es mayor a la T tabulada (1.6091) es altamente significativa, por lo que se rechaza la Hipótesis Nula y Se acepta la Hipótesis Alterna, lo que quiere decir que la melodía ayuda en el aprendizaje y desarrollo psicomotor en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa David Ausubel del distrito de Cerro Colorado Arequipa 2022.

**Tabla 3.**  
Dimensión lateralidad.

Test	(Pre Test)		(Post Test)	
	N°	%	N°	%
Escalas				
Logro progresivo (A)	0	0	15	68
En proceso (B)	6	27	7	32
En inicio (C)	16	73	0	0
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100</b>	<b>22</b>	<b>100</b>

**Figura 3.**  
Porcentaje de la dimensión lateralidad.



## **Interpretación**

La tabla 3, muestran los resultados que pertenecen a la dimensión lateralidad con respecto a lo observado y evaluado con las fichas observativa formuladas para dicho propósito, tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que el pre test:

- De acuerdo a la categoría de Logro Progresivo, en la prueba de pre test, no se ubica a ningún niño.
- De acuerdo a la categoría de en inicio, en la prueba de pre test; encontramos a 6 niños y representa al 27%.
- De acuerdo a la categoría de en inicio, en la prueba de pre test; encontramos a 16 niños y representa al 73%.

Por otro lado, luego de haber realizado las sesiones de aprendizaje para la dimensión lateralidad en la prueba de post test y tomando en cuenta la escala cuantitativa del presente trabajo, se puede observar:

- De acuerdo a la categoría de logro progresivo, en la prueba de pre test 15 niños lo que representa 68%.
- De acuerdo a la categoría en proceso en la prueba de pre test encontramos 7 niños y representa el 32%.
- De acuerdo a la categoría en inicio en la prueba de pre test no se encontró ningún niño.

## **Prueba de hipótesis para la dimensión lateralidad**

Ho: la lateralidad no influye en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 años de la Institución Educativa David Ausubel del distrito de Cerro Colorado Arequipa 2022.

Ha: la lateralidad influye en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 años de la I.E. David Ausubel del distrito de Cerro Colorado Arequipa 2022.

Nivel de significancia:  $0.05 = 5\%$

**Estadística de prueba:** La prueba estadística a realizar será la T- Student por que el número de observaciones es menor a 30.

**Regla de Decisión:**

T calculada > T tabulada se rechaza la Ho y se acepta la Ha

T calculada < T tabulada se rechaza la Ha y se acepta la Ho

T calculada = 9.989

T tabulada = 1.6894

**Decisión:**

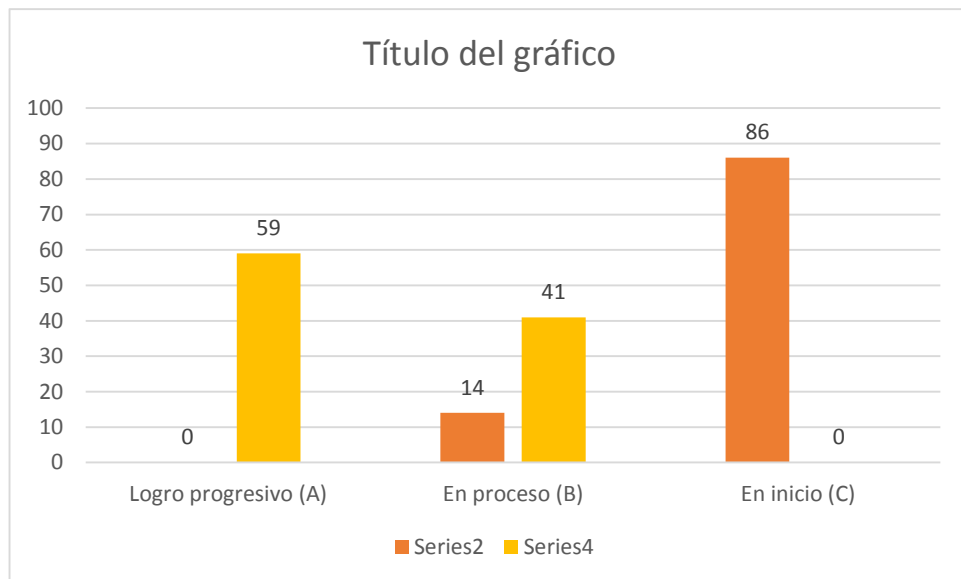
Como la T calculada (9.989) es mayor a la T tabulada (1.6894) es altamente significativa, por lo que se rechaza la Hipótesis Nula y Se acepta la Hipótesis Alterna, lo que quiere decir que la lateralidad es parte importante del desarrollo psicomotor en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa David Ausubel del distrito de Cerro Colorado Arequipa 2022.

**Tabla 4.**

Dimensión ponderación o equilibrio

Test	(Pre Test)		(Post Test)	
	N°	%	N°	%
Escalas				
Logro progresivo (A)	0	0	13	59
En proceso (B)	3	14	9	41
En inicio (C)	19	86	0	0
<b>Total</b>	22	100	22	100

**Figura 4.**  
Frecuencia de la dimensión ponderación y equilibrio



### Interpretación

La tabla 4, muestran los resultados que pertenecen a la dimensión ponderación y equilibrio con respecto a lo observado y evaluado con las fichas observativa formuladas para dicho propósito, tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que el pre test:

- De acuerdo a la categoría de Logro Progresivo, en la prueba de pre test; no se ubica a ningún niño.
- De acuerdo a la categoría de en Progreso, en la prueba de pre test; encontramos a 3 niños y representa al 14%.
- De acuerdo a la categoría de en inicio, en la prueba de pre test; encontramos a 19 niños y representa al 86%.

Por otro lado, luego de haber realizado las sesiones de aprendizaje para la dimensión ponderación en la prueba de post test y tomando en cuenta la escala cuantitativa del presente trabajo, se puede observar:

- De acuerdo a la categoría de logro progresivo, en la prueba de pre test 13 niños lo que representa 59%.

- De acuerdo a la categoría en proceso en la prueba de pre test encontramos 9 niños y representa el 41%.
- De acuerdo a la categoría en inicio en la prueba de pre test no se encontró ningún niño.

### **Prueba de hipótesis de la dimensión ponderación y equilibrio**

Ho: la ponderación y el equilibrio no influye en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 años de la I.E. David Ausubel del distrito de Cerro Colorado Arequipa 2022.

Ha: la ponderación y el equilibrio influye en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 años de la I.E. David Ausubel del distrito de Cerro Colorado Arequipa 2022.

Nivel de significancia:  $0.05=5\%$

**Estadística de prueba:** La prueba estadística a realizar será la T- Student por que el número de observaciones es menor a 30.

#### **Regla de Decisión:**

T calculada  $>$  T tabulada se rechaza la Ho; y se acepta la Ha

T calculada  $<$  T tabulada se rechaza la Ha y se acepta la Ho

T calculada = 11.675

T tabulada = 1.9123

#### **Decisión:**

Como la T calculada (11.675) es mayor a la T tabulada (1.9123) es altamente significativa, por lo que se rechaza la Hipótesis Nula y Se acepta la Hipótesis Alterna, lo que quiere decir que la ponderación y el equilibrio son partes

esenciales del desarrollo psicomotor de los niños de 4 años, sin embargo, se ve que el progreso es mucho mas lento.

### **Confiabilidad de los instrumentos**

---

<b>cantidad de casos que fueron procesados</b>			
	<b>N</b>	<b>%</b>	
N° casos	procesados y validados	22	100
N° casos	no serán determinados	0	,0
Total	casos que fueron procesados	22	100

---

Se hace la validez del número total de casos, los cuales fueron 22 los observados para la presente tesis

---

### **Confiabilidad de instrumentos**

---

Alfa Cronbach	Establecidos		N° de elementos
	Alfa Cronbach	por alfa de Cronbach estandarizados	
,623	,611	4	
,656	,648	4	
,689	,621	4	
,678	,655	3	

Se logro determinar la confiabilidad de los 3 instrumentos utilizados para la presente tesis los cuales arrojaron los siguientes resultados: en la dimensión rítmico la significancia fue de 0,611; para la dimensión melódica la significancia fue de 0,648; para la dimensión lateralidad la significancia es de 0,621 y para la dimensión ponderación y equilibrio la significancia fue de 0,655, quedando demostrado la fiabilidad de los cuatro instrumentos.

## 4.2 Discusión de los resultados

Con respecto a las canciones infantiles la cual ayuda a mejorar el desarrollo psicomotor de los niños de 4 años se encuentra que similitud con (Luz, 2021) en relacion a la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo motor de los niños de nivel inicial demostrando tambien que poner canciones desde temprana edad hace que sus funciones cognitivas del niño sean superiores a las de otros, mostrando niveles altos al aplicar musica desde tempran edad, mientras que el apoyo con talleres es el mas adecuado; mientras que (Ortega, 2015) evidencian que que las canciunes infantiles son herramientas que los docentes de nivel inicial deben tomar cuenta para el desarrollo motor, pero su estudio va mas alla de eso puesto que tambien desarrolla el aprendizaje cognitivo, tambien utilizo un taller teniendo similitud con los resultados obtenidos, como consecuencia y deacuerdo a los estudios realizados por (Vegas, 2017) sus resultados tienen similitud con nuestros resultados en el ambito motor, pero que, el lo describe como habilidad de aprendizaje cognitivo y habilidad de aprendizaje motor. Por lo descrito por los docentes establecieron que los niños muestran un mejor rendimiento en la compresion lectora haciendo uso de didacticas y talleres usando tecnicas que sean sencilla y faciles para ellos y de esta manera puedan descubrir por si mismos el aprendizaje; tambien cabe resaltar el estudio realizado por (Ticona, 2021) donde a comparacion de los demas estudios es busco la relacion del las canciones infantiles y el desarrollo psicomotor llegando a una conclusion que es importante mencion y se compara a nuestros resultados la cual es la importancia que tiene las canciones infantiles en el aprendizaje y desarrollo motor de los niños de nivel inicial.

Del mismo modo, se identifico cuatro niveles para el desarrollo psicomotor como es el ritmico, melodico, lateralidad y ponderacion y equilibrio para definir el estado en el que se encuentran los niños de 4 años las cuales, estas dimensiones nos ayudan a medir el grado en el que se encuentra su desarrollo psicomotor tanto niños como niñas, previamente se les hace participas de unos talleres los cuales se diseña con este tipo de estrategias los cuales nos permitan tomar apuntes y poder determinar dicho nivel, por consiguiente los resultados que mostraron fueron alarmantes puesto que los niños se encuentran en niveles bajos, no concordando



con las teorías bajo las cuales nos regimos la cual es “aprender haciendo”; una vez observado esto aplicamos el mismo test una vez hecho los talleres en el salón para lo cual los avances fueron alentadores ya que el desenvolvimiento de los niños mejoró paulatinamente, esto también se observó y corroboró con los estudios realizados por (Vegas, 2017) y (Luz, 2021) los cuales realizaron talleres similares obteniendo similitud con nuestros resultados obtenidos en nuestra investigación..

(Ticona, 2021) mide con solo tres factores encontrando similitud con nuestros resultados, mientras que (Ortega, 2015) solo toma importancia a la ponderación y equilibrio, sin embargo concuerda con nuestros resultados donde se demuestra que con la aplicación de sesiones sobre canciones infantiles para desarrollar el ámbito motor de los niños y niñas de 4 años de educación inicial.

## **CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **5.1 Conclusiones**

**Primero:** Las canciones infantiles mejoran el nivel psicomotor en los niños en el centro educativo llamado David Ausubel ubicado en el distrito de Cerro Colorado en la ciudad de Arequipa, pero para que estos instrumentos didácticos tengan resultados en los niños es necesario el compromiso de los padres en el hogar y la dedicación con ellos para mejorar su aprendizaje. Pero una vez realizado los programas aplicados en la institución se vieron resultados favorables en su desarrollo psicomotor.

**Segundo:** Los niños de la institución tomada como objetivo no logran el desarrollo psicomotor esperado, una vez aplicados la música infantil como herramienta didáctica y de aprendizaje los niños muestran mejoras, pero en esta institución tanto padres como docentes no hacen usos de estas herramientas lo que hace que el problema sea mayor en los niños.

**Tercero:** Las sesiones establecidas en nuestro trabajo consta de una serie de canciones y una vez aplicadas en los niños de 4 años, se observó en las fichas que no solo despiertan interés en el nivel psicomotor, esto es un complemento importante y la música infantil es un instrumento importante para mejorar todas las dimensiones de aprendizaje en esta institución.

## 5.2 Recomendaciones

**Primero:** es recomendable utilizar la música infantil como instrumento de desarrollo psicomotor para los niños desde recién nacidos, se pueden elaborar programas en los centros educativos infantiles que utilicen este método para mejorar las habilidades de los niños y niñas de 4 años para nuestro estudio.

**Segundo:** las canciones infantiles son herramientas fundamentales en el crecimiento del niño, las letras infunden a los niños el mejoramiento de la imaginación y la creatividad, los niños descubren nuevas habilidades y desarrollan su nivel psicomotor. Entonces es obligación de los docentes en la institución mejorar las estrategias didácticas para los niños y despertar su motivación por el aprendizaje mediante las canciones infantiles.

**Tercero:** Es recomendable utilizar todos los instrumentos que estén a nuestro alcance y mejorar los conocimientos de los niños en el nivel inicial, logrando despertar su desarrollo psicomotor y el aprendizaje, los resultados de este trabajo indican que la música infantil es esencial para los niños en su proceso de aprendizaje cognitivo.

**Cuarto:** Los niños deben ir aprendiendo en el hogar y los padres deben mostrar compromiso para el desarrollo de sus niños, las canciones infantiles son herramientas necesarias que los padres utilizan en sus primeros años.

## BIBLIOGRAFÍA

- Campo, G. (2010). *Rondas y canciones infantiles*. Armenia: Editorial Kinesis.  
Obtenido de  
<http://biblioteca.udea.edu.co:8080/leo/handle/123456789/5632>
- Conde, J., Viciano, V., & Calvo, M. (1999). *Nuevas canciones infantiles de siempre : propuestas para la globalización de los contenidos expresivos en educación infantil y primaria*. Mexico. Obtenido de  
<http://hdl.handle.net/11162/58243>
- Cuello, J., Mendez, J., & Ferreyra, J. (2021). *Guía didáctica para el aprendizaje del acordeón diatónico de tres hileras de botones a través de canciones infantiles*. Valledupar. Obtenido de  
<http://editorial.umariana.edu.co/revistas/index.php/unimar/article/view/2627/2901>
- Jimenez, C. (2019). *Estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos*. Sabanilla. Obtenido de  
[https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1659-42662019000200038&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1659-42662019000200038&script=sci_arttext)
- Luz, M. (2021). *Las canciones infantiles y su influencia en el desarrollo motor grueso en los niños de 5 años de la Institucion educativa 021 Los Ficus Piura 2019*. Piura. Obtenido de  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/21681/COORDINACION\\_PSICOMOTRICIDAD\\_GRUESA\\_MONTERO\\_VIERA\\_LUZ\\_ANGELICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/21681/COORDINACION_PSICOMOTRICIDAD_GRUESA_MONTERO_VIERA_LUZ_ANGELICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ortega, M. (2015). *Influencia de la música en el desarrollo de la motricidad de niños y niñas de 3 y 4 años de la unidad educativa “Santa Teresita” cantón La Libertad, provincia de Santa Elena año electivo*. Santa Elena. Obtenido de  
<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/3364/1/UPSE-TEP-2016-0005.pdf>

Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexico: mexicana.

Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Ticona , J. (2021). *Las canciones infantiles y su relación con el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Imagina School-Puno*. Puno. Obtenido de

[http://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:fEh408Sro6wJ:scholar.google.com/+canciones+infantiles+y+influencia+en+la+motricidad+peru&hl=es&as\\_sdt=0,5](http://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:fEh408Sro6wJ:scholar.google.com/+canciones+infantiles+y+influencia+en+la+motricidad+peru&hl=es&as_sdt=0,5)

Vegas, O. (2017). *La musica y su influencia sobre la motricidad en educacion infantil un estudio de caso*. Valladolid. Obtenido de

<http://hdl.handle.net/11162/165003>