



UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS EMPRESARIALES Y
PEDAGÓGICAS**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TESIS

**“DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN
INFANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N°153, SANDIA, 2022”**

PRESENTADO POR

BACH. JAQUELYN MAMANI BEIZAGA

ASESOR

MGR. FELIX MANUEL MANCHEGO MAITA

PARA OPTAR TÍTULO PROFESIONAL DE

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

MOQUEGUA – PERÚ

2022

ÍNDICE DE CONTENIDO

PÁGINA DE JURADO	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTOS	i
ÍNDICE DE CONTENIDO	i
ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS	3
RESUMEN	4
ABSTRACT.....	5
INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	8
1.1. Descripción de la Realidad Problemática.	8
1.2. Definición del problema.....	10
1.2.1. Problema General.....	10
1.2.2. Problemas específicos.	10
1.3. Objetivos de la Investigación.	10
1.3.1. Objetivo general.	10
1.3.2. Objetivos específicos.	10
1.4. Justificación e importancia de la investigación.....	11
1.5. Variables. Operacionalización.	12
1.6. Hipótesis de la Investigación.	13
1.6.1. Hipótesis general.....	13
1.6.2. Hipótesis específicas.	13
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	14
2.1. Antecedentes de la investigación.	14
2.2. Bases teóricas.....	18
2.3. Marco conceptual.....	29
CAPÍTULO III: MÉTODO.....	30
3.1. Tipo de investigación.	30
3.2. Diseño de investigación.	30
3.3. Población y muestra.	31
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	31
3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.	31
CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	32
4.1. Presentación de los resultados por variable.	32

4.2. Contrastación de hipótesis.	37
4.3. Discusión de resultados.....	42
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES DE RECOMENDACIONES	45
5.1. Conclusiones.....	45
5.2. Recomendaciones.	46
BIBLIOGRAFÍA	47
ANEXOS	50

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Tabla 1.	32
Tabla 2.	33
Tabla 3.	34
Tabla 4.	35
Tabla 5.	36
Tabla 6	37
Tabla 7	38
Tabla 8	39
Tabla 8	40
Tabla 8	41
Figura 1.	32
Figura 2.	33
Figura 3.	34
Figura 4.	35
Figura 5.	36

RESUMEN

La creatividad es algo con lo que todos los seres humanos nacemos pero que con el paso del tiempo se va perdiendo debido a que no le estimulamos lo suficiente y los colegios están muy enfocados en el desarrollo de todo un pensamiento convergente que es pensamiento lógico matemático, todas las áreas lingüísticas, análisis y síntesis y olvidamos que los alumnos favorezcan la creatividad todo el tiempo. Con la creatividad viene el pensamiento divergente, al cual se va a recurrir siempre que no se sepa cómo solucionar un problema, se tiene que ser creativos cuando se vea una dificultad la necesidad de escoger entre una gama de posibles estrategias es cuando usamos la creatividad. Esta creatividad debe ser utilizada todo el tiempo los docentes deben estar un poco detrás de los alumnos para hacer que ellos escojan, elijan o propongan más allá de un conocimiento en donde sus respuestas sean válidas en donde no sea un sí y uno; llevando su imaginación más allá preguntándoles cómo lo harían ellos en un cuento que al final no está hecho, que el final lo puedan decir ellos en cualquier momento. La creatividad puede ser desarrollada de manera natural esta habilidad es tan importante que siempre esté presente en cualquier actividad y con eso se garantiza el éxito y no nada más en el área académica también en la vida futura.

La creatividad ejercita el lado derecho de su cerebro es mientras más actividades creativas realice el niño aumentará su capacidad para manejar de una mejor forma sus emociones, la empatía y su capacidad de atención. La creatividad forma niños independientes en su forma de pensar ayudar al niño a desarrollar su capacidad creativa se estará ayudando a que pueda expresar sus ideas de una manera segura y con una sólida confianza en sí mismo. Un niño creativo se adapta a situaciones nuevas, es decir tu niño no solo estará en la capacidad de solucionar conflictos, manifestará una buena actitud para adaptarse su capacidad creativa estará ayudando a que sea un adulto capaz de solucionar sus conflictos de una manera adecuada segura y sobre todo sin caer en el estrés y la ansiedad.

Palabras claves: empatía, conflicto, creatividad, divergente, actitud y aptitud.

ABSTRACT

Creativity is something that all human beings are born with but that with the passage of time is lost because we do not stimulate it enough and schools are very focused on the development of all convergent thinking that is mathematical logical thinking, all linguistic areas, analysis and synthesis and we forget that students encourage creativity all the time. With creativity comes divergent thinking, which is going to be used whenever you don't know how to solve a problem, you have to be creative when you see a difficulty, the need to choose between a range of possible strategies is when we use creativity. This creativity must be used all the time, teachers must be a little behind the students to make them choose, choose or propose beyond a knowledge where their answers are valid where it is not a yes and one; taking their imagination further by asking them how they would do it in a story that in the end is not done, that the end can be said by them at any time. Creativity can be developed naturally, this ability is so important that it is always present in any activity and with that success is guaranteed and not only in the academic area, but also in future life.

Creativity exercises the right side of your brain. The more creative activities the child performs, the better his ability to manage his emotions, empathy, and attention span will increase. Creativity forms independent children in their way of thinking. Helping children develop their creative capacity will help them to express their ideas safely and with solid self-confidence. A creative child adapts to new situations, that is to say, your child will not only be able to solve conflicts, he will show a good attitude to adapt, his creative capacity will be helping him to be an adult capable of solving his conflicts in an adequate and safe way. especially without falling into stress and anxiety.

Keywords: empathy, conflict, creativity, divergent, attitude and aptitude.

INTRODUCCIÓN

Imprescindible señalar que la creatividad ha existido desde siempre el ser humano ha sido creativo desde el comienzo desde que empezó a tener conciencia de que debía ser capaz de solucionar los problemas que se le presentasen para sobrevivir posteriormente fue más allá sobrevivencia e innovó creó y transformó su entorno en los escenarios actuales donde las nuevas tecnologías la globalización las crisis las problemáticas sociales El Avance de las ciencias y la información Son elementos que están alrededor de una sociedad que está demandando cambios desde esos entornos se hace esencial darle un espacio a la creatividad nos han dicho muchas mentiras sobre la creatividad nos han dicho que es cosa de unos pocos que es una cualidad innata y que principalmente tiene que ver con el área de las artes y con algo de suerte las humanidades nos han engañado porque lo que debieron habernos dicho es que todos somos creativos porque es parte de nuestra naturaleza hacerlo y lo más importante transversal y una capacidad que se desarrolla u obstaculiza los entornos educativos de allí el valor de su adecuado tratamiento en el aula.

Importante que en el aula de clase el estudiante se haga visible el que lo reconozcas como una persona con un pensamiento crítico diferente y que se tenga en cuenta también el tema de la inclusión la creatividad tiene que ver con lo inusual con lo que no está arraizado pertinente a lo que estamos viendo visiblemente todos los días en una ola de clase la creatividad tiene que ver con que le permitas al estudiante experimentar nuevas redes de información a través de las multiformas que tiene el pensamiento del permitir que haya la conexión de diferentes redes neuronales a través de diferentes experiencias que tienen que ver con el pensamiento crítico divergente con la solución de un pensamiento también investigativo que es a través de un pensamiento filosófico de la pregunta de la solución a abordar nuevas ideas con respecto a la solución de lo que vivimos con el medio social tiene que ver también con que a través de ambientes neurosensoriales El niño perciba la información de manera directa de forma tal que exista un

aprendizaje creativo y significativo sin sentir el miedo a ser señalado o juzgado por su respuesta Esto va a permitir nuevos procesos de creatividad y sobre todo que el maestro se exprese libremente y que a su vez permita ese ambiente ideal para que los estudiantes se puedan relacionar de una manera tranquila amable en un ambiente sano para que pueda participar para que pueda desear un aprendizaje.

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la Realidad Problemática.

Se conoce que los infantes tienen la disposición de poder pensar ilimitadamente y luego llegar a expresar el lugar en el que manifiestan distintas creaciones, su deseo de indagar cada particularidad del mundo; logra que examinen diversas vivencias mediante el juego, emulaciones, coloquios, recitales, artes y todo lo que pueda satisfacer su indagación en el mundo desconocido que ira explorando progresivamente en relación con su desarrollo.

Las peculiaridades representativas de su crecimiento psicosocial, lo enmarcan en su medio como una persona creativa; sin embargo, estaría mal mencionar que es el comportamiento global del infante y no queda más por realizar; dado que es necesario tener políticas educativas que estimulen y guíen su aptitud de crear para dar solución a los conflictos cotidianos; de esta manera se pueda incrementar sus habilidades constantemente.

Se tiene evidenciado que en el ámbito mundial diversos países priorizan en los fines de la educación en la primera etapa, el desarrollo de la creatividad; dado que cuando los infantes manifiestan un nivel superior de creatividad estos podrán tener una mejor productividad en su aprendizaje y por ende serán mejores personas en todos sus aspectos cuando lleguen a la adultez.

El entorno familiar en el que crece el infante es muy relevante para que éste puede generar la creatividad, y su mente se pueda explayar y así desarrolle distintas destrezas, lo cual tendrá un impacto muy favorable en su emocionalidad y su inteligencia permitiéndole alcanzar las diversas metas que tiene pensado conseguir en su vida; impactando de gran manera en su futura carrera profesional que opte por estudiar cuando llegue a su juventud y tenga que dejar el colegio para ser un profesional y luego poder depender él y su futura familia de su carrera.

En el jardín N°153, se evidencia que la mayoría de los infantes están a cargo de sus abuelos; dado que más del 50% han sido abandonados por sus progenitores; aproximadamente casi el 80% presentan anemia, dado que tienen un deficiente nivel proteico en su alimentación; la mayor parte de las familias de estos educandos están en un nivel paupérrimo; por las condiciones económicas desfavorables que presentan es que no tienen acceso a internet; también es necesario mencionar que los educandos de este centro de aprendizaje tienen que caminar de 20 minutos a más para lograr llegar a sus clases de una manera normal y así poder incrementar su nivel educacional. La mayor parte de los progenitores decidió dejar a los niños con los abuelos para dedicarse al rubro de la minería informal.

Por las situaciones expuestas que manifiestan los educandos del centro de estudios inicial N°153, es que éstos carecen de una óptima predisposición familiar, de salud y de otros niveles para lograr un excelente rendimiento en su aprendizaje y en el desarrollo de su creatividad.

1.2. Definición del problema.

1.2.1. Problema General.

¿Cuál es el nivel de la creatividad en los infantes de 5 años en la I.E.I. N°153, Sandia, 2022?

1.2.2. Problemas específicos.

A. ¿Cuál es el nivel literal en los infantes de 5 años en la I.E.I. N°153, Sandia, 2022?

B. ¿Cuál es el nivel inferencial en los infantes de 5 años en la I.E.I. N°153, Sandia, 2022?

C. ¿Cuál es la originalidad en los infantes de 5 años en la I.E.I. N°153, Sandia, 2022?

D. ¿Cuál es la elaboración en los infantes de 5 años en la I.E.I. N°153, Sandia, 2022?

1.3. Objetivos de la Investigación.

1.3.1. Objetivo general.

Determinar el nivel de la creatividad en los infantes de 5 años de la I.E.I. N°153, Sandia, 2022.

1.3.2. Objetivos específicos.

A. Determinar el nivel literal en los infantes de 5 años de la I.E.I. N°153, Sandia, 2022.

B. Determinar el nivel inferencial en los infantes de 5 años de la I.E.I. N°153, Sandia, 2022.

C. Determinar la originalidad en los infantes de 5 años de la I.E.I. N°153, Sandia, 2022.

D. Determinar la elaboración en los infantes de 5 años de la I.E.I. N°153, Sandia, 2022.

1.4. Justificación e importancia de la investigación.

Teórica: La exploración realizada pretende que las instructoras del aula de 5 años lleguen a determinar el nivel alcanzado referente al desarrollo de la creatividad en los infantes que ellas tienen a su cargo, y de esta forma poder evaluar cómo es que el desarrollo de la creatividad influye en la educación de los educandos de 5 años.

Además, se considerará una indagación de las dimensiones e indicadores de las variantes en estudio

Práctica: Mediante los efectos de la indagación, los cuales permiten determinar satisfacciones idóneas a las dificultades relacionadas al desarrollo de la creatividad y las repercusiones que se dará en el conocimiento en los educandos de 5 años en la I.E.I. N°153 en Sandia en la anualidad 2022.

Los resultados que se hallen en la presente pesquisa generarán conocimiento del aprendizaje dado referente a la creatividad en los infantes de 5 años, para una buena toma de decisiones por parte de las educadoras y de la Rectora de la Institución inicial.

Metodológica: En el presente trabajo de investigación se realizan las actividades que son necesarias para lograr obtener la información primaria y secundaria. La técnica empleada en la obtención de la data será una ficha de observación, cuyo procesamiento de datos se realiza con la utilización de programas informáticos: Microsoft Office y SPSS versión 25.0.

1.5. Nivel literal Variables. Operacionalización.

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES
Creatividad	<p>La creatividad se basa en producir cosas nuevas y valiosas. Tomamos a la palabra cosas con un sentido amplio que abarca la práctica, estilo, métodos, ideas, una relación, pueden ser objetos de la creatividad, siendo las creaciones no solo el contenido o el fondo, sino también la forma (Rodríguez, 2004)</p> <p>Por ello esta se basa en las experiencias e historias vividas, los conocimientos adquiridos y sobre todo la motivación, siendo el medio que el infante utiliza y también funciona como su campo artístico. Siendo también pilar fundamental del desarrollo físico-intelectual. La creatividad a menudo puede ser amplia y trascendente.</p>	Nivel literal	Imaginación
		Nivel inferencial	Modelamiento
		Originalidad	Creación
		Elaboración	Construcción

1.6. Hipótesis de la Investigación.

1.6.1. Hipótesis general.

La creatividad en los infantes de 5 años de la I.E.I. N°153, Sandia, 2022 es alto.

1.6.2. Hipótesis específicas.

- A. El nivel literal en los infantes de 5 años de la I.E.I. N°153, Sandia, 2022 es alto.
- B. El nivel inferencial en los infantes de 5 años de la I.E.I. N°153, Sandia, 2022 es alto.
- C. Determinar la originalidad en los infantes de 5 años de la I.E.I. N°153, Sandia, 2022 es alto.
- D. Determinar la elaboración en los infantes de 5 años de la I.E.I. N°153, Sandia, 2022 es alto.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación.

Internacionales

(Patiño, 2018) *Estrategias Lúdicas para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 A 5 años en la Unidad Educativa “Augusto Nicolás Martínez”*; la finalidad de la indagación es potenciar el proceso de creatividad de los infantes, utilizando las estrategias recreativas como catalizador creativo; la indagación se caracterizó por presentar el tipo cualitativo; para la investigación se tomó a 95 infantes y 5 docentes de la población seleccionada, tomando como muestra la misma cantidad; el autor pudo concluir y evidenciar, que es determinante el proceso de enseñanza para conocer las fortalezas de los infantes. Esto constituye un proceso propio al desarrollo individual de la persona, tomando todas sus dimensiones que acontecen en su vida cotidiana, permitiendo al infante entenderse así mismo y al entorno social en que se encuentra.

(Leonor, 2019); *Lectura de imágenes en calidad de desarrollo del pensamiento creativo en niños de 3 años. guía didáctica con herramienta web*. el presente trabajo de indagación tiene como finalidad comprobar que la lectura de imágenes es efectiva mejorando la calidad del pensamiento creativo del infante; los tipos de indagación ejecutados fueron: de campo, explicativo, descriptivo y bibliográfico; tomando un universo de 44 personas entre

maestros y padres, teniendo la misma muestra por el tamaño de la población; se implementó lo planteado y se pudo resaltar la importancia de las enseñanzas implementadas por profesoras, las cuales tienen que contar con las herramientas pedagógicas con el fin de que los infantes de inicial posean un material novedoso y a la vez sea de motivación para la participación en clase, fomentando la iniciativa e imaginación del infante.

Nacionales

(Comeca, 2018); *Nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E. inicial N°109 del distrito de Jazan – Bongara – Amazonas*; Se pensó tener como objetivo determinar la destreza de creatividad en los infantes, reflexionando sobre los resultados; en diseño planteado en la presente investigación fue descriptivo, teniendo en cuenta al universo encuestado, los cuales fueron 15 alumnos de 5 años, siendo igual la muestra; las conclusiones fueron las siguientes: los alumnos de 5 años presentan un nivel bajo en un 60%, por consiguiente el docente necesita aplicar estrategias constantes para desarrollar la creatividad de los infantes. Se le sugiere informar a los padres los resultados obtenidos e invitarles a participar en el aprendizaje de sus menores. Este hallazgo obtenido por el investigador es preocupante dado que más de la mitad de los educandos evidencian un grado bajo, de lo cual se deduce que existe un problema en las políticas educativas aplicadas por la Rectora y las instructoras; sobre todo en las que buscan propiciar el nivel de creatividad de los infantes que están estudiando en el salón de cinco años.

(Prado, 2018); *Juegos grafo plásticos para favorecer la creatividad en niños de cinco años de la Institución Educativa N°11589 “Juan Velasco Alvarado” - Tumán-2016*; se enmarcó como objetivo general entender y determinar la influencia que poseen los juegos grafo plásticos en favor de la creatividad de los infantes; el diseño implementado para la investigación fue pre experimental; tomando un universo que consta de 22 infantes entre mujeres y hombres, siendo también la muestra ejecutada; los

resultados obtenidos llegan a evidenciar que mediante el test aplicado se pudo mostrar el problema de investigación: un 82% de los encuestados demostraron un nivel inferior de creatividad, mientras que el 18% restante demostró una gran destreza; el taller de juegos grafos tiene un efecto positivo para el desarrollo de creatividad. Los resultados logrados por el explorador deben ser revisados minuciosamente por las docentes dado que más del 75% de los infantes tienen un desarrollo muy bajo referente a la creatividad, lo cual impactará negativamente en esos estudiantes.

(Hanco, 2018); *Efectos de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de San Juan de Lurigancho, 2018*; en general el objetivo presente en esta exploración fue determinar el efecto del cuento infantil en el proceso de creatividad de un infante; el tipo de indagación aplicada fue de naturaleza explicativo casual con enfoque cuantitativo; el universo cuenta con 162 estudiantes de 4 años, mientras que el muestreo fue conformado por 27 estudiantes; gracias a los resultados de la fase estadística, se comprobó que evidenciaba un efecto positivo en el significado del programa, llegando a lograr el objetivo general y demostrando el gran efecto de los cuentos infantiles en el puntaje obtenido en su creatividad.

Con las cifras logradas en esta exploración se llega a deducir que los cuentos en los infantes tienen una repercusión favorable para que éstos logren incrementar su creatividad.

Regionales

(YAÑE, 2021); *Influencia del juego libre en los sectores para desarrollar la creatividad en los niños niñas de 05 años de la I.E.I. N°348 de Moquegua en el año 2020*; la finalidad de la presente indagación fue determinar la posible influencia que tiene el tiempo libre de juego en sectores para el progreso de la creatividad; la investigación tuvo un carácter descriptivo; donde el universo conformado fue de 150 infantes de los cuales se tomó como muestra a 50 de ellos; llegaron a la conclusión de que el juego

libre mantiene mucha influencia para el proceso de la creatividad, lo cual facilita el desempeño de los docentes en implementar actividades planificadas, este de igual manera es un instrumento que no necesita costos, ni pérdida de tiempo, será de las mejores opciones para los estudiantes. Por lo que es necesario que las instructoras de la institución educativa sigan fomentando los juegos libres en sus educandos para lograr mejorar la creatividad de éstos.

(SANTOS, 2019); *La hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial n°334 Niño Jesús de Praga del Centro Poblado de San Antonio, Moquegua – 2018*; en la presente exploración el objetivo fue determinar si existe una conexión entre la hora de juego y el proceso de la creatividad de los infantes de 5 años; esta indagación fue de naturaleza descriptivo-correlacional; contando con el universo planteado de 32 individuos, teniendo la misma cantidad en lo que refiere a la muestra, entre mujeres y hombres; luego de analizar los tipos de resultados, se concluyó que: que si existe conexión y relación entre la hora de juego y el desarrollo creativo identificando que un 40% de los estudiantes tuvieron el logro notorio. El medio en cual se desenvuelven los infantes es un elemento importante en el desarrollo de su conducta creativa e innovadora. Por lo que se pudo evidenciar en los resultados se llega a sugerir a la Rectora de la institución que siga promoviendo la práctica de la hora del juego libre para que de esta forma siga propiciando un mayor nivel de creatividad en los educandos que tiene en si institución, además que éstos serán beneficiados en su nivel de formación.

(JULCA, 2022) *Aplicación de la técnica de dibujo y modelado en arcilla para elevar la creatividad de los educandos del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa Gerardo Arias Copaja Tacna*; el presente estudio de investigación tuvo como finalidad conocer los efectos de utilidad de las diversas técnicas de dibujo y la interacción con arcilla, con el fin de elevar los estándares creativos; teniendo una investigación del tipo fundamental; con una población y así mismo muestra

a un total de 34 educandos; el experimento implementado demostró efectividad en el desarrollo de la creatividad, respecto a los docentes, tomaron como prioridad los trabajos creativos en el dibujo y modelado de arcilla, dejándoles libertad para que los educandos demuestren y expresen sus pensamientos y sentimientos.

2.2. Bases teóricas.

Mucho tiempo atrás se les llamaba genios a los hombres creativos, y se les consideraba los bendecidos por los dioses. En la actualidad se entiende lo contrario que bajo las circunstancias de la orientación y tutela de maestros, los infantes pueden llegar a crear sus propias técnicas siempre dependiendo de la práctica. (JULCA, 2020)

La creatividad se basa en producir cosas nuevas y valiosas. Tomamos a la palabra cosas con un sentido amplio que abarca la práctica, estilo, métodos, ideas, una relación, pueden ser objetos de la creatividad, siendo las creaciones no solo el contenido o el fondo, sino también la forma (Rodríguez, 2004)

Por ello esta se basa en las experiencias e historias vividas, los conocimientos adquiridos y sobre todo motivación, siendo el medio que el infante utiliza y también funciona como su campo artístico. Siento también pilar fundamental del desarrollo físico-intelectual. La creatividad a menudo puede ser amplia y trascendente.

(LEONOR, 2019) Las definiciones de nuestros pensamientos creativos generan un gran aprendizaje en el campo educativo ya que permite distintas formas de ser interpretadas y alternativas a las respuestas, ya que siempre los niños y niñas despiertan curiosidades sobre la profundidad de todo tipo de color o forma de los objetos, mientras los docentes intentan educar de forma indirecta.

Clemente citado en Piguave; tiene influencia con la

perspectiva que tenemos de nosotros mismos, refiriéndose a nuestra acumulación de atributos o características que nos diferencian de los demás. Tratándose de un conocimiento que no es innato desde el nacimiento, sino que es el resultado del esfuerzo y el proceso activo de construcción, por parte del infante, en el desarrollo de su crecimiento.

Lo aprendido debe ser significativo para que con el paso del tiempo puedan demostrar una forma constructiva, en otras palabras, demuestren todo lo aprendido. Todos los niños piensan distinto debido a las circunstancias de casa y la sociedad en donde viven, debido a eso aprenden diferente, sobre todo en el largo plazo, su desarrollo cognitivo se empieza a demostrar según su ritmo de pedagogía

Carrión & Cauasqui citado en Piguave; el pensamiento creativo se refiere a que construyamos nuestra realidad con respecto a nuestras creencias y pensamientos. Siendo estos pensamientos la base de la primera infancia

Los padres deberían motivar a sus hijos desde su concepción, a través del dialogo y los sonidos del control parental, siendo importante el entorno familiar para prevenir dificultades en las habilidades motoras de los infantes.

(SANTOS, 2019) El educador creativo estimulara a los infantes para que interactúen con la investigación, experimenten y descubran, recompensándolos en incentivar su creatividad.

Nagol, el niño interroga todo luego de sus primeros contactos con su entorno. Esta curiosidad da como resultado una búsqueda e indagación de lo que sucede. El infante en esta etapa especialmente interactúa y aprende a través de diversos juegos.

Los educandos se basan en aprender mediante la interacción con las cosas que le rodean o también con otros niños, así mismo van construyendo una percepción del mundo, pero en su camino de preguntas y respuestas también se ven envueltos en enfrentar al mundo. El conocimiento está vinculado con la vida, en esta comprensión aparece la posibilidad de creación.

La creatividad de la persona es siempre activa. Los instantes de la creación son acciones genuinas que conducen al cambio de realidad, desarrollando las tradiciones progresivas, experiencias pasadas, a la transformación del trabajo en una mira positiva.

La creatividad es una destreza y capacidad que posee la persona que está relacionada con su propia naturaleza. Conceptualizamos como creatividad, igualmente que la inteligencia, ha preocupado a la gran parte de la humanidad desde los tiempos de la filosofía clásica. Durante bastante tiempo era considerada un don divino que solo lo obtenían los privilegiados o los favoritos.

Esta fue evolucionando constantemente hasta el concepto que tenemos hoy en día, esta es innata del ser humano dependiente de la disciplina y repetición ejecutada por el infante dejando fluir todo su concentración y naturaleza para su mira fija.

Dimensiones de la variable creatividad.

Nivel literal.

Este nivel se trata cuando la persona llega a comprender la información de manera explícita, desarrollando capacidades sobre la relación entre oraciones y párrafos, identificación de acciones y el reconocimiento de personajes, entre muchas más.

Según el autor Cassani (2003), comenta que la definición de este término se encuentra en el objeto de leer las líneas la cual claramente expresa que significa una comprensión de lo que ve sin hacer uso de su

imaginación o percepción de información encontrada. Lector llega a explorar de manera explícita el texto , obteniendo diferentes habilidades cómo es la percepción, observación, identificación de secuencia o emparejamiento, entre otras

La definición del término literal significa que las lecturas comprensiones de situaciones o circunstancias deben darse según como lo describen o lo sitúan en la información, sin suponer ni alterar ninguna palabra o suceso. También se comenta que lo literal no alcanza la exclusión de los figurado, por lo que este figurado llegaría a ser una mera construcción de la información; permitiendo crear una interpretación. A través de la historia hemos conocido que la interpretación hermenéutica es subjetiva, debido a que el lector puede llegar a dar una interpretación sobre una información determinada teniendo validez. Prada (2000).

Este tipo de niveles se encuentre dentro del texto en donde aparecen todos los elementos que son explícitos, lleva a distinguir toda la información en relevante y secundaria resaltando de esta manera aquellas ideas términos importantes; también se logra identificar gracias a este tipo de nivel todas las relaciones que hayan surgido de una causa y efecto, identificación determinas y el seguimiento sobre la información. Se logra caracterizar por estar estructurada en un seguimiento sobre el término básico encontrado en el diccionario. Dentro de ese nivel se encuentran dos variantes los cuales pueden llegar a forjar la primera una captación sobre el texto e información según la manifestación que el nivel se conduzca, y el otro sería una paráfrasis ese aquí ubica de manera explícita que la persona puede llegar a reconstruir o explicar con sus propias palabras información que en el texto se encuentra.

Existen diversos tipos de niveles, en donde este nivel se encuentra en el nivel más básico considerado como el nivel primario; el cual está estructurado y centrado en ideas e informaciones las cuales permite la generación de una exposición sobre el reconocimiento y la evocación. Smith, C. B. (1989). Da a conocer que existen diversas palabras y términos

que permiten poder centrar ideas y transmitir información, en tanto también admite que estas palabras se encuentran dentro de la información los cuales permiten que exista un reconocimiento sobre todos aquellos elementos que la conforman como el espacio tiempo acciones, entre otros.

No obstante, para el autor Condemarín (1999), explica en sus términos que este tipo de nivel es utilizado comúnmente dentro de los grados ubicados en la primaria, en donde principalmente la persona o individuo que decide enfocarse en comprender determinados temas por medio de preguntas. Por lo que se indica que es un proceso el cual hace posibles de reconocimiento se puede llegar a extender.

Este tipo de nivel es conocido también como una comprensión literal la cual al ser denominado de esa manera permite concentrar la comprensión del texto, cabe recordar que se forma de la precisión y el entendimiento así también como de la corrección de errores; se menciona que dentro de este nivel se logra obtener un conocimiento sobre el centrarse y en los textos como un método de aprendizaje el cual logra generar en el lector diversas interrogantes permite la propagación de una lectura más profunda con la finalidad de brindarle las respuestas a sus interrogantes según Torres (2012)

Por lo que se menciona que el esfuerzo dispuesto en la acción no es en gran medida debido a que la información se encuentra de manera accesible y lo único que se necesitaría es llegar a analizar para luego plasmar las ideas; son los lectores quienes llegan a conocer primero los autores principales y la estructura del relato de la lectura o información también llegan a conocer e identificar diversas palabras o términos que no conocía eso según Tucto (2018)

Nivel inferencial.

Este tipo de nivel es en donde se llegan a descubrir diversos aspectos y situaciones de una manera implícita en donde la complementación de información que aparece en los textos o situación permiten crear conjeturas sobre la situación que haya podido ocurrir.

Smith, C. B. (1989), dentro de este desarrollo de nivel se encuentra localizada una característica que permite escudar y mostrar las relaciones y asociaciones que se producen con la finalidad de generar un significado a la persona que lee, por lo tanto se puede lograr suponer que las relaciones se basan más allá de lo simplemente leído debido a que esto necesita una explicación mucho más profunda y compleja en donde se encuentran ubicadas experiencias y conocimientos. Este tipo de nivel permite la construcción de ideas nuevas y la formulación de hipótesis, con el único propósito y finalidad de producir conclusiones; el concepto de este término se encuentra abarcando diversas deducciones las cuales son estrictamente lógicas siendo alguna de ellas las conjeturas o suposiciones, estas dos pueden permitir la propagación de información sobre una suposición hacia otros. Dentro de un texto todas las situaciones no son explícitas por lo que existen diversas situaciones implícitas que son dependientes de los escritores, a continuación, se mostrará diversas operaciones que son incluidas dentro de este tipo de nivel:

- La inferencia sobre los detalles que permiten que se logre conjeturas de los lectores haciendo que los textos puedan ser más informativos y que generen al mismo tiempo interés en el lector
- Enfocarse principalmente en las ideas principales junto
- Provocar la generación sobre secuencias que hayan tenido algún tipo de información la cual de una cavidad un resultado abierto

En tanto este tipo de nivel se encuentra reconocido como un proceso del que solamente en 1° de profundidad puede ser reconocido, según diversos sistemas da a conocer los intereses de cada persona.

Este tipo de nivel es en donde se logra activar y generar conocimientos sobre la información que sigue encontrado en una situación cuando un texto, dentro de este nivel se exige con mayor cooperación y participación del individuo lector, quién tendrá la obligación de generar una conclusión que no se encuentra explícito en el texto esto se realiza con la finalidad que el individuo pueda llegar a obtener la información que hay en

el texto se encuentra. Se logra caracterizar por ser exigente en el momento en que el individuo lector tenga que completar algunos vacíos información estos pueden ser: construcción de relaciones, temporalización, causación, inclusión y exclusión, entre otros.

Solé, I. (2001). Dentro de la construcción de este tipo de nivel sí ubican diversos requerimientos vídeos deben ser realizados cómo es el caso de un proceso dinámico y flexible sobre el contenido el cual permita poder llegar a una interpretación; por lo que es importante considerar la relevancia sobre la información inferencial la cual permite la propagación de una interacción más constante entre la persona que se encuentra con una información con una situación o suceso en donde forme parte del grupo considerado como lector. Es importante tener en cuenta que al generarse el nivel inferencial se genera una interacción más constante entre los autores o protagonistas de los hechos o sucesos.

Con respecto al nivel inferencial de la lectura sí puede llegar a comprender ese tipo de niveles permite propagar a todo el Mundo la información, activar los esquemas ; por lo que se puede hablar que la comprensión puede ser extendida como un proceso el cual tiene la intención de que el individuo lector tenga la facilidad de interpretar la información textual que se encuentra dentro de un texto, sin embargo para la elaboración de interpretación es necesario que este individuo voy a llegar a utilizar la amplia gama de estrategias para así interpretar de manera eficiente la situación o información.

Parodi, G. (1999), comenta cuando se realiza una lectura desde el nivel inferencial esto llega a ser una estrategia y permite mejorar el aprendizaje de la persona y el reconocimiento de información que se encuentra en el texto o ubicada en una situación o suceso , esto es muy diferente a lo del nivel literal. Crea también una participación más activa en la persona cuando en él genera un nivel inferencial por qué le permite comprender e interpretar toda la información, siendo que ellos mismos tengan la facilidad siendo que ellos mismos tengan la facilidad de acceder

al conocimiento nuevo generado por la información , hasta inclusive pueden llegar a una apropiación de ideas.

Dentro de este nivel se encuentra un lector que ha logrado unificar la información con su experiencia propia, al mismo tiempo obtiene la capacidad para efectuar conjeturas e hipótesis; dentro de ese nivel se encuentran participaciones activas que están conformadas por habilidades complejas siendo las siguientes: comparación, estimación, interpretación, categorización, entre otras.

Este nivel se encuentra referente a establecer una relación entre las conclusiones y la información, así también al reconocimiento sobre diversos aspectos que necesariamente no se encuentran dentro de la información por lo que este pudiera ser un factor que permita la formulación de hipótesis y la propagación de una comparación con otro texto esto. Se logra encontrar que la comprensión lectora se diferencia de una comprensión literal debido a que dentro de esto solamente se encuentra una interacción con el lector, el entablar conclusiones así también como la visualización de aspectos que no se encuentran dentro de la lectura, entre otros, según Valenzuela (2013)

Originalidad.

Es una de las características que logra definir el pensamiento es la idea de una persona, a su vez esto es el resultado de un proceso el cual pretende obtener algo único y diferente. También es una forma de expresar sus pensamientos y desarrollar sus habilidades, Penagos y Aluni (2000, p. 4)

Según el autor Eysenck, H. (1993), este término tiene la definición de ser el resultado de un producto como único de un pensamiento independiente, el cual representa una singularidad propio de alguien y viene a ser un arte que logra dar a conocer una expresión real y verdadera del interior de una persona; más sin embargo la originalidad no puede ser producida si el la persona no cuenta con habilidades conocimientos que le permitan poder ejecutar acciones para crear algo original

Wolfradt y Lubart (2001), comentan que la importancia de la originalidad recae en el hecho de que existen para crear un comienzo nuevo y ser la base de donde se forjarán nuevos conocimientos, otra de las importancias de este término es que por medio de su desarrollo la persona puede llegar a experimentar el desenvolvimiento de actitudes y el crecimiento de sus habilidades hasta el grado de llegar a perfeccionar sus pensamientos, comportamientos y emociones; sin embargo el desarrollo de esto es un camino difícil y complejo porque existirán diversos factores que impedirán que se desarrolle de manera correcta, no obstante la persona debe dejar de limitarse y acomplejarse por situaciones o factores que lo limita, ya que la originalidad es simplemente la expresión de una persona.

Cuando una persona llega a permitirse explorar de manera independiente pensamientos situaciones o sucesos puede llegar a obtener un dominio sobre sí mismo con el cual puede a su vez crear algo único y verdadero, dejar de ser conformista y trazar un camino el cual solamente esa persona puedes llegar a hacerlo; entonces la originalidad de una persona le permite ser capaz de explorar su interior y de ser diferente a los demás, además crea un estímulo sobre la libertad de expresión.

Sternberg, (1997) expresa que la definición de este término resulta ser una cualidad que logra crear o inventar resultados únicos y novedosos, en donde su principal la característica resulta ser la nulidad total de copias o falsificaciones; marcando la diferencia entre los resultados. Existen autores desde el siglo XVIII como es Shakespeare quien no dudó en crear su propia invención para que en sus obras no fueran una similitud de otras; a raíz de ello se ha logrado originar diversos procesos y situaciones que han favorecido al apoyo de la creación e innovación de algo nuevo e único. Respetándose las creaciones es que en la actualidad existen diversos conceptos jurídicos que permiten respetar los límites de las originalidad y de sus creadores protegiéndolos de copias, falsificaciones o plagios; dándole el valor que requiere y amerita el producto que resulte de la creación de su originalidad.

Amabile, T. (1996), indica que el término original es una de las maneras que existen para denominar la creación de un producto el cual no conlleva características ni propiedades similares a otras resultando ser el primero de todos. Según el autor da a conocer la explicación sobre la originalidad en donde expone los siguientes: dentro del marco de un proyecto un trabajo puede ser original siempre en cuando tenga enmarcado en la síntesis, el enfoque y el tema habiendo que estos no sean semejantes a otros; es importante ser exigentes con la originalidad debido a que no se puede llegar a alterar los resultados ni evidencias para que se considere como original un trabajo, es por ello que resulta relevante las características específicas del trabajo. Aunque sin embargo han existido diversas confusiones e intercambios sobre cómo saber que un trabajo es original debido a que se ha presentado a través de la historia el desarrollo de temas que han enfocado del mismo modo el trabajo.

Ferreyros,(2008) menciona que la originalidad tiene diversas ventajas para la persona que lo llega a revisar, sin embargo cabe resaltar que para llegar a obtener originalidad esta persona tiene que pasar por diversos procesos y situaciones hasta obtener un conocimiento y habilidades que le permitan poder crear algo nuevo y único Es por ello que a continuación se mencionará alguna de las ventajas que se logra obtener a medida que se va llegando a crear algo nuevo y único, a continuación se mostrará los siguientes:

- Permite fomentar el desarrollo y creación de ideas y pensamientos únicos
- Crea la facilitación para expresar sus pensamientos y mostrar autenticidad
- Le ayuda a contribuir al crecimiento personal y obtener el éxito ante los demás
- Generen el individuo satisfacción y deseos para impulsarse a crear y enfocarse en construir más resultados positivos.
- Crea una concentración única y un autoconocimiento propio

- Permite que la persona pueda llegar a fomentar una cultura sobre sí mismo.

Según la originalidad dentro de la literatura se presenta como una capacidad que tiene una persona para crear obras completamente diferentes unas entre otras, los cuales solamente pueden ser a resueltas con la empleabilidad de recursos únicos y estas en este aspecto llegarían a ser una voz narrativa original, un estilo de escritura único y una perspectiva novedosa ; uno de los tantos ejemplos llegaría a ser la obra de 100 años de soledad creada por el autor Gabriel García Márquez, en esta obra se habla sobre el realismo de la magia el cual en combinación con factores de la realidad y la fantasía pueden llegar a conceptualizar muchas generaciones sobre la familia dentro de un pueblo inexistente.

Elaboración.

Guilford, J. P. (1950), este término se relaciona con la producción de la ejecución de elementos concretos, se vincula directamente con situaciones en donde el ser humano tiende a recurrir a esfuerzos propios y a otros elementos como el caso de la tecnología; puede estar comprendido por el significado del término construir, la elaboración permite la construcción de procesos sistemas proyectos trabajos, etc; siendo estos los resultados de esfuerzos conocimientos y actitudes que en sí obtenidos durante el periodo utilizado para la elaboración de todos los procesos y demás situaciones mencionadas anteriormente

Kim (2006), el término de elaboración está conjunta con diferentes factores y personas que permitirán el desarrollo del pensamiento del individuo para que pueda llegar a presentar un nuevo resultado. El acto de elaborar ha ido evolucionando al par con la globalización debido a que mediante ello el ser humano ha tenido la capacidad para comprender procesos o situaciones que le permitirán construir cosas.

Gardner, H. (1988), el término de esa definición se arraiga en la construcción y formulación de soluciones sobre sistemas y procesos así

también como creación de obras y construcción de valores y principios que van a permitir el desarrollo de la persona con libertad ante la sociedad y ante sí mismo.

2.3. Marco conceptual

La creatividad: se refiere a la construcción de la realidad con respecto a nuestras creencias y pensamientos.

Nivel literal: significa que las lecturas, comprensiones de situaciones o circunstancias deben darse según como están descritas o como se sitúan en la información, sin suponer ni alterar ninguna palabra o suceso.

Nivel inferencial: logra unificar la información con la experiencia propia, al mismo tiempo obtiene la capacidad para efectuar conjeturas e hipótesis; dentro de ese nivel se encuentran participaciones activas que están conformadas por habilidades complejas siendo las siguientes: comparación, estimación, interpretación, categorización, entre otras

Originalidad: el resultado de un producto como resultado único de un pensamiento independiente, el cual representa una singularidad propia de alguien y viene a ser un arte que logra dar a conocer una expresión real y verdadera del interior de una persona.

Elaboración: se arraiga en la construcción y formulación de soluciones sobre sistemas y procesos así también como creación de obras y construcción de valores y principios que van a permitir el desarrollo de la persona con libertad ante la sociedad y ante sí mismo.

Imaginación: es la capacidad que tiene una persona para poder elaborar situaciones, ideas o pensamientos de manera mental hola qué pueden provenir de la realidad o de la ficción.

CAPÍTULO III: MÉTODO

3.1. Tipo de investigación.

La indagación es cuantitativa y descriptiva. Pues trabajara con los datos que se pueden verificar de forma concreta.

3.2. Diseño de investigación.

El estudio trabajó con un diseño no experimental, transversal de diseño descriptivo simple, puesto que se procedió a explorar la conducta de los sujetos seleccionados para lograr conocer el avance de la creatividad en cada uno de ellos (Tamayo, 2015).

Esquema



Donde:

OX = Creatividad

M = Muestra de educandos de 5 años en la I.E. N°153.

3.3. Población y muestra.

Está integrada por los 10 infantes de 5 años. Al ser una población mínima se laborará con todos los miembros de esta por lo que será una muestra censal.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

En la presente investigación se utilizará como técnica una ficha con la que se observará y tomará los datos necesarios de los infantes para esta pesquisa.

3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.

Los datos que se lleguen a obtener se los procesara en programas estadísticos y luego se presentaran en distintos gráficos de barras.

CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Presentación de los resultados por variable.

Tabla 1.

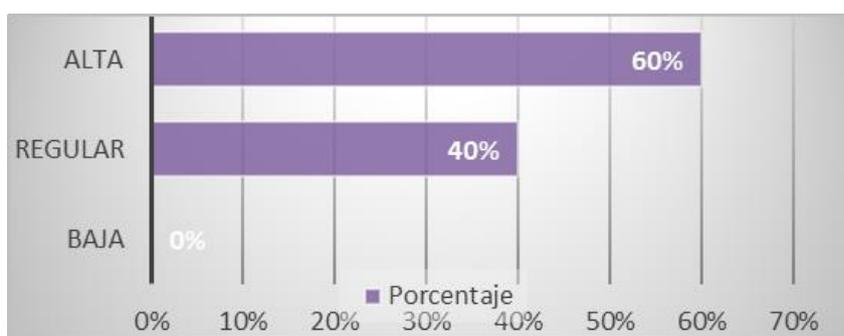
Niveles de la creatividad.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
BAJA	0	0%
REGULAR	4	40%
ALTA	6	60%
Total	10	100%

Nota. Datos analizados para presentación de la investigación.

Figura 1.

Niveles de la creatividad.



Interpretación:

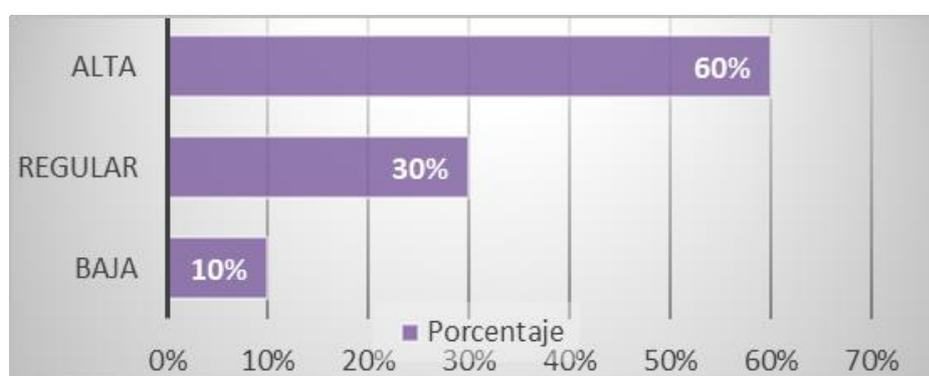
La tabla muestra el nivel de creatividad que presentan los niños, estos tienen una creatividad alta con un 60%, un nivel regular con un 40% y en nivel bajo ninguno, se entiende que los niños tienen un nivel de creatividad desarrolladas, aún falta trabajar con todos para un desarrollo integral con todos los alumnos.

Tabla 2.
Niveles Literal.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
BAJA	1	10%
REGULAR	3	30%
ALTA	6	60%
Total	10	100%

Nota. Datos analizados para presentación de la investigación.

Figura 2.
Niveles Literal.



Interpretación:

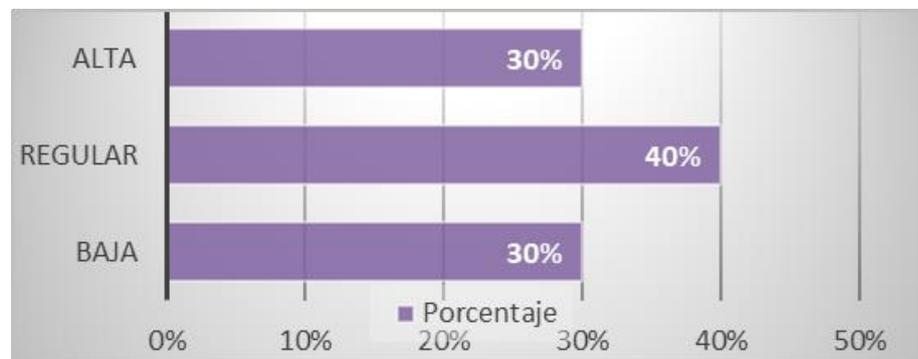
La tabla muestra el nivel literal que presentan los niños, quienes tienen un resultado alto con un 60%, un nivel regular con un 30% y en nivel bajo 10%, los niños tienen un nivel literal desarrollado, llegan a comprender la información de manera explícita, desarrollando capacidades sobre la relación entre oraciones y párrafos, identificando las acciones y el reconocimiento de personajes.

Tabla 3.
Niveles inferenciales.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
BAJA	3	30%
REGULAR	4	40%
ALTA	3	30%
Total	10	100%

Nota. Datos analizados para presentación de la investigación.

Figura 3.
Niveles inferenciales.



Interpretación:

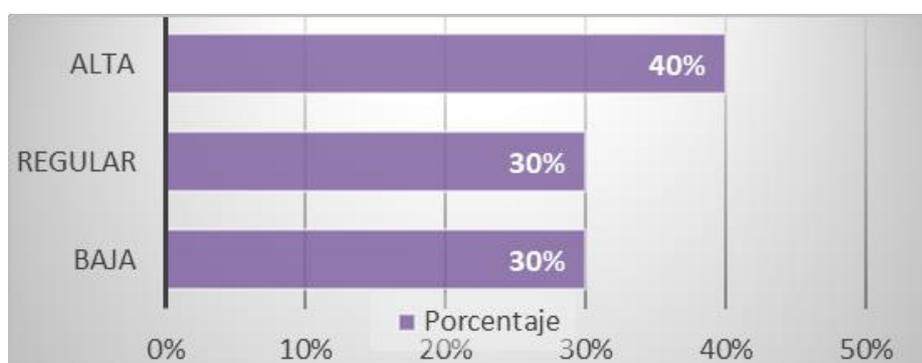
La tabla muestra el nivel inferencial que presentan los niños, quienes tienen un resultado alto con un 30%, un nivel regular con un 40% y en nivel bajo 30%, los niños tienen un nivel inferencial pues permite la construcción de ideas nuevas y la formulación de hipótesis, con el único propósito y finalidad de producir conclusiones; diversas deducciones las cuales son estrictamente lógicas siendo alguna de ellas las conjeturas o suposiciones.

Tabla 4.
Niveles originalidad.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
BAJA	3	30%
REGULAR	3	30%
ALTA	4	40%
Total	10	100%

Nota. Datos analizados para presentación de la investigación.

Figura 4.
Niveles originalidad.



Interpretación:

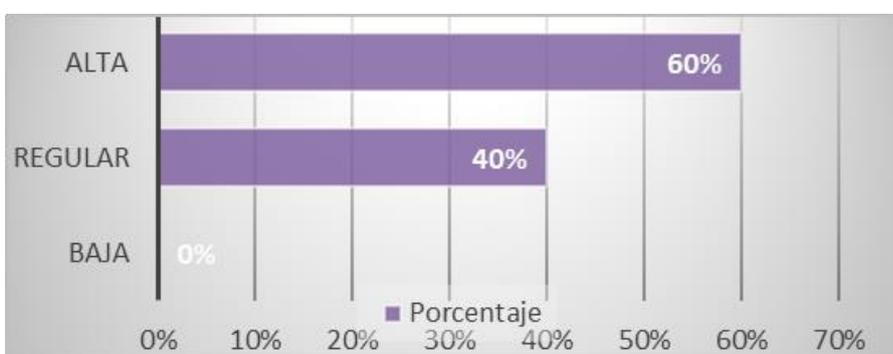
La tabla muestra el nivel originalidad que presentan los niños, quienes tienen un resultado alto con un 40%, un nivel regular con un 30% y en nivel bajo 30%, los niños tienen un nivel de originalidad, el producto como único de un pensamiento independiente, el cual representa una singularidad propia de los niños y logran crear arte que logra dar a conocer una expresión real y verdadera del interior de una persona; más sin embargo existe aún un porcentaje sobre la originalidad hay varios niños que aún no producen porque no desarrollan las habilidades y conocimientos que les permitan poder ejecutar acciones para crear algo original.

Tabla 5.
Niveles Elaboración.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
BAJA	0	0%
REGULAR	4	40%
ALTA	6	60%
Total	10	100%

Nota. Datos analizados para presentación de la investigación.

Figura 5.
Niveles Elaboración



Interpretación:

La tabla muestra el nivel elaboración que presentan los niños, quienes tienen un resultado alto con un 60%, un nivel regular con un 40% y en nivel bajo ninguno, los niños tienen un nivel de elaboración, está incluye diferentes factores y los niños permiten el desarrollo del pensamiento del individuo para que pueda llegar a presentar un nuevo resultado. El acto de elaborar ha ido evolucionando al par con la globalización debido a que mediante ello los niños desarrollan la capacidad para comprender procesos o situaciones que le permitirán construir cosas.

4.2. Contrastación de hipótesis.

Hipótesis general

H_i: La creatividad en los infantes de 5 años de la I.E.I. N°153, Sandia, 2022 es alto.

H₀: La creatividad en los infantes de 5 años de la I.E.I. N°153, Sandia, 2022 es bajo.

Tabla 6
Prueba para una muestra

	t	gl	Sig. (bilatera l)	Valor de prueba = 60		
				Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
				Inferior	Superior	
CREATIVIDAD	-41,99	9	,000	-34,40000	-36,2532	-32,5468

Interpretación:

La tabla 6, muestra el resultado de la T de Student, este indicador resulta con un sig. bilateral = 0.000, aceptando hipótesis alterna y rechazando hipótesis nula, aceptando que La creatividad en los infantes de 5 años de la I.E.I. N°153, Sandia, 2022 es alto.

Hipótesis Específica 1.

H_i: El nivel literal en los infantes de 5 años de la I.E.I. N°153, Sandia, 2022 es alto.

H₀: El nivel literal en los infantes de 5 años de la I.E.I. N°153, Sandia, 2022 no es alto.

Tabla 7
Prueba para una muestra

	t	gl	Sig. (bilateral)	Valor de prueba = 60		
				Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
				Inferior	Superior	
LITERAL	-136,50	9	,000	-54,60000	-55,5049	-53,6951

Interpretación:

La tabla 6, muestra el resultado de la T de Student, este indicador resulta con un sig. bilateral = 0.000, aceptando hipótesis alterna y rechazando hipótesis nula, aceptando que El nivel literal en los infantes de 5 años de la I.E.I. N°153, Sandia, 2022 es alto.

Hipótesis Específica 2.

H_i: El nivel inferencial en los infantes de 5 años de la I.E.I. N°153, Sandia, 2022 es alto.

H₀: El nivel inferencial en los infantes de 5 años de la I.E.I. N°153, Sandia, 2022 no es alto.

Tabla 8
Prueba para una muestra

	t	gl	Sig. (bilateral)	Valor de prueba = 30		
				Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
				Inferior	Superior	
INFERENCIAL	-66,293	9	,000	-23,80000	-24,6121	-22,9879

Interpretación:

La tabla 6, muestra el resultado de la T de Student, este indicador resulta con un sig. bilateral = 0.000, aceptando hipótesis alterna y rechazando hipótesis nula, aceptando que El nivel inferencial en los infantes de 5 años de la I.E.I. N°153, Sandia, 2022 es alto.

Hipótesis Específica 3.

H_i: El nivel originalidad en los infantes de 5 años de la I.E.I. N°153, Sandia, 2022 es alto.

H_o: El nivel originalidad en los infantes de 5 años de la I.E.I. N°153, Sandia, 2022 no es alto.

Tabla 9
Prueba para una muestra

	t	gl	Valor de prueba = 30			
			Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
ORIGINALIDAD	-66,293	9	,000	-23,80000	-24,6121	-22,9879

Interpretación:

La tabla 6, muestra el resultado de la T de Student, este indicador resulta con un sig. bilateral = 0.000, aceptando hipótesis alterna y rechazando hipótesis nula, aceptando que El nivel originalidad en los infantes de 5 años de la I.E.I. N°153, Sandia, 2022 es alto.

Hipótesis Específica 4.

H_i: El nivel elaboración en los infantes de 5 años de la I.E.I. N°153, Sandia, 2022 es alto.

H_o: El nivel elaboración en los infantes de 5 años de la I.E.I. N°153, Sandia, 2022 no es alto.

Tabla 10
Prueba para una muestra

	t	gl	Sig. (bilateral)	Valor de prueba = 60		
				Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
				Inferior	Superior	
ELABORACIÓN	-110,062	9	,000	-52,40000	-53,4770	-51,3230

Interpretación:

La tabla 6, muestra el resultado de la T de Student, este indicador resulta con un sig. bilateral = 0.000, aceptando hipótesis alterna y rechazando hipótesis nula, aceptando que El nivel elaboración en los infantes de 5 años de la I.E.I. N°153, Sandia, 2022 es alto.

4.3. **Discusión de resultados.**

(Patiño, 2018) *Estrategias Lúdicas para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 A 5 años en la Unidad Educativa “Augusto Nicolás Martínez”*; la finalidad de la indagación es potenciar el proceso de creatividad de los infantes, utilizando las estrategias recreativas como catalizador creativo y (Leonor, 2019); *Lectura de imágenes en calidad de desarrollo del pensamiento creativo en niños de 3 años. guía didáctica con herramienta web*. la importancia de las enseñanzas implementadas por profesoras, las cuales tienen que contar con las herramientas pedagógicas con el fin de que los infantes de inicial posean un material novedoso y a la vez sea de motivación para la participación en clase, fomentando la iniciativa e imaginación del infante.

La creatividad se basa en producir cosas nuevas y valiosas. Tomamos a la palabra cosas con un sentido amplio que abarca la práctica, estilo, métodos, ideas, una relación, pueden ser objetos de la creatividad, siendo las creaciones no solo el contenido o el fondo, sino también la forma (Rodríguez, 2004). Las experiencias e historias vividas, los conocimientos adquiridos y sobre todo motivación, siendo el medio que el infante utiliza y también funciona como su campo artístico. Siento también pilar fundamental del desarrollo físico-intelectual. La creatividad a menudo puede ser amplia y trascendente.

(LEONOR, 2019) Las definiciones de nuestros pensamientos creativos generan un gran aprendizaje en el campo educativo ya que permite distintas formas de ser interpretadas y alternativas a las respuestas, ya que siempre los niños y niñas despiertan curiosidades sobre la profundidad de todo tipo de color o forma de los objetos, mientras los docentes intentan educar de forma indirecta.

maestros y padres, teniendo la misma muestra por el tamaño de la población; se implementó lo planteado y se pudo resaltar la importancia de las enseñanzas implementadas por profesoras, las cuales tienen que contar con las herramientas pedagógicas con el fin de que los infantes de inicial posean un material novedoso y a la vez sea de motivación para la participación en clase, fomentando la iniciativa e imaginación del infante.

(Comeca, 2018); *Nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E. inicial N°109 del distrito de Jazan – Bongara – Amazonas*; los resultados obtenidos he invitarles a participar en el aprendizaje de sus menores. Este hallazgo obtenido por el investigador es preocupante dado que más de la mitad de los educandos evidencian un grado bajo, de lo cual se deduce que existe un problema en las políticas educativas aplicadas por la Rectora y las instructoras; sobre todo en las que buscan propiciar el nivel de creatividad de los infantes que están estudiando en el salón de cinco años y (Prado, 2018); *Juegos grafo plásticos para favorecer la creatividad en niños de cinco años de la Institución Educativa N°11589 “Juan Velasco Alvarado” - Tumbes-2016*. Los resultados logrados por el explorador deben ser revisados minuciosamente por las docentes dado que más del 75% de los infantes tienen un desarrollo muy bajo referente a la creatividad, lo cual impactará negativamente en esos estudiantes.

(Hanco, 2018); *Efectos de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de San Juan de Lurigancho, 2018*; los resultados de la fase estadística, se comprobó que evidenciaba un efecto positivo en el significado del programa, llegando a lograr el objetivo general y demostrando el gran efecto de los cuentos infantiles en el puntaje obtenido en su creatividad.

Los resultados de la tabla muestra el nivel de creatividad que presentan los niños, estos tienen una creatividad alta con un 60%, un nivel regular con un 40% y en nivel bajo ninguno, se entiende que los niños tienen un nivel de creatividad desarrolladas, aún falta trabajar con todos para un desarrollo integral con todos los alumnos, el nivel literal que presentan los niños,

quienes tienen un resultado alto con un 60%, un nivel regular con un 30% y en nivel bajo 10%, los niños tienen un nivel literal desarrollado, llegan a comprender la información de manera explícita, desarrollando capacidades sobre la relación entre oraciones y párrafos, identificando las acciones y el reconocimiento de personajes. El nivel inferencial que presentan los niños, quienes tienen un resultado alto con un 30%, un nivel regular con un 40% y en nivel bajo 30%, los niños tienen un nivel inferencial pues permite la construcción de ideas nuevas y la formulación de hipótesis, con el único propósito y finalidad de producir conclusiones; diversas deducciones las cuales son estrictamente lógicas siendo alguna de ellas las conjeturas o suposiciones. El nivel originalidad que presentan los niños, quienes tienen un resultado alto con un 60%, un nivel regular con un 30% y en nivel bajo 30%, los niños tienen un nivel de originalidad, el producto como único de un pensamiento independiente, el cual representa una singularidad propia de los niños y logran crear arte que logra dar a conocer una expresión real y verdadera del interior de una persona; más sin embargo existe aún un porcentaje sobre la originalidad hay varios niños que aún no producen porque no desarrollan las habilidades y conocimientos que le permitan poder ejecutar acciones para crear algo original. El nivel elaboración que presentan los niños, quienes tienen un resultado alto con un 60%, un nivel regular con un 40% y en nivel bajo ninguno, los niños tienen un nivel de elaboración, está incluye diferentes factores y los niños permiten el desarrollo del pensamiento del individuo para que pueda llegar a presentar un nuevo resultado. El acto de elaborar ha ido evolucionando al par con la globalización debido a que mediante ello los niños desarrollan la capacidad para comprender procesos o situaciones que le permitirán construir cosas.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES DE RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones.

Primera. De la T de Student, este indicador resulta con un sig. bilateral = 0.000, aceptando hipótesis alterna y rechazando hipótesis nula, aceptando que La creatividad en los infantes de 5 años de la I.E.I. N°153, Sandia, 2022 es alto.

Segunda. El resultado de la T de Student, este indicador resulta con un sig. bilateral = 0.000, aceptando hipótesis alterna y rechazando hipótesis nula, aceptando que El nivel literal en los infantes de 5 años de la I.E.I. N°153, Sandia, 2022 es alto.

Tercero. El resultado de la T de Student, este indicador resulta con un sig. bilateral = 0.000, aceptando hipótesis alterna y rechazando hipótesis nula, aceptando que El nivel inferencial en los infantes de 5 años de la I.E.I. N°153, Sandia, 2022 es alto.

Cuarto. El resultado de la T de Student, este indicador resulta con un sig. bilateral = 0.000, aceptando hipótesis alterna y rechazando hipótesis nula, aceptando que El nivel originalidad en los infantes de 5 años de la I.E.I. N°153, Sandia, 2022 es alto.

Quinto. El resultado de la T de Student, este indicador resulta con un sig. bilateral = 0.000, aceptando hipótesis alterna y rechazando hipótesis nula, aceptando que El nivel elaboración en los infantes de 5 años de la I.E.I. N°153, Sandia, 2022 es alto.

5.2. Recomendaciones.

Primera. Se recomienda a los directores de la UGEL en la que tenga jurisdicción La provincia de Sandía, para que puedan establecer estrategias y métodos de trabajo que permitan desarrollar la creatividad de los niños, abasteciendo así de materiales muebles y demás que ayuden a un mejor trabajo.

Segunda. A las docentes para que puedan realizar un trabajo de diagnóstico situacional sobre cómo se encuentra actualmente el grado de creatividad en los niños y hacer un seguimiento constante sobre cada uno de los logros, deficiencias o limitaciones que presenten los niños.

Tercera. en cuanto a los padres de familia para que puedan ser el apoyo y equipo con la maestra de aula y puedan reforzar motivar el trabajo que ellas realizan en el aula, brindándoles el espacio, el tiempo y atención a sus niños para que puedan desarrollar la creatividad en su hogar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amabile, T. (1996). *Creativity in context*. Colorado: Westview Press
- Cassany, D. (2003). *Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones*. *Tarbiya*, revista de Investigación e Innovación Educativa, 32, 113-132. Obtenido de <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7275/7623>
- Comeca, T M. (2018). *Nivel de creatividad de los niños de 5 años de la IE inicial N°109 del distrito de Jazan–Bongara–Amazonas*.
- Eysenck, H. (1993). *Creativity and Personality: Suggestions for a theory*. *Psychological Inquire*, 4(3): 147-178.
- Ferreyros Castañeda, Marisol, (2008). “*La etérea aspiración del plagiaro: la originalidad*”. En: *Revista Jurídica del Perú*, Número 86, p. 426.
- GARDNER, H. (1988). “*Creativity: An interdisciplinary perspective*”. *Creativity Research Journal*, 1, 8– 26.
- GUILFORD, J. P. (1950). “*Creativity*”. *American Psychologist* 5, 444–544
- Hanco, M. A. (2018). *Efectos de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de San Juan de Lurigancho, 2018*.
- Julca, M. I. (2020). *Aplicación de la técnica de dibujo y modelado en arcilla para elevar la creatividad de los educandos del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa Gerardo Arias Copaja Tacna*.
- KIM, K. H. (2006). “*Can We Trust Creativity Tests? A Review of the Torrance Tests of Creative Thinking (TTCT)*”. *Creativity Research Journal*, 18 (1), 3–14.
- Parodi, G. (1999). *Relaciones entre comprensión y producción de textos escritos: una perspectiva cognitiva discursiva*. Chile.
- Patiño, É. I. (2018). *Estrategias lúdicas para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años en la unidad educativa “Augusto Nicolás*

Martínez” (Master's thesis, Ambato: Universidad Tecnológica Indoamérica).

Penagos, J. C. y Aluni, R. (2000). *Preguntas más frecuentes sobre creatividad. Revista Psicología, (ed. Especial)*. Recuperado el 19 de julio de 2004, de http://homepage.mac.com/penagoscorzo/creatividad_2000/creatividad8.htm.

Piguave Ramos, L. L. (2019). *Lectura de imágenes en calidad de desarrollo del pensamiento creativo en niños de 3 años* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.).

PRADA, R. (2000). “*Hermneútica y semántica*”. *Ar-queología filosófica*, 14 (1), pp. 3-27

Prado, K. H. (2016). *Juegos grafo plásticos para favorecer la creatividad en niños cinco años de Institución Educativa N° 11589 “Juan Velasco Alvarado”-Tumán-2016*.

Santos, A. M. (2019). *La hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 334 Niño Jesús de Praga del centro poblado de San Antonio, Moquegua-2018*.

Smith, C. B. (1989), *La enseñanza de la lecto-escritura: un enfoque interactivo, Madrid, Aprendizaje Visor*

Solé, I. (2001). *Estrategias de lectura. Barcelona. ICE (Instituto de ciencia de la Educación)*.

Sternberg, R. J. y Lubart, T. I. (1997). *La creatividad en una cultura conformista. Barcelona: Ediciones Paidós*.

Torres, J. (2012). *Implentación y aplicación de estrategias educativas para mejorar los niveles de comprensión lectora: el ensayo para mejorar los niveles de comprensión lectora del área de Historia, Geografía y Economía en los alumnos del 4to grado de educación secundaria. Universidad Católica los Angeles de Chimbote*.

- Tucto, M. (2018). *Textos informativos para la mejora de la comprension lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria de institucion educativa No 33078 de San Juan de ñauza, santa maria del valle, Huanuco - 2015.* Universidad Catolica los Angeles de Chimbote
- Valenzuela, M. (2013). *Aplicacion de “Estrategias educaticas de lectura para mejorar los niveles de comprension lectora de los alumnos del 3o grado del nivel primaria en la I.E. No 80075 Santa Elena distrito de Viru. Provincia Viru. La libertad 2013”.* Universidad Catolica los Angeles de Chimbote.
- Wolfradt, U. y Pretz, J. (2001). *Individual differences in creativity: Personality, store writing and hobbies.* European Journal of Personality, 15: 297-310.
- Yañe, M. A. (2021). *Influencia del juego libre en los sectores para desarrollar la creatividad en los niños niñas de 05 años de la IEI N° 348 de Moquegua en el año 2020.*

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES	METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN
<p>Problema General ¿Cuál es la creatividad en los infantes de 5 años en la I.E.I. N°153, Sandia 2022?</p>	<p>Objetivo General Determinar la creatividad de los infantes de 5 años de la I.E.I. N°153, Sandia, 2022.</p>	<p>Variable X: Creatividad</p>	<p>Es una indagación cuantitativa correlacional de diseño no experimental</p>
<p>Problemas específicos ¿Cuál es el nivel literal en los infantes de 5 años en la I.E.I. N°153, Sandia 2022?</p>	<p>Objetivos Específicos Determinar el nivel literal de los infantes de 5 años de la I.E.I. N°153, Sandia, 2022.</p>		<p>Ox → M OX = Nivel de Creatividad M = Muestra de educandos de 5 años en la I.E. 153</p>
<p>¿Cuál es el nivel inferencial en los infantes de 5 años en la I.E.I. N°153, Sandia 2022?</p>	<p>Determinar el nivel inferencial de los infantes de 5 años de la I.E.I. N°153, Sandia, 2022.</p>		
<p>¿Cuál es la originalidad en los infantes de 5 años en la I.E.I. N°153, Sandia 2022?</p>	<p>Determinar la originalidad de los infantes de 5 años de la I.E.I. N°153, Sandia, 2022.</p>		
<p>¿Cuál es la elaboración en los infantes de 5 años en la I.E.I. N°153, Sandia 2022?</p>	<p>Determinar la elaboración de los infantes de 5 años de la I.E.I. N°153, Sandia, 2022.</p>		