



**UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI**

**VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN**

**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS EMPRESARIALES Y  
PEDAGÓGICAS**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

## **TESIS**

**LA DRAMATIZACIÓN Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4, Y  
5 AÑOS DE LA I.E.I. "CÉSAR VALLEJO" PUCCHÚN, MARISCAL  
CÁCERES, CAMANÁ, AREQUIPA 2021**

**PRESENTADO POR  
BACH. DEYSI ROCIO TRONCOSO QUISPE**

**ASESOR  
DR. FELIX MANUEL MANCHEGO MAITA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN INICIAL**

**MOQUEGUA – PERÚ**

**2022**

## ÍNDICE

PORTADA	i
PÁGINA DE JURADO	i
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE	v
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE FIGURAS	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO I EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	14
1.1. Descripción de la realidad problemática	14
1.2. Definición del Problema	15
1.3. Objetivos de la investigación	16
1.3.1. Objetivo general	16
1.3.2. Objetivos específicos	16
1.4. Justificación e importancia de la investigación	17
1.5. Variable y operacionalización	19
1.5.1. Variables operacionales	20
1.6. Hipótesis de la investigación	22
1.6.1. Hipótesis general	22
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	23
2.2. Antecedentes del problema	23
2.2. Bases Teóricas	26

2.2.1. Teoría psicogenética	26
2.3. Marco Conceptual	28
1. La Dramatización	28
1.1. Tipos de dramatización	29
1.2. Elementos de la dramatización	30
1.3. Importancia de la dramatización en Educación Inicial	31
1.4. Dimensiones de la dramatización	32
2. Expresión oral	34
2.1. Elementos de la expresión oral	35
2.2. Formas de expresión oral	36
2.3. Características de la expresión oral	37
2.4. Importancia de la expresión oral como estrategia de comunicación	38
2.5. Dimensiones de la expresión oral	39
CAPÍTULO III MÉTODO	41
3.1. Tipo de Investigación	41
3.2. Diseño de investigación	42
3.3. Población Y Muestra	43
3.4. Técnicas E Instrumento Para Recolección De Datos	43
CAPÍTULO IV PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	46
4.1. Presentación de resultados por variables	46
4.2. Contrastación de hipótesis	59
4.3. Discusión	60
CONCLUSIONES	65
RECOMENDACIONES	66
BIBLIOGRAFÍA	67
ANEXOS	71

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Resumen de la lista de cotejo de la variable dramatización	46
Tabla 2	Resumen de la lista de cotejo de la variable expresión oral	48
Tabla 3	Nivel de dramatización	50
Tabla 4	Nivel de creatividad en la dramatización	51
Tabla 5	Nivel de expresión corporal en la dramatización	52
Tabla 6	Nivel de comunicación en la dramatización	53
Tabla 7	Nivel de representación en la dramatización	54
Tabla 8	Nivel de expresión oral	55
Tabla 9	Nivel de elocución en la expresión oral	56
Tabla 10	Nivel de pronunciación en la expresión oral	57
Tabla 11	Nivel de fluidez verbal en la expresión oral	58
Tabla 12	Correlación entre la dramatización y la expresión oral	59

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Nivel de dramatización	50
Figura 2 Nivel de creatividad en la dramatización	51
Figura 3 Nivel de expresión corporal en la dramatización	52
Figura 4 Nivel de comunicación en la dramatización	53
Figura 5 Nivel de representación en la dramatización	54
Figura 6 Nivel de expresión oral	55
Figura 7 Nivel de elocución en la expresión oral	56
Figura 8 Nivel de pronunciación en la expresión oral	57
Figura 9 Nivel de fluidez verbal en la expresión oral	58

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación trata de determinar si existe relación entre la dramatización y la expresión oral en niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa “César Vallejo” Pucchún, Mariscal Cáceres, Camaná 2021.

El tipo de investigación es cuantitativo, descriptivo con un diseño correlacional de corte transversal. La población del trabajo está conformada por 74 niños de 4 y 5 años. La muestra lo conforman los 74 niños, siendo por tanto la muestra de tipo censal de acuerdo al criterio de la investigadora. Para recolectar los datos se ha empleado como técnica la encuesta y como instrumento el cuestionario.

La tabulación de los resultados dio como resultados que los niños y niñas de 4 y 5 años llegaron a ubicarse en el nivel logro previsto en cuanto a dramatización, así lo podemos comprobar en la tabla N° 1 donde un 45,9% que hacen un total de 17 niños y niñas de 37 demuestran en sus aulas el logro de esta habilidad; en cuanto a la variable expresión oral se puede indicar que 22 niños y niñas que hacen un total de 59,5% llegaron a ubicarse en el nivel logro previsto, esto nos indica que los niños y niñas vienen poniendo énfasis en la articulación de las palabras para esta sea entendible y comprendida por sus compañeros; finalmente podemos concluir que existe correlación positiva fuerte entre la dramatización y la expresión oral de acuerdo a los datos obtenidos en la rho de Spearman ( $r = 0,461$ ) con una significancia bilateral de  $0,01 < p < 0,05$

**Palabras clave:** Juego, dramatización, expresión oral, juego de roles

## ABSTRACT

The present research work tries to determine if there is a relationship between dramatization and oral expression in children of 4 and 5 years of the Educational Institution "César Vallejo" Pucchún located in the Mariscal Cáceres district.

The type of research is quantitative, descriptive with a cross-sectional correlational design. The work population is made up of 74 children of 4 and 5 years old. The sample is made up of 74 children, being therefore the sample of census type at the discretion of the researcher. To collect the data, the survey was used as a technique and the questionnaire was used as an instrument.

The tabulation of the results gave as results that the children of 4 and 5 years came to be located in the achievement level expected in terms of dramatization, so we can see in table No. 1 where 45.9% who make a total of 17 boys and girls of 37 demonstrate in their classrooms the achievement of this ability; Regarding the oral expression variable, it can be indicated that 22 boys and girls who make a total of 59.5% reached the expected level of achievement, this indicates that the boys and girls are emphasizing the articulation of the words for this is understandable and understood by their peers; finally we can conclude that there is a strong positive correlation between dramatization and oral expression according to the data obtained in the Spearman rho ( $r_s = .461$ ) with a bilateral significance of  $0.01 < p < 0.05$

**Keywords:** Game, dramatization, oral expression, role play

## INTRODUCCIÓN

La expresión oral es uno de los elementos más críticos que se observa en las instituciones educativas. Este problema en cuanto al manejo de estrategias, manejo de conceptos está presente en todos los niveles, a ella se suma el manejo de la metodología, procedimientos a emplear, la organización del currículo y sobre todo en el dominio del docente. De esta manera la expresión oral que emplea el lenguaje como medio de comunicación es incomprendido; no ha logrado ingresar del todo en el ámbito escolar, porque no se viene aplicando acciones significativas que pudieran dar solución. Ante estas circunstancias es necesario trabajar el lenguaje en sus diversas funciones como es la expresión, la representación, la comunicación y en las cuatro habilidades elementales: escribir, leer, hablar y escuchar (Castillo Cueva, 2019).

Hoy en día la expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 años se ve muy limitada por estar muy constantes frente a los medios de comunicación masiva; por otro lado, se tiene la falta de estímulo de los padres de familia y de sus hermanos o familiares mayores quienes por la carga de obligaciones no les dedican un tiempo prudencial a estos niños y a ayudarles en su forma de expresarse, estableciéndose un patrón lingüístico de su nivel cultural, es decir, a su nivel educativo donde se desenvuelven la familia. Es bien conocido que la persona es un individuo eminentemente social que para poder existir necesita además de la alimentación, y vestimenta puede comunicarse o interrelacionarse con sus semejantes, en este caso el lenguaje oral juega un papel muy importante que le ayudará a su desarrollo en la sociedad en que se desenvuelve

La expresión oral es muy importante para el desarrollo del individuo, aspecto que está siendo muy dejado por parte de los profesores y que generalmente está creando un factor más que viene deteniendo a nuestros niños y niñas a surgir en esta sociedad, porque no se está logrando alcanzar con el propósito de formar personas críticas, capaces, autónomos y creativos

Es por ello, que la representación teatral o más conocido como dramatización es una herramienta a implementar con el propósito de mejorar sus capacidades, mejorando de esta manera su formación de los niños y niñas, tanto en el aspecto social como individual. A lo largo de la presente investigación se estará fundamentando las razones por las que se debe emplear la dramatización como una habilidad social importante para mejorar la comunicación y por consiguiente la expresión oral (Núñez Cubero & Navarro Solano, 2007)

Teniendo como base los fundamentos expresados en el trabajo de investigación: **La dramatización y la expresión oral en niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial “César Vallejo” Pucchún, Mariscal Cáceres, Camaná, 2021** el estudio se divide en:

En el Capítulo I se encuentra el problema de investigación, en el que se resalta la descripción de la realidad del problema, la determinación del problema a investigar, se plantea objetivos que orientan y conducen el proceso de la investigación al logro de resultados, se da a conocer la justificación convenientemente el trabajo, se precisa con mucha claridad las variables con sus indicadores y finalmente se plantea la hipótesis de la investigación.

En el capítulo II se precisa el marco teórico, donde se considera en primer lugar la base teórica como una orientación de la investigación; se desarrolla todo el marco conceptual, que me sirve de soporte teórico, como son: la dramatización y la expresión oral en el proceso de aprendizaje del área de comunicación de los niños y niñas de 4 y 5 años.

En el capítulo III se encuentra el método a seguir durante el proceso de la investigación, que parte del tipo y diseño de la investigación, se señala la población y muestra, se determina las técnicas e instrumentos de recolección de datos y se señala las técnicas usadas en el procesamiento y validez de los datos obtenidos.

En el capítulo IV se presentan todos los resultados encontrados en la aplicación del proceso de investigación, donde se logra conocer la realidad del problema mediante la aplicación de un test de timidez; se presentan los datos estadísticos como resultado de la aplicación de las encuestas y fichas de observación a los niños y niñas para conocer su nivel de expresión oral. Finalmente se presentan las conclusiones, sugerencias, las referencias bibliográficas y los anexos correspondientes.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. Descripción de la realidad problemática**

Según investigaciones los niños y niñas están aptas para desarrollar sus capacidades comunicativas y de razonamiento, porque ellos absorben todo lo que ven y lo que se les enseña, pero muchas veces los maestros en el aula no le dan la debida importancia al fortalecimiento de la expresión oral. Siendo muy importante en esta etapa de la educación inicial, ya que los niños podrían comunicarse verbalmente mejor expresando sus ideas, sentimiento, necesidades y criterios en forma sencilla y lógica y que en el futuro puedan desenvolverse con fluidez y sociabilidad. Que puedan tener la habilidad de interrelacionarse en distintas situaciones.

Entonces es en la educación inicial donde se debe trabajar con responsabilidad esta área de la expresión oral ya que hay muchos motivos en los cuales los niños llegan a salón de clases con diversos problemas familiares o sociales y no lo dicen por miedo o porque aún les falta desarrollar más su expresión y comunicación y se cohíben de mencionar sus sentimientos o ideas es por ello que me propongo a investigar y promover la dramatización en la educación inicial como una técnica en la expresión de los niños.

Si prestaran atención a las actividades de aprendizaje y producto de ello tendrán un retraso intelectual y comunicativo es por ello que en la primaria y en la secundaria los adolescentes ya no quieren continuar estudiando, les parece aburrido

algunos sienten que no pueden. Los niños tienen bajas notas les cuesta mucho razonar y no hay fluidez en su expresión no son sociables.

Por tanto, es muy importante enseñarles a través de la dramatización para que los niños pierdan el miedo y puedan expresarse libremente y que sepan dominarlas en todas las facetas de su vida y así obtener un mejor conocimiento, y sentirse seguros de sí mismos en relación con la sociedad de esta forma estarán listos para la vida social en la escuela.

## **1.2. Definición del Problema**

Según el MINEDU (2002) a lo largo y ancho de todo el Perú la mayoría de los adolescentes y niños logran dominar todos los aspectos de la expresión oral por propia cuenta, puede ser en la calle, en la casa, con familiares o tal vez con amistades y que no requieren que se les enseñe en la escuela, ningún aspecto de la expresión oral. Toda esta praxis de la expresión oral referidos a los aspectos familiares es elemental para poder interrelacionarse en diferentes entornos, sin embargo, todos aquellos conocimientos aprendidos al interior de la familia no son lo suficiente para interrelacionarse o movilizarse en distintos contextos con otras necesidades sociales.

En la Institución Educativa 40236 “César Vallejo” los estudiantes, presentan serias deficiencias de comunicación, estas deficiencias están bien enmarcadas en el hecho de que no lo pronuncian claramente las palabras, demuestran cierto temor al mencionarlas oralmente, lo que permite que los niños no se puedan desarrollar apropiadamente en cuanto a su habilidad comunicativa, expresando fluidamente las palabras, así como los gestos, lo que a la larga no les permite entender la conversación.

Cuando los niños no pueden dar a conocer sus necesidades, se reprimen al momento de expresarla delante de la gente, por lo que no pueden interactuar socialmente de manera apropiada, esto demuestra que siempre están hablando tímidamente y tartamudean.

Viendo estos problemas es necesario estudiar el problema dando a conocer un cúmulo de acciones o estrategias que permita lograr disminuir o

erradicar las debilidades de la expresión oral de manera oportuna con el fin de mejorar la comunicación interpersonal, todas estas actividades se detallan en un taller de dramatización donde las niñas y los niños espontáneamente y de manera natural mediante la actuación, fortalecen creativamente mediante la expresión de su pensamiento.

En base a todo lo dicho s lo largo del estudio se pretende dar respuesta a la siguiente interrogante general

¿Existe relación entre la dramatización y la expresión oral en niños 4 y 5 años de la institución educativa 40236 “Cesar Vallejo”, Mariscal Cáceres, Camaná - Arequipa 2021?

Del mismo modo se pretende dar respuesta a las siguientes interrogantes específicas:

- ¿Qué nivel de dramatización tienen los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa 40236 “Cesar Vallejo” Pucchún, Mariscal Cáceres, Camaná - Arequipa.2021?
- ¿Qué nivel de expresión oral tienen los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa 40236 “Cesar Vallejo” Pucchún, Mariscal Cáceres, Camaná - Arequipa.2021?
- ¿Qué grado de relación existe entre la dramatización y la expresión oral de los niños 4 y 5 años de la Institución Educativa 40236 “Cesar Vallejo” Pucchún, Mariscal Cáceres, Camaná - Arequipa.2021?

### **1.3. Objetivos de la investigación**

#### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar si existe relación entre la dramatización y la expresión oral en niños y niñas de 4 y 5 de la Institución Educativa “Cesar Vallejo” Pucchún, Mariscal Cáceres, Camaná - Arequipa.2021

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

- a) Precisar el nivel de dramatización de los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa 40236 “Cesar Vallejo” Pucchún, Mariscal Cáceres, Camaná, Arequipa.2021

- b) Precisar el nivel de expresión oral en niños y niñas 4 y 5 años de la Institución Educativa “Cesar Vallejo” Pucchún, Mariscal Cáceres, Camaná, Arequipa. 2021
- c) Determinar el grado de relación entre la dramatización y la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa “Cesar Vallejo” Pucchún, Mariscal Cáceres, Camaná, Arequipa, 2021.

#### **1.4. Justificación e importancia de la investigación**

Con este taller de dramatización los niños y niñas interactuarán de manera natural y espontánea con mucha fluidez, imaginación y razonamiento, también tendrán una mejor convivencia entre compañeros, porque mejora significativamente su comunicación, su expresión y estarán predispuestos a nuevos conocimientos.

Hoy en día ya se sabe que la interacción social es de suma importancia porque en este mundo de la globalización se necesita seres capaces de trabajar en equipo que sean líderes responsables. Son uno de los objetivos del currículo. De ahí la importancia de la actividad de dramatizar con títeres o escenificar cuentos que más les llame la atención a los niños porque de esta manera no solo aprenderán a expresarse mejor sino a razonar y dar respuestas coherentes a las preguntas inferenciales y lógicamente estarán preparados para la primaria. Este proyecto de investigación sirve para toda persona o maestro que este al cuidado o enseñanza de niños en la educación inicial, para que tengan en cuenta a la hora de preparar sus programaciones la usen como una estrategia didáctica para lograr un aprendizaje significativo teniendo en cuenta que el niño aprende jugando.

**Con la Ley General de Educación de 1970.** Si revisamos detenidamente encontraremos que el teatro infantil y la dramatización en el área de Expresión Oral, por lo que la actividad teatral por primera vez es reconocida oficialmente, sin embargo, la repercusión es escasa y termina convirtiéndose, casi en todos los casos, en clase de gimnasia por la poca preparación de los docentes en este campo.

En los libros del nivel inicial que se emplean se puede mencionar que la expresión oral aún está descuidada en las diversas áreas. Aunque en el área de comunicación se puede encontrar en ciertas partes la expresión oral, considerando

las precisiones de la normativa, donde en el primer apartado de contenido hace referencia, según la DCN, a «hablar, conversar, escuchar, sin embargo, casi en su totalidad las acciones que se proponen en estos libros para fortalecer la expresión oral, están referidos a un aprendizaje formal de la lengua, saber reconocer los aspectos primordiales del hablar y no saber aplicarlos a su lengua para poder interactuar más y mejor. Todas las acciones de la expresión oral tienen como elemento de partida un libro que está preparado para que el estudiante pueda mejorar su lectura, su léxico individualmente, no se hace referencia ni fomenta el trabajo en equipo y no está dirigido a desarrollar la imaginación de los estudiantes; en ese sentido, no se puede lograr fortalecer su habilidad comunicativa. Lograr esta capacidad es deber del docente, quien debería ir más allá, creando nuevas propuestas para lograrlos.

- a) Es conveniente, porque el trabajo de investigación va servir para los docentes padres de familia estudiantes del nivel inicial para que desarrollen mejor sus capacidades cognitivas y lograr estrategias de integración social.
- b) Tiene una gran relevancia social, porque va a contribuir una criticidad constructiva de los estudiantes porque se sentirán seguros y cómodos al mantener relaciones sociales con sus compañeros.
- c) Tiene una gran relevancia científica, porque contiene brindará aportes que ayudaran en el mejoramiento del conocimiento
- d) Tiene una relevancia contemporánea, ya que es un tema de actualidad, con planteamientos precisos como es la dramatización y el mejoramiento de la expresión oral y el dominio de diferentes estrategias de integración social que existen
- e) Es de interés, para el propio investigador, porque está facilitando el uso adecuado de estrategias y métodos para lograr una mejor expresión oral a través de la dramatización ya que los niños aprenden jugando.

## **1.5. Variable y operacionalización**

### **a) variable independiente: La dramatización**

#### **Definición conceptual:**

"Se entiende el proceso para dar forma y condiciones dramáticas. O sea, la conversión en materia dramática de aquello que, de por sí, no lo es en su origen o solo es virtualmente" (Cervera, 1996, p. 27)

#### **Definición operacional**

Es una representación de una determinada situación o hecho para llamar la atención del oyente o receptor

### **b) variable dependiente**

#### **Expresión oral**

#### **Definición conceptual**

La expresión oral es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos, el doble sentido de los mensajes y metáforas ( (Tejera & Cardozo, 2018)

#### **Definición operacional**

Es la capacidad que tiene una persona para comunicarse, no solo abarca el dominio de la pronunciación sino también que sepa y reconozca conocimientos socio culturales, que pueda decir sus ideas.

### 1.5.1. Variables operacionales

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala control
<b>V. I. Dramatización</b> Dramatización se denomina A una representación de una determinada situación o hecho para llamar la atención del oyente o receptor	Creatividad	Menciona posibles soluciones ante la dramatización	1. En la dramatización en clase los niños demuestran su creatividad e improvisación	Ordinal
	Expresión corporal	Realiza movimientos del personaje que más le gustó	2. Participa en juegos de roles expresando diálogos e forma amena. 3. Los juegos de roles le ayudan a pronunciar las expresiones con claridad y entonación adecuada.	Ordinal
	Comunicación	Comunica con claridad el mensaje de la dramatización	4. La profesora utiliza actividades de simulaciones en grupos o en parejas para practicar diálogos orales 5. Se expresa con confianza y facilidad cuando realiza simulaciones de diálogos en clase. 6. Se da cuenta de su pronunciación cuando participa en actividades reales de simulaciones.	Ordinal
	Representación	Explora lo que observó de la dramatización	7. En las clases realiza dramatización de canciones en grupo y en parejas. 8. La dramatización de canciones indicadas por la profesora le ayudan a pronunciar las palabras. 9. En el aula realiza dramatización de poemas sencillos en grupo o individual.	Ordinal

			10. La dramatización de poemas en el aula despierta su interés por pronunciar adecuadamente lo que está haciendo. 11. Realiza en clase dramatizaciones de cánticos 12. Cuando realiza dramatizaciones de cantos reflexiona en el mensaje y practica su pronunciación de nuevas palabras.	
<b>V.D. Expresión oral</b>				
Es la capacidad que tiene una persona para comunicarse, no solo abarca el dominio de la pronunciación sino también que sepa y reconozca conocimientos socio culturales,	Elocución	Muestra entonación al expresarse	1. Dice con sus propias palabras lo que entendió del cuento escuchado 2. Describe el contexto de los personajes. 3. Dice características de las personas, animales, objetos. 4. Participa con entusiasmo dando opiniones.	Ordinal
	Pronunciación	Repite las palabras correctamente según lo escuchado	5. Pronuncia las palabras nuevas. 6. Emplea las palabras nuevas en su vocabulario. 7. Pronuncia con claridad las palabras según su personaje. 8. Pronuncia palabras cortas según su personaje.	Ordinal
	Fluidez verbal	Expresa sus ideas de manera clara y ordenada	9. Menciona correctamente las palabras al hablar. 10. Habla con claridad al momento de participar. 11. Expresa sus ideas de acuerdo al texto escuchado. 12. Dice lo que le gusta y disgusta de los personajes de una historia.	Ordinal

## **1.6. Hipótesis de la investigación**

### **1.6.1. Hipótesis general**

H<sub>1</sub> Existe relación entre la dramatización y la expresión en niños y niñas de 4 y 5 años de las Institución Educativa 40236 “Cesar Vallejo” Pucchún, Mariscal Cáceres, Camaná, Arequipa.2021

H<sub>0</sub> No existe relación entre la dramatización y la expresión en niños y niñas de 4 y 5 años de las Institución Educativa 40236 “Cesar Vallejo” Pucchún, Mariscal Cáceres, Camaná, Arequipa.2021

### **1.6.2. Hipótesis específicas**

1. La dramatización realizada por los estudiantes de 4 y 5 años es muy probable que se encuentre en el nivel logro previsto.
2. Es muy probable que el nivel de expresión oral de las niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa inicial Pucchún se encuentre en el nivel proceso.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.2. Antecedentes del problema**

Según el currículo en la educación se busca transformar la realidad educativa poniendo énfasis en una educación de calidad en la que todos los niños, niñas y adolescentes alcancen su potencial como persona y en la sociedad donde se desenvuelvan.

Núñez (2019), en su estudio referida al teatro como recurso didáctico llega a la conclusión que los fines de las instituciones educativas con referencia a la comunicación oral debe estar centrado en la constitución y orientación de las condiciones para que las niñas y los niños puedan ingresar a la vida académica y social, logrando construir una voz propia que les permita dar identidad y seguridad con su entorno social donde se encuentra, de esta manera, va configurando las necesidades de su entorno, de la misma manera, precisa que a esta edad desarrollan capacidades para poder expresarse espontáneamente y de manera creativa mediante los títeres; asimismo hace hincapié que las niñas y los niños logran habilidades de autorregulación y emplean en la comunicación la ética; para finalizar, indica que uno de los logros más importantes fue integrar a los niños y niñas a diversas actividades lo que les permitió construir de manera colectiva la diagramación y el guion.

**Benítez (2017)**, realizó un estudio sobre la incidencia de las estrategias comunicativas en el desarrollo de la expresión oral. El estudio es de tipo aplicado de nivel experimental con diseño cuasi experimental, pre test y post test con dos grupos. Las unidades de estudio fueron 27 niños. Llega a la conclusión que el empleo del programa MARKI incide de manera significativa el fortalecimiento en el desarrollo de la expresión oral, la estimulación de esta habilidad permite realizar un cambio significativo en los niños pues permitió mejorar su promedio en un 52.9 en el post test; por otro lado, precisa que el empleo de este programa incide positivamente en cuanto a la formación de frases con los términos que se les propone, aumentando un promedio en un 5.52 en el pre test y un promedio de 5.59 en el post test.

**Pérez (2020)**, en su estudio relacionado al empleo de un taller de dramatización y títeres, se propuso como fin demostrar la incidencia de la dramatización y títeres en el desarrollo de la expresión oral, este estudio es de tipo aplicada, de un nivel explicativo con diseño cuasi experimental. La muestra estaba conformada por 38 niños a quienes se les aplicó el instrumento que consistió en una guía de evaluación. Luego de realizar un análisis de los datos obtenidos llegó a la conclusión que el taller de dramatización y títere incrementa significativamente el desarrollo social de los niños y niñas, permite a mejorar la expresión de manera espontánea personificando sendos cuentos.

**Cavel (2020)**. En su estudio sobre características de la Expresión oral, se propuso como fin principal describir las características de la expresión oral en niños y niñas, la investigación fue de tipo aplicada, de nivel explicativo con un diseño cuasi- experimental. La muestra estuvo conformada por 25 alumnos, a estos niños se les aplicó el instrumento consistente en una guía de observación, luego de analizar todos los datos obtenidos llegó a la conclusión de que la mayoría de los niños que participaron de este experimento lograron alcanzar un rendimiento eficiente, por otro lado, afirma que el 25% de estos niños están preparados de poder aprender sin tener ninguna dificultad en la expresión escrita y oral, asimismo, afirma que el 30% lograron la habilidad para expresarse de manera espontánea empleando un léxico apropiado, finaliza la conclusión precisando que al realizar

una revisión de toda la bibliografía existente pudo encontrar sendos informes de investigación referidos a su tema de estudio.

**Desposorio** (2019) en su estudio sobre canciones infantiles, tuvo como fin principal demostrar si el programa centrado en canciones incide significativamente en la expresión oral de los niños. El estudio fue de tipo aplicada, de nivel explicativo con un diseño cuasi –experimental. La muestra lo constituyeron 31 niños a quienes se les aplicó el instrumento que consistió en una guía de evaluación, llegó a las siguientes conclusiones: el programa centrado en canciones infantiles ayuda a incrementar significativamente el léxico en los niños de 4 años, por otro lado, afirma que el léxico de estos niños mejoró en un 60% en el post- test el 60% por lo que precisa que el incremento de mejora fue lento.

**Pérez** (2020). Realizó un estudio sobre la incidencia de un taller de dramatización. El estudio tuvo como objetivo demostrar la incidencia del programa de dramatización en la expresión oral, el estudio fue de tipo aplicado, de nivel explicativo con un diseño cuasi –experimental, la muestra la conformaron 38 niños, a estos niños se les aplicó el instrumento consistente en una guía de evaluación. Llegó a concluir ha mejorado de manera significativa la expresión oral de los niños y niñas, ya que ha modificado la creatividad y espontaneidad al momento de personificar ciertos cuentos, por otro lado, el programa aplicado permitió fomentar el desarrollo social de las niñas y niños ya que proporcionó diversas experiencias significativas que permitió motivar a los niños a tener una participación activa en nuevos aprendizajes.

**Cárdenas** (2020). Realizó el estudio referente a la incidencia de la narración de cuentos en el aumento del léxico. El estudio tuvo como fin precisar la incidencia del programa de la narración de cuentos en el aumento del vocabulario de los niños, el estudio fue de tipo aplicada, de nivel explicativo con un diseño cuasi Experimental. La muestra lo conformaron 40 niños, el instrumento aplicado a estos niños fue la escala de inteligencia PRE – ESCOLAR de Weschler WIPPSI. Llega a la conclusión que los cuentos infantiles tienen mucha incidencia en los niños y niñas no solo en el aumento del vocabulario, sino que les permite mejorar su capacidad de pensamiento crítico y la facilidad para interrelacionarse; por otro lado, afirma que los cuentos infantiles. También concluye precisando que la narración de

cuentos infantiles incide significativamente ya que permitió aumentar a un 39.50 en post- test frente al 13.50 del pre- test.

**Morales** (2020). En su estudio referido al juego dramático y su incidencia en el lenguaje, tuvo como objetivo demostrar la incidencia del programa del juego dramático en el lenguaje expresivo de los niños. El estudio fue de tipo aplicada, de nivel explicativo con un diseño cuasi –experimental. La muestra lo conformaron 31 niños, a quienes se les aplicó una guía de evaluación para verificar el lenguaje expresivo –receptivo. Llegó a la conclusión que el programa permitió el incremento significativo del lenguaje expresivo – receptivo en los niños y niñas que formaron parte del experimento de acuerdo a la T de Student. También afirma que el nivel de desarrollo de este lenguaje fue óptimo pues fueron mejorando rápidamente a diferencia del grupo control donde el aprendizaje fue lento; finalmente culmina el estudio precisando que la experiencia de trabajar con estos niños ayudó a emplear una estrategia alternativa para mejorar el funcionamiento del lenguaje, utilizando como medio los juegos dramáticos.

## **2.2. Bases Teóricas**

### **2.2.1. Teoría psicogenética**

Piaget (1988), enfatiza la prominencia de la razón de la comunicación y lo considera como uno de los elementos que forman la superestructura de la razón del ser humano. La comunicación es la habilidad afectiva y cognoscitiva de la persona, lo que se puede entender que el conocimiento del lenguaje que los niños poseen les ayuda a fortificar sus interrelaciones con sus familiares y a desenvolverse sin ningún problema. De acuerdo a Piaget la habilidad del pensamiento en cosas, personas o hechos que no se encuentran dan inicio la etapa proporcional. Los niños demuestran mucha capacidad para demostrar imágenes, palabras o gestos mediante los cuales da a conocer los hechos reales de su contexto. Entonces puede comportarse y pensar en distintas maneras que antes no lo podía realizar. Puede ayudarse de las palabras para interrelacionarse, emplea los números para contabilizar cosas, participa activamente en juegos donde se puede fingir y da a conocer sus ideas de su entorno mediante dibujos. Los juegos simbólicos El juego

simbólico da a conocer el aspecto de integración con referencia a la complejidad de la estructura del juego. Un aspecto que va más allá desde las actividades individuales desde el inicio de los juegos simbólicos hasta realizar mezclas con una secuencia.

Chomsky (1965) citado por Lovón (2012), afirma que adquirir el lenguaje es una función enteramente biológica de las personas, ya que tenemos propiedades mentales o facultades que nos ayuda a entender y aprender la lengua de un determinado país o pueblo donde cada persona se desarrolla. Chomsky en su postulado defiende que existe una facultad del lenguaje universal, común e innato, es decir, es común a todas las personas, lo que se puede entender como una forma que nos ayuda a desarrollar una determinada lengua, considerando nuestro contexto lingüístico y contacto con nuestros semejantes. Por tanto, desarrollar una determinada lengua requiere de ciertas unidades, reglas y estructuras formales que relacionan a la lengua con el contexto, o sea, requiere adquirir una competencia de sistemas de conocimiento interiorizado.

Skinner (1957) llega a precisar tres niveles de respuesta de acuerdo a la actividad respuesta o refuerzo, como un logro de sus estudios acerca del habla. En primer lugar, precisa si no hay un receptor u oyente, la posibilidad de realizar un reforzamiento es muy baja por lo que no es posible dar una respuesta; segundo, si hay un receptor se incrementa la posibilidad de realizar un reforzamiento, así como la posibilidad de que se dé una respuesta; 3) si aparece el oyente con el estímulo existe un mayor incremento en la probabilidad de reforzamiento.

Vygotsky (1982), por su parte, afirma acerca del lenguaje oral que tiene muchas características que los distinguen de lo escrito y lo define como el empleo de medios que otorga la lengua para generar la actividad verbal que se debe manifestar en las distintas estructuras verbales que pretenden generar la comunicación, o sea, la lengua en actividad y que se encuentra en el sistema de signos idiomáticos.

## **2.3. Marco Conceptual**

### **1. La Dramatización**

Para Fuegel y Montoliu (2000) la dramatización es convertir toda una estructura dramática todo aquello que no les, dándole rasgos teatrales como tiempo, argumento, conflicto, tema, el espacio y los más importante los personajes. Por su parte Calero (2018) manifiesta que la dramatización se utiliza para poder seleccionar cualquier tipo de acción o representación actoral, donde se realiza actuación de situaciones determinadas, así como específicas

Arce (2005), define a la dramatización como una acción de integración, reflexiva y compleja, donde se combina la práctica y la teoría como una base motriz del aspecto pedagógico, guiando una interrelación permanente con el contexto social y como un conjunto de trabajo puramente conversatorio conformado por profesores y alumnos, donde cada integrante es un engranaje importante del grupo y aporta aspectos precisos.

Según Barret (1981), la dramatización vendría a ser un cúmulo de acciones, aspecto importante para generar el aprendizaje de sendas habilidades y el fortalecimiento de una gran cantidad de habilidades cognitivas vinculadas directamente con los procesos de la percepción, comunicación y atención, que permiten la asimilación de hábitos de comportamiento social de los alumnos.

Para Valenzuela (1970), la dramatización, ayuda la generación de sentimientos e ideas de las personas que participan empleando los medios existentes de voz, comunicación y cuerpo. La habilidad y confianza comunicativa de los integrantes en la acción dramática se realizan por el apoyo y motivación del equipo donde existe, por un lado, la comunicación no verbal que se realiza a través de los juegos de la expresión del cuerpo o la comunicación no verbal; por el otro, la habilidad de la expresión oral de la persona y la comunicación verbal, ambos elementos se ejecutan acciones como la simulación y el juego de personajes.

Por su parte Cervera (1996), precisa que la dramatización es el proceso que permite dar condiciones dramáticas y forma, es decir, convierte en materia dramática todo aquello que de por sí es solo virtual o no lo es en su origen. Por lo tanto, consiste en adaptar un texto poético o narrativo en formatos propios de obras

teatrales, donde la conversación entre los personajes es la base fundamental de la representación; finalmente, Ramírez (2009) precisa que la dramatización es una representación donde la imaginación juega un papel principal en un tema o hecho con determinados personajes, en el caso de los niños se debe realizar lo más fielmente posible, relacionadas con su realidad, porque en esa edad el interés fundamental está el desarrollar su habilidad de análisis de su entorno real.

### **1.1. Tipos de dramatización**

Espinoza (1998), precisa que la dramatización está clasificada en sendos tipos como a). el Juego dramático, que consiste en realizar imitaciones de las características y acciones de los individuos más cercanos como los hermanos, tíos o padres, b). el ejercicio dramático, que consiste en que las acciones mecanizadas se realizan de manera repetitiva para poder vencer una debilidad precisa o fortificar una capacidad específica; c). las Improvisaciones, donde se pone de manifiesto la creatividad de una escena dramática donde sendos personajes conversan espontáneamente a razón de una motivación específica; d) la pantomima referida al arte de expresar ideas mediante actitudes expresivas y movimientos del cuerpo; e) Los títeres que permiten una formación alta enriqueciendo la expresión y la imaginación permite el ejercitamiento de la mente; f) el teatro que permite la puesta en escena de toda una obra dramática, es decir, poner en escena situaciones problemáticas o historias que a ciertos niños les haya pasado: consiste en la presentación de toda una obra dramática y por lo tanto de la representación de problemas o historias que a uno de los niños le ha pasado al estar ante un público; g) el drama creativo donde la acción improvisadora es corta en una obra dramática.

Por su parte Delgado (2011) considera los siguientes tipos de dramatización:

**a) Los títeres:** que son recursos donde las niñas y niños mediante una marioneta de dedos, de sombra, guantes unidos dan a conocer sus emociones de manera libre. Pueden dar a conocer todo aquello que no pueden mencionar si no tienen la marioneta por ser inseguros o por miedosos, además les permite motivar y ejercitar la creatividad imaginativa de los niños por lo que tiene un valor terapéutico, educativo y psicológico.

- b) **El mimo:** que tiene como base fundamental la coordinación, el conocimiento, así como el gesto o movimiento del cuerpo. En el mimo no tiene cabida la palabra y abundan los signos expresivos del cuerpo. Las niñas y los niños a corta edad realizan prácticas de mimo iniciando con el juego simbólico, adivinando el significado de los movimientos que realizan sus compañeros de aula.
- c) **La pantomima:** que permite a los niños en unirse en grupos pequeños para pensar y trabajar en un tema que debe ser interpretado. Luego se distribuyen los roles, realizan un estudio de las escenas, los gestos luego en prácticas las escenas. Se recomienda no realizar articulaciones excesivas, así como actuar de espaldas o de frente.
- d) **Las sombras:** es una de las actividades altamente interesantes y sobre todo misteriosas para las niñas y los niños. La imagen oscura les atrae que representa su propio cuerpo y realizan juegos constantes, intentan no pararse sobre ella, o tratan de ir rápido que la sombra. Son fáciles de realizar en los salones de clase pues no se necesitan muchos recursos, su aplicación otorga muchas ventajas como poder interpretar simbólicamente una determinada acción, poner en práctica la imaginación y la calidad de los movimientos de los cuerpos
- e) **Otras actividades dramáticas:** donde resaltan acciones de la vida real, poder dar respuesta a las actividades de otro grupo, la imitación de animales mediante sonidos y gestos, imitación de situaciones problemáticas, representar emociones y sentimientos o el juego del espejo.

## 1.2. Elementos de la dramatización

Pinedo (1988), precisa que la dramatización presenta los siguientes elementos:

- a) **Personaje:** representada por cada uno de los individuos, objetos o animales que aparecen en una obra de teatro, si no existieran lo se puede realizar el drama, pues son ellos quienes realizan la acción dramática la misma que se define del como lo hace y por lo que hace.
- b) **Conflicto:** consiste en confrontar a más de dos personajes que pueden estar representados por odio o amor, rechazo o aceptación, aversión o comprensión, ayuda o traición que aparecen entre los intérpretes. En ella encontramos el

espacio, es decir, el lugar donde se realiza la actividad; el espacio escénico, es específicamente el lugar de la representación donde ponen en práctica o evolucionan los intérpretes; el espacio teatral, representado con lo que aparece en el texto, la misma que debe ser imaginado por el público para que pueda comprender el contenido de la acción y tener presente la evolución o avance de la acción y de los intérpretes.

- c) Tiempo: existen dos tiempos: el tiempo dramático que vendría a ser la duración de la representación y el tiempo de ficción, que son los espacios temporales que ocupa el suceso en realidad.
- d) Época. Es la etapa histórica, es decir, el momento en que se realiza la actividad.
- e) Argumento: o más conocido como la trama de la historia representada.
- f) Tema: ideas principales, es un resumen de la intención de la actriz o actor es formulado empleando la menor cantidad de palabras.
- g) Espontaneidad

### **1.3. Importancia de la dramatización en Educación Inicial**

Según Mestanza (1986), la dramatización en el nivel inicial adquiere mucha importancia ya que fortalece el desarrollo de las capacidades psicomotrices y ayuda a dar solución a distintas situaciones problemáticas.

Para Piaget: es importante porque a esta edad los niños desarrollan el juego simbólico, son capaces de realizar representaciones de aspectos de la vida real a través de los juegos asumiendo roles diversos. Por otro lado, fortalece la capacidad del trabajo en equipo del niño, donde aprende a socializar y a interrelacionarse en situaciones de cooperación y respeto; fortifica habilidades individualmente pues lo convierte en niño autónomo y con una autoestima alta; mejora su expresión oral, aprende a manifestar e identificar sus sentimientos al tope en situaciones diversas; fortalece la imaginación y creatividad, habilidades propias de los niños como parte de desarrollo personal, finalmente demuestra afectos y sentimientos de movimientos corporales, orales, musicales y artísticas.

#### 1.4. Dimensiones de la dramatización

En el presente trabajo de investigación se ha seleccionado las siguientes dimensiones:

- a) **Creatividad:** Gardner (2001), precisa que las personas son creativas porque les ayuda a solucionar dificultades regularmente, pueden generar productos o definir cuestiones nuevas en un determinado campo de tal modo, que, al inicio se puede indicar que es nuevo, sin embargo, al final es tomado en cuenta en un entorno cultural preciso. Para Sternberg y Lubart (1997), la creatividad es la habilidad que ayuda a crear nuevas ideas apropiadas para dar solución a ciertas dificultades, por lo tanto, no solo tienen acceso pocas personas, sino cada individuo tiene muchas capacidades creativas.
- b) **Expresión corporal:** Stokoe (1994), indica que constituye toda una disciplina que ayuda a encontrar un lenguaje apropiado a través de la profundización y estudio de la utilización del cuerpo. Por su parte Schinca (2000), afirma que la expresión corporal tiene inicio en que todo individuo consciente o inconscientemente se da a conocer a través de su cuerpo y emplea su cuerpo como un medio que no se puede reemplazar, la misma que le ayuda a ponerse en contacto con las demás personas y con el entorno. Por lo tanto, el cuerpo constituye una manera de expresión que la persona tiene en forma de comunicación constante, sin embargo, puede aprender a emplearlo de manera apropiada utilizando recursos que le ayuden a mejorar su expresión, sensibilidad y creatividad. Por su parte García, Pérez, Calvo (2013), cree que el objetivo del lenguaje escrito u oral es la interrelación con las demás personas; por ello propone que se debe iniciar con el enfoque comunicativo y desde allí poder contemplar diversas situaciones, funciones y finalidades, así como tipos de expresiones donde se emplea el lenguaje, didácticamente se puede decir, el empleo de estrategias que ayudan al entendimiento apropiado y generación de textos. El propósito de la situación que se plantea con las escenas dramáticas de una historia es de compartir informaciones, emociones y sentimientos, además la de fortalecer la sensibilidad escénica; por ello, no se debe olvidar que el lenguaje que empleamos en la escuela debe ser enteramente funcional, es decir,

debe servirnos para algo y no se debe dudar que realizar acciones divertidas cobra mucho interés y sentido para los pequeños.

- c) **Representación:** López (2018) afirma que la representación dramática es todo un proceso donde se pone en práctica una determinada acción de cualquier imagen a través del lenguaje dramático, las mismas que constan de las mismas fases de la expresión artística, como el percibir, entendida como el generar un clima de escucha y calma, una atmósfera estimulante y dinámica y dar a los que participan un sin fin de experiencias emotivas que le permitan tener conciencia de uno mismo y de su entorno; también se tiene la exploración, donde mediante múltiples ensayos de diversas propuestas se logra que el participante llegue a tomar conciencia y conozca los elementos que conforman el lenguaje dramático; otro de los elementos es la voz, el entorno y el cuerpo; también forma parte de ella la actuación, que es el momento en que se interrelaciona, donde la creación nace de la selección de propuestas planteadas, en esta actividad cobra gran importancia la improvisación de una determinada actividad relacionada sobre un aspecto o un personaje; finalmente, se tiene la reflexión donde se pone en práctica una pausa para reflexionar sobre las actividades realizadas y tomar en cuenta una experiencia que se vivió con anterioridad, de esta manera se estará favoreciendo la toma de conciencia de los recursos que se han empleado en la expresión.
- d) **Comunicación:** Díaz (2015), considera a la comunicación como la interrelación de ideas, información o mensajes en que la persona que da a conocer una idea transmite al oyente una determinada situación mediante un canal, pensando que al final de ella se genere una respuesta. Fernández (2014), precisa que a través de la dramatización se pone de manifiesto el empleo del circuito de la comunicación, donde se pone de manifiesto las emociones, las vivencias, los sentimientos lo que les permite mejorar su expresión oral que siempre irá acompañado del lenguaje gestual pues facilita y fortifica su habilidad de interrelacionarse con los demás desde sus primeros años de vida del ser humano.

## 2. Expresión oral

Landauro (2015) precisa que la expresión oral como elemento principal de nuestra vida diaria, es uno de los vehículos esenciales para interrelacionarnos con los demás, las personas tenemos la capacidad de desarrollarlo y emplearlo. Esta capacidad dependerá de varios aspectos, entre los cuales se puede citar a la ideología, cultura y la preparación, así como los valores y sentimientos. Poder interrelacionarnos con los demás requiere más que el conocimiento de una lengua en común, la forma en que analizamos y entendemos una idea; todo dependerá del momento en que se realiza la comunicación.

De acuerdo a Beitía, Rauseo, y Gil (2015) la expresión oral es toda una habilidad comunicativa que no cobraría sentido si no se entendiera, si no se procesara o interpretara lo que se ha escuchado, por lo tanto, la expresión oral está compuesta por la interacción y la bidireccionalidad, en un entorno compartido donde son negociados todos los significados.

Para Infante (2004) la expresión oral es un cúmulo de estrategias que precisan las premisas generales que se debe seguir para interrelacionarse verbalmente con cierta eficiencia, es decir, es la manera de expresar sin tener barreras lo que uno piensa, claro está que no se debe exceder ni hacer daño a terceras personas; sin embargo, siempre ha constituido una de las mayores dificultades en las aulas, por tal motivo se toma en cuenta que todos los individuos deben tener una comunicación asertiva.

Por su parte Pérez (2017) manifiesta que la expresión oral es la habilidad de interrelacionarse con asertividad, fluidez, claridad, persuasión y coherencia, utilizando pertinentemente los recursos no verbales y verbales. También se considera el saber oír a los demás, considerando sus ideas y las convenciones de participación.

Según Gonzales (2020) la expresión oral es la capacidad para hablar la cual se convierte en el inicio de otras capacidades como lograr la habilidad de oír para entender lo que nos dicen nuestros interlocutores; nos ayuda a interrelacionarnos indirecta o directamente con otros individuos que se encuentran en nuestro entorno ayudándonos a dar a conocer nuestros sentimientos, conocimientos, recuerdos e ideas y todo aquello que deseamos dar a conocer.

Piaget (1997) afirma que el lenguaje oral es una de las manifestaciones profundas del pensamiento que simbólicamente representa a algo en especial, por lo que el lenguaje se convierte en un marco conceptual o una fuente que da a conocer el pensamiento al percibir o captar un objeto.

Entonces la expresión oral, está dentro de las funciones receptiva y productiva del lenguaje. Constituye el intercambio, la interacción de la conversación, la producción y el entendimiento de enunciados (Álvarez, 2012), Para Lomas (1999), la expresión oral está conformada por la interrelación social y mediante ella todos los individuos aprender a interrelacionarse, desarrollarse, comunicarse y mejorar sus capacidades comunicativas. También Baralo (2000) y Ramírez Martínez (2002), precisan que la expresión oral no tendría sentido sin el entendimiento, sin procesar ni interpretar lo que está oyendo, ya que el habla cobra sentido cuando se entiende la bidireccional y la interacción de la comunicación en una situación o contexto compartido con una constante negociación de significados, ya que hablar es interrelacionarse, intercambiar opiniones, compartir sentimientos e ideas, tratar de alcanzar aspectos, lograr desacuerdos o acuerdos.

## **2.1. Elementos de la expresión oral**

Según Álvarez (2012), los siguientes elementos son básicos en la expresión oral:

- a) **La voz:** mediante la cual el individuo puede dar a conocer sus actitudes y sentimientos. Sobre todo, es importante que la persona debe evitar una voz apenas audible, débil, roncadas, y muy chillonas; todos los extremos generan desinterés y malestar. Por lo tanto, es necesario darle color, desarrollar destreza, darle interés cuando se habla mediante la entonación y volumen de la voz.
- b) **La postura del cuerpo:** cuando una persona desea transmitir algo oralmente es preciso establecer una cercanía con los individuos con quienes se interrelacionan, es por eso, que la postura del cuerpo no debe estar rígido, sino demostrar dinamismo y serenidad.
- c) **Los gestos:** En la comunicación los gestos complementan la idea que se está expresando, por ello los movimientos del cuerpo ponen énfasis o acentúan el mensaje, sin embargo, es preciso emplear con mucho cuidado estas expresiones,

porque deben reflejar la naturalidad, conveniencia y sobre deben ser oportunos de esta manera se evita llegar al ridículo.

- d) **La mirada:** es uno de los componentes más importantes de la comunicación no verbal, el contacto ocular, así como la dirección de la mirada son fundamentales para que el público se sienta contento. Por ello, es necesario que la vista debe estar dirigido a todas y cada uno de los espectadores, es decir, debe abarcar a todo el grupo como si fuera una persona.
- e) **La dicción:** el dominio del tema es uno de los elementos esenciales en la comunicación Este conocimiento considera un apropiado dominio de la pronunciación de las frases y palabras, es muy importante pues solo mediante ella se puede lograr el entendimiento del mensaje, cuando uno habla se debe respirar con mucha tranquilidad, hacer una proyección de la voz y tener un dominio enfático de la entonación
- f) **La estructura del mensaje:** todas las ideas que un individuo transmite en una determinada exposición o conversación debe tener coherencia y claridad, por ello, no se debe improvisar lo que se quiere transmitir de esta manera se estará evitando críticas que pueden afectar la autoestima.
- g) **El vocabulario:** En una conversación es pertinente emplear un léxico propicio para que el oyente lo pueda comprender, por ello, es menester tomar en cuenta al tipo de auditorio a quienes irá dirigido el mensaje.

## 2.2. Formas de expresión oral

Para Cardona y Celis (2011), existen dos maneras de poder expresarnos oralmente, estas son reflexiva y espontáneamente.

- a) **Expresión oral espontánea:** la forma de la expresión de nuestras ideas debe ser espontánea, de esta manera captamos la atención del público, dar a conocer lo que nos ha sucedido noticias buenas o dificultades, dar argumento de nuestras ideas o dar a conocer lo que pensamos sobre temas diversos. Expresar espontáneamente en un diálogo es cuando hablamos de aspectos comunes que suceden día a día.

- b) **La expresión reflexiva:** cuando la expresión es reflexiva logramos atraer, persuadir y convencer a los oyentes, la estructura de construcción de esta expresión está más elaborada, por lo que el léxico es escogido, variado y amplio.

### 2.3. Características de la expresión oral

De acuerdo a Álvarez (2012), en la expresión oral se debe tener presente sendas cualidades como el uso apropiado de la:

- a) **Dicción:** Pronunciar apropiada y correctamente cada una de las palabras, hablar respetando las pausas, realizar las respectivas acentuaciones y sobre todo realizar una mezcla de los sonidos ayuda a lograr una buena comunicación.
- b) **Fluidez:** este componente tiene que ver con la habilidad que tiene la persona para dar a conocer sus ideas con espontaneidad y facilidad, las mismas que se pueden realizar a través de la creación de ideas, expresar, relacionar y producir ideas, conocer el significado de cada uno de los términos.
- c) **Volumen:** la intensidad de los sonidos que emitimos tiene que ver con el volumen, es decir, se debe manejar el volumen de la voz de acuerdo a cada situación o contexto donde uno se encuentra.
- d) **Ritmo:** las pausas y acentos que realizamos al momento de expresar nuestras ideas es el ritmo, se da a conocer a través de intervalos o tiempo pequeños vinculados con la velocidad del habla
- e) **Claridad.** Hace referencia a que cada una de las palabras, frases u oraciones que emitimos en una conversación deben ser claras para que se comprenda el mensaje.
- f) **Coherencia:** todo discurso que se da debe tener una unidad, es decir, cada una de las ideas deben estar vinculadas entre ellas y con mensaje que se quiere transmitir. De esta manera la coherencia está directamente vinculada con el valor semántico y sentido de cada una de los componentes que la conforman. Por lo tanto, un mensaje es coherente cuando existe continuidad de la idea y una jerarquía de significados.
- g) **Vocabulario:** todas las palabras que se expresan en una idea deben ser precisas, el propósito es tener claridad en el mensaje que se debe dar a conocer.

Para Fernández (2014) la expresión oral presenta las siguientes características, las mismas que las agrupa en utilitarios y fines de comunicación. Ambas características son de utilidad, ya que la primera cumple la función expresiva y la segunda es comunicativa, las dos características diferencian la expresión oral, ya que expresarse oralmente tienen una predominancia sobre la preocupación retórica. Por otro lado, afirma que cuando el individuo se expresa no es exactamente como habla, puesto cuando se expresa oralmente la construcción de los enunciados puede tener las correcciones y se pueden percibir. Cuando se desea expresar algo se debe comprender que las ideas deben estar acompañadas de posturas, gestos lo que permite el entendimiento de lo que se quiere dar a conocer.

#### **2.4. Importancia de la expresión oral como estrategia de comunicación**

El empleo adecuado del lenguaje en una buena comunicación requiere que el emisor emplee apropiadamente los signos verbales de esta manera lograr transmitir al oyente la idea y que esta pueda ser entendida.

Comunicarse es una necesidad elemental, interrelacionarse con su entorno social, todo ello se realiza mediante la expresión oral.

En la antigüedad las ideas se daban a conocer a través oralmente donde las personas más antiguas denominadas sabios realizaban la instrucción a los más jóvenes.

Comunicarnos oralmente la adquirimos naturalmente en nuestro entorno familiar y es uno de los aspectos fundamentales para lograr los propósitos, esta se puede ver cuando los niños demuestran miedo, hambre, o la persona que se encuentre en un diálogo con otra persona con temas interesantes ante un público, también la podemos ver en un debate o una conferencia.

Müller (2021) precisa ciertas distinciones entre la comunicación y la expresión oral, afirma que la expresión oral se dar a conocer al exterior lo que uno piensa, desea o siente, sin embargo, la comunicación requiere que el emisor utilice apropiadamente estrategias de expresión pertinentes para dar a conocer una idea clara, ordenada y precisa a los oyentes.

Entonces la comunicación oral se diferencia de la escrita porque emplea el volumen y el tono de la voz, mediante ella un individuo puede dar a conocer sus

actitudes y sentimientos de la expresión corporal y facial, así como de la postura, ya que la persona que está hablando debe lograr la cercanía con el público, y lograr un contacto visual, expresarse fluidamente empleando un léxico sencillo lo que le permite transmitir las ideas con claridad.

Cuando el docente se encuentra en el aula, es fundamental que corrija las dificultades de la comunicación oral de los niños, establecer el contacto de la comunicación entre las dos partes, motivar a los niños y niñas tratando de agruparlos de acuerdo a su contexto de aprendizaje, con el fin de lograr sus metas y propósitos.

## **2.5. Dimensiones de la expresión oral**

- a) **Elocución:** La elocución es la forma de expresión que el ser humano utiliza para dar a conocer ideas o conceptos; o sea, es la manera cómo elegimos y distribuimos las ideas, así como las palabras en el discurso. Las maneras de elocución vienen a ser la descripción, la narración y el diálogo. Al respecto Bruner (1983), afirma que es uno de los elementos fundamentales, pues ahí se involucran los conocimientos del contexto real previos a que un individuo aprenda el lenguaje, o sea, el entorno donde vive la niña y el niño es fundamental para este aprendizaje. Por otro lado, Bruner manifiesta que la esencia del aprendizaje está en la práctica, o sea, uno aprende a hablar por necesidad de dar a conocer una idea y esta interrelación tiene una finalidad y una función.
- b) **Pronunciación:** este elemento hace referencia a la forma en que un determinado léxico, una palabra o una lengua es hablada, o la manera en que una persona esté expresando un léxico. Un léxico se puede hablar de diferentes maneras por distintos grupos o individuos, esto dependerá de distintos aspectos sociolingüísticos, entre ellas se puede citar el área geográfica y el tiempo en el que se desarrollaron o crecieron. Expresar apropiadamente una determinada palabra requiere articular correctamente cada una de ellas, expresarla con mucho énfasis cada una de las sílabas que la componen y en diferentes idiomas, por lo que se debe tener en cuenta los aspectos diacríticos. Labrada (2021) afirma que el correcto intercambio de sentimientos y emociones es la

comunicación verbal, lo que requiere el empleo de sendos aspectos que conforman un código convencional que todos los conocen como lengua o idioma. Si se quiere que la expresión verbal sea apropiada es pertinente tener un lenguaje que se pueda entender y para ello se debe elaborar con sentido, esta permite tener una adecuada dicción, o sea, exactitud y claridad en la pronunciación.

- c) **Fluidez Verbal:** es la habilidad de un emisor al momento de expresar adecuadamente con espontaneidad y facilidad un determinado enunciado, esta se puede realizar en su lengua materna como en la segunda; el logro de esta habilidad logra que el emisor pueda desenvolverse correctamente. Por su parte Pradas (2017) precisa que la fluidez verbal es la capacidad o destreza de poder llenar el tiempo con el habla y, por lo tanto, cuando una persona es fluida en su hablar no tiene que detenerse demasiado al momento de pensar que consiste el cómo se desea dar a conocer lo que pretende expresar. De acuerdo a Mehrabian (2013), es fundamental que los individuos tengan la habilidad de dar a conocer sus ideas de manera clara y fluida, con una entonación y pronunciación óptima, que utilicen con naturalidad y pertinencia los medios no verbales como los gestos, la mímica y los movimientos corporales; que escuchen y se hagan escuchar por los demás. Es pertinente, por lo tanto, que se reivindique la forma de enseñar la comunicación oral, en contextos informales y formales, por ello se debe desarrollar habilidades que permitan un diálogo, una conversación, un relato, un debate, así como la presentación de informes oralmente.

## **CAPÍTULO III**

### **MÉTODO**

#### **3.1. Tipo de Investigación**

La presente investigación está enmarcada dentro del tipo de investigación básica porque se trata de describir los hechos o fenómenos tal y como se conciben. Al respecto Escudero (2017) precisa que las investigaciones de tipo básica tienen como fin fundamental centrarse en aspectos teóricos, sin considerar los elementos prácticos, o sea, con este tipo de investigación se estudia un determinado problema, la misma que está destinada a buscar un conocimiento, con ello se puede modificar o proponer nuevos conocimientos, esto permitirá aumentar los saberes científicos.

En cuanto al nivel de investigación, el estudio se encuentra dentro del nivel descriptivo correlacional porque trata de describir la realidad como se manifiestan la dramatización y la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial. Al respecto Hernández y Mendoza (2018) precisa que los estudios descriptivos pretenden describir la realidad de ciertos objetos, sucesos, individuos, comunidades o grupos a quienes se pretende estudiar. En cuanto a lo correlacional Hernández y Mendoza (2018) afirma que estos estudios tienen como fin realizar una evaluación de la vinculación existente entre dos o más categorías, conceptos o comúnmente denominados variables, por lo tanto, realizan una medición del grado de relación entre dichas categorías o variables.

El método que se ha empleado en el estudio es el hipotético deductivo pues se trata de deducir de qué manera se relaciona la dramatización y la expresión oral en los niños del nivel inicial. De acuerdo a Hernández y Mendoza (2018) este tipo

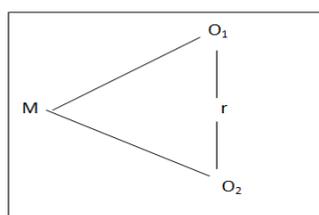
de método permite hacer deducciones o inferencias la misma que ayuda a llegar a conclusiones a razón de las hipótesis propuestas.

En enfoque de la investigación es cuantitativa porque emplea datos numéricos para poder realizar el análisis de las informaciones encontradas de las variables dramatización y expresión oral. Al respecto Hernández y Mendoza (2018) afirman que este enfoque realiza un análisis de datos de volumen elevado, por lo tanto, estudia categorías o variables cuantitativas, más conocidas como numéricas.

### 3.2. Diseño de investigación

El diseño escogido para el trabajo de investigación es el diseño no experimental correlacional, porque pretende describir las relaciones que existen entre las variables dramatización y expresión oral. Al respecto Hernández y Mendoza (2018) afirman que los estudios no experimentales no manipulan intencionalmente las variables, por lo que recoge los datos tal y como se presentan. En cuanto a lo correlacional afirma que estos estudios describen la relación entre dos o más conceptos en un momento determinado:

Un diagrama o esquema de este tipo de diseño es el siguiente:



Dónde:

M = Muestra

O<sub>1</sub> = Variable 1: Dramatización

O<sub>2</sub> = Variable 2: Expresión oral

r = Vinculación de la dramatización y la expresión oral.

### 3.3. Población Y Muestra

Según Tamayo y Tamayo (2001) la población constituye un grupo de objetos, personas de los cuales el investigador pretender conocer algún aspecto es una investigación. En el presente estudio lo conforma 74 niños de 4 y 5 años de la I.E 40236 “César Vallejo” Pucchún, Mariscal Cáceres.

La muestra constituye un sub elemento, o sea, forma parte de la población, es donde se llevará a cabo el estudio. (Parra Olivares, 2017)

En base a la definición y considerando los objetivos del trabajo en el presente estudio se vio por conveniente trabajar con toda la población, es decir, es una muestra censal, por lo tanto, lo conforman 74 niños y niñas de la I.E. 40236.

**Cuadro No 1**

<b>Grados de estudio</b>	<b>Población estudiantil</b>		<b>Fi - HI</b>
	<b>Total parcial</b>	<b>Total general</b>	
	<b>H - fi.</b>	<b>M - fi.</b>	
Inicial de 4 años	18	19	37
Inicial de 5 años	20	17	37
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>36</b>	<b>74</b>

**Nota:** Base de datos de la UGEL – CAMANÁ

### 3.4. Técnicas E Instrumento Para Recolección De Datos

**Técnicas:** para poder recopilar los datos de los niños y niñas se empleó como técnica la observación por ser uno de los procedimientos más apropiados a la edad. Al respecto, manifiesta Arias (2020) que las técnicas son medios o maneras de recopilar información, entre las que destacan la encuesta, la entrevista y la observación.

**Instrumentos:** Como instrumento se utilizó la ficha de observación para ambas variables, de esta manera se podrá obtener información pertinente de acuerdo a la necesidad de la investigación. Para Arias (2020) los instrumentos son los recursos o medios que utiliza el investigador para estudiar hechos, fenómenos o problemas y poder obtener datos sobre ellos, en dispositivos digitales, papel o electrónicos.

### **3.5. Procesamiento y análisis de datos**

#### **a) Manejo de instrumentos de recolección de datos**

Una vez seleccionada la muestra de participantes se ha elaborado los instrumentos de recolección de datos, considerando para ellos las dimensiones de las dos variables y sus respectivos indicadores y precisar las escalas de medición.

#### **b) Validez del instrumento**

De acuerdo a Méndez (2013) la validez hace referencia al proceso de evaluación de las interrogantes o enunciados de una ficha de observación o una encuesta para precisar su fiabilidad, se realiza porque existen diversos factores que no se pueden controlar y que pueden incidir en la fiabilidad de una interrogante o enunciados. En la presente investigación la validez de las fichas de observación estará a cargo de docentes expertos, es decir, los instrumentos serán verificados si tienen relación con los indicadores, dimensiones y variables por 03 expertos quienes darán la validez correspondiente.

La confiabilidad de los instrumentos hace mención que, si un instrumento se emplea repetidamente a la misma persona, debe generar el mismo resultado, es decir, si la ficha de observación se aplicará en diversas oportunidades a la misma persona el resultado siempre será lo mismo (Chávez, 2001). La confiabilidad de las fichas de observación se obtuvo a través de la aplicación de Alfa de Cronbach.

#### **c) Análisis de datos**

Una vez recopilados los datos requeridos de cada una de las variables se procedió a elaborar una base de datos con cada una de las respuestas, con esos datos se estableció los baremos pertinentes y se elaborará las tablas y figuras correspondientes. Las tablas se elaboraron considerando la frecuencia simple y los porcentajes simples. Con todo ello se realizó una explicación descriptiva del estudio.

Para realizar el análisis inferencial se empleó el programa SPSS V.5.0 a través de ello se obtuvo la prueba de normalidad para comprobar si los datos

obtenidos tienen una procedencia normal o no normal; del mismo modo, se obtuvo la comprobación de la hipótesis a través de la correlación de rho Spearman de acuerdo a la procedencia de los datos.

## CAPÍTULO IV

### PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

#### 4.1. Presentación de resultados por variables

**Tabla 1**

*Resumen de la lista de cotejo de la variable dramatización*

Preg	Total		Siempre		Casi siempre		A veces		Nunca	
	Fr.	Hi	Fr.	Hi	Fr.	Hi	Hi	Hi	Fr.	Hi
1	74	100%	0	0%	40	54%	20	27%	14	19%
2	74	100%	6	8%	38	51%	30	41%	0	0%
3	74	100%	26	35%	40	54%	8	11%	0	0%
4	74	100%	20	27%	42	57%	12	16%	0	0%
5	74	100%	14	19%	32	43%	20	27%	8	11%
6	74	100%	18	24%	50	68%	6	8%	0	0%
7	74	100%	16	22%	34	46%	16	22%	8	11%
8	74	100%	18	24%	36	49%	18	24%	2	3%
9	74	100%	2	3%	28	38%	30	41%	14	19%
10	74	100%	16	22%	36	49%	22	30%	0	0%
11	74	100%	20	27%	46	62%	6	8%	2	3%
12	74	100%	22	30%	44	59%	8	11%	0	0%
13	74	100%	22	30%	44	59%	8	11%	0	0%
14	74	100%	22	30%	48	65%	4	5%	0	0%
15	74	100%	28	38%	38	51%	6	8%	2	3%
16	74	100%	32	43%	34	46%	8	11%	0	0%
17	74	100%	22	30%	24	32%	28	38%	0	0%
18	74	100%	0	0%	54	73%	20	27%	0	0%
19	74	100%	0	0%	68	92%	6	8%	0	0%
20	74	100%	0	0%	72	97%	2	3%	0	0%

**NOTA:** Resultados de la aplicación de la lista de cotejos sobre dramatización a los niños y niñas de 4 y 5 años

### **Análisis e interpretación**

La tabla 1, presenta los resultados de la aplicación de lista de cotejo a los niños y niñas de 4 y 5 años con el fin de conocer cuántos niños y niñas ejecutan bien la dramatización y cuántos de ellos tienen falencias en algunos indicadores, la tabulación de la información dio los siguientes resultados:

Del 100% de estudiantes, que lo conforman 74 niños y niñas la mayoría de estos niños y niñas realizan bien la dramatización encargada por parte de la docente los porcentajes se ubican del 43% para arriba en las escalas casi siempre y siempre, quedando un porcentaje inferior para las escalas a veces y nunca respectivamente.

En conclusión, se puede precisar que un alto porcentaje de niños y niñas de 4 y 5 años ejecutan o realizan bien la dramatización dirigidas o encargadas por la docente de aula, esto nos indica, que los niños y niñas de 4 y 5 años respectivamente están ávidos de aprender, y las realizan con entusiasmo propias de su edad.

**Tabla 2***Resumen de la lista de cotejo de la variable expresión oral*

Preg	Total		Siempre		Casi siempre		A veces		Nunca	
	Fr.	Hi	Fr.	Hi	Fr.			Hi	Fr.	Hi
1	74	100%	18	24%	38	51%	16	22%	2	3%
2	74	100%	32	43%	28	38%	14	19%	0	0%
3	74	100%	34	32%	36	49%	10	14%	4	5%
4	74	100%	28	38%	24	32%	16	22%	6	8%
5	74	100%	22	30%	32	43%	20	27%	0	0%
6	74	100%	0	0%	30	41%	40	54%	4	5%
7	74	100%	18	24%	42	57%	14	19%	0	0%
8	74	100%	30	41%	24	32%	18	24%	2	3%
9	74	100%	28	38%	36	49%	10	14%	0	0%
10	74	100%	28	38%	28	38%	10	14%	8	11%
11	74	100%	0	0%	56	76%	18	24%	0	0%
12	74	100%	0	0%	42	57%	26	35%	6	8%
13	74	100%	32	43%	34	46%	8	11%	0	0%
14	74	100%	32	43%	20	27%	20	27%	2	3%
15	74	100%	36	49%	28	38%	10	14%	0	0%
16	74	100%	20	27%	30	41%	14	19%	10	14%
17	74	100%	22	30%	32	43%	18	24%	2	3%
18	74	100%	32	43%	30	41%	10	14%	0	0%
19	74	100%	20	27%	16	22%	26	35%	12	16%
20	74	100%	8	11%	42	57%	24	32%	0	0%

**NOTA:** Resultados de la aplicación de la lista de cotejos sobre dramatización a los niños y niñas de 4 y 5 años

### **Análisis e interpretación**

La tabla 2 presenta los resultados de la aplicación de la ficha de observación a los niños y niñas de 4 y 5 años con el fin de conocer cuántos niños y niñas se expresan adecuadamente y cuántos de ellos tienen deficiencias que pueden ser corregidos por las docentes de aula, la tabulación de la información dio los siguientes resultados:

Del 100% de estudiantes, que lo conforman 74 niños y niñas la mayoría de estos niños y niñas se expresan general ente los mismos que se ubican con porcentajes

superiores a 43% en la escala de calificación casi siempre y siempre, quedando un porcentaje inferior para las escalas a veces y nunca respectivamente.

En conclusión, se puede precisar que un alto porcentaje de niños y niñas de 4 y 5 años se expresan bien o tratan de hacerlo correctamente, poniendo de su parte las ganas de que sus compañeritos los entiendan el mensaje que ellos quieren transmitir, no dejando de lado que existe un menor porcentaje de niños y niñas que necesitan mucho que mejorar en su expresión oral.

## OBJETIVO ESPECÍFICO N° 1

Describir el nivel de dramatización de los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa 40236 “Cesar Vallejo” del distrito Mariscal Cáceres, Camaná, Arequipa.2021

**Tabla 3**

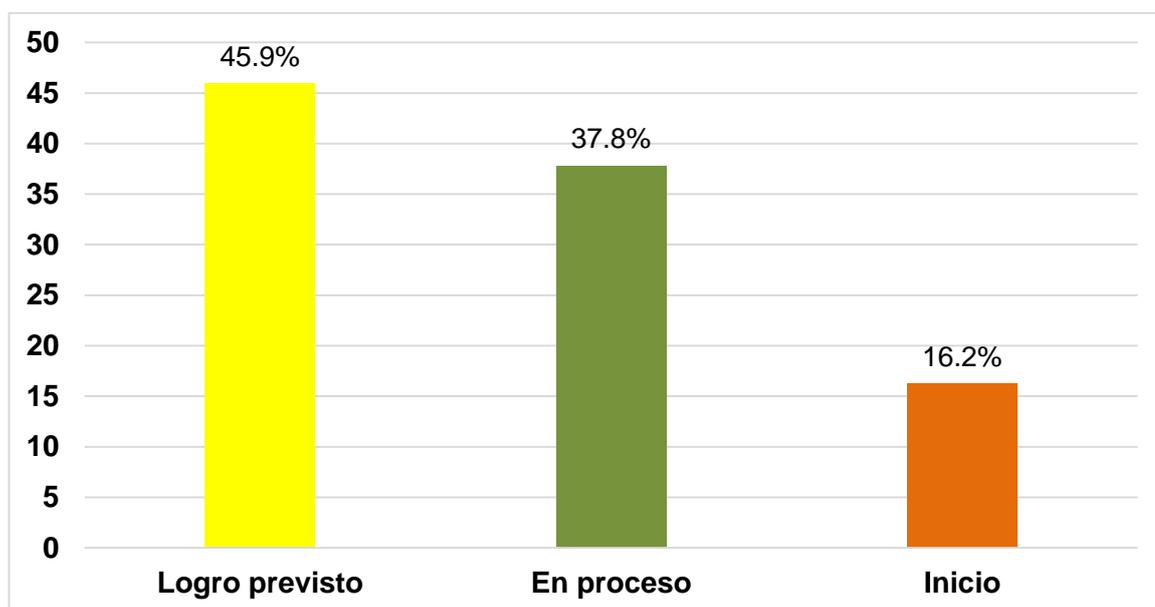
*Nivel de dramatización*

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Logro previsto	35	45.9%
En proceso	28	37.8%
Inicio	11	16.2%
Total	74	100%

**Nota:** Base de datos dramatización

**Figura 1**

*Nivel de dramatización*



**Nota:** La figura muestra el porcentaje de logro de dramatización

### **Interpretación:**

En la tabla 3 y figura 1 se precisa que el nivel de dramatización de los niños y niñas de 4 y 5 años en un 45.9% llegaron a obtener el logro previsto, un 37.8% se encuentra en proceso y un 16.2% se ubica en inicio, quiere decir que los niños y

niñas dominan el escenario, demuestran una expresión corporal adecuada, su comunicación es la correcta y representan correctamente las acciones.

**Tabla 4**

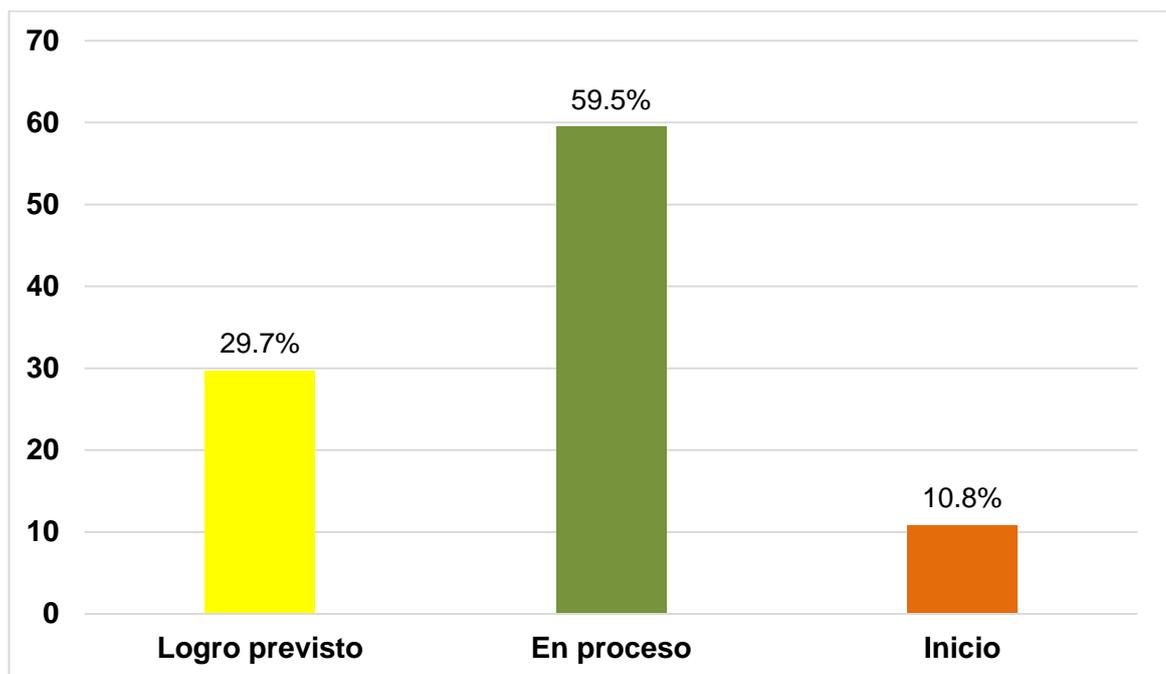
*Nivel de creatividad en la dramatización*

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Logro previsto	22	29.7%
En proceso	44	59.5%
Inicio	08	10.8%
Total	74	100%

**Nota:** Base de Datos dramatización

**Figura 2**

*Nivel de creatividad en la dramatización*



**Nota:** La figura muestra el porcentaje de nivel de creatividad en la dramatización

**Interpretación:**

En la tabla 4 y figura 2 en cuanto a la dimensión de creatividad se ve que el 59.5% de niños y niñas se encuentran en el nivel En proceso, un 29.7% se encuentra ubicado en Logro previsto y el 10.8% se encuentra en inicio; quiere decir, que a los niños y niñas de 4 y 5 años les falta improvisar las acciones, tienen algunas falencias

en representar personajes de acuerdo a la situación, les falta creatividad y el dominio de escenario.

**Tabla 5**

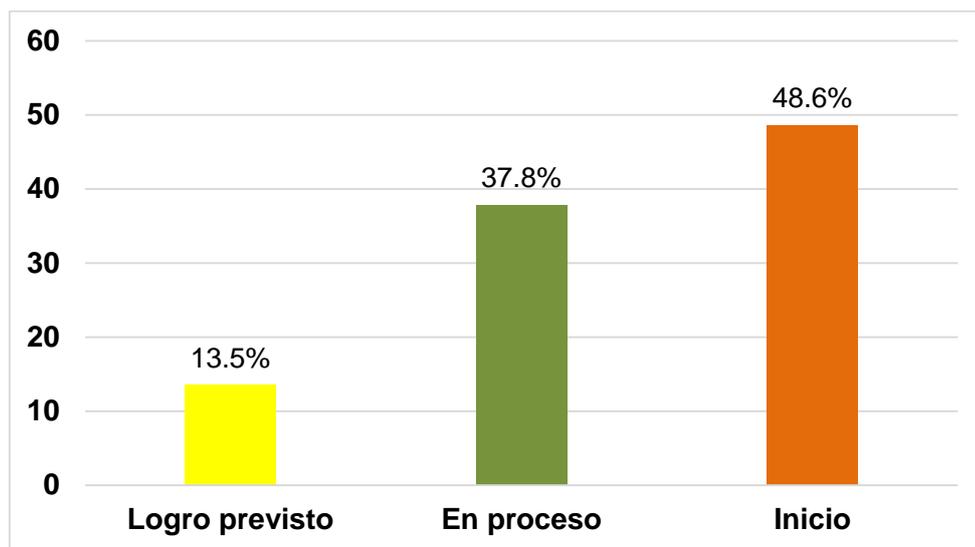
*Nivel de expresión corporal en la dramatización*

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Logro previsto	11	13.5%
En proceso	28	37.8%
Inicio	35	48.6%
Total	74	100%

*Nota:* Base de Datos Dramatización

**Figura 3**

*Nivel de expresión corporal en la dramatización*



*Nota:* La figura muestra el porcentaje de nivel de expresión oral en la dramatización

**Interpretación:**

En la tabla 5 y figura 3 evidenciamos que en la dimensión de expresión corporal un 48.6% de niños y niñas se encuentran en el nivel **Inicio**, un 37.8% se ubican en el nivel **En proceso** y un 13,5% llegaron a obtener el nivel **Logro previsto**, quiere decir, que los niños y niñas de 4 y 5 años cuando participan en juegos sus diálogos no son amenas, su pronunciación es clara tampoco la entonación, la postura de su

cuerpo no refleja la seguridad y los gestos y ademanes que realizan no tienen relación con las palabras que las expresan.

**Tabla 6**

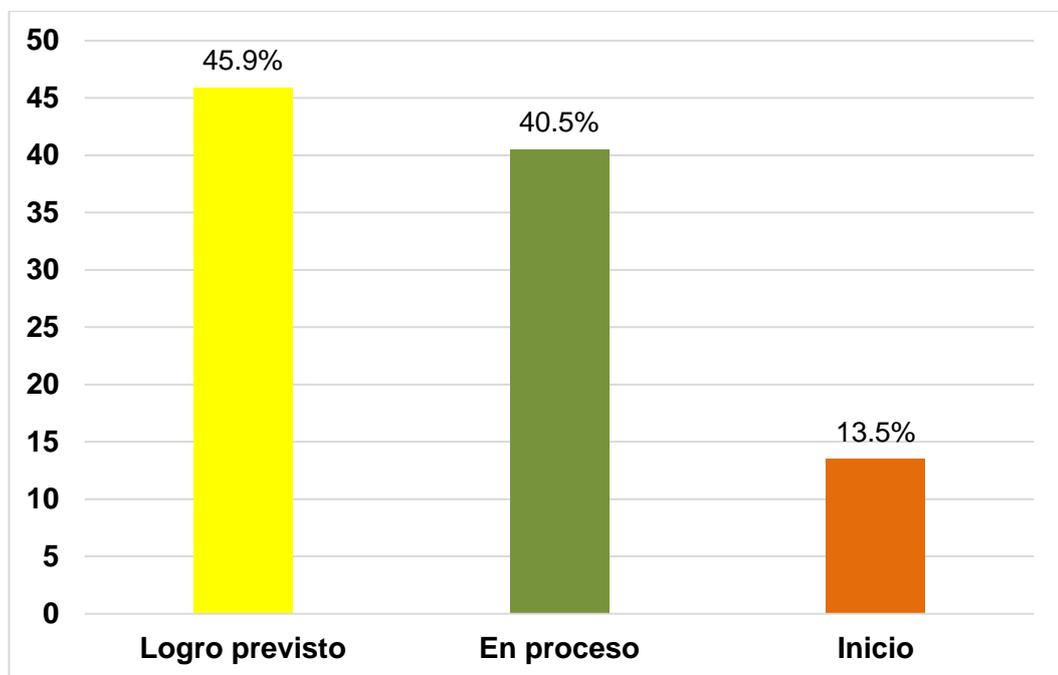
*Nivel de comunicación en la dramatización*

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Logro previsto	35	45.9%
En Proceso	29	40.5%
Inicio	10	13.5%
Total	74	100%

**Nota:** Base de Datos Dramatización

**Figura 4**

*Nivel de comunicación en la dramatización*



**Nota:** La figura muestra el porcentaje de nivel de comunicación en la dramatización

**Interpretación:**

En la tabla 6 y figura 4 en cuanto a la dimensión comunicación se evidencia que el 45.9% de niños y niñas llegaron a obtener el nivel Logro previsto, un 40.5% se ubicaron en el nivel En proceso y un 13.5% llegaron a ocupar el nivel Inicio; quiere decir, que la mayoría de los niños y niñas se expresan con confianza y facilidad, sabe cómo está expresando en sus diálogos, habla con oraciones precisas y claras y el vocabulario es apropiado para el público hacia quienes va dirigido.

**Tabla 7**

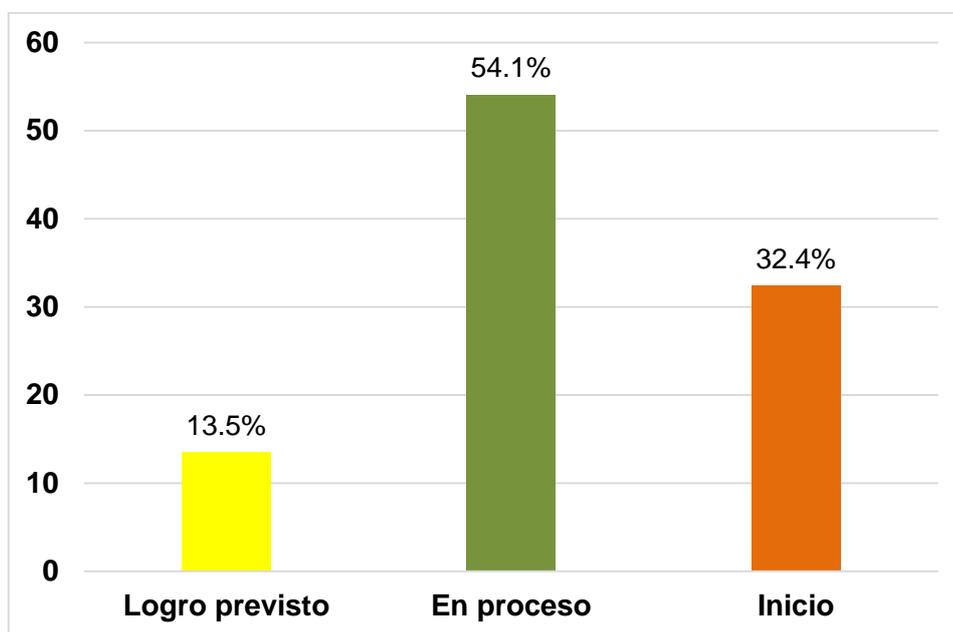
*Nivel de representación en la dramatización*

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Logro previsto	11	13.5%
En proceso	40	54.1%
Inicio	23	32.4%
Total	74	100%

**Nota:** Base de Datos Dramatización

**Figura 5**

*Nivel de representación en la dramatización*



**Nota.** La figura muestra el porcentaje del nivel de representación en la dramatización

**Interpretación:**

En la tabla 7 y figura 5 en cuanto a la dimensión representación 54.1% llegó a obtener el nivel En proceso, un 32.4% llegó a ubicarse en el nivel Inicio y un 13.5% llegaron a lograr el nivel Logro previsto; quiere decir que a la mayoría de niños y niñas les falta aún más potenciar canciones y poemas para poder representarlos y que les ayude a pronunciar correctamente, asimismo falta más representar a los personajes.

## OBJETIVO ESPECÍFICO N° 2

Precisar el nivel de expresión oral en niños y niñas 4 y 5 años de la Institución Educativa “Cesar Vallejo” Pucchún ubicada el distrito Mariscal Cáceres, Camaná, Arequipa.2021

**Tabla 8**

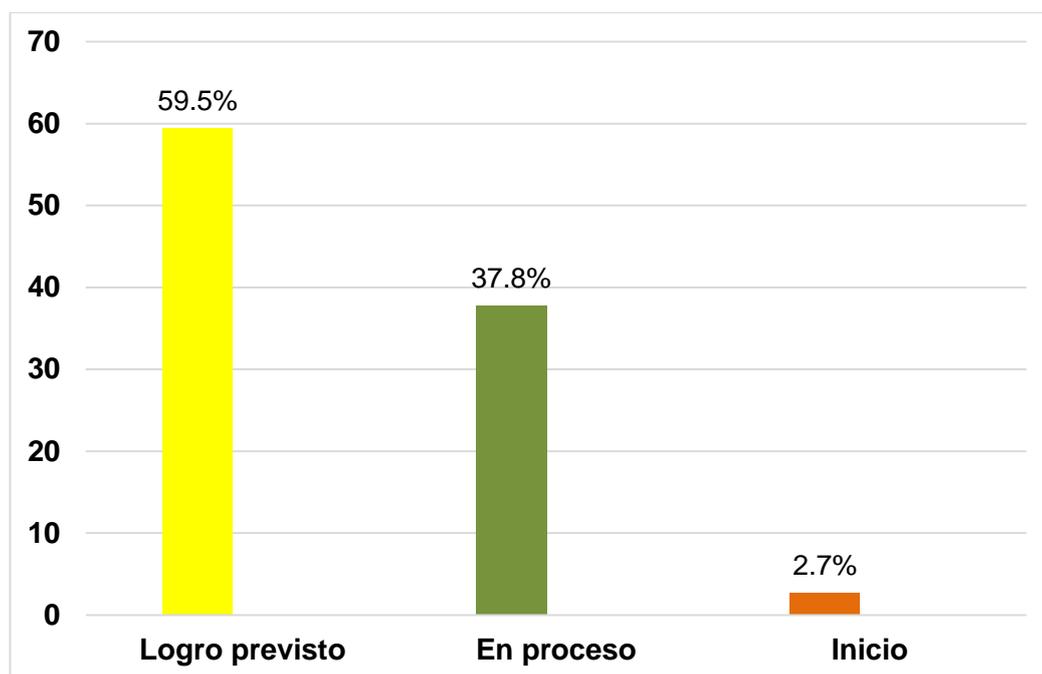
*Nivel de expresión oral*

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Logro previsto	29	37.8%
En proceso	43	59.5%
Inicio	02	2.7%
Total	74	100.0%

*Nota:* Base de Datos Expresión oral

**Figura 6**

*Nivel de expresión oral*



*Nota:* La figura muestra el porcentaje de nivel de expresión oral

### Interpretación:

En la tabla 8 y figura 6 en cuanto al nivel de expresión oral vemos que el 59.5% de niños y niñas llegaron a obtener el nivel **Proceso**; un 37.8% se ubicaron en el nivel

**Logro previsto** y un 2.7% llegaron a ocupar el nivel **Inicio**; quiere decir, que los niños y niñas han logrado entonar correctamente cuando se expresan, repiten las palabras que han escuchado y expresan sus ideas en forma clara y precisa.

**Tabla 9**

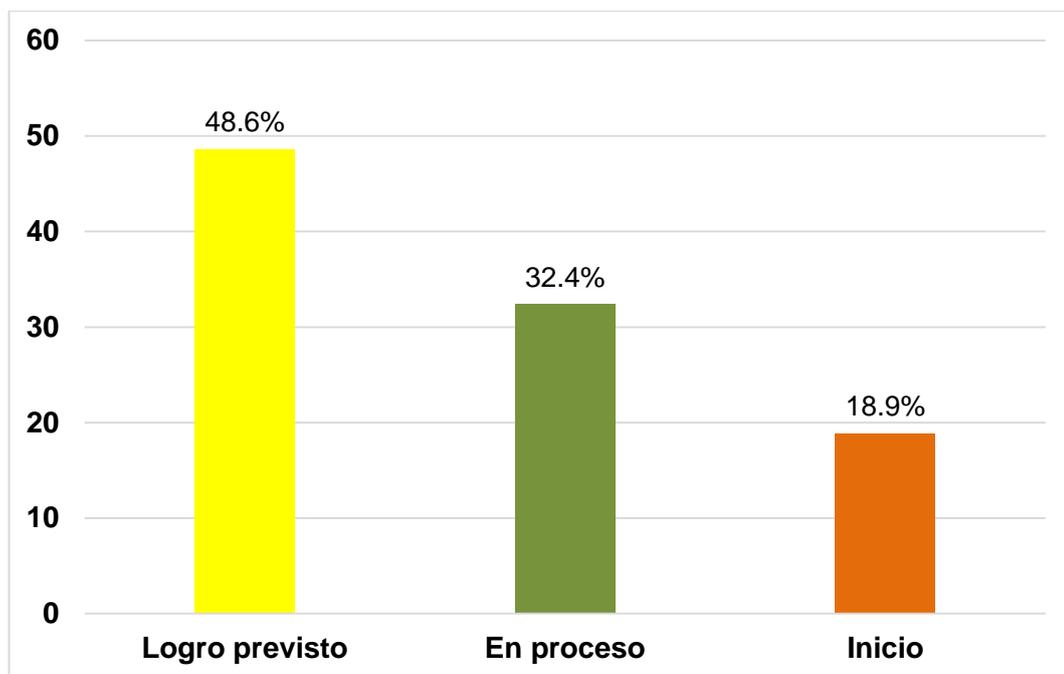
*Nivel de elocución en la expresión oral*

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Logro previsto	37	48.6%
En proceso	24	32.4%
Inicio	13	18.9%
Total	74	100.0%

*Nota:* Base de Datos Expresión oral

**Figura 7**

*Nivel de elocución en la expresión oral*



*Nota:* La figura muestra el nivel de elocución en la expresión oral

**Interpretación:**

En la tabla 9 y figura 7 apreciamos que en la elocución un 48.6% de niños y niñas llegaron a obtener el nivel de Logro previsto, un 32.4% ocuparon el nivel En proceso y un 18.9% obtuvieron el nivel Inicio; quiere decir, que la mayoría de los niños y niñas dicen con sus propias palabras lo que han entendido o escuchado,

dicen las características de las personas y cosas y ponen todo el entusiasmo a la hora de participar en el aula.

**Tabla 10**

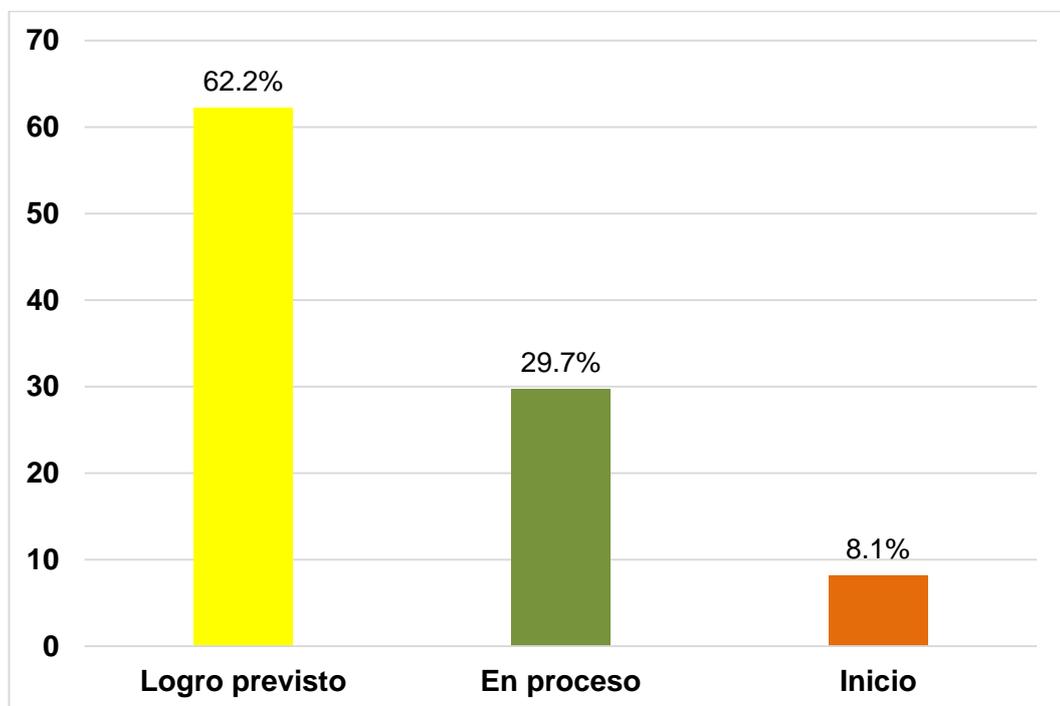
*Nivel de pronunciación en la expresión oral*

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Logro previsto	47	62.2%
En proceso	22	29.7%
Inicio	05	08.1%
Total	74	100.0%

**Nota:** Base de Datos Expresión oral

**Figura 8**

*Nivel de pronunciación en la expresión oral*



**Nota:** La figura muestra el porcentaje del nivel de pronunciación en la expresión oral

**Interpretación:**

En la tabla 10 y figura 8 en cuanto a la dimensión pronunciación apreciamos que el 62.2% de niños y niñas llegaron a obtener el nivel Logro previsto, un 29.7% se ubicaron el nivel En proceso y un 8.1 obtuvieron el nivel Inicio, al respecto se puede precisar que la mayoría de los niños y niñas pronuncian nuevas palabras y las

emplean en sus diálogos con sus compañeritos, pronuncian con claridad de acuerdo al personaje y las expresan con claridad y entonación adecuada.

**Tabla 11**

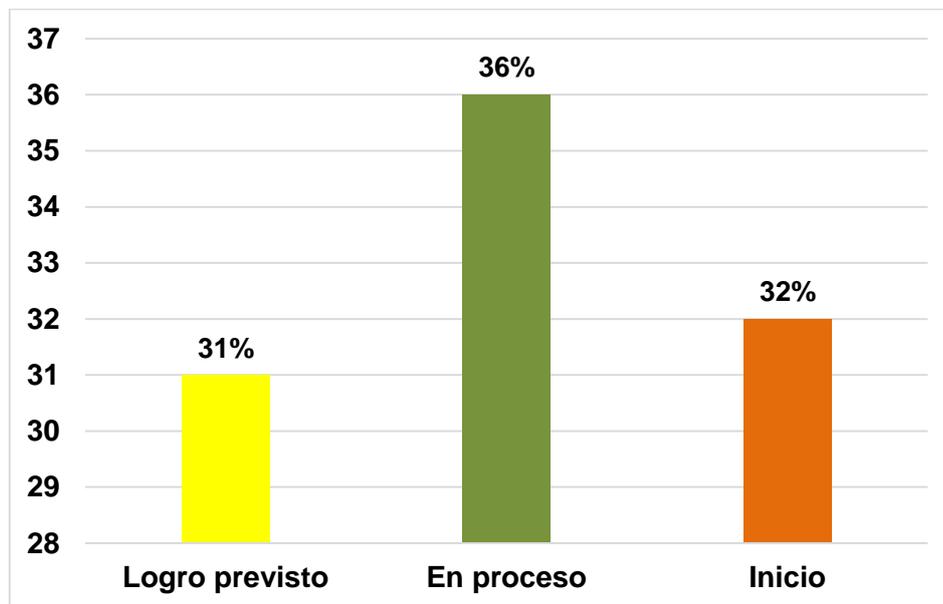
*Nivel de fluidez verbal en la expresión oral*

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Logro previsto	23	31%
En proceso	27	36%
Inicio	24	32%
Total	74	100.0%

**Nota:** Base de Datos Expresión oral

**Figura 9**

*Nivel de fluidez verbal en la expresión oral*



**Nota:** La figura muestra el porcentaje del nivel de fluidez en la expresión oral

**Interpretación:**

En la tabla 11 y figura 09 apreciamos en cuanto a la dimensión fluidez verbal un 36% de los niños y niñas llegaron a obtener el nivel **En proceso**, un 31% se ubicaron en el nivel **Logro previsto** y un 32% alcanzaron el nivel **Inicio**; quiere decir, que la mayoría de los niños y niñas a veces mencionan correctamente las palabras al hablar, pronuncian con claridad al momento de hablar, sus ideas son acordes al texto escuchado y a veces dice lo que les gusta y disgusta de los personajes que generalmente ven.

### OBJETIVO ESPECÍFICO N° 3

Especificar el grado de relación entre la dramatización y la expresión oral en niño de 4 y 5 años de la Institución Educativa “Cesar Vallejo” Pucchún ubicada en el distrito Mariscal Cáceres, Camaná, Arequipa, 2021

#### 4.2. Contrastación de hipótesis

**Tabla 12**

*Correlación entre la dramatización y la expresión oral*

		Dramatización	Expresión oral
Rho Spearman	Coeficiente de correlación	1	,461*
	Dramatización Sig. (bilateral)		,000
	N	74	74
	Coeficiente de correlación	,461*	1
Expresión oral	Sig. (bilateral)	,000	
	N	74	74

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Nota:** Resultados del estadístico de correlación

#### **Interpretación:**

En la tabla N° 12 se ve que la aplicación del estadígrafo de la rho de Spearman dio un valor de 0,461 y considerando la tabla de correlación de Hernández (2010) se puede precisar que existe un índice de correlación positiva media y presenta una alta significancia de ,000 < 0,05 esperado entre la variable dramatización y expresión oral, por la tanto, se puede indicar que existe una relación significativa al nivel de 0,0, en ese sentido se acepta la hipótesis de investigación “existe una relación significativa entre la dramatización y la expresión oral en niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa 40236 “César Vallejo” y se rechaza la hipótesis nula “no existe relación significativa entre la dramatización y la expresión oral en niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa 40236 “César Vallejo;

esto quiere decir que la expresión oral y la dramatización se relacionan directamente.

### **4.3. Discusión**

La dramatización es una representación de un hecho o situación determinada. Por lo tanto, la dramatización es en realidad el acto de llevar a cabo una acción, una representación de historia mediante la interpretación que realizan los actores.

La expresión oral por su parte la expresión oral constituye una habilidad lingüística vinculación con la producción del discurso oral, es una habilidad comunicativa que abarca además de lo referente a la pronunciación de las palabras, la sintaxis de la lengua y también requiere ciertos conocimientos pragmáticos y socioculturales.

Luego de analizar los resultados obtenidos en el presente estudio se ha obtenido que ellos niños de 4 y 5 años en cuanto a la dramatización se encuentran en el nivel logro previsto con un 45.9%, seguido de proceso 37.8% y un 16.2 de niños que se encuentran en el nivel inicio. Estos resultados son corroborados por Morales (2020) cuando indica que el juego dramático es muy importante en la educación de los niños y niñas del nivel inicial, ya que ayuda a mejorar muchas de las habilidades sobre todo en la expresión oral, todo depende de cómo lo conduce el docente en el aula, si encuentra buena orientación del juego dramático, mejor será el desarrollo de las habilidades relacionadas a la dramatización; del mismo modo, se ha encontrado concordancia con los resultados encontrados por Pérez (2020) quien afirma que los talleres de dramatización tienen mucha incidencia en la formación personal de los estudiantes, una guía apropiada en cada uno de los aspectos de la puesta en práctica de un drama es un elemento importante en el desarrollo de ciertas destrezas comunicativas y sociales, la mayoría de los niños y niñas que realizan estas actividades son muy sociables en su entorno, no se amilanan ante cualquier situación, su comunicación es fluida, el miedo y el temor no forman parte de su sociabilidad.

La dramatización en los niños es muy importante así lo entiende Valenzuela (1970) ya que ayuda la generación de sentimientos e ideas de las personas que participan empleando los medios existentes de voz, comunicación y cuerpo. La habilidad y

confianza comunicativa de los integrantes en la acción dramática se realizan por el apoyo y motivación del equipo donde existe, por un lado, la comunicación no verbal que se realiza a través de los juegos de la expresión del cuerpo o la comunicación no verbal; por el otro, la habilidad de la expresión oral de la persona y la comunicación verbal, ambos elementos se ejecutan acciones como la simulación y el juego de personajes. También Piaget lo considera de la misma forma porque a esta edad los niños desarrollan el juego simbólico, son capaces de realizar representaciones de aspectos de la vida real a través de los juegos asumiendo roles diversos. Por otro lado, fortalece la capacidad del trabajo en equipo del niño, donde aprende a socializar y a interrelacionarse en situaciones de cooperación y respeto; fortifica habilidades individualmente pues lo convierte en niño autónomo y con una autoestima alta; mejora su expresión oral, aprende a manifestar e identificar sus sentimientos al tope en situaciones diversas; fortalece la imaginación y creatividad, habilidades propias de los niños como parte de desarrollo personal, finalmente demuestra afectos y sentimientos de movimientos corporales, orales, musicales y artísticas

En cuanto a la expresión oral los niños de 4 y 5 años se encuentran en el nivel logro previsto con un 37.8%, un 59.5% en proceso y un 2.7 en inicio. Los resultados encontrados son corroborados por Núñez (2019) quien hace hincapié que las niñas y los niños logran habilidades de autorregulación y emplean en la comunicación la ética; para finalizar, indica que uno de los logros más importantes fue integrar a los niños y niñas a diversas actividades lo que les permitió construir de manera colectiva la diagramación y el guion. Del mismo modos, se ha encontrado similitud con Cabel (2020) donde afirma que la mayoría de los niños que participan de un experimento logran alcanzar un rendimiento eficiente, por otro lado, afirma que el 25% de estos niños están preparados de poder aprender sin tener ninguna dificultad en la expresión escrita y oral, asimismo, afirma que el 30% lograron la habilidad para expresarse de manera espontánea empleando un léxico apropiado, finaliza la conclusión precisando que al realizar una revisión de toda la bibliografía existente pudo encontrar sendos informes de investigación referidos a su tema de estudio; también concuerda con los resultados Desposorio (2019) pues afirma que el léxico de los niños que llevan un programa mejora significativamente, así se tiene que un

60% en el post- test el 60% por lo que precisa que el incremento de mejora fue lento. También Pérez (2020) corrobora lo dicho al precisar en su estudio que ha mejorado de manera significativa la expresión oral de los niños y niñas, ya que ha modificado la creatividad y espontaneidad al momento de personificar ciertos cuentos, por otro lado, el programa aplicado permitió fomentar el desarrollo social de las niñas y niños ya que proporcionó diversas experiencias significativas que permitió motivar a los niños a tener una participación activa en nuevos aprendizajes.

Frente a estos resultados no se debe perder de vista a Piaget (1988) quien enfatiza La comunicación es la habilidad afectiva y cognoscitiva de la persona, lo que se puede entender que el conocimiento del lenguaje que los niños poseen les ayuda a fortificar sus interrelaciones con sus familiares y a desenvolverse sin ningún problema. De acuerdo a Piaget la habilidad del pensamiento en cosas, personas o hechos que no se encuentran dan inicio la etapa proporcional. Los niños demuestran mucha capacidad para demostrar imágenes, palabras o gestos mediante los cuales da a conocer los hechos reales de su contexto. Entonces puede comportarse y pensar en distintas maneras que antes no lo podía realizar. Puede ayudarse de las palabras para interrelacionarse, emplea los números para contabilizar cosas, participa activamente en juegos donde se puede fingir y da a conocer sus ideas de su entorno mediante dibujos. Los juegos simbólicos El juego simbólico da a conocer el aspecto de integración con referencia a la complejidad de la estructura del juego. Un aspecto que va más allá desde las actividades individuales desde el inicio de los juegos simbólicos hasta realizar mezclas con una secuencia

En cuanto a la relación de la dramatización y la expresión oral se ha encontrado una correlación de ,461 y una significatividad de ,000 menor que 0,05 de lo que se puede inferir que existe una relación significativa entre la dramatización y la expresión oral de los niños de 4 y 5 años de la institución educativa inicial Pucchún, lo que quiere decir si mejora la dramatización de los niños también mejora la expresión oral. Estos resultados son corroborados por Benitez (2017) quien precisa que el empleo de un programa incide positivamente en cuanto a la formación de frases con los términos que se les propone, aumentando un promedio en un 5.52 en el pre test y un promedio de 5.59 en el post test.; del mismo modo concuerda con los resultados Pérez (2020) precisando que el taller de dramatización y títeres

incrementa significativamente el desarrollo social de los niños y niñas, permite a mejorar la expresión de manera espontánea personificando sendos cuentos. Asimismo, Morales (2020) concuerda con los resultados pues afirma conclusión que el programa permitió el incremento significativo del lenguaje expresivo – receptivo en los niños y niñas que formaron parte del experimento de acuerdo a la T de Student. También afirma que el nivel de desarrollo de este lenguaje fue óptimo pues fueron mejorando rápidamente a diferencia del grupo control donde el aprendizaje fue lento; finalmente culmina el estudio precisando que la experiencia de trabajar con estos niños ayudó a emplear una estrategia alternativa para mejorar el funcionamiento del lenguaje, utilizando como medio los juegos dramáticos.

Por su parte Chomsky (1965) afirma que adquirir el lenguaje es una función enteramente biológica de las personas, ya que tenemos propiedades mentales o facultades que nos ayuda a entender y aprender la lengua de un determinado país o pueblo donde cada persona se desarrolla. Chomsky en su postulado defiende que existe una facultad del lenguaje universal, común e innato, es decir, es común a todas las personas, lo que se puede entender como una forma que nos ayuda a desarrollar una determinada lengua, considerando nuestro contexto lingüístico y contacto con nuestros semejantes. Por tanto, desarrollar una determinada lengua requiere de ciertas unidades, reglas y estructuras formales que relacionan a la lengua con el contexto, o sea, requiere adquirir una competencia de sistemas de conocimiento interiorizado. Como se puede ver la expresión oral en los niños y niñas son uno de los elementos fundamentales en su formación personal, depende de los maestros y familiares el desarrollo apropiado de ellos.

Todas las afirmaciones y resultados encontrados encuentran un asidero en Pérez (2019) pues precisa que la expresión oral como elemento principal de nuestra vida diaria, es un uno de los vehículos esenciales para interrelacionarnos con los demás, las personas tenemos la capacidad de desarrollarlo y emplearlo. Esta capacidad dependerá de varios aspectos, entre las cuales se puede citar a la ideología, cultura y la preparación, así como los valores y sentimientos. Poder interrelacionarnos con los demás requiere más que el conocimiento de una lengua en común, la forma en que analizamos y entendemos una idea; todo dependerá del momento en que se realiza la comunicación. Entonces la expresión oral, está dentro de las funciones

receptiva y productiva del lenguaje. Constituye el intercambio, la interacción de la conversación, la producción y el entendimiento de enunciados (Álvarez, 2004). Para Lomas (1999), la expresión oral está conformada por la interrelación social y mediante ella todos los individuos aprender a interrelacionarse, desarrollarse, comunicarse y mejorar sus capacidades comunicativas. También Baralo (2000) y Ramírez Martínez (2002), precisan que la expresión oral no tendría sentido sin el entendimiento, sin procesar ni interpretar lo que está oyendo, ya que el habla cobra sentido cuando se entiende la bidireccional y la interacción de la comunicación en una situación o contexto compartido con una constante negociación de significados, ya que hablar es interrelacionarse, intercambiar opiniones, compartir sentimientos e ideas, tratar de alcanzar aspectos, lograr desacuerdos o acuerdos

.

## CONCLUSIONES

**Primera:** Se concluye que hay una relación significativa entre la dramatización y la expresión oral en niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa 40236 “César Vallejo”, así se puede verificar en el resultado de las dos dimensiones que arrojó el nivel logro previsto, tomando en cuenta la rho de Spearman ,461 y su significancia bilateral ,000 < 0,05 se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la nula

**Segunda:** A través de los resultados presentados se muestra que los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa 40236 “César Vallejo” que fueron objeto de estudio, el nivel de dramatización alcanza al **Logro previsto** con un 45,9%, esto indica que los niños y niñas dominan de acuerdo a su edad el escenario, su expresión corporal es adecuada, la comunicación es la adecuada y las acciones a las que representan las hacen apropiadamente.

**Tercera:** En cuanto a los resultados presentados para la variable expresión oral se ha determinado que alcanza al nivel **Logro previsto** un 59,5%, de niños y niñas, esto implica que la mayoría de los niños y niñas realizan la entonación adecuada cuando se expresan, repiten las palabras que han escuchado u oído y expresas sus ideas en forma clara y precisa acorde a su edad.

**Cuarta:** El grado de correlación entre la técnica de la dramatización y la expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa 40236 “César Vallejo” es de ,461 la misma se encuentra ubicada dentro de la relación positiva fuerte, de acuerdo a los datos obtenidos de la rho de Spearman y luego ubicado en la tabla de correlaciones, con una significancia bilateral de 0,01

## **RECOMENDACIONES**

**Primera:** A los funcionarios del Ministerio de Educación se les sugiere proponer en las políticas educativas que se realicen talleres sobre dramatización como una forma de enseñanza y que a través de ella se mejore la expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 años de las diferentes instituciones públicas.

**Segunda:** A los especialistas de la UGEL de Camaná tomar en cuenta las orientaciones dadas por el Ministerio de Educación y efectivizar los talleres de capacitación sobre empleo de la técnica de la dramatización como medio de enseñanza para mejorar la expresión oral de los niños y niñas del nivel inicial.

**Tercera:** A los directores de las instituciones educativas deben incentivar siempre a sus docentes a que empleen técnicas que coadyuven al mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial

**Cuarta:** A las docentes de las distintas instituciones educativas públicas de la provincia de Camaná capacitarse constantemente en estrategias pertinentes que ayuden a mejorar la expresión oral de los niños y niñas del nivel inicial.

## BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, J. (2012). *Desarrollo de la expresión oral, en alumnos de grado sexto del centro educativo Peña coloradas*. Municipio de Cartagena del Chaira.
- Arce, C. (2005). *Taller de dramatización*. Honduras. Valeta.
- Arias Gonzales, J. L. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. Arequipa. Enfoques Consultoing EIRL.
- Baralo Ottomelio, M. (2000). *El desarrollo de la expresión oral en el aula*. Madrid SHEL.
- Barona Carvajal, D., & Calero Saavecedra, M. (2018). *El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral*. Universidad Iberoamericana.
- Barret, K. (1981). *Taller de dramatización*. Santiago de Chile. Valpo.
- Beitía, C., Rauseo, Y., & Fil, ., M. (2015). Educación inicial Lenguaje oral y escrito. *Revista de Educación*, 2(2), 313-318.
- Benitez Pérez, C. (2017). *Desarrollo de la comunicación oral en estudiantes de tercero de primaria del colegio Santa Juana de Lestonnac*. Tesis de grado. Universidad de Cartagena.
- Bruner, J. (1983). *El habla del niño*. Barcelona. Paidós.
- Cárdenas Alvarado, G. (2020). *Incidencia de la narración de cuentos en el aumento del léxico*. Universidad de la Sabana.
- Cardona, J. &. (2011). *Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado cuarto de Educación Básica primaria*. Tesis de Licenciatura, Universidad de lav Amazonía.
- Castillo Cueva, C. O. (2019). *Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial*. Tumbres. Universidad Nacional de Tumnes.
- Cavel., B. (2020). *características de la expresión oral en estudiantes del nivel inicial*. Universidad Científica.
- Cervera, J. (1996). *La dramatización en la escuela*. Madrid. Editorial Bruño.
- Chávez, N. (2001). *Introducción a la investigación educativa*. Maracaibo. Editorial Ars Gráficas S.A.

- Delgado Carrasco, M. E. (2011). La dramatización, recurso didáctico en educación infantil. *Pedagogía Magna*, 1(11), 382-392.  
<https://doi.org/http://www.pedagogiamagna.com/>
- Desposrio, F. (2019). *Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral*. ULADECH.
- Díaz Gómez, J. L. (2015). La naturaleza de la lengua. *Salud mental*, 38(1), 5-14.
- Escudero Sánchez, C. L., & Xortez Siárez, L. A. (2017). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. Machala. Editorial UTMACH.
- Espinoza, J. (1998). *Clasificación de la dramatización*. España. Blisa.
- Fernández, J. (2014). *Expresión oral en el aula de educación inicial*. Asociación Civil Fundación Hope.
- Fuegel, C. &. (2000). *Innovemos el aula. Creatividad, grupo y dramatización*. . Barcelona. Octaedro.
- García Sánchez, I., Pérez, O. R., & Calvo Lluch, A. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio. *Retos: Nuevas tendencias en educación*, 23(1), 19-23.
- Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona. Paidós.
- Gonzales, G. (2020). *Lenguaje oral: Características, funciones y ejemplos*. Lifeder.  
<https://doi.org/https://www.lifeder.com/lenguaje-oral/>
- Grnández, M. (2015). La comunicación y sus componentes en el proceso comunicativo. *Revista digital EF Deportes*, 15(2), 67-78.
- Hernández Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México. Editorial Mc Graw Hill.
- Infante, J. (2004). El dibujo y la expresión oral como evidencias en el desarrollo del pensamiento de los niños preescolares. *Revista internacional de ciencias sociales y humanidades*, 14(2), 153-172.
- Labrada Batchelor, L. d., Batchelor Ramos, M. M., & Quintana Jiménez, R. M. (2021). La comunicación en las niñas y los niños del grado escolar. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*. , 9(1), 1-15.

<https://doi.org/https://www.scielo.org.mx/pdf/dilemas/v9n1/2007-7890-dilemas-9-01-00010.pdf>

- Landauro, M. (2015). *Estrategias para evaluar la expresión oral en niños u niñas del II ciclo de Educación inicial*. Lima. Universidad San Ignacio de Loyola.
- Lomas, C. (1999). *Como enseñar a hacer cosas con palabras*. Editorial Paidós.
- López, L. (2018). *El enfoque comunicativo*. Universidad Daniel Alcides Carrión.
- Lovón Cueva, M. (2012). *La competencia de Chomsky. Lingüística, lenguaje y comunicación*. PUCP.
- Mehrabian, A. (2013). *Comunicación no verbal*. Chicago. Aldine Atherton.
- Méndez Álvarez, C. E. (2013). *Metodología de la Investigación*. SERBIULA.
- Mestanza, J. (1986). *Importancia del taller de dramatización*. Andalucía. Oriental.
- MINEDU. (2002). *La comunicación, Se aprende?. Fascículo autoinstructivo*. Ministerio de Educación.
- Morales Ramírez, R. (2020). *El juego dramático y su incidencia en el desarrollo del lenguaje*. Universidad UDALECH.
- Muller Delgado, M. V. (2021). *Técnicas de comunicación oral*. México. Paidós.
- Núñez Cubero, L., & Navarro Solano, R. (2007). Dramatización y educación: Aspectos teóricos. *Teoría educativa*, 19(25), 226-252.
- Núñez Ramos, R. (2019). El teatro como recursos didáctico para la mejora del rendimiento académico. *Revista de Innovación y buenas prácticas docentes*, 11(2), 112-189.
- Parra Olivares, J. (2017). *Guía de muestreo*. Maracaibo. Universidad dl Zulia.
- Pérez, A. (2017). *“Estrategias lúdicas y su impacto en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de segundo año de preescolar del jardín de niños “Gabriela Mistral”*. México. tesis de pregrado. Universidad de Montemorelos.
- Pérez, M. (2020). *Taller de Dramatización con títeres para mejorar la expresión oral*. Universidad San Pedro.
- Pérez, Y. (2020). *Taller de dramatización para mejorar la expresión oral*. CIENCIA LATINA.
- Piaget, J. (1988). *Teoría Psicogenética*. España. Journal.
- Piaget, J. (1997). *El lenguaje y el pensamiento en el niño*. Guadalupe. Buenos Aires.

- Pinedo, W. (1988). *Elementos de la dramatización*. Cuba. Mundi.
- Pradas, K. (2017). *Importancia de la expresión oral en la educación inicial*.  
Universidad de Barcelona.
- Ramírez Martínez, J. (2002). La expresión oral. *Contexto educativos*, 5(12), 57-72.
- Ramírez, J. (2009). Didáctica y dramatización en educación infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 3(5), 1-9.
- Schinca, M. (2000). *Expresión corporal. Técnica y expresión del movimiento*.  
Barcelona Praxis.
- Skinner, B. (1957). *Teorías y adquisición del lenguaje*. México. Trillas.
- Sternberg, R. J. (1997). *La creatividad en una cultura conformista*. Barcelona.  
Paidós.
- Stokoe, P. (1994). *El proceso de la creación en el arte*. Buenos Aires. Almagesto.
- Tamayo Tamayo, M. (2001). *El proceso de la investigación científica*. México.  
Editorial Limusa S.A.
- Tejera, J., & Cardozo, M. (2018). *Traatamiento de las habilidades comunicativas*.  
México: Cien Fuegos.
- Valenzuela, W. (1970). *Arte expresivo*. Panamá. Andares.
- Vigotsky, L. (1982). *Creación teatral en la edad escolar. Imaginación y creación en la edad infantil*. La habana. Edición Rebolucionaria.