



**UNIVERSIDAD “JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI”**

**VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**TESIS**

**TÉCNICAS PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DEL ÁREA MOTRIZ**

**FINA DE LOS NIÑOS DE 2 y 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN**

**EDUCATIVA PARTICULAR “CARRUSELL”**

**TACNA - 2015**

**PRESENTADA POR**

**Bach. RUTH MARINA CHOQUE TICONA**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE**

**MAGISTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

**MOQUEGUA – PERÚ**

**2016**

## ÍNDICE

<b>ÍNDICE DE TABLAS</b> .....	<b>vi</b>
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b> .....	<b>viii</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>xii</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	<b>1</b>
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	1
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	3
1.3 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA .....	3
1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	4
1.4.1 Objetivos generales.....	4
1.4.2 Objetivos específicos .....	4
1.5 VARIABLES .....	5
1.5.1 Variable Independiente .....	5
1.5.2 Variable Dependiente.....	5
1.5.3 Operacionalización de las variables.....	6
1.6 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....	7
1.6.1 Hipótesis general.....	7
1.6.2 Hipótesis específicas .....	7
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>8</b>

2.1	ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
2.2	BASES TEÓRICAS.....	11
2.2.1	TÉCNICAS PLÁSTICAS.....	11
2.2.1.1	Definición .....	11
2.2.1.2	Tipos de técnicas plásticas .....	12
2.2.1.3	Pedagogía del arte para niños .....	29
2.2.1.4	El arte como un medio de diagnóstico psicopedagógico .....	31
2.2.1.5	El arte como un medio de psicopedagogía .....	32
2.2.1.6	Estrategias propuestas para aplicar las técnicas plásticas .....	34
2.2.2	DESARROLLO DEL ÁREA MOTRIZ FINA.....	40
2.2.2.1	Características de la coordinación motora fina.....	41
2.2.2.2	Importancia de la educación psicomotriz .....	44
2.2.2.3	Estimulación temprana.....	45
2.2.2.4	El valor de la madre para el desarrollo del niño .....	47
2.3	DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.....	51
2.3.1	DEFINICIONES OPERACIONALES O TÉRMINOS BÁSICOS.....	51

### **CAPÍTULO III**

	MARCO METODOLÓGICO .....	53
3.1	TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....	53
3.2	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	53
3.3	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	53
3.4	PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS .....	54

## CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	56
4.1 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS .....	56
4.2 CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS .....	109
4.3 DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	111
CONCLUSIONES .....	112
RECOMENDACIONES.....	113
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	114
ANEXOS .....	116

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Nivel de Coordinación .....	58
<b>Tabla 2.</b> Nivel de Destrezas .....	60
<b>Tabla 3.</b> Nivel de Habilidades .....	62
<b>Tabla 4.</b> Nivel de Precisión .....	64
<b>Tabla 5.</b> Nivel del Área motriz fina antes de la aplicación de las técnicas plásticas en niños de 2 años .....	66
<b>Tabla 6.</b> Nivel de Coordinación .....	68
<b>Tabla 7.</b> Nivel de Destrezas .....	70
<b>Tabla 8.</b> Nivel de Habilidades .....	72
<b>Tabla 9.</b> Nivel de Precisión .....	74
<b>Tabla 10.</b> Nivel del Área motriz fina después de la aplicación de las técnicas plásticas en niños de 2 años. ....	76

<b>Tabla 11.</b> Nivel Coordinación .....	78
<b>Tabla 12.</b> Nivel de Destrezas .....	80
<b>Tabla 13.</b> Nivel de Habilidades .....	82
<b>Tabla 14.</b> Nivel de Precisión .....	84
<b>Tabla 15.</b> Nivel del Área motriz fina antes de la aplicación de las técnicas plásticas en niños de 3 años .....	86
<b>Tabla 16.</b> Nivel de Coordinación .....	88
<b>Tabla 17.</b> Nivel de Destrezas .....	90
<b>Tabla 18.</b> Nivel de Habilidades .....	92
<b>Tabla 19.</b> Nivel de Precisión .....	94
<b>Tabla 20.</b> Nivel de Área motriz fina después de la aplicación de las técnicas plásticas en niños de 3 años .....	96
<b>Tabla 21. Comparativo del Nivel del Área motriz fina antes y después de la aplicación de las Técnicas Plásticas en niños de 2 años de la I.E.P. Carrusell. ....</b>	<b>98</b>
<b>Tabla 22. Comparativo del Nivel del Área motriz fina antes y después de la aplicación de las Técnicas Plásticas en niños de 3 años de la I.E.P. Carrusell .....</b>	<b>100</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Nivel de Coordinación .....	58
<b>Figura 2.</b> Nivel de Destrezas .....	60
<b>Figura 3.</b> Nivel de Habilidades .....	62
<b>Figura 4.</b> Nivel de Precisión .....	64
<b>Figura 5.</b> Nivel del Área motriz fina antes de la aplicación de las técnicas plásticas en niños de 2 años .....	66
<b>Figura 6.</b> Nivel de Coordinación .....	68
<b>Figura 7.</b> Nivel de Destrezas .....	70
<b>Figura 8.</b> Nivel de Habilidades .....	72
<b>Figura 9.</b> Nivel de Precisión .....	74
<b>Figura 10.</b> Nivel del Área motriz fina después de la aplicación de las técnicas plásticas en niños de 2 años. ....	76
<b>Figura 11.</b> Nivel Coordinación .....	78
<b>Figura 12.</b> Nivel de Destrezas .....	80
<b>Figura 13.</b> Nivel de Habilidades .....	82
<b>Figura 14.</b> Nivel de Precisión .....	84
<b>Figura 15.</b> Nivel del Área motriz fina antes de la aplicación de las técnicas plásticas en niños de 3 años .....	86
<b>Figura 16.</b> Nivel de Coordinación .....	88
<b>Figura 17.</b> Nivel de Destrezas .....	90
<b>Figura 18.</b> Nivel de Habilidades .....	92

<b>Figura 19.</b> Nivel de Precisión .....	99
<b>Figura 20.</b> Nivel de Área motriz fina después de la aplicación de las técnicas plásticas en niños de 3 años .....	101
<b>Figura 21. Comparativo del Nivel del Área motriz fina antes y después de la aplicación de las Técnicas Plásticas en niños de 2 años</b> de la I.E.P. Carrusell. ....	103
<b>Figura 22. Comparativo del Nivel del Área motriz fina antes y después de la aplicación de las Técnicas Plásticas en niños de 3 años</b> de la I.E.P. Carrusell .....	105

## RESUMEN

La presente investigación se realizó en el año 2015, en este periodo lectivo la I. E.P. “Carrusell” brinda un servicio escolarizado a niños de 0 a 3 años de edad donde realizan actividades de estimulación temprana. Sin embargo, existe insuficiente desarrollo del área motriz fina. Dificultad que tienen los niños para utilizar paralelamente las manos y la vista. En ese sentido el presente trabajo de investigación se planteó como objetivo, determinar el nivel de influencia de las técnicas plásticas para el desarrollo del área motriz fina de los niños de 2 y 3 años de la I.E.P. “Carrusell” de Tacna en el año 2015.

El trabajo de investigación plantea la siguiente hipótesis; Las técnicas plásticas influyen significativamente en el desarrollo del área motriz fina de los niños de 2 y 3 años de la I.E.P. “Carrusell” de Tacna en el año 2015. Los resultados del estudio nos permiten visualizar que antes de aplicar las técnicas el desarrollo del área motriz fina se encuentra en un nivel bajo y regular y después de aplicar las técnicas plásticas se obtuvo un nivel alto.

Finalmente se concluye que la aplicación de las técnicas plásticas influye significativamente en los niños de 2 y 3 años de la Institución Educativa Particular “Carrusell” de Tacna en el año 2015.

**PALABRAS CLAVES: Técnicas plásticas y coordinación motora fina**

## **ABSTRACT**

This research was conducted in 2015, in this academic year the I. E. "Carrusell" provides a schooled children from 0 to 3 years old where they perform activities of early stimulation service. However, there is insufficient development of fine motor area. Difficulty having children to use their hands and eyes simultaneously.

In this sense, the present research work was presented as objective; Visual techniques significantly influence the development of fine motor area children 2 and 3 years of Private Educational Institution "Carrusell" of Tacna in 2015.

The research hypothesizes; Visual techniques significantly influence the development of fine motor area children 2 and 3 years of Private Educational Institution "Carrusell" of Tacna in 2015. The study results allow us to visualize that before applying the techniques stack the development of fine motor area is at a low, steady level and after applying the plastic a high level techniques was obtained.

Finally it is concluded that the application of the art techniques significantly influences children 2 and 3 years of Private Educational Institution "Carrusell" of Tacna in 2015.

## INTRODUCCIÓN

Uno de los grandes problemas que tienen los niños del nivel educativo inicial es de orden bio-psicomotor, en este sentido existe insuficiente desarrollo del área motriz fina. Esto se manifiesta mediante la dificultad que tiene los niños (a) para usar paralelamente las manos y la vista: Coordinación, destrezas, habilidades, seguridad y precisión. En base a esa realidad, surge la siguiente interrogante: ¿Cuál es el nivel de influencia de las técnicas plásticas para el desarrollo del área motriz fina en los niños de 2 y 3 años?

El trabajo de investigación plantea la hipótesis: Las técnicas plásticas influyen significativamente en el desarrollo del área motriz fina en los niños de 2 y 3 años de la I.E.P. “Carrusell”.

El presente estudio está orientado a determinar el nivel de influencia de las técnicas plásticas para el desarrollo del área motriz fina de los niños de 2 y 3 años de la I.E.P. “Carrusell” de Tacna en el año 2015.

La investigación pretende mejorar las actividades psicomotoras que darán un resultado como producto de su propia expresión plástica, permitiéndole en el futuro un mejor desenvolvimiento en el colegio en:

- Coordinación
- Destrezas
- Habilidades
- Seguridad
- Precisión

Los resultados del estudio nos permiten visualizar que los niños de 2 y 3 años de la I.E.P. “Carrusell” de Tacna en el año 2015, presentan diferencias antes y después de aplicar las técnicas plásticas.

Finalmente, se concluye que las técnicas plásticas influyen significativamente en el desarrollo del área motriz fina en la muestra seleccionada.

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

En las sociedades actuales la educación es prioritaria. En nuestro país dicha necesidad no es ajena siendo asumida por el estado según la Ley General de Educación N° 28044. Por lo que las Instituciones Educativas del nivel educativo inicial deben brindar servicios educativos con implementación, mobiliario, ambiente adecuado y atención integral, del mismo modo debe aplicar estrategias para detectar y derivar deficiencias en los niños, asimismo orientar a los padres y madres.

Las cunas son programas escolarizados que brindan cuidados, alimentación e higiene a los niños hasta los 2 años de edad para ayudar a su mejor desarrollo biológico, motor, intelectual, psicológico y social. Además fomenta la participación e identificación de la familia y la comunidad y brinda aprestamiento adecuado y estimulación oportuna del área motriz gruesa, motriz fina y fortalece el desarrollo integral del niño.

En nuestro medio los centros de estimulación temprana ofrecen un servicio no escolarizado en espacios adaptados para su funcionamiento, donde realizan actividades de cuidados, alimentación, higiene, principalmente estimulación temprana a través de las artes y actividades psicomotoras de manera lúdicas enfocadas a niños, habitualmente con la presencia de la madre, por periodos breves de estadía con el bebe.

Los centros de estimulación temprana brindan al menor un ambiente propicio que favorezca su desarrollo motor, biológico, psicológico, intelectual, social y emocional del niño, así mismo apoya a los padres para contribuir con el desarrollo integral de sus hijos.

Sin embargo existe insuficiente desarrollo del área motriz fina en los niños, la misma que se presenta a través de la dificultad que tienen los niños para utilizar paralelamente los dedos y la vista al poner en práctica lo siguiente:

- Coordinación óculo manual.
- Destrezas para ejecutar adecuadamente alguna actividad psicomotriz.
- Habilidades que se perfeccionan con la práctica hasta convertirla en talento.
- Precisión y control en los movimientos pequeños de los dedos.

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

- A. ¿Cuál es el nivel de influencia de las técnicas plásticas para el desarrollo del área motriz fina de los niños de 2 y 3 años de la Institución Educativa Particular “Carrusell” de Tacna en el año 2015?
- B. ¿Cuál es el nivel de desarrollo del área motriz fina de los niños de 2 y 3 años de la I.E.P. “Carrusell” de Tacna en el año 2015 antes de aplicar las técnicas plásticas?
- C. ¿Cuál es el nivel de desarrollo del área motriz fina de los niños de 2 y 3 años de la I.E.P. “Carrusell” de Tacna en el año 2015 después de aplicar las técnicas plásticas?
- D. ¿Existe diferencia antes y después de aplicar las técnicas plásticas en el nivel de desarrollo del área motriz fina de los niños de 2 y 3 años de la I.E.P. “Carrusell” de Tacna en el año 2015?

## **1.3 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA**

La investigación se inicia como producto del resultado de la aplicación del instrumento denominado; LISTA DE COTEJOS PARA NIÑOS DE 2 y 3 AÑOS de la I.E.P. “Carrusel”, aplicado por el psicólogo en la priorización del desarrollo del área motriz fina considerando la importancia que tiene los ejercicios plásticos para el óptimo desarrollo del área motriz fina en el futuro del niño, asimismo su influencia en el aprestamiento para la escritura. La aplicación de las técnicas plásticas como una propuesta busca salir de lo tradicional para optimizar al máximo las capacidades de los niños, no solo apunta a resultados de coordinación motora fina y la función óculo manual,

sino al crecimiento individual, donde el niño se sienta más seguro de sí mismo transformando el problema existente en una constante evolución del área motriz fina, mediante las destrezas y habilidades para ejecutar adecuadamente alguna actividad manual y precisión en los movimientos pequeños de los dedos. Estas actividades permitirán que los niños inicien nuevas situaciones que darán un resultado como producto de su propia experiencia plástica, permitiéndole posteriormente un mejor desenvolvimiento escolar.

También la presente investigación es factible por contar con el apoyo de un psicólogo, la colaboración de la profesora de aula, la existencia de diversas fuentes de información y el recurso económico que se necesita para la aplicación del proyecto de investigación.

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 Objetivo general**

Determinar el nivel de influencia de las técnicas plásticas para el desarrollo del área motriz fina de los niños de 2 y 3 años de la Institución Educativa Particular “Carrusell” de Tacna en el año 2015.

### **1.4.2 Objetivos específicos**

- A. Determinar el nivel de desarrollo del área motriz fina de los niños de 2 y 3 años de la I.E.P. “Carrusell” de Tacna en el año 2015, antes de aplicar las técnicas plásticas.

- B. Determinar el nivel de desarrollo del área motriz fina en los niños de 2 y 3 años de la I.E.P. “Carrusell” de Tacna en el año 2015, después de aplicar las técnicas plásticas.
- C. Comparar los niveles de desarrollo del área motriz fina antes y después de aplicar las técnicas plásticas en los niños de 2 y 3 años de la I.E.P. “Carrusell” de Tacna en el año 2015.

## **1.5 VARIABLES**

### **1.5.1 Variable Independiente**

Técnicas plásticas

#### **INDICADORES**

- Dibujo
- Pintura
- Dáctilopintura
- Modelado
- Embolillado
- Origami
- Kirigami
- Collage

### **1.5.2 Variable Dependiente**

Desarrollo del área motriz fina

#### **INDICADORES**

- Coordinación
- Destrezas.

- Habilidades
- Precisión

**NIVELES:**

- Alto
- Regular
- Bajo

### 1.5.3 Operacionalización de las variables

**Tabla 1**

*Operacionalización de Variable*

<b>Variable</b>	<b>Definición Operacional</b>	<b>Indicador</b>	<b>Nivel de Medición</b>	<b>Unidad de Medida</b>
Técnicas plásticas	Forma de expresión de emociones y experiencias que se realiza de manera lúdica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibujo</li> <li>- Pintura</li> <li>- Dáctilopintura</li> <li>- Modelado</li> <li>- Embolillado</li> <li>- Origami</li> <li>- Kirigami</li> <li>- Collage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Efectiva</li> <li>- No efectiva</li> </ul>	Ordinal
Desarrollo del área motriz fina	Control que le permitirá agarrar objetos mediante la presión palmar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación</li> <li>- Destrezas.</li> <li>- Habilidades</li> <li>- Precisión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alto</li> <li>- Regular</li> <li>- Bajo</li> </ul>	Ordinal

## **1.6 HIPÓTESIS**

### **1.6.1 Hipótesis general**

Las técnicas plásticas influyen significativamente en el desarrollo del área motriz fina de los niños de 2 y 3 años de la Institución Educativa Particular “Carrusell” de Tacna en el año 2015.

### **1.6.2 Hipótesis específicas**

- A. El nivel de desarrollo del área motriz fina de los niños de 2 y 3 años de la I.E.P. “Carrusell” de Tacna en el año 2015, antes de aplicar las técnicas plásticas es baja.
- B. El nivel de desarrollo del área motriz fina de los niños de 2 y 3 años de la I.E.P. “Carrusell” de Tacna en el año 2015, después de aplicar las técnicas plásticas es alta.
- C. Existe diferencia significativa en el nivel de desarrollo del área motriz fina antes y después de aplicar las técnicas plásticas en los niños de 2 y 3 años de la I.E.P. “Carrusell” de Tacna en el año 2015.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 ANTECEDENTES DEL ESTUDIO**

Indagando las bibliotecas de la ciudad de Tacna y repositorios virtuales nacionales e internacionales se ubicó las siguientes investigaciones:

Tesis aplicada “El dibujo como aprestamiento para el inicio de la lecto-escritura en niños de 5 años de la zona peri-urbana de Tacna” presentado por: Amelia Cristina Carita Flores y Adolfo Edwin Chipana Lanchita en el año 1998 donde concluyen lo siguiente:

- Se establece que a mayor nivel de instrucción de los padres de familia, mayor será la influencia que ejerza en el apoyo metodológico para el dibujo como aprestamiento en los infantes.
- El dibujo es una actividad preferida por el niño por medio de él expresa lo que siente, lo que se ve imagina es decir el dibujo es una forma de lenguaje y el primer ejercicio de escritura que utiliza el niño.

- La motivación influye consideradamente en el dibujo como aprestamiento y en toda actividad significativa.
- Se establece que el dibujo influye determinantemente en el aprendizaje de la lecto-escritura.

### **Antecedentes nacionales.**

**Tesis** “Correlación entre el desarrollo de motricidad fina y motricidad gruesa en niños de tres años de la Cuna Jardín Camembert Arequipa, 2013” donde concluyen lo siguiente:

- En el área de motricidad fina se observaron los más altos puntajes en las habilidades de apretar, ensartar, embolillar, punzar y pintar. Estas actividades fueron logradas por la mayoría de niños.
- En la misma área: motricidad fina, se observaron menores puntajes en las habilidades de cortar, rasgar y doblar.
- En el área de motricidad fina se observaron los más altos puntajes en las habilidades de subir y bajar gradas, gatear, caminar, rodar y correr. Estas habilidades también fueron logradas por casi la totalidad de los niños.
- En la misma área: motricidad fina, se observaron menores puntajes en las habilidades de trepar, lanzar y saltar.
- De la comparación de los puntajes se puede afirmar que el mejor promedio se observa en Motricidad Gruesa.
- La correlación entre ambas variables, esto es Motricidad Fina y Motricidad Gruesa. Es más directa y media. Ya que su valor es igual  $r=0,5$ .

### **Antecedentes internacionales.**

**Tesis descriptiva** “Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la preescritura en los niños/as de la sala N° 4 del Centro de Desarrollo Infantil Mamá Inés del cantón Manta. Año lectivo 2009-2010” presentado por: Cedeño Anchundia María Verónica y Lucas Mantuano María Lorena en el año 2009 – 2010. En Ecuador donde concluye lo siguiente:

- El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje.

**Tesis descriptiva** “Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la unidad educativa “Luis Fidel Martínez” año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas dirigido a maestros y maestras” en Quito donde concluye lo siguiente:

- Las artes plásticas aportan con procesos ágiles y dinámicos para el desarrollo de la motricidad fina ya que permiten la aplicación de diferentes técnicas grafo plásticas de manera creativa que promueve la independización segmentaria, el desarrollo de habilidades motrices finas, la coordinación viso-motriz y el dominio de espacio de una manera práctica.

**Tesis descriptiva** “Pintura digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en niños y niñas de 5 años del Liceo la Siembra” en Ecuador - 2015 donde concluye lo siguiente:

- Se evidenció la falta de enfoque a la dactilopintura o pintura digital como una técnica activa para los aprendizajes significativos para la expresión de su entorno, de sus pensamientos y sentimientos.

## **2.2 BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1 TÉCNICAS PLÁSTICAS**

#### **2.2.1.1 Definición**

Analizando los tres aspectos que el autor Martínez y Delgado (1985) se interpreta que las técnicas plásticas son actividades primordiales para los infantes por lo que se concluye lo siguiente:

- Las técnicas plásticas son un medio de comunicación de experiencias, generalmente son más claras que el lenguaje verbal.
- Las actividades plásticas propician el aprendizaje interactuando con el medio natural.

Para la aplicación de las técnicas plásticas se debe tomar en cuenta la evolución gráfico plástica según la edad. Las técnicas plásticas, como el dibujo, pintura, dactilopintura, estampado, modelado, plegado, embolillado y origami son necesarios para la mejora óculo manual, así mismo son un medio para exteriorizar tensiones, desarrollar la sensibilidad y la creatividad.

Es importante no imponer al niño los colores que debe utilizar dejando que conserve la preferencia por los colores primarios o colores brillantes para no limitar las probabilidades de desarrollar su imaginación y creatividad. Cuando el niño se desanima al no lograr los dibujos deseados es necesario considerar la finalidad del arte; “Expresión y apreciación artística” haciendo que el niño no se mortifique muy por el contrario el niño debe disfrutar de la actividad de manera lúdica.

Ninguna estética preexiste para el niño en cuanto al dibujo y el arte. Su ingenuidad se manifiesta espontáneamente con una simplicidad que se niega a convertirse en un reproductor de imágenes. Cuando el niño comienza a representar los objetos de tal manera que no se parecen a los objetos reales, no significa que el niño no sabe dibujar, sino que él no copia la realidad, sino la interpreta. Por ello, el niño representa la realidad con la mayor sencillez, la misma que evolucionara con su desarrollo psicomotor y su edad.

### **2.2.1.2 Tipos de técnicas plásticas**

#### **A. Dibujo**

Es un medio de expresión gráfico mediante el cual, el niño refleja su creatividad y mejora su capacidad psicomotriz, inicialmente garabatea, hace líneas rectas, horizontales, oblicuas, ondas y círculos cada vez más perfectos. Los dibujos contribuyen a desarrollar la observación de sí mismo y del medio que lo rodea: Su

casa, la escuela donde asiste, la playa que frecuenta, los paisajes que observa. Dibuja además a sus padres, parientes, amigos y a todas aquellas personas con las que se relaciona.

Cuando el docente presenta a los niños una imagen para dibujar no es recomendable que les pida que “copien”, sino debe pedirles que “representen” porque ellos no copian las imágenes de manera realista como solo los artistas con habilidades plásticas podrían dibujar.

El dibujo también revela el carácter del niño, ya que es una manera personal de comunicar sus emociones, sentimientos y pensamientos, mediante formas y colores, para ello, pueden utilizar el lápiz grafito, lápices de colores, crayolas o plumones:

- Los niños de carácter fuerte realizan trazos enérgicos y fuertes, resaltando las líneas rectas.
- Los niños sensibles realizan líneas suaves y rítmicas sobre la hoja de papel.
- Los niños muy inseguros o perfeccionistas utilizan el borrador continuamente al dibujar.
- Los niños egocéntricos se representan centrados en el medio de la hoja, prefieren utilizar las crayolas o plumones de colores muy llamativos.

El dibujo infantil irá evolucionando en cuanto a sus formas. Su primer acercamiento con el lápiz se da de manera exploratoria garabateando en cualquier superficie que esté a su alcance como papeles, libros, paredes y pisos de su casa. Posteriormente la estructura cognitivas del niño continuará madurando y sus grafismos evolucionarán hasta llegar a la escritura.

## **B. Pintura**

El aprendizaje de la pintura en el niño, es muy complejo, por lo que es importante analizar el desarrollo perceptivo sensorial, así como las etapas, cambios evolutivos y la expresión gráfico-plástico según Briseño (1995) :

Es necesario resaltar que el ser humano se inicia dibujando su “yo”, luego su “mi” y finalmente “el resto del mundo”, conforme va avanzado su madurez. En el período de 0 a 3 años, edad en la que el niño comienza a desarrollar la vista, el oído y tacto. Es primordial observar en ese período el desarrollo perceptivo sensorial por los colores vivos como el amarillo, azul y rojo.

De acuerdo a su madurez van conociendo nuevos colores; los niños prefieren colores intensos, contrastados y las niñas prefieren colores delicados: el celeste, rosado,

violeta. A partir de los 6 años ya pueden diferenciar la gama de colores primarios, binarios y colores de tierra en menos grado a los grises y negros.

En el hogar y la escuela se les debe proporcionar todas las facilidades del material: Colores oil pastel, lápices de colores, témperas con buenos pinceles, papel doble en fondo blanco, para que libre y espontáneamente se expresen mediante sus garabatos. Estas emociones artísticas deben ser reforzadas con actividades de juego. Ya que en este nivel educativo sus facultades están en constante perfeccionamiento.

El dibujo y pintura creativa es un proceso de expresión espontánea, imaginativa e inmediata, que responde a una motivación determinada, de tal forma que los paseos, paisajes, canciones, poesías, cuentos, leyendas, mitos, juegos, danzas, títeres, figuras humanas, etc., facilitarán el proceso de aprendizaje. Los infantes, crean símbolos nuevos, desarrollan técnicas personales, buscan nuevos usos para los materiales. Frente a esta realidad del niño, el docente debe responder con esfuerzo, iniciativa, imaginación, sensibilidad, técnico-pedagógica, para un feliz encuentro con su madurez.

El ambiente del aula debe construir un complemento de las actividades creativas, es decir, el ambiente del salón simultáneamente debe también servir de galería de exposiciones montadas con paneles sobre la pared. El niño al ver un espacio vacío, tiene la necesidad de llenarlo. En este caso, la creación es una necesidad física y al mismo tiempo decorativo del crecer de su vida. Los niños que reciben estimulación temprana desarrollan su personalidad, paralelo a lo intelectual, biopsico-motora y socio-emocional.

## **ETAPAS, CAMBIOS EVOLUTIVOS Y LA EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICO**

Los niños crecen y se desarrollan, atraviesan diferentes etapas en su forma de expresar por ejemplo. Al realizar en las actividades creativas gráfico-plástico se hace más consciente los elementos de la composición: línea, forma, profundidad, color y textura, los cuales desde las primeras etapas de desarrollo se usan en forma intuitiva.

### **Primera etapa**

#### **Etapas de exploración de 2 a 4 años:**

- Se interesan por explorar su medio ambiente.
- Realizan actividades demostrando mayor capacidad de atención y observación.

- Identifican algunas partes y segmentos de su cuerpo.
- Resuelven problemas sencillos a través de actividades sensorio-motrices.
- Hacen garabatos desordenados.
- Realizan líneas libres longitudinales y redondas.
- Les ponen nombre a sus garabatos, conversan y juegan como si fueran sus juguetes.
- A los 4 años desarrolla la imaginación y la fantasía con mayor intensidad.

El garabato, se inicia en el niño cuando está en la capacidad de coger un lápiz, realizan trazos libres, fragmentados sin orientación preconcebida, los garabatos pueden ser: sin finalidad, con sentido, imitativo y localizado.

- Garabato sin finalidad, son las primeras experiencias de garabateo totalmente libres, cortos, breves y sin sentido.
- Garabato con sentido, son garabatos de trazos continuados, acertados y cada uno de sus garabatos lleva una denominación de sus padres, hermanitos, juguetes, etc.

- Garabato imitativo, en este caso primero menciona el nombre del personaje y luego concluye el garabato con líneas libres complementadas de líneas curvas.
- Garabato localizado, es cuando el niño reconoce que su garabato tiene alguna semejanza con los objetos, cosas o personajes efectivos del ambiente, le causa sorpresa, admiración y se entusiasma por hacer nuevamente sus garabatos ejercicios que lo lleva hasta alcanzar mayor semejanza.

Esquematismo de la figura humana, de 4 años, en su forma primitiva: La cabeza está representada por una curva cerrada, los ojos por dos puntitos o circulitos, las extremidades inferiores son dos prolongaciones que se desprenden de la cabeza.

Esquema evolucionado: la representación de la cabeza es más grande, los ojos un circulito, bastante alto sin importarle la horizontalidad. Una pierna puede ser más larga que la otra, los pies a veces terminados en circulito como indicando el zapatito, sin importarle la representación de la nariz, boca, tampoco el pelo, las orejas y el cuerpo, más bien las piernas están unidos a la cabeza, posteriormente existe la necesidad de representar los

miembros superiores, pero como no hay en el cuerpo éstos se desprenden de la cabeza o de las piernas.

Los dedos se desprenden en forma de palotes unidos a un brazo más o menos extendido. La nariz la representan con una línea vertical y la boca con una pequeña línea horizontal o de forma circular.

### **Segunda etapa:**

#### **Etapas simbolismo descriptivo o pre-esquemático de 5 a 7 años.**

El niño es un preguntón entusiasta, caracterizado por sus movimientos bruscos y rápidos, fácilmente se irrita al no ser correspondido a sus preguntas, desarrolla cierta conciencia social, tiende a aceptar las reglas establecidas. Sus pinturas son muy personales imaginativas y decorativas.

Expresiones plásticas:

- Crea símbolos para representar seres, cosas pero no tiene una significación propia para el niño.
- Sus figuras humanas gozan de líneas libres, curvas, movimientos que van cargados de más detalles de acuerdo al desarrollo de su percepción e imaginación.

- Utilizan los colores por relaciones afectivas, sin importarles el color del objeto, por ejemplo, una pintura que representa a un perro de color azul.
- Sus figuras varían como volando, posteriormente encuentran un símbolo de su preferencia como una técnica para representar sus figuras.
- Su composición es libre, aparece la línea de base sobre la cual carga todas sus figuras.

Simbolismo descriptivo o realismo intelectual:

En este período la representación de la figura humana se completa con el tronco y los brazos, a esto se agrega la transparencia. En esta oportunidad, el tronco adopta la forma redonda o rectangular segmentada a la cabeza, el cuello aparece posteriormente. Se nota la evolución de los dedos tomando formas de simples palotes, rastrillos circulares, semejantes a la flor del girasol.

Aparecen los pelos como palitos, otras dentadas, las mujercitas acostumbran a dibujar en líneas onduladas, otras veces con aretes y pestañas, los ojos adoptan la forma de un ojal con cierto horizontalidad, aparece y se mantiene la ley de la frontalidad de la figura humana. Cuando aparece la figura de perfil, sigue los ojos de frente, este caso se

asemeja a los retratos de la civilización de Egipto, como característica poderosa del realismo intelectual común en todos nosotros. En suma, los ojos viene ser un simple canal de comunicación entre la realidad observada y lo que trata de realizar una pintura.

La nariz toma la forma triangular, luego con la aparición de las cejas forma una línea continuada. La boca toma la forma circular, aparecen los dientes superiores e inferiores unidos a los labios. Las orejas aparecen tardíamente debido a que la oreja es menos importante para él. Las mejillas las pintan de rojo o rosado y el cuello aparece más o menos a los 8 años. A través de sus dibujos se puede apreciar la identificación del sexo, por ejemplo: dibujan la cabeza pequeña con los pelos de palitos, dentados, cuerpo largo, manos grandes y las mujercitas cargan a sus figuras detalles hogareños.

El realismo intelectual:

El niño dibuja objetos por conocimiento, por ejemplo, sabe que la silla sirve para sentarse. En esta etapa, es muy importante la apreciación de los logros de los niños por parte de los adultos que le rodean, profesor, familiares y amigos, pues una apreciación positiva puede impulsar la

creatividad, mientras que una apreciación negativa puede bloquearlo.

La experiencia de trabajar con niños y jóvenes permite presentar el caso de un niño que a los seis años presentó a un familiar suyo, unos dibujos que él los había hecho copiando las figuras de un libro, la apreciación del adulto fue que los había calcado o alguien se lo había hecho, ni siquiera cuando éste le aseveró que lo había dibujado él. Inconscientemente, el niño dejó de dibujar hasta los últimos años de secundaria, el familiar, había roto el hilo del aprendizaje que sólo después de once años se reanudó y a insistencia propia, animado por el deseo de querer dibujar.

Este hecho, uno de los tantos que tal vez no conocemos, nos permite una reflexión acerca del rol de los adultos en la educación de los niños, sin tener que ser necesariamente su padre, tutor o profesor, a dedicar un poco de tiempo a escucharlo, animarlo y nunca, por malo que parezca, decirle que no es un buen trabajo, sino decirle que puede mejorarlo, respetando de esta manera su candor, creatividad y dones que Dios le dio.

### **Tercera etapa**

#### **Realismo descriptivo de 7 a 9 años**

Expresión plástica:

En lo plástico responden con facilidad a las técnicas de composición, formas, texturas, colores, collage, trabajan con muy buena imaginación para encontrar nuevos usos de objetos. El niño trabaja a su manera haciendo sus propios esquemas de buen gusto e imaginación logra asociar sus figuras.

Lo más importante a esa edad, es que usa la línea de base como el primer concepto del espacio. La línea de base es la línea que soporta el peso de los objetos, seres que se representan algunas veces viene a ser el borde del papel o una hilera de cosas, objetos, flores, etc. En otros casos se pueden apreciar 2 o 3 líneas de base, cada una con sus propias escenas, como en los cuentos. En sus cuadros quieren demostrar un conglomerado de figurillas pero vistas desde una sola posición como si fueran transparentes, por eso se denomina realismo descriptivo.

Recomendaciones: siempre se debe mantener y motivar la expresión creadora, eso significaría el respeto a las exageraciones u omisiones en la estructura de sus

figuras, el niño todavía piensa a su manera a diferencia del adulto; por esta misma razón, se le debe motivar con temas que enriquezca con la observación y los ejercicios continuos.

### **Cuarta etapa**

#### **Realismo visual de 9 a 12 años.**

Expresión plástica:

Los niños en esta etapa van empezando a ejercer su independencia frente a la autoridad de los adultos. Tiene más conciencia de sí mismo y de los detalles del medio ambiente. Sus obras muestran ciertas características de exageración sensorial, pero limitados, en este caso son sujetos objetivos.

Son preocupados por observar, explorar, describir, experimentar, analizar, interpretar emociones, ideas y sentimientos y se les da por resolver sus problemas sin ayuda de sus compañeros. Con madurez y capacidad ya pueden representar las cosas como son: Pinta la naturaleza todavía a su manera, interpreta y se preocupa por el espacio y la forma, Pues en este momento es necesario orientar en el campo creativo, haciendo que ellos mismos sean los

protagonistas de sus trabajos. Lo importante es que el niño encuentre equilibrio emocional. (p. 29-42)

Es necesario precisar que la expresión gráfico plástico y el desarrollo psicomotor óptimo dependerá de la estimulación temprana y oportuna que haya recibido cada niño.

### **C. Dáctilopintura**

Es una técnica plástica que consiste en estampar o pintar sobre papel, cartón, tela, madera u otras superficies con los dedos de las manos y los pies, siendo un excelente medio para eliminar las inhibiciones,

Es recomendable que los niños muy pequeños empleen toda la mano y realicen movimientos variados (circulares, estampando con los dedos, etc.). Lo importante de esta actividad plástica es el proceso mientras disfrutan al experimentar espontáneamente, lo valioso es el proceso más que el producto. Algunos niños son impacientes, al ver la pintura frente a ellos desean empaparse las manos con la pintura, otros niños, reaccionan de manera contraria.

### **D. Modelado**

Es una técnica plástica, consiste en dar forma a una materia blanda al aplastar y apretar. Generalmente se utiliza la arcilla, plastilina o masa para modelar para conseguir una imagen en tres dimensiones.

Esta técnica permite desarrollar la sensibilidad táctil, visual, la coordinación visomotora, constituye un escape de la energía psíquica acumulada y permite expresar sentimientos.

Desde el punto de vista técnico, el modelado es la menos complicada de la rama escultórica. Es importante tener en cuenta que hay que trabajar primero la psicomotricidad en el niño antes de aprender a leer y escribir debe aprender a ubicarse en espacios abiertos y situar los elementos que se encuentran en su alrededor. La técnica del modelado es también la base de la escritura.

#### **E. Embolillado**

La técnica del embolillado tiene la característica de formar bolitas de papel utilizando solo los dedos pulgar e índice, siendo esta la posición correcta para dicha técnica llamada “pinza” con papeles blandos.

Con la técnica del embolillado se puede realizar diversos trabajos en alto relieve, los niños hacen bolitas de papel seda u otro papel blando y lo pegan sobre una determinada figura, dicha técnica contribuye con ampliar sus experiencias de exploración con diferentes tipos de papel blando, además ejercita la coordinación motora fina, desarrolla la coordinación visomotora “ojo-mano” y la capacidad creadora del niño.

En las instituciones del nivel educativo inicial existen niños que les cuesta esfuerzo realizar actividades de embolillado y rasgado, estos niños no distinguen detalles en las formas de los objetos, por lo que es muy probable que su pintado sea irregular y no sostengan con firmeza el lápiz para escribir al no tener aprestada la mano. Es fundamental considerar la individualidad y el temperamento del niño y utilizar estrategias variadas y lúdicas que estimulen la coordinación viso motriz.

#### **F. Origami**

El arte del papel doblado consiste en construir figuras y formas como: animales, objetos, ropas, flores, objetos, etc. utilizando hojas de papel de diversos tamaños y colores. No es indispensable la utilización de tijeras, pegamento o decoraciones, esta actividad desarrolla la coordinación visomotora ojo y mano, así como la creatividad y precisión, es considerado como un juego infantil con un elevado contenido pedagógico en el cual los niños desarrollan su expresión artística e intelectual.

Esta técnica fue inventada por los chinos, el arte del plegado de papel en base a líneas, puntos y flechas. Tiene como finalidad principal el entretenimiento o como terapia para pacientes con

desventajas mentales y físicas, siendo una disciplina dirigida a todas las personas de distintas edades.

### **G. Kirigami**

Es la técnica de cortar el papel dibujando directamente con la tijera, lo que requiere coordinación viso motora “ojo y mano”, contribuye con el desarrollo de la precisión, habilidad, destreza, concentración y autoconfianza. Así mismo se usa como material didáctico en las instituciones educativas. Esta técnica es muy útil en la formación escolar, además que se puede realizar a cualquier edad.

Actualmente uno de las deficiencias del aprendizaje que con mayor frecuencia se presentan en las instituciones educativas es el bajo nivel de concentración y atención que tienen los niños siendo una de las principales causas el prolongado tiempo que dedican a los juegos virtuales, internet y la televisión sin el debido control de los padres. Al estar expuesto a dichos estímulos audiovisuales se genera un gran desgaste mental y físico en los niños.

### **H. Collage**

La técnica del collage consiste en pegar distintos elementos sobre una superficie. Desarrolla la concepción del tamaño, la forma y dirección, propicia el descubrimiento de materiales del medio, son actividades simples que inciden sobre objetivos muy concretos, las

mismas que, favorecen el progreso motriz fino del niño. Para realizar la técnica del collage se puede utilizar las siguientes estrategias: Picado, troceado, recortado, corrugado y pegado, resulta entretenido, principalmente para los niños, a ellos les agrada todas las técnicas que implique pegar. A través de esta actividad, los niños aprenden sobre la simetría, el tamaño, la proporción, los colores y la perspectiva.

La imaginación del niño no tiene límites para crear efectos especiales, luego de pegar papel, puede continuar pintando sobre el collage utilizando crayolas, plumones y marcadores, según la inspiración del niño y seguir pegando múltiples materiales de diferentes texturas como por ejemplo: algodón, telas, ramas, papel de todo tipo, hojas de plantas, arena, madera, plástico, lana, lentejas, lentejuelas, escarchas, hojas de periódicos, revistas, objetos, etc.

### **2.2.1.3 Pedagogía del arte para niños**

La pedagogía ha ido evolucionando de tal manera que el arte orientado a los niños también ha cambiado de acuerdo a las exigencias de las nuevas generaciones. Según Briseño (1995) manifiesta lo siguiente:

Desde el arte puro, hasta las artes sensoriales motoras, los niños se sensibilizan con la creatividad en la práctica.

Pedagógicamente, el arte es entendido como algo necesario para todos, siendo así que si activamos los procesos metodológicos, de enseñanza-aprendizaje; constituyen un medio importantísimo, para educar, desarrollar, diagnosticar y relajar al niño a través del afloramiento de sus manifestaciones artísticas. La música, literatura, arte dramático, expresión corporal, juegos y danzas, le permiten percibir con sensibilidad su entorno natural y cultural.

Considerando que las facultades del niño, en el nivel inicial están en constante perfeccionamiento y maduración, es el momento en que el arte aporta grandes beneficios desarrollando sus pensamientos, sentimientos, sensibilidad, libre expresión creador y el grado de apreciación de la estética.

El docente necesariamente debe compartir dosis de trabajo gradual y afectivo con sus niños mediante el dominio metodológico y la organización, replanteando problemas y buscando encontrar respuestas, y soluciones, teniendo como marco referencial la propia realidad artística y cultural circundante. Para alcanzar una educación integral se hacen necesario pragmátizar los canales artísticos, los

mismos que podrán ser desarrollados mediante proyectos artísticos integrados. (p. 8 y 9).

En la actualidad la pedagogía del arte continúa siendo un medio de enseñanza para sensibilizar al niño, exteriorizar sus sentimientos y emociones, expresar su imaginación, fantasía y pensamientos, Además, sirve para valorar su cultura, a través del arte se desarrollan contenidos temático de las áreas de educación inicial.

#### **2.2.1.4 El arte como un medio de diagnóstico psicopedagógico**

Briseño (1995) manifiesta que:

Fundamentalmente tiene por finalidad recoger información sobre una realidad del niño, lo más integral posible a fin de determinar su estado actual. Técnicamente consiste en registrar causas de retrasos e inhibiciones en el proceso de aprendizaje seleccionando, organizando y priorizando las necesidades más saltantes.

Los docentes tenemos que mirar con el corazón para ver los valores internos del niño, dado que si vemos con los ojos, podemos tener mayor equivocación y llegar simplemente a una apreciación y descripción extrema.

Diagnóstico a través de las expresiones artísticas:

- Los garabatos y los dibujos libres, espontáneos son los mejores momentos para lograr, encontrar lo que el investigador busca.
- En forma inconsciente, el niño proyecta sus temores, ansiedades, afirma el concepto que tiene de sí mismo, de los demás y de la forma como se relaciona con ellos a través del juego.
- Diagnóstico en la expresión de los gestos: una sonrisa, alegría o tristeza, asombro o tranquilidad (estados anímicos) significa mucho para un docente.

Los psicólogos dan mucha importancia al dibujo. Afirman que dibujando, el niño exterioriza su mundo oculto y refleja los personajes que para él son más importantes. (p. 22-24)

#### **2.2.1.5 El arte como un medio de psicopedagogía**

El arte como un medio de psicopedagogía, según Briseño (1995) :

Conocer psicológicamente y fisiológicamente a quien se educa es en todos los niveles, un elemento importante básico para el docente. Una intervención inoportuna o negligente por parte del docente, corre el riesgo de alterar la

autenticidad del comportamiento en temprana edad. El desarrollo de la creatividad es un medio importante para potenciar la capacidad del niño, siendo un proceso que ofrece formas nuevas mediante la elaboración de los procesos de los sentidos y facultades.

La psicoterapia consiste en encontrar un sedativo o relajamiento del sistema nervioso, vale decir higiene mental y física. Si aplicáramos la ejecución en programas curriculares nuestro aprendizaje sería más humano, realista, científico y psicopedagógico.

La formación de modelos y cambios de conducta, como la madurez de la personalidad, no sólo se hace en el hogar, en el ambiente en que viven, también juegan un papel importante las escuelas de la infancia, primaria y secundaria. Estas necesidades obligan al profesor a conocer y a trabajar atendiendo sus posibilidades e interés del alumno.

Evitar la sobre protección de los padres, madres que descuidan a sus hijos por el trabajo, estas actividades negativas son una carga más en el proceso enseñanza-aprendizaje. Los padres deben saber dar límites y pautas

de comportamiento desde la infancia, ya que ello servirá para la vida futura.

Los niños aprenden inicialmente imitándonos, luego se identifican con uno de los padres y su aprendizaje se vuelve más selectivo. Los niños aprenden “modelos negativos” del ambiente en que viven: programas televisivos, en la calle, en su barrio, en su casa y en la escuela, muchas veces estos modelos los llevan a una carga agresiva, poco sociales, hasta pueden volcar en sus juegos, o relaciones familiares y ambientes escolares.

(p. 25-28)

Las técnicas plásticas también contribuyen a cultivar la paciencia y concentración del niño.

#### **2.2.1.6 Estrategias propuestas para aplicar las técnicas plásticas**

Las estrategias que se utilizaron con los niños de 2 y 3 años de la I. E. “Carrusel” para aplicar las técnicas plásticas fueron:

##### **Técnicas de pintura al agua.**

- **Estrategias para la técnica de impresión:** Previamente se debe recolectar hojas de plantas frescas de distintos tipos,

formas y tamaños. Otra alternativa en cuanto al material para realizar impresiones, se utiliza trozos de esponjas.

**Materiales:** Cartulina u hoja de papel, témperas de variados colores hojas de plantas o trozos de esponja con formas irregulares.

**Pasos:**

- Limpiar las hojas de las plantas.
  - Empapar las hojas o trozos de esponjas con témperas de distintos colores.
  - Imprimir las hojas o esponjas sobre la cartulina logrando interesantes imágenes para ser interpretadas.
- **Estrategias para la técnica del soplado:** Esta técnica propicia el desarrollo de la imaginación al apreciar y describir las figuras y formas de colores variados.

**Materiales:** Cartulina y témperas líquida muy diluida.

**Pasos:**

- Diluir la témpera con agua.
- Dejar caer gotas de pintura muy diluidas sobre la cartulina.
- Inmediatamente mover la cartulina para que las gotas se deslicen en diferentes direcciones soplando constantemente.
- Poner a secar el trabajo.
- Apreciar y describir las formas de colores.

- **Estrategias para la técnica del manchado:** La superposición de la témpera sobre una hoja de papel, forman una figura simétrica o asimétrica que puede ser apreciada con mucha imaginación.

**Materiales:** Hoja de papel y témpera de distintos colores

**Pasos:**

- Doblar la hoja de papel en dos partes, luego se desdobla.
  - Colocar un poco de tempera pura de distintos colores en el medio de la hoja de papel.
  - Inmediatamente se dobla la hoja en dos partes presionando el medio de la hoja.
  - Finalmente se desdobla la hoja consiguiendo la superposición de manchas de colores que forman una figura simétrica o asimétrica.
- 
- **Estrategias para la técnica de dátilo pintura:** Se elige un lugar donde los niños puedan lavarse las manos después de pintar, se sugiere salir al patio para trabajar.

**Materiales:** Témperas de distintos colores y hoja de papel o cartulina.

**Pasos:**

- Se entrega la cartulina con una silueta previamente dibujada.

- Posteriormente se estampa la pintura (tempera) dentro de la silueta utilizando los dedos.

### **Técnica de la pintura con cera.**

- **Estrategias para la técnica del esgrafiado:** En esta técnica se necesita la ayuda permanente de un adulto al utilizar el betún.

**Materiales:** Cartulina, crayolas, betún negro, punzón o lapicero sin tinta.

#### **Pasos:**

- Pintar sobre la superficie de la cartulina de manera espontánea sin preocuparse por conseguir algún dibujo predeterminado utilizando crayolas de colores luminosos y brillantes, luego se procede a cubrir toda la superficie de la cartulina con betún negro.
- Posteriormente se realiza dibujos creativos (raspando) dejando traslucir los colores luminosos que se encuentran bajo el betún empleando un punzón.

### **Técnica del embolillado**

- **Estrategias para la técnica del embolillado:** Se sugiere realizar esta técnica al compás de una música motivadora.

**Materiales:** Pequeños trozos de papel crepé, cometa o seda de distintos colores, cola sintética y cartulina.

**Pasos:**

- Previamente se dibuja siluetas grandes en una cartulina, luego se le entrega al niño.
- Se procede a embolillar los trocitos de papel.
- Pegar cada uno en el lugar que corresponda según los colores dando la forma deseada.

**Técnica del collage.**

- **Estrategias para la técnica del collage con lana:** Los niños pueden elegir una figura o silueta de su agrado.

**Materiales:** Lana de distintos colores, tijera, cartulina y pegamento.

**Pasos:**

- Con la ayuda de un adulto desmenuzar la lana de colores.
  - Pegar y rellenar el interior de la silueta con lana desmenuzada teniendo en cuenta los colores según corresponda.
- 
- **Estrategias para la técnica del collage con algodón:** Se entrega a los niños una cartulina con un dibujo de un animal cuyo pelaje sea de color blanco como por ejemplo una oveja, un conejo, etc.

**Materiales:** Cartulina, algodón y pegamento.

**Pasos:**

- Con ayuda de un adulto embolillar pequeños trozos de algodón.
- Rellenar el interior de la silueta con las bolitas de algodón.
  
- **Estrategias para la técnica del collage con papel:** Pedir a los niños que elijan figuras de revistas usadas y coleccionen retazos de papel.

**Materiales:** Retazos de papel de distintos colores, texturas, formas y tamaños, cartulina, tijera y pegamento

**Pasos:**

- Recortar los papeles en pequeñas partes.
- Pegar retazos de papel formando imágenes y diseños creativos con mucha imaginación.
  
- **Estrategias para la técnica del collage con hojas de plantas:**  
Esta técnica permite a los niños tener contacto directo con la naturaleza ya que ellos tendrán que recolectar hojas secas de plantas de distintos tipos, tamaños y formas, además pueden recolectar tallos pequeños del jardín de sus casas o de las áreas verdes fuera de la ciudad.

**Materiales:** Hojas y tallos de plantas secas, cartulina y pegamento.

**Pasos:**

- Con ayuda de un adulto limpiar cada una de las hojas de plantas con mucho cuidado.
- Pegar las hojas y tallos de plantas formando figuras de animales, objetos o paisajes.

- **Estrategias para la técnica del Collage con granos secos:**

Para esta técnica se pueden utilizar, menestras, arroz, fideos u otros granos secos.

**Materiales:** Granos secos, temperas de colores, cartulina y pegamento.

**Pasos:**

- Proporcionar a los niños un dibujo en una cartulina.
- Pegar en el interior de los dibujos los granos secos, teniendo en cuenta la composición que se desee lograr.
- Pintar con temperas las zonas que necesiten colores.

### **2.2.2 DESARROLLO DEL ÁREA MOTRIZ FINA**

Ordoñez y Tinajero afirman que “las habilidades motrices infantiles pueden ser divididas en dos grandes categorías: Las posturales y de motricidad gruesa y las de motricidad fina” (p.25)

Las acciones motoras finas del bebe son instintivas al nacer, mientras va creciendo comienza a ejecutar movimientos consientes. Así como un objeto en movimiento se transforma en algo para ver, alcanzar y luego manipular, el alcanzar y agarrar refleja patrones de organización que dependen de la capacidad de los ojos para ver y de la mano para agarrar. A medida que va alcanzando nuevas etapas en su desarrollo motor fino; la adquisición de una destreza sirve como punto de partida para la siguiente destreza.

#### **2.2.2.1 Características de la coordinación motora fina**

El comportamiento motor de los niños se expresa por medio de habilidades motrices básicas,

##### **A. Coordinación**

El movimiento existente entre el ojo y la mano, así como el ojo y el pie, de la misma forma por la independencia segmentaría del hombro, codo, muñeca y dedos para el desarrollo psicomotor. El trabajo conjunto y coordinado entre el movimiento del cuerpo y la actividad visual es básica para que el niño observe lo que hay a su alrededor y pueda manejar.

El recién nacido puede inmovilizar su vista por instantes en alguna persona, sin embargo, su visión es borrosa y aún no tiene control en sus ojos. Al cuarto mes aproximadamente percibe mejor la imagen debido a que su sistema nervioso se va fortaleciendo, realiza coordinación entre la

vista y los movimientos de sus dedos. Al séptimo mes aproximadamente aumenta la coordinación entre los ojos y sus dedos, realiza acciones como: alcanza a tocar algo, lo toma, lo ve, lo chupa y lo huele. A partir del octavo mes aproximadamente pasa un juguete de una mano a otra y al décimo mes aproximadamente puede poner un objeto sobre otro.

Durante el primer año, al bebe le agrada sacar objetos de las cajas. Al segundo años reconoce objetos y fija la vista en un objeto por determinado tiempo. Al tercer y cuarto año diferencia de manera precisa las diversas partes de un elemento y las distancias entre uno y otro. Además puede cerrar un ojo, así como utilizar los dedos como pinza.

## **B. Destreza.**

Se le denomina destreza a la agilidad para ejecutar adecuadamente alguna actividad. La destreza no es habitualmente innata, sino que normalmente es adquirida y aprendida con la práctica, la repetición así como la constancia son imprescindibles para conseguir una auténtica destreza. A la persona que utiliza la mano derecha se le denomina como diestro. Este término se le atribuye también a la persona que maniobran objetos sagazmente.

Algunas acciones o labores requieren mayor complejidad, tenemos casos como los magos, ellos consiguen sorprender al público empleando

una habilidad poco usual. Los cirujanos también necesitan de movimientos manuales más finos así como los artistas plásticos.

La destreza es una cualidad evidenciada en la historia de la humanidad. Con certeza podemos asegurar que los inventores de la rueda, los exploradores del fuego o los autores de las maravillas del mundo fueron diestros.

### **C. Habilidad**

La habilidad es innata, se perfecciona con la práctica hasta convertirla en talento, además proporciona independencia al niño. El jardín o la cuna son espacios donde el niño desarrolla su autonomía al realizar actividades pedagógicas de manera lúdicas para desarrollar destrezas, habilidades y sobre todo la socialización.

El término habilidad puede tener diferentes conceptos:

- Habilidades artísticas. Son todas aquellas actividades que desarrollan las áreas; visual, auditiva, motriz, etc.
- Habilidad intelectual. Tiene que ver con las capacidades cognitivas de la persona.
- Habilidades parapsicológicas. Correspondiente a las practicas ancestrales y empíricas como la curandería, el espiritismo, etc.

- Habilidades sociales. Son aquellas capacidades que permite al individuo tratar interactuar de manera adecuada con las demás personas.
- Habilidades deportivas, cada una de las capacidades en las distintas disciplinas deportivas que las personas tienen para realizar acciones en el juego.

#### **D. Precisión**

La motricidad fina en los niños permite hacer movimientos controlados precisos. Para ello, los niños necesitan lo siguiente:

- Conocimiento de sus movimientos.
- Coordinación entre el ojo y la mano.
- Fuerza en los músculos de los dedos.

Para que la psicomotriz fina se ponga de manifiesto es necesario la coordinación de los músculos, huesos y nervios. Ejemplo: Recortar en línea recta, en línea curva o libremente utilizando tijeras. Se evidencia el funcionamiento de varias áreas corticales.

#### **2.2.2.2 Importancia de la educación psicomotriz**

Los sentidos trabajan conjuntamente con las partes del cuerpo mediante el movimiento para que el niño pueda llevar datos sensoriales al intelecto a través de experiencias que forman el proceso cognitivo, dando así el cimiento del pensamiento.

- El lenguaje del movimiento concede al niño expresarse y descubre su desarrollo armónico.
- Fomenta en el niño el dominio de sí mismo, el desenvolvimiento de su voluntad, responsabilidad y libertad.
- Contribuye con el adecuado desarrollo bio-psíquico del niño.
- Facilita las actividades creativas y espontáneas.
- Fomenta sus aptitudes y destrezas para su desarrollo integral tanto en habilidades manuales y cognitivas.
- Fomentar la conciencia crítica del niño frente a la realidad de su familia y la sociedad.

Existen dos componentes indispensables para la evolución adecuada de la motricidad del niño: El componente biológico que es heredado contiene el potencial real del niño y el componente social puede influir en el niño positivamente o negativamente, teniendo en cuenta que la futura personalidad del niño será el producto de esta interrelación.

### **2.2.2.3 Estimulación temprana**

Ordoñez y Tinajero plantean que “La estimulación temprana es una ciencia basada principalmente en las neurociencias, en la pedagogía y en las psicologías cognitiva y evolutiva, que se implementa mediante programas contruidos con la finalidad de favorecer el desarrollo integral del niño” (p.5)

En conclusión, es recomendable iniciar con las actividades de estimulación desde la etapa intrauterina para desarrollar al máximo las habilidades motrices, potencial psicológico y afectivo, utilizando técnicas adecuadas para la edad del niño.

**Orígenes y concepciones acerca de la estimulación temprana según otros autores.**

Álvarez (2004) manifiesta lo siguiente:

El lector permítase pensar por un momento la gran diversidad genética del humano que, en el curso de su desarrollo, interactúa con la experiencia del medio ambiente y con las también complejas interrelaciones con otros humanos con el fin de producir una alta individualidad, tanto de su fenotipo como de su psiquis.

Los trabajos preparados por Newman reportaron diferencias entre el cociente intelectual de gemelos univitelinos que fueron creados en ambientes distintos infiriéndose que si su material genético las diferencias encontradas eran los productos de los ambientes distintos en que fueron criados. Estas conclusiones borraron las concepciones del determinismo genético de la inteligencia.

Autores como Spitz y W. Goldfarb plantearon la importancia del papel de la madre y los efectos negativos de la institucionalización temprana, por ejemplo, ingreso escolar temprano, para la inteligencia y la personalidad futura del niño, que podrían alterarse de tal manera que los llevaría a tener comportamientos antisociales y psicóticos, motivos por el cual las actuales sala cunas y preescolares deben imitar las relaciones que se tiene en la casa y en la familia.

Posteriormente se identificó que no era la existencia de la madre, sino de la baja intensidad de estímulo afectivo, que se puede producir en presencia de la madre biológica que no estimulen adecuadamente al niño. Este hallazgo resaltó la importancia de la estimulación psicoafectiva. (p. 1,3)

#### **2.2.2.4 El valor de la madre para el desarrollo del niño.**

Álvarez (2004) afirma lo siguiente:

Dado que la madre crea un ambiente positivo para el niño numerosos estudios han buscado relacionar las experiencias tempranas de los niños con las manifestaciones de su vida futura y le han concedido especial importancia a la relación madre-hijo, como un factor primordial que influye en el desarrollo humano.

En la época de la posguerra europea la importancia de la madre en la crianza del niño ha sido develada. Los niños huérfanos de la posguerra, a quienes la sociedad como compensación les prodigó especial cuidado, paradójicamente se enfermaban mucho más y permanecían apáticos, llegándose a conformar el síndrome del niño institucionalizado.

Características similares se observan en niños criados actualmente en instituciones en donde se ha encontrado que presentan bajo rendimiento intelectual, retardo en el lenguaje y conductas socioemocionales bizarras y aunque no existe una clara determinación de la edad crítica para que ocurran estos daños, se ha pensado que están directamente relacionados con la edad temprana de abandono, con la prolongación de la institucionalización y con el pobre ambiente de estímulos de las diferentes instituciones.

Aún existen dudas sobre estos resultados, dado que los test evalúan de manera global el coeficiente intelectual o el desarrollo, sin embargo lo que parece evidente es que el rendimiento intelectual y el de desarrollo de los niños subestimados se ven afectados.

Algunos hallazgos muestran que la presencia de una madre cambia el ambiente del niño de manera positiva, pero su ausencia no necesariamente implica la privación ambiental; cuando el niño está hospitalizado su apatía se acompaña de procesos patológicos de salud, lo que crea una condición biológica negativa y una captación más pobre del ambiente, enriquecer este ambiente en general y sustituir a la madre temporalmente con el afecto de los profesionales que lo cuiden o dejar que la madre lo acompañe el mayor tiempo posible durante su vigilia, es una estrategia que ha mostrado mejoras de estos niños.

La presencia física de la madre tampoco asegura un contacto afectivo ni un enriquecimiento del ambiente, y en muchos casos, como ocurre en las familias en donde los dos padres trabajan, o en donde la madre no tiene y demuestra afecto hacia sus hijos, el niño sufre una privación materna aunque cuente con la presencia física de su progenitora. Es necesario que se enseñen a las madres y cuidadores los elementos básicos de estimulación y así eviten daños en la estructura cognitiva del niño. (p. 12-15)

Si bien es cierto encontramos puntos de coincidencia con las afirmaciones del autor Alvares y la importancia que tiene la presencia de la madre como punto de apoyo para el desarrollo infantil, también se puede aportar algunas ideas concretas sobre el tema:

- El autor no considera como punto de referencia la importancia y rol que el padre puede desempeñar en el desarrollo y estimulación del niño. Es necesario considerar que existe un sesgo subjetivo y no claro en cuanto a la referencia paterna y a diferencia de otras investigaciones realizadas no se precisa las implicancias que esta ausencia puede acarrear para el desarrollo del infante.

- Existen también al igual que en el caso de la madre, estudios psicológicos que hacen referencia a lo importante que es para el niño la presencia y apoyo del padre en la formación del desarrollo cognitivo, afectivo y su personalidad.

- A diferencia de otros estudios el autor no señala si el impacto en el desarrollo es similar en niños varones y en niñas mujeres.

- Se entiende que la relación madre-hijo puede permitir afianzar el desarrollo intelectual, físico y afectivo, pero no podemos proponer darle un papel preponderante a esta condición, siendo que en la actualidad los diversos roles desempeñado por la mujer, como profesional, proveedora en la economía familiar, habiendo ganado más participativa en el quehacer social, económico y político en la sociedad, por lo tanto, es cada vez más escaso el tiempo que la madre dispone para compartir con sus hijos.

## **2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS**

### **2.3.1 DEFINICIONES OPERACIONALES O TÉRMINOS BÁSICOS**

**Desarrollo.** Refiere al crecimiento biológico y a las diversas modificaciones o que se van dando en la conducta y comportamiento del ser humano desde que nace.

**Proyecto:** Ordoñez y Tinajero señala que “el proyecto es una secuencia organizada de actividades alrededor de un objetivo común y un tema concreto, cuya finalidad es permitir al niño tener una vivencia lo más amplia posible respecto al tema tratado” (p.8).

**Pensamiento simbólico:** Según Ordoñez y Tinajero “es la habilidad de codificar y representar mentalmente las experiencias en símbolos. Esta capacidad está desarrollada al desarrollo del lenguaje y el juego simbólico, gracias a los cuales el niño adquiere un uso más extenso y no programada del idioma, así como despliegues lúdicos de representación” (p.10).

**Logros motores:** Papalia, S. Wendkos y R. Duskin (2004), afirman “La preferencia manual suele ser evidente a los 3 años, reflejando dominio de uno de los hemisferios del cerebro” (p.289).

**El Aprendizaje:** Se evidencia en el cambio de conducta permanente, como producto de lecciones recibidas o como consecuencia de haber

vivido experiencias diversas, las mismas que quedan asimiladas e integradas en la vida diaria.

**Enseñanza:** Es una serie de acciones y actividades organizadas secuencialmente que el docente aplica con la finalidad de crear las condiciones necesarias de aprendizaje.

**Arte:** Según el diccionario norma diccionario de la lengua española “Todas aquellas manifestaciones artísticas que implica la representación de una obra” (p.53)

**Técnica:** Son los procedimientos que se utilizan para una actividad determinada, la misma que se adquiere por medio de la práctica constante para ello se necesita contar con ciertas destrezas y habilidades.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

Aplicado - Cuasi Experimental

#### **3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA**

Población está conformada por 29 niños de la Institución Educativa Particular “Carrusell” de Tacna.

La muestra está constituida por 21 niños de 3 años y 8 niños de 2 años que asisten regularmente a la Institución Educativa Particular “Carrusell”.

#### **3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS**

Se aplicó la técnica de la observación con la finalidad de establecer el nivel del desarrollo del área motriz fina antes de aplicar las técnicas plásticas y después de aplicar dichas técnicas plásticas.

Para determinar el nivel de desarrollo del área motriz fina de los niños de 2 y 3 años de la I. E. P. “Carrusell” de Tacna, antes y después de aplicar las técnicas plásticas se utilizó la lista de cotejo, que consta de 13 ítems y divididos en 5 dimensiones.

### 3.4 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

#### A. Tabulación:

Análisis e interpretación de la Lista de cotejo del Área Motriz fina de niños de 2 y 3 años.

#### B. Medidas de tendencia central.

##### - Media Aritmética

$$Ma = \frac{\sum Xi.Fi}{N}$$

##### - Mediana

**Mediana para valores pares:**

$$Md = \frac{X_{\frac{n}{2}} + X_{\frac{n}{2}+1}}{2}$$

**Mediana para valores impares:**

$$Md = X_{\frac{n+1}{2}}$$

- **Moda**

Se determinará encontrando el valor que más se repite en un conjunto de datos.

C. **Medidas de dispersión desviación estándar**

Se observa el grado de concentración de la muestra alrededor de la media central

$$\sigma = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n (x_i - \bar{x})^2}{N}}$$

**Leyenda:**

$X_i$  = dato  $i$  que esta entre  $(0, n)$

$X$  = promedio de los datos

$N$  = numero datos

El análisis e interpretación de datos se efectuará en base a los objetivos e hipótesis de la investigación

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

#### **4.1 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS**

La presente tesis de investigación se ejecutó en dos etapas: La primera etapa fue de campo y la segunda etapa de análisis, debiéndose desarrollar los principales siguientes pasos:

Para consolidar las bases teóricas que sustentan nuestra investigación, se procedió a la revisión bibliografía, de la biblioteca de la UNJBG y UPT; así como el Internet (repositorios) con la finalidad de obtener mayor información respecto al tema. En cuanto al recojo de la información, se procedió aplicó la Lista de cotejo a los niños de 2 y 3 años de la I.E.P. “Carrusell”, antes y después de la aplicación de las técnicas plástica, para verificar sus avances.

Luego de utilizar la lista de cotejo se realizó la tabulación de datos y la realización de los gráficos en el programa de Ms Excel.

La información procesada se presenta según el siguiente orden:

- Nivel del área motriz fina antes de la aplicación de las técnicas plásticas en niños de 2 años.
- Nivel del área motriz fina después de la aplicación de las técnicas plásticas en niños de 2 años.
- Nivel del área motriz fina antes de la aplicación de las técnicas plásticas en niños de 3 años.
- Nivel del área motriz fina después de la aplicación de las técnicas plásticas en niños de 3 años.
- Tabla comparativa del nivel del área motriz fina antes y después de la aplicación de las técnicas plásticas en niños de 2 años.
- Tabla comparativo del nivel del área motriz fina antes y después de la aplicación de las Técnicas Plásticas en niños de 3 años
- Influencia de las técnicas plásticas en el desarrollo del área motriz fina

La información presentada tiene como base los datos recogidos sobre los cuatro indicadores: Coordinación, Destrezas, Habilidades y Precisión.

También, se muestra el consolidado de la lista de cotejo. Luego del procesamiento de datos realizados en el programa de MS Excel se obtuvo los siguientes resultados:

**4.1.1 Nivel del Área motriz fina antes de la aplicación de las Técnicas Plásticas en niños de 2 años de la I.E.P. “Carrusell”.**

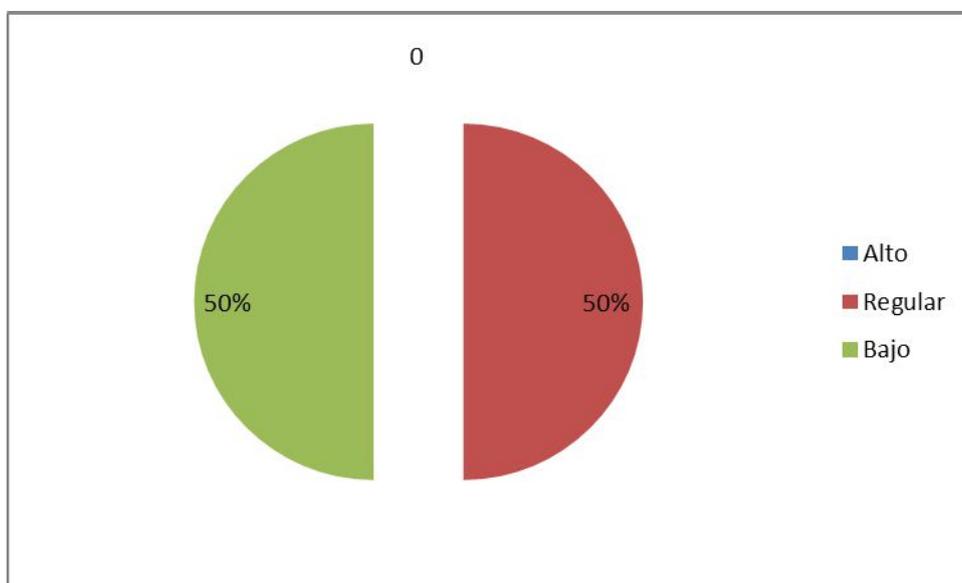
**4.1.1.1 Resultados por indicador**

**Tabla 1**

*Nivel de Coordinación*

Niveles		f	%
Alto	8 – 10	0	0,00
Regular	4 – 7	4	50,00
Bajo	0 – 3	4	50,00
<b>Total</b>		<b>8</b>	<b>100,00</b>

**Fuente:** Elaboración personal (2015)



**Figura 1.** Nivel de Coordinación

**Fuente:** Elaboración personal (2015)

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En la Tabla 1 se presenta información sobre el nivel de coordinación de los niños de 2 años de la I.E.P. “Carrusell”.

En ella se observa que el 50% del total de niños se encuentran en un nivel regular y un porcentaje igual del 50% se encuentra en un nivel bajo.

Se observa que el 0% de niños no lograron un nivel alto con respecto a la coordinación.

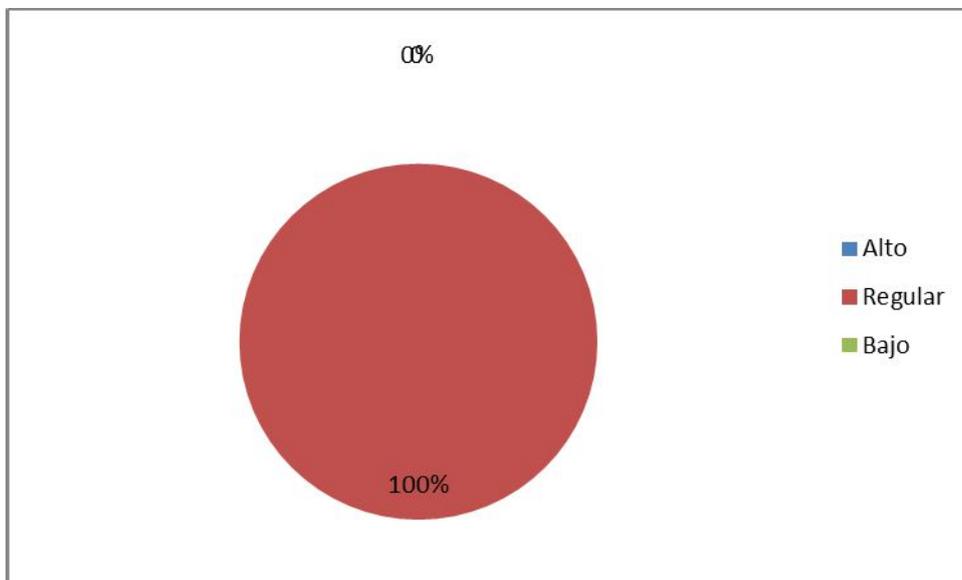
Información que es indudable porque existe escaso desarrollo del área motriz fina.

**Tabla 2**

*Nivel de Destrezas*

Niveles		f	%
Alto	4 - 6	0	0,00
Regular	2 - 3	8	100,00
Bajo	0 - 1	0	0,00
<b>Total</b>		<b>8</b>	<b>100,00</b>

**Fuente:** Elaboración personal (2015)



**Figura 2.** Nivel de Destrezas

**Fuente:** Elaboración personal (2015)

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En la Tabla 2 se presenta información sobre el nivel de la destreza de los niños de 2 años de la I.E.P. “Carrusell”.

En ella se observa que el 100% del total de niños se encuentran en un nivel regular y un porcentaje igual del 0% se encuentra en un nivel bajo.

Se observa que el 0% de niños no lograron un nivel alto en lo que respecta a la destreza.

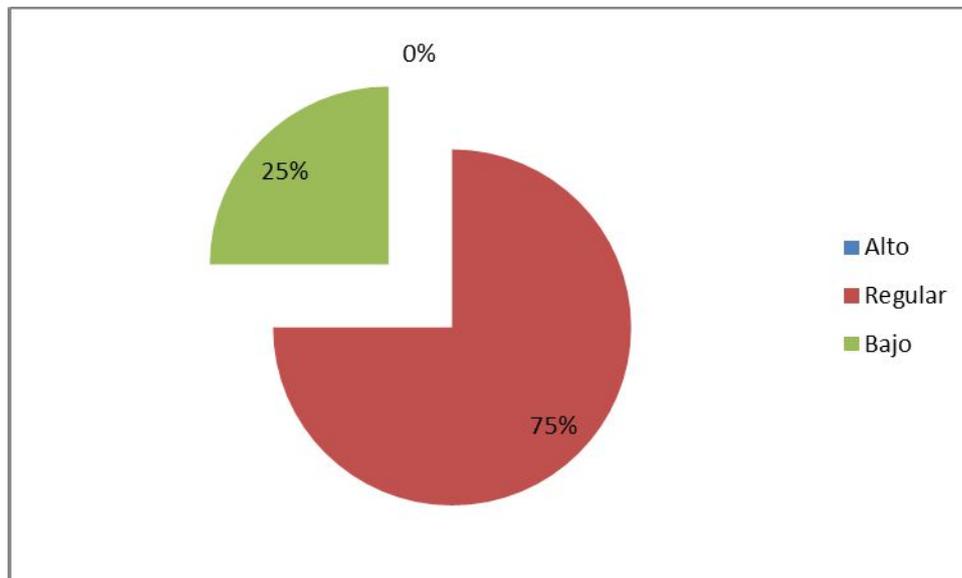
Información que es evidente porque existe insuficiente desarrollo del área motriz fina.

**Tabla 3**

*Nivel de Habilidades*

Niveles		f	%
Alto	4 - 6	0	0,00
Regular	2 - 3	6	75,00
Bajo	0 - 1	2	25,00
<b>Total</b>		<b>8</b>	<b>100,00</b>

**Fuente:** Elaboración personal (2015)



**Figura 3.** Nivel de Habilidades

**Fuente:** Elaboración personal (2015)

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En la Tabla 3 se presenta información sobre el nivel de habilidades de los niños de 2 años de la I.E.P. “Carrusell”.

En ella se observa que el 75% del total de niños se encuentran en un nivel regular y un porcentaje igual del 25% se encuentra en un nivel bajo.

Se observa que el 0% de niños no lograron un nivel alto con respecto a la habilidad.

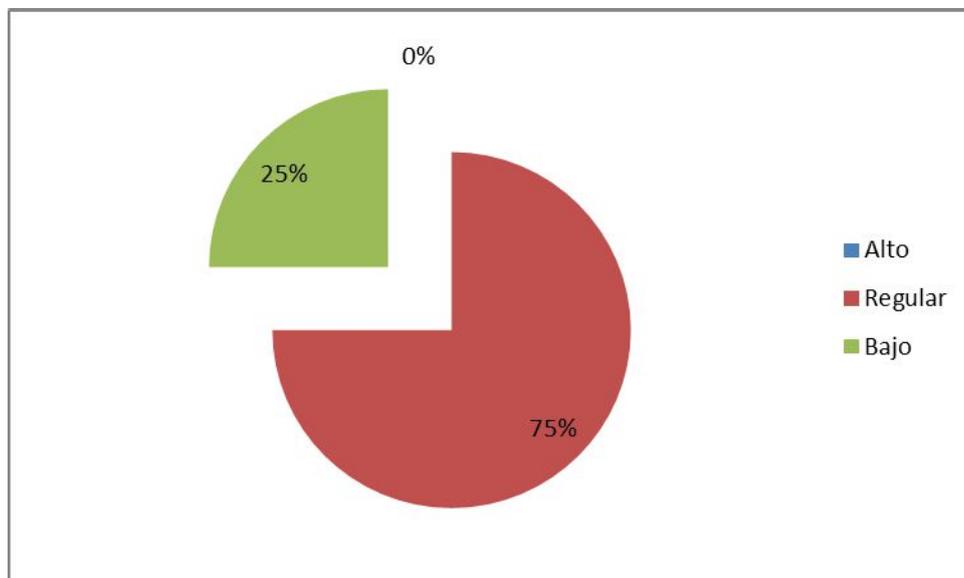
Información que es evidente porque existe insuficiente desarrollo del área motriz fina.

**Tabla 4**

*Nivel de precisión*

<b>Niveles</b>		<b>f</b>	<b>%</b>
Alto	4	0	0,00
Regular	2 - 3	6	75,00
Bajo	0 - 1	2	25,00
<b>Total</b>		<b>8</b>	<b>100,00</b>

**Fuente:** Elaboración personal (2015)



**Figura 4.** Nivel de precisión

**Fuente:** Elaboración personal (2015)

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En la Tabla 4 se presenta información sobre el nivel de precisión de los niños de 2 años de la I.E.P. “Carrusell”.

En ella se observa que el 75% del total de niños se encuentran en un nivel regular y un porcentaje igual del 25% se encuentra en un nivel bajo.

Se observa que el 0% de niños no lograron un nivel alto con respecto a la precisión.

Información que es evidente porque existe deficiente desarrollo del área motriz fina.

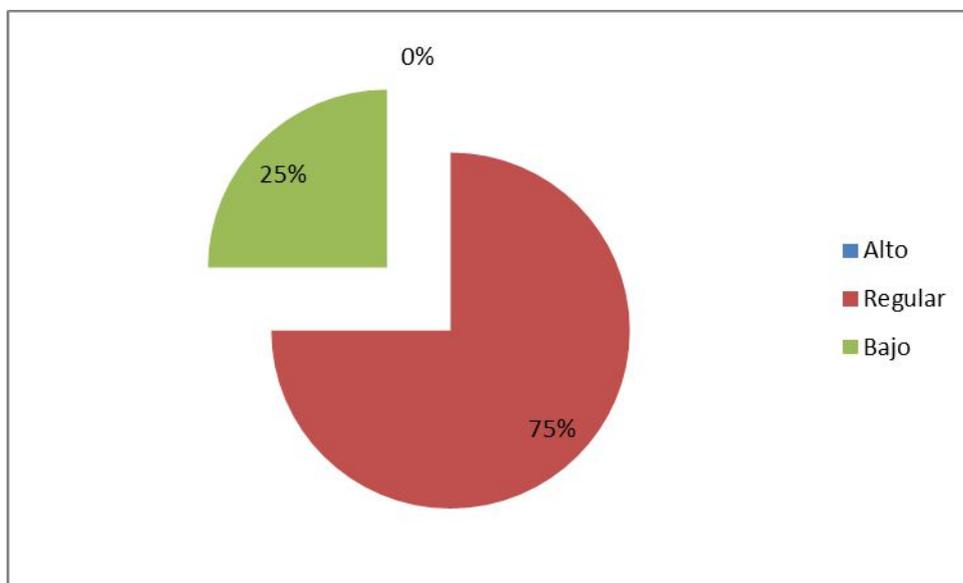
#### 4.1.1.2 Consolidado

**Tabla 5**

*Nivel del Área motriz fina antes de la aplicación de las técnicas plásticas en niños de 2 años.*

Niveles		f	%
Alto	18 - 26	0	0,00
Regular	9 - 17	6	75,00
Bajo	0 - 8	2	25,00
<b>Total</b>		<b>8</b>	<b>100,00</b>

**Fuente:** Elaboración personal (2015)



**Figura 5.** Nivel del Área motriz fina antes de la aplicación de las técnicas plásticas en niños de 2 años

**Fuente:** Elaboración personal (2015)

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En la Tabla 5 se presenta información recogida con la lista de cotejo del área de motriz fina, aplicada a los niños de 2 años de la I.E.P. “Carrusell”, antes de poner en práctica las técnicas plásticas.

En ella se observa que el 75% del total de niños se encuentran en un nivel regular y un porcentaje del 25% se encuentra en un nivel bajo en el área motriz fina.

Se observa que en un porcentaje del 0% de niños no lograron un nivel alto en el área motriz fina.

Información que nos revela que existe deficiente desarrollo del área motriz fina, en vista que los cuatro indicadores tienen un logro regular o bajo. Así tenemos: Coordinación (50% Nivel regular y 50% Nivel bajo), Destreza (100% Nivel regular), Habilidades (75% Nivel Regular y 25% Nivel bajo) y Precisión (75% Nivel Regular y 25% Nivel bajo). En todos los indicadores existe un logro del 0% en el nivel Alto.

**4.1.2 Después de la aplicación de las Técnicas Plásticas en niños de 2 años de la I.E.P. “Carrusell”**

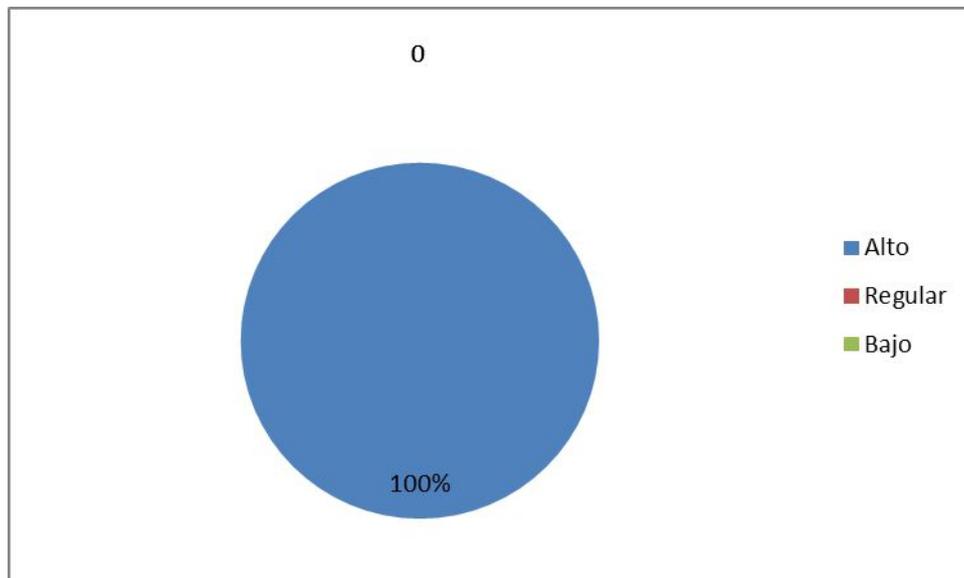
**4.1.2.1 Resultados por indicador**

**Tabla 6**

*Nivel de coordinación*

Niveles		f	%
Alto	8 - 10	8	100,00
Regular	4 - 7	0	0,00
Bajo	0 - 3	0	0,00
<b>Total</b>		<b>8</b>	<b>100,00</b>

**Fuente:** Elaboración personal (2015)



**Figura 6.** Nivel de coordinación

**Fuente:** Elaboración personal (2015)

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En la Tabla 6 se presenta información sobre el nivel de coordinación de los niños de 2 años de la I.E.P. “Carrusell”.

En ella se observa que el 0% del total de niños se encuentran en un nivel regular y un porcentaje igual del 0% se encuentra en un nivel bajo.

Se observa que el 100% de niños no lograron un nivel alto con respecto a la coordinación.

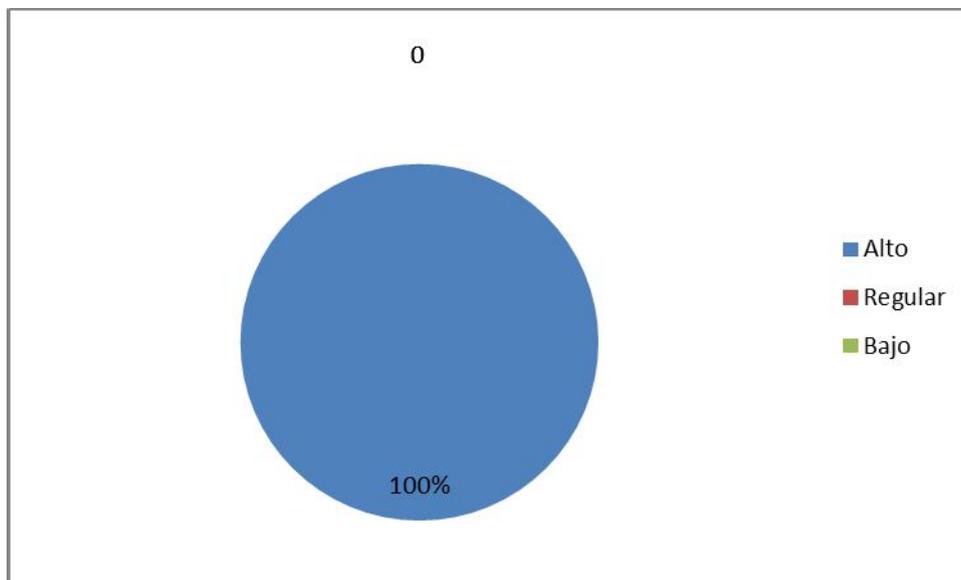
Información que es evidente porque las técnicas plásticas influyen de manera determinante en el desarrollo del área motriz fina.

**Tabla 7**

*Nivel de destrezas*

Niveles		f	%
Alto	4 - 6	8	100,00
Regular	2 - 3	0	0,00
Bajo	0 - 1	0	0,00
<b>Total</b>		<b>8</b>	<b>100,00</b>

**Fuente:** Elaboración personal (2015)



**Figura 7.** Nivel de destrezas

**Fuente:** Elaboración personal (2015)

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En la Tabla 7 se presenta información sobre nivel de destreza de los niños de 2 años de la I.E.P. “Carrusell”.

En ella se observa que el 0% del total de niños se encuentran en un nivel regular y un porcentaje igual del 0% se encuentra en un nivel bajo.

Se observa que el 100% de niños no lograron un nivel alto con respecto a la destreza.

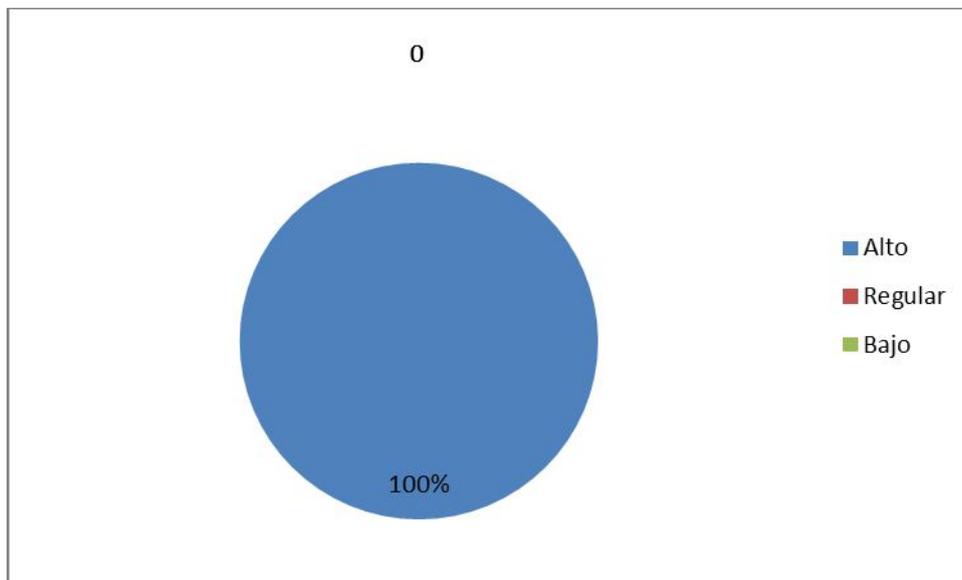
Información que es evidente porque las técnicas plásticas influyen de manera contundente en el desarrollo del área motriz fina.

**Tabla 8**

*Nivel de habilidades*

Niveles		f	%
Alto	4 - 6	8	100,00
Regular	2 - 3	0	0,00
Bajo	0 - 1	0	0,00
<b>Total</b>		<b>8</b>	<b>100,00</b>

**Fuente:** Elaboración personal (2015)



**Figura 8.** Nivel de habilidades

**Fuente:** Elaboración personal (2015)

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En la Tabla 8 se presenta información sobre el nivel de habilidades de los niños de 2 años de la I.E.P. “Carrusell”.

En ella se observa que el 0% del total de niños se encuentran en un nivel regular y un porcentaje igual del 0% se encuentra en un nivel bajo.

Se observa que el 100% de niños no lograron un nivel alto con respecto a la habilidad.

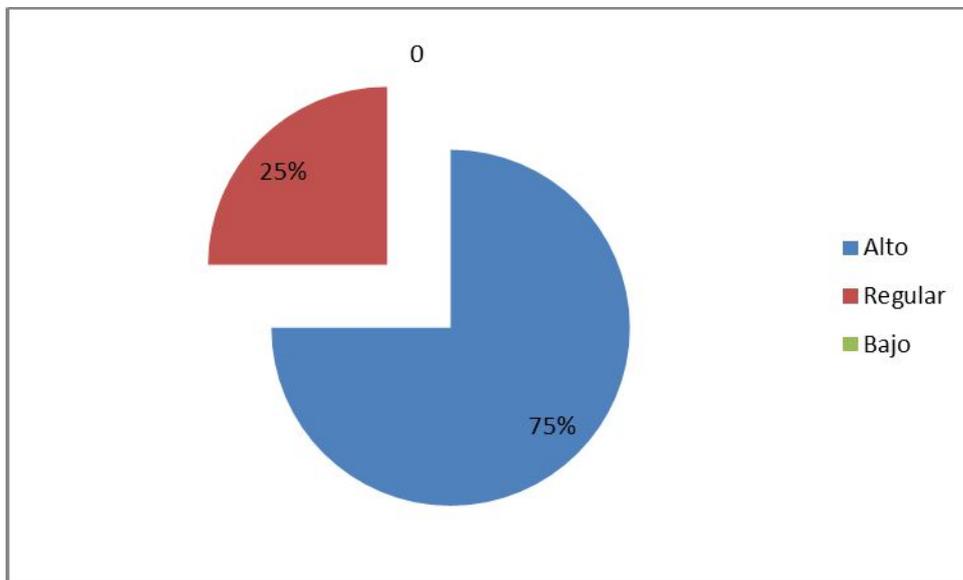
Información que es evidente porque las técnicas plásticas influyen de manera definitiva en el desarrollo del área motriz fina.

**Tabla 9**

*Nivel de Precisión*

Niveles		f	%
Alto	4	6	75,00
Regular	2 - 3	2	25,00
Bajo	0 - 1	0	0,00
<b>Total</b>		<b>8</b>	<b>100,00</b>

**Fuente:** Elaboración personal (2015)



**Figura 9.** Nivel de Precisión

**Fuente:** Elaboración personal (2015)

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En la Tabla 9, se presenta información sobre el nivel de precisión de los niños de 2 años de la I.E.P. “Carrusell”.

En ella se observa que el 25% del total de niños se encuentran en un nivel regular y un porcentaje igual del 0% se encuentra en un nivel bajo.

Se observa que el 75% de niños no lograron un nivel alto en lo que respecta a la precisión.

Información que es evidente porque las técnicas plásticas influyen de manera positiva en el desarrollo del área motriz fina.

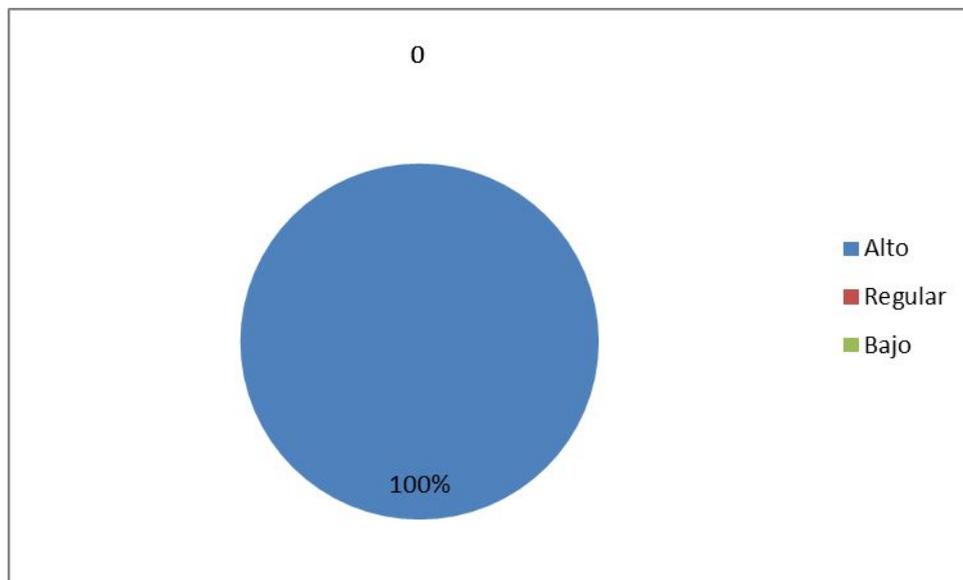
#### 4.1.2.2 Consolidado

**Tabla 10**

*Nivel del Área motriz fina después de la aplicación de las técnicas plásticas en niños de 2 años.*

Niveles		f	%
Alto	18 - 26	8	100,00
Regular	9 - 17	0	0,00
Bajo	0 - 8	0	0,00
<b>Total</b>		<b>8</b>	<b>100,00</b>

**Fuente:** Elaboración personal (2015)



**Figura 10.** Nivel del Área motriz fina después de la aplicación de las técnicas plásticas en niños de 2 años.

**Fuente:** Elaboración personal (2015)

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En la Tabla 10, se presenta información recogida con la lista de cotejo del área de motriz fina, aplicada a los niños de 2 años de la I.E.P. “Carrusell” después de poner en práctica las técnicas plásticas.

En ella se observa que el 100% de niños se encuentran en un nivel alto en el área motriz fina.

Información que revela que las técnicas plásticas influyen categóricamente en el desarrollo del área de motriz fina, en vista que tres de los cuatro indicadores tienen un logro del nivel alto al 100%. Así tenemos: Coordinación (100% Nivel alto), Destreza (100% Nivel alto), Habilidades (100% Nivel alto) y Precisión (75% Nivel alto y 25% Nivel regular).

Es evidente que la aplicación de las técnicas influyeron en el desarrollo del área de motriz fina en los niños de 2 años de la I.E.P. “Carrusell”.

**4.1.3 Antes de la aplicación de las técnicas plásticas en niños de 3 años de la I.E.P. “Carrusell”**

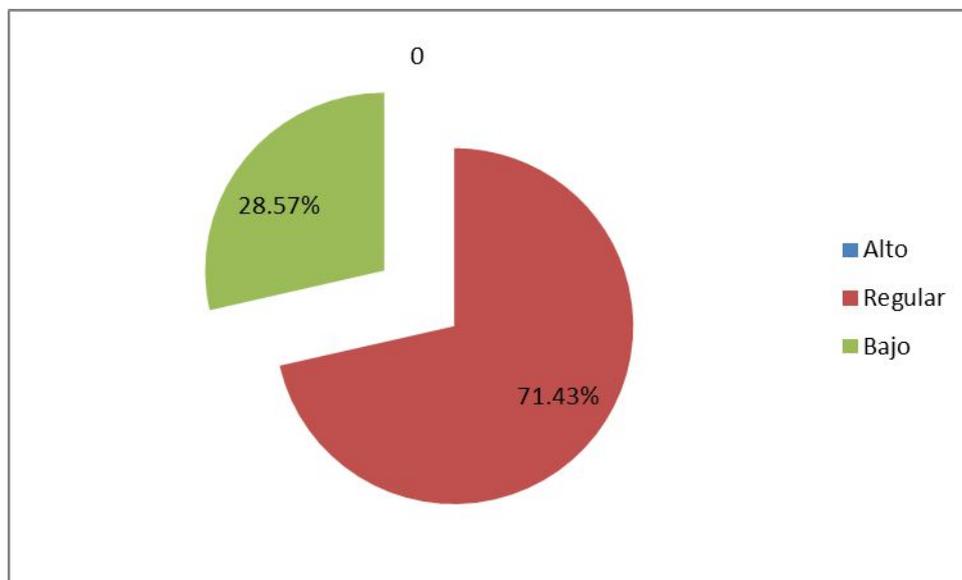
**4.1.3.1 Resultados por indicador**

**Tabla 11.**

Nivel Coordinación

Niveles		f	%
Alto	8 - 12	0	0,00
Regular	4 - 7	15	71,43
Bajo	0 - 3	6	28,57
<b>Total</b>		<b>21</b>	<b>100,00</b>

**Fuente:** Elaboración personal (2015)



**Figura 11.** Nivel Coordinación

**Fuente:** Elaboración personal (2015)

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En la Tabla 11, se presenta información sobre el nivel de coordinación de los niños de 3 años de la I.E.P. “Carrusell”.

En ella se observa que el 71.43% del total de niños se encuentran en un nivel regular y un porcentaje igual del 28.57% se encuentra en un nivel bajo.

Se observa que el 0% de niños no lograron un nivel alto en lo que respecta a la coordinación.

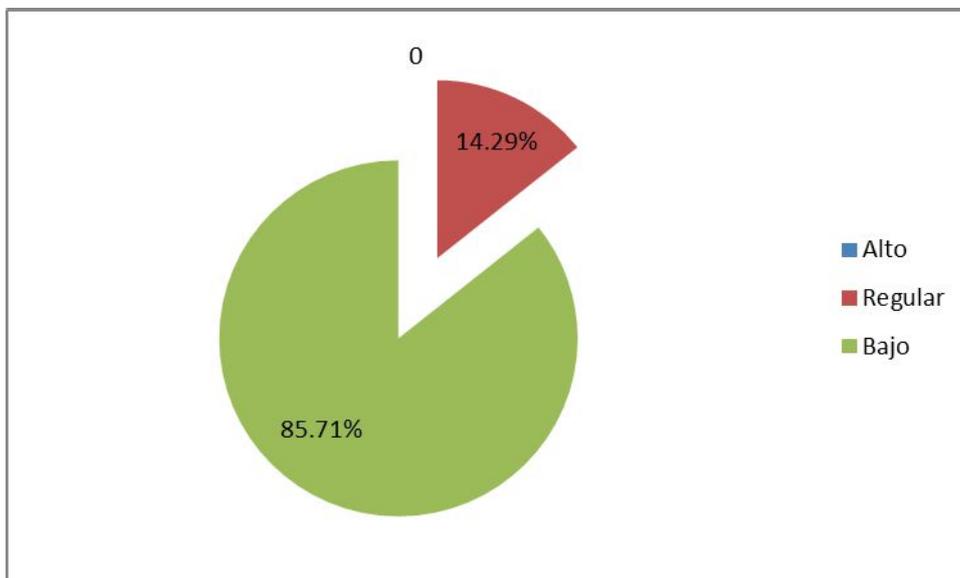
Información que es evidente porque existe insuficiente desarrollo del área motriz fina.

**Tabla 12.**

*Nivel de Destrezas*

Niveles		f	%
Alto	4	0	0,00
Regular	2 - 3	3	14,29
Bajo	0 - 1	18	85,71
<b>Total</b>		<b>21</b>	<b>100,00</b>

**Fuente:** Elaboración personal (2015)



**Figura 12.** Nivel de Destrezas

**Fuente:** Elaboración personal (2015)

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En la Tabla 12, se presenta información sobre el nivel de destreza de los niños de 3 años de la I.E.P. “Carrusell”.

En ella se observa que el 14.29% del total de niños se encuentran en un nivel regular y un porcentaje igual del 85.71% se encuentra en un nivel bajo.

Se observa que el 0% de niños no lograron un nivel alto en lo que respecta a la destreza.

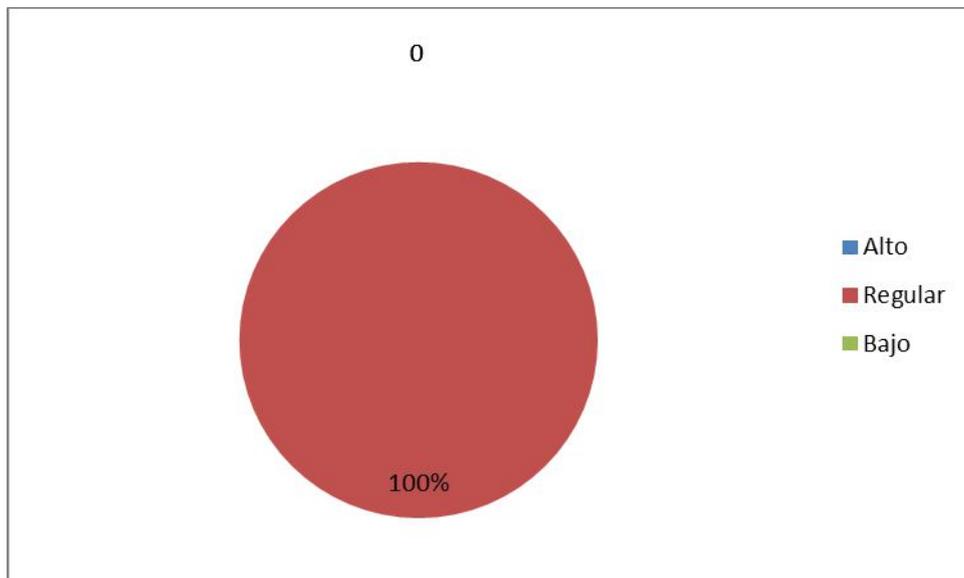
Información que es indudable porque existe escaso desarrollo del área motriz fina.

**Tabla 13**

*Nivel de Habilidades*

Niveles		f	%
Alto	4 - 6	0	0,00
Regular	2 - 3	21	100,00
Bajo	0 - 1	0	0,00
<b>Total</b>		<b>21</b>	<b>100,00</b>

**Fuente:** Elaboración personal (2015)



**Figura 13.** Nivel de Habilidades

**Fuente:** Elaboración personal (2015)

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En la Tabla 13 se presenta información sobre el nivel de habilidad de los niños de 3 años de la I.E.P. “Carrusell”.

En ella se observa que el 100% del total de niños se encuentran en un nivel regular y un porcentaje igual del 0% se encuentra en un nivel bajo.

Se observa que el 0% de niños no lograron un nivel alto con respecto a la habilidad.

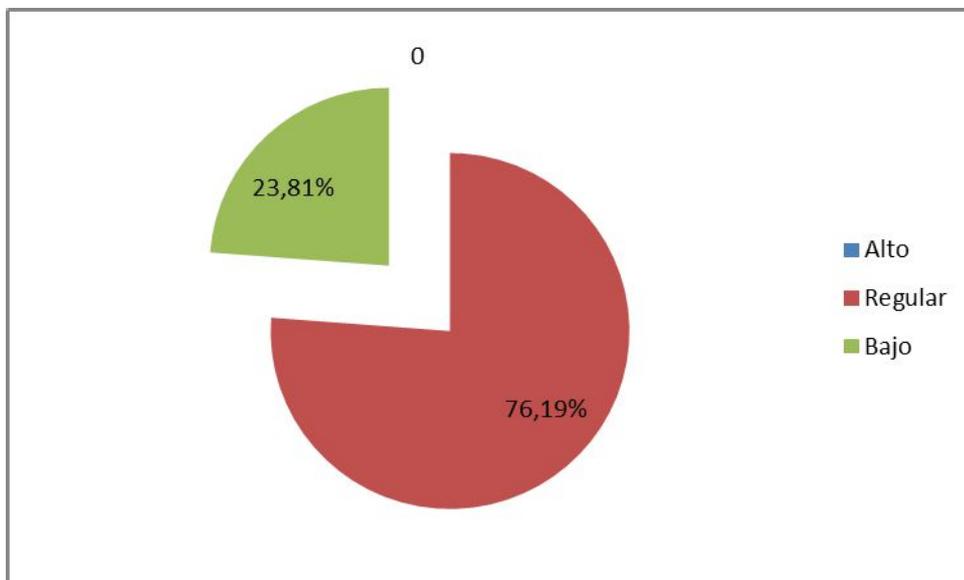
Información que es evidente porque existe insuficiente desarrollo del área motriz fina.

**Tabla 14**

*Nivel de Precisión*

Niveles		f	%
Alto	4	0	0,00
Regular	2 - 3	16	76,19
Bajo	0 - 1	5	23,81
<b>Total</b>		<b>21</b>	<b>100,00</b>

**Fuente:** Elaboración personal (2015)



**Figura 14.** Nivel de Precisión

**Fuente:** Elaboración personal (2015)

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En la Tabla 14, se presenta información sobre el nivel de precisión de los niños de 3 años de la I.E.P. “Carrusell”.

En ella se observa que el 76.19% del total de niños se encuentran en un nivel regular y un porcentaje igual del 23.81% se encuentra en un nivel bajo.

Se observa que el 0% de niños no lograron un nivel alto en lo que respecta a la precisión.

Información que es evidente porque existe deficiente desarrollo del área motriz fina.

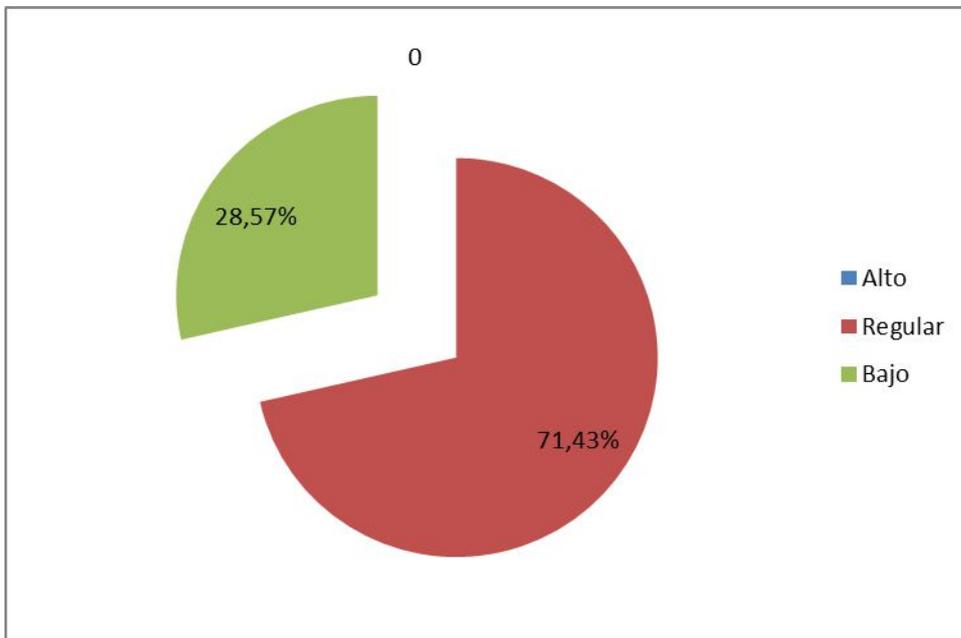
#### 4.1.3.2 Consolidado

**Tabla 15**

*Nivel del Área motriz fina antes de la aplicación de las técnicas plásticas en niños de 3 años*

	<b>Niveles</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Alto	18 - 26	0	0,00
Regular	9 - 17	15	71,43
Bajo	0 - 8	6	28,57
	<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100,00</b>

**Fuente:** Elaboración personal (2015)



**Figura 15.** Nivel del Área motriz fina antes de la aplicación de las técnicas plásticas en niños de 3 años.

**Fuente:** Elaboración personal (2015)

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En la Tabla 15 se presenta información recogida con la lista de cotejo del área de motriz fina, aplicada a los niños de 3 años de la I.E.P. “Carrusell”, antes de poner en práctica las técnicas plásticas.

En ella se observa que el 71.43% del total de niños se encuentran en un nivel regular y un porcentaje del 28.57% se encuentra en un nivel bajo.

Se observa que en un porcentaje del 0% de niños no lograron un nivel alto en la motriz fina.

Información que nos revela que existe deficiente desarrollo del área motriz fina, en vista que los cuatro indicadores tienen un logro regular o bajo. Así tenemos: Coordinación (71.43% Nivel regular y 28.57% Nivel bajo), Destreza (14.29% Nivel regular y 85.71% Nivel bajo), Habilidades (100% Nivel Regular) y Precisión (76.19% Nivel Regular y 23.81% Nivel bajo). En todos los indicadores existe un logro del 0% en el nivel Alto.

**4.1.4 Después de la aplicación de las Técnicas Plásticas en niños de 3 años de la I.E.P. “Carrusell”.**

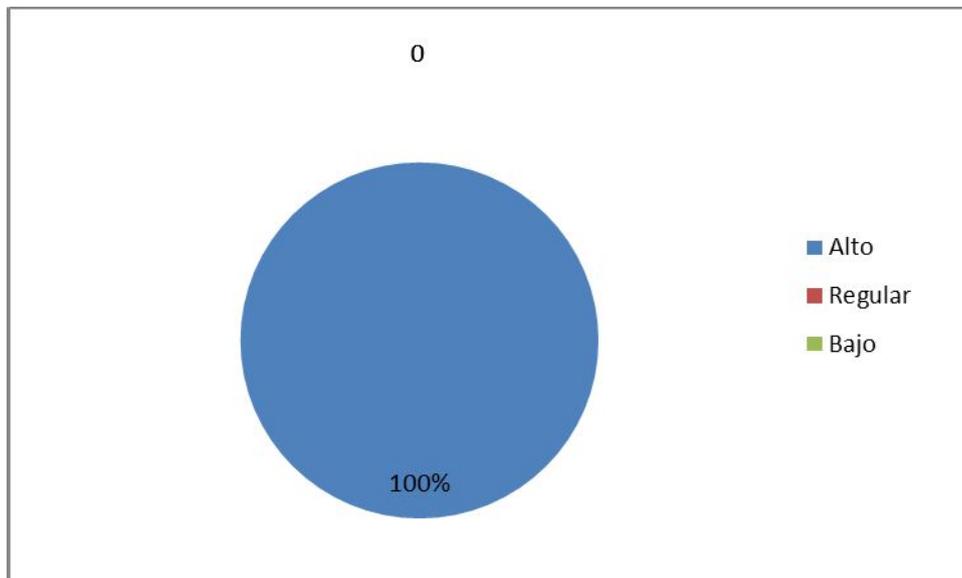
**4.1.4.1 Resultados por indicador**

**Tabla 16**

*Nivel de Coordinación*

Niveles		f	%
Alto	8 - 12	21	100,00
Regular	4 - 7	0	0,00
Bajo	0 - 3	0	0,00
<b>Total</b>		<b>21</b>	<b>100,00</b>

**Fuente:** Elaboración personal (2015)



**Figura 16.** Nivel de Coordinación

**Fuente:** Elaboración personal (2015)

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En la Tabla 16 se presenta información sobre la coordinación de los niños de 3 años de la I.E.P. “Carrusell”.

En ella se observa que el 0% del total de niños se encuentran en un nivel regular y un porcentaje igual del 0% se encuentra en un nivel bajo.

Se observa que el 100% de niños lograron un nivel alto con respecto a la coordinación.

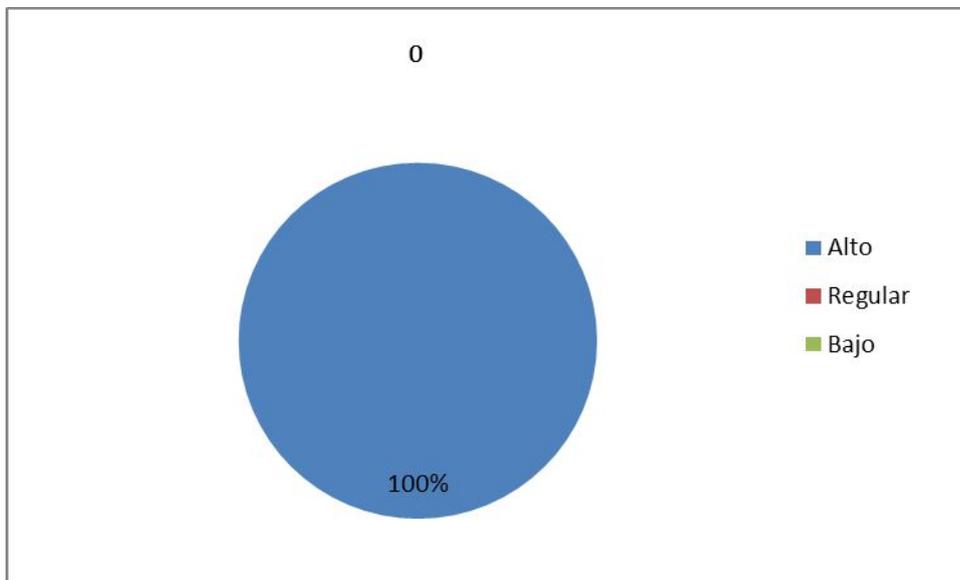
Información que es evidente porque las técnicas plásticas influyen de manera determinante en el desarrollo del área motriz fina.

**Tabla 17**

*Nivel de Destrezas*

Niveles		f	%
Alto	4	21	100,00
Regular	2 - 3	0	0,00
Bajo	0 - 1	0	0,00
<b>Total</b>		<b>21</b>	<b>100,00</b>

**Fuente:** Elaboración personal (2015)



**Figura 17.** Nivel de Destrezas

**Fuente:** Elaboración personal (2015)

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En la Tabla 17, se presenta información sobre el nivel de destreza de los niños de 3 años de la I.E.P. “Carrusell”.

En ella se observa que el 0% del total de niños se encuentran en un nivel regular y un porcentaje igual del 0% se encuentra en un nivel bajo.

Se observa que el 100% de niños no lograron un nivel alto con respecto a la Destreza.

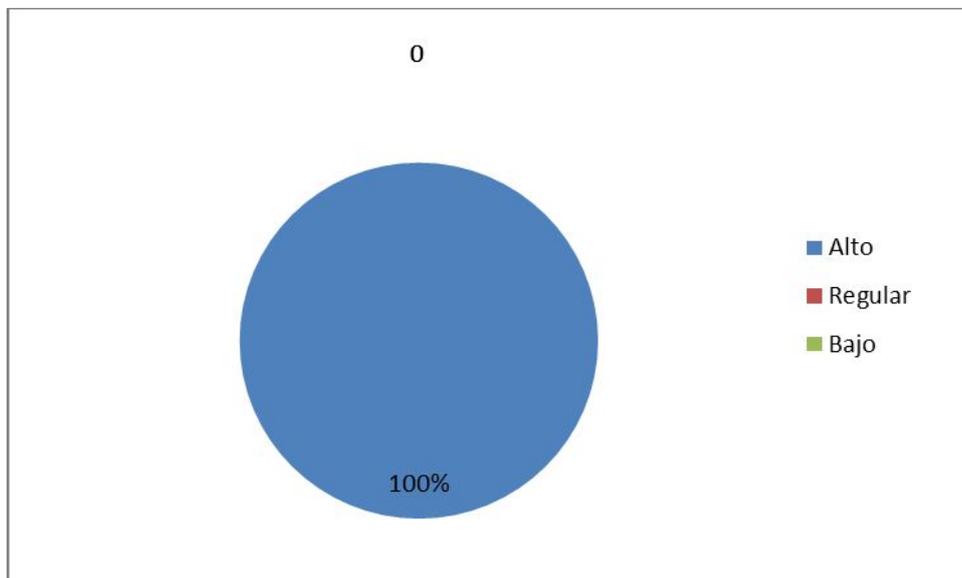
Información que es evidente porque las técnicas plásticas influyen de manera contundente en el desarrollo del área motriz fina.

**Tabla 18**

*Nivel de Habilidades*

Niveles		f	%
Alto	4 - 6	21	100,00
Regular	2 - 3	0	0,00
Bajo	0 - 1	0	0,00
<b>Total</b>		<b>21</b>	<b>100,00</b>

**Fuente:** Elaboración personal (2015)



**Figura 18.** Nivel de Habilidades

**Fuente:** Elaboración personal (2015)

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En la Tabla 18 se presenta información sobre el nivel de habilidades de los niños de 3 años de la I.E.P. “Carrusell”.

En ella se observa que el 0% del total de niños se encuentran en un nivel regular y un porcentaje igual del 0% se encuentra en un nivel bajo.

Se observa que el 100% de niños no lograron un nivel alto con respecto a la habilidad.

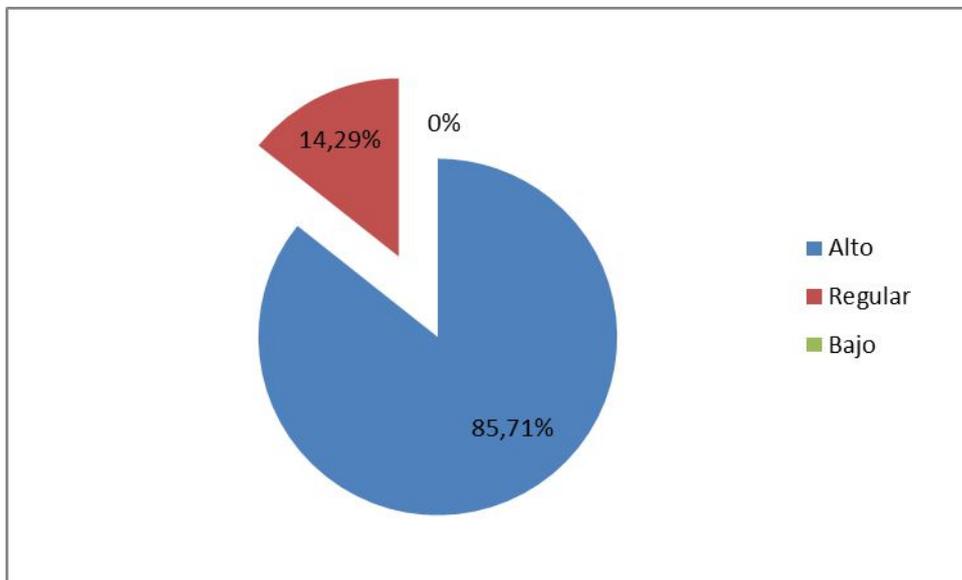
Información que es evidente porque las técnicas plásticas influyen de manera definitiva en el desarrollo del área motriz fina.

**Tabla 19**

*Nivel de Precisión*

Niveles		f	%
Alto	4	18	85,71
Regular	2 - 3	3	14,29
Bajo	0 - 1	0	0,00
<b>Total</b>		<b>21</b>	<b>100,00</b>

**Fuente:** Elaboración personal (2015)



**Figura 19.** Nivel de Precisión

**Fuente:** Elaboración personal (2015)

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En la Tabla 19, se presenta información sobre el nivel de precisión de los niños de 3 años de la I.E.P. “Carrusell”.

En ella se observa que el 14.29% del total de niños se encuentran en un nivel regular y un porcentaje igual del 0% se encuentra en un nivel bajo.

Se observa que el 85.71% de niños lograron un nivel alto con respecto a la precisión.

Información que es evidente porque las técnicas plásticas influyen de manera positiva en el desarrollo del área motriz fina.

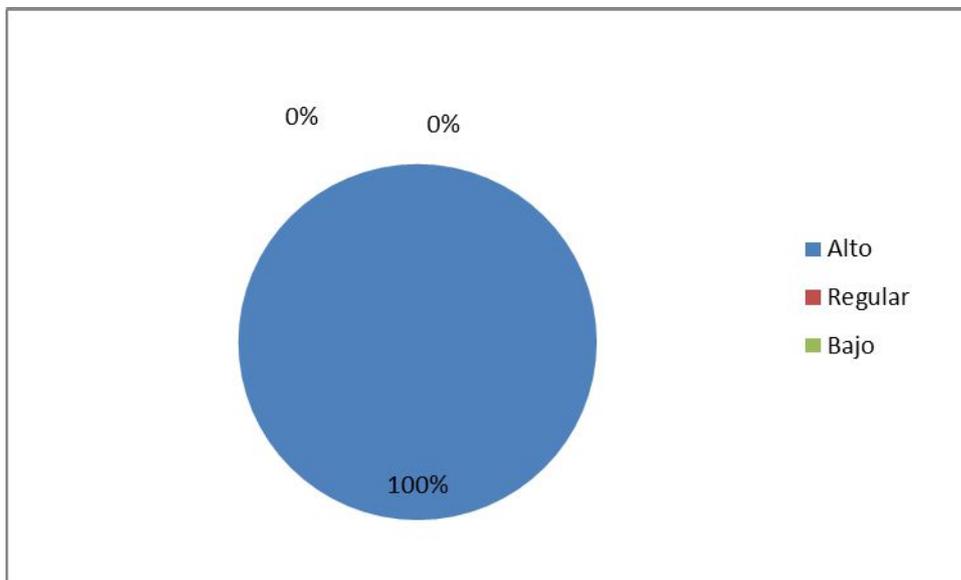
### 1.6.1.1 Consolidado

**Tabla 20**

*Nivel de Área motriz fina después de la aplicación de las técnicas plásticas en niños de 3 años*

Niveles		f	%
Alto	18 - 26	21	100,00
Regular	9 - 17	0	0,00
Bajo	0 - 8	0	0,00
<b>Total</b>		<b>21</b>	<b>100,00</b>

**Fuente:** Elaboración personal (2015)



**Figura 20.** Nivel de Área motriz fina después de la aplicación de las técnicas plásticas en niños de 3 años

**Fuente:** Elaboración personal (2015)

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En la Tabla 20, se presenta información recogida con la lista de cotejo del área de motriz fina, aplicada a los niños de 3 años de la I.E.P. “Carrusell”, después de poner en práctica las técnicas plásticas.

En ella se observa que el 100% de niños se encuentran en un nivel alto en el área motriz fina.

Información que revela que las técnicas plásticas influyen categóricamente en el desarrollo del área de motriz fina, en vista que tres de los cuatro indicadores tienen un logro del nivel alto al 100%. Así tenemos: Coordinación (100% Nivel alto), Destreza (100% Nivel alto), Habilidades (100% Nivel alto) y Precisión (85.71% Nivel alto y 14.29% Nivel regular).

Es evidente que la aplicación de las técnicas influyeron en el desarrollo del Área de motriz fina en los niños de 3 años de la I.E.P. “Carrusell”.

**4.1.5 Tabla comparativo del Nivel del Área motriz fina antes y después de la aplicación de las Técnicas Plásticas en niños de 2 años de la I.E.P.**

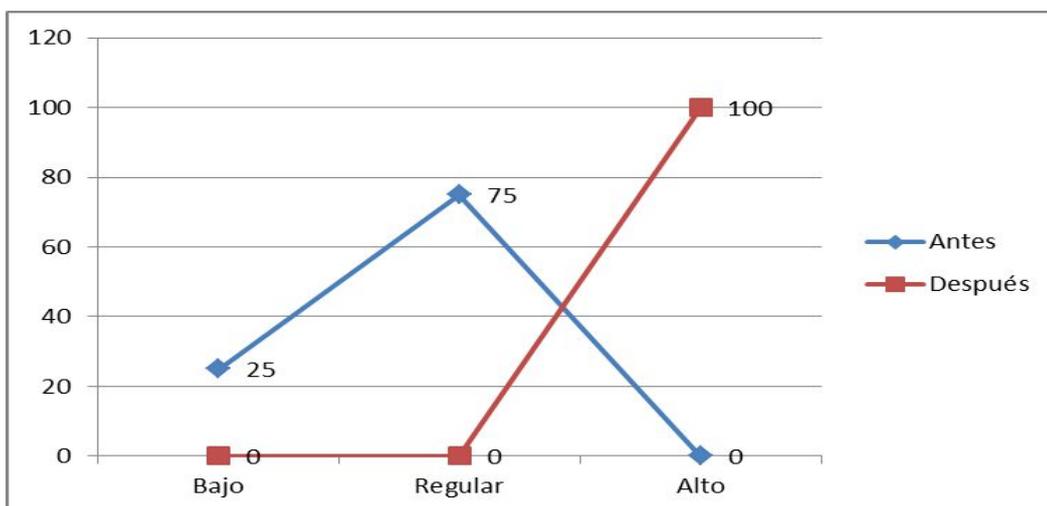
**“Carrusell”**

**Tabla 21.**

*Comparativo del Nivel del Área motriz fina antes y después de la aplicación de las Técnicas Plásticas en niños de 2 años de la I.E.P. “Carrusell”.*

Niveles		Antes		Después	
		f	%	F	%
Alto	18 - 26	0	0.00	8	100,00
Regular	9 - 17	6	75.00	0	0,00
Bajo	0 - 8	2	25.00	0	0,00
<b>Total</b>		<b>8</b>	<b>100.00</b>	<b>8</b>	<b>100,00</b>

**Fuente:** Elaboración personal (2015)



**Figura 21.** Comparativo del Nivel del Área motriz fina antes y después de la aplicación de las Técnicas Plásticas en niños de 2 años de la I.E.P. “Carrusell”.

**Fuente:** Elaboración personal (2015)

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En la Tabla 21 se presenta información comparativa del nivel del área de motriz fina de los niños de 2 años de la I.E.P. “Carrusell”, antes y después de ser aplicada las técnicas plásticas.

Es claro el avance de los logros. En vista que se observa que después de la aplicación de las Técnicas plásticas el 100% de los niños de 2 años alcanzaron un Nivel alto. Por lo que se concluye que los niños de 2 años pasaron de un nivel regular y bajo a un nivel alto en un 100%.

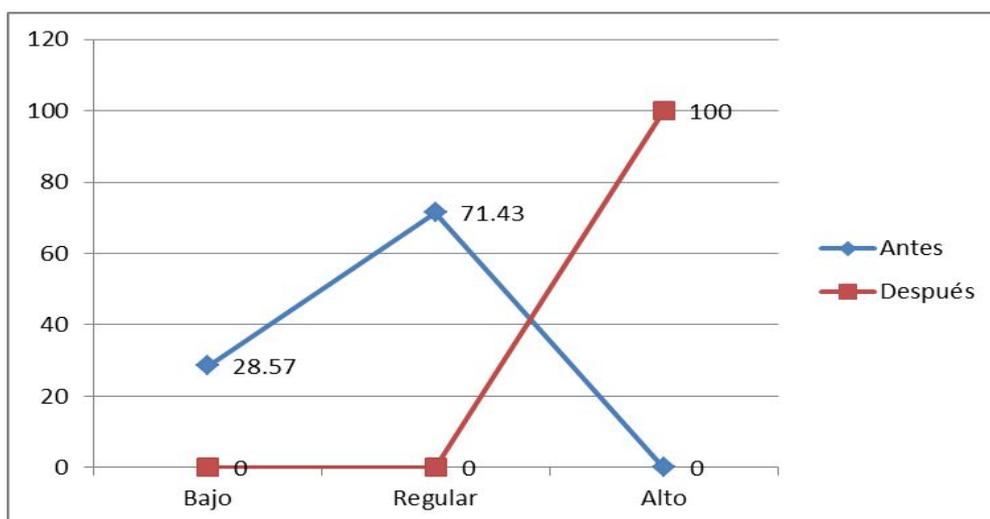
**4.1.6 Tabla comparativo del Nivel del Área motriz fina antes y después de la aplicación de las Técnicas Plásticas en niños de 3 años de la I.E.P. “Carrusell”**

**Tabla 22.**

*Comparativo del Nivel del Área motriz fina antes y después de la aplicación de las Técnicas Plásticas en niños de 3 años de la I.E.P. “Carrusell”.*

Niveles		Antes		Después	
		f	%	F	%
Bajo	0 - 8	6	28,57	0	0,00
Regular	9 - 17	15	71,43	0	0,00
Alto	18 -26	0	0,00	21	100,00
<b>Total</b>		<b>21</b>	<b>100,00</b>	<b>21</b>	<b>100,00</b>

*Fuente:* Elaboración personal (2015)



**Figura 22.** Comparativo del Nivel del Área motriz fina antes y después de la aplicación de las Técnicas Plásticas en niños de 3 años de la I.E.P. “Carrusell”.

*Fuente:* Elaboración personal (2015)

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En la Tabla 22 se presenta información comparativa del nivel del área de motriz fina de los niños de 3 años de la I.E.P. “Carrusell”, antes y después de ser aplicada las técnicas plásticas.

Es claro el avance de los logros. En vista que se observa que después de la aplicación de las técnicas plásticas el 100% de los niños de 2 años alcanzaron un Nivel alto. Por lo que se concluye que los niños de 3 años pasaron de un nivel regular y bajo a un nivel alto en un 100%.

#### 4.1.7 Influencia de las técnicas plásticas en el desarrollo del área motriz fina

##### 4.1.7.1 Medidas de tendencia central antes de la aplicación de las técnicas plásticas en los niños de 2 años.

###### A. Media Aritmética

$$Ma = \frac{\sum Xi.Fi}{N}$$

###### Leyenda:

$Xi$  = Total de cada lista de cotejo

$Fi$  = Frecuencia

$N$  = Número de niños de 2 años

**Valores:** 12 – 5 – 11 - 11 - 12 - 12 – 5 - 12

$$Ma = \frac{12(4) + 5(2) + 11(2)}{8}$$

**Ma = 10**

###### B. Mediana

$$Md = \frac{X_{\frac{n}{2}} + X_{\frac{n}{2}+1}}{2}$$

###### Leyenda:

$X$  = Número

$n$  = Total de datos

**Valores:** 5 – 5 - 11 – 11 - 12 - 12 - 12 - 12

$$Md = \frac{X_{\frac{8}{2}} + X_{\frac{8}{2}+1}}{2} = \frac{X_4 + X_5}{2}$$

$$Md = \frac{11 + 12}{2} = 11.5$$

$$Md = 11.5$$

### C. Moda

**Valores:** 5 – 5 - 11 – 11 - 12 - 12 - 12 - 12

El valor que más se repite en el conjunto de datos es el dato 12.

$$Mo = 12$$

## 4.1.7.2 Medidas de tendencia central después de la aplicación de las técnicas plásticas en los niños de 2 años.

### A. Media Aritmética

$$Ma = \frac{\sum Xi.Fi}{N}$$

**Leyenda:**

Xi = Total de cada lista de cotejo

Fi = Frecuencia

N = Número de niños de 2 años

$$Ma = \frac{22+23+24(2) + 25(4)}{8} = \frac{193}{8} = 24.125$$

$$Ma = 24$$

**B. Mediana**

$$Md = \frac{X_{\frac{n}{2}} + X_{\frac{n}{2}+1}}{2}$$

**Leyenda:**

X = Número

n = Total de datos

**Valores:** 22 – 23 – 24 – 24 - 25 - 25 – 25 - 25

$$Md = \frac{X_{\frac{8}{2}} + X_{\frac{8}{2}+1}}{2} = \frac{X_4 + X_5}{2}$$

$$Md = \frac{24 + 25}{2} = 24.5$$

**C. Moda**

**Valores:** 22 – 23 – 24 – 24 - 25 - 25 – 25 - 25

El valor que más se repite en el conjunto de datos es el dato

25.

**Mo = 25**

**4.1.7.3 Medidas de tendencia central antes de la aplicación de las técnicas plásticas en los niños de 3 años.**

**A. Media Aritmética**

$$Ma = \frac{\sum Xi.Fi}{N}$$

**Leyenda:**



### C. Moda

Valores:

6 - 6 - 6 - 7 - 7 - 7 - 13 - 13 - 13 - 13 - 13 - 13 - 13 - 13 -  
13 - 13 - 13 - 13 - 13 - 13

El valor que más se repite en el conjunto de datos es el dato  
13.

**Mo = 13**

#### 4.1.7.4 Medidas de tendencia central después de la aplicación de las técnicas plásticas en los niños de 3 años

##### A. Media Aritmética

$$Ma = \frac{\sum Xi.Fi}{N}$$

**Leyenda:**

Xi = Total de cada lista de cotejo

Fi = Frecuencia

N = Número de niños de 3 años

**Valores:**

21 - 23 - 23 - 25 - 25 - 25 - 26 - 26 - 26 - 26 - 26 - 26  
- 26 - 26 - 26 - 26 - 26 - 26 - 26 - 26 - 26 - 26

$$Ma = \frac{21(1) + 23(2) + 25(3) + 26(15)}{21}$$

$$Ma = \frac{21 + 46 + 75 + 390}{21} = \frac{532}{21}$$

$$Ma = 25.333$$

$$**Ma = 25**$$

### **B. Mediana**

$$Md = X_{\frac{n+1}{2}}$$

**Leyenda:**

X = Número

n = Total de datos

**Valores:**

21 - 23 - 23 - 25 - 25 - 25 - 26 - 26 - 26 - 26 - 26 - 26  
- 26 - 26 - 26 - 26 - 26 - 26 - 26 - 26 - 26 - 26

$$Md = X_{\frac{21+1}{2}}$$

$$Md = X_{\frac{22}{2}} = X_{11}$$

$$**Md = 26**$$

### **C. Moda**

**Valores:**

21 - 23 - 23 - 25 - 25 - 25 - 26 - 26 - 26 - 26 - 26 - 26  
- 26 - 26 - 26 - 26 - 26 - 26 - 26 - 26 - 26 - 26

El valor que más se repite en el conjunto de datos es el dato

26.

$$**Mo = 26**$$

#### 4.1.7.5 Medidas de dispersión desviación estándar

Se observa el grado de concentración de la muestra alrededor de la media central.

$$\sigma = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n (X_i - \bar{X})^2}{N}}$$

**Leyenda:**

$X_i$  = dato  $i$  que esta entre (o, n)

$\bar{X}$  = promedio de los datos

$N$  = numero datos

**A. Desviación estándar antes de aplicar las técnicas plásticas en niños de 2 años**

Desviación estándar = 3.1

**B. Desviación estándar después de aplicar las técnicas plásticas en niños de 2 años**

Desviación estándar = 1.1

**C. Desviación estándar antes de aplicar las técnicas plásticas en niños de 3 años**

Desviación estándar = 3.21

**D. Desviación estándar después de aplicar las técnicas plásticas  
en niños de 3 años**

Desviación estándar = 0.25

**4.2 CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS**

La contrastación de las hipótesis de la investigación se hace en el siguiente orden:

**4.2.1 Comprobación de las Hipótesis Específicas.**

La Hipótesis Específica a) afirma:

“El nivel de desarrollo del área motriz fina de los niños de 2 y 3 años de la I. E. P. Carrusell de Tacna en el año 2015, antes de aplicar las técnicas plásticas es baja”

La información brindada en la Tabla 5 y 10, se puede apreciar claramente que los niños de 2 y 3 años presentan un nivel bajo antes de aplicar las técnicas plásticas.

La Hipótesis Específica b) afirma:

“El nivel de desarrollo del área motriz fina de los niños de 2 y 3 años de la I. E. P. Carrusell de Tacna en el año 2015, después de aplicar las técnicas plásticas es alta”

La información brindada en la Tabla consolidado 15 y 20 se puede apreciar claramente que los niños de 2 y 3 años presentan un nivel alto después de aplicar las técnicas plásticas.

La Hipótesis Específica c) afirma:

“Existe diferencia significativa en el nivel de Desarrollo del área motriz fina antes y después de aplicar las técnicas plásticas en los niños de 2 y 3 años de la I. E. P. Carrusell de Tacna en el año 2015”.

La información brindada en la Tabla 21 y 22, se puede apreciar claramente que los niños de 2 y 3 años presentan diferencias, en vista que pasaron de un nivel bajo y regular a un nivel alto después de aplicar las técnicas plásticas.

#### **4.2.2 Comprobación de la Hipótesis general**

La hipótesis general afirma que:

“Las técnicas plásticas influyen significativamente en el desarrollo del área motriz fina de los niños de 2 y 3 años de la I. E. P. Carrusell de Tacna en el año 2015”

Habiéndose comprobado que existe una diferencia entre los resultados de antes y después de aplicar las técnicas plásticas en los

niños de 2 y 3 años de la I. E. P. “Carrusell” de Tacna en el año 2015. Por tanto, se concluye que existe una relación y en consecuencia una influencia significativa entre las técnicas plásticas y el desarrollo del área motriz fina.

### **4.3 DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

- Antes de aplicar las técnicas en los niños de 2 años se observa que en un porcentaje del 0% de niños no lograron un nivel alto en la motriz fina.
- Después de aplicar las técnicas en los niños de 2 años se observa que en un porcentaje del 100% de niños que lograron un nivel alto en la motriz fina.
- Antes de aplicar las técnicas en los niños de 3 años se observa que en un porcentaje del 0% de niños no lograron un nivel alto en la motriz fina.
- Después de aplicar las técnicas en los niños de 3 años se observa que en un porcentaje del 100% de niños que lograron un nivel alto en la motriz fina.

## **CONCLUSIONES**

### **PRIMERA:**

Antes de aplicar las técnicas plásticas en las muestras seleccionadas, el nivel del área motriz fina era bajo. Resultados que revelan que los niños presentan debilidades en: Coordinación, destrezas, habilidades y precisión.

### **SEGUNDA:**

Después de aplicar las técnicas plásticas en los participantes, se evidencia que el nivel del área motriz fina es alto de acuerdo a las evaluaciones realizadas a través de la lista de cotejo.

### **TERCERA:**

Existe diferencia significativa entre los resultados obtenidos antes y después de la aplicación de las técnicas plásticas lo que comprueba su eficacia en el desarrollo del área motriz fina.

### **CUARTA:**

Finalmente, se concluye que las técnicas plásticas influyen significativamente en el desarrollo del área motriz fina en la muestra seleccionada.

## **RECOMENDACIONES**

### **PRIMERA:**

Es importante reconocer la influencia de las técnicas plásticas en la formación integral de los niños, por lo que se recomienda la capacitación a las docentes por expertos en técnicas plásticas.

### **SEGUNDA:**

Se recomienda la aplicación de técnicas plásticas en las sesiones de diferentes áreas para evidenciar un desarrollo óptimo en el área motriz fina.

### **TERCERA:**

Realizar una evaluación antes y después para evidenciar los avances en los niños en formación.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anilema, J. (2008). Módulo de Tecnología Educativa II.
- Álvarez, H.M. D. (2004). Estimulación temprana una puerta hacia el futuro. Bogotá. Ecoe Ediciones.
- Arnaz, J. (1981). La planeación curricular. México: Trillas.
- Arte y Juego: Propuestas Metodológicas para la Educación Inicial.
- Azzerboni, L. (2004). Plástica en la escuela, Argentina: Landeira ediciones S.A. Quilmes.
- Azzerboni, L. (2005). Plástica en la escuela. Argentina: Lexus. S/A.
- Beaudot, Alain (1980). La Creatividad. Madrid (1th. Ed.) Lima, Perú: Narcea S.A.
- Biguet, M. (1998). Descubrir las cosas por el tacto. Madrid. Ediciones Narcea S.A
- Brandt, E.; Spravkin, M. y Karasik, G., EGB. Propuestas para el aula.
- Briseño, L. (1995). Pedagogía del Arte Para Niños (2th. Ed.) Huánuco.
- Casimir, M. El nuevo realismo plástico.
- Catacora L. (2014). Criterios para redactar y divulgar estudios y trabajos de investigación científica. Tacna. Universidad Privada de Tacna.
- Catherine, G. (1987). Ideas para divertir a los niños. Barcelona. Ediciones Martínez Roca.
- De La Torre, Saturnino (1996). Creatividad Aplicada. Madrid: Escuela Española.
- Flores, M. (2005). Creatividad y Educación. Ed. Alfaomeoga.
- Garvey, C. (1985). El juego infantil. Madrid. Ediciones Morata. S.A.
- Gesell, A. (1967). El niño de 1 a 4 años. Barelona.
- Grupo Editorial Norma. (2010) Diccionario de la lengua española. S.A.

- Herbert R. (1976). Educación para el Arte.
- Ibarra O. (1970). Didáctica moderna. Venezuela.
- Loli, M. y Concha, L. (2001). Maestro innovador: Renovación Educativa y Aprendizaje.
- Lopez, R. (1999). La Creatividad. Editorial Universitaria.
- Lorenzi, F. (1980). Aprende a dibujar animales/ Figuras humanas. Madrid España: Altea.
- Maldonado C. Guía Metodológica de Artes Plásticas.
- Martínez E. y Delgado J. (1985). El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años. Madrid: Ed. Cincel.
- Narváez, Ana María Módulo de Recursos Didácticos (PUS)
- Ordoñez M. y Tinajero A. Estimulación temprana inteligencia emocional y cognitiva. Madrid, España: Cultural S.A.
- Papalia D., Olds S. y Feldman R. (2004). Desarrollo humano. (9na. Ed.) México.
- Rodríguez, V., Borda, A. y Valenzuela, A. (2007). Estrategias efectivas de enseñanza.
- Salas P. (2013). Cultura pedagógica. Perú.
- Sánchez, M. y Colaboradores. (1996) Metodología y Diseño de la Investigación Científica. Editorial Los Jazmines. Lima.
- Shapiro, L. (1997). La inteligencia emocional de os niños. Buenos Aires.
- Torres, C. (1997) Metodología de la Investigación Científica. Editorial San Marcos. Lima.
- Valdivia R. (2009). Elaborando la Tesis (una propuesta). Tacna. Universidad Privada de Tacna.

## ANEXOS

### LISTA DE COTEJO DEL ÁREA MOTRIZ FINA

#### 1. DATOS:

- 1.1. NOMBRE : \_\_\_\_\_  
 1.2. EDAD : 2 años  
 1.3. FECHA : \_\_\_\_/\_\_\_\_/2015

2. **INSTRUCCIONES:** A continuación se presenta una serie de acciones que el niño de 2 años debe de estar realizando. Marque con una equis (X) el nivel que está cumpliendo:

0 = Nivel Bajo    1 = Nivel Regular    2 = Nivel Alto

Nº	MOTRICIDAD FINA	0	1	2
	<b>Coordinación</b>			
01	Atrapa con las dos manos una pelota que ha sido lanzada.			
02	Desabotona y abotona botones medianos de ojales medianos.			
03	Desenrosca y enrosca diversos objetos.			
04	Rasga papeles con los dedos.			
05	Dobla papeles en dos.			
	<b>Destrezas</b>			
06	Encaja piezas de partes de una misma figura.			
07	Arma rompecabezas de 10 a 15 piezas.			
08	Arma diversas construcciones con bloques grandes.			
	<b>Habilidades</b>			
09	Realiza trazos libres.			
10	Modela con plastilina libremente.			
11	Pinta estampando los dedos.			
	<b>Seguridad</b>			
12	Trasvasa el contenido de un envase a otro.			
	<b>Precisión</b>			
13	Recorta papeles libremente.			
<b>Puntaje Parcial</b>				

<b>PUNTAJE TOTAL</b>	
----------------------	--

## LISTA DE COTEJOS DEL AREA MOTRIZ FINA

### 1. DATOS:

1.1. NOMBRE : \_\_\_\_\_  
 1.2. EDAD : 3 años  
 1.3. FECHA : \_\_\_\_/\_\_\_\_/2015

**2. INSTRUCCIONES:** A continuación se presenta una serie de acciones que el niño de 3 años debe de estar realizando. Marque con una equis (X) el nivel que está cumpliendo:

0 = Nivel Bajo    1 = Nivel Regular    2 = Nivel Alto

Nº	MOTRICIDAD FINA	0	1	2
	<b>Coordinación</b>			
01	Atrapa con precisión objetos que le han sido lanzados.			
02	Abotona y desabotona todo tipo de botones utilizando los dedos.			
03	Hace bolitas de papeles con los dedos índice y pulgar.			
04	Rasga papeles con los dedos índice y pulgar.			
05	Dobla papeles formando pliegues.			
	<b>Destrezas</b>			
06	Arma rompecabezas con piezas pequeñas.			
07	Arma diversas construcciones con bloques pequeños			
	<b>Habilidades</b>			
08	Realiza trazos rectos y curvos.			
09	Modela con plastilina utilizando los dedos.			
10	Pinta utilizando pincel.			
	<b>Seguridad</b>			
11	Lanza objetos con ambas manos a distancias largas.			
	<b>Precisión</b>			
12	Recorta papeles en línea recta.			
13	Recorta papeles en línea curva.			
<b>Puntaje Parcial</b>				

<b>PUNTAJE TOTAL</b>	
----------------------	--