



**UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI**  
**VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, EMPRESARIALES Y**  
**PEDAGÓGICAS**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TESIS**

**LAS TÉCNICAS GRÁFO PLÁSTICAS PARA EL**  
**DESARROLLO DEL LENGUAJE ARTÍSTICO EN NIÑOS**  
**DE 4 AÑOS DE LA I.E.P. MIGUEL DE CERVANTES**  
**SAAVEDRA DE JULIACA 2022**

**PRESENTADO POR**

**BACH. NEYDA OLYMPIA YUCRA GONZALES**  
**BACH. MARIA LUISA VILLAVICENCIO MAMANI**

**ASESOR**

**MG. VERONICA ISABEL PINTO JUAREZ**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE**  
**LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**MOQUEGUA-PERÚ**

**2023**

## ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	iv
ÍNDICE DE TABLAS.....	vii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
INTRODUCCIÓN.....	xi
CAPÍTULO I:.....	1
EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	1
1.2. Definición del problema.....	4
1.2.1. Problema general.....	4
1.2.2. Problema específico.....	4
1.3. Objetivos de la investigación.....	4
1.3.1. Objetivo General.....	4
1.3.2. Objetivo específico.....	4
1.4. Justificación e importancia de la investigación.....	4
1.5. Variables. Operacionalización.....	6
1.6. Hipótesis de investigación.....	8
CAPÍTULO II:.....	9
MARCO TEÓRICO.....	9
2.1. Antecedentes de la investigación.....	9
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	9

2.1.2. Antecedentes nacionales.....	10
2.1.3. Antecedentes locales.....	11
2.2. Bases teóricas .....	12
2.2.1. Técnicas grafoplásticas.....	12
2.2.1.1. Importancia de las técnicas grafoplásticas .....	14
2.2.1.2. Dimensiones de las técnicas grafoplásticas .....	14
2.2.1.3. Teoría relacionada a las Técnicas Grafoplásticas .....	16
2.2.1.4. El arte en la programación curricular de educación inicial.....	16
2.2.1.5. Técnicas grafoplásticas para desarrollar el lenguaje artístico.....	17
2.2.2. Lenguaje artístico .....	20
2.2.2.1. Dimensiones del lenguaje artístico .....	22
2.2.2.2. Competencias del lenguaje artísticos.....	24
2.2.2.3. Capacidades del lenguaje artístico.....	25
2.2.2.4. Lenguaje artístico en Educación Inicial y el Diseño Curricular Nacional .....	25
2.2.2.5. Beneficios de las técnicas grafoplásticas en el lenguaje artístico.....	26
2.2.2.6. Condiciones para el desarrollo del lenguaje artístico en Educación Inicial .....	27
CAPÍTULO III: .....	31
MÉTODO .....	31
3.1. Tipo de investigación .....	31
3.2. Diseño de investigación.....	31
3.3. Población y muestra .....	32
3.4. Técnicas e instrumento de recolección de datos.....	32
3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	33
CAPÍTULO IV: .....	35
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS .....	35
4.1. Presentación de los resultados .....	35

4.3. Discusión de resultados .....	49
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	55
5.1. Conclusiones.....	55
5.2. Recomendaciones .....	56
BIBLIOGRAFÍA .....	57
ANEXOS .....	61

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> ....	7
Tabla 2. ....	35
Tabla 3. ....	37
Tabla 4. ....	38
Tabla 5. ....	39
Tabla 6. ....	40
Tabla 7. ....	41
Tabla 8. ....	42
Tabla 9. ....	43
Tabla 10. ....	44
Tabla 11. ....	45
Tabla 12. ....	46
Tabla 13. ....	47

## ÍNDICE DE FIGURAS

Gráfica 1 .....	36
Gráfica 2 .....	37
Gráfica 3 .....	38
Gráfica 4 .....	39
Gráfica 5 .....	40
Gráfica 6 .....	41
Gráfica 7 .....	42
Gráfica 8 .....	43
Gráfica 9 .....	44
Gráfica 10 .....	45
Gráfica 11 .....	46
Gráfica 12 .....	47

## RESUMEN

El objetivo estuvo centrado en Analizar cómo el uso de técnicas grafo plásticas contribuye al desarrollo del lenguaje artístico en niños de 4 años de la I.E.P. Miguel de Cervantes Saavedra de Juliaca, 2022.

Metodológicamente se presenta un estudio de tipología básica, bajo el diseño no experimental transversal, cuya población fueron 25 niños de 4 5 años determinada por una muestra censal. La técnica fue la observación y los instrumentos dos fichas de observación que determinaban la integración visual manual y la escritura inicial en los niños. Se empleó el Alfa de Cron Bach para determinar la fiabilidad de los instrumentos y los programas estadísticos de Microsoft Excel y SPSS para el análisis estadístico de los datos encontrados.

Los resultados mostraron que en el etapa del pre test los niños están en nivel inició en el lenguaje artístico representados con el 32% y se finaliza el análisis con una tendencia de logro esperado representado mínimamente con el 28% de los niños, en el análisis del post test los resultados son logro esperado con el 80% y en nivel de proceso el 16% y en nivel de inicio con el 4% se evidencia una evolución positiva en los resultados encontrados

Concluyendo que existe una diferencia entre el pre test y el post test ya que se muestran una evolución positiva según la  $t= 9,705$  la cual demuestra una eficacia del taller aplicado, y por sus resultados en la significancia de  $p=0.05$  menor al parámetro limite ( $p<0.05$ ), la cual ratifica la mejora y diferencia entre el pre test y el pos test y acepta la hipótesis planteada.

**Palabras claves:** técnicas grafoplásticas, dactilopintura, recortes y pegado, lenguaje.

## ABSTRACT

The objective was focused on Analyzing how the use of plastic graph techniques contributes to the development of artistic language in 4-year-old children of the I.E.P. Miguel de Cervantes Saavedra from Juliaca, 2022.

Methodologically, a study of basic typology is presented, under the cross-sectional non-experimental design, whose population was 25 children of 4 or 5 years old determined by a census sample. The technique was observation and the instruments were two observation sheets that determined manual visual integration and initial writing in children. Cronbach's Alpha was used to determine the reliability of the instruments and the statistical programs of Microsoft Excel and SPSS for the statistical analysis of the data found.

The results showed that in the pre-test stage the children are at the beginning level in the artistic language represented with 32% and the analysis ends with a trend of expected achievement represented minimally with 28% of the children, in the analysis of the post test the results are expected achievement with 80% and at the process level 16% and at the start level with 4% there is evidence of a positive evolution in the results found

Concluding that there is a difference between the pretest and the posttest since a positive evolution is shown according to  $t= 9,705$  which demonstrates an effectiveness of the applied workshop, and for its results in the significance of  $p=0.05$  less than the limit parameter ( $p<0.05$ ), which ratifies the improvement and difference between the pre-test and the post-test and accepts the hypothesis

Keywords: graphoplastic techniques, fingerprint painting, cutting and pasting, dramatic language, dance language, plastic arts language, musical language.



## INTRODUCCIÓN

El lenguaje artístico es entendimiento universal teniendo una peculiaridad de abarcar y poder ser entendido por todo el mundo así como los estilos particulares de los artistas o una cultura determinada que la identifica o reconoce estos elementos son inseparables y se complementa. A diario diferentes naciones a nivel mundial especialmente las subdesarrolladas y en vía de desarrollo se observa que los infantes presentan dificultad en el desarrollo del lenguaje artístico, situación que si no es atendida en forma oportuna genera efectos negativos en los procesos comunicativos del infante.

En función de ello, se planteó la realización de este estudio que se formuló el objetivo de analizar cómo el uso de técnicas grafo plásticas contribuye al desarrollo del lenguaje artístico en niños de 4 años de la I.E.P. Miguel de Cervantes Saavedra de Juliaca, 2022.

Este documento de investigación se compone de los siguientes capítulos:

Capítulo I: se detallan aspectos como la descripción de la realidad problemática, problema de investigación general y específico, objetivos de investigación y justificación, variable e hipótesis de estudio.

Capítulo II: se desarrollan los antecedentes y las teorías de investigación sobre las variables actividades y rutinas y hábitos de higiene y el marco conceptual.

Capítulo III: se describen los aspectos metodológicos de investigación.

Capítulo IV: presenta los resultados de investigación, contrastación de hipótesis y discusión de resultados.

Finalmente se detallan las conclusiones y recomendaciones del estudio. Posteriormente se muestran las referencias y anexos.

## **CAPÍTULO I:**

### **EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. Descripción de la realidad problemática**

En los últimos años la educación se ha transformado en una temática primordial en las políticas de los gobiernos internacionales por las grandes innovaciones y transformaciones que se han suscitado en distintos aspectos de la cotidianidad del ser humano, requiriendo una gran y permanente evolución para dar respuesta a los retos que se van presentando día a día (Serdyukov, 2017).

En este contexto, los modelos pedagógicos se han transformado en aplicaciones tradicionales donde la transmisión del conocimiento primaba como forma de educar (OECD, 2016), hacia una manera más equitativa multidimensional e inclusiva basada en el desarrollo de prácticas, aptitudes y capacidades, que le permitan a los estudiantes el despliegue de todo el gran potencial que posee, especialmente desde las primeras etapas de la vida educacionales, dónde es necesario el tomar en cuenta el desarrollo del lenguaje artístico de las personas (Martínez & Cely, 2018).

A pesar de ello se ha identificado un problema primordial, ya que, las personas aún están lejos de entender la importancia del lenguaje artístico a pesar de los elevados esfuerzos que se realizan para aplicarlos desde el ámbito educativo inicial, como un aspecto de política educativa del desarrollo (Mahgoub, 2015), de acuerdo a la importancia para desplegar las competencias afectivas, comunicativas, motrices, sociales, cognitivas y creativas que son inherentes del humano (López, 2013).

En tal sentido, se requiere indicar que aún no existe un acuerdo explícito sobre incorporar el lenguaje artístico en los distintos planes del currículo a nivel mundial, contrariamente se ha observado una fragmentación elevada que interpone propuestas generales para propiciar un currículo donde se integren distintas formas educativas donde los niños utilicen las técnicas grafoplásticas, contribuyendo efectivamente a evolucionar el lenguaje artístico en estudiantes, de manera que estos logren una educación integral de acuerdo al nivel en el que se encuentre (Operti, Kang, & Magni, 2018).

De forma que Giraldez & Palacios (2014) enfatiza la relevancia de utilizar las técnicas grafoplásticas como un medio del proceso educacional en educandos que les permita desarrollar su lenguaje artístico, determinando que las razones principales para ellos radican en el rol que se cumple para el desarrollo de la sensibilidad estética, conocimiento, comunicación y creatividad.

Además, las técnicas grafo-plásticas se han transformado en una estrategia interesante que propicia la interculturalidad y una multicultural formación en educandos, motivo por lo que se considera en la agenda de trabajo de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, Ciencia y Cultura, realizando planteamientos que se orientan a la incorporación de la educación artística para el desarrollo del lenguaje artístico en el currículo formativo a nivel de Latinoamérica (Acosta & Ramón, 2017).

A nivel nacional, el manejo de lenguaje artísticos se ubican en un proceso incipiente de implementación, sobre todo en el aspecto de educación inicial, donde no se poseen espacios que se destinen únicamente a la educación artística, incorporándose de la mano con el área comunicacional, hecho contrario a la propuesta realizada por el MINEDU (2016), donde el currículo nacional involucra la competencia: “aprecia de forma crítica las manifestaciones culturales” y “diseña proyectos desde el lenguaje artístico” para los niveles educativos, no obstante, en el nivel de educación inicial abarca como la sola competencia.

Es en la competencia de diseña proyectos donde se considera todo lo que corresponde al lenguaje del arte sin que esto demuestre qué en los niveles de primaria y secundaria, la educación artística este implementada y considerada

debidamente y aunque aún se dan extensos vacíos entre la normativa y la práctica pedagógica poco a poco se han aplicado propuestas educativas orientadas al desarrollo de lenguaje artístico.

Sin embargo, en la educación inicial es muy poca la aplicación que se le confiere, indistintamente de la relevancia que esto implica para la formación del infante, desde las primeras fases del desarrollo del lenguaje artístico, potenciando en ellos el juego, la imaginación, la creatividad y el arte, como herramientas que le ayudará a desarrollarse integralmente como personas (MINEDU, 2013). Además, existe un interés insuficiente en la proporción significativa de los docentes que orienten su práctica a crear espacios formativos, donde se promueva el desarrollo del lenguaje artístico, utilizando técnicas grafoplásticas en estudiantes del nivel inicial, circunstancia multicausal, por cuánto pueden ser de tipo profesional, personal e institucional.

En el caso de la I.E.P. Miguel de Cervantes Saavedra de Juliaca, 2022, la cual se encarga de educar a los niños de la etapa inicial, se ha observado poco interés de los educadores por emplear tácticas que se orienten al estímulo del lenguaje artístico en educandos de 4 años, basándose según medios que no incentivan la creatividad, poniendo en riesgo el proceso de aprendizaje de los niños y por ende su desarrollo artístico, destrezas y competencias que se proponen en esta fase educativa.

Si este problema se extiende puede estar en peligro el proceso educativo de educandos desde sus primeros niveles educativos disminuyendo así las probabilidades que tienen para vivenciar los beneficios de las técnicas grafoplásticas que le permitirá un mejor desarrollo del lenguaje artístico aspecto fundamental para su formación integral (Vally, y otros, 2019).

Frente a ello, es propicio llevar a cabo este trabajo investigativo, donde se determine como las técnicas grafoplásticas son efectivas para desarrollar el lenguaje artístico en educandos 4 años de la I.E. en estudio, ya que, por medio de ellos se identificarán las circunstancias sobre las técnicas grafoplásticas y el lenguaje artístico, brindando datos que se orienten a identificar sugerencias para establecer hechos que se encaminen a transformar la práctica pedagógica mejorando la praxis educativa de los niños de 4 años.

## **1.2. Definición del problema**

### **1.2.1. Problema general**

- ¿Cómo el uso de técnicas grafo plásticas contribuye al desarrollo del lenguaje artístico en niños de 4 años de la I.E.P. Miguel de Cervantes Saavedra de Juliaca, 2022?

### **1.2.2. Problema específico**

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo del lenguaje artístico en niños de 4 años de la I.E.P. Miguel de Cervantes Saavedra de Juliaca, antes de la aplicación de las técnicas grafo-plásticas?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo del lenguaje artístico en niños de 4 años de la I.E.P. Miguel de Cervantes Saavedra de Juliaca, después de la aplicación de las técnicas grafo-plásticas?

## **1.3. Objetivos de la investigación**

### **1.3.1. Objetivo General**

- Analizar cómo el uso de técnicas grafo plásticas contribuye al desarrollo del lenguaje artístico en niños de 4 años de la I.E.P. Miguel de Cervantes Saavedra de Juliaca, 2022.

### **1.3.2. Objetivo específico**

- Determinar el nivel de desarrollo del lenguaje artístico en niños de 4 años de la I.E.P. Miguel de Cervantes Saavedra de Juliaca, antes de la aplicación de las técnicas grafo-plásticas.
- Determinar el nivel de desarrollo del lenguaje artístico en niños de 4 años de la I.E.P. Miguel de Cervantes Saavedra de Juliaca, después de la aplicación de las técnicas grafo-plásticas

## **1.4. Justificación e importancia de la investigación**

Las investigaciones en el contexto nacional y regional vinculadas a esta temática son pocas, por lo tanto, el presente estudio es de gran importancia,

permitiendo llevar a cabo un análisis crítico de esta problemática, la cual, considera bajo nivel de abordaje del lenguaje artístico en niños de 4 años, proponiendo las técnicas grafoplásticas que permitan mejorar este lenguaje.

De esta manera, la *relevancia* del estudio se basa en que apoyará a solventar la problemática de la I.E.P. Miguel de Cervantes Saavedra de Juliaca, presentada en las conclusiones y sugerencias, las cuales podrán tomarse a consideración para solucionar los problemas del lenguaje artístico. De igual forma, el trabajo de investigación podrá ser una referencia para otros estudios que busquen ahondar en esta temática de investigación.

De igual forma, *la originalidad* de esta investigación se basa en la implementación y relación de supuestos teóricos que se aplican para explicar cómo las técnicas grafoplásticas pueden incidir en el lenguaje artístico en los niños, sustentada en distintas vertientes. Por lo tanto, se utilizará el análisis estadístico por medio del programa informático SPSS v.25 siendo la fuente principal para obtener los datos la encuesta, la cual permitirá alcanzar datos reales y veraces.

Esta investigación representa una relevante *contribución científica*, por cuanto proporcionará información y a su vez brindará mejoras en la producción científica, partiendo de que la formulación y aplicación de la técnica grafo plásticas podrá mejorar el lenguaje artístico, sentado las bases para presentar un análisis científico de la problemática. Por lo tanto, serán datos actualizados, brindando mayor referencia del desarrollo de lenguaje artístico en el Perú, de las cuales se podrán presentar alternativas que mejoren e implementen estrategias de técnicas grafoplásticas en la etapa inicial.

La realización de este estudio es viable ya que cuenta con un nivel elevado de compromiso y disposición por parte de la institución estudiada para lograr el objetivo de investigación. De la misma manera, la investigadora posee la disponibilidad temporal para llevar a cabo este proyecto, además de los medios requeridos para llegar a feliz término. Asimismo, se poseen medios económicos, tecnológicos, bibliográficos y técnicos que se requieren para llevar a cabo un estudio científico, haciendo frente a los costos que puedan generarse los cuáles serán cubiertos totalmente por la autora.

Una limitante que puede presentarse en este estudio para presentar resultados mucho más completo, sería necesario que participaran padres de familia y maestros, los cuales se involucran en el proceso formativo de los niños, por lo tanto, esta investigación pretende ser un medio para orientar a otras investigaciones donde se puedan comparar y ampliar los resultados alcanzados.

### **1.5. Variables. Operacionalización**

V1: Técnicas grafoplásticas

V2: Lenguaje artístico.

**Tabla 1**

**Operacionalización de la variable**

<b>Variable</b>	<b>Concepto</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Técnica e instrumento</b>
Variable independiente Técnicas grafoplasticas	Tolentino (2021) refieren que las técnicas grafoplásticas son medios evolutivos y comunicativos que aplica el ser humano para manifestar de distintas formas el lenguaje artístico, como la manera de emisión y representación comunicativa, usando el lenguaje para que por medio de materiales plástica y específicas técnicas se potencia las habilidades del estudiante, permitiéndoles la adaptación al mundo de manera que puedan ser más creativos, imaginativos y autónomos	Modelado	Modela cualquier imagen que se presenta utilizando diferentes materiales	Ficha de observación
		Dactilopintura	Plasma sus ideas utilizando la técnica de la dactilopintura	
		Rasgado	Realiza creaciones de su preferencia utilizando el rasgado	
		Embolillado	Recorta y pega figuras complejas para su edad	
		El collage	Realiza un collage de manera autónoma eligiendo imágenes que mas le agrade	
Variable dependiente Lenguaje artístico	Son una serie de manifestaciones donde podrán expresar sus emociones, sentimientos, temores, fantasías, entre otros aspectos que surgen espontáneamente (Ronda, et al., 2017)	Lenguaje dramático	Expresión Comunicación Participación Uso del lenguaje	
Lenguaje de la danza		Movimientos corporales Emociones Interacciones		
Lenguaje de las artes plásticas		Uso de materiales Registro de visuales Herramientas		



---

Lenguaje musical	Desarrollo de habilidades Transmisión de sentimiento Carácter comunicativo
------------------	--

---

### **1.6.Hipótesis de investigación**

Hi: El uso de técnicas grafo plásticas contribuye al desarrollo del lenguaje artístico en niños de 4 años de la I.E.P. Miguel de Cervantes Saavedra de Juliaca, 2022.

Ho: El uso de técnicas grafo plásticas no contribuye al desarrollo del lenguaje artístico en niños de 4 años de la I.E.P. Miguel de Cervantes Saavedra de Juliaca, 2022.

## **CAPÍTULO II:**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes de la investigación**

##### **2.1.1. Antecedentes internacionales**

Chunga & Palan (2017), en el estudio se centraron en el objetivo de determinar la manera en que las técnicas grafoplásticas del collage influyen en el desarrollo y la calidad de la expresión artística en estudiantes de 4 y 5 años de un centro educativo de educación básica. Para ello, metodológicamente se empleó el estudio bibliográfico, con un diseño de campo y el análisis estadístico para conformar la guía didáctica, bajo la perspectiva creativa, que podrán utilizar los docentes. La población se conformó de 90 representantes de los niños, un director, nueve maestros. Los resultados determinaron que el 95% de los niños tenía un bajo nivel de desarrollo y calidad de la expresión artística, pero luego de implementar las técnicas grafoplásticas del collage, la misma se incrementaron en el 89% determinándose que el uso de las técnicas grafoplásticas del collage pueden incidir positivamente en el desarrollo de la calidad de la expresión artística (Chunga & Palan Polo, 2017).

Seguidamente, Sánchez, *et al.*, (2020) publica su investigación cuyo objetivo fue establecer los recursos que emplean los docentes para aplicar las técnicas grafoplásticas, precisando si usan recursos no estructurados, que aunque no son planteados por el Ministerio de Educación del Ecuador tienen un efecto positivo en el proceso educativo de los niños, además son una alternativa para los centros educativos no posean la capacidad para asumir los costos de utilizar recursos

estructurados. Los resultados demostraron que los docentes no poseen capacitación pedagógica algunas sobre la aplicación de técnicas grafoplásticas, por lo tanto, tampoco emplean materiales educativos no estructurados, los docentes participantes del nivel inicial de las diferentes instituciones educativas no tienen el conocimiento en el área de las técnicas grafoplásticas, lo que limitara la aplicación de las mismas, ya que, no comprenden la importancia de su aplicación en la evolución psicomotriz del infante.

Carranza & Celorio (2019), en su estudio se basó en el objetivo de interpretar el rol de la estética en la expresión del lenguaje artístico en niños de la etapa inicial, usando para ello el análisis documental de escritos pedagógicos de la filosofía de Reggio Emilia, siendo la inspiración que orienta el logro de los objetivos investigativos, adecuando los materiales, espacios y diseño de la sesión educativa. Se exalta como resultado principal que el proceso y producción de las obras artísticas de los niños tienen en su conjunto de relaciones con lo que escogen, hacen, plasma y utilizan la estética, la cual toma algo más que la belleza, considerando la sensibilidad de la esencia y las emociones que surgen de las interconexiones que tiene el niño en el espacio y la vida que lo rodea, valorando así su manera de pensar, conocer y hacer.

Peñaloza (2021), se propuso como objetivo identificar las formas en que las técnicas grafoplásticas desarrollan oportunamente la expresión artística en niños de 4 y 5 años que forman parte de la unidad educativa Abaris. Para ello se empleó como técnica la observación y de instrumento la lista de cotejo aplicar a la muestra de niños de la institución. Los resultados demostraron que los criterios que menos se han cumplido fue el emplear adecuadamente las pinzas dactilares y el seguir instrucciones de las actividades a realizar obteniendo una frecuencia de 9 sobre 30, mientras que al considerar los nueve criterios de terminado el que se realizado cabal y totalmente fue la coordinación viso manual (Peñaloza, 2021).

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Como primer estudio nacional, se cita el realizado por Fiestas (2022) cuyo objetivo fue plantear el uso de técnicas grafoplásticas para mejorar la creatividad en los niños de 4 años de una institución educativa. El método se basó en una investigación propositiva, de nivel descriptivo, cuya muestra fue de 20 niños con la

edad de 4 años, usando para recabar la información la guía de observación, siendo confiable y válida para aplicarla. Los resultados determinaron que el 75% de los niños están a un nivel de proceso de la evolución de la creatividad, permitiendo concluir que la aplicación de un programa de técnicas grafoplásticas mejora notablemente las habilidades y capacidades creativas en los niños.

Santona (2017), en su investigación se propuso el objetivo de identificar la implementación del lenguaje artístico para optimizar las habilidades sociales de los niños de tres años. El método aplicado se basó en un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado y un diseño cuasi-experimental, recogiendo los datos en un tiempo específico a través del pre-test y del post-test del programa de lenguaje artístico. La muestra fue conformada por 40 niños, los cuales se dividieron en 20 para el grupo experimental y 20 para el grupo control. La técnica aplicada se basó en la observación y el instrumento una lista de cotejo. Los resultados se analizaron usando la T de Student, siendo que los hallazgos determinaron un bajo nivel de las habilidades sociales en el 65% de los niños. En cambio el 80% demostró un alto nivel de habilidades luego de aplicar el programa de lenguaje artístico. Sin embargo, el grupo control solo representó el alto nivel en el 40%. Según los datos que se observaron en el informe estadístico se concluye que la aplicación del programa es efectiva para mejorar las habilidades sociales en los niños de 3 años.

Valladares (2020) en el estudio se formuló el propósito de identificar como lenguaje artístico se relaciona con la creatividad en niños de 4 años. El método fue bajo el enfoque cuantitativo, de naturaleza transversal y diseño no experimental correlacional, empleando como técnica la encuesta y de instrumento dos cuestionarios. La población fue de 80 madres de los niños de 4 años. Se concluye que la positiva, estadística y significativa relación entre el lenguaje artístico y la creatividad en los niños de 4 años, dado por un valor de  $r=,416$ , respectivamente.

### **2.1.3. Antecedentes locales**

Poma (2018) planteó el objetivo de establecer la efectividad del programa de técnicas grafoplásticas de dibujo para mejorar el desarrollo grafo motriz en niños de 5 años. Fue un estudio experimental de tipo aplicada con una variante pre experimental, la muestra fueron 25 niños de 5 años conformando un solo grupo

experimental. Los datos revelan que los programas de técnicas grafoplásticas basadas en el dibujo, pueden desarrollar efectivamente la grafo-motricidad en los niños, alcanzando una media aritmética de 15.470, siendo superior al resultado del pre-test, donde se alcanzó un valor de 10.0 80. Se concluye que un programa de técnica grafo plástica puede ser de gran beneficio para mejorar la grafo-motricidad en los niños de 5 años de las Instituciones Educativas abordadas.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Técnicas grafoplásticas**

Las artes y el juego en educación son elementos trascendentales para desarrollar la habilidades, destreza, actitud y capacidades que favorecen el desarrollo integral del niño, por lo tanto, el currículo a nivel pedagógico emplea las técnicas grafoplásticas para el desarrollo del lenguaje artístico en los niños (Cerrón, 2018).

Por lo que, la utilización propicia la intervención de experiencias que lo conectan con la comprensión, lenguaje artístico y la percepción sobre la adecuación de la técnica grafo plástica, para ello es necesaria la vinculación de elementos importante como la autonomía y la libertad en acción y decisiones de materiales, técnica y tema de trabajo, sin dejar de lado el papel del docente como del diseño. Las técnicas grafo plásticas son métodos propicio para el niño en educación inicial, que le permite el desarrollo de lenguaje artístico, adecuado la lectoescritura, el aprendizaje y la expresión de su idea, pensamiento y sentimiento, que se basa en la acción y prácticas que podrán realizar partiendo de su imaginación y adecuando otros métodos (Sánchez et al., 2020).

Por lo tanto, las técnicas grafoplásticas se definirán como la expresión del arte en la teoría, es decir, en los procedimientos que parten de la enseñanza del arte y se relacionan básicamente en el docente, el cual cuenta con el conocimiento y el dominio del contenido educativo y expresivo para ponerlo en práctica en las sesiones educativas (Sánchez et al., 2020).

El objetivo principal de las técnicas grafoplásticas no es el alcance del dominio del niño, sino que a través de ellos estos puedan representar su lenguaje artístico y práctico, pues la enseñanza del arte es todo un proceso complejo de la práctica,

dónde el objetivo no es una repetición enumerada y automática, sino el logro natural de la manifestación real de las ideas del niño, de lo contrario se generaría aburrimiento, cansancio y fastidio, resultando poco interesante para ellos (Herrera, Álvarez, & Álvarez, 2020)

Las técnicas grafoplásticas pueden considerarse estrategias aplicadas en los primeros años de la educación básica, propiciando la evolución del lenguaje artístico, cuyo objetivo es que el niño tenga la preparación para una educación integral, por lo tanto, la aplicación de las mismas se basarán en la utilización de sus sentidos y de un conjunto de técnicas que le proporcionen herramienta para manifestar su lenguaje artístico (Cerrón, 2018).

Por su parte, Herrera et al., (2020) señala que las técnicas grafoplásticas propician la ampliación y desarrollo del conocimiento sobre el origen, la naturaleza, uso y aplicación de las técnicas. Los límites de las situaciones concretas de una disciplina representativa o artística, donde se impulse la actitud y la conducta de experiencias que favorezcan a la personalidad y la manifestación del lenguaje expresivo y artístico, aunque el significado de estas técnicas se manejara según la expresión del niño.

Lliguisaca et al., (2021) indican que la técnicas grafoplásticas brindan motivación para el aprendizaje, pues, se instruye sobre medios y técnicas artísticas de grabados, dibujos y pintura para buscar la mejor forma de expresión creativa a través de la expresión del pensamiento, involucrando la recepción y emisión con el fin de comunicar los sentimientos, ideas y emociones del niño.

Tolentino (2021) refieren que las técnicas grafoplásticas son medios evolutivos y comunicativos que aplica el ser humano para manifestar de distintas formas el lenguaje artístico, como la manera de emisión y representación comunicativa, usando el lenguaje para que por medio de materiales plástica y específicas técnicas se potencia las habilidades del estudiante, permitiéndoles la adaptación al mundo de manera que puedan ser más creativos, imaginativos y autónomos.

Por lo tanto, las técnicas grafoplásticas serán una herramienta que permitirá a los estudiantes manifestar sus sentimientos, creatividad e idea, con un mejor nivel de

ingenuidad, autonomía y lenguaje propio, buscando aprender del medio en el que se desenvuelve, usando el arte para identificar, explorar y vivenciar el desarrollo de sus destrezas, alcanzando un pensamiento mucho más crítico.

#### **2.2.1.1. Importancia de las técnicas grafoplásticas**

Según Baño, (2022) las técnicas grafoplásticas son un medio que brinda un aprendizaje formativo integral para el niño, ya que, es una herramienta que facilita la expresión. De forma que la técnica no tienen motivo en sí misma, sino que brindan recurso para la creación y comunicación del infante. Las técnicas grafoplásticas integran a una formación general al infante, de forma que se fortalecen sus destrezas, formando individuos del nuevo tiempo, con habilidades reflexivas, analíticas, seguras y capaces de decidir frente a distintos problema que pueda generarse en su día a día, pues es el niño quién determina lo que desea plasmar según sus intereses y necesidades evolutiva. Los maestros deberán basarse en la observación para el apoyo de distintas formas y expresiones orientándolos al desarrollo e instrucción del pensamiento creativo e imaginativo.

#### **2.2.1.2. Dimensiones de las técnicas grafoplásticas**

##### **El Modelado**

De acuerdo con Silva & Vela (2022) el modelado es una herramienta dónde se utilizan las manos y los brazos para reforzar el movimiento de coordinación motriz. Por el uso de esta herramienta el niño tendrá acceso a materiales concretos para poder explorarlos, manipularlos, reconocerlos, descubrirlos y experimentarlos. Esta técnica de brindará mayor autonomía y seguridad sobre sí mismo, para que de esta manera canalice la agresividad y el estrés.

Es de gran relevancia que el material proporcionado al niño se encuentre en buen estado y que no sea tóxico. Para desarrollar propiamente la técnica es recomendable que el maestro motiva al niño con distintas imágenes y modelos (Silva & Vela , 2022)

##### **La Dactilopintura**

Según Silva & Vela (2022) la dactilopintura propicia la manipulación del material que se le brinda. Por medio de este mecanismo el niño exterioriza sus ideas y sentimientos, mejorando de esta manera el control y propiciando gran satisfacción al combinar a colores, donde podrá ensuciarse facilitando la expresión de lenguaje artístico. Frente está técnica los niños muestran las actitudes con el inicio de movimientos rítmicas de la mano. Cuando se les brinda el material por lo general los niños suelen mirarlo y olerlo, posteriormente realizarán algunos trazos y se emocionarán fácilmente al iniciar la pintura o la actividad que desean a través de la dactilopintura, la cual es una técnica que debe llevarse a cabo entre las actividades de la educación inicial, para así fortalecer y desarrollar el pensamiento artístico, imaginativo y creativo.

### **Recortes y pegado**

La técnica del recorte y el pegado son mecanismo donde el niño podrá rasgar, picar, trazar y cortar simultáneamente los materiales que tenga su disposición. Por medio de esta técnica el niño podrá desarrollar habilidades motrices y sensoriales de coordinación viso motora, así como las capacidades creativas. Es necesario indicar que el caso de las tijera podrá aplicarse con el debido seguimiento del docente evitando así accidente en ellos (Silva & Vela, 2022).

### **El Rasgado**

La técnica del rasgado además de generar y propiciar distintas habilidades las cuales le permitirán al niño la manipulación de materiales como el papel para llevar a cabo forma variadas. Asimismo, permite la exploración y descubrimiento por medio de emociones y expresiones, llegando a realizarse si se le dota del ambiente propicio con seguridad y motivación. Al momento de practicar esta técnica, el niño deberá iniciar libremente pues lo lleva a cabo diariamente pronto podrá establecer formas distintas del rasgado conformando nuevas figuras geométricas (Silva & Vela, 2022).

### **El Embolillado**

La técnica del embobinado se basa en conformar bolas pequeñas de papel usando los dedos, la posición adecuada será con los dedos índice y pulgar. El



objetivo principal de este método es impulsar en el infante el pensamiento artístico, imaginativo y creativo, perfeccionando además la motricidad con la posición adecuada de las manos para realizar esta labor (Silva & Vela, 2022).

### **El Collage**

Es una herramienta empleada usando imágenes o fotos escogidas por los niños, que pueden provenir de revistas, periódicos o de la utilización cotidiana que es familiar para el infante. A través del collage puede usarse otras herramientas como la dactilopintura, el rasgado y el pegado, usando materiales de murales, cartulinas o papeles decorados, libremente por el estudiante para que estos evolucionen en su imaginación y creatividad (Silva & Vela, 2022).

#### **2.2.1.3. Teoría relacionada a las Técnicas Grafoplásticas**

Revilla et al. (2022) afirma que las técnicas grafoplásticas son mecanismos que deben implementarse para avivar la habilidad de creación e innovación en los niños. De acuerdo a estos autores las técnicas grafoplásticas se conforman como una serie de recursos y procesos que van a usar ingeniosos procesos en el desarrollo infantil. En esta fase de la niñez se requiere del uso de técnicas grafoplásticas ya que son mediadores para facilitar la creación y expresión plástica y la comunicación con los otros. Lo más relevante no es únicamente que el niño posea la libertad de expresión por medio de las técnicas, sino que alcance significativo aprendizaje por medio de vivencias ricas y reveladoras.

#### **2.2.1.4. El arte en la programación curricular de educación inicial**

De acuerdo con el MINEDU la planificación del arte durante el nivel educativo inicial que ocurre en las áreas curriculares de comunicación es una vital necesidad de formación del ser humano surgiendo una retroalimentación verbal adecuada a vivencias comunicacionales y contextos distintos, donde los niños puedan concientizar y descubrir aparte de la oralidad la presentación de emociones e ideas que pueden plasmarse a través de lo escrito. De la misma manera dentro del área de comunicación se facilita e impulsa que los niños desarrollen competencias

cómo comunicarse de manera oral, leer y escribir diferentes tipos de textos escritos en su lengua de origen.

Es agregada una competencia en los niveles primarios y secundarios vinculadas al área de arte y cultural llamada “Diseña proyectos a partir de lenguajes artísticos”. El avance de esta competencia brinda un conjunto de expresivos recursos en los niños al brindarles alternativas de expresión por medio de imágenes, pinturas, dibujo, película, sonidos, música, acciones, teatro, danza, objetos, construcciones y oscuras.

Perspectivas que se basan en desarrollar las competencias del área comunicacional con respecto al lenguaje artístico. La perspectiva es interdisciplinaria y multicultural. Se reconoce como multicultural ya que identifica los aspectos culturales y sociales de las producciones artísticas según el entorno. De la misma manera pretende propiciar en los niños una profunda apreciación de su cultura. Asimismo es interdisciplinarios ya que maneras de creación y expresión que no están limitadas a una sola forma de lenguaje artístico. Las artes integradas surgen en las distintas manifestaciones ancestrales donde se presenta un simultáneo uso de diferentes lenguajes artísticos como la ofrenda y petición de una cosecha abundante incluyendo ornamentaría, sonidos y el lenguaje de los gestos.

Durante las primeras fases del desarrollo infantil las expresiones complementarias se dan de forma natural ya que estos mientras dibujan pueden cantar creando historias sonoras o animadas asumiendo roles por medio del juego y usando disfraces para ellos.

#### **2.2.1.5. Técnicas grafoplásticas para desarrollar el lenguaje artístico**

##### **Técnicas grafoplásticas utilizadas en el dibujo**

- **Dibujo libre:** Se entiende como una técnica cuyo propósito es presentar diferentes elementos que forman parte de la personalidad del individuo. Es una herramienta excelente de exploración brindando una perspectiva completa de las circunstancias vitales que vive la persona en asociación al

su entorno. En muchas oportunidades el dibujo libre se convierte en una interesante dinámica que presenta el contenido mental latente en la persona.

- ***Dibujo con tizas mojadas:*** Es una herramienta que pretende el desarrollo creativo empleando distintos recursos, cuyo propósito es generar brillantes dibujos por medio del humedecimiento de la tiza para brindar efectos que distingan visualmente al dibujo haciendo lo divertido para adultos y niños.
- ***Dibujo Ciego:*** Es un mecanismo bastante importante para diferentes posiciones donde se emplean crayones para llenar la superficie y seguir luego con la pintura a tempera, usando el color negro y dejando secar. Al realizar este procedimiento de manera libre se pinchan para que los colores de los crayones estén a la vista.

### **Técnicas grafoplásticas que se utilizan en la pintura**

El arte de pintar permite la creación de retratos dónde se utiliza la pintura en el plano de un objeto que puede ser tela, papel u otro. Pintar lo que se piensa, ve o siente en la superficie bidimensional o además sobre objetos como trastes de barro, mesa o madera, de manera que el arte se emplea con elementos que permiten la representación gráfica, mezclando tonos diferentes. Estos componentes se basan en la aplicación de la pintura en un tipo de material como madera, papel, lienzo y otro que brinda distintos colores y texturas.

- **Dactilopintura:** Durante este procedimiento el niño pretende reconocer la manera de emplear los medios artísticos en dónde se usa la pintura para la expresión propia, aprovechando los medios que tiene a la mano así como sus cualidades que le permiten obtener el control.
- **Pintura invisible:** se denomina como la técnica que posee diferentes denominaciones así como la utilización de distintos materiales que se ajusten a la función. Pretende el desarrollo de la imaginación así como la motricidad fina. Para ello es necesario utilizar el papel de seda y cortarlo en el tamaño que se busca, pegando este papel en una hoja bond y llevar a cabo

el dibujo utilizando un hisopo humedecido con cloro para mejorar el acabado.

### **Técnicas grafo plásticas que se emplean en el modelado.**

Etapa en dónde se emplea la cera y la arcilla para la representación de modelados creativos que se utiliza en el aprendizaje. Se llevan a cabo modelos de pintura, conformado como una variedad importante en la realidad del sujeto.

- El modelado con plastilina se desarrolla y toma en cuenta para crear diversas animaciones que se facilitan por el material, ya que, por medio de este se forman las figuras a conveniencia del sujeto, demostrando sus principales características durante la técnica se emplean las manos y se crean moldes con plastilina.
- El modelado utilizando el papel es una técnica basada en utilizar las tijeras para cortar distintos moldes de papel y crear modelos para las manualidades con los niños.

### **Técnicas grafoplásticas que se emplea para la construcción**

La técnica se basa en la construcción tomando en cuenta la geometría para que sobre ella los infantes conformen carros, casas, edificios, puentes y otros. De esta forma la inteligencia se desarrolla permitiéndole diferenciar la colocación de las piezas y realizar un correcto armado.

- Construcción figurativa por medio de esta técnica se realiza una construcción libre del objeto que se basa en su imaginación
- Construcción de maqueta está basada en construir superficies de realidades que considere conveniente.

### **2.2.2. Lenguaje artístico**

Considerando los aportes de Villafuerte (2019) “El lenguaje es la habilidad única del ser humano, pues es el único ser vivo que tiene la capacidad expresiva desde la historia del hombre sea requerido la comunicación de distintas formas por lo que surgió el lenguaje” (p.9).

El lenguaje es la habilidad que permite el intercambio simple o complejo de información, empleando signos y códigos entendibles para los interlocutores determinando la eficaz comunicación. Se poseen distintas maneras de lenguaje para la expresión de pensamientos, sentimientos y necesidades, el cual no únicamente es oral, pues existen otras maneras de lenguaje como lenguaje de señas para quienes tienen disfuncionalidades auditivas o el lenguaje pictográfico quienes presentan alteraciones motrices graves. No se puede olvidar que la creatividad, el lenguaje y el arte se conformaron y surgieron al mismo tiempo interrelacionándose interés y en la mente aunque su desarrollo tomo matices distintos.

La utilización del lenguaje de las diferentes maneras que existen son de gran relevancia, pues la el herramientas en general que presenta estructurar el pensamiento y las acciones, regulando la conducta y la personalidad del sujeto y que se posee desde que se está en el vientre de la madre con distintas presentaciones vivenciales.

No obstante, el lenguaje abarca mucho más que el poder llevar a cabo discursos o contar cuentos. Es un sistema coordinado de la conducta y se encuentra presente en las distintas acciones de la vida. La generación de relato es una de las maneras, sin embargo existen muchas más para asumir los hechos de la vida, que por lo general no se incluyen en las narraciones usadas para transmitir la historia pues las comunidades desarrollan propiamente sus maneras de asumir el día a día llevando a cabo sus actividades de acuerdo al contexto cultural.

Estás maneras de realizar las cosas se basa en lo que surge dentro de las comunidades y se denominan manifestaciones sociales o prácticas culturales (Echeverría, 2017)

La expresión artística se definió según Estévez & Rojas (2017) a manera de medios estéticos, didácticos, convertidores de la conducta y de prácticas educativas que benefician la reflexión, colaboración, creatividad y conferencia, elementos de gran relevancia para el proceso formativo del niño. Desde esta visión se concibe el lenguaje artístico como una serie de manifestaciones donde podrán expresar sus emociones, sentimientos, temores, fantasías, entre otros aspectos que surgen espontáneamente (Ronda, et al., 2017).

Esto elementos o mucho más importantes si son considerados en educación inicial siendo crucial por el papel que juega en evolución de las competencias y destrezas en tiempo de gran preeminencia pues esta etapa es exploratoria del entorno donde se desenvuelven (Summer, et al., 2019).

De forma que, el lenguaje del arte es transformada como herramienta que despierta la sensibilidad, emociones, imaginación y curiosidad, motivo por el cual, el arte se convierte en un complemento constituyéndose un aspecto básico de la etapa formativa (Estévez & Rojas, 2017).

Sobre ello, Ñañez & Castro (2016) refieren que el hecho de poseer experiencias de experimentación y exploración despiertan emociones estéticas y simbólicas, permitiendo que los estudiantes desarrollen el pensamiento creativo y manifiesten un mejor lenguaje artístico conllevándolos a identificar e interrelacionarse con los otros, que es muy relevante para la convivencia.

El lenguaje artístico emplea diferentes herramientas como descripciones estos sonidos e instrumentos además de un conjunto de palabras que pueden comprenderse visualizarse de manera distinta y qué forma parte del entorno (Ministerio de Educación [MINEDU], 2016, p.49).

El lenguaje artístico es una expresión de experiencias y vivencias significativas donde los jóvenes y niños construyen su articulación propia reuniendo la de forma agradecida e innovadora a la estética por medio de la pintura, la música, ingeniería, cine, fotografía, movimiento y obras teatrales.

### **2.2.2.1. Dimensiones del lenguaje artístico**

Con el propósito de mejorar la aplicación del lenguaje artístico en el proceso formativo el MINEDU tomó en cuenta la propuesta para la etapa educativa inicial, considerando 4 formas de lenguaje artístico propuestas además por López (2013), las mismas se han convertido en las dimensiones que se estudiarán en esta investigación siendo el lenguaje de danza, el lenguaje dramático, lenguaje musical y el lenguaje de artes plásticas.

*Sobre la dimensión 1 lenguaje dramático*, López (2013) determina que el lenguaje dramático es la manera en que puede comunicarse y expresarse utilizando como elemento central, el cuerpo en acción para alcanzar los medios y la estrategia se declara utilizando movimientos, gestos y las palabras para proporcionar el conocimiento de algo.

Sobre ello, García, et al., (2017) indican que la expresión dramática se emplea en la forma de motivación que propicia la autonomía y el proceso creativo, facilitando el pleno progreso de las personas donde puedan experimentar y explorar lo observado para la construcción y manifestación de una propia visión.

Basado en ello, es necesario estimular las actividades que se enmarquen en estrategias similares, ya que, son de gran importancia para desarrollar actividades formativas, logrando la sensibilización de los estudiantes para el nuevo conocimiento y experiencia única, donde desarrollen el pensamiento crítico y alcancen un adecuado nivel de aprendizaje (Wegner, et al., 2013).

*Dimensión 2, lenguaje de la danza*, siendo una expresión artística ampliamente usada, López (2013) la explica cómo una manera de lenguaje expresivo donde se utilizan distintos movimientos del cuerpo que permite la expresión y comunicación de diferentes emociones. De allí que Cetin & Erdem (2020) señalen que el baile o el hecho de bailar es una manera de comprender la manifestación corpórea de percibir y del ser, para sí expresar y entender el mundo, partiendo de los movimientos y con esto el contenido cultural de la raíz propias y de otras, transformando la manera de entender y relacionarse con la sociedad en general. (Cetin & Erdem, 2020)

*Sobre la dimensión 3, lenguaje de las artes plásticas,* se explica en palabras de López (2013) a manera de manifestación de distintos materiales puede transformarse para ser palpables o visibles, apoyándose de diferentes herramientas. Según lo indicado por Garabay (2018) esta manera de lenguaje se transforma en un medio donde se aborda la comprensión a partir de distintas representaciones, sin ser un proceso lineal, más bien una acción de construcción inquebrantable a través de la utilización de distintos compendios: objetos, representaciones y colores, entrelazadas para propiciar desconocidas creaciones, surgiendo desde la inspiración y la observación de las fuentes propias propuestas previamente por el docente, quiénes son guías y mediadores del aprendizaje.

*En cuanto a la dimensión 4: lenguaje musical,* el autor López, (2013) explica esta se basa por combinar distintos ecos sónicos que puede generar el individuo de forma deliberada. Berrón (2018) señala que se requiere considerar la música como una manera de transmitir sentimientos y emociones, manifestándose de esa forma su carácter de lenguaje y comunicación.

Según lo indicando Parí & Abarca (2020) es necesario emplear la expresión musical como medio efectivo para el estímulo, lográndose por medio de juegos sonoros, canciones y cuentos que involucren sonidos, despertando la imaginación y estimulando la creatividad del niño.

Así mismo, es necesario indicar que en estos tiempos de grandes transformaciones se requiere utilizar el lenguaje artístico en la educación, a través de una forma significativa de innovación. Es así que Crisciuc (2019) señala sobre los distintos lenguajes artísticos se transforma como importante alternativa para la construcción de entornos dinámicos informativos que sean motivadores y estimuladores de la creación libre y expresión de distintos sentimientos del estudiante (Crişciuc, 2019).

Estos planteamientos teóricos tienen sus raíces en los supuestos de inteligencia múltiple de Howard Gardner siendo un estudio dónde señala el dominio de la inteligencia corporal, musical, lógico-matemática, kinestésica, espacial, lingüística, intrapersonal, naturalista e interpersonal propiciado a través de ellos la ampliación de la tradicional dicción de la inteligencia sobre todo en los educadores los cuales requieren de bases sólidas para llevar a cabo su praxis pedagógica considerando la



diversidad de estudiantes y propiciando el aprendizaje de acuerdo a las potencialidades de cada uno.

#### **2.2.2.2. Competencias del lenguaje artísticos**

Durante el II ciclo del nivel educativo Inicial, se abarcan cuatro competencias que forman parte del área comunicación y una referida al lenguaje artístico.

##### **Competencia: Diseña proyectos usando el lenguajes artísticos.**

El educando entra en comunicación con el entorno cultural como elemento de su cotidianidad siendo de gran relevancia el dejar una impresión importante en su vida, representando y transformándolo ya que se necesitan de vivencias para su exploración, percepción y juego. Es un material crítico y sólido para los niños bien sea que se estructura o no, ya que brinda su existencia propia en las representaciones que llevan a cabo por medio de emblemático juego, es una porción características del método para encontrar serie jugar.

Observan al mundo entre sus facultades incluyendo los sentidos del oído, vista y olfato. Por medio de ellos los niños se expresan creativamente de sus vivencias y condiciones determinando nuevas maneras de articulación a través del canto, movimiento, exhibición, dibujos y otros.

El diseño de distintos dialectos de la imaginación dependerá de articulaciones que emplean los niños. Las destrezas psicomotoras y la variedad son habilidades que pueden propiciar dialectos estéticos. Sea el caso los niños de menor edad, el diseño del dialecto irá acompañado con obras y propósitos de diferentes importancias, pues emplea el juego y el contacto usando materiales manipulables que pueden transformarse creando una variedad de imágenes y elementos que les permite entrar en contacto con el entorno y les brindan oportunidades de desarrollo.

En tal sentido, es elemental el apoyo de las experiencias usando diferentes dialectos y manejando los materiales, pues permite la presentación de distintas percepciones, ascendiendo las ofertas a una vía mostrada por reflexiones y revelaciones de la actividad. De manera que se conjuguen para el aprendizaje y desarrollo de los niños y de esta manera vean con amor todos los elementos que lo rodean. Las muestras de

afecto y calidez les permiten expresarse entre educadores y tutores. El desafío de aprender partiéndoles dialectos imaginativos, enlaza básicamente las destrezas que lo acompañan como experimentar y explorar dialectos unido a la obra aplicando procesos investidos y actividades (MINEDU, 2016, p. 132).

### **2.2.2.3. Capacidades del lenguaje artístico.**

Cuando el niño fórmula labores a partir del arte emplea diferentes habilidades según el MINEDU (2016) que son:

- Indaga y vivencia lenguajes artístico cuyo significado de la experimentación, desarrollo e improvisación a través de medios materiales y técnicas que desarrollen sus habilidades, usando lenguajes artísticos diversos.
- Implementa procedimiento creativo que abarcan la investigación decisiones, ideas y prácticas de destreza artística, elaborando proyectos grupales e individuales con decisión detallada.
- Propicia la socialización de sus proyectos y procesos entendiendo la habilidades comunicativas y expresivas de sus productos a las personas de su alrededor por medio de actividades profundas de aprendizaje e ideas (p.136).

### **2.2.2.4. Lenguaje artístico en Educación Inicial y el Diseño Curricular Nacional**

MINEDU (2015) explica “los distintos lenguajes artísticos emanan naturalmente en los niños y avanzan según la cultura y el acompañamiento respetuoso pertinente afectivo y paciente de sus guías adultos” (p.77). Ya que esto genera desarrollar diferentes habilidades, capacidades y manifestaciones como personas especiales y únicas brindando oportunidades de mayores habilidades artísticas y desarrollo a través de experiencias significativas.

MINEDU (2015) afirma que “el lenguaje artístico es aquel que emplea distintas expresiones medios de comunicación de manera metafórica, evocativa y poética y que tiene una fuerza movilizadora importante de ideas y afectos” (p.182).

Los electos como por ejemplo la música, el movimiento, la obra emocional y las expresiones visuales así como diferentes herramientas se diseñan dentro de un contexto histórico específico social, entendiendo qué lenguaje artístico son manifestaciones figurativas que califican y describe el contexto real considerando el motor y valor efectivo de las experiencias cultivadas en la historia.

El Currículo de Educación Básica Nacional señala que la cultura y el arte están presentes en toda la vida del sujeto por lo que por medio del lenguaje se manifiesta esta identidad, utilizando las artes las personas expresan y desarrolla su creatividad comprendiendo su entorno e imaginando como puede cambiarla, tales probabilidades no deberán exceptuarse del área educativa sino desarrollarse y aprovecharse.

MINEDU (2015) señala que “la motivación detrás de la labor se basa en el desarrollo de las habilidades de imaginación, afectación y análisis básico tomando en cuenta el estima, percepción y toma beneplácito de las habilidades que aplicará en su hábito de vida” (p.373).

La función principal del lenguaje artístico es el desarrollo de la creatividad y las emociones entre los estudiantes para dar solución a distintas circunstancias de la vida con una naturaleza crítica y re valorativa de la cultura en dónde se desenvuelve e identificándose con esta en las diversas manifestaciones como el teatro, la música, artes visuales y la danza, expresando su imaginación y oportunidad de demostrar la visión real del mundo, sentimientos, convicciones y emociones.

Los ejercicios interculturales requieren de un carácter crítico para llevarse a cabo en las entidades instructivas y en todas las redes garantizando un social legado que debe estar disponible siempre en la memoria de las personas.

#### **2.2.2.5. Beneficios de las técnicas grafoplásticas en el lenguaje artístico**

El lenguaje grafico plástico, así como en la producción artística de los estudiantes, con fascinación de arte visual, desarrolla los siguientes aspectos. MINEDU (2013) señala que:

- Innovación, imaginación y expresividad.
- Atención especial al impacto de la razón, pues, el estudiante en la indagación de la temática descubre resultados de las acciones
- Discernimiento material y visual.
- Plena atención a la coordinación motriz fina y al cuerpo.
- Familiaridad con las asociaciones del espacio basándose en actividades que lenguaje plástico real da en un determinado espacio, permitiendo crear otros nuevos.
- La atención del tiempo debido a que el lenguaje plástico real incide forma en un conjunto de acciones de naturaleza social y personal, análisis crítico actitudes ante las actividades intereses y respeto por la variedad (p.65).

#### **2.2.2.6. Condiciones para el desarrollo del lenguaje artístico en Educación Inicial**

MINEDU (2013) precisa que “el ambiente físico es un lenguaje que comunica y expresa nuestra manera de relacionarnos con la cultura y el mundo que nos rodea. Es un espacio abierto, flexible y amable que responden a las ideas y cuestionamientos de quienes lo habitan” (p.39).

Se comprende que el espacio posea las adecuadas condiciones para proporcionar la calidad del servicio y las diferentes alternativas de respeto, escuchan y trabajo colaborativo. De igual forma, debe proporcionarse un libre acceso a la utilización de diversos materiales. Igualmente es prioridad que el docente se prepare califique y actualice para el óptimo servicio de enseñanza, considerando el directo contacto con la diversidad de expresión artística que se vincula internamente a la cultura de una específica área brindando beneficio en el entorno educativo ayudando al arte.

#### ***Ambientes de aprendizaje para el lenguaje artístico.***

Durante la educación inicial debe brindarse un entorno acondicionado y adecuado para desarrollar diferentes lenguajes en el niño en vinculación a la comunidad educativa, con el propósito de garantizar la calidad de la convivencia brindando el

desarrollo de libre de sus expresiones artísticas. Es necesario que el ambiente esté dado para el desarrollo de la psicomotricidad contando con elementos necesarios que mejoren su percepción auditiva, visual y del tacto, enriqueciendo su creatividad e imaginación. De igual forma, se requiere que los niños tengan la sensibilidad a las áreas educativas bien sea fuera o dentro de las aulas y realizando además guiadas visitas a lugares públicos en la localidad. Se ha promovido por medio del ministerio el ordenamiento de áreas de trabajo con los niños que estén al alcance de ellos priorizando su libertad para qué selección en el juego y la actividad que deseen llevar a cabo (MINEDU, 2013, p.76).

De acuerdo con Bueno (2017) señala que “si se pretende alcanzar el éxito de la enseñanza en los estudiantes es necesario que estos tengan una mayor predisposición y motivación dónde se emplee en entornos de confianza y afecto que busquen actitud desde asociación entre ellos utilizando términos de aprendizaje individual y grupal” (p.33).

Se emplea el término entre los estudiantes que forman parte de redes neurales de aprendizaje, ya que, por medio de la acción de aprender se transforma el cerebro y se expanden los patrones de vínculos cerebrales, ya que, se forman nuevas conexiones y mejora el aprendizaje.

Se prioriza que la base de aprendizaje son las reacciones, emociones y conducta como las manifestaciones de afecto dentro de los vínculos familiares, favoreciendo el desarrollo del bebé desde el vientre de la madre y generando la oxitocina que mejoran las habilidades de gestión de ansiedad, estabilidad y estrés. El aprendizaje es instintivo y un recurso que se alcanza con la motivación. Al cerebro se le hace difícil el desaprender pues se encuentra programado para el aprendizaje a excepción durante la adolescencia qué realiza cambio para un nuevo aprendizaje.

### ***Estrategias metodológicas del lenguaje artístico.***

Se cree que el método que debe aplicarse en la fase educación inicial es la planteada por Esteve basado en el aprendizaje vivencial que considera la observación, el método general y la experiencia para trabajar la expresiones artísticas, integrando las otras áreas y capacidades afectivas, cognitivas,

intelectuales y sociales, puede resolverse problemáticas abstractas a través de representaciones corporales trabajándose y usando las técnicas siguiente.

- **Lúdico:** Por medio del juego se estimulan los movimientos y el interés de los estudiantes para propiciar un distintivo e importante aprendizaje sus características abarcan el encanto, el movimiento común y el trabajo que se conforma de manera libre mundial, sin restricciones y deliberada. Es una forma de experimentación y solicitud del mundo teniendo un propósito intencional en sí mismo y buscando la interacción por medio de los otros en dinámica cooperación.
- **Juego de roles:** El aprendizaje en los niños se propicia por medio de la improvisación que se da en el juego dejando de lado el miedo a las actividades y confiando en sus intereses instinto para realizar un trabajo en equipo y contar así una historia imaginaria.
- **Juego simbólico:** Está referido a brindar simbología los materiales y objetos no estructurados que se usan durante el juego.
- **El juego partiendo de los recuerdos:** se basa en qué los movimientos del juego se inician con objetos en la mano y música realizando grandes o pequeños movimientos.
- **Juegos de silla** se realizan cuando se hace un baile alrededor de la silla y al detenerse la música las personas deben rápidamente sentarse y el que quede de pie o sin silla debe salir del grupo.
- **El juego de las estatuas:** es una manera lúdica de llevar a cabo el equilibrio y la postura por medio de la inmovilidad o la movilidad.
- **Cuentos musicales** denominados canti-cuentos que permiten el desarrollo creativo en el entorno cognitivo, permitiendo la anticipación de lo que ya viene, pues se identifican las canciones. Los docentes igualmente utilizan este método para mejorar la psicomotricidad del estudiante, basándose en la sincronización del movimiento siendo útil para la creación de hábitos de lectura. Las canciones deben presentarse a través de frases repetidas que

generan un positivo estado mental de planes equivalente, las canciones poseen sonidos y notas melódicas estructurándose y sintonizándose.

- Oralidad: se crea las áreas de expresión basándose en un ordenamiento espacial del salón de clase y en los grupos que forman parte de la actividad para realizar actividades simultáneamente.
- El granulado: por medio de esta técnica se rellena espacios utilizando granos de té y de otras frutas que se adhieren a la figura.
- La dactilopintura: se hace una mezcla y se pintan las huellas dactilares de los niños.
- El troquelado: se basa en realizar dibujo utilizando papel lustre que se moja con témpera y se arruga.
- El collage: es una técnica que se basa en el rasgado del periódico, papel o revista para pegarlas en diferentes partes del dibujo.
- Talleres se basa en realizar acciones organizadas que se dirigen con lineamientos ascendentes para lograr destrezas y habilidades de progreso mejorando las cada vez más (MINEDU, 2015, p. 40).

## **CAPÍTULO III:**

### **MÉTODO**

#### **3.1. Tipo de investigación**

El método utilizado fue el hipotético-deductivo, el cual se explica por Hernández y Mendoza (2018) cómo un método de investigación el cual comienza a manera de hipótesis o afirmación, para luego ser comprobada o rechazada, infiriendo a partir del estudio científico las conclusiones que confrontaron la realidad encontrada.

El tipo es básica, explicada por Hernández y Mendoza (2018) cómo la que se basa en el desarrollo de afirmaciones teóricas, ampliando el conocimiento por medio de la especificación de principios que permiten lograr un conocimiento fidedigno, viable y extenso.

Asimismo, se conformó como una investigación de nivel explicativo, dónde se establecen supuestos, hipótesis o presunciones teóricas que podrán verificarse de manera indirecta o directa, conformándose como el centro de la teoría a priori de la medición realizada en la población (Hernández y Mendoza, 2018).

#### **3.2. Diseño de investigación**

El diseño de investigación aplicado fue no experimental, por cuando las variables analizadas no sufrieron ningún tipo de alteración, modificación o intervención del investigador. De igual forma, fueron este corte transversal, ya que, los datos se tomaron en un solo momento y tiempo determinado (Hernández y Mendoza, 2018).



### **3.3. Población y muestra**

Hernández y Mendoza (2018) señalan que el conjunto muestral o universo de estudio se conforma como una serie de elementos que tienen aspectos característicos comunes y que pueden ser estudiados y observados. Partiendo de ello y para efecto de este estudio la población se representó de 25 niños de 4 años de la I.E.P. Miguel de Cervantes Saavedra de Juliaca, 2022.

La muestra utilizar será de tipo censal, es decir, se tomó en consideración la totalidad de la población por ser un número manejable para el investigador. Por lo tanto, la muestra de estudio son los 25 niños de 4 años de la I.E.P. Miguel de Cervantes Saavedra de Juliaca, 2022.

### **3.4. Técnicas e instrumento de recolección de datos**

#### *Técnica*

En el desarrollo de la investigación se empleó como técnica la encuesta y el instrumento escogido es el cuestionario

#### *Instrumento*

El cuestionario se explica por Hernández y Mendoza (2018) como un documento que posee una serie de afirmaciones o interrogantes que se formulan para obtener la información referenciada a las variables de estudio, logrando así el objetivo de investigación.

Instrumento variable de lenguaje artístico

#### **Ficha técnica**

Denominación: Cuestionario de lenguaje artístico

Autor: López, 2013.

Implementación: Individual.

Tiempo de implementación: 30 minutos.

Descripción: Este instrumento despliega los ítems señalados a las dimensiones del lenguaje dramático que posee cuatro ítems, lenguaje de danza que posee cuatro ítems, lenguaje de artes plásticas que posee tres ítems, lenguaje de música que posee cuatro ítems y tres estructurado según una escala de Likert que tiene cinco formas de respuesta: nunca (1) casi nunca (2), a veces (3), casi siempre (4) y siempre (5).

Baremo del instrumento:

Inicio: [15-34]

Proceso: [35-54]

Logro previsto: [55-75]

### **Validación de los instrumentos**

El término general de validez de refiere al índice en donde los instrumentos determinan y logran el captar los elementos de la variable que se pretende medir. Para el instrumento de lenguaje artísticos utilizó el juicio despertó, midiéndose la claridad, relevancia y pertinencia, obteniendo así el certificado del validez presentado por los expertos que se consultaron.

### **Confiabilidad**

A través de la confiabilidad del instrumento se podrá medir la consistencia interna del cuestionario, para lo que fue necesario utilizar el coeficiente de Alfa de Cron Bach que mide la correlación entre las afirmaciones o ítems con los otros que forma parte del instrumento.

### **3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos**

A partir de los datos recabados se realizó el análisis correlacional de las variables siguiendo los pasos siguientes:

**1er paso:** Analíticamente se categorizaran a los datos codificándolo y clasificándolos con el propósito de llevar a cabo el análisis respectivo, para lo que se utilizará una base de datos.

**2do paso:** Se describirán los datos y se presentarán a través de tablas, usando la estadística descriptiva, detallándose las frecuencias y porcentajes respectivos que corresponden a las variables y dimensiones, siguiendo el baremo del cuestionario.

**3er paso:** Se analizarán integradamente los datos relacionándolos y comparándolos por medio de la estadística inferencial, utilizando el programa estadístico SPSS versión 25. Para la contrastación de la hipótesis se utilizó la R de Pearson permitiendo determinar la efectividad del uso de las técnicas grafoplásticas en el lenguaje artístico.

## CAPÍTULO IV:

### PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

#### 4.1. Presentación de los resultados

Análisis del pre test

**Tabla 2**

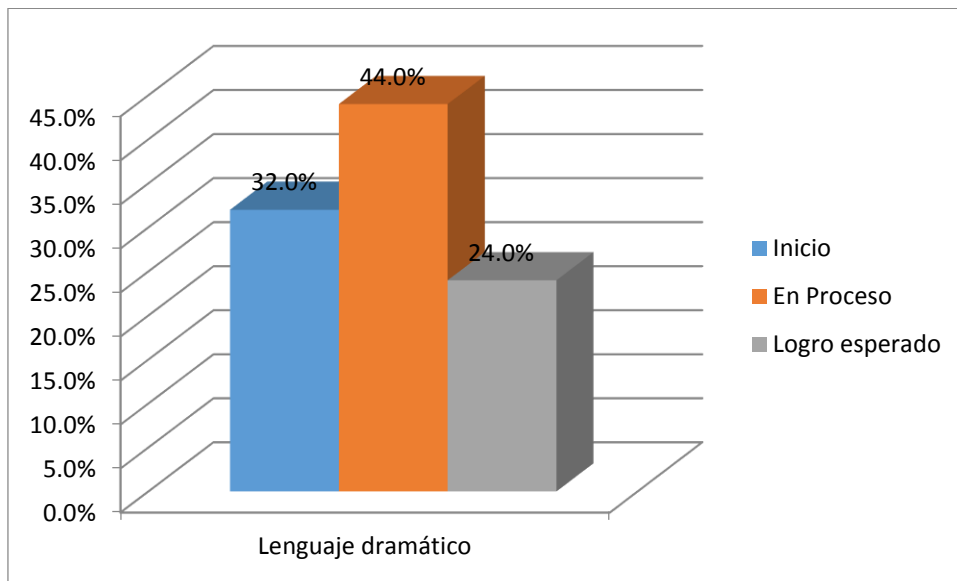
*Lenguaje dramático*

	f	%
Inicio	8	32.0
En Proceso	11	44.0
Logro esperado	6	24.0
Total	25	100

*Nota: Análisis pre test lenguaje dramático*

## Gráfica 1

### Lenguaje dramático



### Interpretación

En el análisis de la dimensión del lenguaje dramático está compuesta por la comunicación así como la expresión de los niños generando su participación y el correcto uso de lenguaje, los resultados encontrados manifiestan una tendencia con el 44% en un nivel en proceso, en cambio otros resultados manifiestan que el lenguaje dramático está a nivel de inicio, el cual está representado con el 32% y se finaliza el análisis con una tendencia de logro esperado del lenguaje dramático representado mínimamente con el 24% de los encuestados.

**Tabla 3**

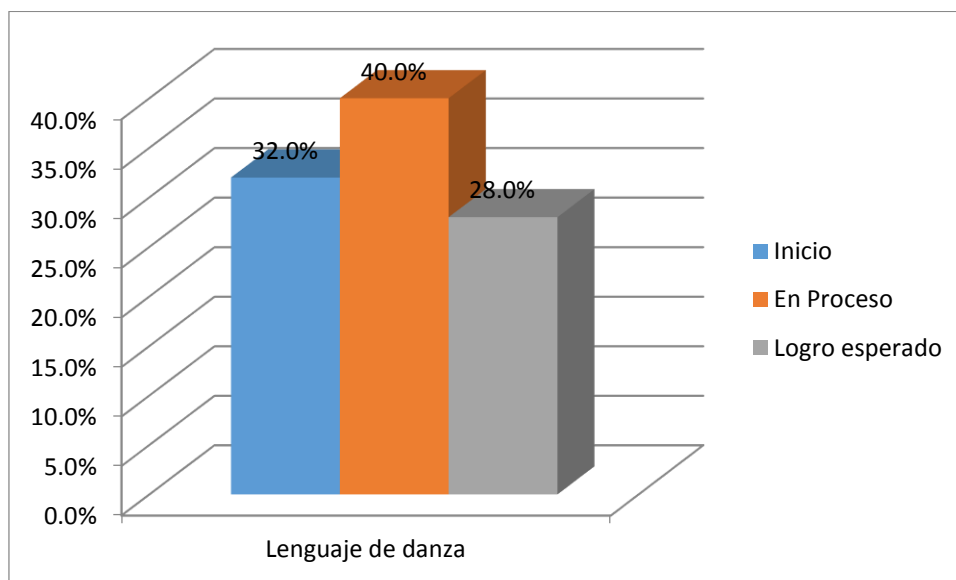
*Lenguaje de danza*

	f	%
Inicio	8	32.0
En Proceso	10	40.0
Logro esperado	7	28.0
Total	25	100

*Nota: Análisis pre test lenguaje de danza*

**Gráfica 2**

*Lenguaje de danza*



**Interpretación**

En el análisis de la dimensión del lenguaje de la danza se pueden apreciar que éstas están compuestas por movimientos corporales y sobretodo expresar emociones e interacciones entre los niños los resultados encontrados manifiestan una tendencia en proceso, la cual está representada por el 40%, así mismo existen otros resultados que manifiesta una tendencia en inicio en el lenguaje de la danza representados con el 32%, se finaliza el análisis con una tendencia logro esperado la cual está representado mínimamente por el 28% de los encuestados.

**Tabla 4**

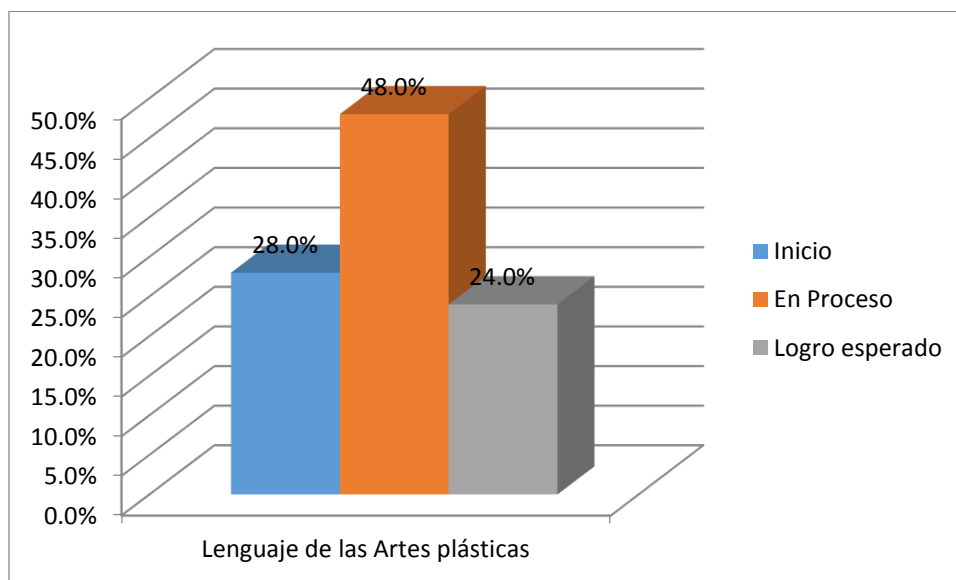
*Lenguaje de las Artes plásticas*

	f	%
Inicio	7	28.0
En Proceso	12	48.0
Logro esperado	6	24.0
Total	25	100

*Nota: Análisis pre test artes plásticas*

**Gráfica 3**

*Lenguaje de las Artes plásticas*



### **Interpretación**

En el análisis de la dimensión del lenguaje de las artes plásticas se pueden apreciar éstas están enfocadas en los usos de materiales así como los registros visuales y el uso de herramientas los niños encuestados manifiestan una tendencia en proceso, la cual está representada por el 48% y existen otros resultados que manifiesta una tendencia en inicio en el lenguaje de las artes plásticas representados con el 28% y se finaliza el análisis con un nivel bueno en el lenguaje de las artes plásticas representados mínimamente por el 24% de los encuestados.

**Tabla 5**

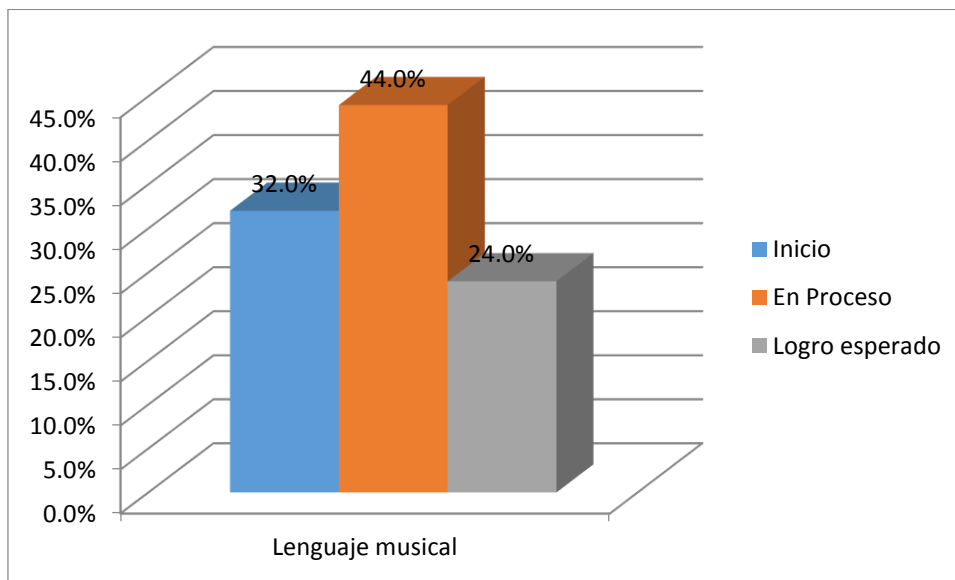
*Lenguaje musical*

	f	%
Inicio	8	32.0
En Proceso	11	44.0
Logro esperado	6	24.0
Total	25	100

*Nota: Análisis pre test lenguaje musical*

**Gráfica 4**

*Lenguaje musical*



### **Interpretación**

En el análisis de la dimensión de lenguaje musical se puede apreciar que esta dimensión está compuesta por el desarrollo de las habilidades así como la transmisión de sus sentimientos y una comunicación constante con sus compañeros, los resultados muestran una tendencia en proceso la cual está representada por el 44% y otros resultados dan a conocer una tendencia en inicio en el desarrollo del lenguaje musical representados con el 32% y se finalice el análisis con una tendencia de nivel bueno en el desarrollo del lenguaje musical representado mínimamente con el 24% de los encuestados.



**Tabla 6**

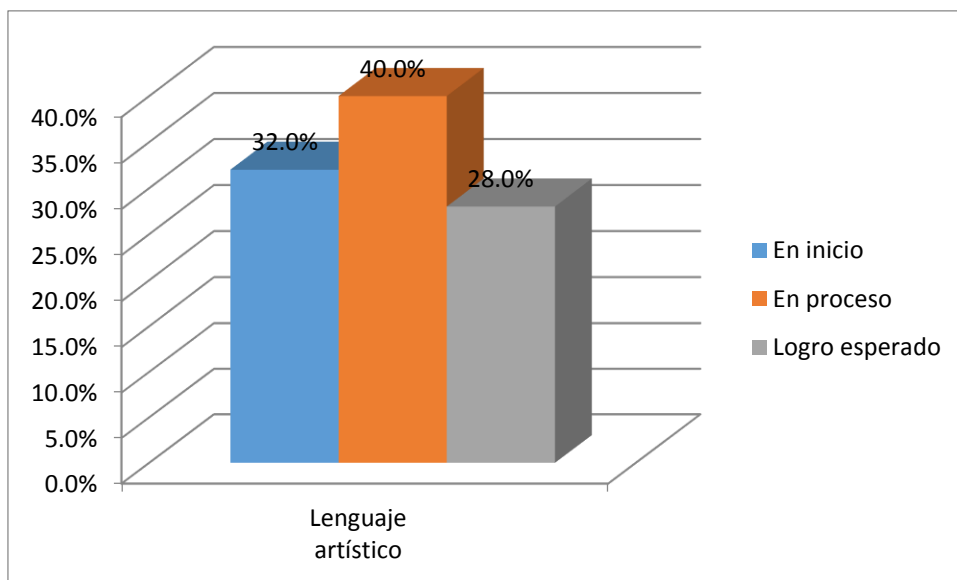
*Lenguaje artístico*

	f	%
En inicio	8	32.0
En proceso	10	40.0
Logro esperado	7	28.0

*Nota: Análisis pre test lenguaje artístico*

**Gráfica 5**

*Lenguaje artístico*



**Interpretación**

En el análisis de la variable de lenguaje artístico está compuesta por el uso de recursos pedagógicos los cuales transforman el desarrollo y la conducta y generan hábitos educativos de forma positiva, los resultados encontrados manifiesta una tendencia en proceso en el lenguaje artístico el cual está representado con el 40% y existen otros resultados que están manifestando que los niños están en nivel inició en el lenguaje artístico representados con el 32% y se finaliza el análisis con una tendencia de logro esperado representado mínimamente con el 28% de los niños encuestados.

## Análisis del post test

**Tabla 7**

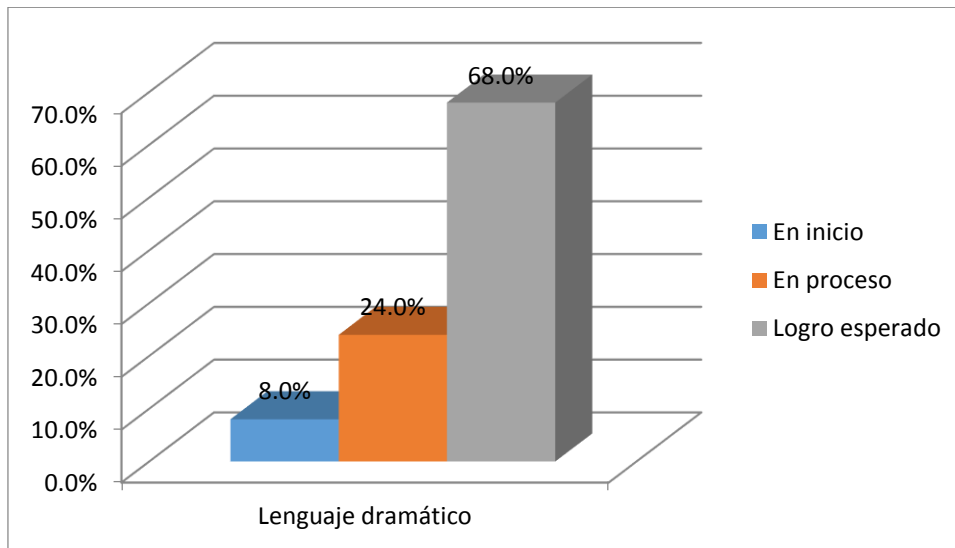
*Lenguaje dramático*

	f	%
En inicio	2	8.0
En proceso	6	24.0
Logro esperado	17	68.0
Total	25	100

*Nota: Análisis post test lenguaje dramático*

**Gráfica 6**

*Lenguaje dramático*



### Interpretación

El análisis de la dimensión lenguaje dramático en el post-test se pueden apreciar que los resultados encontrados manifiestan una tendencia positiva ya que se ha incrementado el nivel de logro destacado hasta el 68%. Asimismo otros resultados van a conocer que el lenguaje dramático ha quedado en proceso con una incidencia de solo el 24% y se finaliza el análisis con una tendencia de lenguaje dramático en inicio representado mínimamente por el 8% de los encuestados.

**Tabla 8**

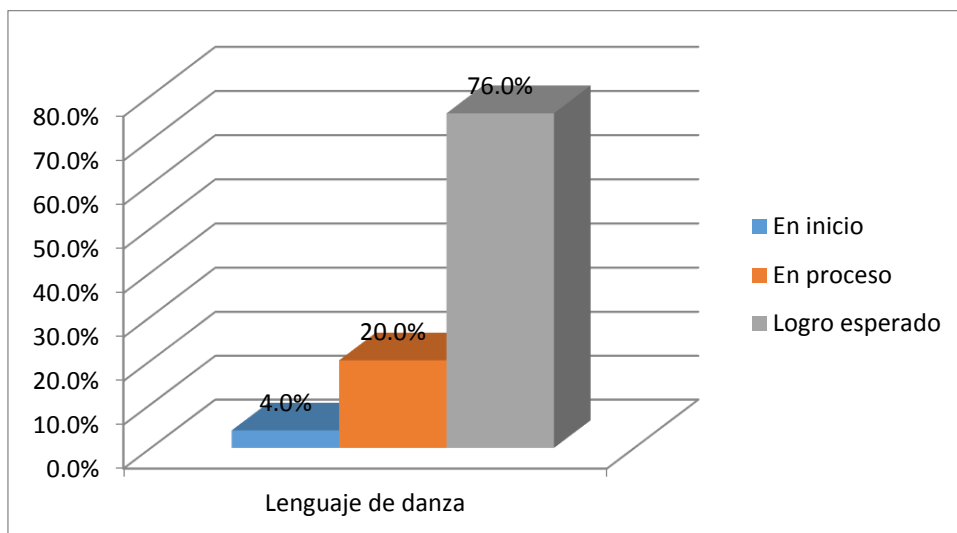
*Lenguaje de danza*

	f	%
En inicio	1	4.0
En proceso	5	20.0
Logro esperado	19	76.0
Total	25	100

*Nota: Análisis post test lenguaje de danza*

**Gráfica 7**

*Lenguaje de danza*



**Interpretación**

En el análisis dimensión lenguaje de la danza se puede apreciar que los resultados en el póster dan a conocer que se ha incrementado los movimientos corporales así como las emociones y sus interacciones en los niños, los resultados muestran una tendencia de lo esperado con el 76% mientras que un nivel en proceso están representados con el 20% y se finaliza que el lenguaje de la danza está en un nivel de inicio representados mínimamente por el 4% de los niños encuestados.

**Tabla 9**

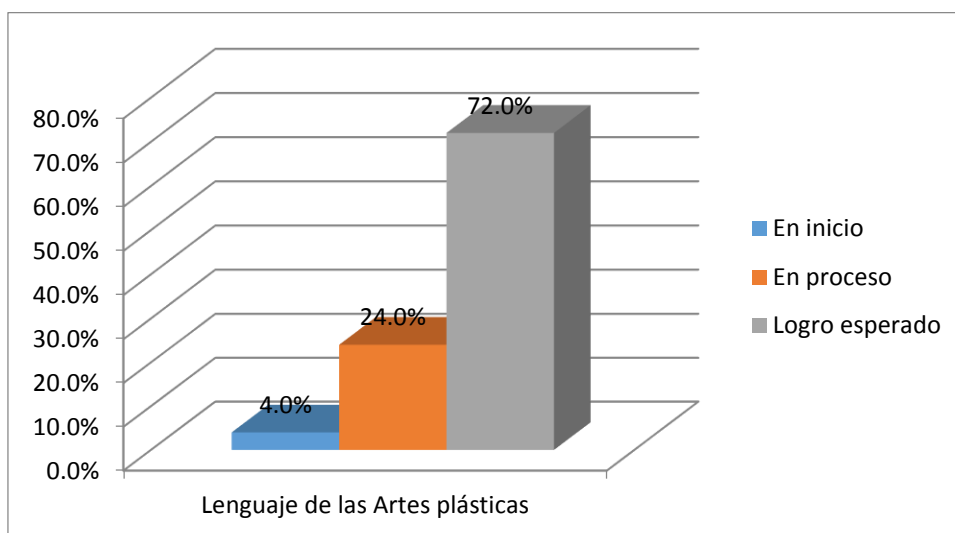
*Lenguaje de las Artes plásticas*

	f	%
En inicio	1	4.0
En proceso	6	24.0
Logro esperado	18	72.0
Total	25	100

*Nota: Análisis post test Artes plásticas*

**Gráfica 8**

*Lenguaje de las Artes plásticas*



**Interpretación**

En el análisis de la dimensión lenguaje de las artes plásticas se pueden apreciar que se ha incrementado el uso de los materiales así como la implementación de los registros visuales y el uso de distintas herramientas es por ello que en el pos test los resultados encontrados manifiesta una tendencia de logro esperado con el 72%, mientras que otros resultados manifiestan un nivel en proceso en el lenguaje de las artes plásticas representadas con el 24% y se finaliza el análisis con una etapa de inicio representado mínimamente por el 4% de los niños encuestados.

**Tabla 10**

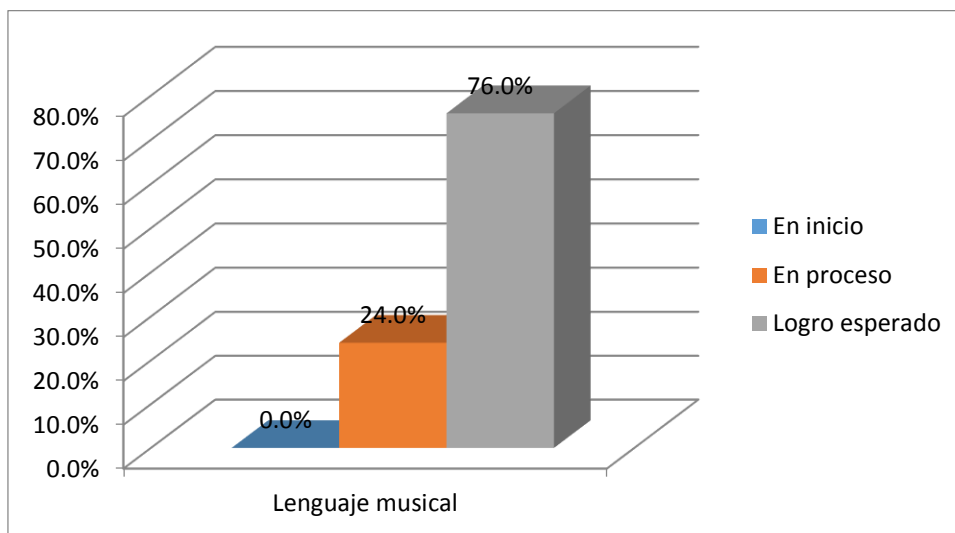
*Lenguaje musical*

	f	%
En inicio	0	0.0
En proceso	6	24.0
Logro esperado	19	76.0
Total	25	100

*Nota: Análisis post test lenguaje músico*

**Gráfica 9**

Lenguaje musical



**Interpretación**

En el análisis del lenguaje musical se puede apreciar que esta dimensión se ha logrado mejorar gracias a la aplicación de los talleres e incrementando el desarrollo de las habilidades así como la transmisión de sentimientos y son más comunicativos así lo demuestran los resultados en un nivel de logro esperado el cual está representado con el 76%. Asimismo, se pueden apreciar que otros resultados manifiestan una tendencia en proceso el cual está representado con el 24% y ningún niño está en etapa de inicio en el análisis de lenguaje musical.

**Tabla 11**

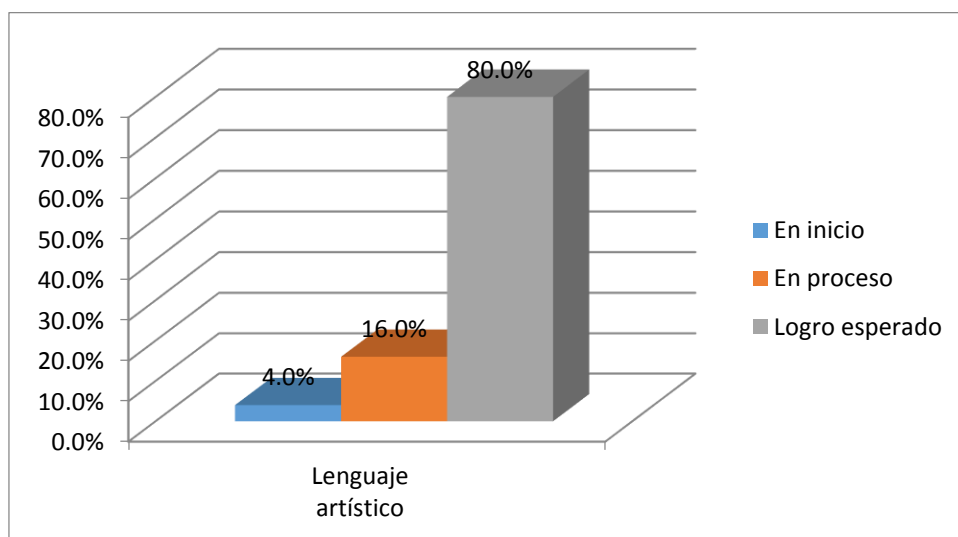
*Lenguaje artístico*

	f	%
En inicio	1	4.0
En proceso	4	16.0
Logro esperado	20	80.0
Total	25	100

*Nota: Análisis post test lenguaje artístico*

**Gráfica 10**

Lenguaje artístico



**Interpretación**

En el análisis de la variable de lenguaje artístico se puede apreciar que los recursos han logrado hábitos educativos que han incrementado la participación y diálogo de los niños los resultados demuestra una tendencia del logro esperado, el cual está representado por el 80% en cambio otros resultados manifiestan que el lenguaje artístico estén nivel de proceso representado con el 16% y se finaliza el análisis con una tendencia de lenguaje artístico en nivel de inicio mínimamente con el 4% de los niños encuestados.

**Tabla 12**

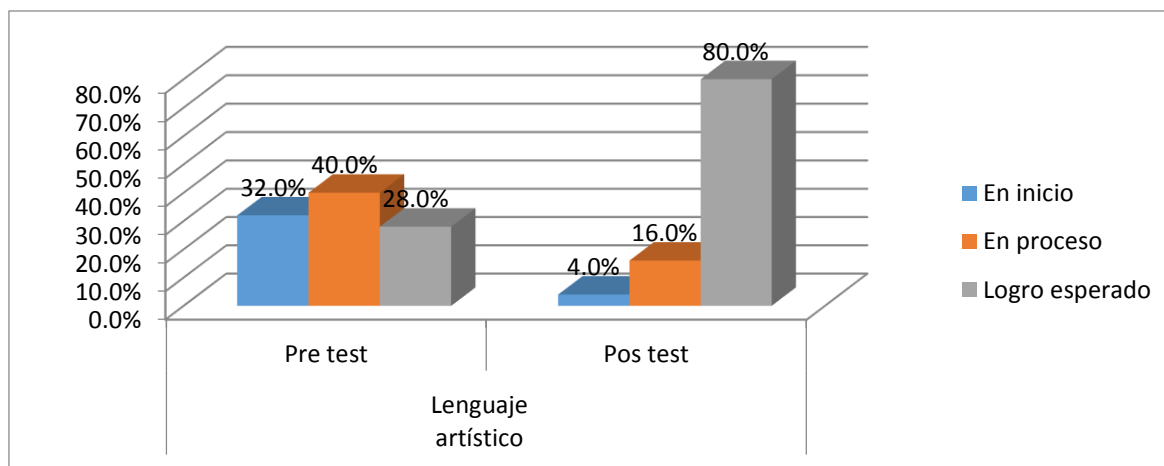
*Análisis del pre test y post test Lenguaje artístico*

	Pre test		Pos test	
	f	%	f	%
En inicio	8	32.0	1	4.0
En proceso	10	40.0	4	16.0
Logro esperado	7	28.0	20	80.0
Total	25	100	25	100

*Nota: Análisis comparativo de los grupos del pre test (inicio) y post test (final)*

**Gráfica 11**

*Análisis del pre test y post test Lenguaje artístico*



En el análisis del pre test del lenguaje artístico está compuesta por el uso de recursos pedagógicos, los cuales transforman el desarrollo y la conducta y generan hábitos educativos de forma positiva. Los resultados encontrados manifiesta una tendencia en proceso en el lenguaje artístico el cual está representado con el 40% y existen otros resultados que están manifestando que los niños están en nivel inició en el lenguaje artístico representados con el 32%. Se finaliza el análisis con una tendencia de logro esperado representado mínimamente con el 28% de los niños encuestados.

En el análisis del post test los resultados demuestra una tendencia del logro esperado el cual está representado por el 80% en cambio otros resultados manifiestan que el lenguaje artístico estén nivel de proceso representado con el 16% y se finaliza el análisis con una tendencia de lenguaje artístico en nivel de inicio mínimamente con el 4% de los niños encuestados.

**Tabla 13**

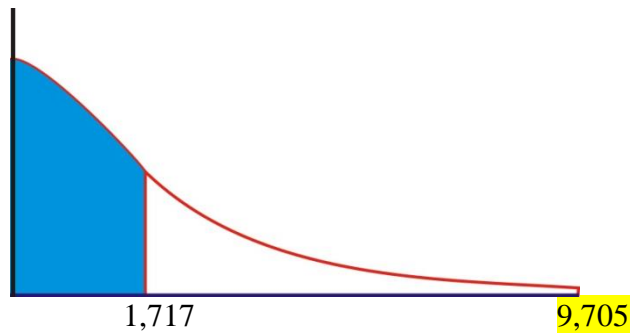
*Resultados finales y comprobación en la T de student*

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pre – Post test	1.478	0,730	0,152	1,162	1,794	9,705	24	,000

**Fuente:** Base de Datos

**Gráfica 12**

*Ubicación del valor de la T student*



**Comprobación de hipótesis**

Grados de libertad	0.25	0.1	0.05	0.025	0.01
23	1,063	1,323	1,721	2,080	2,518
24	1,061	1,321	1,717	2,074	2,518
25	1,060	1,319	1,714	2,069	2,518
26	1,059	1,318	1,711	2,064	2,492
27	1,058	1,318	1,708	2,060	2,485



## Interpretación

El valor de significancia "Sig" señala la posibilidad de la varianzas se diferencias esta información es relevante por cuanto si se estiman similares se emplean un proceso estadístico el cálculo de la T de Student para las muestras asociadas, se manera que si la varianzas se diferencias se emplea la variante en la formula. Los datos de la tabla demuestran que la Sig es de 0,00, es decir, menor al parámetro formulado de 0,05, demostrándose que se da una incidencia del 100% de la media inicial y final.

$$H_0 = p > 0.05$$

Ho: El uso de técnicas grafo plásticas no contribuye al desarrollo del lenguaje artístico en niños de 4 años de la I.E.P. Miguel de Cervantes Saavedra de Juliaca, 2022.

$$H_1 = p < 0.05$$

Hi: El uso de técnicas grafo plásticas contribuye al desarrollo del lenguaje artístico en niños de 4 años de la I.E.P. Miguel de Cervantes Saavedra de Juliaca, 2022.

El valor encontrado de  $p = 0.00 < 0.05$ , permitiendo aceptar la hipótesis alternativa, que demuestra que el lenguaje artístico en los niños se mejora a través de las técnicas grafoplásticas en los niños d 4 años.

El valor encontrado de T fue 9,705 y el valor parámetro (24 gl) es de 1,717, menos al valor t encontrado, lo que muestra las diferencias de los resultados del pre test y post test.

### 4.3. Discusión de resultados

En los últimos años la educación se ha transformado en una temática primordial en las políticas de los gobiernos internacionales por las grandes innovaciones y transformaciones que se han suscitado en distintos aspectos de la cotidianidad del ser humano, requiriendo una gran y permanente evolución para dar respuesta a los retos que se van presentando día a día (Serdyukov, 2017).

En tal sentido, se requiere indicar que aún no existe un acuerdo explícito sobre incorporar el lenguaje artístico en los distintos planes del currículo a nivel mundial, contrariamente se ha observado una fragmentación elevada que interpone propuestas generales para propiciar un currículo donde se integren distintas formas educativas donde los niños utilicen las técnicas grafoplásticas, contribuyendo efectivamente a evolucionar el lenguaje artístico en estudiantes, de manera que estos logren una educación integral de acuerdo al nivel en el que se encuentre (Operti, et al., 2018).

De forma que Giraldéz & Palacios (2014) enfatiza la relevancia de utilizar las técnicas grafoplásticas como un medio del proceso educacional en educandos que les permita desarrollar su lenguaje artístico, determinando que las razones principales para ellos radican en el rol que se cumple para el desarrollo de la sensibilidad estética, conocimiento, comunicación y creatividad.

Las investigaciones en el contexto nacional y regional vinculadas a esta temática son pocas, por lo tanto, el presente estudio es de gran importancia, permitiendo llevar a cabo un análisis crítico de esta problemática, la cual, considera bajo nivel de abordaje del lenguaje artístico en niños de 4 años, proponiendo las técnicas grafoplásticas que permitan mejorar este lenguaje.

Las artes y el juego en educación son elementos trascendentales para desarrollar la habilidades, destreza, actitud y capacidades que favorecen el desarrollo integral del niño, por lo tanto, el currículo a nivel pedagógico emplea las técnicas grafoplásticas para el desarrollo del lenguaje artístico en los niños (Cerrón, 2018).

Por lo tanto, las técnicas grafoplásticas se definirán como la expresión del arte en la teoría, es decir, en los procedimientos que parten de la enseñanza del arte y se relacionan básicamente en el docente, el cual cuenta con el conocimiento y el dominio

del contenido educativo y expresivo para ponerlo en práctica en las sesiones educativas (Sánchez et al., 2020).

Considerando los aportes de Villafuerte (2019) “El lenguaje es la habilidad única del ser humano, pues es el único ser vivo que tiene la capacidad expresiva desde la historia del hombre sea requerido la comunicación de distintas formas por lo que surgió el lenguaje” (p.9).

La expresión artística se definió según Estévez & Rojas (2017) a manera de medios estéticos, didácticos, convertidores de la conducta y de prácticas educativas que benefician la reflexión, colaboración, creatividad y conferencia, elementos de gran relevancia para el proceso formativo del niño. Desde esta visión se concibe el lenguaje artístico como una serie de manifestaciones donde podrán expresar sus emociones, sentimientos, temores, fantasías, entre otros aspectos que surgen espontáneamente (Ronda, et al., 2017).

Sobre la dimensión 1 lenguaje dramático, López (2013) determina que el lenguaje dramático es la manera en que puede comunicarse y expresarse utilizando como elemento central, el cuerpo en acción para alcanzar los medios y la estrategia se declara utilizando movimientos, gestos y las palabras para proporcionar el conocimiento de algo.

En la tabla 1 En la tabla Lenguaje dramático **en su presentación del pre test y post test** la expresión de los niños generando su participación y el correcto uso de lenguaje los resultados encontrados manifiestan una tendencia con el 44% en un nivel en proceso en cambio otro resultados manifiestan que lenguaje dramático está a nivel en inicio el cual está representado con el 32% y se finaliza el análisis con una tendencia logro esperado del lenguaje dramático representado mínimamente con el 24% de los encuestados y el post test los resultados encontrados manifiestan una tendencia positiva ya que se ha incrementado el nivel de logro destacado hasta el 68% Asimismo otros resultados van a conocer que el lenguaje dramático ha quedado en proceso con una incidencia de solo el 24% y se finaliza el análisis con una tendencia de lenguaje dramático en inicio representado mínimamente por el 8% de los encuestados

Dimensión 2, lenguaje de la danza, siendo una expresión artística ampliamente usada, López (2013) la explico cómo una manera de lenguaje expresivo donde se

utilizan distintos movimiento del cuerpo que permite la expresión y comunicación de diferentes emociones. De allí que Cetin & Erdem (2020) señalen que el baile o el hecho de bailar es una manera de comprender la manifestación corpórea de percibir y del ser, para sí expresar y entender el mundo, partiendo de los movimientos y con esto el contenido cultural de la raíz propias y de otras, transformando la manera de entender y relacionarse con la sociedad en general.

En la tabla 2 Lenguaje de danza están compuestas por movimientos corporales y sobretodo expresar emociones e interacciones entre los niños los resultados encontrados manifiestan una tendencia en proceso la cual está representada por el 40%, asimismo existen otros resultados que manifiesta una tendencia en inicio en el lenguaje de la Danza representados con el 32% dice finalice el análisis con una tendencia logro esperado la cual está representado mínimamente por el 28% de los encuestados y en el post test los resultados en el póster dan a conocer que se ha incrementado los movimientos corporales así como las emociones y sus interacciones en los niños los resultados muestran una tendencia de lo esperado con el 76% mientras que un nivel en proceso están representados con el 20% y se finaliza que el lenguaje de la danza está en un nivel de inicio representados mínimamente por el 4% de los niños encuestados

Sobre la dimensión 3, lenguaje de las artes plásticas, se explica en palabras de López (2013) a manera de manifestación de distintos materiales puede transformarse para ser palpables o visibles, apoyándose de diferentes herramientas. Según lo indicado por Garabay (2018) esta manera de lenguaje se transforma en un medio donde se aborda la comprensión a partir de distintas representaciones, sin ser un proceso lineal, más bien una acción de construcción inquebrantable a través de la utilización de distintos compendios: objetos, representaciones y colores, entrelazadas para propiciar desconocidad creaciones, surgiendo desde la inspiración y la observación de las fuentes propias propuestas previamente por el docente, quiénes son guías y mediadores del aprendizaje.

En la tabla 3 Lenguaje de las Artes plásticas manifiestan una tendencia en proceso la cual está representada por el 48% y existen otros resultados que manifiesta una tendencia en inicio en el lenguaje de las artes plásticas representados con el 28% y se finaliza el análisis con un nivel bueno en el lenguaje de las artes plásticas representados mínimamente por el 24% de los encuestados y en el pos test se pueden

apreciar que se ha incrementado el uso de los materiales así como la implementación de los registros visuales y el uso de distintas herramientas es por ello que en el pos test los resultados encontrados manifiesta una tendencia de logro esperado con el 72% mientras que otros resultados manifiestan un nivel en proceso en el lenguaje de las artes plásticas representadas con el 24% y se finaliza el análisis con una etapa de inicio representado mínimamente por el 4% de los niños encuestados.

En cuanto a la dimensión 4: lenguaje musical, el autor López, (2013) explica esta se basa por combinar distintos ecos sónicos que puede generar el individuo de forma deliberada. Berrón (2018) señala que se requiere considerar la música como una manera de transmitir sentimientos y emociones, manifestándose de esa forma su carácter de lenguaje y comunicación.

Según lo indicando Pari & Abarca (2020) es necesario emplear la expresión musical como medio efectivo para el estímulo, lográndose por medio de juegos sonoros, canciones y cuentos que involucren sonidos, despertando la imaginación y estimulando la creatividad del niño.

En la tabla 4 Lenguaje musical los resultados muestran una tendencia en proceso la cual está representada por el 44% y otros resultados dan a conocer una tendencia en inicio en el desarrollo del lenguaje musical representados con el 32% y se finalice el análisis con una tendencia de nivel bueno en el desarrollo del lenguaje musical representado mínimamente con el 24% de los encuestados y el pos test se ha logrado mejorar gracias a la aplicación de los talleres e incrementando el desarrollo de las habilidades así como la transmisión de sentimientos y son más comunicativos así lo demuestran los resultados en un nivel de logro esperado el cual está representado con el 76% Asimismo se pueden apreciar que otros resultados manifiestan una tendencia en proceso el cual está representado con el 24% y ningún niño está en etapa de inicio en el análisis de lenguaje musical

Como primer estudio nacional, se cita el realizado por Fiestas (2022) cuyo objetivo fue plantear el uso de técnicas grafoplásticas para mejorar la creatividad en los niños de 4 años de una institución educativa. El método se basó en una investigación propositiva, de nivel descriptivo, cuya muestra fue de 20 niños con la edad de 4 años, usando para recabar la información la guía de observación, siendo confiable y válida

para aplicarla. Los resultados determinaron que el 75% de los niños están a un nivel de proceso de la evolución de la creatividad, permitiendo concluir que la aplicación de un programa de técnicas grafoplásticas mejora notablemente las habilidades y capacidades creativas en los niños. Los resultados encontrados manifiesta una tendencia en proceso en el lenguaje artístico el cual está representado con el 40% y existen otros resultados que están manifestando que los niños están en nivel inició en el lenguaje artístico representados con el 32% y se finaliza el análisis con una tendencia de logro esperado representado mínimamente con el 28% de los niños encuestados, los resultados demuestra una tendencia del logro esperado el cual está representado por el 80% en cambio otros resultados manifiestan que el lenguaje artístico estén nivel de proceso representado con el 16% y se finaliza el análisis con una tendencia de lenguaje artístico en nivel de inicio mínimamente con el 4% de los niños encuestados.

Durante la educación inicial debe brindarse un entorno acondicionado y adecuado para desarrollar diferentes lenguajes en el niño en vinculación a la comunidad educativa, con el propósito de garantizar la calidad de la convivencia brindando el desarrollo de libre de sus expresiones artísticas. Es necesario que el ambiente esté dado para el desarrollo de la psicomotricidad contando con elementos necesarios que mejoren su percepción auditiva, visual y del tacto, enriqueciendo su creatividad e imaginación. De igual forma, se requiere que los niños tengan la sensibilidad a las áreas educativas bien sea fuera o dentro de las aulas y realizando además guiadas visitas a lugares públicos en la localidad. Se ha promovido por medio del ministerio el ordenamiento de áreas de trabajo con los niños que estén al alcance de ellos priorizando su libertad para qué selección en el juego y la actividad que deseen llevar a cabo (MINEDU, 2013, p.76).

Y en la tabla 11 Análisis del pre test y post test Lenguaje artístico en el análisis del pre test del lenguaje artístico está compuesta por el uso de recursos pedagógicos los cuales transforman el desarrollo y la conducta y generan hábitos educativos de forma positiva los resultados encontrados manifiesta una tendencia en proceso en el lenguaje artístico el cual está representado con el 40% y existen otros resultados que están manifestando que los niños están en nivel inició en el lenguaje artístico representados con el 32% y se finaliza el análisis con una tendencia de logro esperado representado mínimamente con el 28% de los niños encuestados, en el análisis del post test los

resultados demuestra una tendencia del logro esperado el cual está representado por el 80% en cambio otros resultados manifiestan que el lenguaje artístico estén nivel de proceso representado con el 16% y se finaliza el análisis con una tendencia de lenguaje artístico en nivel de inicio mínimamente con el 4% de los niños encuestados.

Poma (2018) se planteó el objetivo de establecer la efectividad del programa de técnicas grafoplásticas de dibujo para mejorar el desarrollo grafo motriz en niños de 5 años. Fue un estudio experimental de tipo aplicada con una variante pre experimental, la muestra fueron 25 niños de 5 años conformando un solo grupo experimental. Los datos revelan que los programas de técnicas grafoplásticas basadas en el dibujo, pueden desarrollar efectivamente la grafomotricidad en los niños, alcanzando una media aritmética de 15.470, siendo superior al resultado del Pretest, donde se alcanzó un valor de 10.080. Se concluye que un programa de técnica grafo plástica puede ser de gran beneficio para mejorar la grafomotricidad en los niños de 5 años.

Finalmente en la comprobación de hipótesis se aprecia que el valor hallado de la significancia es de  $p=0.00$  menor al parámetro límite demostrando la evolución positiva entre el pre test y el pos test.

## CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1. Conclusiones

**Primera.-** El uso de técnicas grafo plásticas contribuye al desarrollo del lenguaje artístico en niños de 4 años de la I.E.P. Miguel de Cervantes Saavedra de Juliaca, 2022, los resultados encontrados manifiesta una tendencia en proceso en el lenguaje artístico el cual está representado con el 40% y existen otros resultados que están manifestando que los niños están en nivel inició en el lenguaje artístico representados con el 32% y se finaliza el análisis con una tendencia de logro esperado representado mínimamente con el 28% de los niños encuestados.

**Segunda.-** El nivel de desarrollo del lenguaje artístico en niños de 4 años de la I.E.P. Miguel de Cervantes Saavedra de Juliaca, antes de la aplicación de las técnicas grafo-plásticas, se puede apreciar que los recursos han logrado hábitos educativos que han incrementado la participación y diálogo de los niños los resultados demuestra una tendencia del logro esperado el cual está representado por el 80% en cambio otros resultados manifiestan que el lenguaje artístico estén nivel de proceso representado con el 16% y se finaliza el análisis con una tendencia de lenguaje artístico en nivel de inicio mínimamente con el 4% de los niños encuestados.

**Tercera.-** El nivel de desarrollo del lenguaje artístico en niños de 4 años de la I.E.P. Miguel de Cervantes Saavedra de Juliaca, después de la aplicación de las técnicas grafo-plásticas, se aprecia que existe una diferencia entre el pre test y



el post test ya que se muestran una evolución positiva según la  $t= 9,705$  la cual demuestra una eficacia del taller aplicado, y por sus resultados en la significancia de  $p=0.05$  menor al parámetro límite ( $p<0.05$ ), la cual ratifica la mejora y diferencia entre el pre test y el pos test y acepta la hipótesis planteada

## **5.2. Recomendaciones**

**Primera.** A los directivos se recomienda tomar en cuenta los programas empleados para desarrollar el lenguaje artístico y considerarlo en los lineamientos normativos de la institución educativa, así como de otros documentos para la gestión creando programas innovadores que optimicen el lenguaje artístico en los niños a través de técnicas grafoplásticas.

**Segunda.** A los docentes se recomienda una conjunta gestión con los directivos utilizando talleres vivenciales que mejoren el lenguaje artístico a partir de ambientes propicios y clima institucional que brinda los recursos y las herramientas para lograr este propósito favoreciendo a los niños de 4 años para desarrollar su lenguaje artístico.

**Tercera.** A los docentes se recomienda emplear procesos comunicativos fluidos como estudiante para conocer sus intereses artísticos particulares y poder aplicarlas en distintos programas educativos.

## BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, F., & Ramón, G. (2017). Revisiting comparative education in Latin America: traditions, uses, and perspectives. *Comparative Education*(54), 62-76.
- Baño, J. (2022). *Influencia de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la pinza digital en los niños de 4 años*. Ecuador: Universidad de Guayaquil.
- Berrón, E. (2018). La innovación educativa en la clase de Lenguaje Musical: respuestas y superación de barreras. *Innovación educativa*, 18(7).
- Carranza, D., & Celorio, N. (2019). *El papel de la estética en la expresión del Lenguaje Artístico en los niños de 3 a 5 años en el CEI de innovación UNAE*. Universidad Nacional de Educación.
- Cerrón, F. (2018). *Técnicas grafoplásticas y desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa inicial N°363 Mazamari-2016*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbóte.
- Cetin, Z., & Erdem, Y. (2020). Using Creative dance for expressing emotions in preschool children. *Research in Dance Education*, 21(3), 328-337.
- Chunga, M., & Palan Polo, D. (2017). *Influencia de las técnicas grafo plásticas del collage en la calidad del desarrollo de la expresión artística en niños de 4 a 5 años*. Ecuador: Universidad de Guayaquil.
- Crişciuc, V. (2019). Áreas de la educación artística en la educación inicial. *Referencias teóricas*, 18(1).
- Echeverría, R. (2017). *Ontología del lenguaje*. Ediciones Granica SA.
- Estévez, M., & Rojas, A. (2017). La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional. *Universidad y Sociedad*, 9(4), 114 - 119.
- Fiesta, S. (2022). *Técnicas grafo plásticas para la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Niñito del Milagro*. Perú: Universidad Cesar Vallejo.
- García, J., Parada, N., & Ossa, A. (2017). El drama creativo una herramienta para la formación cognitiva, afectiva, social y académica de estudiantes y docentes. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 15(2).
- Garibay, L. (2018). *Artes plásticas en la inteligencia emocional de los estudiantes de 6° de primaria - V.E.S., 2018*. Universidad César Vallejos.

- Giráldez, A., & Palacios, A. (2014). *Educación Artística en Iberoamérica*. Organización de los Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: Editorial Me Graw Hill Education.
- Herrera, D., Álvarez, C., & Álvarez, J. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 551-569.
- Laredo, D. (2018). *Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 80446 "Ramón Castilla", centro poblado Pueblo Libre del distrito de Huancaspata, provincia de Pataz, 2018*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Lliguisaca, Y., & Salazar, A. (s.f.). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 6(4), 156-177.
- López, D. (2013). Los lenguajes artísticos y el contexto cultural como mediadores pedagógicos y sociales. *Imágenes de investigación*, 12(2), 48-59.
- Mahgoub, Y. (2015). The importance of the development of Art Education Curriculum in the Sudanese Educational Institutions. *International Journal of Humanities and Social Science*, 5(81).
- Martínez, Y., & Cely, C. (2018). Diseño de Interfaz de Usuario para la creación de Sistemas Multimedia para Apoyar el Desarrollo del Lenguaje. *Tecnología & Diseño*, 9.
- MINEDU. (2013). *Rutas del aprendizaje*. Lima.
- MINEDU. (2015). *Diseño curricular Nacional*. Perú: Editorial Minedu.
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima.
- OECD. (2016). *Innovating Education and Educating for Innovation*. Paris: Pans: OECD Publishing .
- Operti, R., Kang, H., & Magni, G. (2018). *Comparative Analysis of the National Curriculum Frameworks of Five Countries: Brazil, Cambodia, Finland, Kenya and Peru*. Oficina Internacional de Educación.
- Pari, Y., & Abarca, F. (2020). La expresión musical en el desarrollo de la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial - Puno. *Revista de Investigaciones de la Escuela de Posgrado*, 1383 - 1392.

- Peñaloza, A. (2021). *Técnicas grafoplásticas en el ámbito de desarrollo de expresión artística en niños de 4 a 5 años*. Ecuador: Universidad de Guayaquil.
- Poma, F. (2018). *Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. "José Abelardo Quiñones Gonzales" AA.HH S.S. Juan Pablo II-San Juan de Lurigancho-2018*. Perú: Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán Y Valle.
- Rivilla, W., Pazmiño, A., Ríos-López, T., & Caizaluisa, N. (2022). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. *Maestro y Sociedad*, 2, 555-567.
- Ronda, A., Baker, W., & Rayner, C. (2017). Using Visual Arts to Encourage Children with Autism Spectrum Disorder to Communicate Their Feelings and Emotions. *Open. Journal of Social Sciences*, 5, 90-108.
- Sánchez, E., Herrera, D., Lozano, M., & Álvarez, J. (2020). Desarrollo de técnicas grafoplásticas con recursos educativos no estructurados. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 411-429.
- Santona, E. (2017). *Aplicación de los lenguajes artísticos para mejorar las habilidades sociales en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2017*. Universidad Cesar Vallejos.
- Serdyukov, P. (2017). Innovation in education: what works, what doesn't, and. *Journal of Research in Innovative*, 10(1), 4-33.
- Silva , K., & Vela , A. (2022). *El uso de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años en el año 2021*. Quito: UCE.
- Tolentino, A. (2021). *Enseñanza de técnicas grafo plásticas en niños de 5 años en la Institución Educativa N° 203 "Pasitos de Jesús" en Lambayeque-2021*. Lambayeque.
- Valladares, R. (2020). *Lenguaje artístico y creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 652-17 "CAPULLITO" -Villa El Salvador, 2020*. Universidad Cesar Vallejos.
- Vally, Z., Salloum, L., AlQedra, D., El Shazly, S., Albloshi, M., & Alsheraifi, S. (2019). Examining the effects of creativity training on creativa production, creative selfefficacy, and neuro-excecutive functioning. *Thinking Skills and Creativity*, 70 - 78.
- Villafuerte, T. (2019). *Fundamento teórico del lenguaje artístico en el II ciclo de Educación Inicial*.

Wegner, C., Minnaerf, L., & Strehlke, F. (2013). The importance of learning strategies and how the project 'Kolumbus-Kids' promotes them successfully. *European Journal of Science and Mathematics Education*, 1(3), 137-143.