



UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

ESCUELA DE POSGRADO

**SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA ENSEÑANZA DEL
IDIOMA INGLÉS**

TRABAJO ACADÉMICO

**INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN LA ENSEÑANZA DEL
INGLÉS EN EL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ
ANTONIO ENCINAS, DEL DISTRITO GREGORIO
ALBARRACÍN LANCHIPA - 2020**

PRESENTADO POR:

KATIA NINGSIA GUZMAN VALDES

ASESOR:

Mg. ERIKA BLANCA MEDINA PINTO

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
DIDÁCTICA DE LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS**

MOQUEGUA – PERÚ

2022

Índice de contenido

Caratula	i
Página de jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Índice de contenido	v
Índice de tablas.....	vi
Índice de figuras.....	vii
Resumen.....	viii

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1 Antecedentes.....	1
1.2 Descripción del problema.....	5
1.3 Objetivos.....	7
1.4 Justificación	8

CAPÍTULO II

DESARROLLO TEMÁTICO

2.1 Marco Teórico	9
2.2 Casuística de investigación.....	35
2.3 Presentación y discusión de resultados.....	37

CAPÍTULO III

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1 Conclusiones.....	53
3.2 Recomendaciones	55

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	57
APÉNDICE.....	64

Índice de tablas

Tabla 1 Estrategias de aprendizaje según Oxford.	9
Tabla 2 Amplitud del vocabulario conocido en niños	21
Tabla 3 Estadígrafos	37
Tabla 4 El estudiante recibió clases de inglés en primaria	38
Tabla 5 Muestra temor el estudiante frente al aprendizaje de ingles	39
Tabla 6 Muestra empeño e interés en aprender el inglés a través de canciones	40
Tabla 7 El estudiante escucha canciones en inglés en casa	41
Tabla 8 El estudiante conoce alguna canción en ingles	42
Tabla 9 El estudiante canta con su docente	43
Tabla 10 El estudiante se motiva cuando canta las canciones en ingles	44
Tabla 11 El estudiante sigue las instrucciones de la docente de ingles	45
Tabla 12 El estudiante comprende que significa cada palabra que oye y su respuesta es acertada	46
Tabla 13 El estudiante se encuentra motivado para aprender ingles	47
Tabla 14 El estudiante Identifica, reconoce el vocabulario de palabras de la canción	48
Tabla 15 Las canciones en inglés le ayudan en el aprendizaje del idioma	49
Tabla 16 El estudiante considera que es importante el aprendizaje de ingles	50
Tabla 17 Los estudiantes muestran interés por la música o rechazo por temor a que dirán sus compañeros	51

Índice de figuras

Gráfico 1 El estudiante recibió clases de inglés en primaria	39
Gráfico 2 Muestra temor el estudiante frente al aprendizaje de inglés	40
Gráfico 3 Muestra empeño e interés en aprender el inglés a través de canciones	41
Gráfico 4 El estudiante escucha canciones en inglés en casa	42
Gráfico 5 El estudiante conoce alguna canción en inglés	43
Gráfico 6 El estudiante canta con su docente	44
Gráfico 7 El estudiante se motiva cuando canta las canciones en inglés	45
Gráfico 8 El estudiante sigue las instrucciones de la docente de inglés	46
Gráfico 9 El estudiante comprende que significa cada palabra que oye y su respuesta es acertada	47
Gráfico 10 El estudiante se encuentra motivado para aprender inglés	48
Gráfico 11 El estudiante Identifica, reconoce el vocabulario de palabras de la canción	49
Gráfico 12 Las canciones en inglés le ayudan en el aprendizaje del idioma	50
Gráfico 13 El estudiante considera que es importante el aprendizaje de inglés	51
Gráfico 14 Los estudiantes muestran interés por la música o rechazo por temor a que dirán sus compañeros	52

Resumen

El objetivo del estudio era averiguar cómo afecta la música al aprendizaje del idioma inglés. Esto ayuda a los alumnos del segundo grado "A" y "B" de la Institución Educativa José Antonio Encinas a comprender el significado de las palabras y frases clave, así como a pronunciarlas correctamente y a entonar la voz correctamente., la muestra consistía en 56 estudiantes del distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa, provincia Tacna 2020, y el instrumento utilizado fue un cuestionario, los resultados del cual determinaron la influencia positiva de la música como un elemento significativo para sugerir en la formación de inglés reforzando las habilidades de expresión oral, el aprendizaje del vocabulario y las dimensiones de la actitud.

Palabras claves: música, motivación, enseñanza, aprendizaje, inglés

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1 Antecedentes

A nivel internacional: Cacho (2017) desarrollo el trabajo “la enseñanza del inglés a través de la música propuesta didáctica y modelo de evaluación para estudiantes de traducción e interpretación” (tesis doctoral). El 62,5 por ciento de los estudiantes que respondieron a un cuestionario en la Universidad de Valladolid (España) afirman que la técnica utilizada para estudiar inglés les ha beneficiado por ser provechosa e inspiradora, mientras que el 37,5 por ciento indica lo contrario. Esto demuestra que un número importante de personas está de acuerdo con la técnica, que es fundamental para el avance del aprendizaje del inglés.

Un segundo idioma como el inglés es muy valioso en la sociedad actual, y es fácil ver por qué; dado que la música es una parte tan importante del aprendizaje de un idioma por lo que debería tenerse en cuenta a la hora de enseñarlo, ya que nos ayuda a desarrollar nuestro deseo de aprender y fomenta las relaciones entre alumnos y profesores que favorecen la confianza y la colaboración.

Andrade et al. (2018). Influencia de la música en inglés en la enseñanza de un segundo idioma en la Universidad Técnica de Norte. República del Ecuador.

En relación con la educación y el aprendizaje, el estudio de los diversos elementos que componen una cultura ha sido un papel importante de la etnomusicología. Mientras se escucha música en inglés hay un efecto percibido en el aprendizaje de idiomas. El objetivo del artículo era determinar si los estudiantes con un mayor dominio de la lengua extranjera en el programa de licencia de inglés en la Universidad Técnica del Norte suelen escuchar música en su lengua objetivo. Se pudo llegar a una conclusión sobre la influencia de escuchar música inglesa aplicando métodos de investigación cualitativa al tema. El resultado abre espacios para la investigación sobre el uso de este recurso en los procesos de aprendizaje de la segunda lengua de inglés.

Salas y López (2017). El uso de canciones populares en el aula de inglés para mejorar las habilidades de escucha y habla de estudiantes de secundaria. Universidad de Costa Rica. Costa Rica.

El artículo describe una iniciativa educativa sistemática en la que se utilizaron canciones populares como herramienta para desarrollar y practicar las habilidades de discurso y escucha de estudiantes de secundaria. Cuatro grupos de estudiantes de diferentes edades y escuelas participaron en el programa, incluyendo estudiantes de diez y doce años en el Colegio Laboratorio del CUP en Puntarenas y estudiantes de dieciocho años en el Colegio El Rosario en San José. Durante cuatro semanas, los estudiantes participaron en cuatro sesiones en las que realizaron un total de ocho actividades, alternando entre escuchar y hablar, basadas en el uso de ocho canciones populares en inglés. Para evaluar el impacto de las actividades, cada participante tenía la oportunidad de dar su opinión y expresar sus criterios al final de cada sesión mediante un instrumento específico. Además, dado que los

investigadores eran también los profesores responsables de cada grupo, se llevó a cabo un proceso de observación durante cada sesión para tener una comprensión más profunda de los resultados.

A continuación, esta información se analizó para sacar conclusiones y determinar la importancia y el uso de las canciones populares en el aula de inglés. El estudio concluye que el uso de canciones populares en la clase de inglés es relevante y ofrece a los estudiantes una gran cantidad de beneficios en el lenguaje y la motivación. Además, el trabajo realizado durante las sesiones de trabajo fue eficaz y ayudó a los participantes a mejorar su lengua objetivo, el inglés.

A nivel nacional: Oblitas (2017) con su tesis “canciones en inglés y aprendizaje de vocabulario en estudiantes del quinto – IE.0523 - Luisa del Carmen del Águila Sánchez, Banda de Shilcayo- San Martín- 2016” (tesis de maestría) Universidad César Vallejo Trujillo – Perú, Los resultados de la preprueba mostraron que el 86,7% de los alumnos obtuvieron una mala nota, que se redujo al 13,3% en la posprueba. Sin embargo, en el pretest, alcanzaron un porcentaje del 10% de estudiantes que obtuvieron una nota regular, que aumentó al 33,3% en el post-test. También alcanzaron un 3,3% de alumnos que obtuvieron una buena nota en el pretest, que aumentó al 33,3% en el post-test. El 0% de los alumnos obtuvo una nota excepcional en la prueba previa. En cuanto al desarrollo del vocabulario en las capacidades de comprensión y producción oral, un gran porcentaje de alumnos obtuvo un rendimiento relevante, lo que puede atribuirse al fuerte efecto de las canciones en inglés en el aula. De igual modo, ascendió al 20% tras la prueba posterior.

Un estudio realizado por Condori (2017) encontró que los estudiantes de la IE Manuel Seoane Corrales del primer año de secundaria de Poroy -Cusco utilizaron la música como elemento motivador para el aprendizaje del vocabulario en inglés. Cuando se trata de utilizar canciones como método de aprendizaje en las clases de inglés, los hallazgos revelan que los profesores las utilizan y los alumnos responden con entusiasmo y alegría. El hecho de que la música sea un poderoso estimulante para disminuir la ansiedad y potenciar la afectividad, permite que los niños aprendan el idioma a través de la música.

Cuando se trata de la enseñanza de la lengua inglesa, el uso de la música es eficaz porque capta la atención de los alumnos a la vez que refuerza el aprendizaje. Esto conduce a una mayor fluidez, precisión fonética y aumento de la creatividad, todo lo cual conduce a mejores resultados de aprendizaje de idiomas en general. Esta metodología debe ser planteada para lograr este objetivo.

Según Quispe (2018). “Las canciones como material didáctico y su relación con las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés en los estudiantes del quinto grado sección B de la Institución Educativa Secundaria Comercial Tilali - Moho 2018” de la Universidad Nacional Del Altiplano utilizaron canciones como material didáctico y sus habilidades comunicativas orales en el idioma inglés mejoraron como sus resultados.

Este estudio investiga la relación entre las canciones utilizadas en el quinto grado sección B en la escuela Comercial Tilali - Moho durante 2018 y las habilidades comunicativas orales en inglés. Se aplicaron técnicas de correlación y tabla de mínimos comunes para analizar los resultados. Se identificaron dos factores clave que influyen en la efectividad de la enseñanza con canciones: el uso de

canciones como herramienta de enseñanza y el nivel de conocimiento del idioma inglés del profesor. Los resultados demuestran que el uso de canciones como herramienta de enseñanza mejora significativamente las habilidades de comunicación oral en inglés de los estudiantes. En particular, se observó un aumento del 72% en la capacidad de comunicación oral, del 58% en la comprensión auditiva y del 73% en la expresión oral. Además, a medida que se aumenta el uso de las canciones como material didáctico, se observa un aumento general en las habilidades de comunicación oral. La mejora se mide en una escala que va desde "a veces" a "siempre". La correlación es de 0,875 para la comunicación oral en general, de 0,68 para la comprensión auditiva y de 1,15 para el habla. En base a estos resultados, se recomienda utilizar este enfoque de enseñanza con canciones en la enseñanza del inglés para mejorar las habilidades comunicativas orales de los estudiantes.

1.2 Descripción del problema

El uso de canciones como herramienta para aprender un idioma extranjero en la institución educativa José Antonio Encinas de Lanchipa en la provincia de Tacna ha sido un desafío. La enseñanza del vocabulario y la pronunciación en inglés ha sido limitada, con niveles de aprendizaje bajo y medio, respectivamente. Para superar estos obstáculos, los profesores en la institución han estado utilizando métodos tradicionales, como el GTM (Método de Traducción de Gramática), que fue muy popular en la enseñanza de idiomas clásicos en el siglo XVIII y principios del XIX. Este método se centra en la enseñanza de las reglas gramaticales a través de presentaciones, estudio de listas de vocabulario y ejercicios de traducción. Sin embargo, el uso de un diccionario antiguo para buscar palabras sin incentivos ha

resultado en un ejercicio inútil que los estudiantes olvidan rápidamente. Por lo tanto, los profesores han optado por enfatizar otros métodos de enseñanza, como tarjetas educativas, carteles, repetición y uso del pizarrón. Otra razón por la que se aplica el inglés a la música es que los profesores no saben las letras del inglés y siempre enseñan la misma canción de vocabulario en la que se habla inglés.

Si continuamos con el status quo y no otorgamos la debida importancia a la música como estrategia de aprendizaje en el aula, corremos el riesgo de tener estudiantes que no asimilarán y internalizarán la lengua inglesa de manera adecuada. Esto podría resultar en un aprendizaje de inglés poco significativo y aburrido, generando inseguridad y desánimo en los alumnos. Es cierto que la música no es la única estrategia de aprendizaje disponible para los niños y preadolescentes, pero es una herramienta efectiva para ayudarles a adquirir el inglés. Los estudiantes de hoy en día requieren nuevos recursos y estrategias metodológicas en el aula de inglés. Por lo tanto, sugiero proponer un modelo de enseñanza y aprendizaje basado en la música y las canciones en inglés, principalmente para aumentar la motivación para aprender la lengua inglesa, incluido el vocabulario, mediante la introducción de palabras enmarcadas en un amplio sentido del texto de las canciones.

Según lo anterior, es necesario formular la siguiente pregunta para que el estudio pueda producir resultados.

1.2.1 Problema general

¿Cómo influye las canciones en inglés como elemento motivador para el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa José Antonio Encinas - Tacna 2020?

1.2.2 Problemas derivados o específicos

¿De qué manera las canciones en Inglés influyen en la comprensión oral del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa José Antonio Encinas - Tacna 2020?

¿De qué manera las canciones en Inglés influyen en la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa José Antonio Encinas - Tacna 2020?

¿De qué manera las canciones en Inglés influyen en la motivación y predisposición del aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa José Antonio Encinas - Tacna 2020?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Determinar la influencia de la música como elemento motivador para el aprendizaje de vocabulario en el idioma inglés en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa José Antonio Encinas - Tacna 2020.

1.3.2 Objetivos específicos

Identificar la influencia de las canciones en inglés en la comprensión oral del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa José Antonio Encinas - Tacna 2020

Identificar la influencia de las canciones en Inglés música en la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa José Antonio Encinas - Tacna 2020

Determinar la influencia de las canciones en inglés en la predisposición del aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa José Antonio Encinas - Tacna 2020.

1.4 Justificación

Este estudio tiene como objetivo verificar si las canciones en inglés pueden ser una herramienta eficaz para el aprendizaje del idioma. La investigación realizada por Palacios et al. (2021) sugiere que la música es un medio motivador que ayuda a los estudiantes de secundaria a aprender inglés y crea un ambiente agradable para el aprendizaje significativo. Además, los estudiantes desarrollan una curiosidad por comprender la letra y aprender el idioma.

La idea es utilizar la música como una herramienta pedagógica distinta a los métodos convencionales para llamar la atención de los estudiantes. Para lograrlo, es importante involucrar a los estudiantes desde el principio y a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto se logra motivando a los estudiantes para que participen activamente y sean más activos físicamente. El uso de la música también puede ayudar a enseñar conceptos gramaticales y mejorar la memoria de los estudiantes. Se debe aprovechar al máximo el potencial de la música para demostrar un auténtico uso del idioma en el aula y luego incorporar diversas actividades que tengan en cuenta las necesidades e inquietudes de los estudiantes.

Además, se deben fomentar relaciones empáticas entre los alumnos y el profesor, convirtiendo al profesor en un componente importante de la vida en el aula. Por último, se debe crear un entorno de aprendizaje adecuado y cómodo en el aula para que los estudiantes puedan aprovechar al máximo su experiencia de aprendizaje.

CAPÍTULO II

DESARROLLO TEMÁTICO

2.1 Marco Teórico

2.1.1 El lenguaje y la música

A lo largo de la historia de la humanidad, el lenguaje y la música han sido considerados como elementos cruciales. Esto es evidente en las antiguas pinturas en roca que representan personas bailando, así como en la existencia de instrumentos musicales como flautas formadas con huesos de animales encontradas en cuevas en Francia y Alemania, la música ha sido un componente de la existencia humana desde la prehistoria (Igoa, 2010). Aunque los inicios de la música son discutidos, parece que todo el mundo está de acuerdo en que comenzó como un medio para reproducir e imitar sonidos naturales. Diversos instrumentos se utilizaron tradicionalmente para replicar la voz humana, según ciertos estudios (Sachs, 1981).

Además, la investigación ha demostrado que el feto en desarrollo es capaz de escuchar y distinguir melodías durante el embarazo, y también puede diferenciar a su madre por su entonación. Esta exposición musical en la vida fetal puede resultar en una reacción en el ritmo cardíaco del feto. Esto sugiere un vínculo profundo entre la humanidad y la música que data desde la etapa prenatal. (Alfonso-Amezua, 2014).

Estos sonidos favorecen el desarrollo de varias funciones cerebrales. Además, se ha demostrado los siguientes hechos en los tres últimos decenios según Reyes et al, (2006):

- El sistema auditivo del bebé es el que más pronto madura, por lo que tiene sentido que reconozca la primera música que escucha en el vientre materno.
- Un niño que recibe clases de música con regularidad tiene un mayor coeficiente intelectual, y el aumento de las conexiones cerebrales ayuda al desarrollo del lenguaje (facilidad de comunicación, vocabulario, expresividad).
- La música ayuda al sistema inmunológico de los niños al aliviar el estrés y el malestar físico.
- La música es un catalizador social.
- La música favorece el desarrollo de las habilidades motoras (gatear, primeros pasos, caminar, correr, etc.).
- La música ayuda a la formación de su propia personalidad.

Otras investigaciones, según Murphey (1990) revelan que los recién nacidos de tan sólo un día de edad responden a los patrones rítmicos del lenguaje del hablante con sus movimientos de forma coordinada, e incluso pueden identificarlo de los de otros idiomas. Los bebés copian los patrones suprasegmentales de los adultos en el periodo prelingüístico, empleándolos para satisfacer sus deseos y allanando el camino para el aprendizaje de los componentes segmentales (Aparici y Igualada, 2018). Es ampliamente aceptado que la capacidad musical, que incluye el ritmo, la melodía y la entonación, se desarrolla antes en los seres humanos que la

capacidad verbal. Según Dale (1972), un bebé reacciona a los componentes emocionales que hay detrás de esa entonación concreta cuando se le dice "no", no porque conozca el significado de la palabra. Mariscal (2008) ofrece un amplio conjunto de investigaciones a favor de la hipótesis de que los componentes prosódicos de la música surgen antes que los lingüísticos, proporcionando una base temprana para la adquisición del lenguaje. La hipótesis generativista sostiene que la música y el lenguaje son dos habilidades innatas de los seres humanos, y las investigaciones actuales sobre el gen del lenguaje respaldan esta teoría, sugiriendo que la teoría de Chomsky es correcta. (Williams, 1992). Como el sonido es el denominador común entre ambos talentos, tienen un objetivo común: la comunicación (García y Valentina, 2012). Hay pruebas que apoyan la idea de que proporcionar a los bebés una gama diversa de sonidos ayuda a su adquisición del lenguaje, producto de esto es por ejemplo la empresa estadounidense "The Baby Einstein" fabrica DVD con imágenes, poesía y canciones para ayudar a los más pequeños a aprender nuevos idiomas.

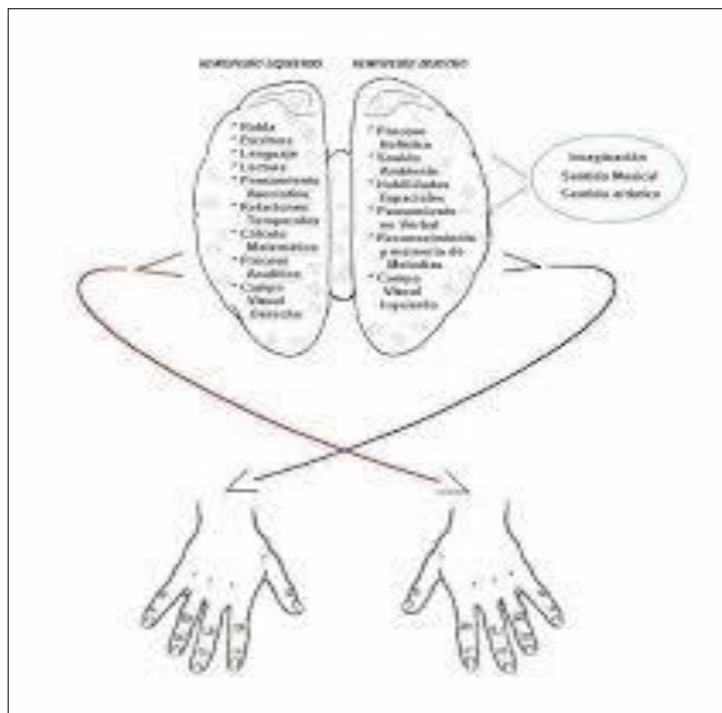
2.1.2 Localización de las capacidades lingüísticas y musicales

El talento lingüístico y el musical se localizan en distintas partes del cerebro. Aunque antes se pensaba que estaban situadas en la misma zona del cerebro, las investigaciones actuales han revelado que el talento musical y la capacidad lingüística residen en hemisferios separados. Peretz y Coltheart (2003) ha demostrado que algunas partes del cerebro están entrenadas específicamente para reconocer sonidos musicales. Además, el neurofisiólogo musical Peretz y Zatorre (2003) afirmó que la especialización hemisférica es anterior a la formación de las habilidades lingüísticas, es decir, que el cerebro ya estaba especializado antes del

desarrollo del lenguaje. El lenguaje, el habla, la escritura, la lectura y el control de las manos son otras de las capacidades de la hemisférica izquierda (véase la ilustración), mientras que la memoria de los tonos y el control de las manos se destacan en el hemisferio derecho.

Figura 1

Capacidades de la hemisférica izquierda



Nota. La figura muestra el control de las manos son otras de las capacidades de la hemisférica izquierda. Fuente: Velarde (2000)

Existen solapamientos entre los talentos lingüísticos y musicales debido a que ambos son contiguos.

La adquisición de lenguas extranjeras empieza por el lado izquierdo del cerebro, según Stephen Krashen (1981). Esto demuestra cómo los dos lados están conectados. Aunque Darremont et al. (1996), neuropsicólogo e instructor de música, sostiene que ambos hemisferios participan en los procesos cognitivos (es decir, los individuos reciben y procesan información de todo el cerebro), también

se afirma que cada hemisferio tiene un papel específico en diversas funciones. Aunque el lenguaje y la música están separados hemisféricamente, esto no significa que sus niveles complementarios e incluso lingüísticos no estén relacionados. Según esta idea, la música desempeña un papel importante en el aprendizaje de un nuevo idioma, especialmente cuando se desarrolla en el hemisferio derecho, como ocurre al estudiar la lengua materna.

2.1.3 Motivación

La canción es un poderoso motivador para los la E/A de una LE, por lo que se pretende averiguar qué significa motivación en el contexto teórico de esta investigación. Se ha reunido una lista de palabras de conocidos escritores sobre el tema que nos interesa, a saber, la enseñanza de lenguas extranjeras a través de la música:

La motivación es una combinación de factores que consisten en el deseo de alcanzar una meta, la dedicación y esfuerzo que se pone en el proceso hacia ese objetivo y la recompensa o el estímulo que se recibe como resultado de aprender. Es decir, la motivación es una combinación de la motivación interna y externa, que impulsa al individuo a avanzar hacia su meta y a mantenerse comprometido con su aprendizaje; Ortega-Auquilla et al. (2020, pág. 4). La motivación de un individuo es lo que le impulsa a realizar determinadas acciones y a obtener ciertos resultados. Los factores mentales, físicos y emocionales se combinan para determinar con qué vigor y en qué dirección se actúa y se dirige la energía en una circunstancia concreta, (Carrillo et al., 2009)

En cambio, Yanez (2016) ofrece la siguiente definición de motivación: El

deseo de aprender es un elemento significativo en el proceso de aprendizaje, y puede considerarse como una de las características más cruciales del proceso. La capacidad de los estudiantes para adquirir una lengua extranjera se basa en un componente psicológico. Los estudiantes que están muy motivados aprenderán una lengua extranjera más rápidamente y obtendrán mayores resultados.

Galván (2008) sostiene que la motivación es lo que impulsa a una persona a poner en práctica un concepto. La labor del profesor es inculcar a los alumnos la importancia de aprender por aprender y ayudarles con esto a adquirir los hábitos necesarios para poner en práctica lo aprendido en el aula. Si los alumnos están motivados para estudiar, tiene más que ver con su forma de pensar que con una metodología o un enfoque pedagógico concretos. Esto afecta al tipo de aprendizaje que se produce.

La relevancia del interés y la motivación es destacada por Tapia (2005) quien considera que, sin estos elementos, el aprendizaje sería regular y no incluiría un proceso de absorción. Dicho de otro modo, no se produciría una verdadera educación.

Esto significa que el nivel de motivación de un estudiante afecta a su proceso de aprendizaje, al tiempo que dedica al estudio y a la calidad de ese aprendizaje. Por ello, es fundamental que los profesores utilicen todas las herramientas disponibles para ayudar a inspirar a sus alumnos.

2.1.4 La música y la canción como recurso de enseñanza/aprendizaje motivador.

En el ámbito educativo, es importante reconocer la importancia de la motivación en el proceso de aprendizaje. Por eso, en mi enfoque de enseñanza,

decido enfocarme en utilizar las canciones como una herramienta para fomentar el interés y la motivación de los estudiantes en el aprendizaje de una segunda lengua.

Pero motivar a los alumnos también se traduce en enseñarles técnicas de aprendizaje, porque los alumnos motivados crean estrategias de aprendizaje, y los que ya las tienen las utilizan bien, lo que a su vez aumenta aún más su motivación.

2.1.5 Estrategias de aprendizaje

Para utilizar la canción como recurso de estrategia de aprendizaje, primero hay que aclarar qué se entiende por estrategia de aprendizaje en LE.

Diversos autores, como Valls (1993) y Peronard (1997), han descrito la forma en que los alumnos utilizan un conjunto de operaciones mentales, sistematizadas intencionadamente en una lengua distinta a la suya, para realizar automáticamente su proceso de aprendizaje.

Una técnica que interfiere en el crecimiento de una lengua no nativa y, en consecuencia, en el aprendizaje en general, fue caracterizada por (Aulestia, 2021) como estrategia de aprendizaje LE. Este enfoque se asemeja a los procedimientos en el sentido de que se expresa como una serie de acciones encaminadas a lograr un objetivo de aprendizaje. Cuando se enseña una lengua no nativa, las técnicas de aprendizaje se desarrollan como resultado tanto del proceso mental interno del individuo como de las interacciones con los demás.

Vila (1994), por su parte, esboza numerosas definiciones de métodos de aprendizaje en su ensayo *Learning Strategies*. Entre ellas, destaca la de (Oxford y Ehrman, 1990), porque adopta una visión más amplia del proceso. Las estrategias de aprendizaje pueden definirse como actos realizados por el alumno para mejorar el aprendizaje de diversas maneras. El enfoque de Oxford hace que el placer y el

juego tengan un papel esencial en el proceso de aprendizaje, mientras que otros modelos se centran exclusivamente en lo cognitivo.

Por lo tanto, los métodos de aprendizaje deben establecer lo que se necesita para completar un trabajo, identificar los recursos apropiados para utilizarlos, hacer un seguimiento de su aplicación y luego tomar decisiones a la luz de esos resultados. Estos enfoques se separan en cuatro grupos en función de los siguientes criterios:

Estrategias empleadas de forma directa

Técnicas de memoria: ayudan a los alumnos a almacenar y recuperar datos. tiene que ver con la formación de conexiones mentales (como conectar unas frases con otras, o disponer las palabras en su contexto adecuado), la utilización de elementos visuales y sonoros (como la representación de sonidos en la memoria), y el repaso (revisión organizada) de lo aprendido (utilizando la respuesta física o las sensaciones).

Los métodos cognitivos nos permiten comunicarnos a pesar de nuestras limitadas habilidades lingüísticas. En esta categoría se incluyen la elaboración de patrones, la recepción y emisión de mensajes (por ejemplo, centrarse en el concepto principal de una comunicación) y la evaluación y el pensamiento (por ejemplo, el análisis de la expresión). Hacer posible la comunicación a pesar de la falta o la limitación de la competencia lingüística es lo que se pretende con las soluciones compensatorias. El método inteligente (utilizar señales no lingüísticas para deducir el significado y superar las restricciones de la lengua y la escritura) es una opción. Otra opción es la adivinación, que es otra opción (como el circunloquio o los sinónimos).

Estrategias empleadas de forma indirecta

Las técnicas metacognitivas le permiten hacerse cargo de su propia educación organizando, planificando y evaluando su progreso. Las técnicas metacognitivas pueden dividirse en tres categorías: focalización de la atención (establecer conexiones entre los nuevos conocimientos y el material previamente aprendido), planificación del aprendizaje (establecer objetivos de aprendizaje) y evaluación del aprendizaje (autocontrol).

Las técnicas para gestionar las emociones, las actitudes, los motivos y los valores ayudan a los estudiantes a lograr el autocontrol. La reducción de la ansiedad (por ejemplo, mediante el uso de la música o la risa) y la autoestimulación (por ejemplo, premiándose a sí mismo) entran en esta categoría de métodos (hablar de los sentimientos con otra persona).

Los alumnos pueden emplear técnicas sociales que les ayuden a relacionarse con los demás, como hacer preguntas para obtener información (por ejemplo, para confirmar o verificar algo), colaborar con otras personas (como usuarios de la lengua con éxito u otros compañeros) y empatizar con las situaciones de los demás (desarrollar la comprensión de los aspectos culturales y las ideas y sentimientos de los demás). En las primeras etapas de la adquisición de la lengua, saber aplicar ciertas técnicas puede ser especialmente útil. Sin embargo, a medida que las personas maduran y mejoran sus habilidades lingüísticas, la necesidad de utilizar tácticas específicas puede cambiar.

Tabla 1*Estrategias de aprendizaje según Oxford*

Estrategias directas	Estrategias indirectas
<p>La capacidad de recordar información (retener y recordar información nueva).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hacer conexiones mentales entre las palabras. 2. Asociar imágenes y sonidos es una habilidad que puede aprenderse. 3. Provocar una reacción corporal en los demás. memoria (para retener y acordarse de las nuevas informaciones). 	<p>Ser consciente de sí mismo (para coordinar el proceso de aprendizaje).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Definir qué se quiere aprender y cómo se quiere estudiar. 2. La mejor manera de aprender es organizar y ordenar lo que vas a estudiar. 3. Analizar las dificultades y buscar respuestas. 4. Evaluar el aprendizaje.
<p>Teorizar (dar sentido al aprendizaje y producir lenguaje).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar el material comunicativo en la vida cotidiana. 2. Capacidad para cifrar y descifrar comunicaciones. 3. Pensar de forma crítica y lógica. 4. Organizar la información utilizando recursos y ser capaz de aprovecharla 	<p>Emocional (para regular las emociones).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aliviar el estrés. 2. Mejorar el estado de ánimo. 3. Mantener las emociones bajo control.
<p>Hacer una conjetura sobre lo que el autor está tratando de transmitir.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Resolver los problemas de comunicación (estrategias de comunicación). 	<p>Formar parte de la comunidad (para ayudar a los alumnos a aprender con otros aumentando su nivel de interacción con la lengua meta).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Insistir en que se aclare, verifique o reitere cualquier cosa. 2. Ser capaz de conversar con hablantes nativos y no nativos.

Nota. Información adaptada de Oxford y Ehrman (1990)

2.1.6 Utilidad de las canciones en la enseñanza de una lengua

Es innegable la presencia de la música en el mundo de hoy en día. Ya sea en tiendas, televisión, dispositivos móviles o en línea, es fácil encontrarse con canciones de la generación actual. Estudios antropológicos han demostrado que la música es un elemento universal que forma parte de todas las culturas y civilizaciones del mundo, sin importar las diferencias entre ellas. Es un fenómeno

que se encuentra en todas partes y su influencia es difícil de ignorar. Es un hecho: las canciones reflejan la estructura organizativa y la mentalidad de la sociedad. Muchas prácticas y creencias hablan más alto que cualquier palabra. Hablan por sí mismas. La música, por otra parte, puede considerarse un factor de unión porque la disfruta todo el mundo. Las canciones pueden ayudar a los alumnos a aprender y mejorar su entonación en el aula, según Dörnyei (2008).

Rodríguez (2012), por su parte, valora mucho la motivación, ya que fomenta las emociones agradables y refuerza los lazos sociales dentro del grupo. Correa (2019) coincide con este punto de vista y subraya la necesidad de una fuerte aptitud para el aprendizaje por parte del alumno.

En los estudios psicolingüísticos, la relevancia del elemento emocional se muestra como una de las condiciones ideales para cualquier tipo de aprendizaje, y se hace mucho hincapié en la motivación. Cuando la música o los ritmos están presentes, los alumnos son más receptivos al uso de canciones en el aula. La música se procesa en el hemisferio derecho, que es el responsable de gestionar las emociones. Por ello, es fácil ver por qué las canciones o los versos "dan vueltas en nuestra cabeza" sin que nos demos cuenta. Es un método para ver cómo se manifiesta tu emoción (Muñoz, 2016).

Uno de los principales propósitos del arte y la música en muchas sociedades es lograr algo excepcional; la música, en particular, hace precisamente eso para los individuos y la sociedad en su conjunto, a diferencia de muchas otras materias escolares (Copland, 1955).

Escuchar música es una experiencia activa, con una amplia gama de recursos atractivos a nuestra disposición. Un cuento puede ayudar a formar

hipótesis, a entender los acontecimientos, a hacer deducciones y a inferir nueva información. Lo mismo ocurre con la idea de que el significado de una canción varía según quien la escuche. De este modo, todos los procesos pueden utilizarse para comprometerse con los alumnos, permitiéndoles intercambiar significados durante el proceso de aprendizaje.

Todas las capacidades pueden incorporarse y desarrollarse mediante el uso de estas canciones. La música en forma de canciones se ha revelado como un medio efectivo para el aprendizaje de una segunda lengua. La combinación de elementos melódicos, rimas y repetición en las canciones ayuda a facilitar el aprendizaje de conceptos como la gramática, el vocabulario, la sintaxis y la pronunciación. Mientras los estudiantes escuchan canciones, pueden aprovechar la oportunidad para aprender nuevo vocabulario en diferentes contextos de uso, prestar atención a la pronunciación de los artistas y reforzar el ritmo de las líneas de las canciones mediante la repetición. Estos elementos combinados hacen que el aprendizaje sea más fácil y efectivo. Absorbemos principios gramaticales que posteriormente comprobamos en una conversación real.

La ventaja es que las canciones abarcan un amplio abanico de temas, incluyendo textos literarios, textos sociales y escritos de registro coloquial. Esta variedad es la que permite desarrollar las habilidades sociolingüísticas, es decir, la capacidad de cambiar el comportamiento en función de la situación. En conclusión, el lenguaje presente en las canciones es auténtico, activo y refleja una amplia variedad de situaciones. Esto hace que aprender una segunda lengua a través de canciones sea similar a cómo aprendimos nuestra primera lengua, en la cual se nos presentan situaciones reales y cotidianas a través de un lenguaje dinámico y natural.

El desarrollo de todos los talentos es otra ventaja de la música. Se nos presentan métodos de comprensión auditiva que incluyen la anticipación, la selección y la inferencia.

La comprensión escrita y oral es el resultado de las canciones, lo que demuestra que las canciones están orientadas a la tarea. En consecuencia, las canciones son un método muy efectivo para aprender una lengua extranjera., tanto para los alumnos como para los profesores, es una herramienta útil que potencia la motivación en el aprendizaje de idiomas en español e inglés.

Existe una correlación entre la motivación del alumno y la música, según Madariaga y Arriaga (2011). En cuanto al elemento emocional y la autoestima de los alumnos, Silva-Escorcia (2015) dice que ayuda a disminuir "la ansiedad negativa que dificulta el rendimiento".

La prosodia (pronunciación, entonación, acento y ritmo) aumenta cuando se utiliza la canción, según los resultados, ya que la música combina la entonación con la intención. Además, gracias a ella pueden expresar su creatividad y tomar un papel activo en su propia educación. Se puede ver a la canción como un recurso educativo valioso y flexible, debido a la participación tanto de los profesores como de los estudiantes, la integración de la tecnología y la adaptación a otros recursos educativos abiertos. Esto permite una mayor flexibilidad y diversidad en el proceso de aprendizaje (REA).

No sólo ayuda a los rasgos prosódicos como la entonación, sino también al desarrollo del lenguaje en general, así como a la automatización del lenguaje coloquial (Schoepp, 2001).

La adaptación de los REAs y la incorporación de las instalaciones escolares

fomenta nuevos conocimientos y habilidades para los instructores y los estudiantes a través de la inclusión de la tecnología de los educadores (Celaya et al., 2010).

Del mismo modo, los profesores pueden tener más control sobre sus clases y ayudar a sus alumnos a aprender más. Las actividades que se enumeran a continuación emplean canciones para ayudar a los niños a aprender habilidades básicas y mejorar su capacidad de comunicación. Análisis de la estructura musical mediante actividades de programación relacionadas con la forma (Gonzalo, 2005).

- Analiza del vocabulario y las expresiones.
- Concentrarse en los aspectos gramaticales.
- Teste el ritmo.
- Señale el nivel de lengua (coloquial/formal).
- Descripción del estilo: "Literario, informativo.
- Proponemos actividades para analizar el significado si nos centramos en el contenido.
- Identificar el mensaje o idea transmitido.
- Para explorar el tema.
- Piensa en la ideología y las opiniones publicadas.
- Empatice los aspectos socioculturales.
- Descripción de los caracteres.
- Tener en cuenta los dos sentidos, la ironía.
- Podemos explotar la música: el ritmo y el estilo de la misma.
- Instruments. Instrumentos.
- Identificar el país de origen o la región de origen.
- Evaluar el grado en que la música ayuda a comprender el texto

2.1.7 La comprensión auditiva

El trabajo con canciones en el aula es una excelente oportunidad para mejorar la habilidad de escucha de los estudiantes, conocida como "listening". La clave para lograr una comprensión efectiva de la música es involucrar a los estudiantes en un rol activo en el proceso de escuchar y comprender las canciones. Esto implica una combinación de motivación y esfuerzo por parte de los estudiantes para obtener el máximo provecho de esta herramienta educativa. Algunas actividades son las siguientes:

Crear hipótesis: Una fotografía del cantante, una continuación de la canción, un tema, sentimientos, etc. pueden utilizarse para hacer hipótesis.

- Ordenar estrofas que no están en el orden correcto.
- Completar un texto escrito al que le faltan frases, como por ejemplo suprimir el tercer verso de cada estrofa en una composición lírica para acentuar la rima.
- Volver a montar un texto en el que se han separado los versos en dos columnas.
- En el ejercicio, se requiere que los alumnos tomen una colección de versos y los utilicen para reorganizarlos y crear dos canciones distintas. Esto implica que los estudiantes tengan que ser activos en la tarea y desempeñar un papel crucial en el proceso de creación de las canciones, lo que mejora su capacidad de comprensión y organización de la información.
- Relacionar la música con imágenes, dibujos, fotos y otros medios.
- Anotar mentalmente el estribillo. Dentro de una lista de palabras o frases

suministradas, subrayar las palabras que aparecen en la canción.

- Subrayar las palabras que corresponden a cada forma gramatical para llamar la atención sobre ellas.
- Ordenar las frases de la canción en el orden en que aparecen.
- Rellenar los espacios en blanco. Escribir todas las palabras o expresiones que puedas mientras escuchas una música.
- Comparar y contrastar dos versiones de una canción.
- Completar los espacios en blanco del texto de la letra.
- Buscar sinónimos.
- Crear preguntas con respuestas predeterminadas.
- Plantear preguntas sobre el tema de la canción.
- Analizar la opinión o ideología resultante.
- Plantear una pregunta sobre una característica formal.
- Ordenar las fotos en un orden que se corresponda con el relato escuchado.
- Hacer una sinopsis o sacar conclusiones de la canción.
- Determinar el significado de varias palabras a partir de su contexto (Gonzalo, 2005).

2.1.8 La expresión oral

La comprensión auditiva puede desarrollarse a través de una serie de ejercicios basados en canciones, teniendo en cuenta las múltiples formas de texto oral que se dan en una canción:

- Debates
- Dramatizaciones, cantos, recitaciones, exposiciones, etc.) Diálogos en pareja o en pequeños grupos

- Presentaciones de canciones y autores, Entrevistas.
- Cuestionarios (Gonzalo, 2005)

En términos de la forma en que se pronuncian las palabras, el patrón de sonido y la inflexión de la voz, las canciones brindan una experiencia única. Al estar acompañadas por la música, los niños tienden a sentirse más cómodos y dispuestos a expresarse frente a sus compañeros sin temor a equivocarse o a ser juzgados. Podemos sugerir los siguientes ejercicios para ayudar a la pronunciación:

- Recitar en voz alta las estrofas
- Cantar delante de un grupo o en un coro
- Realizar un karaoke
- Trabalenguas
- Ejercicios que deben repetirse para corregir un fallo
- Grabaciones de audio (Gonzalo, 2005).

2.1.9 La Comprensión y expresión escrita

Además de desarrollar la comprensión lectora y las habilidades expresivas, las canciones son una forma de texto. Como parte de la planificación de las actividades, los alumnos estarán expuestos a una amplia gama de textos, todos ellos apropiados para su grado. En algunas canciones aparecen poemas, cuentos, descripciones, conversaciones y otros tipos de texto fijos. Asimismo, se puede entender la variedad Inventar una canción, una estrofa

- El desarrollo de una tarjeta de identidad para la creación de un perfil profesional para un artista musical
- Promoción de un disco, anuncio de un show
- Presentar un personaje de canción

- Redacción de un resumen escrito
- Elige la que mejor resume la canción de varios textos escritos.
- Leer una carta y escribir una postal
- Busca de información, chat
- Lectura o elaboración de historias biográficas, Observar y/o elaborar una encuesta
- Leer una entrevista
- Gestión de estadísticas, cuestionario
- Hacer el guion de una presentación musical de televisión o de radio.
- Desarrollo de una guía de canciones textual que existe en los textos de las canciones.

Algunos tipos de actividades para comprender la lectura y la escritura son:

2.1.10 Aprendizaje del inglés a través de la música

La música en el aula de inglés

La música es una fuente de motivación y, en consecuencia, un recurso, pero para hacer la mayor parte de ella, hay que tener en cuenta varios factores para garantizar que los estudiantes tengan la mejor experiencia de aprendizaje posible. Aunque hay muchos tipos diferentes de canciones, la mayoría de la gente tiene preferencia por un estilo o género musical concreto. Al elegir una canción para trabajar en clase, es importante tener en cuenta el nivel de conocimiento y habilidades de los estudiantes. Algunas canciones pueden tener una gramática compleja y un amplio vocabulario, por lo que es mejor seleccionar una canción que sea apropiada para el grupo. Es preferible fomentar en los estudiantes un sentido de responsabilidad y control en su propio aprendizaje, permitiéndoles proponer sus

propias actividades y desarrollar sus propios estilos de aprendizaje. Esto se hace posible en la clase mediante el uso de canciones. En consecuencia, podemos delegar la preparación y el ejercicio de la canción a los estudiantes.

He aquí algunas sugerencias para hacer un buen uso de la música. En cuanto a la acústica del aula y la capacidad auditiva, debe ser adecuada. Evite los ruidos de fondo y los instrumentos demasiado altos, y mantenga la voz lo más clara y limpia posible (preferiblemente en un lugar aislado). Una "prueba de sonido" previa garantizará que la calidad del sonido es buena y que se puede escuchar en todas las partes del aula. Directo y sin ambigüedades: Canciones repetitivas con una narrativa directa. Cada verso debe utilizar el mismo tiempo verbal fundamental para mantener las cosas simples.

Debido a la jerga y/o a las continuas alusiones culturales que se encuentran en el inglés coloquial, es mejor evitar su uso en clase. De lo contrario, perderemos tiempo en explicar terminología o acontecimientos culturales desconocidos.

Se debe evitar la longitud de los versos por encima de los tres minutos en las canciones. La única opción que tendrás si la canción incluye muchos párrafos largos es repetirla mucho para que la asimilen (Cacho, 2017).

2.1.11 La música y la pronunciación

La pronunciación correcta se enseña en la mayoría de los casos mediante tareas de repetición de pares mínimos que resultan monótonas tanto para el alumno como para el profesor. Tanto a los alumnos como a los profesores no les gusta porque es aburrido y desmotivador. En este escenario, se pueden utilizar canciones para aprender la pronunciación adecuada. Las canciones suelen ser grabadas por un hablante nativo de inglés, lo que garantiza la exactitud de la letra y la pronunciación.

La capacidad de interpretar y descifrar las palabras que se escuchan puede mejorarse escuchando música.

He aquí algunas razones por las que las canciones pueden ser beneficiosas para mejorar tu pronunciación.

- En el aula, se pueden realizar varias actividades con una canción para practicar la pronunciación, como las relacionadas con terminaciones, fonemas específicos, o inclusive la localización de palabras que se pronuncian de la misma manera que las señaladas por el profesor en una determinada canción. Con actividades que no suelen asociarse a la práctica de la pronunciación, la música ofrece un enfoque práctico para exponerse a una amplia gama de dialectos ingleses.
- En el inglés real, que no está escrito para el aula, se pueden eliminar y encadenar palabras, lo que da lugar a una contracción y reducción del lenguaje, tal y como hace la gente en su lengua original.
- Podemos hacer que nuestros alumnos señalen las discrepancias y expliquen cómo deben redactarse para subrayar la distinción entre lo que se oye y lo que es gramaticalmente aceptable. No es ningún secreto que los alumnos disfrutan escuchando música porque les permite "sonar" como sus cantantes o grupos favoritos. De este modo, imitan el acento, el ritmo y la entonación de esos artistas, lo que les ayuda a estudiar con mayor eficacia. La música es también una actividad agradable y tranquilizadora para los niños, por lo que incorporarla al aula aumenta el interés y la concentración de los alumnos, lo que ayuda a practicar la pronunciación. Las letras de las canciones son algo que a la mayoría de

los niños les gusta hacer, tanto si las cantan como si sólo las tararean.

2.1.12 Vocabulario

Para hablar un idioma se necesita un cierto número de palabras en el vocabulario. Las palabras que uno conoce y utiliza constituyen su vocabulario. La capacidad de manejar un vocabulario amplio es un indicador del nivel de educación o del intelecto.

La adquisición del vocabulario es un proceso continuo de asimilación. Hay tres tipos de vocabulario: el pasivo, el activo y el combinado. La primera es el número de palabras que el tema comprende, pero no utiliza. El segundo factor es el número de palabras que el sujeto conoce y puede utilizar cuando sea necesario. En consecuencia, el vocabulario pasivo de una persona es más diverso. El vocabulario activo se basa en la base del vocabulario pasivo. Si una persona tiene un gran vocabulario pasivo, tendrá más opciones para elegir.

La expansión del vocabulario es un aspecto importante tanto del aprendizaje de idiomas como de la mejora de las habilidades de la lengua materna.

El Desarrollo de Vocabulario

Los bebés empiezan a pronunciar sus primeras palabras en su primer año de vida, y su vocabulario se amplía rápidamente. Las palabras que los niños comprenden o reconocen cuando hablan superan a las que realmente pronuncian. Por ejemplo, señalar la luz cuando su madre dice "¿Dónde está la luz?" le hace llorar, pero sollozar cuando su padre dice "Adiós" al irse a trabajar le hace señalar la luz cuando su madre dice lo mismo. El aumento de vocabulario de un niño continúa incluso después de empezar a hablar. Cuando los pequeños aprenden a leer y van a la escuela, están expuestos a nuevas palabras y conceptos.

La siguiente lista ilustra cómo cambia el vocabulario a lo largo de la vida:

Tabla 2

Amplitud del vocabulario conocido en niños

Edad	Cantidad De Palabras Conocidas
a 1 1/2 años	Durante este periodo, los niños pequeños adquieren aproximadamente 20 palabras nuevas de vocabulario.
2 años	La mayoría de los niños conocen entre 200 y 300 palabras de vocabulario cuando cumplen dos años.
3 años	Los niños de tres años tienen un vocabulario de entre 900 y 1.000 palabras.
4 años	El de un niño de 4 años probablemente se sitúe en el rango de las 1.500-1.600 palabras.
5 años	Cuando un niño entra en la edad escolar, tendrá un vocabulario de entre 2.100 y 2.200 palabras al empezar el jardín de infancia.
6 años	Cuando un niño de 6 años está en la escuela, suele tener un vocabulario expresivo de 2.600 palabras (palabras que pronuncia) y un vocabulario receptor de 20.000 a 24.000 palabras (palabras que comprende).
12 años	Aproximadamente 50.000 palabras serán comprendidas (recibidas) cuando el joven tenga 12 años.

Nota. Información adaptada de Loraine (2010)

2.1.13 Importancia del vocabulario

La comprensión lectora, el intelecto y todos los talentos en general están relacionados con el vocabulario. Por tanto, el vocabulario es una herramienta de aprendizaje. Mientras un niño aprende a leer (pronunciar y descodificar), también debe aprender el significado de las palabras para poder comprender lo que lee. Al principio, un joven aprende a leer y luego lee para aprender.

El aprendizaje de una buena pronunciación es un objetivo clave para la mayoría de los estudiantes de lenguas extranjeras, ya que permite una comunicación oral fluida y satisfactoria. Los tonos, ritmos y acentos de la música, son favorables al aprendizaje de la pronunciación (Martín, 2016).

2.1.14 La música como vehículo de aprendizaje de vocabulario y/o estructuras

Los amplios recursos léxicos disponibles en las canciones, muchas de las cuales incorporan las palabras más utilizadas, hacen de la música un instrumento pedagógico útil para la enseñanza y el aprendizaje de la dicción. No obstante, hay canciones adecuadas para niveles superiores que tienen un vocabulario y una gramática más difíciles. Las tiendas de música en línea y los servicios de traducción eliminan cualquier barrera a la hora de comprar una canción.

A continuación, se ofrece una lista de sugerencias que pueden resultar útiles mientras se trabaja en este proyecto.

Filling-gaps: Se trata de la tradicional actividad de rellenar huecos. Se proporciona a cada alumno una canción y su letra con huecos para que rellene los huecos con las palabras que faltan mientras escucha la canción. No es una tarea tan sencilla como parece, y antes de empezar, considere por qué se han eliminado algunas palabras de la letra. Considere si es preferible eliminar términos que pertenecen a un solo grupo. Por ejemplo, introduzca los verbos e informe a los alumnos sobre los tipos de palabras que deben escuchar y rellenar los espacios en blanco.

Does it Really Rhyme?: Otro enfoque es eliminar los términos que riman, pero tenga cuidado de no eliminar demasiadas palabras, ya que esto dificultaría la tarea. Si opta por esta opción, podrá deshacerse de aproximadamente ocho o diez palabras. Puede simplificar el trabajo proporcionando una lista separada de las palabras que faltan o numerando los huecos y proporcionando información sobre ellos.

Wheres the mistake: Algunas palabras de la letra de la canción han sido alteradas y los alumnos deben identificar y posteriormente rectificar los errores.

Cómic Strips: Las canciones que transmiten una historia son perfectas para que los niños creen tiras cómicas basadas en ellas. Hay que elegir cuidadosamente la música y repasar la letra con los niños para asegurarse de que la comprenden. (Madariaga & Arriaga, 2011).

2.1.15 Criterios para la selección de la música

Debemos intentar utilizar música que nuestros alumnos disfruten siempre que sea posible, ya que la motivación determinará si una canción funciona o no.

A la hora de elegir la música o una canción, presta mucha atención a las estrofas, ya que, si los niños no comprenden nada, será realmente frustrante para ellos. La grabación debe ser nítida y, al mismo tiempo, de la mayor calidad posible.

A la hora de evaluar si el lenguaje utilizado es adecuado para el nivel de los estudiantes, deben considerarse los siguientes aspectos:

A continuación, se indican las edades de los alumnos: Esto debe ser tenido en cuenta por el instructor, porque no hay dos personas de la misma edad que tengan los mismos intereses. Los alumnos de 6° a 8° grado de la escuela preescolarSe puede enseñar una amplia gama de temas a través de las canciones, como canciones sobre los temas que se están estudiando en ese momento (como números, colores, alfabeto, etc.) y también canciones que reflejen los sentimientos de los estudiantes o que estén relacionadas con lo que está sucediendo actualmente, dado que en esta etapa los niños son muy receptivos y se interesan por casi todo.

Para enseñar expresiones y estructuras cada vez más complejas, necesitamos utilizar canciones para reforzar la información previamente aprendida

de forma contextualizada y significativa.

Los alumnos de los cursos décimo a duodécimo están matriculados en el tercer grado de la escuela primaria. Por ello, muchos estudiantes ya no consideran que la música sea apropiada para ellos como adultos. A pesar de su miedo a parecer deshonestos delante de sus amigos, les gusta escuchar música y buscan las canciones que más se parecen a las que escuchan en la radio cuando lo hacen.

Nivel, estructuras y propósitos del vocabulario: Debe haber un equilibrio entre lo sencilla o difícil que es una tarea para el usuario. Hacer una tarea demasiado fácil o demasiado difícil puede agotar al usuario o desmotivarlo.

Canciones que son composiciones originales o adaptaciones de otras obras: Por razones pedagógicas y didácticas, las modificadas son mucho más beneficiosas porque se adaptan al nivel de competencia de los alumnos. Las primeras, sin embargo, pueden dificultar el trabajo en el aula.

Motivar y atraer a los alumnos: Tenga en cuenta este aspecto a la hora de elegir una opción; es posiblemente lo más esencial en lo que hay que pensar.

Comprender los muchos tipos de música que existen puede ayudarnos a reducir nuestras opciones y a encontrar la que mejor se adapte a nuestros objetivos. Entre los muchos tipos de música, podemos descubrir una gran variedad de estilos de canciones:

- a. Counting song: canciones apropiadas para los niños del primer o segundo ciclo porque disfrutan de canciones que cuentan y son repetitivas a esta edad. Hay diez personas en la cama, por ejemplo.
- b. Action song: Los alumnos realizan diversos movimientos al ritmo de la melodía, como imitarla, hacer mímica, moverse de diferentes maneras y

- adoptar distintas posturas.
- c. La canción del alfabeto, por ejemplo, es una Traditional songs.
 - d. Rounds: por ejemplo, London's burning.
 - e. Nursery rimes: Las canciones infantiles son las que tienen un contenido ligero y casi sin sentido.
 - f. Jazz Chants: Canciones con un ritmo y un fuerte énfasis en el ritmo.
 - g. Suelen estar relacionados con los recuerdos de la infancia, por lo que ayudan a mejorar las habilidades auditivas y orales al tiempo que refuerzan la pronunciación.
 - h. Song for special occasion: Hay algunas canciones que sólo se cantan en determinados días o épocas del año, como los villancicos y las canciones de cumpleaños.
 - i. Las canciones del folclore estadounidense y británico, algunas de las cuales han alcanzado gran popularidad, como "Life in the Far West", se conocen como "canciones populares. Porque son más difíciles, están diseñados para los estudiantes del tercer ciclo.
 - j. La música pop y rock son motivadoras porque puedes haberlas escuchado antes o conoces a los cantantes o grupos, como Los Beatles.
 - k. Las canciones adaptadas son canciones compuestas especialmente para la enseñanza de la lengua..
 - l. Suelen encontrarse en libros de texto y materiales proporcionados por los editores. Pueden centrarse en los aspectos lexicográficos, gramaticales o fonológicos del lenguaje.
 - m. Traditional songs. Las canciones tradicionales ayudan a desarrollar la

competencia sociocultural en nuestros alumnos.

- n. Debemos instarles a que investiguen las prácticas sociales y culturales de los anglosajones. De este modo, proporcionamos una variedad de elementos socioculturales a nuestros estudiantes (Calatrava, 2008).

2.1.16 Como trabajar una canción

Antes de hacer que los estudiantes escuchen canciones o cánticos en una clase de idiomas, es importante tener en cuenta ciertos factores: conviene contextualizarlos mostrándoles los elementos visuales pertinentes y asegurándose de que entienden la terminología importante.

Algunas canciones están diseñadas para ayudar a la comprensión receptiva. Se espera que los jóvenes comprendan y realicen las acciones en lugar de cantar las canciones. Todas son beneficiosas para familiarizarlos con la cadencia del idioma y exponerlos a la música clásica inglesa. En general, los procesos de enseñanza de las canciones y los cantos son los mismos:

Presta atención a las acciones del profesor mientras canta o salmodia.

- Mientras escuchan la canción/los chants, realicen las acciones y/o canten la canción/los chants.
- La realización precisa de los movimientos por parte de los estudiantes en cada canción es crucial para ilustrar el significado de las palabras y mantener el ritmo
- Repetir una nueva canción o canto como actividad de warm-up o de cierre después de su ensayo por parte de los estudiantes es una buena estrategia para verificar si han aprendido la canción correctamente y si la han retenido, tanto en la unidad en curso como en las siguientes.

- Algunos niños de segundo grado, en cualquier clase, aún no están preparados para cantar o hablar; están en la llamada "fase silenciosa". Es crucial que los niños sean tratados con respeto y que creemos formas de que aprendan y contribuyan aunque no puedan hablar directamente.
- Además, el proceso de enseñanza de un idioma a través de canciones se ha dividido en tres partes o etapas distintas: actividades previas a la canción, actividades durante la canción y actividades posteriores a la canción.

Pre-song activities

Estas son actividades que deben realizarse antes de escuchar activamente la canción. Se busca realizar actividades que ayuden a introducir y practicar nuevo vocabulario presente en las canciones, además de fortalecer el vocabulario previamente aprendido. Generalmente, estas actividades son juegos con material visual. (flashcards, ilustraciones, otros.)

- Para presentar el vocabulario, juega a juegos con cartas o flashcards.
- Snap! (¡Burro!): Enseñamos a los segundos grados a sacar las tarjetas de corte de vocabulario que queremos practicar con los alumnos. Dividimos a los niños en grupos y les enseñamos a recoger los dos juegos de cartas, a revolverlas y a compartir las cartas. Enseñamos a colocar sus tarjetas cara a cara delante de ellos, luego gira la tarjeta superior y la colocamos cara a cara en el centro de una nueva pila. Deberían decir Snap, Red cuando se trata una tarjeta igual a la anterior, por ejemplo, si hay una tarjeta roja en la pila central y se trata otra tarjeta roja. Snap fue el primero en decirlo. También gana todas las tarjetas de la pila media debido al

nombre de la tarjeta. El ganador es el jugador que tiene la mayor cantidad de cartas al final del juego. Fomentaremos que utilicen el inglés para contar las tarjetas que han ganado.

- Bit a Bit: una tarjeta flash con un trozo de cartulina, poco a poco. A medida que lo descubrimos, lo descubrimos gradualmente hasta que los niños descubran lo que es.
- Pass the flashcard: Los niños en los círculos pasan las tarjetas flash relacionadas con un campo semántico mientras la música suena; sin embargo, cuando la música se detiene, deben decir el nombre de la tarjeta que están sosteniendo en ese momento.
- Where's the ball? (¿Dónde está la pelota?): Se dibuja una bola debajo de una de las seis tarjetas flash y los niños tienen que determinar qué tarjeta hay detrás diciendo su nombre en inglés. Si lo consiguen, pueden revelar la carta; si no, pierden su turno.
- The rainbow game (El juego del arco iris): dibujamos un arco iris con una olla de oro en un extremo. Empezamos por pegar las tarjetas de flash en el arcoíris. La clase se divide en dos grupos. Hasta que llegue a la olla de oro, pedimos a un niño del primer grupo que nombre todas las palabras en el orden en que se colocan. Lo premiaremos con un punto si lo hace bien. Repita la orden de las tarjetas flash y juega al juego con el otro grupo. Jugamos varias veces, cambiando el orden de las tarjetas flash cada vez. Cualquier campo semántico puede utilizarse en este juego. Otra variación de este juego es girar las tarjetas y dejar que los estudiantes piensen en lo que hay detrás de ellas.

- Listen and Clap (Escucha y aplaude): Los alumnos reciben tarjetas flash, y cuando oyen su propia, deben aplaudir y enseñarlo al resto de la clase.
- Noughts and crosses: Dibuje una cuadrícula de 9 casillas con lápiz y coloque una tarjeta flash en cada una de las casillas. Divida la clase en dos equipos, asignándoles el papel de “noughts” (círculos) y otro el papel de “crosses” (cruces). El objetivo del juego es conseguir tres círculos o tres cruces en una línea. Un miembro del equipo de cruces elegirá una casilla y la nombrará con la tarjeta flash correspondiente. Si es correcto, retiraremos la tarjeta flash y marcaremos la casilla con una cruz. El proceso se repetirá con el otro equipo. Continuaremos hasta que uno de los equipos consiga tres puntos en la línea o hasta que se marquen todas las casillas.
- El juego del pañuelo con “flashcards”: Para este juego, se necesitarán dos juegos iguales de tarjetas. El juego es similar al juego del pañuelo, pero en lugar de tener un pañuelo en el centro, tendremos una línea de tarjetas que serán repetidas por las parejas, y cada miembro del equipo seleccionará la tarjeta que ha escuchado y regresará a su grupo.
- Flashcards en córneres (Cartas en las esquinas): Coloquemos las tarjetas que deseamos trabajar en cada esquina de la clase, y cuando escuchen el nombre de la tarjeta, deben ir a la esquina correspondiente o, si ya están en cada esquina, deben realizar una acción previamente establecida. Una posible variante es eliminar a la última persona que llega a la esquina o comete un error.
- Juegos con los aros y las tarjetas: Los arcos con tarjetas flash se

distribuyen por toda la clase. bailan a la música, y cuando la música se detiene y nuestros estudiantes oyen el nombre de la tarjeta flash, deben colocarse en el agujero adecuado.

- Jump, run, fly to the flashcard (Salta, corre, vuela hacia la tarjeta) TPR (Respuesta física Total): Colgamos flashcards en las paredes del aula. Para hacer una variación del juego, utilizamos palabras de acción que la clase conoce, como bailar, correr, nadar y volar. Por ejemplo, ¡salta al azul!, volar al azul!, ¡baila al amarillo! (si estamos trabajando en colores), etc.
- What's in my bag? (¿Puede decirme qué hay en mi maleta?) No es exactamente un juego de cartas, pero es una gran manera de hacer que la gente se emocione por lo que va a ver en la historia. Consiste en colocar cartas, muñecas, juguetes y objetos reales en una bolsa tal y como aparecen en la historia; los niños deben meter las manos en la bolsa y adivinar lo que es sólo al toque o al adivinar. El siguiente es una discusión de sus ideas y opiniones sobre lo que han descubierto.

While-songs activities.

Son actividades que puedes hacer mientras escuchas la canción. Casi todas las actividades que se realiza, estarán basadas en las denominadas "action songs", las cuales tienen la característica de que los niños responden físicamente, esto debido a su gran valor educativo.

Post - listening to music activities.

Se trata de actividades que hay que completar después de que cada canción se haya escuchado e interpretado para reforzar los contenidos y las estructuras aprendidas durante la canción. Podemos destacar algunas de estas actividades:

Después de la canción, tiempo de juego y actividades posteriores a la canción (juegos y actividades).

- In Order (En orden): Ordenar las flashcards de los personajes, objetos, animales, etc. en el orden en que fueron mencionados en la canción.
- Mime (Mímica): mientras escucha la grabación, representa la canción sólo a través de gestos.
- Sequencing (secuenciador) es el proceso de reagrupar las ramas desordenados en el orden en que aparecieron en la canción.
- Which frame (¡Qué viñeta!): identificar qué viñeta se menciona en la canción o no se menciona en absoluto.
- New Story (Nueva historia): los niños deben crear una nueva historia utilizando los mismos personajes.
- Drawing (dibujo gratuito sobre la canción): para que podamos ver cuánto ha atraído su interés y qué parte ha atraído su interés más.
- Making a mask. Crea una máscara (Hacer una careta).
- Dressing up (Disfrazarse).
- Let's make a T.V: hagamos una tele con los personajes y vocabulario aprendido en la canción.
- Play games with the puppets (dolls) sobre los personajes que han aparecido en la canción
- The umbrella game. Se juega "La Alfombra" formando un círculo. Se

dibuja un círculo grande en el suelo y se colocan las tarjetas relacionadas con la historia de manera similar a como se disponen los números en un reloj. En el centro del círculo se sitúa una alfombra y se gira con la mano. Cuando la alfombra se detiene en una tarjeta, los niños que tienen ese símbolo en sus libros se levantan, dicen la palabra o realizan la acción correcta, luego giran la alfombra de nuevo y se repite el proceso.

- Los alumnos de segundo grado deben crear un dibujo sobre la canción utilizando papel pintado o líneas.
- Dictación con imágenes (Dictado de dibujos). Sobre los objetos o personajes de la canción. Ejemplo: Haz un gato y coloréalo de amarillo.
- Se utilizó la plastilina para crear el modelo.
- Musical Chairs (bancos musicales): organizamos un círculo de sillas con una tarjeta flash en cada una de ellas. Circulan alrededor de ellos cuando la música suena, pero cuando la música se detiene, deben sentarse en la tarjeta que se ha tocado y decir el nombre de la tarjeta que se ha tocado. Si dice algo incorrectamente, se retira la silla y la tarjeta.
- Hacemos un poster de la canción con cartón.
- Hacemos móviles basados en los personajes y el vocabulario de la canción para colgar en el techo o en la pared.
- Utilizamos una cámara de vídeo o digital para grabar las dramatizaciones de la canción.
- Time circle (Juego en corro). los niños parecen estar en apuros y necesitan transmitir un mensaje. Dos niños se sientan y las flashcards son mezcladas y se muestran a la clase. La clase es animada a compartir la

información y los dos niños sentados corren alrededor del círculo representando la palabra y luego regresan a sus posiciones originales. La actividad continúa hasta que todos los niños hayan tenido la oportunidad de participar, y luego se pasa el sombrero. Los niños pueden quedarse sentados o regresar al campo.

- Reproducimos la canción en cinta o cualquier otra fuente de música. Los estudiantes de segundo grado pasan un sombrero de un compañero a otro (dos o más en las aulas más grandes). Cuando detenemos la música, el estudiante que tiene el sombrero deberá dar cinco palmadas, saltar diez veces, saltar ocho veces con una sola pierna o realizar otras acciones. Se anima al resto de la clase a cantar a voz alta (Calatrava, 2008)

2.1.17 Aprendizaje

El aprendizaje es el proceso por el que un tema adquiere nuevas estrategias, mejora el contenido informativo y adquiere nuevas habilidades. El tema se vuelve hábil, hábil, informa, sabe, capta, entiende y actúa como resultado del aprendizaje. Todo se debe a un encuentro casual con un objeto, una entidad o a una simple investigación. De acuerdo con la teoría sobre la que se basan, existen diferentes definiciones: en los seres humanos, los animales y los sistemas artificiales, el aprendizaje es una función muy compleja. El aprendizaje también puede definirse como un cambio de comportamiento como resultado de una experiencia con el tema.

Una persona adquiere conocimientos en diversas dimensiones a través del aprendizaje: valores, actitudes, procedimientos y conceptos. Como resultado de nuestro aprendizaje, podemos adaptarnos, mejorar y evolucionar.

Aprendizaje humano

Comprender y aplicar los conocimientos a un contexto determinado es un proceso considerablemente más complicado para los seres humanos. Por ello, el aprendizaje nos da la flexibilidad necesaria para afrontar los retos del presente.

La capacidad de comunicación es un elemento inherente al aprendizaje. La comunicación es esencial para el aprendizaje, ya que las personas obtienen conocimientos de ella. Los cambios de comportamiento como reacción al entorno se han convertido en un componente que va más allá de una competencia básica en los seres humanos. Esta búsqueda incesante de conocimientos ha permitido a los humanos salir de su entorno e incluso cambiarlo para que se adapte mejor a sus necesidades.

Aprender es ser un miembro del sistema basado en la realidad, y el lenguaje determina lo que significa la realidad. Los problemas y retos de aprendizaje pueden dificultar la capacidad de una persona para comunicarse, leer, coordinar, prestar atención o calcular. Estos problemas merman la capacidad de distinguir entre lo que es muy valorado y lo que es poco valorado.

Tipos de aprendizaje

Este es un listado de los tipos de aprendizaje más comunes identificados en la literatura pedagógica:

- a) Aprendizaje receptivo: Aquí, el estudiante solo necesita comprender el material para poder reproducirlo, sin tener que descubrirlo.
- b) Aprendizaje por descubrimiento: En lugar de recibir la información

“a cucharadas”, el alumno se involucra activamente con el material a medida que hace descubrimientos, lo reorganiza de forma que tenga sentido para él y, en última instancia, construye su propio marco mental.

- c) Aprendizaje repetitivo: Este tipo de aprendizaje ocurre cuando un estudiante memoriza el material sin comprenderlo o conectarlo con conocimientos previos, y el material estudiado no tiene sentido para él.
- d) Aprendizaje significativo: Este tipo de aprendizaje ocurre cuando un tema conecta conocimientos previos con la nueva información, permitiendo una mayor coherencia en las estructuras cognitivas del estudiante.
- e) Aprendizaje observacional: Este tipo de aprendizaje se produce al observar el comportamiento de otras personas, también conocido como modelamiento.
- f) Aprendizaje latente: Cuando se aprende un nuevo comportamiento, pero solo se muestra cuando se brinda un incentivo para hacerlo.

2.2 Casuística de investigación

La investigación busca probar que la música es un excelente medio para la enseñanza del inglés en la Institución Educativa José Antonio Encinas en el Distrito Gregorio Albarracín Lanchipa en la Provincia de Tacna. La razón por la cual se llevó a cabo esta investigación es debido a la falta de interés que mostraban los estudiantes en las clases de inglés y su escasa participación en las actividades de

clase. Esta situación, junto con la escasa habilidad de los profesores en cuanto a la comunicación en inglés y la falta de organización didáctica, nos llevó a utilizar un cuestionario como herramienta para evaluar los resultados.

Los alumnos de segundo grado del "José Antonio Encinas Franco" estaban motivados para aprender el idioma inglés a través de canciones, y en este estudio no hubo grupo de control. La técnica de investigación es cuantitativa con un diseño cuasiexperimental.

La implementación del método de enseñanza de aproximación por tareas ha ayudado a los estudiantes a mejorar su capacidad de aprender de manera autónoma y el objetivo clave era asegurarse de que adquirieran habilidades comunicativas efectivas. En este método, los estudiantes realizan diferentes tareas relacionadas con el idioma, lo que le permite al profesor evaluar las fortalezas y debilidades de los estudiantes.

La música será proporcionada en formato de archivo MP3 a través de WhatsApp, junto con un archivo PDF que incluirá la letra y la pronunciación, para que los estudiantes puedan ver la letra de la canción antes de escucharla (las canciones serán simples ya que la mayoría de los estudiantes no tienen conocimientos previos en inglés).

Este proceso se repetirá varias veces para ayudarles a familiarizarse con las palabras y su pronunciación..

Para ayudar a los alumnos a recordar las palabras, las anotarán en sus cuadernos, junto con las que no conozcan. A continuación, la profesora realizará una práctica en la que escribirá en la pizarra todas las palabras que los alumnos no conozcan y las pronunciará en voz alta, dejando que cada alumno participe. Esto

ayudará a los alumnos a recordar las repeticiones de la canción para poder cantarla correctamente, con movimiento y acompañamiento de pandereta.

Se creará un meta-plan con los alumnos utilizando tarjetas, para que puedan ordenar algunas frases. Esta técnica se utiliza de nuevo para que los alumnos aprendan de sus errores y descubran lo que necesitan.

Los participantes son alumnos del segundo grado "A" y "B" de la Institución Educativa José Antonio Encinas del Distrito Gregorio Albarracín Lanchipa de la Provincia de Tacna.

2.3 Presentación y discusión de resultados

2.3.1 Presentación de resultados

Presentación de resultados los resultados que se aplicó a los estudiantes del segundo grado de secundaria fue un cuestionario.

Tabla 3

Estadígrafos

Estadísticos		El estudiante recibió clases de inglés en primaria	Muestra temor el estudiante frente al aprendizaje de ingles	Muestra empeño e interés en aprender el inglés a través de canciones	El estudiante escucha canciones en inglés en casa	El estudiante conoce alguna canción en ingles
N	Válidos	56	56	56	56	56
	Perdidos	3	3	3	3	3
Media		3,0000	1,6071	1,3571	2,1250	1,7321
Mediana		3,0000	2,0000	1,0000	2,0000	1,0000
Moda		3,00	2,00	1,00	2,00	1,00
Varianza		,000	,316	,270	,220	,818
Mínimo		3,00	1,00	1,00	1,00	1,00
Máximo		3,00	3,00	3,00	3,00	3,00

Estadísticos		El estudiante canta con su docente	El estudiante se motiva cuando canta las canciones en ingles	El estudiante sigue las instrucciones de la docente de ingles	El estudiante comprende que significa cada palabra que oye y su respuesta es acertada	El estudiante se encuentra motivado para aprender ingles
N	Válidos	56	56	56	56	56
	Perdidos	3	3	3	3	3
Media		2,0179	1,9107	1,5536	2,4464	1,5714
Mediana		2,0000	2,0000	1,0000	3,0000	1,0000
Moda		2,00	2,00	1,00	3,00	1,00
Varianza		,018	,119	,433	,433	,504

Mínimo	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00
Máximo	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00

Estadísticos		El estudiante Identifica, reconoce el vocabulario de palabras de la canción.	Las canciones en inglés le ayudan en el aprendizaje del idioma	El estudiante considera que es importante el aprendizaje de ingles	Los estudiantes muestran interés por la música o rechazo por temor a que dirán sus compañeros.
N	Válidos	56	56	56	56
	Perdidos	3	3	3	3
	Media	1,6607	1,6071	1,4107	1,8929
	Mediana	1,5000	1,0000	1,0000	2,0000
	Moda	1,00	1,00	1,00	2,00
	Varianza	,556	,497	,283	,279
	Mínimo	1,00	1,00	1,00	1,00
	Máximo	3,00	3,00	3,00	3,00

Nota. Datos obtenidos de la aplicación de la encuesta. Fuente: Elaboración propia

Tabla 4

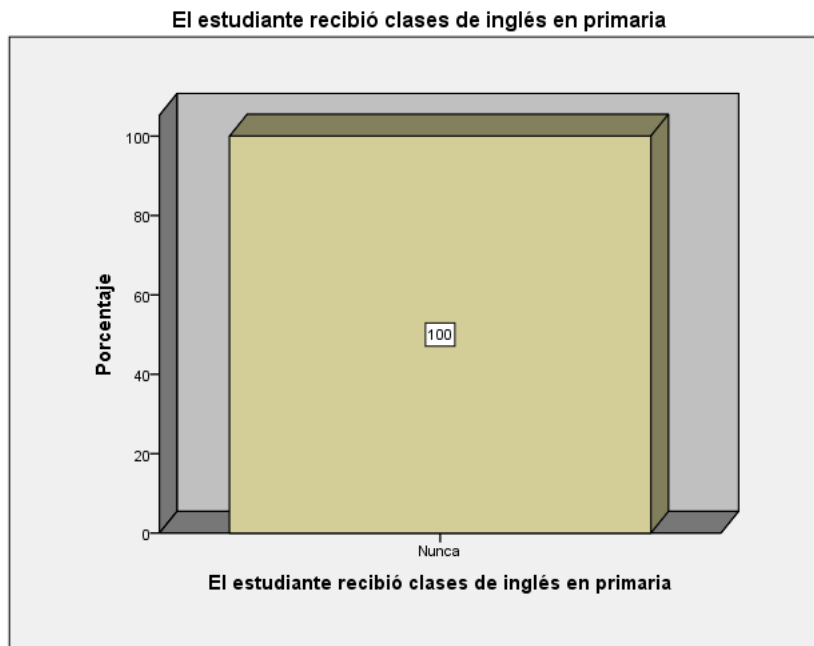
El estudiante recibió clases de inglés en primaria

		El estudiante recibió clases de inglés en primaria			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Nunca	56	94,9	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	3	5,1		
Total		59	100,0		

Nota. Datos obtenidos de la aplicación de la encuesta. Fuente: Elaboración propia

Gráfico 1

El estudiante recibió clases de inglés en primaria



Nota. Datos obtenidos de la aplicación de la encuesta. Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación: Se puede observar que de los 56 estudiantes que representa el 100% de nuestra población el 100% había hecho inglés, en el nivel primaria, podemos considerar que tienen conocimientos previos básicos del vocabulario del idioma.

Tabla 5

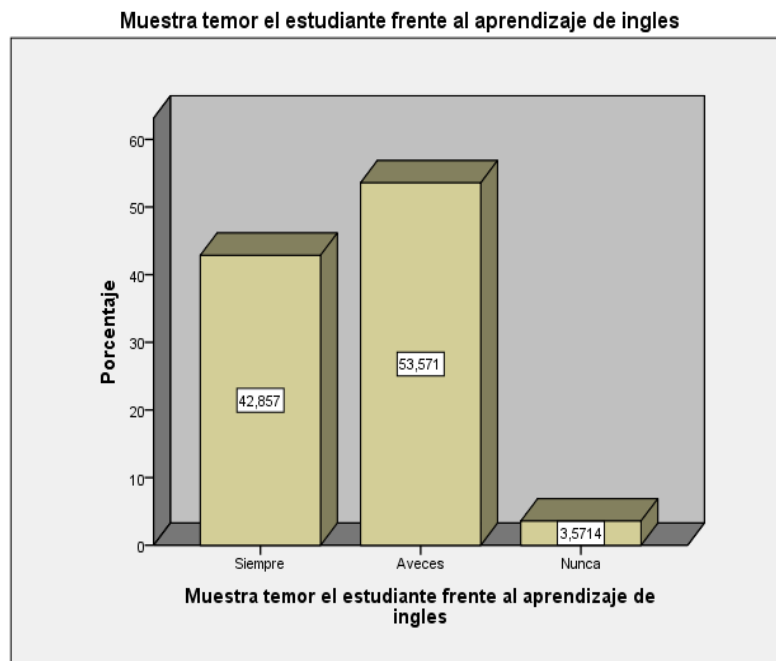
Muestra temor el estudiante frente al aprendizaje de ingles

Muestra temor el estudiante frente al aprendizaje de ingles					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	24	40,7	42,9	42,9
	A veces	30	50,8	53,6	96,4
	Nunca	2	3,4	3,6	100,0
	Total	56	94,9	100,0	
Perdidos	Sistema	3	5,1		
Total		59	100,0		

Nota. Datos obtenidos de la aplicación de la encuesta. Fuente: Elaboración propia

Gráfico 2

Muestra temor el estudiante frente al aprendizaje de ingles



Nota. Datos obtenidos de la aplicación de la encuesta.
Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación: Se puede observar que de los 56 estudiantes que representa el 100% de nuestra población, la alternativa siempre en si muestra temor frente al aprendizaje del inglés, en el 42.9% de los estudiantes responde que siempre; mientras que en 53.6% a veces siente temor al aprendizaje, y un 3.6 nunca tiene miedo al aprendizaje del idioma inglés.

Tabla 6

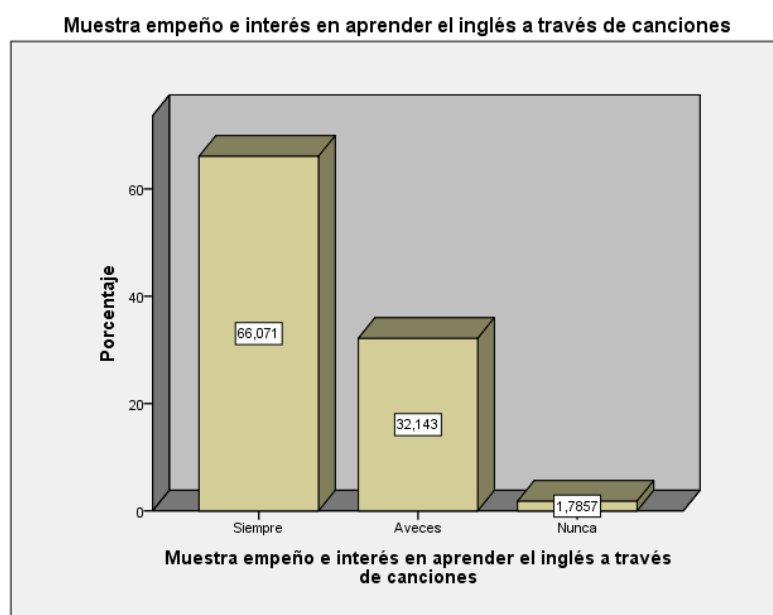
Muestra empeño e interés en aprender el inglés a través de canciones

Muestra empeño e interés en aprender el inglés a través de canciones					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	37	62,7	66,1	66,1
	A veces	18	30,5	32,1	98,2
	Nunca	1	1,7	1,8	100,0
	Total	56	94,9	100,0	
Perdidos	Sistema	3	5,1		
Total		59	100,0		

Nota. Datos obtenidos de la aplicación de la encuesta. Fuente: Elaboración propia

Gráfico 3

Muestra empeño e interés en aprender el inglés a través de canciones



Nota. Datos obtenidos de la aplicación de la encuesta.
Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación: De los 56 alumnos que componen nuestra población total, encontramos que el 32,15% está interesado en aprender inglés a través de canciones en ocasiones, el 66% está comprometido e interesado en aprender inglés a través de canciones en todo momento, y el 1,85% nunca está interesado en aprender inglés a través de canciones.

Tabla 7

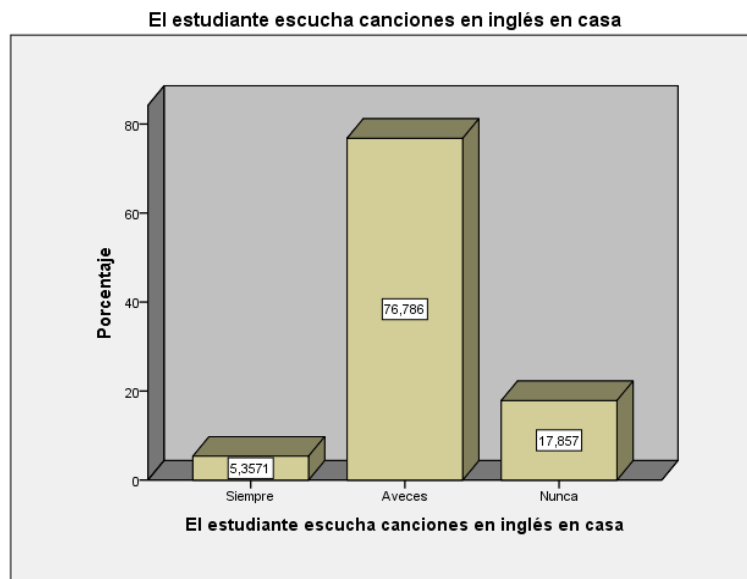
El estudiante escucha canciones en inglés en casa

El estudiante escucha canciones en inglés en casa					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	3	5,1	5,4	5,4
	A veces	43	72,9	76,8	82,1
	Nunca	10	16,9	17,9	100,0
	Total	56	94,9	100,0	
Perdidos	Sistema	3	5,1		
Total		59	100,0		

Nota. Datos obtenidos de la aplicación de la encuesta. Fuente: Elaboración propia

Gráfico 4

El estudiante escucha canciones en inglés en casa



Nota. Datos obtenidos de la aplicación de la encuesta.

Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación: Se puede observar que de los 56 estudiantes que representa el 100% de nuestra población el cuadro muestra que un 76.8% de los estudiantes del segundo grado de secundaria escucha canciones de inglés en casa pues según lo que manifiestan es por el ritmo, mas no entienden el significado de las canciones que escuchan, un 17.9% a veces oye algunas canciones en inglés, mientras que un 5.3% dice que no escucha música en inglés.

Tabla 8

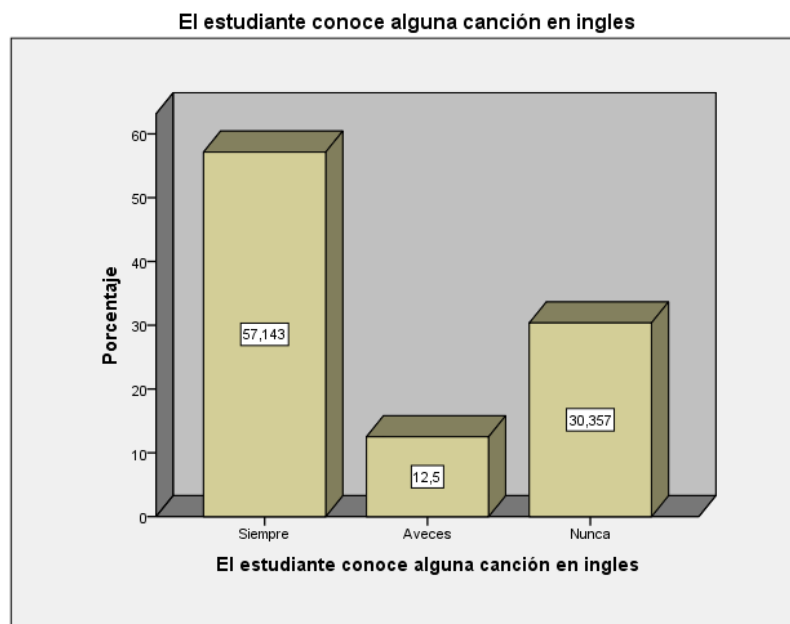
El estudiante conoce alguna canción en ingles

		El estudiante conoce alguna canción en ingles			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	32	54,2	57,1	57,1
	A veces	7	11,9	12,5	69,6
	Nunca	17	28,8	30,4	100,0
	Total	56	94,9	100,0	
Perdidos	Sistema	3	5,1		
Total		59	100,0		

Nota. Datos obtenidos de la aplicación de la encuesta. Fuente: Elaboración propia

Gráfico 5

El estudiante conoce alguna canción en inglés



Nota. Datos obtenidos de la aplicación de la encuesta. Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación: Se puede observar que de los 56 estudiantes que representa el 100% de nuestra población el cuadro muestra que un 57.1% de los estudiantes del segundo grado de secundaria definitivamente conoce canciones en inglés, mientras que un 30.3% nunca han escuchado canciones en inglés, mientras que un 12.5% a veces escucha canciones en inglés lo que favorece el aprendizaje y la aplicación de este método para la fidelización del vocabulario y el aprendizaje.

Tabla 9

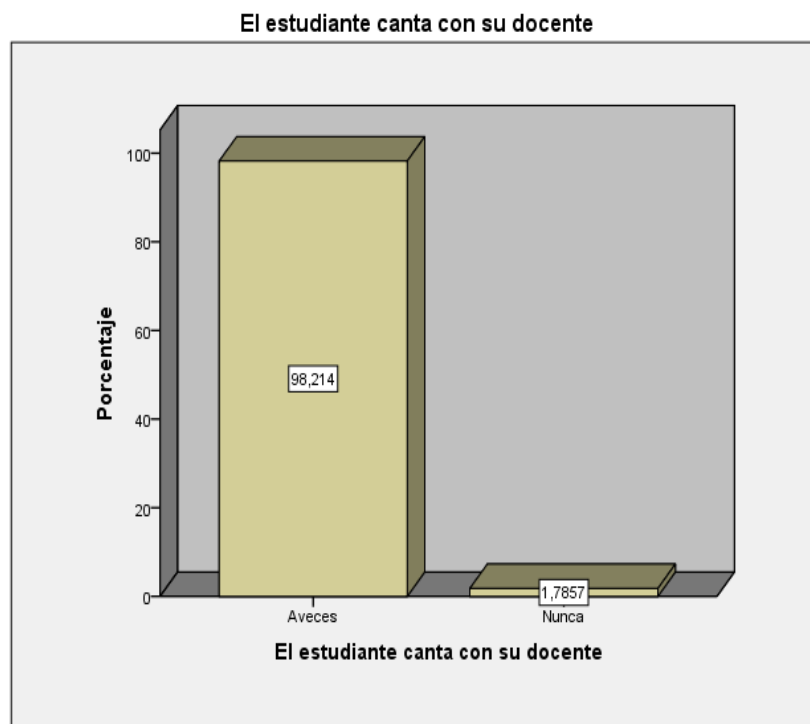
El estudiante canta con su docente

		El estudiante canta con su docente			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	A veces	55	93,2	98,2	98,2 100,0
	Nunca	1	1,7	1,8	
	Total	56	94,9	100,0	
Perdidos	Sistema	3	5,1		
	Total	59	100,0		

Nota. Datos obtenidos de la aplicación de la encuesta. Fuente: Elaboración propia

Gráfico 6

El estudiante canta con su docente



Nota. Datos obtenidos de la aplicación de la encuesta. Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación: Se puede observar que de los 56% estudiantes que representa el 100% de nuestra población el cuadro muestra que el 98.2% a veces canta con la docente las canciones de inglés propuestas durante el desarrollo de la actividad académica, mientras un 1.8% nunca participa en clase con las canciones de inglés, no muestra mayor interés por el aprendizaje de esa área.

Tabla 10

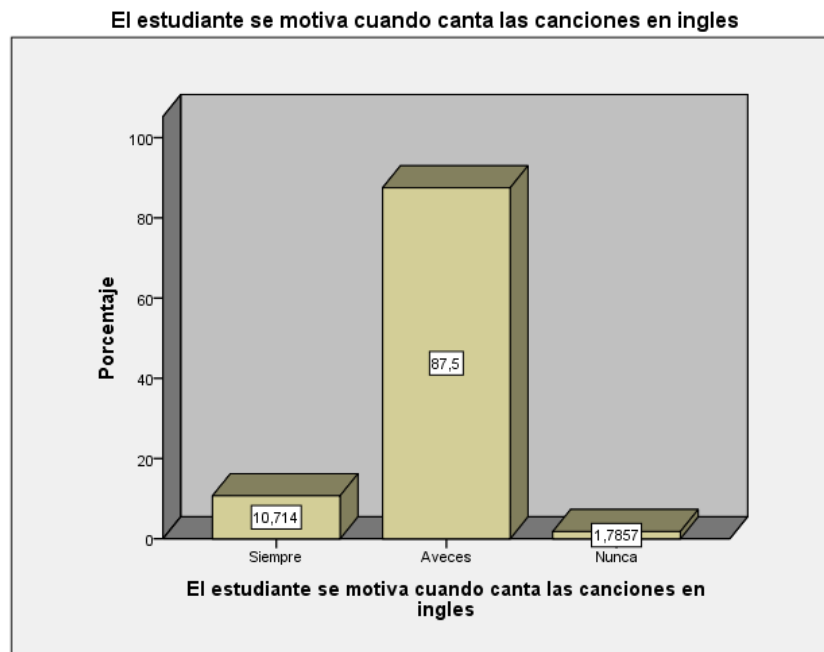
El estudiante se motiva cuando canta las canciones en ingles

El estudiante se motiva cuando canta las canciones en ingles					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	6	10,2	10,7	10,7
	A veces	49	83,1	87,5	98,2
	Nunca	1	1,7	1,8	100,0
	Total	56	94,9	100,0	
Perdidos	Sistema	3	5,1		
Total		59	100,0		

Nota. Datos obtenidos de la aplicación de la encuesta. Fuente: Elaboración propia

Gráfico 7

El estudiante se motiva cuando canta las canciones en ingles



Nota. Datos obtenidos de la aplicación de la encuesta. Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación: Se puede observar que de los 56 estudiantes que representa el 100% de nuestra población el cuadro muestra que el 87.5% de los estudiantes a veces se motiva con las canciones de inglés durante las clases, mientras que un 10.75 siempre se motiva en esta área con la música que propone la docente, el 1.8% de los estudiantes nunca se motiva con las canciones en inglés y el aprendizaje.

Tabla 11

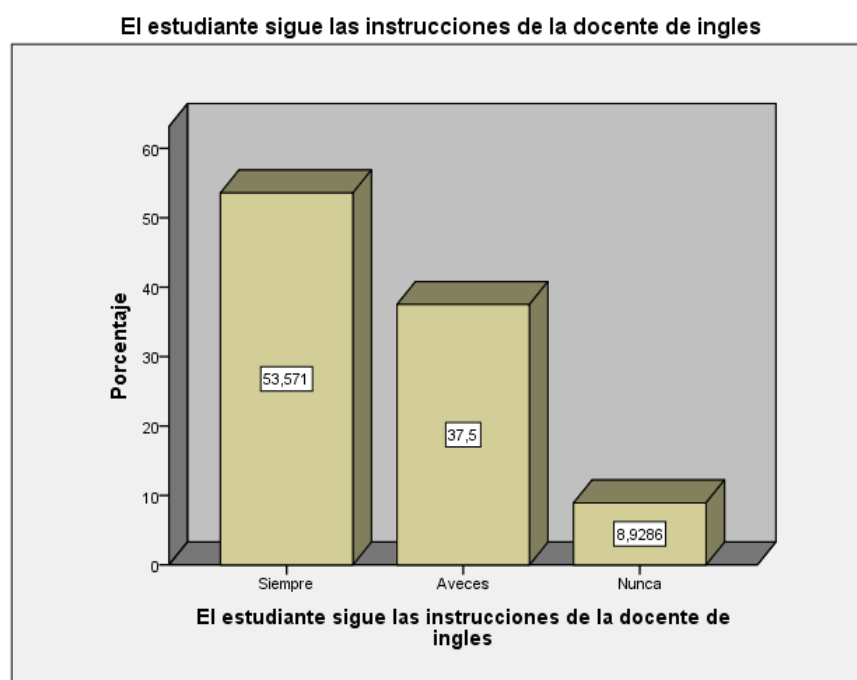
El estudiante sigue las instrucciones de la docente de ingles

El estudiante sigue las instrucciones de la docente de ingles					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	30	50,8	53,6	53,6
	A veces	21	35,6	37,5	91,1
	Nunca	5	8,5	8,9	100,0
	Total	56	94,9	100,0	
Perdidos	Sistema	3	5,1		
Total		59	100,0		

Nota. Datos obtenidos de la aplicación de la encuesta. Fuente: Elaboración propia

Gráfico 8

El estudiante sigue las instrucciones de la docente de ingles



Nota. Datos obtenidos de la aplicación de la encuesta. Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación: se puede observar que de los 56 estudiantes que representa el 100% de nuestra población el cuadro muestra que el 53.6% de los estudiantes siempre sigue las instrucciones de la docente de inglés, mientras que un 37.5% a veces sigue las instrucciones de la docente y un 8.9% nunca sigue las instrucciones de los docentes.

Tabla 12

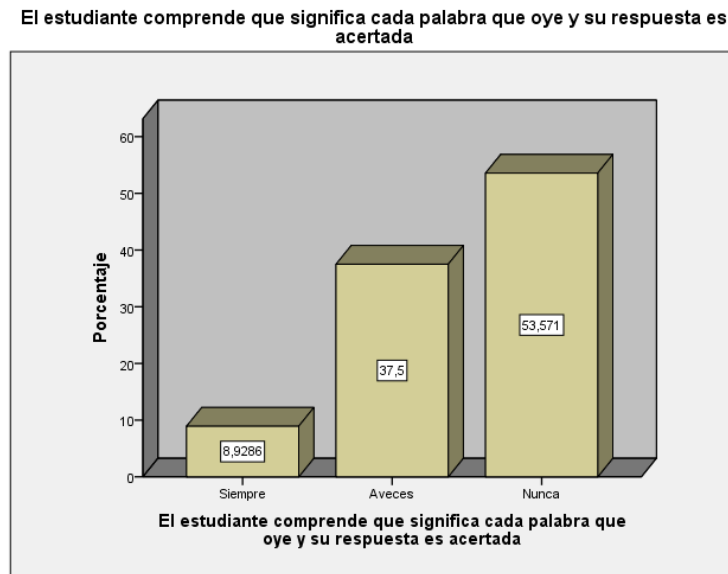
El estudiante comprende que significa cada palabra que oye y su respuesta es acertada

El estudiante comprende que significa cada palabra que oye y su respuesta es acertada					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	5	8,5	8,9	8,9
	A veces	21	35,6	37,5	46,4
	Nunca	30	50,8	53,6	100,0
	Total	56	94,9	100,0	
Perdidos	Sistema	3	5,1		
Total		59	100,0		

Nota. Datos obtenidos de la aplicación de la encuesta. Fuente: Elaboración propia

Gráfico 9

El estudiante comprende que significa cada palabra que oye y su respuesta es acertada



Nota. Datos obtenidos de la aplicación de la encuesta.
Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación: De la tabla se desprende claramente que, de los 56 niños que componen nuestra población total, el 53,6% nunca comprende el significado de cada palabra que oye, y su respuesta es correcta. En cambio, el 37,5% comprende a veces el significado de las palabras en inglés, y el 8,9% no lo hace nunca a pesar de oírlas.

Tabla 13

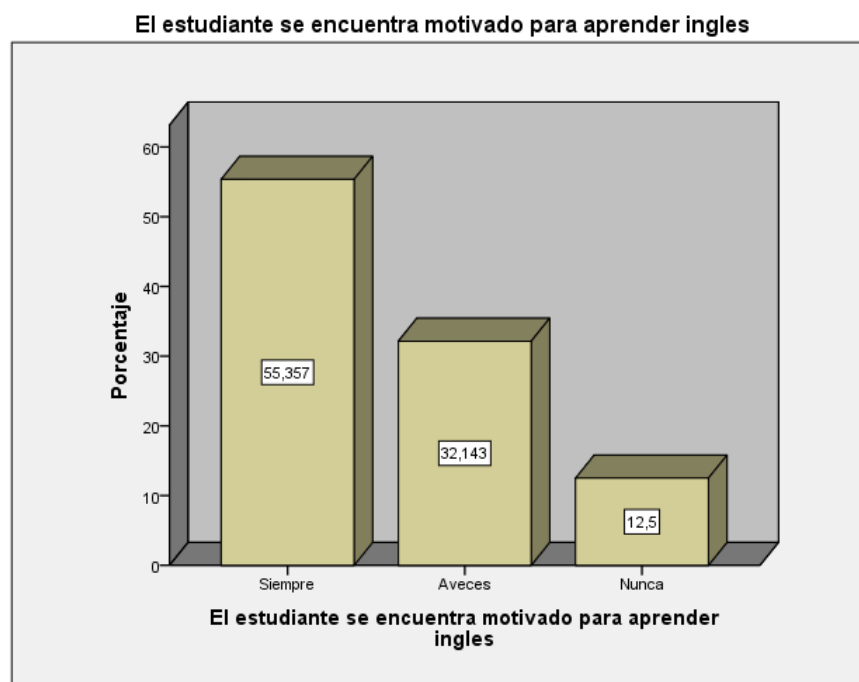
El estudiante se encuentra motivado para aprender ingles

El estudiante se encuentra motivado para aprender ingles					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	31	52,5	55,4	55,4
	A veces	18	30,5	32,1	87,5
	Nunca	7	11,9	12,5	100,0
	Total	56	94,9	100,0	
Perdidos	Sistema	3	5,1		
Total		59	100,0		

Nota. Datos obtenidos de la aplicación de la encuesta. Fuente: Elaboración propia

Gráfico 10

El estudiante se encuentra motivado para aprender inglés



Nota. Datos obtenidos de la aplicación de la encuesta. Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación: Se puede observar que de los 56 estudiantes que representa el 100% de nuestra población el cuadro muestra que el 55.4% de los estudiantes siempre se encuentra motivado en el aprendizaje del inglés, mientras que un 32.1% a veces se siente motivado y un 12.5% nunca sigue está motivado, no encuentra la importancia del inglés dentro de su aprendizaje.

Tabla 14

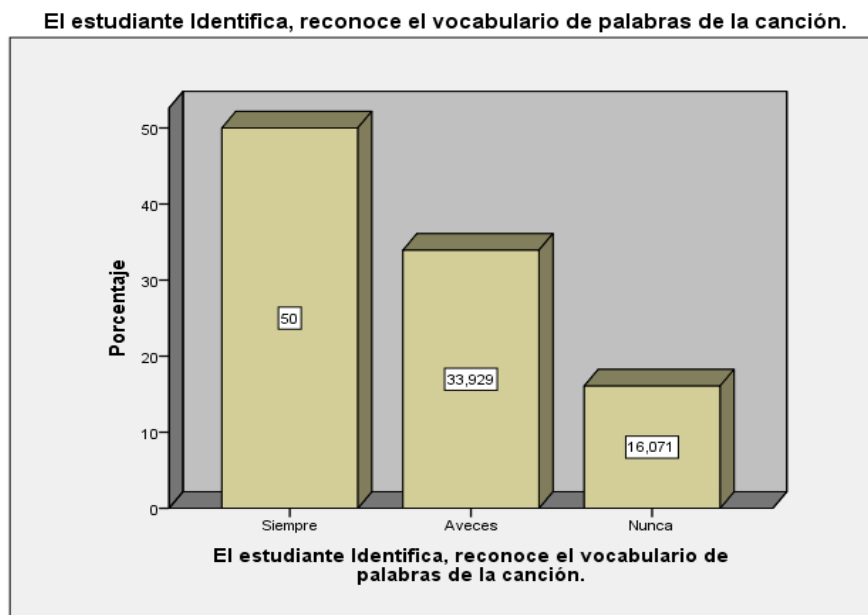
El estudiante identifica, reconoce el vocabulario de palabras de la canción

El estudiante Identifica, reconoce el vocabulario de palabras de la canción.					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	28	47,5	50,0	50,0
	A veces	19	32,2	33,9	83,9
	Nunca	9	15,3	16,1	100,0
	Total	56	94,9	100,0	
Perdidos	Sistema	3	5,1		
Total		59	100,0		

Nota. Datos obtenidos de la aplicación de la encuesta. Fuente: Elaboración propia

Gráfico 11

El estudiante Identifica, reconoce el vocabulario de palabras de la canción



Nota. Datos obtenidos de la aplicación de la encuesta. Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación: Se puede observar que de los 56 estudiantes que representa el 100% de nuestra población el cuadro muestra que el 50% de los estudiantes siempre identifica, reconoce el vocabulario de palabras de la canción mientras que el 33,9% a veces logra reconocer algunas palabras y un 16% nunca reconoce las palabras en las canciones, por no tiene interés de la relación entre las canciones y el inglés.

Tabla 15

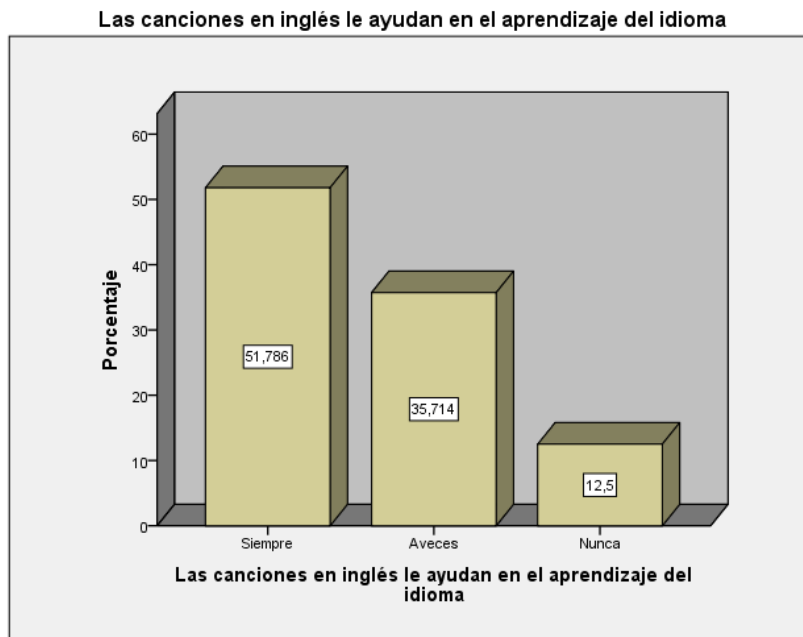
Las canciones en inglés le ayudan en el aprendizaje del idioma

Las canciones en inglés le ayudan en el aprendizaje del idioma					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	29	49,2	51,8	51,8
	A veces	20	33,9	35,7	87,5
	Nunca	7	11,9	12,5	100,0
	Total	56	94,9	100,0	
Perdidos	Sistema	3	5,1		
Total		59	100,0		

Nota. Datos obtenidos de la aplicación de la encuesta. Fuente: Elaboración propia

Gráfico 12

Las canciones en inglés le ayudan en el aprendizaje del idioma



Nota. Datos obtenidos de la aplicación de la encuesta. Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación: De los 56 alumnos que componen nuestra población total, es decir, el 100%, puede demostrarse que el 51,8% de ellos cree siempre que las canciones en lengua inglesa ayudan a la adquisición del idioma, mientras que el 35,7% piensa a veces en esta conexión y el 12,5% no lo hace nunca.

Tabla 16

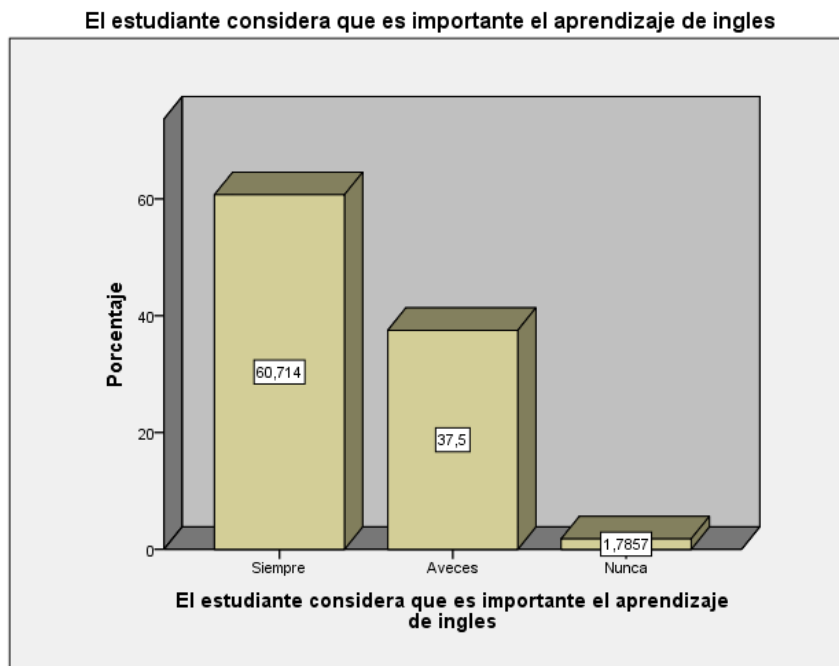
El estudiante considera que es importante el aprendizaje de ingles

El estudiante considera que es importante el aprendizaje de ingles					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	34	57,6	60,7	60,7
	A veces	21	35,6	37,5	98,2
	Nunca	1	1,7	1,8	100,0
	Total	56	94,9	100,0	
Perdidos	Sistema	3	5,1		
Total		59	100,0		

Nota. Datos obtenidos de la aplicación de la encuesta. Fuente: Elaboración propia

Gráfico 13

El estudiante considera que es importante el aprendizaje de ingles



Nota. Datos obtenidos de la aplicación de la encuesta. Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación: Se puede observar que de los 56 estudiantes que representa el 100% de nuestra población el cuadro muestra que el 60.7% de los estudiantes siempre considera que es importante el aprendizaje de inglés, mientras que el 37.5% a veces considera que es importante el inglés y un 1.8% nunca reconoce la importancia de inglés, se encuentra renuente a la importancia y esa área.

Tabla 17

Los estudiantes muestran interés por la música o rechazo por temor a que dirán sus compañeros

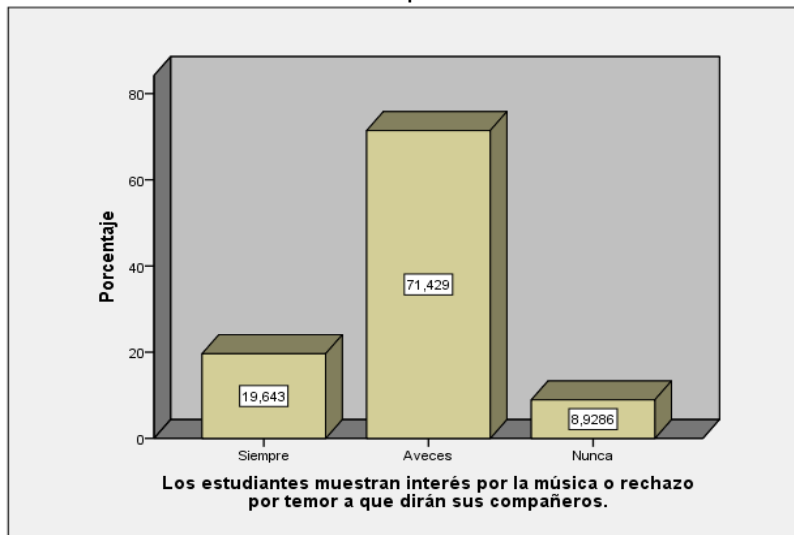
Los estudiantes muestran interés por la música o rechazo por temor a que dirán sus compañeros.					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	11	18,6	19,6	19,6
	A veces	40	67,8	71,4	91,1
	Nunca	5	8,5	8,9	100,0
	Total	56	94,9	100,0	
Perdidos	Sistema	3	5,1		
Total		59	100,0		

Nota. Datos obtenidos de la aplicación de la encuesta. Fuente: Elaboración propia

Gráfico 14

Los estudiantes muestran interés por la música o rechazo por temor a que dirán sus compañeros

Los estudiantes muestran interés por la música o rechazo por temor a que dirán sus compañeros.



Nota. Datos obtenidos de la aplicación de la encuesta. Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación: Se puede observar que de los 56 estudiantes que representa el 100% de nuestra población el cuadro muestra que el 71.4% de los estudiantes siempre muestran interés por la música y no rechazo por temor a que dirán sus compañeros, mientras que el 19.6% a veces considera que es temor por miedo a que dirán los demás por lo mismo que se encuentran en una etapa de cambios y un 8.9% nunca la importancia o interés por la música y el rechazo por temor al qué dirán los demás.

2.3.2 Discusión de resultados

Este estudio es esencial en las instituciones educativas porque demuestra que los profesores pueden establecer circunstancias ideales de aprendizaje utilizando enfoques innovadores para lograr la comprensión de sus alumnos, especialmente en el ámbito del inglés. Como señala Lombana, la técnica de utilizar

canciones con los niños fue una de las que más valoraron por encima de otros métodos. Preferían utilizar canciones para aprender esta habilidad más que otros métodos, y está claro que esta preferencia persiste en su capacidad para aprender un nuevo idioma.

Dado que las canciones forman parte de nuestra identidad, ayudan al desarrollo y la práctica de las habilidades de escucha, pronunciación y adquisición de vocabulario. Así lo afirma (Hoyos & Turizo, 2016).

Analizamos los resultados de una lista de comprobación entregada a los alumnos y descubrimos que muchos de ellos nunca habían estudiado inglés en la escuela primaria y nunca habían escuchado canciones en inglés. Sin embargo, después de cantar y participar activamente en clase mientras aprendían las canciones en inglés, desarrollaron un interés por el tema. El alumno está muy motivado para seguir aprendiendo inglés, ya que es capaz de detectar la pronunciación y reconocer palabras y frases, además de mostrar entusiasmo por estudiar este idioma a través de la música.

CAPÍTULO III

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1 Conclusiones

Con los datos obtenidos en el Gráfico 02 se puede observar que el 53.6% a veces, y un 42.9 siempre de los estudiantes muestran temor frente al aprendizaje de inglés indicador que para los estudiantes tiene un grado de dificultad, y que podemos buscar estrategias para hacer más dinámica y fácil el aprendizaje del inglés.

El Gráfico 04 indica que un 76.8% de los estudiantes escuchan canciones en inglés de vez en cuando, mientras que solo un 5.4% siempre lo hacen. Por lo tanto, se puede concluir que el uso de la música como herramienta de enseñanza puede ser muy efectivo y mejorar la calidad del aprendizaje del idioma inglés.

Según el Gráfico 06, un 98.2% de los estudiantes cantan con entusiasmo junto con su profesor, lo que demuestra que aprecian la música como una estrategia de aprendizaje efectiva. Esto nos lleva a la conclusión de que la música es una excelente manera de que los estudiantes aprendan vocabulario, ya que las letras de las canciones les permiten repetir las palabras de manera natural y inconsciente.

Según el Gráfico 07, el 87,5% de los alumnos se inspiran ocasionalmente y el 10,7% de las veces mientras cantan canciones en inglés, tienen muchas ganas de cantar y aprecian la enseñanza del inglés basada en la música. Llegamos a la conclusión de que escuchar música es una estrategia eficaz para aprender inglés. Porque cuando los niños escuchan música, sonrían, cantan con entusiasmo, repiten y pronuncian palabras en inglés, todo ello sin que el instructor tenga que decírselo.

El 55,3 por ciento de los alumnos se animan constantemente a estudiar inglés con una sonrisa y les encanta cantar, como se ve en el gráfico 10. La conclusión que saco del estudio de este gráfico es que los alumnos sonrían y cantan, utilizando la música, se divierten mientras aprenden inglés y mejoran su vocabulario. A los alumnos les gusta cantar canciones en inglés, decir palabras en voz alta y repetir frases., según nuestros resultados.

La figura 11 muestra que el 50% de los alumnos siempre conocen e identifican los términos de vocabulario de la canción que cantan y el vocabulario que han aprendido. Para recordar los términos de vocabulario, he llegado a la conclusión de que deben aprenderse de forma orgánica, y la repetición debe ser igualmente natural o inconsciente.

Para ello será necesario utilizar imágenes para que los alumnos retengan la palabra en todo momento; de lo contrario, el vocabulario se perderá rápidamente.

Tras examinar el Gráfico 12, he llegado a la conclusión de que sólo el 37,5% de los alumnos ocasionalmente y el 8,9% siempre comprenden el significado de cada palabra que escuchan y su respuesta es precisa, captan el significado de las palabras que escuchan y sus respuestas son suficientes.

Es importante combinar el lenguaje gestual con elementos visuales para garantizar que la mayor cantidad de estudiantes entiendan el significado de las palabras. La conclusión es que el uso de canciones en la enseñanza de idiomas es una estrategia valiosa y efectiva para capturar la atención y el interés de los alumnos, reforzar y consolidar su aprendizaje, mejorar su fluidez y corrección fonética, e inspirar su imaginación. La música es muy positiva y efectiva para la adquisición del vocabulario en inglés por parte de los alumnos de primer año de secundaria en la Institución Educativa "José Antonio Encinas" en el Distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna, y es una estrategia que es valorada por los profesores. No obstante, es necesario mejorar la calidad de esta estrategia para que pueda convertirse en una fortaleza.

3.2 Recomendaciones

Se propone que las canciones en inglés se presenten con acciones corporales para mejorar la concentración y atención de los estudiantes utilizando el enfoque TPR (Total Physical Response), y para asegurar un aprendizaje efectivo del vocabulario, se deben proporcionar imágenes que se correspondan con las letras de las canciones.

Además, para reforzar la memoria visual, se deben presentar imágenes relacionadas con las letras de las canciones para ayudar a los estudiantes a pronunciar las palabras en inglés, visualizarlas, y realizar movimientos que les permitan internalizar su significado.

Utilizar canciones adecuadas para la edad de los alumnos para motivarles a aprender en un entorno divertido y relajante.

Para utilizar las canciones como estrategias, el profesor debe tener una actitud positiva y enseñar las canciones en tres fases (actividades previas a la canción, actividades mientras se canta y actividades después de la canción).

Referencias Bibliográficas

- Alfonso-Amezua, S. (2014). *Importancia de la Educación Musical en la Educación Infantil*. [Tesis de posgrado, Universidad Internacional de la Rioja].
Obtenido de <https://reunir.unir.net/handle/123456789/2494>
- Andrade, C., Barba, J., & Bastidas, G. (2018). Influencia de la música en inglés en la enseñanza de un segundo idioma en la Universidad Técnica del Norte. *Conrado*, 14(61), 40-44. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442018000100006
- Aparici, M., & Igualada, A. (2018). El desarrollo del lenguaje y la comunicación en la infancia. *El desarrollo del lenguaje y la comunicación en la infancia*, 1(1), 1-276. Obtenido de <https://www.torrossa.com/it/resources/an/4452204>
- Aulestia, J. (2021). *La interlengua en el proceso de aprendizaje del idioma inglés*. [Tesis de pregrado, Universidad Central de Ecuador]. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/24706>
- Cacho, S. (2017). *La enseñanza del inglés a través de la música: propuesta didáctica y modelo de evaluación para estudiantes de Traducción e Interpretación*. {Tesis de posgrado, Universidad de Valladolid}. Obtenido de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/27995>
- Calatrava, M. (2008). La enseñanza de idiomas a través de la música. *Revista digital: innovación y experiencias*, 1(13), 1-10.

- Carrillo, M., Padilla, J., Rosero, T., & Villagómez, M. (2009). La motivación y el aprendizaje. *Alteridad*, 4(1), 20-33. Obtenido de <https://www.learntechlib.org/p/195445/>
- Celaya, r., Lozano, F., & Ramirez, M. (2010). Apropiación tecnológica en profesores que incorporan recursos educativos abiertos en educación media superior. *Revista mexicana de investigación educativa*, 15(45), 487-513. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1405-66662010000200007&script=sci_abstract&tlng=en
- Condori, T. (2017). *La música como elemento motivador para el aprendizaje de vocabulario en el idioma inglés en los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E. "Manuel Seoane Corrales", del distrito de Poroy - Cusco*. [Tesis de posgrado, Universidad Nacional de San Agustín]. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/2940>
- Copland, A. (1955). *Cómo escuchar la música*. Fondo de cultura económica.
- Correa, D. (2019). Actitud y aptitud en el proceso del aprendizaje. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 1(2), 1-22. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/actitud-aptitud-aprendizaje.html>
- Dale, P. (1972). *Estructura y función del desarrollo del lenguaje*.
- Darremont, O., Crochet, D., Despins, P., & Sagan, C. (1996). Combination of true and false left ventricular aneurysm. Cine-MRI diagnosis. *Archives des Maladies du Coeur et des Vaisseaux*, 89(10), 1311-1315.
- Dörnyei, Z. (2008). *Estrategias de motivación en el aula de lenguas*. Editorial UOC.

- Galván, L. (2008). Motivación estrategia de aprendizaje o autorrealización. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 4(1). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4775391>
- García, S., & Valentina, D. (2012). *Fundamentos de la comunicación*.
- Gonzalo, D. (2005). *El uso de canciones en la enseñanza de EL2*. Universidad de Zaragoza.
- Hoyos, C., & Turizo, R. (2016). *El uso de canciones como herramienta pedagógica para enseñanza del idioma inglés en la institución educativa docente de Turbaco, Bolívar*. [Tesis de posgrado, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11371/699>
- Igoa, J. (2010). Sobre las relaciones entre la Música y el Lenguaje. *Epistemus. Revista de estudios en música, cognición y cultura*, 1(1), 97-125. doi:<https://doi.org/10.21932/epistemus.1.2703.0>
- Krashen, S. (1981). Second language acquisition. *Second Language Learning*, 3(7), 19-39.
- Lorraine, S. (2010). *Procesamiento auditivo: un desglose de habilidades*. SC: Publicaciones Super Duper.
- Madariaga, J.-M., & Arriaga, C. (2011). Análisis de la práctica educativa del profesorado de música y su relación con la motivación del alumnado. *Cultura y Educación*, 23(3), 463-476. doi:<https://doi.org/10.1174/113564011797330234>
- Mariscal, S. (2008). Los inicios de la comunicación y el lenguaje. *Psicología del desarrollo: desde el nacimiento a la primera infancia*, 1(2), 129-157.

- Martín, L. (2016). *La música como herramienta para la mejora de la pronunciación: un caso práctico con Praat*.
- Muñoz, E. (2016). Música y competencias emocionales: posibles implicaciones para la mejora de la educación musical. *Revista electrónica complutense de investigación en educación musical*, 13, 125-139.
- Murphey, T. (1990). The song stuck in my head phenomenon: A melodic din in the lad? *System*, 18(1), 53-64. doi:[https://doi.org/10.1016/0346-251X\(90\)90028-4](https://doi.org/10.1016/0346-251X(90)90028-4)
- Oblitas, W. (2017). *Canciones en inglés y Aprendizaje de Vocabulario en Estudiantes del Quinto Grado – IE. 0523 – Luisa del Carmen del Águila Sánchez, Banda de Shilcayo – San Martín – 2016*. [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo]. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/1005>
- Ortega-Auquilla, D., Hidalgo-Camacho, C., Siguenza-Garzón, P., & Cherres-Fajardo, S. (2020). La motivación como factor para el aprendizaje del idioma inglés en el contexto universitario ecuatoriano. *Revista Publicando*, 7(24), 9-20. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7510869>
- Oxford, R., & Ehrman, M. (1990). Adult language learning styles and strategies in an intensive training setting. *The modern language journal*, 74(3), 311-327. doi:<https://doi.org/10.2307/327627>
- Palacios, G., Muncha, A., & Muquincho, M. (2021). *La música como recurso didáctico en el desarrollo de las habilidades orales del idioma inglés como*

- lengua extranjera*. [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador].
Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/24659>
- Peretz, I., & Coltheart, M. (2003). Modularity of music processing. *Nature Neuroscience*(6), pages688–691. Obtenido de <https://www.nature.com/articles/nn1083>
- Peretz, I., & Zatorre, R. (2003). *La neurociencia cognitiva de la música*. OUP Oxford.
- Peronard, M. (1997). *Comprensión de textos escritos: de la teoría a la sala de clases*. Andrés Bello.
- Quispe, M. (2018). *Las canciones como material didáctico y su relación con las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés en los estudiantes del quinto grado sección B de la Institución Educativa Secundaria Comercial Tilali - Moho 2018*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano]. Obtenido de <https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/3277890>
- Reyes, H., Carbajal, R., Reyes, G., Ortiz, M., Javier, H., Toledo, R., & García, G. (2006). Música de Mozart y su Efecto Antiestrés en la Etapa Prenatal. *Mediagráfica*, 23(2), 86-92. Obtenido de <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=18969>
- Rodríguez, N. (2012). Causas que intervienen en la motivación del alumno en la enseñanza-aprendizaje de idiomas: el pensamiento del profesor. *Didáctica (lengua y literatura)*, 4(1), 1-26.
- Sachs, C. (1981). *La música en el mundo antiguo*. Florencia: Sansoni Editore.

- Salas, J., & López, S. (2017). El Uso de Canciones Populares en el Aula de Inglés para Mejorar las Habilidades de Escucha y Habla de Estudiantes de Secundaria. *Areté: Revista Digital del Doctorado en Educación de la Universidad Central de Venezuela*, 3(5), 113-139. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6329697>
- Schoepp, K. (2001). Razones para usar canciones en el salón de clases de ESL/EFL. *La revista TESL de Internet*, 7(2), 1-4.
- Silva-Escorcía, I. M.-P. (2015). Autoestima, adolescencia y pedagogía. *Revista electrónica educare*, 19(1), 241-256. Obtenido de https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-42582015000100013&script=sci_arttext
- Tapia, A. (2005). Motivación para el aprendizaje: la perspectiva de los alumnos. *La orientación escolar en centros educativos*, 11(2), 209-242. Obtenido de <https://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1NRS79H37-6XKDFC-22R/aprender%20aprender.pdf>
- Valls, E. (1993). *Los procedimientos: aprendizaje, enseñanza y evaluación*. Universitat de Barcelona. Institut de Ciències de l'Educació & Horsori.
- Velarde, J. (2000). Manos al lenguaje. *Revista Internacional de Filosofía*, 19(2), 79-100. Obtenido de <https://www.jstor.org/stable/43046384>
- Vila, I. (1994). La enseñanza de las estrategias de aprendizaje y las habilidades metacognitivas. *Perfiles*(65), 1-12. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/132/13206508.pdf>
- Williams, R. (1992). *Historia de la comunicación*. Bosch.

Yanez, P. (2016). El proceso de aprendizaje fases y elementos fundamentales.
Revista San Gregorio(11), 70-81. Obtenido de
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5585727>