



UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

ESCUELA DE POSGRADO

SEGUNDA ESPECIALIDAD EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y

TUTORÍA ESCOLAR

TRABAJO ACADÉMICO

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y MEJORA DE LA

CONVIVENCIA ESCOLAR EN ESTUDIANTES DEL 5° Y 6°

DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 22238 -

SAN MARTIN DE PORRES DE CHINCHA ALTA, 2019.

PRESENTADO POR

MARIA DEL ROSARIO MENDOZA TORI

ASESOR

MG. ANA MYRIAM RAMOS GIRIBALDI

PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN

PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y TUTORÍA ESCOLAR

MOQUEGUA - PERÚ

2020

Índice

Página de jurados.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de Tablas.....	vi
Índice de Figuras	vii
Resumen.....	viii
Abstract.....	ix
CAPÍTULO I:.....	1
INTRODUCCIÓN	1
1.1. Antecedentes	1
1.2. Descripción del Problema	9
1.2.1. Problema General	10
1.2.2. Problemas derivados o específicos	11
1.3. Objetivos	11
1.3.1. Objetivos Generales	11
1.3.2. Objetivos Específicos.....	11
1.4. Justificación	12
1.5. Hipótesis	13
1.5.1 Hipótesis General	13
1.5.2 Hipótesis Específicas	14
CAPÍTULO II:.....	15
DESARROLLO TEMÁTICO	15
2.1. Marco Teórico	15
2.1.1. Actividades artísticas	15

2.1.2. Convivencia escolar.....	31
2.2. Casuística de Investigación.....	44
2.3.1. Presentación de Resultados	46
2.3.2. Discusión de Resultados.....	64
CAPÍTULO III:.....	72
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	72
3.1. Conclusiones	72
3.2. Recomendaciones	72
REFERENCIAS	75
APÉNDICE.....	78
Ficha de Valoración: “Actividades artísticas”	81
Ficha de Valoración: “Convivencia escolar”	82
Informe de Validación de Instrumento.....	90

Índice de Tablas

Tabla 1.	Percepción sobre las actividades artísticas.....	46
Tabla 2.	Percepción sobre los dibujos orientados a desarrollar valores.....	47
Tabla 3.	Percepción del alumnado en teatro vivencial.....	49
Tabla 4.	Percepción del alumnado en juego de roles	50
Tabla 5.	Percepción sobre la convivencia escolar.....	51
Tabla 6.	Percepción sobre la cultura de paz	52
Tabla 7.	Percepción sobre la capacidad de dialogo.....	53
Tabla 8.	Percepción sobre la tolerancia y respeto	55
Tabla 9.	Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra.....	57
Tabla 10.	Correlación entre las actividades artísticas y la convivencia escolar.....	58
Tabla 11.	Correlación entre las actividades artísticas y cultura de paz.....	60
Tabla 12.	Correlación entre las actividades artísticas y la capacidad de dialogo.....	62
Tabla 13.	Correlación entre las actividades artísticas y la tolerancia y respeto	63

Índice de Figuras

Figura 1.	Percepción sobre las actividades artísticas	47
Figura 2.	Percepción sobre los dibujos orientados a desarrollar valores	48
Figura 3.	Percepción del alumnado en teatro vivencial	49
Figura 4.	Percepción del alumnado en juego de roles	50
Figura 5.	Percepción sobre la convivencia escolar	51
Figura 6.	Percepción sobre la cultura de paz	52
Figura 7.	Percepción sobre la capacidad de dialogo	54
Figura 8.	Percepción sobre la tolerancia y respeto	55

Resumen

La investigación desarrollada estuvo orientada a medir en qué medida las actividades artísticas se relacionan con los valores de convivencia. Por tanto, lo que se buscó es determinar el grado de relación que han tenido las actividades artísticas, como el juego de roles, el teatro vivencial y los dibujos orientados a desarrollar valores con la mejora de la convivencia. Se trata de una investigación descriptiva de carácter correlacional que describe cómo los estudiantes incorporan comportamientos de cultura de paz, actitud de diálogo y respeto y tolerancia en sus comportamientos diarios y de convivencia en la escuela. Se partió de la pregunta central: ¿Cómo se relacionan las actividades artísticas y la cultura de paz, en estudiantes del 5° y 6° de primaria de la Institución Educativa N°22238, “San Martín de Porres” de Chíncha Alta, ¿2019? Se observa que el desarrollo de actividades artísticas mejora en el ambiente escolar y contribuye a la resolución de las dificultades interpersonales en el aula. La investigación llega a concluir que, existe correlación estadísticamente significativa de 0,895 y, en concordancia con el coeficiente de variabilidad ($r^2= 0,801$) se tiene que la mejora de la convivencia escolar de los estudiantes 5° y 6° de primaria están determinadas en un 80,1% por las actividades artísticas desarrolladas en la Institución Educativa N°22238, “San Martín de Porres” de Chíncha Alta, durante el año 2019. Asimismo, permite sugerir estrategias que puedan utilizarse para mejorar el ambiente escolar utilizando instrumentos didácticos potenciados por el arte.

Palabras Clave: Actividades, artísticas, Convivencia escolar.

Abstract

The research carried out was aimed at measuring the extent to which artistic activities are related to the values of coexistence. Therefore, what was sought is to determine the degree of relationship that artistic activities have had, such as role play, experiential theater and drawings aimed at developing values with the improvement of coexistence. This is a descriptive research of a correlational nature that describes how students incorporate behaviors of a culture of peace, an attitude of dialogue and respect and tolerance in their daily behaviors and coexistence at school. It started from the central question: How are artistic activities and the culture of peace related in students of the 5th and 6th grade of the Educational Institution N ° 22238, “San Martín de Porres” in Chincha Alta, 2019? It is observed that the development of artistic activities improves the school environment and contributes to the resolution of interpersonal difficulties in the classroom. The research concludes that there is a statistically significant correlation of 0.895 and, in accordance with the coefficient of variability ($r^2 = 0.801$), it is found that the improvement in school coexistence of 5th and 6th grade students is determined in a 80.1% for the artistic activities developed in the Educational Institution N ° 22238, “San Martín de Porres” of Chincha Alta, during the year 2019. Likewise, it allows to suggest strategies that can be followed to improve the school environment using didactic instruments promoted by the art.

Keywords: Activities - artistic - School coexistence.

CAPÍTULO I:

INTRODUCCIÓN

1.1. Antecedentes

La investigación se recurrió a tener de referencias antecedentes nacionales e internacionales, de acuerdo al siguiente detalle:

Antecedentes nacionales

Matías, Dagoberto (2017) en su tesis titulada: Juegos cooperativos para mejorar la convivencia escolar, 2016, manifiesta que la muestra fue conformada por 56 niños de 5 años de una institución educativa. Según se aprecia tuvo un el grupo experimental y grupo de control, conformado por 28 alumnos cada uno. El resultado obtenido en el postest fue de 27,32 mostrando una diferencia significativa con grupo control el cual arrojó 22,82. Asimismo se evidenció que el valor de la Prueba T – Student fue de 4,882 siendo mayor que el valor teórico con un valor obtenido $p = 000 < 0.05$, por tanto, se concluye que existe diferencias entre el grupo control y experimental, afirmando que los juegos cooperativos mejoran la convivencia escolar en los estudiantes.

Rentería (2018) en su tesis de investigación: Habilidades sociales para mejorar la convivencia escolar en docentes y estudiantes en una institución educativa de Ferreñafe, llegando a la concluir que la propuesta de un programa en habilidades sociales en la que está conformada por actividades que han sido seleccionadas para mejorar la convivencia de los estudiantes y los docentes, permitieron mejorar el clima escolar y elevo el nivel de los aprendizajes.

De la investigación, se deduce que existe la necesidad de diseñar un programa de habilidades sociales con el fin de optimizar la Convivencia Escolar, esperando lograr una escuela agradable, en la que alumnos, profesores y padres de familia encuentren un espacio armónico y propositivo que brinde, no solo conocimientos, sino que sea altamente competente con calidad y calidez.

Podemos mencionar que siempre las actividades en la escuela son totalmente rutinarias y no permiten un proceso de interacción más allá del académico dentro de las aulas; podemos mencionar que las actividades fuera de lo académico permiten relacionarse al docente más con los estudiantes generando lazos de amistad y confianza lo que conlleva a mejorar la relación entre ambos.

Garnica (2019) en su tesis titulada: Técnicas grafo-plásticas en la creatividad de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I. E. N° 80892, demostró que el objetivo principal fue utilizar estrategias artísticas para mejorar o fortalecer capacidades y habilidades relacionadas con el pensamiento. La información obtenida demostró que las técnicas grafo plásticas fueron una estrategia que impulso el desarrollo de la creatividad, dado que permitió a los alumnos expresarse de manera segura, demostrando con los resultados la mejorar significativa de la creatividad.

Puscán (2017) en su tesis titulada: Programa Socioemocional para mejorar el Clima Escolar en estudiantes del Segundo Grado, Moyobamba. Esta investigación se realizó con el propósito de optimizar el clima escolar de los estudiantes, el programa fue de tipo socioemocional fundamentado en la teoría de la inteligencia emocional de Salovey y Mayer, de Goleman, de Bar – On y la teoría de Piaget. La investigación fue conformada por una muestra de 64 estudiantes, dividida en dos grupos: 32 del grupo experimental y 32 del grupo control.

Los resultados muestran la distribución de frecuencias y la prueba de hipótesis se realizó con la prueba t de Student. El resultado demostró que el programa socioemocional fortalece el clima escolar en un 68,75%. Esta mejora es significativa con valor calculado 9,96 mayor al valor tabulado 1,67. En síntesis, el programa socioemocional mejora significativamente el clima escolar de los estudiantes del segundo grado de Moyobamba.

En los colegios hoy en día es importante impulsar el aprendizaje y el bienestar emocional en los estudiantes ya que le permitirá tener seguridad sobre ellos mismos ayudándolos en los retos académicos que viven a diario en los centros de estudios.

Es importante la relación de interacción entre los docentes y estudiantes les permitirá aprender el uno del otro, así mismo ayuda al docente a conocer más a fondo las inquietudes de los estudiantes sus necesidades creando un ambiente de confianza dentro del clima institucional.

El docente debe ser un apoyo para el estudiante en todo momento como todos sabemos todos los estudiantes presentan conflictos en casa escuela más que un lugar para aprender cosas teóricas debe ser un lugar donde el estudiante sepa

manejar sus emociones y resolver conflictos acompañados por un especialista que les ayude a desenvolverse en el ámbito especial y académico.

Cari & Manrique (2018) en su tesis titulada: El entorno familiar y la convivencia de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 11 de mayo - Arequipa, concluyo que existe una correlación positiva moderada entre el entorno familiar y la convivencia con un valor $r=0,518^{**}$, y con un valor $p<0,01$ por lo que tiene un nivel de significancia asintótica Bilateral a 2 colas. Asimismo, se corroboró la Hipótesis de la Investigación en la que se afirmaba que existe relación positiva del entorno familiar y la convivencia de la institución educativa inicial 11 de mayo. Se evidenció que el 64% del entorno familiar conformado por los padres de familia que apoyan manera diaria a sus hijos potencia la integración familiar, apoyando a superar dificultades que se presentaron en distintas fases. Asimismo, el 71% tienen una convivencia sana, dado que los niños se sienten muy bien con sus compañeros y profesora. Del entorno familiar es de donde provienen los comportamientos que los estudiantes expresan en el aula es importante que el docente sea un soporte de ayuda para los mismos para el desarrollo social y académico.

Antecedentes internacionales

García & Insagua (2014) en su investigación titulada: “Convivencia Escolar para lograr una mejor adaptación al Sistema Educativo, en dicha investigación se realizó el estudio en una institución educativa ya que intranquiliza el saber que en una institución educativa se produzcan acciones y mala conducta de los estudiantes perjudicando las relaciones interpersonales de la comunidad educativa, lo cual disminuye la captación del aprendizaje escolar.

En el trabajo investigativo se explicó el método, tipo de estudio, población y muestra, también se desarrolló técnicas y herramientas que sirvieron para el desarrollo del presente proyecto, a través de la discusión de los resultados se redactó las conclusiones y recomendaciones , por último, se realizó una guía didáctica en la que se desarrollan actividades relacionadas con los valores que favorezcan la socialización, contribución y participación de los estudiantes de primer año, de esta manera mejore el progreso positivo de la convivencia del alumnado”.

Según el estudio mencionado es muy importante generar formas de convivencia dentro de un contexto de respeto y valores.

Dorado & Rodríguez et al (2016) en su investigación titulada: Mejoramiento de la Convivencia Escolar utilizando Estrategias Lúdicas, manifiesta lo siguiente:

El objetivo de la investigación fue mostrar las herramientas lúdicas como una eficaz herramienta didáctica que logre el esparcimiento y el juego, una técnica de satisfacción que logre construir sitios de reflexión y percepción apropiados para el estudiante. La lúdica, como destreza didáctica, induce a crear personas activas, propositivos, razonados que interrelacionarse en áreas escolares y sociales favorables para el intercambio de valores, reflexiones planteadas de tipo cognitivo y basado en valores y ética. Es necesario manifestar que el desarrollo del aprendizaje a través del juego no da espacio a manifestaciones violentas o agresivas. Dado que mejora la construcción, refuerza la creación y eleva la reflexión.

Por tanto, es necesario mostrar que lo lúdico es libre, no admite reglas, es natural y forma parte de cada individuo.

Asimismo, es toda una meta proyectada lograr que las escuelas y maestros puedan practicar esta técnica y comprenderla, con el fin de poder formar los mejores ciudadanos, reflexivos y libres de las impondencias sociales que han sido generadoras de violencia.

Los juegos escolares son parte de un contexto moderno de fácil aplicación en las instituciones genera el desarrollo de habilidades a través de juegos que permiten pasar momentos agradables dentro del aula aprendiendo.

Barrionuevo (2016) en su investigación titulada : La Convivencia escolar y el desarrollo de la generosidad de los niños y niñas de inicial II , provincia de Tungurahua , concluyó que los niños y niñas saben respetar las opiniones de los demás , en especial los del entorno escolar , existe muestra de respeto hacia los demás , en relación a las clases existe participación activa , los niños se expresan sin temores o coacciones , brindan opiniones libres siempre que la situación lo acondicione para ello .

Asimismo, se practica el dialogo entre los niños y niñas al momento que surge conflicto reforzando las buenas relaciones entre niños, niñas.

Asimismo, se evaluó que, si existen buenas relaciones entre docentes y padres de familia, influirá de manera significativa en el rendimiento escolar de los niños, en tanto es altamente significativas las estrategias que utilice el docente dado que permite desarrollar la generosidad como un valor primordial en la práctica docentes. Sin embargo, es necesario interpretar los resultados obtenidos por chi cuadrado donde se evidencio que la convivencia escolar tiene alta incidencia en la generosidad desarrollada en los niños.

En los primeros años es donde se pueden formar los valores en los pequeños niños dentro del aula con mucha docilidad y comprensión generamos que ellos se adapten a este nuevo proceso y cambios en sus vidas.

Molina y Jaramillo (2017) en su investigación: Las artes plásticas como Estrategia pedagógica para inducir la motivación de los niños del grado primero, hacia el aprendizaje, manifestó que los niños requieren autonomía de acción, para experimentar y fortalecer su potencial creativo, así como la imaginación. Dado que los niños actúan con mayor confianza y seguridad cuando se sienten motivados a realizar en el aula lo que les gusta. Estas condiciones se pueden verificar en los primeros años del niño al incrementar su aprendizaje cognitivo , dado que en esos años el aprendizaje se descubre a través del juego , por lo que debe ser utilizado como una técnica en la práctica educativa , a través de esta técnica el niño logra comunicarse y expresar sus ideas y emociones , es en esta etapa en el que el maestro debe tratar de trabajar el yo interior del niño , lo cual verá el resultado a través del accionar del niño conforme vaya desarrollando su aspecto cognitivo y afectivo.

Son consideradas artes plásticas aquellas materias flexibles o sólidas de fácil modelación a voluntad de quien hace uso de ellas, por tanto, las técnicas visuales o plásticas, se han convertido en un medio que utiliza el niño, no solamente para mirar y manejar de manera creativa, sino que a través él se comunica con el exterior como una forma de comunicar su estado emocional con los demás.

Es por tanto importante indicar que cuando los niños trabajan con plastilina, pintan o utiliza un material se transforma en su propia expresión, por tanto, es necesario mostrar la importancia del arte en la vida escolar del infante, por lo que debe ser tomado en su máxima importancia como una estrategia de

enseñanza apropiada para niños en sus primeros años de estudio, dado que desarrolla la competencia comunicativa, la expresión individuales, la sensibilización a través del desarrollo de su imaginación, y el fortalecimiento de su creatividad.

En estos tipos de estudios se le permite al estudiante desarrollar su creatividad dentro del aula y a la vez demuestran sus percepciones dentro del contexto donde se desarrollan.

Caicedo, Cobo & et al (2017) en su investigación titulada: Las Artes plásticas como estrategia para mejorar de la Convivencia Escolar en estudiantes de segundo grado de la Ciudad de Jamundí, concluyo que una de las problemáticas más elevadas en las instituciones educativas es la convivencia escolar, por lo que la investigación está enfocada en identificar las estrategias para disminuir la problemática tomando como referencia el arte y el juego. Para lo cual se realizó un diagnóstico para poder registrar la convivencia de los estudiantes, padres de familia y docentes con los de su entorno y poder evidenciar que actitudes muestranen circunstancias de la vida real, así como las posturas que adoptan frente a un problema cuando se les presenta. Para lo cual se creó un taller de tipo artístico y lúdico, que permitían mostrar reacciones afectivas, con lo cual se cambiaba el ambiente del aula, motivando la reflexión entre los estudiantes y personas involucradas, estas acciones eran mostradas a través del teatro, el dibujo, la música , mostrando toda su imaginación y forma de actuar frente a situaciones problemática de la institución educativa.

1.2. Descripción del Problema

Hoy en día la formación académica en nuestro país tiene la responsabilidad de ayudar con la formación de tener una sociedad democrática, inclusiva y pacífica, que ayude a promover a tener respeto con los derechos humanos, y tener el rechazo a cualquier forma de discriminación y violencia. En la actualidad las instituciones educativas se han visto envueltas por eventos de violencia que se han hecho cada vez más frecuente tanto en la educación pública como privada, convirtiéndose en un problema álgido para toda la comunidad educativa por perturbar la sana convivencia en las aulas y fuera de ellas, así como un ambiente de paz y tranquilidad.

Analizando la problemática en la Institución Educativa N° 22238 “San Martín de Porres”, observamos que la convivencia escolar se ha visto afectada desde los docentes por rencillas que mantiene entre ellos, algunos de estos casos se han hecho visible por las excedencias de algunos maestros aflorando el egoísmo y las malas relaciones entre colegas, así también al interior de las aulas existe un ambiente de tensión motivado debido al deterioro del desempeño de las pautas de convivencia que se quiebran con facilidad, hay casos reportados en el cuaderno de incidencia, así como algunos casos de reincidentes por actos de violencia ante sus compañeros y docentes.

Recurriendo a algunos estudios estas actitudes vienen de familias monoparentales, así como de familias disfuncionales, lo que hace que el caso de los niños y adolescentes procedente de estos hogares sea delicado debido a que el padre deja a sus hijos solos, sin control ni cuidado de un adulto responsable, quedando en abandono moral, expuesto al mal uso del tiempo libre, a situaciones de riesgo como

amistades de mal vivir que los inducen a delinquir o formar parte de pandillas, y al uso excesivo de los videos juegos e internet, algunos otros caen en las drogas y sobre todo en el alcohol.

Por otro lado, para mejorar la convivencia escolar muchos de los docentes usan motivaciones para descubrir una actividad artística que tiene cada alumno, donde ayuda a mejorar su desarrollo. Las actividades artísticas buscan facilitar el aprendizaje del estudiante, prácticamente funciona como una herramienta y esto ayudara a que el alumno mejore sus capacidades pese a los problemas que puede estar atravesando.

En este contexto, planteando las estrategias pedagógicas por parte de los docentes frente al tratamiento del problema está haciendo que se agudice por los que, la investigación busca brindar una herramienta para tratar de prevenir y corregir conductas poco saludables para una buena convivencia, brindándole a los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria la oportunidad de canalizar sus energías a través del arte, explorando sus habilidades, capacidades y potenciando su talento artístico, afectivo, emociona, psicomotor, creativo e innovador que desarrolla el arte.

1.2.1. Problema General

¿Cómo se relacionan las actividades artísticas con la mejora de la convivencia escolar, en estudiantes del 5° y 6° de primaria de la Institución Educativa N° 22238, “San Martin de Porres” de Chincha Alta, 2019?

1.2.2. Problemas derivados o específicos

PE₁: ¿Cómo se relacionan las actividades artísticas y la cultura de paz, en estudiantes del 5° y 6° de primaria de la Institución Educativa N°22238, “San Martin de Porres” de Chincha Alta, 2019?

PE₂: ¿Cómo se relacionan las actividades artísticas y la capacidad de diálogo, en estudiantes del 5° y 6° de primaria, de la Institución Educativa N°22238, “San Martin de Porres” de Chincha Alta, 2019?

PE₃: ¿Cómo se relacionan las actividades artísticas con la tolerancia y respeto en estudiantes del 5° y 6° de primaria de la Institución Educativa N°22238, “San Martin de Porres” de Chincha Alta, 2019?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivos Generales

Establecer el tipo de relación existente entre las actividades artísticas y la mejora de la convivencia escolar, en estudiantes del 5° y 6° de primaria de la Institución Educativa N° 22238, “San Martin de Porres” de Chincha Alta, 2019.

1.3.2. Objetivos Específicos

OE₁: Determinar si existe relación significativa entre las actividades artísticas y la cultura de paz en estudiantes del 5° y 6° de primaria de la Institución Educativa N° 22238, “San Martin de Porres” de Chincha Alta, 2019.

OE₂: Determinar si existe relación significativa entre las actividades artísticas y la capacidad de dialogo en estudiantes del 5° y 6° de primaria de la Institución Educativa N° 22238, “San Martin de Porres” de Chincha Alta, 2019.

OE₃: Determinar si existe relación significativa entre las actividades artísticas y la tolerancia y respeto en estudiantes, del 5° y 6° de primaria de la Institución Educativa N° 22238, “San Martín de Porres” de Chíncha Alta, 2019.

1.4. Justificación

La convivencia escolar armoniosa en el aula y la escuela por parte de los estudiantes del quinto y sexto grado de educación primaria, resulta de especial interés conocer cuáles son las estrategias que a las que puede acceder el docente de aula para prevenir y trabajar las inconductas frustrando el acoso, el maltrato fomentando la práctica de valores.

➤ **Justificación Teórica**

La investigación esta sostenido puesto que accederá detallar conceptos y enunciaciones para fortificar el marco teórico conceptual relacionados con las variables de estudio. Por ende, durante el desarrollo de la investigación, se examinará diversas fuentes de indagación, con ello se podrá asegurar, vigorizar, transformar y engrandecer las variables de estudio en la investigación.

➤ **Justificación pedagógica**

El desarrollo del estudio presentará diversas estrategias de aprendizaje y su relación con la convivencia escolar, tomando en cuenta los resultados se podrá tomar en consideración las estrategias que puedan fortalecer el aprendizaje de los alumnos, así mismo se desarrollará desde un aspecto representativo, intercultural, con evaluación al otro, trabajo agrupado e inclusivo, tomando en cuenta la participación de todos los estudiantes.

➤ **Justificación legal**

La investigación legalmente se argumenta en corresponder y pronunciar la normatividad concerniente en la implementación en la convivencia escolar, accediendo al análisis de los procedimientos que norman ejecutan en los colegios. Es por ello que desarrollará la investigación dentro del marco normativo vigente por el Ministerio de Educación, que suscita las experiencias habituales de los alumnos y profesores en el aula, para el avance consecutivo y progresivo de los aprendizajes.

El presente estudio descriptivo conserva correspondencia durante su desarrollo con la Ley N° 29719 (2018) y la Ley N° 30403 (2015) lo cual, suscitan y resguardan la buena armonía de los alumnos y profesores en los colegios.

Asimismo, para predominar y distinguirse la armonía escolar en el aula, el Ministerio de Educación, ha elaborado instrumentos legales, que normaliza las labores que deben ejecutarse durante la praxis pedagógica para fortalecer la Convivencia Escolar, en resumen para conseguir buenos desempeños en el aprendizaje, se debe ejecutar los lineamientos para la gestión de la convivencia escolar, la prevención y la atención de la violencia contra niñas, niños y adolescentes.

1.5.Hipótesis

1.5.1 Hipótesis General

Las actividades artísticas se relacionan directamente con la mejora de la convivencia escolar en estudiantes del 5° y 6° de primaria de la Institución Educativa N° 22238, “San Martín de Porres” de Chíncha Alta, 2019.

1.5.2 Hipótesis Específicas

Hp¹: Existe relación significativa entre las actividades artísticas y la cultura de paz en estudiantes del 5° y 6° de primaria de la Institución Educativa N° 22238, “San Martín de Porres” de Chincha Alta, 2019.

Hp²: Existe relación significativa entre las actividades artísticas y la capacidad de diálogo en estudiantes del 5° y 6° de primaria de la Institución Educativa N° 22238, “San Martín de Porres” de Chincha Alta, 2019.

Hp³: Existe relación significativa entre las actividades artísticas con la tolerancia y respeto en estudiantes del 5° y 6° de primaria de la Institución Educativa N° 22238, “San Martín de Porres” de Chincha Alta, 2019.

CAPÍTULO II:

DESARROLLO TEMÁTICO

2.1. Marco Teórico

El siguiente estudio se estableció por dos variables: Actividades artísticas y Convivencia escolar, donde se recurrió a varias fuentes de información.

2.1.1. Actividades artísticas

Definición de actividades artísticas

Interiorizando el concepto más leal, podemos definir qué, las actividades artísticas son todas aquellas que están relacionadas con la difusión de arte, folclore y cultura, aquellas donde se muestran la belleza creada por artesanos en las diversas dimensiones del arte, como son: la escultura, la danza, la pintura, los medios audiovisuales, entre otros.

Es por ende las actividades artísticas las que fortalecen la expresividad y mejorar la creatividad de los estudiantes “Son las actividades artísticas una acción que se genera en el ámbito educativo y se ejecuta a través de los talleres no incluidos en los horarios de actividades académicas, el fin de las actividades artísticas es colaborar con la formación integral de los alumnos.” (MINEDU, 2018, p.23)

Estas actividades son realizadas por los seres humanos con el objetivo de comunicarse por medio de la estética, con un mensaje profundo, perspectivas,

metafórico y visual, dejando de lado el medio de expresión usual, o los criterios mínimos de expresión de las diferentes formas de comunicación relacionados con el lenguaje.

Por medio de las actividades artísticas se expresan emociones, las ideas, una visión del mundo que nos rodea desde una perspectiva diferente, para reconocer su valor, su belleza y su importancia, esto a través de distintos medios y recursos, como papel, plástico, lingüístico o corporal; estas representaciones artísticas dan una visión creativa e imaginaria del mundo, sin la obligación de ser fiable en su totalidad, aquellas personas que realizan estas actividades se les conoce como artistas.

Clasificación de actividades artísticas

La clasificación de las actividades artísticas es muy dependiente del concepto que se maneje de arte y de la cultura donde se lleve a cabo.

Pastor (2020) manifestó que “las actividades artísticas contribuyen a equilibrar las actitudes positivas y a fomentar los valores.” (p.11) Esto se debe a que a través de las actividades artísticas, se mantiene un equilibrio físico y emocional en la escuela.

Dado ello, es imposible hacer aseveraciones universales de lo que es, o no es, arte, debido a la inmensa diversidad de cultura y folklore que hay en el mundo, cada pueblo o comunidad evalúa cada pieza o manifestación de arte bajo sus propios criterios. Actualmente existe una enorme cantidad de expresiones y actividades artísticas que se separan en los siguientes grupos:

Artes visuales

Son aquellas donde lo primordial es el contenido visual, el artista plasma una obra de manera que sea contemplada visualmente por un espectador, en este grupo ubicamos las obras gráficas.

Artes plásticas

Como la anterior mencionada, este tipo de arte también es difundida por la vista, a diferencia que estas creaciones son dadas por una transformación de la materia, donde las expresiones captan una pequeña porción de la realidad.

Artes escénicas

Son aquellas que se practican en espacios escénicos, donde se ejecutan movimientos expresionistas usando todo el cuerpo, el cual toma papeles que interpretan para dar sentido a historias.

Artes sonoras

Son aquellas expresiones artísticas que hacen uso de la manipulación del sonido y del silencio, y este se percibe mediante la audición donde los espectadores son oyentes. Este tipo de arte, usualmente, hace uso de instrumentos que le permite crear sonidos melódicos, ritmos y armonías, sin embargo, este aspecto no es indispensable.

Artes literarias

Son aquellas expresiones escritas que hacen uso de la manipulación de la palabra, este también es observable ya que es un recurso que se lee, sin embargo, adicionalmente condiciona a tener competencias lingüísticas que le permite al espectador entender la profundidad de la obra y el mensaje enviado, es decir, saber

leer y saber comprender. Muy particularmente se adjunta a este grupo el lenguaje oral y las expresiones artísticas relacionadas con ello.

Algunos ejemplos de actividades artísticas

Ahora conociendo los términos anteriores, podemos entender que los tipos de arte son disciplinas donde los artistas, teniendo conocimientos y habilidades mínimas y con la capacidad de expresar una percepción diferente del mundo, muestran una visión diferente de lo que nos rodea, de manera que interiorizamos en un pensamiento analítico y profundo del mundo y de nosotros mismos. En el mundo encontramos diversas maneras de expresar arte muy independientemente de la técnica que usen, aquí algunos ejemplos de las actividades artísticas:

- Arquitectura
- Videojuegos
- Arte corporal
- Teatro
- Narrativa
- Arte digital
- Danza
- Historieta
- Escultura
- Grabado
- Opera
- Música
- Pintura
- Poesía
- Fotografía

Y muchas otras expresiones que a menudo de avance tecnológico se muestran, con esto se refuerza la idea de que el arte es infinito y limitado por la imaginación humana, que las expresiones son variables, pero la belleza es única.

Importancia de las actividades artísticas

Estas actividades culturales son muy importantes para el desarrollo social de las personas, y sobre todos para niños, ya que permiten el desarrollo motor, cognitivo, social lingüístico y emocional.

Sanchez (2018) manifesto que “el arte forma parte de una , ejecución y expresión representativa a través del cual las personas manifiestan su forma de ver la vida, es su ventana externa las cuales transmite a través de su propia experiencia” (p.35)

El arte es una concentración de profundidad del alma de los artistas que lleva el placer de vivir en cada obra artística, las actividades artísticas son simplemente el acto de plasmar en algún medio su visión y percepción del mundo y muchas veces esto magnetiza a los observadores que se relacionan con dicha expresión.

Los adultos intentan desvelar la importancia social que trae el arte, muy pocos entienden la existencia del arte como la solución de purificar la agresividad y el poco temperamento, la medicina psicológica actual usa un esquema de actividades artísticas para tratar a personas con problemas de impulsividad, estas técnicas con fines terapéuticos incrementan la estabilidad emocional de las personas, un ejemplo claro es la musicoterapia, entre otros.

Dibujos orientados a desarrollar valores.

Como hicimos mención anteriormente, actualmente ciertas actividades artísticas se usan como trasfondo para terapias de los diversos problemas patológicos de personalidad, comportamiento y control emocional, por ello, particularmente, las artes visuales, en el campo educativo, es un primer incentivo para despertar el interés de los niños, que a corta edad despiertan un gran interés para mostrar sus emociones mediante figuras gráficas, son los dibujos, en psicología educativa, el aprendizaje por medio de dibujos es un punto clave para el proceso de enseñanza a niños de temprana edad, la dibujo terapia, también es un proceso muy relajante para tratar a niños que afrontan problemas de comunicación, socialización, emocionales y traumas externos.

El Instituto Interamericano de derechos humanos (2003) manifiestó que son los valores componentes necesarios en la formación de los estudiantes, la sociedad sin valores no estaría regulada en una vida saludable , dado que uan vida en valores surge de la educación de la escuela y la familia .

La educación actual está explorando el aprendizaje por medio de dibujos, uno de las primeras enseñanzas que se da por esta técnica dinámica es el aprendizaje de valores, como respeto, solidaridad, autoestima, entre otros, haciendo uso de dibujos demostrativos.

Los dibujos en la educación

La cultura gráfica es exquisita en diversidad, solo se limitan por la imaginación del docente o dibujante, y es una herramienta muy útil cuando se trata de educar, debemos tener en cuenta que el dibujo es un medio de comunicación

absoluto, la mente del ser humano trabaja con imágenes y rápidamente capta cualquier aprendizaje por este medio, su proceso de información y entendimiento es más fluido, además que los gráficos desbordan ejemplos, esto remarca muy bien una frase conocida que dice: “Una imagen vale más que mil palabras”, esto es un claro indicador que el aprendizaje pragmático y eficaz se da gracias a la ejemplificación de los dibujos que fortalecen las teorías educativas, esto es una constatación de lo real y actual. Dado esto, es fácil respondernos a nosotros mismos si ¿el dibujo es una manera de aprender?, ¿Qué buscamos cuando dibujamos?, puesto que ahora muy poca importancia se le da a esta práctica, evitando que los niños pierdan el tiempo dibujando y que se prefiera que pase el tiempo estudiando más, olvidando que el dibujo es una completa manera de estudio y aprendizaje, y que el dibujo nos permite exponer al mundo la perspectiva y el enfoque que tenemos de él, que no solo son trazos a lápiz y papel y que ahora es una manera de presentar la mente.

Finalmente, dado este breve contexto, podemos preguntarnos, ¿es el dibujo un complemento educativo?, ¿debo dejar que mi hijo o hija dibuje?, estas cuestiones claves que en la educación infantil los padres a menudo se hacen, pues son ciertas, el dibujo es más que un complemento educativo, incluso, puede ser al revés, la teoría y los conceptos son complementos de los dibujos, la educación gráfica se da claramente con la visualización de algo, los textos buscan complementar ese conocimiento brindado de primera instancia por los gráficos, por ello a muchas de esas teorías se les atribuye la definición de “descriptivas”, esto implica que son complementos de dibujos que están educando sobre un tema particular. Y pues, respondiendo la siguiente cuestión, argumentamos que, si es muy importante dejar

que los niños dibujen, de otra simple manera no podremos conseguir que nos expliquen cómo se sienten hacia con el mundo, pues dada las investigaciones psicológicas, los niños usan este medio para graficar lo que sienten, lo que piensan y claramente no pueden menEl dibujo en la psicología

En psicología se ven los dibujos como parte de una técnica de expresionismo emocional, es por ello que se hace mucho uso del dibujo terapia y el reconocimiento de las figuras manchadas. Los psicólogos utilizan esta estrategia para incentivar valores en los estudiantes, para que ellos reconozcan lo bueno de lo malo, independientemente del nivel educativo donde se ubiquen, esta técnica es infalible, en la implementación, desarrollo y práctica de valores.

Muñoz (2019) indico que los “dibujos transmiten las características de la personalidad de los niños, asimismo a través de ellos se pueden evidenciar desde el enfoque psicológico el tránsito por los que atraviesa el niño, es el medio por el cual el niño puede transmitir sus experiencias o problemas que atraviesa y que le cuesta manifestarlo.” (p.18) Es por ello que los dibujos deben ser parte de una evaluación psicológica constante que debe apoyarse el docente cuando el niño muestra actitudes preocupantes en el aula como agresividad o egoísmo extremo .

Sin embargo, a pesar de darle talla a los requerimientos psicológicos en temas de control emocional y autoestima, son muy pocos los docentes que aplican estos métodos para educar emocionalmente a los estudiantes, y muchas veces no es por ignorancia, si no por el hecho de que no saben dibujar, de que en su proceso formativo subestimaron esta capacidad y no la desarrollaron adecuadamente, resultando un profesional incapaz de entender lo importante del dibujo, y por

consecuencia, una sociedad que recrimina esta práctica, la subestima y le quita el crédito formativo.

El dibujo y los valores

Claramente, queda fija la idea, de que el dibujo es una estrategia de aprendizaje muy importante, una de sus aplicaciones prácticas es el cultivo de valores; el niño aprende mucho a respetar las ideas y opiniones de los demás, si desde primera instancia se enseña a respetar y valorar los dibujos de sus compañeros, esta sencilla práctica se refleja en toda su actitud por lo largo de vida, es como una pequeña semilla que evoluciona su idea de pensar y que a cierto grado de madurez se interpreta como Respetar el trabajo de los demás y valorar su esfuerzo, dado esto, nos queda muy claro la idea de lo importante del dibujo durante el desarrollo de valores; a su vez también, el dibujo contribuye con el desarrollo del autoestima, el autor reconocimiento, el amor a la familia, entre otras capacidades emocionales, así como su desenvolvimiento, su capacidad para socializar, la toma de decisiones y el liderazgo.

Tamayo et al (2019) manifestó que “el dibujo es un recurso muy útil para la transferencia del conocimiento y los valores, es considerado un metodo capaz de hacer comprender la realidad sin necesidad de utilizar un lenguaje.”(p.39)

El dibujo es una de las actividades más espontáneas del ser humano, muchas veces subestimado por los adultos, que mayormente son superficiales y ven simples garabatos, sin reconocer que la pintura desarrolla en los niños su nivel intelectual, emocional y motriz. Al dibujar un niño no conoce límites, y por tal, entiende que la vida es así, se sumerge en la imaginación y empieza a crear, expande su realidad y se siente seguro ante ella.

Los estudios demuestran que los niños que dibujan son niños emprendedores, que pierden el miedo y el recelo, se sienten seguros, son muy competentes y sabios, no olvidemos que el arte se originó en las primeras cavernas, los museos etnográficos muestran el trabajo de las pinturas rupestres que muy posiblemente fue hecha por niños en los tiempos prehistóricos. El dibujo es un claro mensaje y medio comunicativo que claramente habla del estado emocional de cualquier persona.

Teatro vivencial

El teatro vivencial es aquella parte práctica del género literario del teatro, pero esta refiere a la aquella donde peculiarmente se da en escenarios y las personas interpretan una obra escrita. Entendemos que el teatro es una práctica artística más grande, agrupa diferentes prácticas artísticas como la música, la dramatización, la ópera, la danza, entre otras, busca sumergir y contar una historia que impacta en la sensibilidad de los espectadores, muestra diversas maneras de contar las historias y de presentar personajes que en cada lectura vivían en nuestra imaginación.

Características del teatro

En la antigüedad una característica principal del teatro es que estaba escrito en rimas, en versos y prosas, los actores hacían uso de máscaras y la caracterización era más poética. El teatro contemporáneo está caracterizado por mostrar en escena una idea aceptable y sublime de las obras expuestas, de esta manera, el teatro actual abarca una variedad de conocimientos, culturas y técnicas de todas las ramas artísticas antes mencionadas.

- El teatro vivencial es aquella confluencia de las vivencias que se dan en la vida cotidiana, o cuando la interpretación sobre una obra artística se da con una naturalidad innegable. El teatro es considerado como una de las

manifestaciones artísticas a nivel universal, y a su vez, una de la más antigua, todas las culturas del mundo a lo largo de la historia realizaban espectáculos teatrales como parte de su folklore, sus costumbres, sus ritos religiosos, entre otros. Estas expresiones mágico-religiosas con el tiempo pasaron a formar parte de representaciones de otras índoles de carácter artístico, como parodias, sátiras, cuentos y fábulas, comedias o tragedias, representando siempre la vida cotidiana, palaciega, pastoril, campesina, cantos de guerra, historias, biografías, entre otros, con mira de educar y entretener al público. Entonces, podemos resumir las siguientes características del teatro vivencial: Son ser obras que son representadas por un grupo humano, que busca contar una historia con tintes trágicos o dramáticos.

- El uso de música o sonidos onomatopéyicos de objetos y animales para figurar un trasfondo en el contexto indicado y acompañar la obra desde sus inicios.
- Las obras dramáticas representan melodramas, pudiendo ser ópera, opereta o comedias musicales.
- Manejar un guion o libreto para los actores, en el cual se plasma la estructura y las acciones de la dramatización, incluye los diálogos y sugerencias de expresiones a seguir.
- El uso de vestuarios adecuados para la interpretación de las personas, a su vez, el uso de utilería para representar objetos y animales.

Tipos de teatro desde un contexto universal

El teatro se divide no solo por el género, también por la cultura que la representa, esto es debido a que, durante la historia cada cultura realizaba estas

representaciones según sus creencias, por ello dividimos el teatro de la siguiente manera:

Teatro dramático

Esta se caracteriza por contar una historia, situación o sucesos ocurridos en un tiempo restringido, cuenta con un hilo argumental que se encuentran en un intervalo de tiempo, y que entre ellos se encuentra el clímax, que son los momentos culminantes e la dramatización, y es en estos momentos en que se logra captar la atención del espectador, para finalmente en desenlace de la trama. Este tipo de teatro se caracteriza por que los actores plasmen sus diálogos, monólogos, movimientos, gestos y muecas, entre otros, que fortalezcan el desarrollo de la obra, también es flexible frente al valor agregado que los actores puedan agregar para mejorar su interpretación.

Teatro griego

Este tipo de teatro se caracteriza por que la escenificación de las obras está basada en aspectos de la mitología griega y en la vida cotidiana y política del momento, mediante melodramas, parodias, comedias, dramas. Peculiarmente, además de la función de entretener, el teatro griego busca infundir valores como en la obra Los persas, la obra de Sófocles, Eurípides, cuyas obras aún son representadas en la actualidad.

Es en Grecia donde el teatro se fundamentó, se le asignó un espacio circular que ahora se le conoce como escenario, en la cual, a su alrededor se ubicaban gradas de cemento o madera donde los espectadores podrían apreciar la representación, el espacio estaba preparado para causar una acústica que permita la resonancia de las voces para que así los espectadores puedan oír claramente los diálogos, monólogos, música y en algunos casos, los coros.

Teatro romano

De la misma que el teatro griego, el teatro romano tiene un alcance histórico, ya que se da desde tiempos muy remotos, esta originado a la par con los años de magnificencia del estado romano, estas representaciones eran religiosas, se caracterizaba por escenificar obras griegas (también) y muy en especial, obras del periodo helenístico, a pesar de que también hubieron obras romanas propias para representar, ninguna de ellas tuvo mucho éxito, exceptuando las comedias y sátiras, luego el teatro romano se fortaleció cuando se representaban historias críticas sobre la política y la sociedad.

Teatro medieval

Esta se da después del cristianismo, y las representaciones en las cuales estaban enfocadas eran en la religión, lo cual hizo que se extendiera por todo Europa, por desgracia el teatro decayó por prohibiciones eclesiásticas, censurando los temas que iban con la moral y los temas paganos que en aquellos tiempos eran una ofensa a la religión, pero aquellas representaciones donde se escenificaba temas del evangelio fueron muy bien recibidas. Durante esta época surgieron obras épicas de tinte caballeresco, cortesano y villano, que reflejaban la vida cómica de la nobleza, el clero y la gente común. Según Sahuquillo (2018) Este teatro fue básicamente religioso, cuyo fin fue difundir enseñanzas de la iglesia a las personas que en su mayoría era iletradas, pero este tipo de teatro evolucionaría en el siglo X.

Teatro en la edad moderna

Durante el siglo XV y afines del siglo XVIII aproximadamente, el teatro se caracterizó por que surgió la reglamentación teatral, que estaba basada en tres unidades a saber, como son: acción, espacio y tiempo. Durante este periodo teatral se recuperó el enfoque basada en la figura humana como tal, producto de ideas y

del renacimiento, de la evolución, y no como anteriormente se creyó, como una creación de Dios, cosa que se plasmaba en diversas obras del momento. También durante este periodo surge La Comedia Dell'Arte, donde predominaba la mímica y fueron creados personajes de la época con un aspecto sátiro y burlesco, como: Arlequín, colombina, pierrot, pantalone, entre otros, que en la actualidad aún son representados.

Teatro en la edad contemporánea

Durante este periodo el teatro se caracterizó por las corrientes del romanticismo y el realismo, las escenografías brindadas tenían un aspecto más realista, la interpretación buscaba interiorizar los sentimientos de las personas, los actores se particularizaban debido a que sus interpretaciones resaltaban más, el teatro se consolidaba y se volvía la principal atracción visual hasta la aparición de la TV y el cine. Durante esta época le gente empezaba a ver sus vivencias como melodramas, se puede suponer que la idea de novela tiene sus orígenes durante esta corriente teatral.

El teatro en la actualidad

Se caracterizaba por exteriorizar ideas, aparece aquí también el teatro abstracto que buscaba mandar mensajes mediante la expresión corporal u oral, combinando la narrativa con diálogos y monólogos y la expresión de los movimientos exagerados del cuerpo, también el uso de sombras, juego de luces y escenografías abstractas.

Una característica del teatro en la actualidad es la aparición de las obras infantiles que buscan educar a los niños en temas morales, de autoestima y de emprendimiento; También la aparición de temas netamente musicales, donde la

representación es totalmente musical, durante toda la obra los personajes cantan al momento de exponer sus ideas.

Juego de roles

Podemos definir como el juego de roles como una estrategia educativa que permite la interacción entre estudiantes, donde cada uno de ellos asume un rol y los representa, para así entender situaciones en contextos realistas. El juego de roles busca llevar la realidad al aula, donde se respetando las reglas establecidas, tienen la libertad para actuar y tomar decisiones cuando se trata de interpretar al personaje, ya que se busca que tenga autonomía en base a su entendimiento, es ahí también donde se plasma el pensamiento individual del estudiante y como respeta las creencias, las actitudes y los valores de la sociedad.

los juegos de roles amplian la imaginación de niño, desarrollan pensamientos críticos, aprenden a través de los roles las actitudes positivas y negativas, desarrollan un lenguaje sociable, desarrollan una personalidad segura, este tipo de juegos les permite a los niños ver papeles positivos y negativos de conductas. (Campos, 2019, p.76)

A diferencia de las dramatizaciones o representaciones teatrales, el juego de roles se caracteriza por lo siguiente:

- No rige un guion establecido
- Presenta una libertad cuando se trata de interpretación de los personajes
- La escenografía no es indispensable, se puede usar el espacio real
- Busca fomentar la participación de los estudiantes para resolver problemas de aspecto social y real
- Implica el trabajo en grupo

- Fomenta los valores
- Es una manera de educar a los jóvenes y crear empatía
- Fortalece la capacidad de toma de decisiones en base al bienestar colectivo
- Permite al docente conocer el pensamiento del estudiante frente a situaciones complejas y corregirlo de ser necesario.

Características del juego de roles

El juego de roles como estrategia educativa, en su proceso formativo, desarrolla diversas capacidades, esta estrategia permite:

- Estimular a los estudiantes para que por su propia cuenta exploren y tengan un entendimiento propio de si mismos, comprendiendo su comportamiento y el de las personas frente a la solución o a la presencia de diversas situaciones simuladas.
- Promueve un proceso de auto análisis y autoevaluación que se da una vez terminada la simulación y culminad una retroalimentación, donde se exponga los correctos comportamientos asociados a la búsqueda de soluciones frente a los problemas presentados.
- Reconoce que es un medio para formar alternativas sobre cómo pensar y cómo actuar.
- Fomenta el desarrollo de las relaciones interpersonales y también de habilidades de comunicación.
- Permite desarrollar competencias académicas y profesionales.
- Permite y facilita el aprendizaje y la adaptación de conocimientos en contexto de la vida real y profesional.

Contextualizar el juego

En primera instancia el docente hace una presentación de una situación en un contexto en la cual se el juego se va a desenvolver, señalando las condiciones específicas que caracterizan el contexto y situación de manera que profundicen sus papeles en ese campo y evitar así que los estudiantes realicen acciones donde no tiene influencia. Luego el docente determina los actores participantes y las características de los mismos, cuidando detalladamente el contexto y de establecer sus concepciones, intereses y valores en la situación, a su vez, facilita los recursos y presenta las reglas del juego, sin perder las competencias que se busca desarrollar en los estudiantes (de manera que si no se logran los objetivos) de manera que los elementos de la situación a representar contribuyan a su desarrollo.

Es importante la contextualización del juego puesto que, a través del tiempo este ha cobrado mucha importancia en el desarrollo cognitivo y en la convivencia de los niños, mostrándoles modelos que puedan permitir desarrollar sus conductas y opiniones. Este tipo de actividad motiva la conducta del niño mostrándoles diversos casos donde se debe tomar decisiones y acciones positivas que puedan reforzar la conducta de los estudiantes y con ello mantener la convivencia armoniosa para el aprendizaje. Según Chavez (2015) Piaget clasifica el juego en tres tipos :

- **Juego funcional** : Se desarrollan las aptitudes físicas, sensorial y psicomotoras.
- **Juego Simbolico** : Desarrollo de acciones utilizando la imaginación, descubre realidades y reconoce conductas positivas y negativas del ser humano.
- **Juego de Reglas**: Son mediciones que se realizan entre varios jugadores en ella se desarrolla la socialización y el respeto a las normas.

Organización de la clase para el juego

Cuando se inicia la representación de la situación es muy importante determinar quiénes representarán cada rol y quiénes serán espectadores, luego se brinda un tiempo adecuado para que los actores analicen la situación y se adapten al papel a representar, esto de preferencia en un espacio aparte.

En este apartado, el docente debe recordarle al estudiante que la idea principal de esta estrategia o actividad, no es solo representar un papel, sino, sumirse en él, y a los estudiantes observadores, analizar la situación en base a criterios con la guía docente.

Desarrollo del juego

En esta etapa, el juego de roles empieza con la premisa de que los actores se encuentren preparados para desarrollar su personaje, debe pensar, actuar y decidir cómo responder frente a las situaciones presentadas sin salirse de su papel y contexto, pero respetando sus ideales. El docente cuida de los tiempos previstos y evalúa la representación a modo crítico constructivo.

Cierre del juego

Finalmente, en esta etapa, concluyendo la representación se realiza un breve análisis de lo sucedido en un plenario, reconociendo la importancia del problema y las acciones que tomaron, los retos que afrontaron y las decisiones que tomaron para solucionar los conflictos o desarrollar en buena manera la situación. Sobre eso, se fomenta la participación de los estudiantes que fueron espectadores opinando sobre el tema y cómo se desarrolló la situación, sobre los resultados obtenidos y el desenlace logrado. En algunas ocasiones se puede preparar una guía de preguntas que orienten la discusión y que guiado por el docente se busque promover las relaciones significativas entre el juego de roles y la realidad.

2.1.2. Convivencia escolar

Es la coexistencia pacífica que existe entre todos los integrantes de la comunidad educativa, es la relación amena y pacífica que existe entre ellos de manera que la institución educativa se fortalezca en unidad, y así se cumplan con los objetivos educativos en un clima institucional integral. Cuando la convivencia escolar falla se dan casos de acoso y violencia que en su generalidad se conoce como el Bullying, el clima escolar positivo se obtiene cuando todos los participantes promueven las relaciones sociales positivas, y necesariamente sancionar las conductas que perturban la paz institucional. Educar a estudiantes y docentes para que se forme un clima institucional propicio es un trabajo de todos los días regidos bajo normas y proyectos que promuevan la cooperación y el trabajo en equipo. Es por ello que Sáez et al. (2018) manifesto :

Es de suma importancia considerar dentro de las acciones educativas mantener un ambiente armonioso de interrelación positiva para los alumnos, esto reforzará la armonía escolar , esta acción a desarrollarse en las aulas y en la práctica pedagógica es un compromiso que toda la comunidad educativa debe asumir y practicarlo, puesto que cada estudiante es una nueva historia rodeado de costumbres y diversos comportamientos , que en algunos casos pueden generar fricciones entre los mismos pares, es por ello que el rol que asume el maestro es primordial, dado que debe existir una convivencia respetuosa , tolerante y amical en el aula, estos criterios debe ser plasmados en un plan de convivencia que deben tener las escuelas para evitar problemas internos de bulling o agresividad física o verbal.

Consecuencias de promover la convivencia escolar

Promover la convivencia positiva genera aspectos positivos sobre las competencias de los estudiantes, así como valores de autoestima, empatía, solidaridad y respeto, lo que implica que se desenvuelva positivamente y socialmente fuera de las aulas, volviéndolo una persona competente en el mundo profesional y personal. Es por tanto la convivencia escolar un proceso complejo pero importante desarrollarla en las instituciones educativas, dado que generar buenas relaciones fortalecerá el aprendizaje y dará más confianza a los estudiantes, generando interacciones positivas de diálogo y respeto entre los estudiantes y docentes. (Cerde et al, 2018, p.23)

Promueve el desarrollo interpersonal, la educación integral, les da a los estudiantes herramientas sociales que le permitan llevar una vida sana, además genera una cultura pacífica en la sociedad.

Fomentar una convivencia escolar positiva y sana produce personas adultas productivas que contribuyan al desarrollo de la sociedad y que promuevan valores sociales a las siguientes generaciones, el éxito de una sociedad depende mucho de la cultura y educación de cada individuo.

El bullying en la convivencia escolar

Dentro de las escuelas, siempre se encontrará esa ruptura, ese espacio vacío, donde los valores no llegan a tocar y se cometen actos de violencia contra los estudiantes más sumisos y permisivos, este tipo de acciones rompe la convivencia armónica de la institución, lo que lleva a destruir la confraternidad social que existía entre los integrantes de la comunidad educativa.

El bullying es una expresión de violencia producido en una convivencia con problemas de adaptación, donde no existe una convivencia sana, lo esperable es que exista respeto y tolerancia en un recinto donde los problemas que se presenten no generen hostigamiento. (Aristimuno y Nota , 2015, p.45)

El Bullying es un enemigo de la sociedad, porque la destruye desde su interior, y es muy complicado de detener, debido a que la agresión, tanto física como verbal, son las ramificaciones de otras agresiones físicas y verbales que preceden a la actual, de manera que, parece ser una proyección del pasado que se ha ramificado y extendido al punto de no poder pararlo en sí, mejor aún, podemos inculcar a las nuevas generaciones a no adoptar actitudes agresivas ni violentas, enseñando el respeto y la solidaridad, valores básicos para hacer a cualquier sujeto, una persona pro sociedad.

El bullying es un arma que no solo destruye el aspecto físico de la víctima, si no también su dignidad y autoestima, y este tipo de daños son muy complicados de superar, ya que necesitan tratamientos psicológicos lo que le puede llevar mucho tiempo; cabe destacar, en este apartado, que el bullying en las escuelas no sólo toma un aspecto lineal, también puede ser multilineal, esto quiere decir, que el bullying no solo se da entre estudiantes, también se da entre docente, entre docente y estudiante, entre administrativo y docente o estudiante, entre otros.

Acciones a desarrollar para fomentar una convivencia escolar positiva

La convivencia escolar se fundamenta en el respeto y los actos solidarios de todos los actores del plantel educativo, por ende, existen acciones que facilitan y orientan como se puede llegar a consumir estos actos socialmente productivos, las cuales mencionamos continuación:

- Se deben desarrollar normas de convivencia dentro de las aulas y dentro del plantel educativo, a su vez, asegurarse que se cumpla con total exactitud.
- Por muy penoso que sea, de debe ejecutar las sanciones a todos aquellos que no respetaron las normas de convivencia, pero que estas sanciones no tengan un fin de castigo, caso contrario, que tenga el objetivo de educar y orientar la importancia de las normas de convivencia.
- Crear salas de diálogo donde los estudiantes puedan hacer alcance de sus inquietudes y de las cosas o situaciones que los molestan.
- Que se generen espacios de diálogo entre estudiantes y docentes para evaluar el comportamiento de los estudiantes.
- Crear actividades que permitan la cooperación y el trabajo en grupo de los estudiantes, de manera que puedan interiorizar pensamientos empáticos.
- Fomentar las actividades colaborativas y los juegos de roles, así como las actividades artísticas, de manera que los estudiantes aprendan a trabajar juntos y que respeten el trabajo del otro.

Cultura de paz

A pesar de la trivialidad en la que se puede presentar el título, cuando nos referimos a cultura de paz, establecemos que consiste en la promoción de todos los valores, comportamientos, actitudes y hasta pensamientos que rechazan todo tipo de violencia, que evita los conflictos, dado por su previsión, y que soluciona todos sus problemas mediante el uso del diálogo y la negociación, respetando a la autonomía de los demás.

Sin embargo la UNESCO (2018) manifestó que la cultura de paz es uno de los principales objetivos, es parte de los derechos humanos; por ello es importante prevenir los conflictos.

Dentro de las instituciones educativas, fomentando la convivencia escolar positiva se puede llegar a alcanzar una cultura de paz, la educación tiene la finalidad principal y uno de sus bases de creación es establecer conocimientos y actitudes en los estudiantes de manera que puedan presentarse hacia una sociedad quebrada y corregirla, con el afán utópico de crear una cultura de paz.

Según un documento presentado a la Asamblea General de las Naciones Unidas, se reconoce la paz no como la ausencia de conflictos, que es lo que naturalmente conocemos, sino, se considera también al proceso que busca la solución de estos. La cultura de paz es una costumbre que se intenta concientizar, y esto se da desde las escuelas que buscan fomentar actividades donde se pueda educar a los niños en temas de sociedad armónica, trabajo en equipo, respeto, responsabilidad, solidaridad, empatía y otros valores que fortalezcan actitudes positivas en torno al bienestar colectivo y social, sin embargo para conseguir el éxito en esta meta social es necesario la participación activa y significativa de los padres de familia, que tristemente se vuelven una barrera en la educación emocional, debido a que sus malas costumbres y actitudes se reflejan en los niños y no educan o maleducan a sus hijos en temas de control emocional y trabajo en equipo.

Los padres como pioneros de la educación emocional

Según Mollon (2015) manifestó que “muchas familias no saben controlar sus emociones y por ende no saben enseñar a los hijos a controlar sus emociones, en algunos casos es insignificantes para ellos prestarle la atención debida, es por ello que la mayoría de personas no son educados en el control de su inteligencia emocional.”(p.23)

Los padres son los primeros docentes que tiene todo niño, de ellos depende un 70% de su educación, y esto no está referido sólo a la educación intelectual, también a la educación emocional, al comportamiento, al respeto de los valores, la costumbre, la cultura, entre otros. Los padres tienen una responsabilidad muy grande en torno a la formación personal y profesional de sus hijos, pero ellos no lo consideran así, pues sentaron la responsabilidad sobre las escuelas, confiando que un docente preparado pueda reemplazar las carencias que tiene como padre, y esto es un grave error, los niños son el reflejo del comportamiento de sus padres, en su mayoría, por ello, culturalizar, educar y promover actitudes a un niño es muy complicado si sus mismos padres no lo practican o carecen de ello, por ello, se debe concientizar a la comunidad de padres de familia de las instituciones para que tomen las riendas de la educación de sus hijos y no se vuelvan una barrera para ellos, que promuevan la práctica de aprendizajes, que reconozcan sus carencias y puedan buscar soluciones en conjunto con el docente para fortalecer las competencias y capacidades de sus hijos y así, en conjunto, formar personas que puedan aportar a la sociedad como persona y como profesional.

Los docentes como guías de cultura de paz

Los docentes son los encaminadores que regulan y dirigen el aprendizaje de los estudiantes, si bien, su función es la de indicar los caminos a seguir y remarcar las opciones sin alterar en su totalidad las decisiones de los estudiantes, ellos también suelen dejar una parte de si en cada estudiante. Ser docente demanda una responsabilidad grande, muchos estudiantes toman a sus profesores como modelos profesionales y sociales, y por ello, el docente debe mostrar una conducta intachable y moralmente adecuada, caso contrario solo fomentaría las malas costumbres y los estudiantes no respetarían las enseñanzas que se den de su parte.

Características de una cultura de paz

Las sociedades que buscan adoptar una cultura de paz implementan leyes y normas que puedan cimentar esa sociedad utópica, esto se da también con las sanciones y otras actividades que mantengan en constante evaluación el comportamiento de la sociedad y reparar las deficiencias que tenga. Una cultura de paz, dentro de una sociedad, se caracteriza por lo siguiente:

- Las sociedades que buscan una cultura de paz rechazan todo tipo de violencia, siendo física, sexual, psicológica, económica, social, emocional, entre otros; practican la No violencia física y evita y sanciona los casos de bullying que son incitadores de violencia entre unos hacia otros.
- Las personas que buscan crear espacios armoniosos siempre manifiestan acciones de generosidad y comprensión, compartir el tiempo y los recursos que tiene con las personas que más necesitan.
- Parte de crear una cultura de paz, es también crear una cultura de escucha activa, que busca comprender, defender la libertad de expresión, evitando la agresión verbal, defender la diversidad cultural, acentuar el diálogo sin decaer en el fanatismo y rechazo, aconsejar a las personas y escuchar consejos, esta parte es muy importante y se debe recalcar con claridad si no eres capaz de escuchar consejos no tienes el derecho de aconsejar, mientras se entienda esta idea, para que se respeten las opiniones de una persona, esta debe respetar las opiniones de los demás.
- Preservar el planeta y entender la responsabilidad que tenemos sobre el ecosistema, el equilibrio de la vida y la importancia de la No contaminación.

Capacidad de dialogo

Dentro de una sociedad civilizada, el crecimiento de las relaciones sociales es en base al diálogo abierto, es por eso que se busca desde sus inicios, que el individuo tenga la capacidad de mantener una interacción entre ellos por medio del diálogo, de manera que socializar sea un ejercicio productivo y de intercambio de información y buen trato.

Es importante reconocer el rol que debe existir en la convivencia escolar y es la dimensión comunitativa , es decir el identificar que a traves de esta dimensión se puede fortalecer la participación y colaboración de los estudiantes para mantener un clima armonioso en las aulas durante la practica pedagógica. (Cardenas et al , 2017, p.56)

Como hicimos mención, en educación se busca que los estudiantes adopten capacidades y competencias relacionadas con el diálogo, ya que, en el mundo actual, la capacidad para socializar es muy importante, además que un adecuado diálogo fortalece las relaciones sociales y por tal se crea una cultura de paz y dinamismo armónico. Dialogar es una práctica muy común, pero nos debemos reconocer la importancia de tal, por que dicho acto merece también educarnos para conocer la manera precisa y justa de expresión, y no errar en malos entendidos ni entender mal los comentarios ajenos.

¿Qué tan importante para nosotros es el acto de dialogar?, desde quedecimos ¡Hola, buenos días! Hasta ¡buenas noches!, empezamos una variable de diálogo y conversación, las palabras son importantes en el mundo social, y refleja también nuestro comportamiento y nivel de cultura que tenemos, la educación conla que contamos y el respeto que sentimos hacia otros y hacia nosotros mismos.

Diálogo como recurso literario

En las narraciones, los diálogos se reproducen de manera directa las palabras donde se cruzan dos o en varios casos más de dos interlocutores, esto tuvo sus inicios en El Quijote, de Miguel de Cervantes Saavedra durante el siglo XVII, pero le dio un ritmo de estilo novelesco, y desde ese momento, el diálogo se convirtió en un recurso fundamental que se usa para lograr un equilibrio rítmico entre las obras escritas desde esas fechas. En las conversaciones que se dan entre dos o más personas, el diálogo se usa para el intercambio de información, e incluso las obras reescriben los pensamientos y las ideas de los personajes, que forman parte de un diálogo entre el lector y el libro, y de manera indirecta también con el escritor.

Tipos de diálogo

El diálogo no tiene una plataforma única, actualmente hay diversas formas de comunicación que se ajustan a la definición de diálogo, sin embargo, aún podemos considerar que el diálogo puede ser tanto oral como escrito, ambas se caracterizan por lo siguiente:

Características del diálogo oral

- Las personas que emiten la información o hablan, se conocen como interlocutores.
- El diálogo oral es expresivo, ya que no solo intervienen las palabras, sino también gestos, movimientos corporales, entonación de la voz, actitud, entre otros factores que aportan a dar sentido a lo dicho.
- En algunas ocasiones es espontáneo y simple, debido a que se puede resumir las ideas expresadas y que se fortalecen con la gestualización.

- Sin una cultura de diálogo, este puede tener errores al momento de expresar una idea, y por causas de las barreras de comunicación hay frases e ideas sin terminar.

Características del diálogo escrito

- Se hace uso de historias como cuentos, novelas, biografías, diarios, entre otros para dar vivacidad y nitidez al relato escrito de manera que adopte autenticidad.
- Es una manera de escribir obras teatrales y dramatizaciones.
- Es menos expresivo que el diálogo oral, debido a que, a falta de un componente visual, es complicado entender la intensidad de las emociones, aunque algunos autores tratan de evadir esta barrera aplicando palabras que puedan expresar justamente lo que el personaje siente.
- Tiene menos errores y las barreras son menores, y esto es debido a que, el tiempo para escribir es clave para poder pensar y corregir los errores antes de escribirlos.
- Es creativo, holístico y funcional, en algunas ocasiones es libre para poder expresar más por ende es más sencillo para algunos, expresar lo que se siente por escrito que por medio de un diálogo oral.

Dialogo directo

Es aquella que se da literalmente en la conversación entre personajes, donde el narrador y los personajes pasan a primer plano tomando la palabra, también se hacen uso de las interrogaciones, exclamaciones, apelaciones, entre otros.

Dialogo indirecto

Es aquella que se da entre interlocutores, donde el narrador asume el primer plano y sus palabras exponen lo que dirían sus personajes.

Tolerancia y respeto

La cultura de paz se da gratificadamente por estas competencias que la personas están condicionadas a desarrollar, la capacidad de tolerar y respetar a los demás, esto abre una plancha de cuestiones sobre el término, ¿Por qué debemos hacer mención a tolerar y respetar a los demás?, esto se responde fácilmente, no todas las personas pensamos igual y no todos entendemos de igual manera las situaciones y por ello, en diversas ocasiones será muy complicado el entendimiento mutuo entre dos o más personas si no se hace uso de la tolerancia y el respeto de las opiniones de los demás, y aunque ambas palabras den a entender la misma idea, no necesariamente significa los mismo, ya que la palabra tolerancia es un término más general que abarca tanto el respeto como la paciencia, mientras que por otro lado, el respeto es algo más personal que no necesariamente esté relacionado con la paciencia, sino con el acatamiento, no necesariamente voluntario, hacia algo o hacia alguien, por tal desde un punto vista, la tolerancia no implica el respeto, pero si en gran medida, paciencia.

La tolerancia y el respeto como virtud social

En los entornos sociales, estas capacidades particularizan a las personas en los aspectos profesionales y sociales, y esto es debido a que la tolerancia y el respeto son virtudes que nos permite aceptar lo que es diferente para nosotros, como puede ser, un ejemplo, la diversidad de religiones. Ambas virtudes íntimamente ensalzadas no existen uno sin otro, y su práctica conlleva a una vida social más saludable, pero también hay que reconocer que no siempre la tolerancia es la respuesta a diversas situaciones, esto es algo que cada individuo debe saber evaluar y valorar en el momento en que deba mostrar esta capacidad.

Términos Básicos

Arte: Es el concepto que agrupa todas aquellas creaciones que fueron creados por el ser humano, que cuentan con una expresión sensible, creativa e imaginaria el mundo, desde una perspectiva propia o colectiva, para ello hace uso de distintos recursos, como plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, en general, todo tipo de percepción que tiene el artista del mundo.

Teatro: Denominado así al género literario que agrupa diversas obras dramáticas y estas se representan en un escenario, esta forma parte de las artes escénicas y combina diversas áreas, como son, la actuación, la mezcla de sonido, la música, manejo de luces, la escenografía, maquillaje, dominio de escena, así como también la práctica de gestualización, mímicas, danza, entre otras.

Monólogo: Es un discurso que está desarrollado por una sola persona, o que, en temas de dramatización, se define como aquellas obras resueltas por un solo actor, el cual se dirige a varios espectadores. Los monólogos son recursos que se usan en todos los géneros literarios, como podemos ejemplificar: cuentos, historias, revistas, teatro, entre otros. Se diferencia del diálogo que se da entre dos personas, esto debido a que existe un papel que resalta las actitudes del actor, quien implementa expresiones, y a su vez, el actor no solo se dirige hacia una persona, sino a varios espectadores u oyentes, una característica del monólogo es que se da por expresar por dos medios: la voz y el pensamiento los cuales admiten diferentes modos de expresión.

Dramatización: Se le dice a la representación que se hace de una obra y texto dramático, lo cual está muy vinculado al teatro, por ello cuando se habla de dramatizar se entiende también bajo ese concepto. Dramatizar una historia consiste

en adaptar un texto de género narrativo como si fuese una obra de teatro, donde los personajes siguen un guion enfocado en desarrollar dicha obra y el diálogo entre ellos es el motor principal de la representación.

Plenario: En aspectos educativos, cuando nos referimos a plenaria, se le puede decir que es toda reunión en la cual cada uno de los miembros, en este particular caso, docentes y estudiantes, se reúnen para hablar sobre un tema específico o desarrollado durante las sesiones de clases, aquí tiene como eje primordial la comunicación y la expresión de ideas claves de manera oportuna, en esta etapa educativa que mayormente se da a finales de las sesiones de clases, se busca definir las conclusiones finales del tema evaluado y valorar las decisiones tomadas durante su proceso.

El Bullying: Es una manifestación de violencia hacia otros estudiantes de manera constante lo cual no necesariamente tiene que ser física, también puede ser verbal, determinando el acoso como un tipo de bullying. Este tipo de violencia se puede manifestar como ataque psicológico y físico, se caracteriza porque se produce entre pares, también se da por el abuso de poder, en términos generales, cuando una persona tiene la capacidad de reprimir la actitud de otra al punto de atentar contra su persona y su autoestima se están dando situaciones de bullying, estas personas agresivas tienen problemas emocionales e incluso traumas patológicos, por ello, el agresor se considera una persona enferma.

Utopía: Es el ideal que representa o busca una civilización perfecta, pero esta es irrealizable, debido a lo fantástico e imaginaria, se puede decir que es un ideal optimista que busca concebir un mundo sin problemas ni dificultades; la utopía ofrece un base donde formular y diseñar sistemas sociales de vida alternativa, lógicas, justas y con cimientos éticos que la fortalezcan.

Diálogo: En este apartado, definimos al diálogo como la conversación entre dos o más personas, en la cual, usualmente intercambia información, para expresar sentimientos, emociones, deseos, pensamientos, ideas y opiniones, estos pueden ser escritos como verbales, algunos autores incluyen en este aspecto que el diálogo también puede ser corporal, ya que actualmente también es reconocido como un medio de comunicación. Por tal entendemos entonces que el diálogo es una modalidad de discurso oral que se usa para comunicar algo a una o varias personas, por diferentes medios.

Tolerancia: Es la capacidad que tiene las personas para respetar todo aquello que es diferente a sus opiniones y a lo propio, que no necesariamente compartimos y en algunas ocasiones, que nos reprimen, como pueden ser, opiniones, creencias, sentimientos, entre otros. La tolerancia no es lo mismo que la indiferencia, muy por el contrario, es un valor moral, que nos permite aceptar las diferencias que en algunos casos nos puedan generar incomodidad.

2.2. Casuística de Investigación

La crisis de valores en la que se vive actualmente tanto en la escuela como en los hogares vuelve el entorno educativo muchas veces violento, contradice la vida en comunidad, en paz, con respeto y tolerancia.

En ese sentido, la investigación desarrollada está orientada a medir en qué medida las actividades artísticas se relacionan con los valores de convivencia. Por tanto, lo que se buscó es determinar el grado de relación que han tenido las actividades artísticas, como el juego de roles, el teatro vivencial y los dibujos orientados a desarrollar valores con la mejora de la convivencia. Se trata de una investigación descriptiva de carácter correlacional que describe cómo los estudiantes incorporan comportamientos de cultura de paz, actitud de diálogo y

respeto y tolerancia en sus comportamientos diarios y de convivencia en la escuela.

La investigación tuvo lugar en la Institución Educativa “San Martín de Porres” de Chincha Alta. Se trata de una organización educativa de gestión pública que atiende a estudiantes de condición socioeconómica baja y que proceden de unidades familiares de bajo nivel educativo y donde prevalecen conductas agresivas. El impacto de estas conductas adquiridas en los hogares puede afectar la convivencia en el aula. De ahí la importancia de la investigación, dado que se podría apreciar, si las acciones educativas pueden de alguna manera contrarrestar éstos aprendizajes negativos.

Rangel y Tasayco (2019) manifestaron que la metodología descriptiva que se utiliza en las investigaciones, describe lo hallado en las variables sin ningún tipo de manipulación de las variables de estudio.(p.35)

Es por ello que la metodología de intervención utilizó las actividades regulares desarrolladas en clase, lo cual deja claro que no se trató de un experimento. Sin embargo, se utilizó la técnica de observación para la recolección de datos. Los datos

han sido especialmente percepciones de los propios estudiantes y comportamientos observados de éstos en la cotidianidad.

Para recoger los datos, se utilizaron 2 fichas de valoración. La primera denominada Ficha de Valoración: “Actividades artísticas” que consta de 15 ítems y utilizó una categoría ordinal: Siempre; Casi siempre; Pocas veces y Nunca.

La segunda Ficha de Valoración: “Convivencia escolar” que consta de 15 ítems y utilizó una categoría ordinal: Siempre; Casi siempre; Pocas veces y Nunca. Estos instrumentos fueron aplicados por la investigadora, asignándole valores de acuerdo a las categorías utilizadas en el instrumento.

Los resultados muestran que las actividades artísticas debidamente estructuradas hacia el desarrollo y cultivo de valores de convivencia, tiene efecto positivo en las conductas de convivencia de los estudiantes pre adolescentes de quinto y sexto grado.

Población y Muestra:

La población y Muestra estuvo constituida por 139 estudiantes de quinto y sexto grado de primaria. El criterio de incluir a todos los estudiantes (la población estadística) en la Muestra, fue asumida con el criterio de conformar una muestra no probabilística, debido al número reducido de estudiantes y a la accesibilidad garantizada que se tenía hacia ellos. “La población es la conformación de sujetos identificados en la investigación que presentan características similares, necesario para el desarrollo de la investigación.” (Rangel y Tasayco, 2019, p.45)

En tal sentido, la Muestra deviene en censal e intencionada. Otro criterio de inclusión tomado en cuenta ha sido la voluntad de participar de los estudiantes.

Además, hay que señalar que la Institución Educativa 22238 “San Martín de Porres” – Chíncha Alta, ha incluido en su Proyecto Educativo Institucional (PEI) como parte de sus objetivos: La “Ejecución del plan de Convivencia Escolar, con la finalidad de crear las condiciones necesarias para un mejor clima escolar” dentro y fuera de las aulas” y “Desarrollar en los estudiantes las “capacidades y actitudes que lo orienten a desenvolverse adecuadamente en su ámbito social, logrando una identidad personal, comunal, institucional y nacional” como está especificado en su visión”. (PEI I.E. 22238, 2016, p. 12, 16). Como consecuencia de lo anterior existe una articulación vinculante entre la investigación desarrollada y los objetivos institucionales, con lo cual existe un mutuo beneficio.

2.3. Presentación y discusión de resultados

2.3.1. Presentación de Resultados

La siguiente investigación presenta sus resultados mediante la información que se recaudó a través de las técnicas e instrumentos que se empleó en la siguiente investigación. Asimismo, esta información es presentada mediante cuadros y gráficos estadísticos con sus respectivas interpretaciones.

A continuación, desplegamos las tablas y figuras referidas a las variables en estudio: Actividades artísticas y Convivencia escolar de los estudiantes del 5° y 6° de primaria de la I. E. 22238 “San Martín de Porres” – Chíncha Alta 2019.

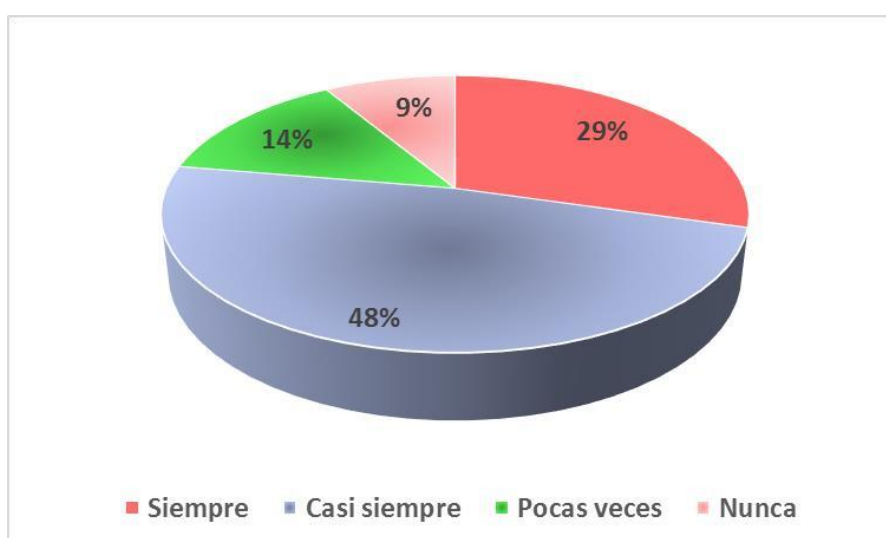
Análisis descriptivo de la participación en actividades artísticas

Tabla 1

Participación en actividades artísticas

Categorías	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	41	29,5%	29%	29%
Casi siempre	67	48,2%	48%	78%
Pocas veces	19	13,7%	14%	91%
Nunca	12	8,6%	9%	100%
Total	139	100,0%	100%	

Nota: Esta tabla muestra el resultado de la Participación en actividades artísticas de la Ficha de Valoración: “Actividades Artísticas”



Nota: El grafico representa el resultado de la Participación en actividades artísticas que se obtuvo de la Ficha de Valoración: “Actividades Artísticas”.

Como se muestra en la tabla 1 y figura 1, indica que el 29% de los estudiantes “Siempre” participan en las actividades artísticas en la escuela, mientras que un 48% participa “Casi siempre”, asimismo un 14% “Pocas veces” participan, y finalmente un 9% de los estudiantes “Nunca” participa. Por lo que se deduce que las actividades artísticas en la Institución Educativa son buenas para los estudiantes.

Análisis descriptivo de la participación en la elaboración de dibujos

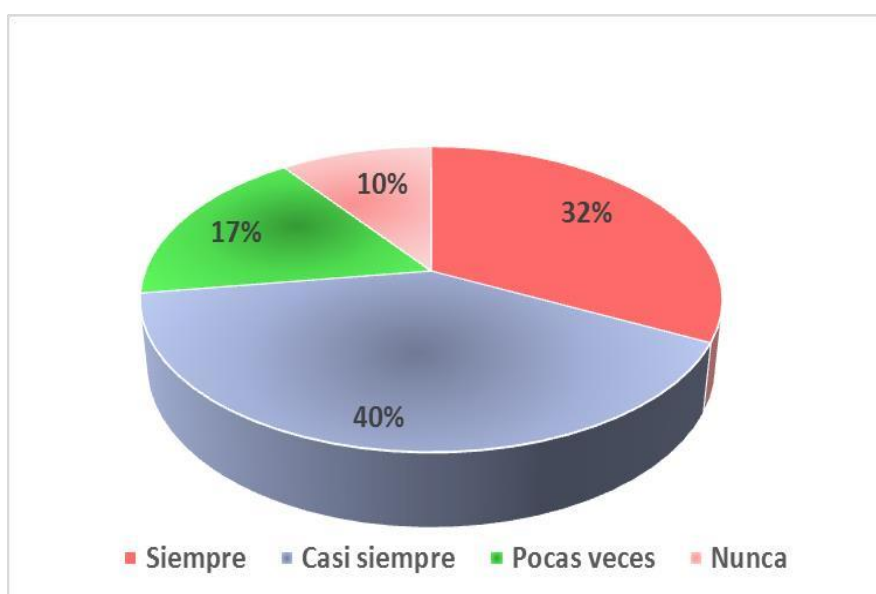
orientados a desarrollar valores

Tabla 2

Participación en la elaboración de dibujos orientados a desarrollar valores

Categorías	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	45	32,4%	32%	32%
Casi siempre	56	40,3%	40%	73%
Pocas veces	24	17,3%	17%	90%
Nunca	14	10,1%	10%	100%
Total	139	100,0%	100%	

Nota: Esta tabla muestra el resultado de la Participación en la elaboración de dibujos orientados a desarrollar valores mediante la Ficha de Valoración: “Actividades Artísticas”



Nota: El grafico representa el resultado de la Percepción sobre los dibujos orientados a desarrollar valores que se obtuvo de la Ficha de Valoración: “Actividades Artísticas”.

La elaboración de dibujos orientados al desarrollo de valores, se puede evidenciar porque, de acuerdo a lo verificado, favorece su desarrollo y crecimiento personal; ayuda a su felicidad personal; favorece a tener una autoestima sana; logra su consecución de objetivos y metas personales para llegar al éxito y contribuye a su desarrollo moral.

En concordancia con lo anterior, y tal como se muestra en la tabla 2 y figura 2, el 32% de los estudiantes “Siempre” participan en la elaboración de dibujos orientados a desarrollar valores en la escuela, mientras que un 40% participa “Casi siempre”, asimismo un 17% participan “Pocas veces”, y finalmente un 10% de los estudiantes “Nunca” participan. Por lo que se deduce que los dibujos orientados a desarrollar valores en la Institución Educativa son buenos para los estudiantes.

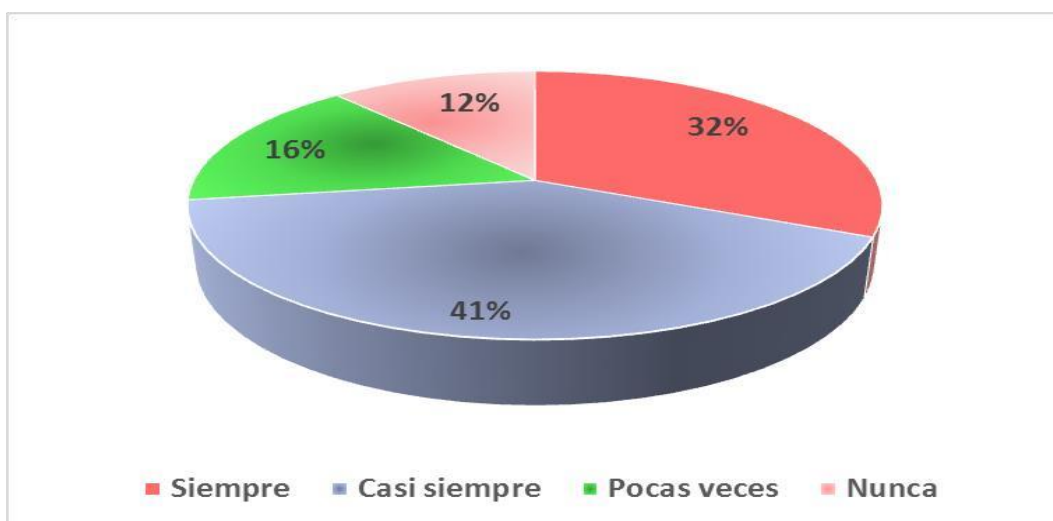
Análisis descriptivo de la participación del alumnado en teatro vivencial

Tabla 3

Participación del alumnado en teatro vivencial

Categorías	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	44	3,7%	32%	32%
Casi siempre	57	41,0%	41%	73%
Pocas veces	22	15,8%	16%	88%
Nunca	16	11,5%	12%	100%
Total	139	100,0%	100%	

Nota: Esta tabla muestra el resultado de la Participación del alumnado en teatro vivencial mediante la Ficha de Valoración: “Actividades Artísticas”



Nota: El gráfico representa el resultado de la Participación del alumnado en teatro vivencial que se obtuvo de la Ficha de Valoración: “Actividades Artísticas”.

El desarrollo de teatro vivencial en la escuela, ayuda a los estudiantes a desarrollar sus habilidades psicomotrices; fomenta su creatividad al realizar algún evento; le ayuda a reflexionar sobre la forma de comunicarse con los demás; mejora su desarrollo personal y le ayuda a aumentar su empatía con los demás.

En ese sentido y tal como se muestra en la tabla 3 y figura 3, el 32% de los estudiantes “Siempre” participan en teatro vivencial en la escuela, mientras que un 41% participa “Casi siempre”, asimismo un 16% “Pocas veces” participa y, finalmente un 12% de los estudiantes “Nunca” participa. Por lo que se deduce que el teatro vivencial en la Institución Educativa es bueno para los estudiantes.

Análisis descriptivo de la participación del alumnado en el juego de roles

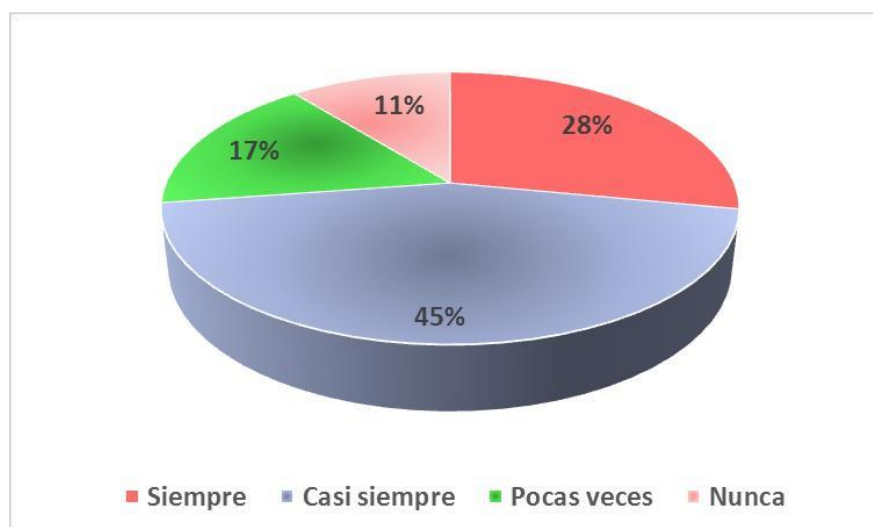
Tabla 4

Participación del alumnado en el juego de roles

Categorías	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	39	28,1%	28%	28%
Casi siempre	62	44,6%	45%	73%
Pocas veces	23	16,5%	17%	89%

Nunca	15	10,8%	11%	100%
Total	139	100,0%	100%	

Nota: Esta tabla muestra el resultado de la Participación del alumnado en el juego de roles mediante la Ficha de Valoración: “Actividades Artísticas”



Nota: El gráfico representa el resultado de la Participación del alumnado en el juego de roles que se obtuvo de la Ficha de Valoración: “Actividades Artísticas”.

El juego de roles ayuda a desarrollar el lenguaje y la capacidad de comunicación del niño; fomenta la capacidad de análisis, de resolución de problemas y de toma de decisiones; fortalece las habilidades sociales al jugarse en grupo (integración, empatía, sociabilidad; Fomenta la comprensión lectura y la capacidad de escucha y fomenta al desarrollo de la destreza y la confianza.

En ese sentido y tal como se muestra en la tabla 4 y figura 4, el 28% de los estudiantes “Siempre” participan en el juego de roles, mientras que un 45% participan “Casi siempre”, asimismo un 17% “Pocas veces” participan, y finalmente un 11% de los estudiantes “Nunca” participan. Por lo que se deduce que los juegos de roles en la Institución Educativa son buenos para los estudiantes.

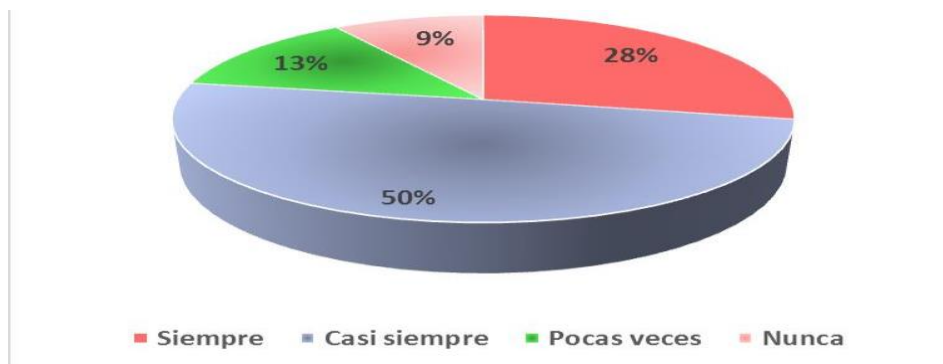
Análisis descriptivo de la percepción sobre la convivencia escolar

Tabla 5

Percepción sobre la convivencia escolar

Categorías	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	39	28,1%	28%	28%
Casi siempre	69	49,6%	50%	78%
Pocas veces	18	12,9%	13%	91%
Nunca	13	9,4%	9%	100%
Total	139	100,0%	100%	

Nota: Esta tabla muestra el resultado de la Percepción sobre la convivencia escolar mediante la Ficha de Valoración: “Convivencia escolar”



Nota: Esta tabla muestra el resultado de la Percepción sobre la convivencia escolar mediante la Ficha de Valoración: “Convivencia escolar”

Como se muestra en la tabla 5 y figura 5, indica que el 28% de los estudiantes “Siempre” perciben una convivencia escolar aceptable en la escuela, mientras que un 50% percibe que “Casi siempre”, asimismo un 13% perciben “Pocas veces”, y finalmente un 9% de los estudiantes “Nunca” lo perciben. Por lo que se deduce que la convivencia escolar en la Institución Educativa es buena para los estudiantes.

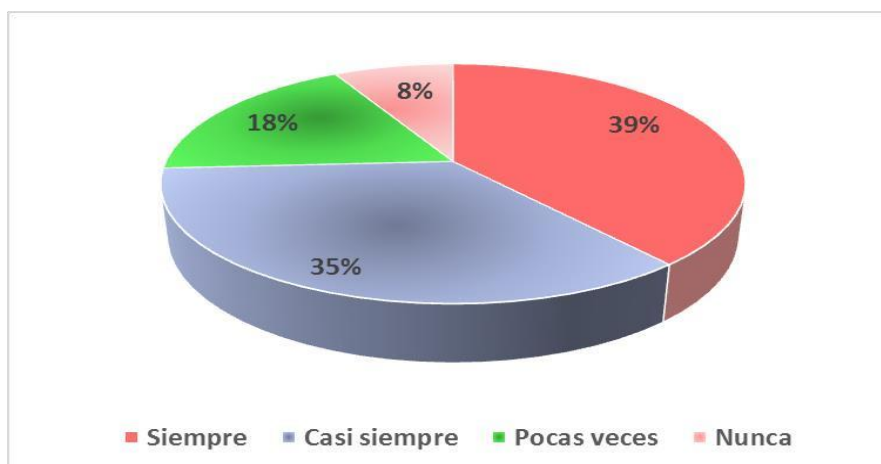
Análisis descriptivo de la percepción sobre la cultura de paz

Tabla 6

Percepción sobre la cultura de paz

Categorías	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	54	38,8%	39%	39%
Casi siempre	49	35,3%	35%	74%
Pocas veces	25	18,0%	18%	92%
Nunca	11	7,9%	8%	100%
Total	139	100,0%	100%	

Nota: Esta tabla muestra el resultado de la Percepción sobre la cultura de paz mediante la Ficha de Valoración: “Convivencia escolar”



Nota: Esta tabla muestra el resultado de la Percepción sobre la cultura de paz mediante la Ficha de Valoración: “Convivencia escolar”.

El fomento de la cultura de paz se expresa en la conducta de los estudiantes, porque les ayuda a rechazar la violencia; desarrolla a liberar su generosidad; le ayuda a escuchar para comprender; le ayuda a determinar la perseverancia del planeta y ayuda a respetar los pensamientos e ideas de los demás. En ese sentido, y, como se muestra en la tabla y figura 6, el 39% de los estudiantes “Siempre” expresan una cultura de paz aceptable en la escuela, mientras que un 35% la expresan “Casi siempre”, asimismo un 18% lo “Pocas veces” expresan cultura de paz, y finalmente un 8% de los estudiantes “Nunca” lo expresan. Por lo que se

deduce que el nivel de cultura de paz, en la Institución Educativa es buena y la expresan los estudiantes en su convivencia.

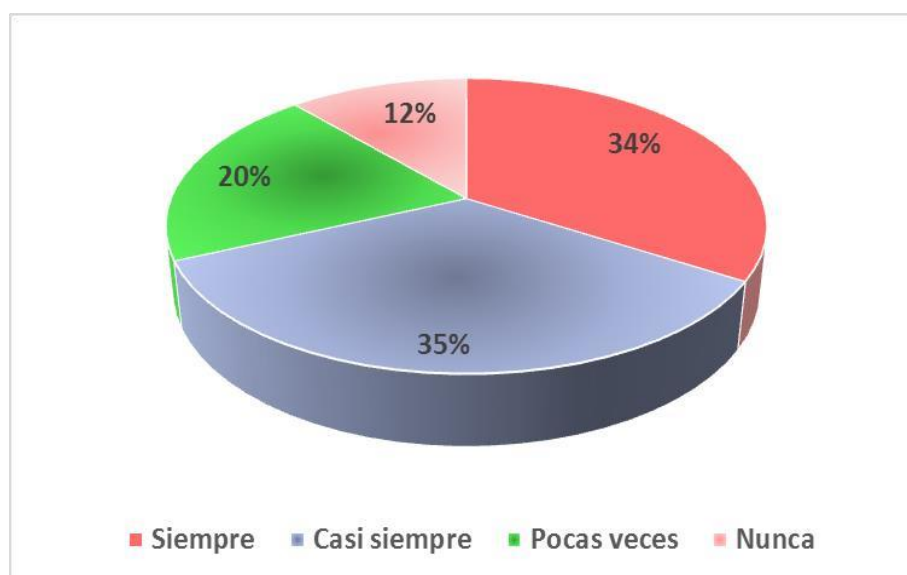
Análisis descriptivo de la percepción sobre la capacidad de diálogo

Tabla 7

Percepción sobre la capacidad de diálogo

Categorías	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	47	33,8%	34%	34%
Casi siempre	48	34,5%	35%	68%
Pocas veces	28	20,1%	20%	88%
Nunca	16	11,5%	12%	100%
Total	139	100,0%	100%	

Nota: Esta tabla muestra el resultado de la Percepción sobre la capacidad de diálogo mediante la Ficha de Valoración: “Convivencia escolar”



Nota: Esta tabla muestra el resultado de la Percepción sobre la capacidad de diálogo mediante la Ficha de Valoración: “Convivencia escolar”.

La capacidad de diálogo se expresa en los estudiantes mediante conductas y actitudes que permiten observar que le da lugar a tener sus propias ideas; siempre plantea lo que piensa; crea un ambiente donde puede comunicarse satisfactoriamente; crea y descubre nuevos enfoques y llega a explorar lo que significa aprender participativamente.

En consecuencia, con lo anterior, los resultados muestran que el 34% de los estudiantes “Siempre” demuestran siempre capacidad de dialogo en la escuela, mientras que un 35% percibe que “Casi siempre”, tienen capacidad de dialogo. Asimismo, un 20% perciben “Pocas veces”, y finalmente un 12% de los estudiantes “Nunca” perciben capacidad de diálogo. Por lo que se deduce que la capacidad de diálogo de los estudiantes de la Institución Educativa es buena.

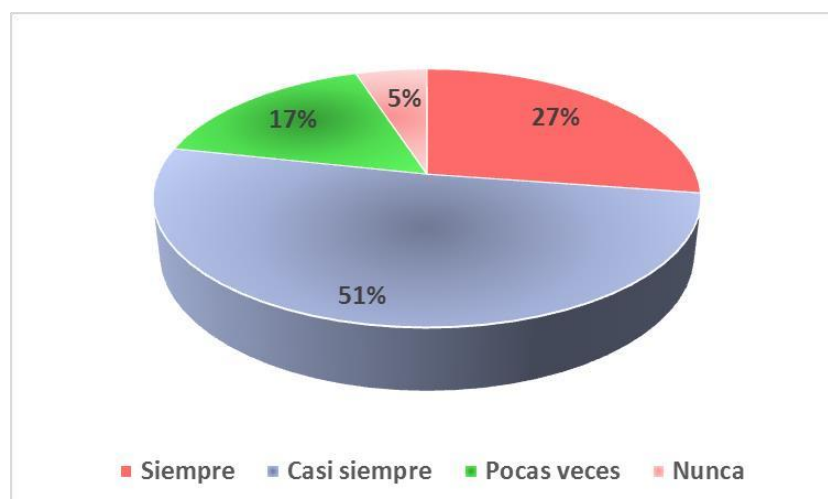
Análisis descriptivo de la percepción sobre la tolerancia y respeto

Tabla 8

Percepción sobre la tolerancia y respeto

Categorías	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	38	27,3%	27%	27%
Casi siempre	71	51,1%	51%	78%
Pocas veces	23	16,5%	17%	95%
Nunca	7	5,0%	5%	100%
Total	139	100.0%	100%	

Nota: Esta tabla muestra el resultado de la Percepción sobre la tolerancia y respeto mediante la Ficha de Valoración: “Convivencia escolar”



Nota: Esta tabla muestra el resultado de la Percepción sobre la tolerancia y respeto mediante la Ficha de Valoración: “Convivencia escolar”.

La tolerancia y respeto, son actitudes que, al ser observadas en los estudiantes de la muestra, se ha podido percibir que permiten crear una relación armoniosa en su convivencia diaria; colabora en consecución de la paz; evita las discriminaciones, agresiones, y la imposición forzosa de ideas; crea una conducta positiva para pensar de forma más abierta y amplia y ayuda a tener sus propias ideas y respetar el de los demás.

En ese sentido, como se muestra en la tabla y figura 8, el 27% de los estudiantes “Siempre” expresan tolerancia y respeto aceptable en la escuela, mientras que el 51% expresan “Casi siempre” dicho valor. Asimismo, el 17% expresan “Pocas veces”, y el 6% de los estudiantes “Nunca” expresan tolerancia y respeto. Por lo que se deduce que la tolerancia y respeto que expresan los estudiantes, en la Institución Educativa, es buena.

Prueba de contrastación de hipótesis

Para la contrastación de las hipótesis se debe conocer las características de normalidad de la población estudiada. Teniendo en cuenta la normalidad de la población se elegirían las pruebas estadísticas para la contrastación de hipótesis.

Para la prueba de normalidad se aplicó la prueba de Kolmogorov Smirnov.

A) Para aplicar la prueba de normalidad, planteamos las hipótesis de trabajo:

H_1 Los datos de la población estudiada provienen de una distribución normal.

H_0 Los datos de la población estudiada no provienen de una distribución normal.

B) Para un nivel de significancia de alfa igual a 0,05.

C) Para Sig. (Alfa) < 0,05 se rechaza la hipótesis nula.

Para Sig. (Alfa) > 0,05 se acepta la hipótesis nula.

D) El resultado de la prueba de normalidad para las variables fue:

Tabla 9

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra.

	Actividades artísticas	Convivencia escolar
N	139	139
Z de Kolmogorov-Smirnov	0,894	0,616
Sig. Asintót. (bilateral)	0,607	0,809

Nota: La tabla muestra Prueba de Kolmogorov-Smirnov la muestra realizada.

E) **De los resultados de la prueba de Kolmogorov- Smirnov, se tiene:**

1. El valor de significancia del estadístico de prueba de normalidad tiene el valor de 0,607 y 0,809, luego el valor Sig. (alfa) < 0,05, entonces, se rechaza la hipótesis nula.
2. Luego los datos de las variables de estudio provienen de una distribución normal.
3. Este resultado permite aplicar la prueba paramétrica r de Pearson.

Prueba de correlación de Hipótesis general

Las actividades artísticas se relacionan directamente con la mejora de la convivencia escolar en estudiantes del 5° y 6° de primaria de la Institución Educativa N° 22238, “San Martín de Porres” de Chíncha Alta, 2019.

a) Planteamos las siguientes hipótesis estadísticas:

H₁ Las actividades artísticas se relacionan directamente con la mejora de la convivencia escolar en estudiantes del 5° y 6° de primaria de la Institución Educativa N° 22238, “San Martín de Porres” de Chíncha Alta, 2019.

H₀ Las actividades artísticas no se relacionan directamente con la mejora de la convivencia escolar en estudiantes del 5° y 6° de primaria de la Institución Educativa N° 22238, “San Martín de Porres” de Chíncha Alta, 2019.

b) Para un nivel de significancia (Sig.), $\alpha < 0,05$

c) El estadístico de prueba correlación de Pearson

$$r = \frac{n \sum xy - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{n(\sum x^2) - (\sum x)^2} * \sqrt{n(\sum y^2) - (\sum y)^2}}$$

Donde el recorrido del coeficiente de correlación muestral r está en el intervalo: -

$$-1 < r < 1$$

d) El resultado del coeficiente de correlación de Pearson en SPSS (v 24,0)

Tabla 10

Correlación entre las actividades artísticas y la convivencia escolar

Correlación	Actividades artísticas	Convivencia escolar	
Actividades artísticas	Correlación de Pearson	0,895 (**)	1
	Sig. (bilateral)	0,000	
	N	139	139
Convivencia escolar	Correlación de Pearson	1	0,895 (**)
	Sig. (bilateral)		0,000
	N	139	139

Nota: La Tabla nos muestra que La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

e) Dado que el nivel de significancia es igual a 0,00 y por tanto menor a 0,05; se rechaza la hipótesis nula.

Luego, del resultado obtenido se deduce que existe una correlación estadísticamente significativa de 0,895. Este valor determina la existencia de una correlación positiva entre las actividades artísticas y la mejora de la convivencia escolar de los estudiantes del 5° y 6° de primaria de la I. E. 22238 “San Martín de Porres”– Chincha Alta, 2019; con un nivel de confianza del 95% y 5% de probabilidad de error.

Si se toma en consideración el coeficiente de variabilidad ($r^2 = 0,801$) se tiene que la mejora de la convivencia escolar de los estudiantes están determinadas en un 80,1% por las actividades artísticas, en los estudiantes del 5° y 6° de primaria de la I. E. 22238 “San Martín de Porres”– Chincha Alta, 2019.

Contrastación de la hipótesis específica 1:

Existe relación significativa entre las actividades artísticas y la cultura de paz en estudiantes del 5° y 6° de primaria de la I. E. 22238 “San Martín de Porres”– Chincha Alta 2019.

Planteamos las siguientes hipótesis estadísticas:

H_1 Existe relación significativa entre las actividades artísticas y la cultura de paz en estudiantes del 5° y 6° de primaria de la Institución Educativa N° 22238, “San Martín de Porres” de Chincha Alta, 2019.

H_0 No existe relación significativa entre las actividades artísticas y la cultura de paz en estudiantes del 5° y 6° de primaria de la Institución Educativa N° 22238, “San Martín de Porres” de Chincha Alta, 2019.

Para un nivel de significancia (Sig.), $\alpha < 0,05$

- a) El estadístico de prueba correlación de Pearson:

$$r = \frac{n \sum xy - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{n(\sum x^2) - (\sum x)^2} * \sqrt{n(\sum y^2) - (\sum y)^2}}$$

Donde el recorrido del coeficiente de correlación muestral r está en el intervalo: $-1 < r < 1$

- b) El resultado del coeficiente de correlación de Pearson en SPSS (v 24.0)

Tabla 11

Correlación entre las actividades artísticas y cultura de paz

Correlación	Actividades artísticas		Cultura de paz
Actividades artísticas	Correlación de Pearson	0,856(**)	1
	Sig. (bilateral)	0,000	
	N	139	139
Cultura de paz	Correlación de Pearson	1	0,856(**)
	Sig. (bilateral)		0,000
	N	139	139

Nota: Esta tabla nos muestra que la correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

- c) Dado que el nivel de significancia es igual a 0,00, y por tanto menor a 0,05; se rechaza la hipótesis nula.

A partir del resultado obtenido se deduce que existe una correlación estadísticamente significativa de 0,856. Este valor determina que existe correlación positiva entre las actividades artísticas y la cultura de paz en los estudiantes del 5°

y 6° de primaria de la I. E. 22238 “San Martín de Porres”– Chíncha Alta 2019; con un nivel de confianza del 95% y 5% de probabilidad de error.

Si se toma en consideración el coeficiente de variabilidad ($r^2 = 0,733$) se tiene que la cultura de paz de los estudiantes están determinadas en un 73,3,1% por las actividades artísticas, en los estudiantes del 5° y 6° de primaria de la I. E. 22238 “San Martín de Porres”– Chíncha Alta 2019.

Contrastación de la Hipótesis específica 2:

Existe relación significativa entre las actividades artísticas y la capacidad de diálogo en estudiantes del 5° y 6° de primaria de la Institución Educativa N° 22238, “San Martín de Porres” de Chíncha Alta, 2019.

a) Planteamos las siguientes hipótesis estadísticas:

H₁ Existe relación significativa entre las actividades artísticas y la capacidad de diálogo en estudiantes del 5° y 6° de primaria de la Institución Educativa N° 22238, “San Martín de Porres” de Chíncha Alta, 2019.

H₀ No existe relación significativa entre las actividades artísticas y la capacidad de diálogo en estudiantes del 5° y 6° de primaria de la Institución Educativa N° 22238, “San Martín de Porres” de Chíncha Alta, 2019.

Para un nivel de significancia (Sig.), $\alpha < 0,05$

b) El estadístico de prueba Correlación de Pearson.

$$r = \frac{n \sum xy - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{n(\sum x^2) - (\sum x)^2} * \sqrt{n(\sum y^2) - (\sum y)^2}}$$

Donde el recorrido del coeficiente de correlación muestral r está en el intervalo:

$$-1 < r < 1$$

c) El resultado del coeficiente de correlación de Pearson en SPSS (v 24,0)

Tabla 12

Correlación entre las actividades artísticas y la capacidad de dialogo

Correlación	Actividades artísticas	Capacidad de diálogo
Actividades artísticas	Correlación de Pearson	0,923(**)
	Sig. (bilateral)	0,000
	N	139
Capacidad de diálogo	Correlación de Pearson	1
	Sig. (bilateral)	0,923(**)
	N	139

Nota: Esta tabla nos muestra que la correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

c) Dado que el nivel de significancia es igual a 0,00, y por tanto menor a 0,05;

se rechaza la hipótesis nula.

Luego, del resultado obtenido se determina la existencia de correlación estadísticamente significativa de 0,923. Este valor nos permite inferir que existe correlación positiva entre las actividades artísticas y la capacidad de diálogo en los estudiantes del 5° y 6° de primaria de la I. E. 22238 “San Martín de Porres” – Chíncha Alta 2019; con un nivel de confianza del 95% y 5% de probabilidad de error.

Si se toma en consideración el coeficiente de variabilidad ($r^2 = 0,852$) se

tiene que la capacidad de diálogo de los estudiantes están determinadas en un 85,2% por las actividades artísticas, en los estudiantes del 5° y 6° de primaria de la I. E. 22238 “San Martín de Porres” – Chíncha Alta, 2019.

Contrastación de la Hipótesis específica 3:

Existe relación significativa entre las actividades artísticas con la tolerancia y respeto en estudiantes del 5° y 6° de primaria de la Institución Educativa N° 22238, “San Martín de Porres” de Chíncha Alta, 2019.

a) Planteamos las siguientes hipótesis estadísticas:

H₁ Existe relación significativa entre las actividades artísticas con la tolerancia y respeto en estudiantes del 5° y 6° de primaria de la Institución Educativa N° 22238, “San Martín de Porres” de Chíncha Alta, 2019.

H₀ No existe relación significativa entre las actividades artísticas con la tolerancia y respeto en estudiantes del 5° y 6° de primaria de la Institución Educativa N° 22238, “San Martín de Porres” de Chíncha Alta, 2019.

Para un nivel de significancia (Sig.), $\alpha < 0,05$

b) El estadístico de prueba Correlación de Pearson.

$$r = \frac{n \sum xy - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{n(\sum x^2) - (\sum x)^2} * \sqrt{n(\sum y^2) - (\sum y)^2}}$$

Donde el recorrido del coeficiente de correlación muestral r es: $-1 < r < 1$

c) El resultado del coeficiente de correlación de Pearson en SPSS (v 24,0).

Tabla 13

Correlación entre las actividades artísticas y la tolerancia y respeto.

Correlación		Actividades artísticas	Tolerancia y respeto	y
Actividades artísticas	Correlación de Pearson	0,908(**)		1
	Sig. (bilateral)	0,000		
	N	139		139
Tolerancia y respeto	Correlación de Pearson	1	0,908(**)	
	Sig. (bilateral)		0,000	
	N	139		139

Nota: Esta tabla nos muestra que la correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

- d) Dado que el nivel de significancia es igual a 0,00, y por tanto menor a 0,05; se rechaza la hipótesis nula.

Luego, del resultado obtenido se determina la existencia de correlación estadísticamente significativa de 0,908. Este valor correlacional nos permite inferir que existe correlación positiva entre las actividades artísticas y la tolerancia y respeto en los estudiantes del 5° y 6° de primaria de la I. E. 22238 “San Martín de Porres”– Chincha Alta, 2019; con un nivel de confianza del 95% y 5% de probabilidad de error.

Si se toma en consideración el coeficiente de variabilidad ($r^2 = 0,824$) se tiene que la tolerancia y respeto de los estudiantes están determinadas en un 82,4% por las actividades artísticas, en los estudiantes del 5° y 6° de primaria de la I. E. 22238 “San Martín de Porres”– Chincha Alta, 2019.

2.3.2. Discusión de Resultados

La investigación tuvo como objetivo general establecer cuánto se relaciona las actividades artísticas y la mejora de la convivencia escolar en estudiantes del 5° y 6° de primaria de la I. E. 22238 “San Martín de Porres” – Chíncha Alta, 2019.

Luego de ser aplicado el instrumento, se obtuvo como resultado una correlación estadísticamente significativa de 0,895. Este valor determina la existencia de una correlación positiva entre las actividades artísticas y la mejora de la convivencia escolar de los estudiantes; con un nivel de confianza del 95% y 5% de probabilidad de error. Si se toma en consideración el coeficiente de variabilidad ($r^2 = 0,801$), se tiene que la mejora de la convivencia escolar de los estudiantes están determinadas en un 80,1% por las actividades artísticas.

Observado el resultado y en concordancia con la investigación de Cari & Manrique (2018) en su tesis titulada: “El entorno familiar y la convivencia de los Niños y Niñas de la Institución Educativa Inicial 11 de Mayo, del Distrito de Cayma - Arequipa”, donde concluye que:

“El entorno familiar esta con 64% por que los padres de familia apoyan y se relacionan con sus hijos de manera diaria, lo cual potencia la integración familiar, para superar dificultades que pueden presentarse en distintas etapas. El nivel de convivencia es alto con un 71%, por que los niños al estar dentro del aula se sienten muy bien con sus compañeros y profesora. Las normas son muy complicadas para cumplirlas a los niños y niñas por ello muchas veces las incumplen porque no le dan sentido a que son parte de sus vidas”.

Si planteamos el resultado de la investigación de Cari & Manrique se observa que el nivel de convivencia en el aula de los alumnos es buena, por lo mismo que se encuentra en un 71%, los niños se desenvuelven de manera activa y,

de la misma manera se puede decir del resultado en los estudiantes de la I. E. 22238 está en un 80,1% lo cual se manifiesta en actividades artísticas formativas que los ayuda a tener una convivencia positiva.

De la misma manera el resultado obtenido viene a tener significancia con la investigación de Puscán (2017) que, en su investigación titulada; “Programa Socioemocional para mejorar el Clima Escolar en estudiantes del segundo grado de Educación Secundaria de la I. E. Ignacia Velásquez - Moyobamba”, manifiesta el siguiente resultado:

El análisis de resultados arrojó que el programa socioemocional mejora el clima escolar a un nivel bueno en el 68,75%. Esta mejora es significativa con valor calculado 9,96 mayor al valor tabulado 1,67. En síntesis, el programa socioemocional mejora significativamente el clima escolar en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I. E. Ignacia Velásquez-Moyobamba”. (pág. 14)

Por lo mismo se tiene que considerar que es importante la relación de interacción entre los docentes y estudiantes, ya que esto les permitirá aprender el uno del otro, asimismo, ayuda al docente a conocer más a fondo las inquietudes de los estudiantes; sus necesidades, creando un ambiente de confianza dentro del clima institucional.

Entonces, es evidente que los estudiantes perciben buenas actividades artísticas impulsadas por los docentes de la Institución Educativa, quienes a través de sus actividades pedagógicas utilizan los dibujos orientados a desarrollar los valores, el teatro vivencial, y los juegos de roles, lo cual genera que los estudiantes manifiesten buena comunicación con los de su alrededor.

Por tanto, los resultados de la investigación encuentran concordancia con los hallazgos señalados en investigaciones referidas. En consecuencia, se puede inferir que la estrategia didáctica, se confirma como generador de niveles de convivencia positiva para estudiantes de primaria.

CAPÍTULO III:
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1. Conclusiones

1. Existe correlación estadísticamente significativa de 0,895 y, en concordancia con el coeficiente de variabilidad ($r^2= 0,801$) se tiene que la mejora de la convivencia escolar de los estudiantes 5° y 6° de primaria están determinadas en un 80,1% por las actividades artísticas desarrolladas en la Institución Educativa N°22238, “San Martin de Porres” de Chincha Alta, 2019.
2. Existe correlación estadísticamente significativa de 0,856 y, en concordancia con el coeficiente de variabilidad ($r^2= 0,733$) se tiene que la cultura de paz de los estudiantes de 5° y 6° de primaria están determinadas en un 73,3,1% por las actividades artísticas desarrolladas en la Institución Educativa N°22238, “San Martin de Porres” de Chincha Alta, 2019.
3. Existe correlación estadísticamente significativa de 0,923 y, en concordancia con el coeficiente de variabilidad ($r^2= 0,852$) se tiene que la capacidad de dialogo de los estudiantes de 5° y 6° de primaria están determinadas en un 85,2% por las actividades artísticas desarrolladas en la Institución Educativa N°22238, “San Martin de Porres” de Chincha Alta, 2019.

4. Existe correlación estadísticamente significativa de 0,908 y, en concordancia con el coeficiente de variabilidad ($r^2 = 0,824$) se tiene que la tolerancia y respeto de los estudiantes están determinadas en un 82,4% por las actividades artísticas desarrolladas en la Institución Educativa N°22238, “San Martín de Porres” de Chincha Alta, 2019.

3.2. Recomendaciones

Se recomienda a los docentes de la Institución Educativa 22238 “San Martín de Porres” de Chincha, que sigan mejorando sus actividades en sus clases que manifiestan hacia los estudiantes, ya que esto ayudaría al conocimiento de ellos mismos y sus familiares.

Los docentes de aula, deben motivar, incentivar y generar relaciones interpersonales positivas, constructivas y una buena comunicación asertiva, a partir de la valoración positiva a la diversidad, respeto mutuo, la tolerancia en el contexto escolar y cotidianidad. Elaborar procedimientos para la mejora de la Gestión de la Convivencia Escolar en la institución Educativa que involucre a toda la comunidad educativa.

Asumir un sentido de compromiso, pertenencia y responsabilidad con los objetivos planteados en el Compromiso de Gestión de Convivencia Escolar establecido en el Plan Anual de Trabajo centrado en los aprendizajes, de esta manera realizar una efectiva labor de enseñanza y aprendizaje.

La directiva de la institución junto a los docentes deben escoger las actividades artísticas en los cursos dictados, para mejorar el desarrollo de sí mismos, como también identificar a través de evaluaciones y charlas

motivacionales cuál es la rama del arte que cada estudiante mejor maneja, para que le sirva como una herramienta de aprendizaje.

Que los centros educativos promuevan y realicen las expresiones artísticas como pequeños proyectos, en el que las estudiantes redactaron mucha información, opiniones y sentimientos a través de las diversas expresiones artísticas.

REFERENCIAS

- Aristimuño, A., & Nota, J. . (2015). La convivencia escolar y el fenómeno del bullying en la enseñanza secundaria de Uruguay. Un estudio de caso. *Revista Páginas de Educación*, 8(2), 36–65.
http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-74682015000200002
- Barrionuevo (2016). *La Convivencia Escolar y el desarrollo de la generosidad de los niños y niñas de inicial II de la escuela de educación básica “Alfonso Ricardo Troya” del Cantón Ambato*, Provincia de Tungurahua. Trabajo de investigación Previo la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia. Universidad Técnica de Ambato.
- Caicedo, Cobo & et al (2017). *Las Artes Plásticas como estrategia para el mejoramiento de la Convivencia Escolar en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Rosalía Mafla*, sede Jorge Eliecer Gaitán de la Ciudad de Jamundí. Trabajo presentado para Obtener el Título de Especialista en el Arte en los procesos de Aprendizaje. Fundación Universitaria los Libertadores. Bogotá – Colombia.
- Cari & Manrique (2018). *El entorno familiar y la convivencia de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial “11 De Mayo”, del distrito de Cayma – Arequipa*. Para obtener el título de Segunda Especialidad en Psicología, Tutoría y Orientación Educativa. Universidad Nacional San Agustín de Arequipa. Arequipa – Perú.
- Campos, R. (2019). *El juego de roles como un recurso para la estimulación de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial*

N° 279 Villa Paxa de la Ciudad de Puno.

<https://vriunap.pe/repositor/docs/d00007861-Borr.pdf>

Cárdenas, A., Gutiérrez, R., & Medina, G. (2017). *El diálogo en las prácticas pedagógicas en convivencia escolar de dos instituciones públicas del municipio de Yopal - Casanare*. https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_docencia_yopal

Cerda, G. A., Salazar, Y. S., Guzmán, C. E., & Narváez, G. (2018). Impacto de la convivencia escolar sobre el rendimiento académico, desde la percepción de estudiantes con desarrollo típico y necesidades educativas especiales. *Propósitos y Representaciones*, 6(1), 247–300. <https://doi.org/10.20511/pyr2018.v6n1.194>

Chávez, N. (2015). *El juego como estrategia de aprendizaje de las nociones básicas de la matemática en niños de cinco años*.

<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/b9f089e6-280d-46fc-ab05-08399738f6d3/content>

Dorado & Rodríguez et al (2016). *Mejoramiento de la Convivencia escolar utilizando estrategias lúdicas*. Trabajo de grado para obtener El título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica. Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá – Colombia.

García & Insagua (2014). *Convivencia escolar para lograr una mejor adaptación al sistema educativo*. Trabajo previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Mención Parvularia. Universidad Estatal De Milagro. Milagro – Ecuador.

Garnica (2019). *Técnicas grafo-plásticas en la creatividad de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I. E. N° 80892 “Los Pinos”*. Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Artística,

- Especialidad: Artes Plásticas y Visuales. Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes “Macedonio De La Torre”. Trujillo – Perú.
- Ley N° 30403, Pub. L. No. Ley que prohíbe el uso del castigo físico y humillante contra los niños, niñas y adolescentes. Decreto Supremo N° 003-2018-MIMP (2015).
- Instituto Interamericano de Derechos Humanos. (2003). *Educación en Valores Éticos*.
www.iidh.ed.cr
- MINEDU. (2018). *El arte nos inspira a aprender* <http://www.minedu.gob.pe/expresarte/>
- Ministerio de Educación. (2018). *Lineamientos para la gestión de la convivencia escolar, la prevención y la atención de la violencia contra niñas, niños y adolescentes*. www.minedu.gob.pe
- Mollon, O. (2015). *Educación emocional en la familia . Escuela de Padres*.
<https://educrea.cl/wp-content/uploads/2017/08/DOC2-educ-emocional.pdf>
- Muñoz, P. (2019). *Interpretación de los dibujos*. Blog. Psicoabaco.
<https://psicoabaco.es/la-interpretacion-de-los-dibujos/>
- Matías, Dagoberto (2017). *Juegos cooperativos para mejorar la convivencia escolar en estudiantes de instituciones educativas de inicial, red “kushi qaqla”, Huaraz, 2016*. Tesis para obtener el Grado Académico de: Doctor en administración de la educación. Universidad Cesar Vallejo, Lima – Perú.
- Molina y Jaramillo (2017). *Las artes plásticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación de los niños del grado primero de la Institución Educativa Alfredo Cock Arango*. Trabajo previo a la obtención del título de Licenciatura en Pedagogía Infantil. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Facultad de Educación. Medellín – Colombia.

PEI I.E. 22238(2016) Proyecto Educativo Institucional. Recuperado de:
https://www.amersol.edu.pe/uploaded/documents/2019-2020/OPP/MASTER_PEI_2019-2022.pdf

Puscán (2017). *Programa Socioemocional para mejorar el Clima Escolar en estudiantes del Segundo Grado de Educación Secundaria de la I. E. Ignacia Velásquez – Moyobamba*. Tesis para optar el Grado de Master en Educación con Mención en Psicopedagogía. Universidad Nacional de San Martín. Tarapoto – Perú.

Pastor, M. (2020). *Actividades artísticas para trabajar la convivencia*. Blog Del Área de Convivencia.
<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/convivencia/2020/03/26/actividades-artisticas-para-trabajar-la-convivencia/>

Rentería (2018). *Habilidades sociales para mejorar la convivencia escolar en docentes y estudiantes de la institución educativa “Santa Lucía” de Ferreñafe*. Tesis para Obtener el Grado Académico de: Doctor en Educación. Universidad Cesar Vallejo. Lima – Perú.

Sáez, D., Figueroa, O., & Pereira, S. (2018). Convivencia escolar para la ciudadanía a la luz de las dimensiones declaradas por la UNESCO. *Revista Redipe*, 7(2), 94–103.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6312415>

Sahuquillo, J. (2018). *El teatro en la Edad Media*. Renovatio Medievalium.
<https://renovatiomedievalium.wordpress.com/2018/02/15/el-teatro-en-la-edad-media/>

Sanchez, H. (2018). Arte , creatividad y desarrollo humano. *Rev. Universidad Ricardo Palma*, 1, 18–25.

Tamayo, J., Malo, G., & García, G. (2019). El dibujo y su aporte a la identificación de valores de la arquitectura vernácula. *Revista de La Facultad de Arquitectura y Urbanismo de La Universidad de Cuenca*, 8(16), 33–45.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7048974>

UNESCO. (2018). *Cultura de Paz y No Violencia*. UNESCO.Org.

<https://es.unesco.org/themes/programas-construir-paz>