



UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

ESCUELA DE POSGRADO

SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO ACADÉMICO

**LOS CUENTOS POPULARES COMO INSTRUMENTO PARA
MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 5
AÑOS DE LA I.E.I “BENJAMÍN GÓMEZ YANCAPALLO”
DISTRITO DE CHILLCAYMARCA, PROVINCIA
CASTILLA - AREQUIPA, 2019**

PRESENTADO POR

AGUSTIN QUISPE SUNI

ASESOR

MG. TEOFILA FRANCISCA ROMERO MAMANI

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
EDUCACIÓN INICIAL CON MENCIÓN EN EBI TEMPRANA**

MOQUEGUA - PERÚ

2022

ÍNDICE
CONTENIDO

Carátula	
Página de Jurado.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimientos.....	iv
Índice de contenido	v
Índice de Tablas.....	vi
Índice de Figuras.....	vii
Resumen	viii

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN.....

1.1. Antecedentes (Describe la motivación)	10
1.2. Descripción del Problema.....	10
1.2.1. Problema General.....	12
1.2.2. Problemas Derivados o Específicos.....	12
1.3. Objetivos.....	13
1.2.3. Objetivos generales.....	13
1.2.4. Objetivos específicos.....	13
1.3.4. Justificación.....	14

CAPÍTULO II

DESARROLLO TEMÁTICO

2.1 .Marco Teórico (Citas Bibliográficas APA).....	15
2.2 .Casuística de investigación.....	39

2.3 .Presentación y discusión de resultados.....	41
2.3.1 Presentación de resultados.....	41
2.3.2 Discusión de resultados.....	51

CAPÍTULO III

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1 . Conclusiones.....	58
3.2 . Recomendaciones.....	60

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

APÉNDICE

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 1: Identifica el título del cuento.....	41
Tabla 2: Identifica los personajes del cuento.....	42
Tabla 3: Nombra las situaciones del cuento.....	43
Tabla 4: Identifica el inicio del cuento.....	44
Tabla 5: Describe los personajes detalladamente.....	45
Tabla 6: Identifica el nudo del cuento.....	46
Tabla 7: Usa referencia de espacio del cuento.....	47
Tabla 8: Usa referencia del tiempo del desarrollo del cuento.....	48
Tabla 9: Identifica el desenlace del cuento.....	49
Tabla 10: Narra los pasajes del cuento.....	50

ÍNDICE DE FIGURAS/GRÁFICOS

Figura 1: Identifica el título del cuento.....	41
Figura 2: Identifica los personajes del cuento.....	42
Figura 3: Nombra las situaciones del cuento.....	43
Figura 4: Identifica el inicio del cuento.....	44
Figura 5: Describe los personajes detalladamente.....	45
Figura 6: Identifica el nudo del cuento.....	46
Figura 7: Usa referencia de espacio del cuento.....	47
Figura 8: Usa referencia del tiempo del desarrollo del cuento.....	48
Figura 9: Identifica el desenlace del cuento.....	49
Figura 10: Narra los pasajes del cuento.....	50

RESUMEN

La comprensión lectora es una habilidad comunicativa, donde los seres humanos desde que nacen tienen que desarrollar, en forma paulatina, mediante una serie de actividades prácticas y demostrativas del desarrollo de la oralidad, saber hablar bien para comunicarse adecuadamente, ya sea en forma oral o escrita, estas facultades de los seres humanos con la práctica diaria se lograrán mejorar y superar las dificultades que se tenga, en la vida diaria e institucional.

Esta capacidad que se va desarrollando a través de las actividades prácticas y pedagógicas en el jardín de niños, donde los infantes deben lograr las competencias y capacidades del área de comunicación, donde deben aprender a escuchar, hablar, leer y escribir, con la finalidad de mejorar las habilidades de la comunicación, mediante actividades lúdicas y otros.

A leer los cuentos andinos, los niños se acostumbraron a la lectura diaria libre y comprensiva, puesto que las lecturas son divertidas traen mensajes divertidos y que los lectores aprecian su contenido y leen una y otra vez hasta llegar a entender los mensajes, sus ideas, personajes y los lugares de los hechos y el tiempo correspondiente.

Los resultados obtenidos para el trabajo fueron de la renovada práctica pedagógica y el empeño que se ha tomado en la ejecución del trabajo, y el apoyo del yachaq con el cumulo de sus saberes culturales y los cuentos populares que aún mantiene, así como el uso una variedad de metodologías para contar, cuentos, leyendas y que los infantes aprendan y mejoren sus conocimientos, en el arte de leer y se sientan satisfechos de lo que leen.

Palabras clave: Cuentos andinos, lectura, habilidades comunicativas, aprendizaje.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

El trabajo académico a desarrollar, tiene suma importancia y significativa porque se propone utilizar como estrategia los cuentos populares y andinos como instrumento para elevar la comprensión de textos en los infantes de 5 años, mediante la lectura de imágenes de láminas, afiches algunos textos o escritos empleados por el docente, adecuado a nuestro contexto social, comunal de nuestra localidad que esta ubicado en el medio rural, considerando las características culturales y sociales de nuestro contexto.

El trabajo se ha estructurado en 3 partes, como se detalla:

El capítulo I, desarrolla lo que refiere a los antecedentes de estudio, en diferentes ámbitos en cuanto al uso como estrategia de trabajo pedagógico del uso de los cuentos populares para mejorar la comprensión lectora en los educandos del nivel inicial. También en este capítulo se describe el problema y se plantean los objetivos para el trabajo de investigación.

El capítulo II, plantea el marco teórico, con aporte de estudios realizados referidos al tema de estudio, así como artículos y otras que sido citados para sustentar el desarrollo del trabajo; también se considera los conceptos básicos de

los cuentos populares. Se considera la casuística de investigación en forma detallada de todas las actividades ejecutadas, se presenta y se discute los resultados, para luego presentarlas como tema de discusión en base de los resultados

El capítulo III, contiene las conclusiones a las que se ha arribado en base a los resultados y las recomendaciones para que puedan ser tomadas por los docentes en las instituciones educativas similares.

Finaliza, con la bibliografía y anexos.

1.1 Antecedentes

Como antecedentes de la investigación, hemos detectado una serie de trabajos considerando a la variable comprensión lectora, estudios realizados en varios lugares y países del mundo.

A nivel internacional

Ojeda, M. (2016), En su trabajo de investigación “Los cuentos como metodología adecuada para mejorar la capacidad de comprender textos escritos de los alumnos de la escuela Agustín Constante del Cantón Pelileo” cuyo problema de investigación es ¿Cómo es la influencia de los cuentos, como estrategias para mejorar la lectura comprensiva de los alumnos de la escuela Agustín Constante del cantón Pelileo?, con una población de 44 maestros y 212 alumnos.

Los cuentos son considerados como una metodología adecuada, y eficaz para desarrollar el arte de leer y elevar su capacidad lectora, con una serie de

ejercicios prácticos y demostrativos en el aula del nivel primario teniendo en cuenta los alumnos de los 4° y 5° grados de educación primaria.

Los cuentos se pueden contar en cualquier momento del trabajo pedagógico, como estimulación a la lectura diaria, desarrollando el hábito lector a cada uno de los integrantes del aula, con la orientación adecuada de su profesor de la sección.

De acuerdo a esta conclusión del presente trabajo de investigación se puede decir que el cuento es una estrategia de mucho valor didáctico que promueve la capacidad lectora en los alumnos y obtener aprendizajes significativos, por este motivo se utiliza la metodología del cuento es muy necesario para mejorar los niveles de logro en la lectura comprensiva.

Aguilar, X. Cañate, S. y Ruiz, Y. (2017), Cartagena de Indias. En su tesis “El cuento como estrategia para elevar los niveles de la comprensión de textos en Preescolar y Básica Primaria” cuyo problema de investigación es ¿Cómo influyen las estrategias del relato de cuentos de la localidad a niños(as) en el jardín de niños David Rojas Castellares de Cartagena en los primeros años de la vida de los infantes” Estudio realizado a una población conformada por 50 infantes, de 4 y 5 años de edad preescolar y una población de 6 maestras; en una de sus conclusiones llegaron a la siguiente:

“... que los cuentos infantiles, durante la lectura, que desarrollan en los infantes, es como un arte de saber leer, con gusto y satisfacción, comprendiendo su contenido, indicando los mensajes del autor, los lugares de realización del cuento, indicando también el texto

principal o secundarios que contiene, también podemos indicar que los cuentos, desarrollan la capacidad de comprender, evocar su contenido en forma fantásica y creativa”

De acuerdo a la conclusión dada para el presente trabajo de investigativo se puede manifestar que el cuento como metodología tiene mucho valor pedagógico, porque incrementan sus capacidades de comprensión lectora, ayudándolos a potenciar su capacidad de imaginación y creatividad en los estudiantes; siendo una herramienta estratégica para los maestros y progenitores.

A nivel nacional

Landeo, Y. & Zúñiga, H. (2013), Huancavelica. En su tesis "La Comprensión Lectora en infantes de 04 años de la I.E N° 210 - Huancavelica"; cuyo problema de investigación es ¿Cómo aprenden a leer y entender la lectura los pequeños de 04 años de la I.E. N° 210 de Huancavelica?, que para su estudio trabajó con una muestra de 76 infantes de 4 años, y población muestral es 60 pequeños de 4 años de edad. Arribó a la siguiente conclusión:

“Como conclusión: se ha encontrado desarrollando la investigación, que los pequeños han desarrollado su capacidad lectora, mediante ejercicios diarios, prácticos, iniciando el hábito lector, mediante actividades de estimulación hacia la lectura comprensiva, para leer textos que les gusten y sientan el placer de leer y comprender los que leen y que posteriormente puedan, evocar sus mensajes y contenidos que han leido, en forma

silenciosa, extrayendo las palabras desconocidas, para luego usar el diccionario pedagógico, y entender su significado de las palabras desconocidas por el lector, finalmente al concluir la investigación se ha visto claramente que un 90% de niños alcanzaron leer en forma comprensiva y un 10% en proceso de aprendizaje”

De acuerdo a la conclusión dada por las autoras para el presente trabajo de investigación se puede manifestar que es muy indispensable trabajar los tres niveles de comprensión lectora (nivel literal, inferencial y criterial), que todos los docentes debemos trabajar con nuestros estudiantes desde muy pequeños para obtener mejores resultados en la lectura comprensiva y el razonamiento verbal.

Montalvo, R. (2014), Piura. En la tesis. “Los cuentos de los infantes, aumentan e incrementan el desarrollo fonológico y la oralidad de los pequeños de los colegios privados de Santiago de Surco de Lima” que para su estudio consideró a los infantes con edades de 4 años, de una posesión económica alta y comparando con otras del mismo modelo, pero en este caso particulares que no está regentados por el Ministerio de Educación. En su primera conclusión concluye:

Los logros de la investigación efectuada, se ha notado la evidencia, sobre la importancia de la metodología de los cuentos, aumentan el desarrollo de la oralidad y lo fonológico, con la ejecución de las actividades y experiencias de aprendizaje del relato de cuentos, donde los infantes desarrollan sus habilidades de la capacidad de escucha, y comprensión de los mensajes, del

texto, reconociendo el texto principal y secundario, además desarrollan sus capacidades emocionales, donde al leer se sienten, logrando una diferencia del 40.71% entre el pretest y posttest del grupo experimental (GE O1 y GE O3). Y en su cuarta y quinta conclusión dice: “Al aplicar el relato de cuentos populares, andinos y clásicos, se asegura la formación integral de los estudiantes, porque les ayuda el incremento de su autonomía, personal, para ser independiente y no ser dependiente de nadie, de igual forma incrementa y eleva su autoestima positiva, todas estas actitudes muestran el avance y la mejora de aprendizajes en comunicación, como el razonamiento verbal y el razonamiento matemático, pero desarrollando actividades experimentales y prácticas donde los infantes muestren sus bondades y debilidades del momento, con ayuda de su maestro (a) del aula”

De acuerdo a las conclusiones arribadas por la autora en el trabajo de investigación se puede manifestar; que el cuento como metodología que permite a los infantes a desarrollar su habilidad de conciencia fonológica, lo que significa que los educandos de nivel inicial tengan que comprender que el relato de cuentos está formado por frases, oraciones simples y compuestas, es uno de los elementos centrales las formas como podemos diferenciar la constitución los elementos de las habilidades de la comunicación, que considera la capacidad de escuchar, hablar, evocar, las formas como están constituidos los cuentos, Asimismo, la aplicación de la estrategia del cuento asegura desarrollar la capacidad de la motivación, creatividad reflexión de los

infantes donde analizan, piensan, de sus formas de comportamiento, cuando escuchan los cuentos.

A nivel local

Mamani, Z. (2016), en la tesis titulado: “Los cuentos infantiles elevan las conductas personales, emocionales en el proceso de comprender textos, cuando se emplea el relato de cuentos, mejorando los niveles de la comprensión Lectora en infantes del Primer Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 40386 del Distrito de Ichupampa, Provincia de Caylloma, Arequipa – 2015” donde cuenta con una población muestral de 20 integrantes del tercer ciclo del primer grado de primaria. La muestra es la misma por ser de carácter censal. En su primera conclusión manifiesta:

“Se considera el relato de los cuentos andinos y populares elevan los niveles de la comprensión de textos, resultado que al final de la investigación demuestran su objetividad, cuya significancia 0,00 que es inferior a ($p < 0,01$) con una influencia del 100% entre la media inicial y la media final; esto determina notoriamente entre ambas variables con influencia directa en los procesos de la comprensión lectora”.

Y en su tercera conclusión manifiesta: “Al haber terminado la ejecución de los talleres de la comprensión de textos, como son los cuentos para los niños menores de 5 años, se visto, una influencia positiva y determinante en la estrategia del relato de los cuentos por lo que es necesario, poner más énfasis, en las variables independiente y dependiente de nuestro tema de estudio, por lo que

es un logro positivo, donde nuestros niños demostraron las formas, de leer en forma comprensiva un texto, internalizando su contenido de los mensajes, la secuencia del relato, el proceso, las conclusiones y el desenlace de los cuentos.

De las conclusiones arribadas por la autora en su trabajo de investigación se puede decir; que los cuentos populares son estrategias de mucha importancia que facilita a los infantes a mejorar sus niveles de comprender los textos ya que es una estrategia significativa para los docentes. Asimismo, de acuerdo a su tercera conclusión se puede manifestar: que la aplicación de los talleres de test de comprensión lectora con los cuentos populares tiene buenos resultados, ubicando a los niños y niñas en niveles altos.

Escobedo, J. (2017), en la tesis “El relato de los cuentos como estrategia metodológica para estimular la expresión de la oralidad en los diálogos directos con los integrantes de los infantes de 3 años en el jardín de niños del Nuevo Characato del Distrito de Characato- 2016” cuya población de estudio estuvo integrado por 75 alumnos y una muestra de 18 infantes; donde se llegó a la determinación: En la investigación se ha estructurado la metodología especial y determinante del relato de los cuentos, que tanto les gusta a los infantes para despertar su emocionalidad y mejorar la forma de hablar en público, junto a sus compañeros del aula, desarrollando su oralidad mediante la práctica, diaria, consecutiva escuchando, leyendo, evocando su contenido estructural de los cuentos infantiles de su contexto en especial, cuentos estructurados en la lengua originaria que es quechua sureño.

De acuerdo a las conclusiones arribadas por la autora en su trabajo de investigación se puede manifestar que el cuento es una metodología adecuada para mejorar e incrementar la capacidad de la expresión oral en los infantes, desde muy pequeñas. Asimismo, mejora incrementar la expresión en su lengua materna lo cual contribuye al logro de las competencias de expresión oral, por consiguiente, las habilidades de comprensión lectora, para los docentes es una estrategia muy valiosa.

Cutipa, S. (2015), En la tesis: “Influencia en el uso de los cuentos andinos en la formación cultural y educación en valores de los infantes de cuatro años del jardín de niños, El Ave María del Distrito de Cayma, Arequipa 2014. Cuya población estuvo integrada por 38 infantes del aula de 4 años, de la institución educativa en mención de Cayma Arequipa. En su primera y segunda conclusión manifiesta: Se determina, que el empleo de los cuentos, eleva los aprendizajes de los infantes en un 90%, promoviendo la educación en valores, el respeto especialmente entre todos los integrantes del aula de 4 años, donde los niños, se sienten satisfechos, contentos al escuchar el relato de los cuentos especialmente de su contexto social, cultural de su comunidad, relatados por sus abuelos, padres y docente del aula.

Se verifico la influencia de la metodología empleada por parte de los docentes de las diferentes secciones del jardín de niños, que los cuentos incrementan la formación integral, desarrollo de su autonomía personal, motivados por el relato de cuentos

Según a las conclusiones arriba citadas se puede manifestar que el uso del cuento como metodología para la formación de valores en los infantes de dicho jardín de niños, fue efectiva, porque se logró mejorar los niveles de comportamiento adecuadas en los infantes, que luego de los talleres realizados con el uso del cuento con los estudiantes mejoró el clima de convivencia en la institución educativa. Por consiguiente, una vez más se demuestra que el uso de los cuentos como estrategia del docente coadyuva mejorar el clima de convivencia del ambiente escolar, ayudando a mejorar y elevar el aprendizaje de los infantes.

1.2 Descripción del Problema

El reto de la educación en el país es lograr una real y efectiva comprensión de lectura en los infantes desde los niveles básicos como es la Educación Inicial. La importancia del logro de la competencia de comprensión lectora radica, que permite estimular el desarrollo lingüístico en el niño, fortalece su concepto y proporciona su seguridad personal. Las deficiencias que se presenten en el logro de las competencias lectoras conllevan al retraso en sus aprendizajes, porque no constituye un aprendizaje significativo para los niños que no ha comprendido la intención del texto, porque la causa principal es que nuestros niños no están motivados para leer a causa de una buena motivación.

Los infantes del jardín de niños Benjamín Gómez Yancapallo”, según el diagnóstico realizado a los estudiantes y presentando textos pequeños no

acorde a su localidad; no los comprenden y si comprenden son pocos. Este problema y los diversos problemas encontrados en menor escala están latentes a nivel de toda la Institución Educativa, problemas que influyen negativamente en el logro de aprendizajes en los niños de estas edades.

Por ende, como una alternativa de solución y revertir los bajos niveles de comprensión de lectura en los infantes de las edades de cinco años, se plantea utilizar los cuentos populares y andinos como estrategia e instrumento de innovación y trabajo pedagógico en aula con la intervención de un Yachaq (sabio) de la comunidad para que los pequeños puedan mejorar su comprensión de textos con los cuentos clásicos de su comunidad.

Así como el sistema educativo peruano a nivel macro presenta una diversidad de problemas que contribuyen a los bajos niveles logro en comprensión lectora. El problema encontrado en el jardín de niños, tiene varias causales y en menor escala pero; igual influyen negativamente mejorar la comprensión de textos en los infantes, entre ellas se evidencia: el poco apoyo de los padres y tutores en su hogar ya que la mayoría de ellos no cuentan con estudios primarios completos y algunos son analfabetos y por encontrarse la institución educativa en una zona minera los padres de familia se encuentran muy ocupados en las labores mineras y no disponen de tiempo para apoyar a sus hijos. Por otro lado, los docentes tienen deficiente uso de herramientas pedagógicas y didácticas en las sesiones de aprendizaje y contribuir el mejor logro de las competencias lectoras, estas deficiencias tienen relación con otras áreas curriculares en su ejecución y que limitan revertir el problema.

Con este trabajo de investigación tipo monográfico, se intenta solucionar a la problemática, de la comprensión de textos de los infantes, porque su desarrollo del lenguaje y competencia lectora a esta edad contribuirá en las áreas del conocimiento su rendimiento en grados superiores.

1.2.1 Problema General.

¿Cómo influye el uso de los cuentos populares como estrategia en la comprensión lectora de los infantes de 5 años de la I.E.I. Benjamín Gómez Yancapallo del distrito de Chilcaymarca - provincia de Castilla?

1.2.2 Problemas Derivados o Específicos

¿Cuáles son los niveles de logro con el uso de cuentos populares en el desarrollo de la comprensión lectora de los infantes de cinco años de la IEI Benjamín Gómez Yancapallo?

¿Cuáles son las causas que dificultan la comprensión de textos en los niños y niñas de cinco años de la IEI de Benjamín Gómez Yancapallo?

¿Cuáles son las habilidades que se logran en los infantes con la lectura de cuentos populares en la comprensión lectora?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Determinar la influencia de los cuentos populares como instrumento en la mejora de comprensión lectora en los infantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial “Benjamín Gómez Yancapallo” del distrito de Chilcaymarca.

1.3.2 Objetivos específicos

- O1. Identificar las causas que dificultan la comprensión de textos en los infantes de 5 años en la IEI. Benjamín Gómez Yancapallo.

- O2. Mejorar los niveles de comprensión lectora utilizando como estrategia los cuentos populares con participación de los yachaq e infantes de 5 años en la IEI. Benjamín Gómez Yancapallo.

- O3. Propiciar en los padres de familia el apoyo permanente en la lectura de cuentos populares para mejorar la comprensión lectora con niños de 5 años en la IEI. Benjamín Gómez Yancapallo.

1.4 Justificación

En la lectura es importante aprender a leer y comprender porque es una habilidad comunicativa, donde los seres humanos desde que nacen tienen que desarrollar, en forma paulatina, mediante una serie de actividades prácticas y demostrativas del desarrollo de la oralidad, saber hablar bien para comunicarse adecuadamente, ya sea en forma oral o escrita, estas facultades de los seres humanos con la práctica

diaria se lograrán mejorar y superar las dificultades que se tenga, en la vida diaria e institucional.

Esta capacidad se desarrolló a través de las actividades prácticas y pedagógicas en el jardín de niños, hacia los niveles educativos superiores. Se ha visto en el transcurso de los años donde los infantes adolecen de una buena lectura comprensiva, porque no tienen ese hábito de leer, para entender el mensaje de los textos, es decir tienen dificultades en comprender el texto que leen, este problema no ha sido ajeno a la mía, pues en el transcurso de mi práctica pedagógica, me he dado cuenta que mis estudiantes aún no han desarrollado las estrategias de comprender.

Los resultados obtenidos para el trabajo fueron de la renovada práctica pedagógica y el empeño que se ha tomado en la ejecución del trabajo, y el apoyo del yachaq con el cumulo de sus saberes culturales y los cuentos populares que aún mantiene, así como el uso una variedad de metodologías para contar, cuentos, leyendas y que los infantes aprendan y mejoren sus conocimientos, en el arte de leer y se sientan satisfechos de lo que leen y comprendan los mensajes que el autor exterioriza para el público lector.

CAPÍTULO II

DESARROLLO TEMÁTICO

2.1 Marco Teórico

2.1.1 El Cuento

Según el Diccionario de la Lengua Española, Edición Tricentenario, actualización (2017); la palabra cuento proviene del término latino *cumputus* que significa “cuenta”

<http://dle.rae.es/?id=BaQV1UF|BaQuS05> viernes, 30 de marzo de 2018.

La conceptualización menciona la narración sencilla de los sucesos, momentos hechos, de tipo imaginativos.

Según; Caba (2014), en su tesis titulado: ***Relatar cuentos: ¿Una metodología adecuada?*** Sostiene:

“Los cuentos son considerados como relatos de los hechos que se suscitan en un tiempo y lugar determinado, tiene sus actores principales y secundarios, tienen un inicio, proceso

y conclusión o desenlace, son creados para los lectores para que sientan contentos y tengan placer de escuchar” (p.67).

Según el autor considera al cuento, que son relatos de hechos, reales o imaginarios que el autor escribe para los leyentes, para que sientan contentos y estén satisfechos al escuchar cuentos.

Definición:

Solé I. (1998) define: “El cuento son acciones dramáticas, que tienen sus personajes, quienes interactúan, dialogan, conversan, apuestan, en diferentes actos, para el agrado de los leyentes del texto y se sientan contentos, divertidos, para seguir escuchando muchos relatos parecidos o variados” (p98).

<https://archive.cnx.org/definici-n-y-etimolog-a-del-cuento>

Según; la Revista Cuentos Motores, Mención de Educación Física. (s/a), manifiesta: “El cuento son sucesos breves y sencillos preparados para los infantes y se sientan recreados, imaginativos y creativos a partir de ello” (p.67).

Condori Rufino (2010), en la tesis: “Cuentos Andinos como estrategia pedagógica para mejorar sus conocimientos y elevar aprendizajes deseados en la IEP. N° 72595 De Keska - Arapa- 2010. Con respecto al cuento define: “Son relatos sencillos y

breves de un hecho, real o imaginativo, que tienen personajes y tiempo determinado, este escrito generalmente para el relato de los infantes quienes se sienten satisfechos al escuchar un cuento u otros” (P.29).

Condori R. (2010), en su tesis: “cuentos andinos mejora aprendizajes de los alumnos en la IEP. N° 72595 de Keska - Arapa- 2010” Dice:

Cuento de los andes: “Son textos escritos en el medio rural, donde los lectores generalmente son quechua hablantes, son relatos desde nuestros ancestros, de los que sucede en el campo, con hechos reales o fantasiosos, de los escritores para satisfacer la capacidad de escucha de los infantes, quienes al escuchar son motivados a crear, otras parecidos de acuerdo a su imaginación y creatividad de su contexto real y social” (p.89).

“La conceptualización se refiere a una narración sencilla, breve, de algunos hechos en medio de la naturaleza, de la sierra, peruana, donde la mayor parte de sus actores son los animales salvajes como el zorro, el cóndor, la vizcacha, el medio ambiente o naturaleza como los cerros, la laguna, los nevados, el clima, el viento, la lluvia, el granizo, el sol, la luna y otros” (p.89).

El cuento literario, tiene un carácter de relatos sencillos preparados para los infantes, para motivarles su creatividad en la lectura y escritura de textos breves en el área de comunicación, y sean buenos escritores, inventores de cuentos, relatos breves de pasajes como anécdotas, canciones, adivinanzas y otras de interés personal” (p.67).

2.1.2. Origen de los cuentos

La aparición de los cuentos se inicia con las tradiciones populares de las culturas más antiguas, los cuales han sido heredados de generación a nuevas vidas, con fines de introducir valores culturales a los jóvenes y niños de su sociedad.

Según: Talavera (2010), en su artículo “El género cuento en el proceso de la vida nos menciona”

“Los cuentos aparecen junto a las literaturas del Cercano Oriente, Egipto, Israel y, tras estas, en las de Grecia, Roma, India, China, etc. Donde se ha visto inicialmente con diferencias primitivas, como una mezcla de los cuentos, la mitología, el drama, la epopeya, los cantos, la oratoria etc. Y en una segunda fase donde la persona que narra, toma un papel importante y preponderante donde toma interés en el público” (p.67).

Según el autor; el cuento es considerado como relatos muy antiguos, desde la época de nuestros abuelos, quienes fueron buenos contadores de historias tipo fantasiosos, imaginativos, que les guste a los oyentes en los relatos y a lo lectores cuando leen con atención e interés personal, para divertirse, sentirse satisfecho, contento, con ganas de seguir incursionando al mundo de la literatura infantil.

2.1.3. Características de un cuento

El cuento es un relato de unos hechos que pueden ser verdades o imaginarios, que tienen personajes primarios o secundarios, y desempeñan diferentes papeles, que tiene un tema principal, cuyos mensajes son redactados los escritos, quien lo realiza con la finalidad de hacer reír y agrada al lector.

Según; la Revista Cuentos Motores, Mención de Educación Física.

(s/a), manifiesta:

Características de los cuentos:

- a.** Debe adaptarse a la etapa evolutiva del niño-a:
 - De 1-3 años donde predomina la inclinación de escuchar relatos divertidos.
 - De 3-5 años, quienes deben tomar en cuentan los relatos imaginarios de la localidad.
 - -De 4 a 5 años, les interesa algo novedoso y real.
- b.** Los cuentos deben ser divertidos.

- c. Deben tener un relato sencillo y tenga una estructura adecuada. (p.3).

Según la revista, las características que refiere se adecuan a las edades del desarrollo del niño o la niña, los cuales se deben tener muy en cuenta al momento de introducir al trabajo pedagógico con los estudiantes. Deben ser reducidos en número de personajes, ser breve, imaginativo, curioso, que agrade al lector, y de fácil entendimiento.

2.1.2 El cuento y su valor educativo

En el aspecto pedagógico, debe jugar un papel importante como una estrategia de relatos y comprensión de su contenido temático, no siendo complicado para nuestros pequeños lectores, abarcando la memoria comprensiva, de los escritos en su interior de su contenido y mensaje a los lectores.

Toledo P (2014) sostiene: “Cómo los estudiantes a través del cuento mejoran sus conocimientos, porque los relatos son importantes porque llaman la atención al lector y estos generan nuevos aprendizajes de importancia para los educandos” (p. 78).

El desarrollo intelectual, La atención, La memoria, El cuento forma a los estudiantes en lectores, porque lo hacen con

entusiasmo, alegría con ese placer para estar satisfecho, interesado por los temas a tocar, como cuento que nunca acaba, seguir la secuencia como las novelas del antaño.

Según la autora, el cuento es un instrumento de mucho valor educativo para los niños, pues desarrolla la memoria, la creatividad, la fantasía y la imaginación; además promueve hacia la lectura y escritura de nuevos textos de su realidad.

Por otro lado, Según; Martínez (2011), en esa revista “El Cuento como estrategia de aprendizaje”, al respecto del valor pedagógico de los cuentos afirma lo siguiente:

- a. Esta direccionado hacia la mejora de los aprendizajes, teniendo en cuenta que los cuentos del mundo andino tratan de hacer conocer la realidad de nuestro contexto.
- b. Los cuentos tienen características propias, donde el lector siente satisfacción al leer, emprende el hábito lector, haciéndolo en forma permanente.
- c. El relato es mediante el desarrollo de la oralidad de los infantes donde se sienten entusiasmados por querer escuchar nuevos relatos del mundo andino.
- d. Los cuentos pasan de generación a generación por vía oral se perpetúa mediante la escritura.
- e. Ayuda la creatividad, donde los infantes se vuelven inventores.

- f. Desarrolla las habilidades comunicativas, especialmente la oralidad y la escritura.
- g. Desarrolla la capacidad de escucha, pone atención a la descripción de los textos.
- h. El cuento debe ser algo sencillo para el entendimiento de los lectores.
- i. El cuento se convierte en estrategia para relatar una infinidad de verdades y mentiras.
- j. Se promueve la educación en valores, analizando el respeto, la colaboración y el trabajo cooperativo.
- k. Son relatos maravillosos donde nace la imaginación y la creatividad.
- l. Forman la personalidad de los infantes.

La autora menciona aspectos importantes que los cuentos desarrollan las habilidades de la comunicación de los educandos donde aprenden y se forman en pequeños lectores y que mas tarde deberán ser escritores de cuentos.

2.1.5. WILLAKUYKUNA cuentos andinos del Perú

Huk) ISKAY HAWAS RURUCHAMANTA

Willakuy

Huk runaq qipinmantas iskay hawas ruruchankuna urmaykusqaku ranra aqu allpaman. Chaysu p'unchaw ruphaypi yakumanta yaqa wañupusqaku.

Tutankunataq chirimanta qhatatatasqaku. Wakin p'uncaykunataq pichinkukuna yaqa yaqa mikhurapusqaku chaysi iskaynin hawaskunaqa, unay sinchita ñak'arisqaku. Mana para kaqtin, mana kallpa kaqtin, yaqaña wañupusqaku. Chayllamansi hanaq pachamanta, aswan khuyapayasma, parata apachimusqa chay tarpuy killa parawansi, kallpachakusqaku, chaymantas hallp'awan qataykukuspa puñurapusqaku, qumir yuraman tukuspanku kuisqa kawsapusqaku. Chaypi tukupun.

Iskay) ATUQMANTA KUNTURMANTAWAN

Willakuy

Uh punchay condor aychata mikhushasqa uh urqu patapi, hinaspata zorruqa chay urquman wichaspa condorta rikuspa achhuykuspa hinaspataq nin khaynata, buenos dias compariy mariano tutallamantacho almursarushanki condortaq nin buenos dias compariy Teodoro imaynatataq chiritari aguantayman mana allin mikhuspari, kayta qasashan kaypiqa qasaramushanñan haqay patakunapi chiriqa aswanraq atuq kutichin qasashanchu manan riparashanipaschu atuqkunaqa kay askha pilukunayuq kayku chiritapis achhurichiykuma, haqay urqu patapi chiritapis manan manchaykuchu chiqahchu yachallawaq haqay urqu patapiqa chirisqanta tulluyki kamararaq haykurusunki chiriqa lluyta maskarusunki, ayayáu atuq asikuspa nin kuisqa noqaqa haqay patapiqa tiyakamuyman písasqa aychallata ichaqa

mana tariymanchu rimarishallaqtiymi simiyraq unuyan, añaw sumaq yuraq aychacha, mana chay asna aycha hinachu atataw condortaq kutichin qanpaqcha atuq asnapas millaypas cumpariy atuq cundorkunaqa anchatan munayku kay aychataqa, condorkunallataqmi urqu patakunapiqa tiyaytapis

atiyku,noqaqa compariy mariano niykusayki,uh tutalla haqay urqu patapi puñuruswanchu,hinaspa yachasun mayqenninchismi aswanta aguantasunchis chayta condor kutichin haku cumpariy atuq hakuya compariy mariano nispa atuq nin atuq chayan urqoman ñawpaqta mana hamunchu manchapakushan astuto atuqwan llallichikuyta,chaymantaq chayamun condorqa buenos tardes cumpariy atuq listuñachu kashanki,hinaya hinaqa,pacha paqarimuyta noqa llalliykusayki,imaynallan cumpariy mariano kashanki,allillanmi kashani, qanri imaynallan kashanki cumpariy Teodoro atuqtaq kutichin alalaw alalaw chiri chiri sinchita chiri ,qanri cumpariy imaynay kashanki mariano ,allinmi kashani qhariy qhari nispa nin condorqa,tutamantantaq tapun cumpariy Teodoro imaynan kashanki riqchariy illarimushanñan Teodoro puñushankichu riqchariy chhullunkurusqasuna asñaqllaman kutiramusaq nispa pasapun condorqa unaymanta kutimustqa condorqa atuq ari wañupusqapuni hinaspataq llallin condor atuqta.

Kimsa) RANA Y ZORRO

(Willakuy)

Una vez estaba viniendo por el desierto EL zorro que estaba de hambre y justamente se encontró con una rana que estaba descansando en la orilla del río, Entonces el zorro se acercó a la rana y le pregunta que estás haciendo amigo rana, y la rana contesta estoy soleándome, y el zorro le dice estoy de hambre tendré que comerte rana para que me pase mi hambre, entonces la rana le contesta por favor no quiero que me comas.

Por qué no hacemos una apuesta una vez que yo pierda en esa apuesta me comerás dijo la rana, pero el zorro le pregunta a la rana en qué consiste tú apuesta le dice a la rana desde este punto competiremos hasta el final haremos una carrera dijo la rana, yo por el agua y tú por el la tierra entonces zorro acepto su propuesta de la rana, porque el zorro estaba de hambre y tendría que ganarle esa propuesta entonces empieza la carrera, pero la rana tenía una trampa, donde había varias ranas en diferentes lugares donde ellos ya se comunicaron y así empieza la carrera, entonces el Zorro con tanta prisa que va de velocidad corre por la orilla del río hacia punto de final, y la rana debajo del agua entonces la rana le comunica entonces la rana le comunica a sus amigos que están en diferentes lugares en el río entonces, la rana sale del agua Dónde estás Ya zorro le pregunta.

El zorro Ya estoy por aquí estoy con tanta prisa para poder ganar le contesto a la rana, la rana le comunica al otro a su amigo para que le contestara dónde estás zorro y el zorro sigue corriendo con tanta velocidad para poder ganar y de poco rato, la rana sale del agua y le dice dónde estás Ya Zorro, y el zorro otra vez le dice estoy por aquí a rana estoy dando o eso estoy corriendo con tanta velocidad para poder ganar la carrera le contesto a la rana, entonces la rana le comunica a otro a su amigo. Qué es una rana es Y esa Rana sale una vez más y le pregunta dónde está zorro, El zorro le contesta estoy corriendo con tanta prisa pero ya estoy cansado y así El zorro sigue corriendo pero la rana le comunica a otro a su amigo y el otro rana sale y le pregunta al zorro Dónde estás Ya

zorro, y el zorro le contesta estoy por aquí amigo Estoy corriendo con tanta prisa pero ya estoy cansado, la rana le comunica a su amigo porque ya estaba a la llegada entonces la rana sale Dónde estás Ya amigo zorro, y el zorro ya no estaba allí, porque el zorro sabía cansado estaba agotado y finalmente la rana llega primero, entonces rana ganó con la trampa al zorro Entonces el zorro muere de hambre fina



Tawa) LOS TRES AMIGOS

(Willakuy)

Había una vez una familia Pobre que vivía en el campo y luego esa familia había creado tres animalitos que son gallo oveja y gato esos animalitos eran amiguitos que bastante se hallaba, un día del caballero acercaba su cumpleaños. Entonces la familia o el caballero conversa con su esposa donde ellos acordaron degollar la ovejita, porque no tenía otros animales para poder sacrificar, y preparar una comida para su cumpleaños del caballero, entonces estaba escuchando el gatito porque

el gatito siempre está en casa junto con la familia, entonces el gatito sale a avisar a sus amiguitos, amiguitos amiguitos tengo mala noticia le van matar a nuestro amiguito ovejita, es lo que escuche en mi casa de mi dueño dijo el gatito. Entonces se reúnen todos los tres amiguitos luego cada uno opina cómo es posible que le van a sacrificar a nuestro amiguito ovejita, entonces cada uno daba su opinión.

El gallito dice porque nos perdemos igual también, la ovejita también triste cabizbajo dijo amiguitos saben mi vida hay que salvar. Entonces los tres amiguitos acordaron ya de irse de esa casa después los tres amiguitos que son galo ovejita y gatito se fueron de la casa al día siguiente la familia se dieron cuenta que los tres amiguitos ya no estaban en la casa, entonces buscaron por todo por toda parte dónde están nuestros animalitos estaban muy tristes, estaban buscando llorando, y los amiguitos ya estaban lejos de la casa porque ellos se fueron de la casa porque a la ovejita tenían que sacrificar para su cumpleaños de su dueño.

Entonces ellos se fueron y estaban cruzando al cerro y ellos descansan cansados en el cerro en ese lugar había una caverna y se puso a descansar los tres amigos una vez que estaban descansando llegó un puma esa caverna era de puma, entonces puma se alegró ya tengo hambre para poder comer a estos animales me lo voy a comer eso pensó puma, entonces puma le pregunta ustedes animales que comen le preguntó a los animalitos y los 3 amigos y ellos contestan, Nosotros comemos Ocumare o puma y así entonces Puma asustó y pensó entonces a mí me comerán ahora qué hago Puma retrocede poco a poco

sin dar ninguna opinión, y luego el Puma se fue corriendo asustado. Entonces ese noche se quedaron los tres amigos en esa caverna donde ellos acordaron de irse a la selva, Entonces ellos cada uno opina que vamos a comer en la selva, el gatito le pregunta al gallo Qué vas a comer en la selva entonces gallo le contesta, Yo tengo bastante comida en la selva allá comeré gusanitos mosquitos eso lo dijo el gallo, y tu gatito Qué vas a comer en la selva, el gato le da respuesta, yo tengo bastante comida allá yo comeré a ratoncitos y otros animales qué bastante abundan en la selva, y el gatito le pregunta a la ovejita Qué vas a comer tú en la selva y la oveja le contesta, Yo tengo bastante comida yo comeré allá pastos no me preocupó eso contestó la oveja, y así ellos amanecieron en esa caverna pero al día siguiente. El puma no se rindió estaba observando de lejos será verdad que estos animales son mejores que yo, tenía duda. Eso es lo que piensa El puma luego, sale el gato el gato también se rasca con su manito la cara las orejas y el cuerpo otra vuelta, el puma piensa que ese animal está afilando sus uñas para pelear conmigo, eso es lo que piensa El puma, Por último sale el gallo sube al Cerrito y canta cocoroco y aletea las alas y por el susto El puma se cae de la roca al barranco y muere y luego Los tres amigos se fueron a la selva llegaron a la selva y así ellos han vivido muy feliz en la selva y así ellos se han salvado la vida la ovejita.



Phiqa) HUERFANITO

(Willakuy)

Había una vez un niño huérfano vivía en el campo y detrás de su casa había plantado un árbol de eucalipto y el niño cada día todas las mañanas tenía que regar, Y ese arbolito creció muy grande rápidamente y el niño un día se subió al árbol donde se encontró con un abuelito que tenía cabellos blancos, sus barbitas blancas entonces el abuelito dijo hijito porque estás triste, entonces el niño dijo, no tengo que comer, tengo hambre. Entonces por esa razón el ancianito le había regalado una mesa y le dijo a esa mesa le dices “ahí mesita mesita tengo hambre”, entonces eso lo bajo y en su cuarto le dijo “Ahí mesita mesita tengo hambre” entonces la mesita sirvió la comida, entonces ya tenía para comer y después de un largo tiempo, llegó el día domingo como es religioso fue a la ciudad y dijo dónde voy a dejar mi mesita entonces la entrada de la ciudad en ahí había una señora le dijo señora, por favor podría dejar mi

mesita dice el niño, pero señora no me lo digas a mí mesita, “Ahí mesita mesita tengo hambre”.

Y diciendo eso se fue a la misa y la señora se quedó pensando porque me dijo eso el niño así que la señora dijo a la mesita “Ahí mesita mesita tengo hambre” y se sirvió la comida, entonces la señora reacciona y va a la feria a comprar una igual. Cuando regresó el niño esa mesa se la entrega y el niño se la lleva a su casa, cuando llega a casa le dijo “ahí mesita mesita tengo hambre” y ya no se servía la comida entonces triste estaba sin comer el niño entonces nuevamente subió al árbol y nuevamente con el ancianito se encontró, entonces ancianito le pregunta: qué pasó hijo por qué estás triste , y responde el niño estoy triste porque mi mesita ya no me da comida, entonces el ancianito le regaló un burrito, ya también al burrito le dices “ahí burrito, burrito caga oro caga plata” agarras tu sombrero y pones tu sombrero y recibirás oro y plata.

Entonces se bajó del árbol y fue a su burrito y en su casa dijo “ahí burrito burrito caga oro caga plata” y el burro al instante, burrito cagó plata y oro, el día domingo entonces fue a la ciudad entonces y nuevamente se encontró con la señora, nuevamente el niño le dice a la señora: pero no le digas “ahí burrito burrito caga oro caga plata” y el niño se fue a la misa mientras la señora pensó porque me dijo eso el niño así que la señora dijo al burro: “ahí burrito burrito caga oro caga plata” y el burro cago oro y plata la señora se fue corriendo a la feria a comprar un burro idéntico y

cuando llegó el niño se le entregó al burro el niño quería plata para que se compre cosas así que el niño le dijo: “ahí burrito burrito caga oro caga plata” y burro no cago nada, muy triste se fue a casa llorando y nuevamente subió árbol y se encontró con el abuelito y este le preguntó porque estás triste mi burrito ya no caga plata y oro entonces le dijo el ancianito ya mi hijo te voy a entregarte un chicote a a ese chicote le dirás “chicotito chicotito dame más y más” y cuando ya no quieras le dirás “basta” entonces dijo gracias bajo a su cuarto y le dijo el “chicotito chicotito dame más y más” entonces el chicote empezó a pegarle al niño el niño ya no quería más y dijo “basta” y se calmó el chicote, llegó un día domingo nuevamente y había a la ciudad entonces el niño ahora dónde voy a dejar mi chicotito, se puso a pensar y se dijo le dejare a mi comadre ella cuida mis cosas ,el niño le dejó a su chicote pero le a su comadre no le digas “chicotito chicotito dame más y más” lo cual se olvidó decirle la palabra “basta”, así que el niño se retiró dirigiéndose a la iglesia, la señora dijo que me trajo el niño y dijo la señora “chicotito chicotito dame más y más” el chicote le empezó a pegar hasta que llegue el niño y digiera “Basta” entonces la señora temblando llorando dijo Ay ya aquí está tu burrito Aquí está tu mesita dice la señora, se la entregaron y después de entregar niño se regresó a su casa feliz porque tenía ya comida también dinero que le daba el burrito. Muchas gracias.



Cuentos en Lengua originaria (quechua) y segunda lengua (castellano)

Huk) ISKAY HAWAS RURUCHAMANTA

Iskay) ATUQMANTA KUNTURMANTAWAN

Kimsa) RANA Y ZORRO

Tawa) LOS TRES AMIGOS

Phisqa) HUERFANITO.

2.1.6. Cuentos populares

La humanidad desde las épocas primitivas transmitía sus creencias, costumbres, tradiciones, formas de vida, leyendas, donde las personas tenían el hábito de contar los abuelos a sus nietos, y ellos entusiasmados escuchaban hasta la hora de dormir, los cuentos en el mundo andino son muy importante porque, son bien estructurado con un lenguaje sencillo, con actores de la zona, animales, paisajes,

los cerros, los nevados, la cordillera, el viento, la lluvia, los ríos, las lagunas y otros.

Al respecto; García, R. (2012), responsable académica del Instituto Cervantes en Lyon; manifiesta: “Los cuentos populares, tienen un origen del medio rural, sus actores son conocidos, no son extraños, también participa la naturaleza, el medio ambiente, los paisajes, los animales, los vegetales y los minerales, donde los tres reinos de la naturaleza se integran como escenarios de los cuentos de la sierra peruana o medio andino, los paisajes de la cordillera de los andes peruanos” (p.1).

2.1.7. Comprensión lectora

Millán y Nerba (2010) Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales, Modelo didáctico para la comprensión de textos en educación básica; afirma: “La comprensión de textos, es una actividad importante de los educandos, donde ponen en práctica el pensamiento y la creatividad para entender lo que leen, considerando sus actores, espacios o lugares de los hechos, las ideas principales y las secundarias, donde funciona, el saber leer para entender, comprender sus mensajes del autor” (p.119)

Según la afirmación, la comprensión lectora conlleva a los infantes a desarrollar su capacidad de obtener la información y ver el panorama global del texto para luego llegar a conclusiones fuera del contenido del texto. El cual conlleva a los infantes a incrementar la capacidad de comprender el texto leído.

Gómez, M, (2014), en su tesis Estrategias para el Desarrollo de la Comprensión Lectora, investigación para lograr el grado, Facultad de Educación de Segovia Grado de Maestro en Educación Primaria, Universidad de Valladolid. Siguiendo a Snow y Sweet (2003, p. 1) “Conceptualizamos la capacidad de entender un texto, como un proceso cognitivo, para entender y sacar los mensajes del texto” (p.11).

Para la autora la comprensión lectora es construir el significado del texto lecturado, mencionado que el niño desde los primeros años de edad escolar debe desarrollar la capacidad de comprensión, interpretación, reflexión y criticidad.

2.1.7. Técnicas y estrategias de comprensión lectora

El término estrategia tiene distintas acepciones desde distintos ángulos, en lo pedagógico; según, Latorre, (2013), “Es forma de entender el contenido del texto, como puede ser la introducción, el desarrollo, la finalización, entendiendo el mensaje completo del texto” (p. 15),

Por otro lado; García G. y., (2016), reconocen: “La lectura es un procedimiento sencillo donde la persona debe pasar la vista sobre los textos escritos para entender su contenido y mensaje del texto, reconocer la parte principal y secundario” (p.21).

Según los autores, leer implica entrar en contacto con el texto con todas las facultades humanas. Con respecto a la estrategia de comprensión lectora, citado por Castillo (2011) Menciona: “La lectura es un acto personal de los estudiantes, y

personas que necesitan incrementar sus conocimientos sobre un tema específico u otros y USAC considera:

De la misma forma, se sub divide el proceso de la lectura en sub procesos:

•Pasos antes de la lectura.

Tener en cuenta sobre nuestro material de lectura, visitando a la biblioteca del aula y de la escuela, para ver que tipo de textos tenemos y contamos, para poder utilizar adecuadamente.

•Continuando durante la lectura.

Primero contando el texto de lectura, entramos a familiarizarnos con los textos seleccionados en la planificación del plan lector, donde existe una secuencia, duración y estrategias para leer.

•Finalizando la lectura.

Al concluir la lectura se procederá a la parte evaluativa, luego presentar resumen de los entendió, comentarios etc.

Asimismo, se debe ir formando el sentido de la lectura según saberes previos de los lectores, acompañar a los estudiantes que tengan dificultades en entender algunas palabras o frases del texto, guiarlos en realizar resúmenes breves y concisos de los textos que hayan leído; donde pueden analizar críticamente, pensando mejorar su aprendizaje en la lectura.

2.1.8. Los Yachaq y los sabios

Puente de la Vega (2011) en su tesis denominado: Los cuentos andinos de la localidad como estrategia de aprendizaje en los estudiantes del segundo grado, e la escuela primaria de menores N° 56891 de Marangani, Camchis – Cusco.

Tarea Asociación de Publicaciones Educativas. Manifiesta y publica:

“Los yachaq son personas muy inteligentes, que dominan su lengua materna que generalmente es el quechua, de la región del Cusco, capital del Tawantinsuyo, donde tienen acopiado un sin fin de cuentos andinos, y son bastante creativos y fantasiosos para crear cuentos considerando sus actores principales como son los animales, la naturaleza, los cerros, los ríos, y están en permanente contacto con el medio ambiente, el sol, la luna, la lluvia, el viento y otros, además lo yachaq, no solamente se dedican a los cuentos, leyendas, sino también a cultivar la tierra, donde tenemos los productos más conocidos como la papa, el maíz, la cebada, la cañihua, también se dedica a la crianza de los animales de la sierra peruana, como la alpaca, la llama, las ovejas, la gallina, el pavo, a criar los peces en sus criaderos artesanales, etc. Los yachaq también conocen los cambios climatológicos de la naturaleza, el nacimiento de los seres humanos son parteros etc” (p.78).

Según el autor, los yachaq son personas de bastante experiencia que antiguamente tenía una misión de transmitir sus conocimientos de manera desinteresada; mientras en la actualidad ya no se le toma muy en cuenta, solo por iniciativa de los docentes en las instituciones educativas se pone en práctica como una actividad educativa vivencial con el apoyo de los yachaq o los sabios de la comunidad.

Cuba, S (2016), sostiene que: “Diversidad y educación de los infantes se desarrollan mediante actividades de aprendizaje significativos, promoviendo acciones de enseñanza acorde a los intereses de los infantes y estudiantes del nivel

primario, guiándose con las competencias y capacidades de currículo nacional donde deben lograr y alcanzar en forma óptima, la comprensión lectura, el desarrollo de las habilidades comunicativas, resolver problemas cotidianos de su localidad, respetando al medio ambiente” (p.52).

Según lo manifestado por el autor; se puede afirmar que: el sistema educativo no toma como válido los saberes ancestrales, las costumbres, las leyendas, los cuentos, las fábulas, los ritos, las adivinanzas, los watuchis, nuestras comidas, la religión, la lengua etc. Mientras en el currículo nacional solo considera los conocimientos validados por la ciencia y la tecnología, competencias, capacidades.

2.2 Casuística de investigación

2.2.1. Tipo de investigación

Es de tipo básico, diseño de tipo no experimental y descriptivo, por va describir como los niños pequeños a través de imágenes ícono verbal, va explicar que los entienden lo que ven y lo que leen.

Según Sampiere (2010), menciona que: “Es descriptiva porque llega a saber las situaciones reales de los infantes, sobre lo que leen entienden, porque no es solamente es recolectar datos, sino que el estudio descriptivo muestra una realidad fiel y con originalidad, a lo que sucede, describe los fenómenos en estudio tomando en cuenta sus características propias” (p.77).

Cotán, Almudena (2016) en su revista *El Sentido de la Investigación Cualitativa*, Universidad Isabel I. España. Citando a Vallés (1999) dice: “En todo trabajo de investigación educativa, se tiene en cuenta el planteamiento del problema, luego tenemos que hacer un diagnóstico de la problemática, posteriormente hacemos la justificación de la investigación, plantear los objetivos propuestos para cumplir y lograr durante la ejecución, para ello debemos abordar la investigación cualitativa donde podemos describir los resultados del trabajo como logros de su ejecución” (p. 38-39).

Tomando en cuenta lo que refiere la autora, y otros autores al respecto de la casuística de la investigación. El trabajo de investigación que realizamos es de tipo descriptiva cualitativa cuya particularidad es investigación acción donde se pretende demostrar que el uso de cuentos populares como instrumento y estrategia para la mejora de la comprensión lectora en los infantes de 5 años de la IEI Benjamín Gómez Yancapallo distrito de Chillcaymarca provincia Castilla Arequipa. Para ello se han empleado una serie de estrategias e instrumentos como proceso de la aplicación y ejecución de la investigación.

González (2000) sostiene que: “El enfoque cuantitativo y cualitativo se inicia con la selección de problemas, luego jerarquizarlos en forma diagnóstica, pero priorizando el tema de estudio que se va abarcar, posteriormente plantearemos los objetivos, viendo la problemática de estudios considerando los puntos débiles del planteamiento del problema y

la justificación, el por que y para dicho estudio y quienes serán los beneficiarios, en este caso no podemos dudar son los estudiantes que cualquier nivel del sistema educativo actual. Dentro de la metodología se expresa, una tendencia del positivismo y cualitativo, donde las variables tienen un papel importante porque dependen y se relacionan entre ellos para verificar las influencias, tendencias, de estudio, para aplicar los instrumentos en forma adecuada y correcta, cuyos resultados tendrán un pequeño margen de error” (p.48).

¿Qué, importancia se considera para la investigación cualitativa la forma de acercamiento para determinar el objeto de estudio”

2.3 Presentación y discusión de resultados

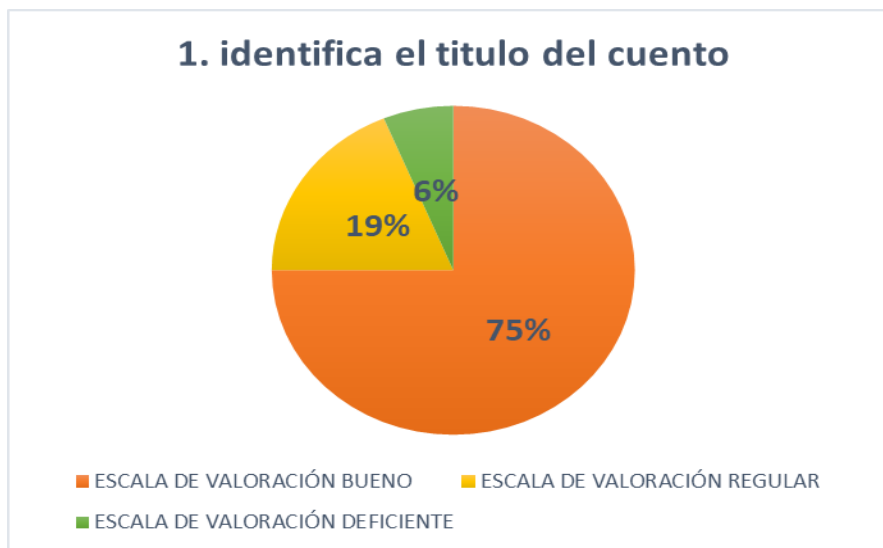
Tabla 1:

Identifica el título del cuento

Categoría	f(i)	h(i)	
Bueno	11	75	%
Regular	4	19	%
deficiente	1	6	%
Total	16	100	

Nota. Fuente: Data de resultados

Figura 1:



Nota: En la tabla y figura no muestra un 75 % de estudiantes identifican bien el título del cuento y un 6% de alumnos es deficiente su reconocimiento del título de cuento o no reconocer.

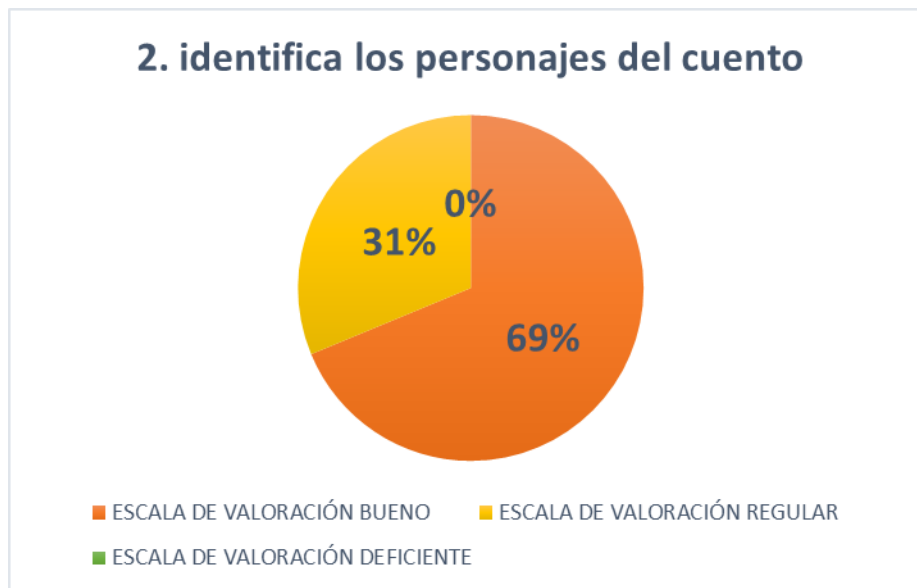
Tabla 2:

Identifica los personajes del cuento

Categoría	f(i)	h(i)	
Bueno	11	69	%
Regular	5	31	%
deficiente	0	0	%
Total	16	100	

Nota. Fuente: Data de resultados

Figura 2



Nota: En la tabla y figura no muestra un 69 % de alumnos identifican los personajes del cuento y un 0% de alumnos es deficiente su reconocimiento de los personajes del cuento o no reconocen nada.

Tabla 3:

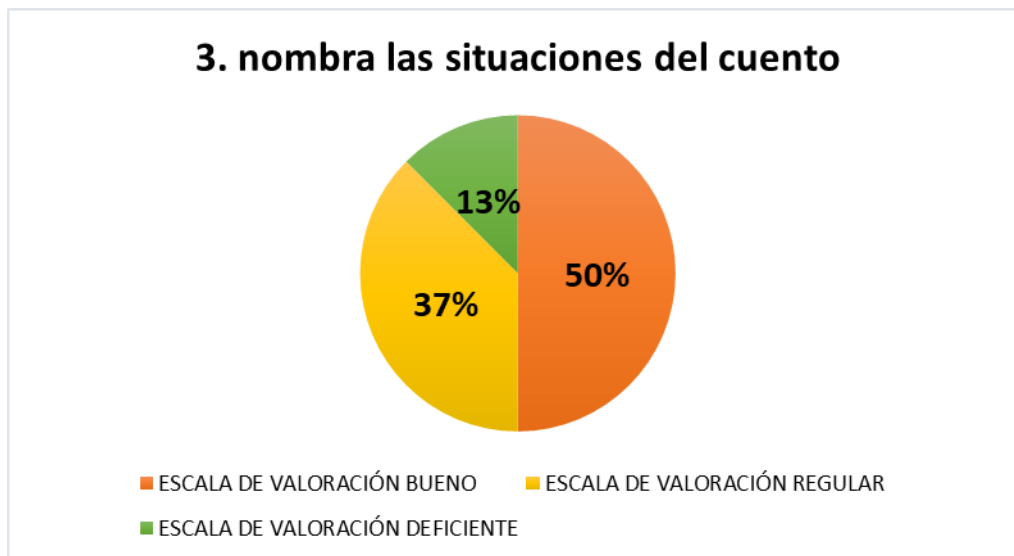
Nombra las situaciones del cuento

Categoría	f(i)	h(i)
Bueno	8	50 %
Regular	6	37 %
Deficiente	2	13 %
Total	16	100

Nota. Fuente: Data de resultados

Figura 3

Nombra las situaciones del cuento



Nota: En la tabla y gráfico no muestra un 50 % de estudiantes nombra situación del cuento y un 13% de alumnos es deficiente y no nombra situación del cuento.

Tabla 4:

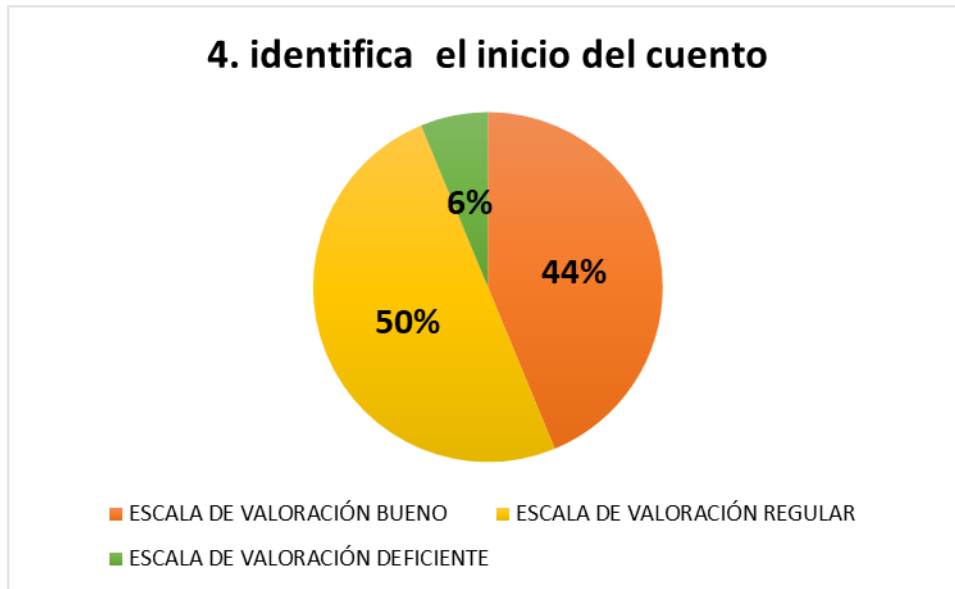
Identifica el inicio del cuento

Categoría	f(i)	h(i)	
Bueno	7	44	%
Regular	8	50	%
Deficiente	1	6	%
Total	16	100	

Nota. Fuente: Data de resultados.

Figura 4

Identifica el inicio del cuento



Nota: En la tabla y figura no muestra un 50 % de estudiantes identifican el inicio del cuento y un 6% de alumnos es deficiente y no reconocen el inicio del cuento.

Tabla 5:

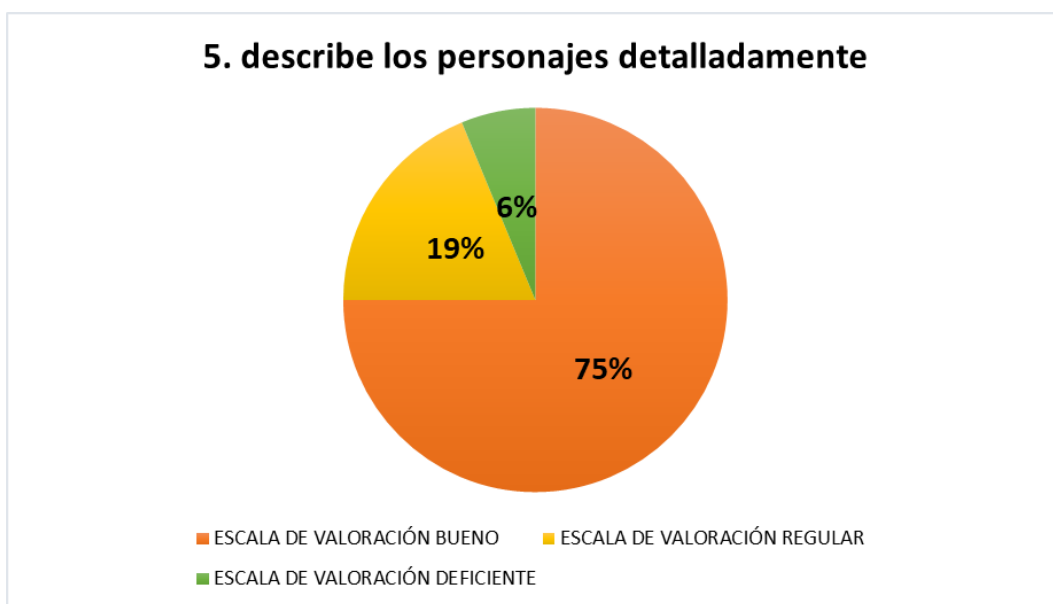
Describe los personajes detalladamente

Categoría	f(i)	h(i)	
Bueno	12	75	%
Regular	3	19	%
Deficiente	1	6	%
Total	16	100	

Nota. Fuente: Datos de resultados

Figura 5

Describe los personajes detalladamente



Nota. En la tabla y figura no muestra un 75 % de estudiantes describen los personajes detalladamente del cuento y un 6% de alumnos es deficiente y no identifican los personajes de cuento.

Tabla 6:

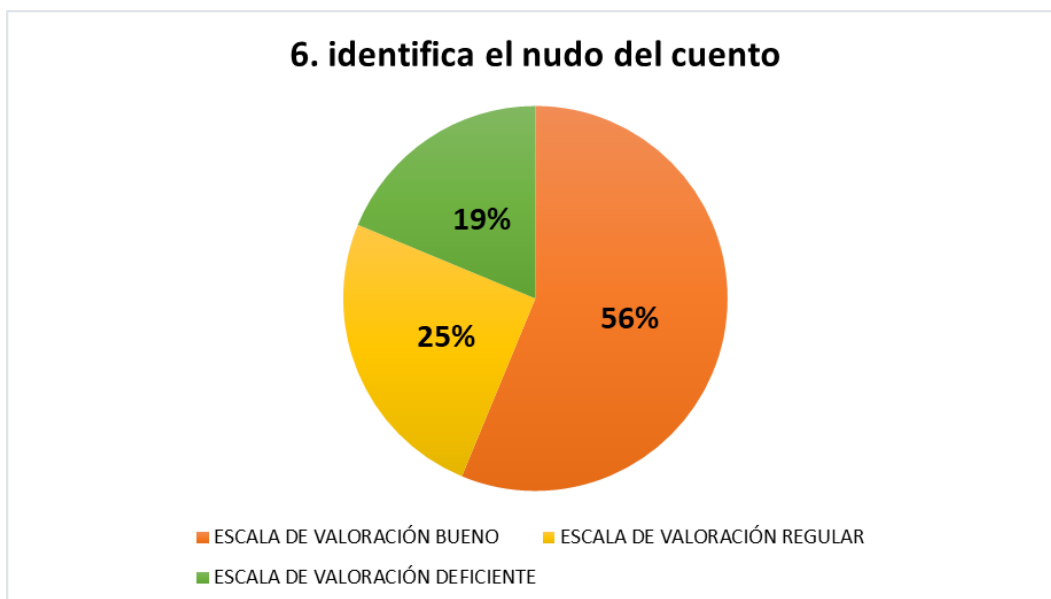
Identifica el nudo del cuento

Categoría	f(i)	h(i)	
Bueno	9	56	%
Regular	4	25	%
Deficiente	3	19	%
Total	16	100	

Nota. Fuente: Datos de resultados

Figura 6

Identifica el nudo del cuento



Nota. En la tabla y figura no muestra un 56 % de estudiantes identifican el nudo del cuento y un 19 % de alumnos es deficiente su reconocimiento del nudo del cuento de la lectura.

Tabla 7:

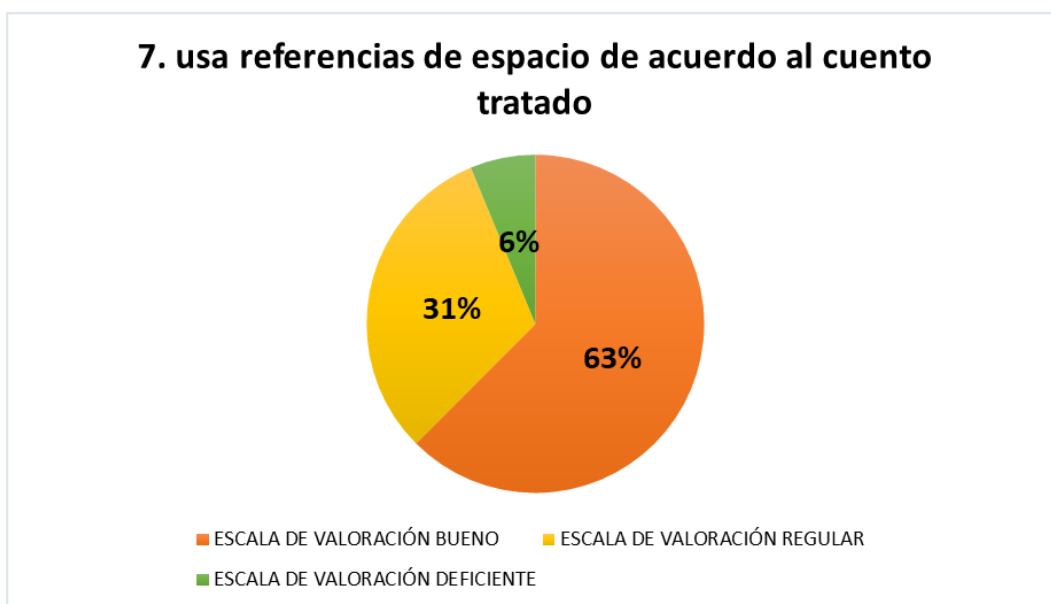
Usa referencias de espacio acuerdo al cuento tratado y situación

Categoría	f(i)	h(i)	
Bueno	10	63	%
Regular	5	31	%
Deficiente	1	6	%
Total	16	100	

Nota. Fuente: datos de resultados.

Gráfico 7.

Usa referencias del espacio de acuerdo al cuento tratado



Nota. En la tabla y figura no muestra un 63 % de estudiantes usan espacios del cuento letrado y un 6% de alumnos es deficiente el uso de los espacios relatados del cuento.

Tabla 8:

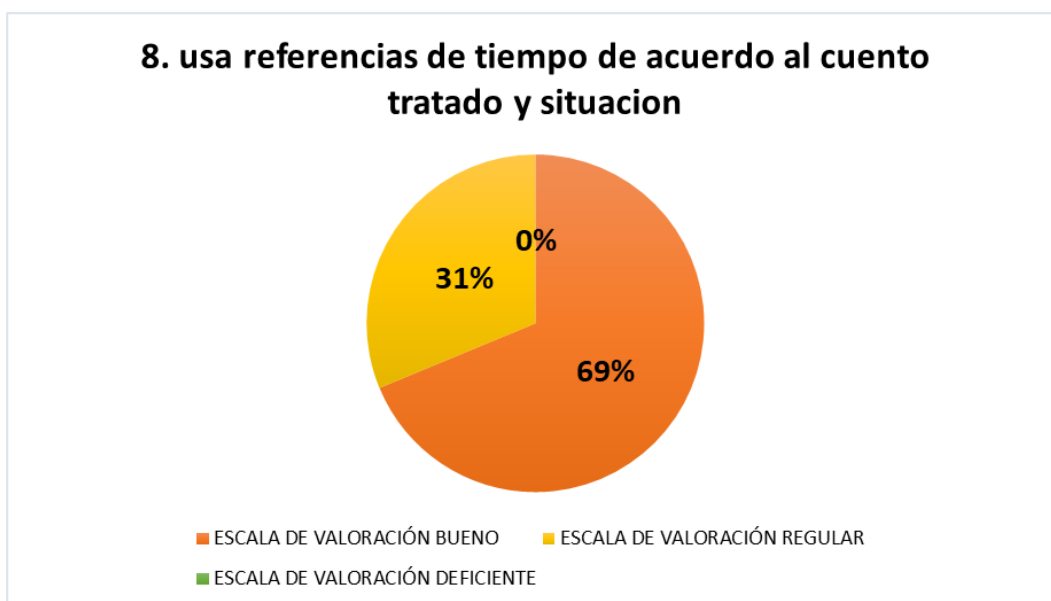
Usa referencias de tiempo de acuerdo al cuento tratado y situación

Categoría	f(i)	h(i)
Bueno	11	69 %
Regular	5	31 %
Deficiente	0	0 %
Total	16	100

Nota. Fuente: Datos de resultados

Gráfico 8

Usa referencias de tiempo de acuerdo al cuento tratado y situación



Nota. En la tabla y figura nos muestra un 69 % de estudiantes utilizan espacios de referencia del cuento leído y un 31 % de alumnos es deficiente y no utilizan los espacios del tiempo del cuento.

Tabla 9:

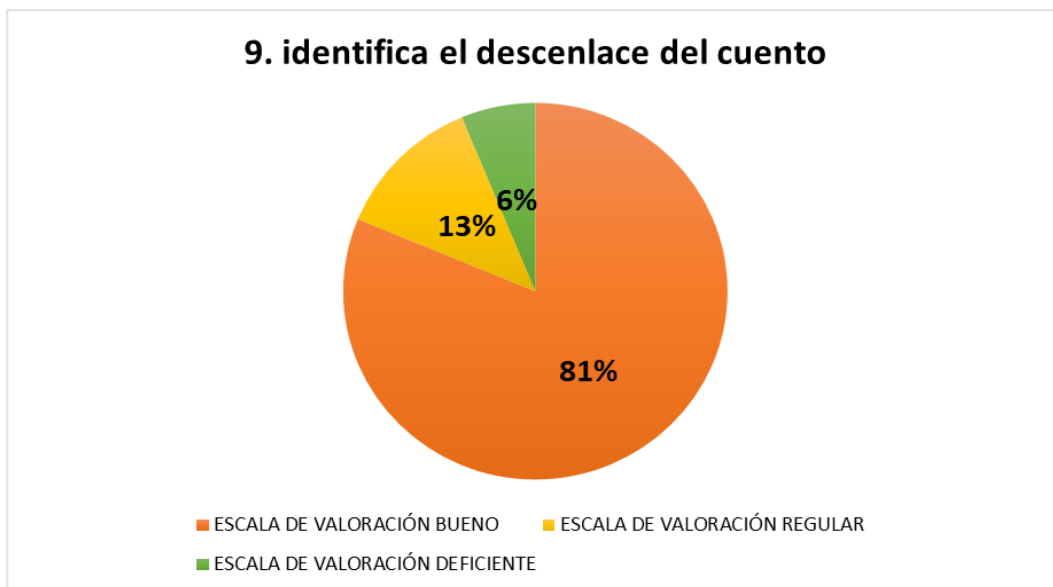
Identifica desenlace del cuento

categoria	f(i)	h(i)	
Bueno	13	81	%
Regular	2	13	%
Deficiente	1	6	%
Total	16	100	

Nota. Fuente: Data de resultados

Figura 9

Identifica el desenlace del cuento



Nota. En la tabla y gráfico nos muestra un 81 % de estudiantes identifican el desenlace del cuento y un 6% de alumnos es deficiente y no reconocen el desenlace del cuento.

Tabla 10:

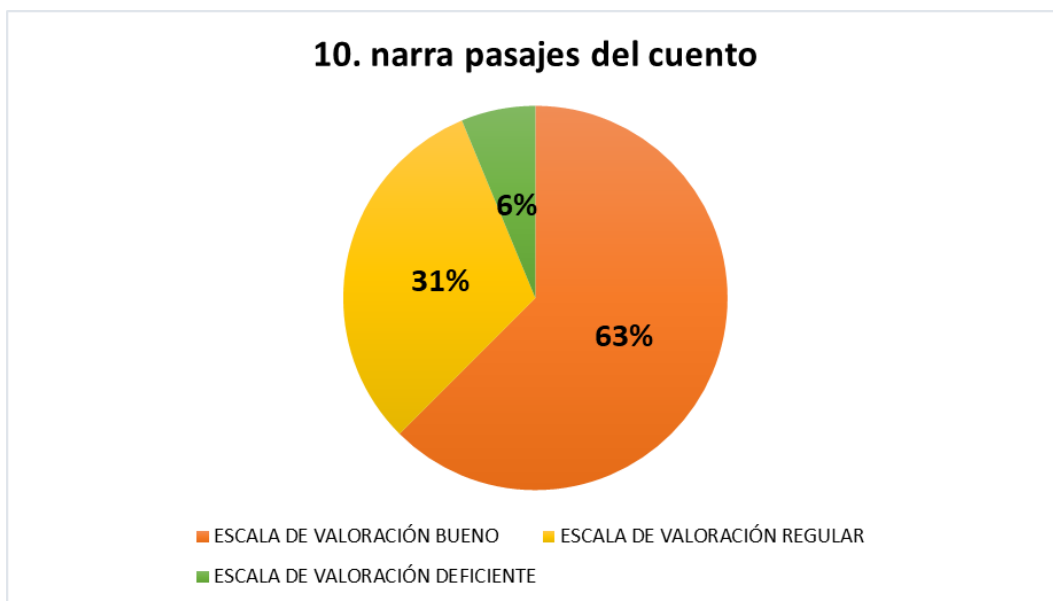
Narra pasajes del cuento

Categoría	f(i)	h(i)	
Bueno	10	63	%
Regular	5	31	%
Deficiente	1	6	%
Total	16	100	

Nota. Fuente: Data de resultados

Figura 10

Narra pasajes del cuento.



Nota. En la tabla y figura no muestra un 63 % de estudiantes narran los pasajes del cuento y un 6% de alumnos es deficiente su reconocimiento del título de cuento o no reconocer.

2.3.1 Análisis de resultados de las actividades ejecutadas

El trabajo de investigación académica se realizó con la observación de 16 estudiantes entre niños y niñas, con los 5 años, a lo largo del año escolar 2019, en escenarios cotidianos como el jardín. Con la finalidad de evidenciar las conductas y el avance de los estudiantes en la comprensión de textos a través del uso de los cuentos populares como metodología de mejora en su nivel de aprendizaje.

Para ello se realizó diversas actividades con el apoyo del yachaq (sabios) como un aliado para que las sesiones de aprendizaje con los infantes sean significativas. Los logros obtenidos han sido sistematizados verificando los objetivos planteados en la investigación, lo que a continuación se detalla de todas las actividades realizadas como parte de las estrategias planteadas, así como las dificultades encontradas durante las actividades.

ACTIVIDAD 1

El instrumento elegido para la ejecución de la investigación, se ha considerado un examen de comprender textos, cuyo fin ha sido que los alumnos demuestren en forma práctica, y demostrativa, donde deben responder varios ítems, de entender el cuento en forma progresiva, dando respuestas valederas que entendió, mediante ejercicios de la lectura de unos y otros cuentos. Después de analizar diversos textos con relación a cuentos, se ha escogido los cuentos populares luego examinarlos con fines de obtener información para nuestro trabajo de investigación, seguidamente se procedió a elegir el cuento denominado: “El rey León”, cuyo autor es: Walt Disney quien se relaciona con la Asociación de Cuentos Infantiles, el escrito del cuento se refiere a la emotiva historia de un león cachorro llamado Simba que desde su nacimiento hasta que se hace adulto, lucha para llegar al trono como legítimo Rey. El cuento transmitía valores muy importantes para los niños como: la perseverancia, responsabilidad, valentía, la lucha constante, solidaridad, respeto entre otras.

Los niños podían visualizar a través de sus imágenes la narración hecha por el docente, lo que hacía más comprensible, con una amplitud conteniendo frases, oraciones simples, por eso cambiamos algunos aspectos al contexto de los educandos.

Para llegar a un diagnóstico real de lo que pretendemos recoger, se procedió a elaborar fichas de observación para recoger el nivel de comprender textos de los niños, para lo cual tuvimos que recurrir a guías y orientaciones pedagógicas relacionados a nuestro enfoque teórico, con diez indicadores para el nivel literal e inferencial con escala de valoración de 0 a 2 cuya suma total es a 20, igualmente se elaboró un cuestionario de comprensión lectora de 5 interrogantes, cada ítems con alternativas de gráficos, donde los infantes deben marcar la respuesta adecuada y correcta

para el nivel inferencial se planteó dos preguntas y una para el nivel criterial. Quedando lista dichos instrumentos, se procedió a su aplicación de la ficha de observación a los **estudiantes en número de 16** en forma individual, para ello el docente procedió a narrar el cuento preparado con anticipación. Concluida la aplicación del instrumento se obtuvo el siguiente resultado según el cuadro:

Cuadro de Niveles de Comprensión Lectora

Cuadro para identificar los niveles de comprensión de textos en la muestra de 16 infantes asistentes en forma regular de la IEI. Benjamín Gómez Yancapallo.

INDICADORES	CALA DE VALORACIÓN		
	Bueno	Regular	Deficiente
1) Identifica el título del cuento.	4		
2) Identifica los personajes del cuento.	3		
3) Nombra las situaciones del cuento.		3	
4) Identifica el inicio del cuento.	2		
5) Describe los personajes detalladamente.		1	
6) Identifica el nudo del cuento.		1	
7) Usa referencias de espacio acuerdo al cuento tratado y situación.		1	
8) Usa referencias de tiempo de acuerdo al cuento tratado y situación.		1	
9) Identifica el desenlace del cuento.			0
10) Narra pasajes del cuento.		1	
TOTAL 16 niños y niñas	9	7	0

Fuente: Diseño del autor.

El cuadro muestra que la mayoría de los alumnos no tienen un nivel óptimo de comprensión lectura, es decir; que la mayoría de los estudiantes no comprendieron el cuento narrado, solo unos cuantos estudiantes logran comprender. Este hecho nos ha preocupado de sobre manera y esto ameritaba una atención inmediata para revertir estos resultados se tuvo que aplicar otras estrategias que nosotros creíamos que era pertinente.

ACTIVIDAD 2

Luego del diagnóstico, tuvimos que implementar la estrategia propiamente dicha de dar uso de los cuentos populares para mejorar el nivel de comprensión de lectura de los infantes de 5 años de la I.E.I. Benjamín Gómez Yancapallo con participación de los Yachaq; para ello el docente tuvo que realizar visita al yachaq don Alfonso Sánchez Romero para pedir apoyo en su participación en las sesiones de clase para que pueda narrar el repertorio de cuentos populares que guarda desde sus ancestros, en la visita realizada al Yachaq se coordinó la fecha y hora para la visita con los infantes, así el cuento que impartirá con los estudiantes. Seguidamente el docente tuvo que elaborar una sesión de aprendizaje con la participación del yachaq, sus instrumentos de evaluación que consistían en una lista de cotejo y una prueba de aplicación para comprobar el nivel de logro en la comprensión de lectura. Llegado el día de la visita al yachaq el docente previamente organizado con los padres y tutores de familia de los educandos se dirigieron a la casa del yachaq donde los estudiantes cumpliendo los protocolos y acuerdos previos de la visita tuvieron que escuchar la narración del cuento titulado “El cóndor y la pastora” por parte de yachaq, durante el desarrollo de la actividad narrativa el docente aplicó el instrumento lista de cotejo individualizando

a cada estudiante, al culminar la actividad de visita retornamos a la institución educativa y al aula donde conjuntamente que el docente se tuvo que hacer una reconstrucción del cuento escuchado, luego de ello se aplicó la ficha de verificación para recoger el nivel de comprender textos de cada estudiante. Esta actividad se tuvo que realizar en varias sesiones de aprendizaje estructurados por el docente y con participación del yachaq.

ACTIVIDAD 3

Con el motivo de evidenciar el logro final de la estrategia trabajada con los estudiantes sobre el uso de los Cuentos Populares como instrumento para elevar el nivel de comprensión de lectura en los niñas y niñas de cinco años del jardín de niños Benjamín Gómez Yancapallo del distrito de Chillcaymarca, Prov. De Castilla – Arequipa. El docente procedió a seleccionar un cuento popular denominado: “El zorro y el cóndor” y un cuestionario correspondiente como una prueba de salida para medir el nivel de comprensión de lectura en los educandos. El cuestionario de comprensión de textos, constaba de cinco preguntas: literal, inferencial y criterial con tres alternativas con imágenes y algunas alternativas con palabras sencillas los cuales debían ser marcadas y relacionadas según el nivel de entendimiento de los educandos.

Estando lista la prueba se procedió a aplicar otorgándose un tiempo de 10 minutos para la resolución de la prueba, en las preguntas inferencial y criterial el docente tuvo que jugar un rol de facilitador anotando las respuestas de los estudiantes. Concluida la aplicación de la prueba se procedió a examinar los cuestionarios con una lista de cotejos, teniendo en cuenta las interrogantes, responde adecuadamente, incorrecta o tiene dificultades para responder el instrumento previamente elaborado

2.3.2 Discusión de resultados, en relación de objetivos

Este trabajo académico, contiene un objetivo general que es: determinar la influencia de los cuentos populares como instrumento en la mejora de comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la IEI Benjamín Gómez Yancapallo - distrito de Chilcaymarca – 2019.

Los logros encontrados en el trabajo académico, demuestran que utilizar de cuentos populares como instrumento y estrategia para la mejora en la comprensión lectora de los educandos con participación de los yachaq influye determinadamente en la mejora del nivel de comprensión lectora porque los alumnos a través de los cuentos populares como estrategia, lograron comprender los textos que leen en los niveles de literal, inferencial y criterial, contrariamente demostrado en la comprensión de textos aislados a su contexto del niño. Asimismo, son capaces de reflexionar y asimilar valores positivos que los transmite los cuentos. Igualmente, la integración de los yachaq y los padres y tutores de familia en el proceso pedagógico y la narración de cuentos es muy importante.

CAPÍTULO III

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1 Conclusiones

Primera: Se logró Identificar las causas y evidencias que dificultan la comprensión de textos, es la poca estimulación hacia la lectura comprensión comprensiva mediante actividades de la discriminación visual en los infantes de 5 años en la IEI. Benjamín Gómez Yancapallo.

Las dificultades y causas determinantes es la ausencia del hábito lector, por falta de aprestamiento integral por partes de sus progenitores y sus docentes de los años anteriores, no priorizaron el hábito lector y comprender textos de manera correcta.

Segunda: Se logró elevar los niveles de comprensión de textos, utilizando, con actividades de lectura de imágenes como estrategia los cuentos populares con participación de los yachaq e infantes de 5 años en la IEI. Benjamín Gómez Yancapallo.

La participación y el apoyo de los yachaq en la ejecución de las sesiones de comprensión de textos con los estudiantes narrando los cuentos populares y fueron determinantes para la mejora del nivel de comprensión lectora de los educandos; puesto que los yachaq cuentan con un cumulo de cuentos populares que si los trasmiten a nuevas generaciones se perderán con ellos. También cabe mencionar que lograron alcanzar buenos resultados a nivel literal, inferencial y criterial.

Tercera: Logramos propiciar y promover a los padres y tutores, el apoyo permanente en el hábito lector diariamente en sus hogares estableciendo un horario especial para estimular con cuentos populares para elevar de la comprensión de textos con los infantes de 5 años en la IEI. Benjamín Gómez Yancapallo.

El apoyo y la participación de sus progenitores en el trabajo del docente desarrollando de las sesiones de aprendizaje fueron muy importantes por lo que es necesario tomarlas en cuenta para elevar la comprensión lectora en los alumnos; los padres también apoyan a sus hijos en sus hogares fortaleciendo el aprendizaje de sus pupilos y entienden que la educación se inicia en el hogar.

3.2. Recomendaciones y/ o Sugerencias

Primera: Sugerir al Ministerio de Educación, prestar mayor apoyo al nivel inicial con la finalidad de implementar con aulas, mobiliario, material educativo, capacitación docente, mejora estrategias de lectura e identificar las causas que dificultan la captación y comprender textos por los educandos, de los jardines de infancia en el país.

Aplicar la estrategia del uso de los cuentos populares como instrumento para mejorar la comprensión de textos, y que educandos deben ser buenos lectores, con creatividad y reflexión personal, a fin de generalizar su uso a nivel de todas las instituciones educativas.

Segunda: Sugiero a los órganos intermedios UGELs y los docentes de los jardines del nivel inicial, la auto preparación, capacitación y fortalecimiento de sus capacidades metodológicos de la lectura comprensiva en los educandos, y que sirva como una metodología adecuada, y propendiendo lograr y mejorar los conocimientos básicos y las habilidades de comunicación escolar.

Buscar apoyo y la participación de los docentes para la ejecución de las sesiones de aprendizaje del área curricular de comunicación y las demás áreas del currículo nacional, a fin de elevar los niveles de comprensión de textos en los infantes de 5

años, logrando alcanzar los perfiles del egresado de los niños del nivel básico de inicial.

Tercera: Recomendar a los padres y tutores de familia en apoyar permanentemente promover leer cuentos populares y de la región mediante la lectura diaria libre y creativa, estableciendo un horario adecuado en sus hogares, cuyo objetivo sea elevar la comprensión lectora, y mejorando sus aprendizajes en las diferentes áreas del currículo nacional actual, con sus niños de su contexto social, cultural y local.

Los padres y tutores de familia son los aliados de los docentes por lo que se debe incluir la participación permanente y en forma activa en las sesiones de aprendizaje y la resolución de tareas en sus casas, incrementando sus niveles de aprendizaje en el plan lector.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aucouturier (2004) En su Libro “*El juego es la mejor invención de los humanos, porque se convierte una actividad gratuita, libre.* Francia.
- Astete, D. (2017). *Cuentos Infantiles para Mejorar la Comprensión Lectora en los Niños de 5 años de la I.E. N° 073 de Huánuco – 2016*, Universidad de Huánuco Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades.
- Caba, L. (2014). *Contar cuentos: ¿Un arte o una técnica?* Soria, 18 de diciembre de 2014.
- Condori, R. (2010). *Cuentos Andinos para la Producción de Textos en los Niños del III Ciclo en la IEP. N° 72595 de Keska – Arapa - 2010.* Universidad Nacional del Altiplano Puno.
- Cotán, A (2016), *El Sentido de la Investigación Cualitativa*, Universidad Isabel I. España. Revista.
- Cutipa, S. (2015). *Efectos de la Utilización de los Cuentos en la Formación de Valores en los Niños de 4 años de la Institución Educativa El Ave María del Distrito de Cayma, Arequipa 2014.* Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Diccionario de la Lengua Española, Edición Tricentenario, actualización 2017.
<http://dle.rae.es/?id=BaQV1UF|BaQuS05> viernes, 30 de marzo de 2018.
- Escobedo, Y. (2017). *El cuento como estrategia didáctica para la estimulación de la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la institución educativa inicial nuevo characato del distrito de characato- 2016.* Universidad Nacional San Agustín de Arequipa.

- Gómez, M. (2014). *Estrategias para el Desarrollo de la Comprensión Lectora*.
Universidad de Valladolid.
- Laux, R. (2016). *El Método De Estudio De Caso O Técnica Casuística: Propuesta De Aplicación En Una Universidad Del Vale Do Itajaí – Sc – Brasil*.
Revista Gestão Universitária na América Latina - GUAL, 9 (2), 154-177.
- Mamani, Z. (2016). *Cuentos Populares para Mejorar los Niveles de Comprensión Lectora en Niños y Niñas del Primer Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 40386 del Distrito de Ichupampa, Provincia de Caylloma, Arequipa*.
- Martínez, N. (2011). “*El Cuento como Instrumento Educativo*” Granada-España, Revista digital.
- Matías, C. (2009), *Preparadores de oposiciones para la enseñanza, intervención sociocomunitaria*, El cuento. Madrid - España, Revista electrónica.
- Minedu (2016) *Currículo Nacional de Educación Básica Regular* San Borja. Lima. Perú.
- Piaget (1956) Libro “*Que los juegos en los infantes fortalecen su personalidad*. Edit España.
- Roman, Y (2009), *Revista el Cuento, de Rice University, Houston, Texas; cuento literario*: < <http://cnx.org/content/col10664/1.1/> >
- Román, Y. (2009). *Tipos de Cuento*, Revista Connexions module: m1.9815,
- Talavera, M. (2010). *El género cuento a lo largo de la historia*. Universidad de Alicante – España. Artículo.
- Vigotski (1984) En su Obra “*El juego no constituye una actividad importante para los niños*” S.A Editl. Trilles. Guadalajara. México.