



UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS EMPRESARIALES Y
PEDAGÓGICAS**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TESIS

**INFLUENCIA DE LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS
INFANTILES EN LA FORMACIÓN DE VALORES LA
RESPONSABILIDAD Y SOLIDARIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE
5 AÑOS DE LA I.E.I. N.º 1044 “MUNICIPAL” SANDIA, 2022**

PRESENTADO POR

BACH. DIOSELINA MACEDO BARREDA

ASESOR

MGR. FELIX MANUEL MANCHEGO MAITA

**PARA OPTAR TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL**

MOQUEGUA – PERÚ

2023

ÍNDICE DE CONTENIDO

PORTADA.....	i
PÁGINA DE JURADO	ii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	x
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT.....	xiv
INTRODUCCIÓN	xvi
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1 Descripción de la Realidad Problemática.....	1
1.2 Definición del problema	2
1.2.1 Problema general.....	2
1.2.2 Problema específico.....	2
1.3 Objetivos de la investigación.....	2
1.3.1 Objetivo general	2
1.3.2 Objetivos específicos.....	3
1.4 Justificación y limitaciones de la investigación	3
1.5 Operacionalización de las variables:	4
1.6 Hipótesis de la investigación	7
1.6.1 Hipótesis general:	7
1.6.2 Hipótesis específica:	7
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	8
2.1 Antecedentes de la investigación.....	8
a) Antecedentes Internacionales	8
b) Antecedentes a nivel nacional.....	9
c) Antecedentes a nivel local/regional.....	10
2.2 Bases teóricas	11
2.2.1 El cuento.....	11
2.2.2 Cuentos Infantiles.....	12
2.2.3 Importancia.....	12
2.2.4 Beneficios	13
2.2.5 Fundamentos del cuento infantil	13

2.2.6 Elementos del cuento infantil.....	14
2.2.7 Clasificación del cuento infantil.....	14
2.2.8 Características del cuento infantil	15
2.2.9 Estrategias para narrar un cuento	15
2.2.10 Dramatización de la educación	16
2.2.11 Aportaciones al currículo	17
2.2.12 Dramatización en el ámbito educativo	18
2.2.13 Importancia de la dramatización	19
2.2.14 Características de la dramatización	20
2.2.15 Elementos de la dramatización.....	21
2.2.16 Los valores	21
CAPÍTULO III. MÉTODO.....	28
3.1 Tipo de investigación	28
3.2 Diseño de Investigación	28
3.3. Población y muestra	29
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	30
3.4.1 Técnica	30
3.4.2 Instrumentos	30
3.5 Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	31
3.5.1 Diseño estadístico para la prueba de hipótesis.....	32
3.5.2 Prueba de hipótesis estadística	32
3.5.3 Hipótesis estadística	32
3.5.4 Nivel de significancia.....	32
3.5.5 Estadígrafo de contraste	33
CAPÍTULO IV. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS....	34
4.1. Presentación de resultados	34
4.2. Contrastación de hipótesis.....	63
4.3 Discusión de resultados	65
CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	67
5.1 Conclusiones	67
5.2 Recomendaciones.....	69
BIBLIOGRAFÍA.....	70
ANEXOS.....	73

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 3 Colabora con los demás	34 .
Tabla 4 Aporta ideas en el trabajo de grupo	35.
Tabla 5 Se compromete en el trabajo en equipo	37.
Tabla 6 Ante un problema concreto.....	38.
Tabla 7 Realiza activamente su trabajo	39
Tabla 8 Es exigente consigo mismo.....	40
Tabla 9 Es constante en el trabajo	42
Tabla 10 Demuestra interés por aprender	43
Tabla 11 No se desaliente y es optimista	44
Tabla 12 Demuestra dedicación y sacrificio	45
Tabla 13 Llega puntual a clase.....	46
Tabla 14 Cumple puntualmente con los trabajos encargados	47
Tabla 15 Asiste puntualmente a los eventos convocados	49
Tabla 16 Organiza adecuadamente sus tiempos.....	50
Tabla 17 Colabora con el equipo para la entrega oportuna de los trabajos.....	51
Tabla 18 Su trabajo responde a las exigencias requeridas	52
Tabla 19 La presentación de su trabajo es limpio y ordenado	53
Tabla 20 Es metódico en su trabajo	54
Tabla 21 Sabe asumir sus propios errores y corregirlos	55
Tabla 22 Es perfeccionista en su trabajo	56
Tabla 23 El alumno comparte sus materiales con sus compañeros.....	57
Tabla 24 El alumno comparte sus alimentos con sus compañeros	58
Tabla 25 El alumno incorpora a sus compañeros en sus juegos	59
Tabla 26 El alumno percibe que su compañero necesita ayuda	60
Tabla 27 El alumno acepta responsabilidad de una determinada actividad.....	61

Tabla 28 El alumno participa en actividades grupales.....	62
Tabla 29 Prueba de muestras emparejadas.....	63
Tabla 30 Prueba de muestras emparejadas.....	64
Tabla 31 Prueba de muestras emparejadas.....	65

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Colabora con los demás.....	35.
Figura 2 Aporta ideas en el trabajo de grupo.....	36.
Figura 3 Se compromete en el trabajo en equipo.....	37.
Figura 4 Ante un problema concreto, busca soluciones.....	38.
Figura 5 Realiza activamente su trabajo	39.
Figura 6 Es exigente consigo mismo	41
Figura 7 Es constante en el trabajo	42
Figura 8 Demuestra interés por aprender	43
Figura 9 No se desaliente y es optimista.....	44
Figura 10 Demuestra dedicación y sacrificio.....	45
Figura 11 Llega puntual a clase	46
Figura 12 Cumple puntualmente con los trabajos encargados.....	48
Figura 13 Asiste puntualmente a los eventos convocados.....	49
Figura 14 Organiza adecuadamente sus tiempos	50
Figura 15 Colabora con el equipo para la entrega oportuna de los trabajos	51.
Figura 16 Su trabajo responde a las exigencias requeridas	52
Figura 17 La presentación de su trabajo es limpio y ordenado.....	53
Figura 18 Es metódico en su trabajo	54
Figura 19 Sabe asumir sus propios errores y corregirlos.....	55
Figura 20 Es perfeccionista en su trabajo	56
Figura 21 El alumno comparte sus materiales con sus compañeros	57
Figura 22 El alumno comparte sus alimentos con sus compañeros.....	58
Figura 23 El alumno incorpora a sus compañeros en sus juegos.....	59

Figura 24 El alumno percibe que su compañero necesita ayuda	60
Figura 25 El alumno acepta responsabilidad de una determinada actividad	61
Figura 26 El alumno participa en actividades grupales	62

RESUMEN

El presente estudio realizado tiene como objetivo demostrar la dramatización en los cuentos infantiles influye en la formación de los valores responsabilidad y solidaridad en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°1044 Municipal-Sandia, 2022.

La investigación es de tipo experimental con un solo grupo, su finalidad es que si influye la dramatización de los cuentos infantiles en los valores de la responsabilidad - solidaridad en niños de 5 años.

Con respecto, la población y la muestra se consideró la misma que está integrada por los niños de 5 años en un total de 30 estudiantes de la I.E.I. N°1044 Municipal que se encuentra ubicada en el distrito de Sandia en el Departamento de Puno. Para obtener dicha información se aplicó una ficha de observación, lista de cotejo que está conformada por indicadores de los valores responsabilidad y solidaridad, lo cual permitió recoger información para verificar la influencia de las variables.

En el análisis estadístico del estudio realizado se trabajó con un nivel de confianza del 95% y un margen de error del 5%, lo que demuestra que existe influencia significativa entre la dramatización de los cuentos infantiles y los valores de la responsabilidad-solidaridad en niños de 5 años.

Como resultado se obtuvo en demostrar la dramatización de los cuentos infantiles y su influencia en la práctica de los valores con relevancia significativa de $t_c = 1,69 > t_t = -7,425$, demuestra que si existe influencia.

Además, los valores de la responsabilidad se obtuvieron como relevancia de $t_c = 1,69 > t_t = -6,667$ lo que demuestra que si existe influencia y para valor de la solidaridad se obtuvo $t_c = 1,69 > t_t = -4,60$, demuestra que si existe influencia.

Entonces podemos decir que el estudio realizado queda demostrado que los valores humanos como ser responsables y solidarios de debe poner en práctica de forma permanente y en cualquier momento, espáticamente en niños del nivel inicial.

Palabras claves: *Dramatización, cuentos infantiles, valores, responsabilidad, solidaridad.*

ABSTRACT

The present study aims to demonstrate the dramatization in children's stories influences the formation of responsibility and solidarity values in 5-year-old children of the I.E.I. N°1044 Municipal-Sandia, 2022.

The research is experimental with a single group, its purpose is that if the dramatization of children's stories influences the values of responsibility - solidarity in children of 5 years.

With respect, the population and the sample was considered the same that is integrated by children of 5 years in a total of 30 students of the I.E.I. N°1044 Municipal that is located in the district of Sandia in the Department of Puno. To obtain this information, an observation sheet was applied, a checklist that is made up of indicators of the values responsibility and solidarity, which allowed collecting information to verify the influence of the variables.

In the statistical analysis of the study, we worked with a confidence level of 95% and a margin of error of 5%, which shows that there is a significant influence between the dramatization of children's stories and the values of responsibility-solidarity in 5-year-old children.

As a result, it was obtained in demonstrating the dramatization of children's stories and their influence on the practice of values with significant relevance of $t_c=1.69 > t_t=-7.425$, it shows that if there is influence.

In addition, the values of responsibility were obtained as relevance of $t_c=1.69 > t_t=-6.667$ which shows that if there is influence and for the value of solidarity it was obtained $t_c=1.69 > t_t=-4.60$, it shows that if there is influence.

Then we can say that the study carried out shows that human values such as being responsible and supportive must be put into practice permanently and at any time, spathically in children of the initial level.

Keywords: *Dramatization, children's stories, values, responsibility, solidarity.*

INTRODUCCIÓN

La investigación realizada esta referida a la influencia de la dramatización de los cuentos infantiles en la formación de valores la responsabilidad y solidaridad en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.º 1044 Municipal – Sandia, 2022; se desarrolló para demostrar que los cuentos infantiles influyen en la formación de los valores en la responsabilidad y solidaridad en niños de 5 años.

Los cuentos infantiles presentan escenarios cortos, transmiten valores a la generación en generación a través de la lectura, específicamente en este estudio referido el valor de la responsabilidad y solidaridad, cuya finalidad que desde temprana edad a los niños y niñas se debe ir instruyendo la formación de valores humanos para que ellos mismos ponga en práctica desde casa y en la escuela con sus compañeros.

Los cuentos infantiles en su contexto contienen la dramatización; esta actividad entre el adulto y el niño o niña hace que sea divertido lo que permite que ellos se imaginen la historia que escuchan y identifican los personajes que interviene en la historia y su mentalidad surge experiencias, es por ello que los padres de familia debe ser parte

En el nivel inicial, el docente realiza lecturas y sus estudiantes escuchan muy atentos, de esta manera el niño desarrolla su imaginación de la historia hace que sea interesante por los cuentos infantiles. En ese sentido, el padre de familia es fundamental de apoyo desde los inicios en la educación de sus hijos, entre ellos como realizar lecturas para incentivar el hábito de leer y promover que los niños o niñas desarrolle su imaginación de la lectura en cuentos infantiles.

El estudio realizado esta desarrollado según las estructuras remitidas por la UJCM, cuyo reglamento se cumple para la presentación del informe final de tesis, la estructuración está dada por capítulos desarrollados.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción de la Realidad Problemática

La educación inicial es el primer nivel de la formación integral del niño o niña, que tiene relevancia esta etapa, porque son los primeros años de vida en escolaridad y ahí se establece las bases para el desarrollo de sus competencias que este articulado con los demás niveles de la educación básica regular.

En el nivel inicial se desarrolla la oralidad como un componente esencial ya que el niño de este nivel solo cuenta el lenguaje oral, es una de las actividades más utilizadas en el proceso de enseñanza – aprendizaje, es el medio que se comunica con sus semejantes para expresar sus conocimientos, sentimientos, emociones y otros.

En la actualidad existe problema progresivo acerca del aprendizaje y conductas en los niños y niñas, en específico los valores que se debe poner en práctica y entre ello tenemos la responsabilidad como materia de la investigación, que debe ser enfocado desde dos perspectivas la del sujeto o social es decir la persona se sitúa frente a la realidad y que la persona sea integrante de la realidad.

Los valores son construidos e interiorizados, el niño distingue lo que es bueno o malo, actúa en su conducta que es orientada por un adulto y en esta edad se imparte el respeto o la obediencia hacia los adultos; el valor de la responsabilidad en niños no se puede considerar las consecuencias debido por su edad a diferencia de un adulto que si asuma las consecuencias de la realidad o hecho ocurrido.

En la institución educativa se observa que los niños están asumiendo roles de actividades académicas, hace que es el inicio de asumir responsabilidades y cumplir con sus tareas, para que vaya asumiendo en el cumplimiento de las acciones asignadas por su docente de aula.

La interacción de los diversos tipos de textos escritos los niños y niñas disfrutaban de las historias y accede a la información de lo plasmado en los cuentos, de esta manera ellos descubren que no solo el oral es el único medio al contrario puede escribirlo en un papel u otro medio escrito.

Los alumnos empiezan a practicar la comprensión de textos en el ámbito familiar de manera general con la finalidad que puedan expresar y entender a los que maneja su mismo lenguaje, es decir lo utiliza como estrategia de comunicarse para compartir sus ideas, pensamientos, etc.

Dentro de las actividades académicas elaboradas por sus docentes aplica diversos recursos o medios didácticos para el proceso de enseñanza aprendizaje, en específico la dramatización de cuentos que es necesario para que los niños se comuniquen con sus semejantes y manifiesten sus ideas y además se interrelaciona entre ellos

En los años 80 y 90, los valores eran lo más apreciados y valorados por nuestros abuelos y abuelas, nos enseñaban a respetar, a decir la verdad, ser honestos y en otros, pero en cuanto a la responsabilidad desde pequeños les enseñaban ser responsables de las tareas cuando la profesora dejaba actividades y se tenía que cumplir con todo lo asignado a casa y más que todo lo hacía con

la orientación de sus padres. Pero hoy en día se necesita el apoyo de los padres de familia, ellos son responsables de la educación de sus hijos, debido que tiene el deber de inculcar el valor de la responsabilidad en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N°1044 “Municipal-Sandia”, es por ello la educación de primordial desde el nivel inicial porque se está formando personas idóneas y con valores para la sociedad de nuestro patrias, son ellos la esperanza de nuestro Perú con personas responsables, con ideas y principios de desarrollo de nuestra patria.

En tal sentido, para el logro del aprendizaje y la mejora en la formación de valores como el valor de la responsabilidad, como estrategia se aplica la dramatización de cuentos infantiles, herramienta para permite el desarrollo y la formación de los valores sobre todo el valor de la responsabilidad.

1.2 Definición del problema

1.2.1 Problema general

¿En qué medida la dramatización de cuentos infantiles influye en la formación de los valores la responsabilidad y solidaridad en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°1044 Municipal Sandia, 2022?

1.2.2 Problema específico

¿En qué medida la dramatización de cuentos infantiles influye en la formación del valor de la responsabilidad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°1044 Municipal Sandia, 2022?

¿En qué medida la dramatización de cuentos infantiles influye en la formación del valor de la solidaridad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°1044 Municipal Sandia, 2022?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Demostrar la dramatización de cuentos infantiles influye en la formación de los valores la responsabilidad y solidaridad en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°1044 Municipal- Sandia, 2022

1.3.2 Objetivos específicos

- Establecer que la dramatización de cuentos infantiles influye en el valor de la responsabilidad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 1044 Municipal – Sandia, 2022.
- Establecer que la dramatización de cuentos infantiles influye en la formación del valor de la solidaridad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 1044 Municipal – Sandia, 2022.

1.4 Justificación y limitaciones de la investigación

En la actualidad educar niños del nivel inicial en valores es una tarea permanente y constante, y más que todo el adulto o el docente del aula debe ser ejemplo para los niños y niñas, ya que ellos todo lo que observan lo imitan sin tener en cuenta si el acto o hecho realizado es correcto o incorrecto.

Los valores de la persona son de vital importancia, específicamente en este estudio referido a los niños de 5 años que a través de la dramatización de los cuentos se les enseña los valores de la responsabilidad y solidaridad, se considera que permite a los alumnos hacer responsables de sus actividades siempre con el apoyo de un adulto, y además ser solidarios con sus compañeros o amigos; que comprendan el sentido de los valores desde esta inicial, debido que serán los portadores a futuro de la práctica de los valores; se desea que los niños y niñas reciba una formación integral con valores y principios, a esta edad ellos desea complacer a sus amigos, cantar, bailar, hacer amigos, van demostrando su independencia y otros.

Además, entretienen y ayuda al desarrollo de las emociones; las lecturas de los cuentos en familia son beneficioso para los niños y niñas debido que los cuentos ayudan a que sea tranquilos, sosegados y mejora la autorregulación emocional.

En ese sentido, el presente proyecto de investigación proporcionara a los docentes la eficiencia e innovadora de la dramatización de los cuentos infantiles para el desarrollo de los valores de la responsabilidad y solidaridad en los niños y niñas de 5 años.

El presente estudio es de vital importancia, debido que a través de la lectura de los cuentos infantiles realizado por un adulto o docente permite que el niño o la niña desarrolle su imaginación de la historia redactada y experimenten emociones.

1.5 Operacionalización de las variables:

Variable Independiente: Dramatización de cuentos infantiles

Variable Dependiente: Valor de la responsabilidad y solidaridad

Tabla 1

Operacionalización de las variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
VARIABLE I DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS INFANTILES	Es la actividad teatral lúdica, que está conformada por escenas que desarrollan los protagonistas la expresión creativa y contribuye a la formación integral de su personalidad.	Motivación Narración Análisis Resumen Aplicación	El paraguas de Beltrán. Las tareas del hogar. El elefante Bernardo. La escoba y el recogedor. La mariposa azul La cigarra y la hormiga. La zorra que comió demasiado. El envidioso. El anciano y el dinero. La lechera. Los ratones y la comadreja. El cuento Winnie the pooh	No se aplica
VARIABLE II Valores: RESPONSABILIDAD Y	Responsabilidad: Es un valor y el cumplimiento de obligaciones a realizar algo.	Responsabilidad hacia uno mismo. Responsabilidad hacia mis tareas. Responsabilidad en el consumo. Responsabilidad hacia la sociedad.	Sentido del saber Esfuerzo Puntualidad Trabajo bien hecho	0= nunca 1= a veces 2= con frecuencia 3= casi siempre 4= siempre
SOLIDARIDAD		Valor de solidaridad	Apoyo Interés	0= Nunca 1= A veces

Es un valor que ayuda a ser
consciente de las
necesidades de otros.

Compromiso

2= Siempre

1.6 Hipótesis de la investigación

1.6.1 Hipótesis general:

La dramatización de cuentos infantiles influye de manera significativa en la formación de los valores la responsabilidad y solidaridad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°1044 Municipal Sandia, 2021

1.6.2 Hipótesis específica:

La dramatización de los cuentos infantiles influye de manera significativa en la formación del valor de la responsabilidad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°1044 Municipal Sandia, 2022.

La dramatización de cuentos infantiles influye de manera significativa en la formación del valor de la solidaridad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°1044 Municipal Sandia, 2022.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

a) Antecedentes Internacionales

Por su parte Recinos R. (2017) en su estudio realizado planteó como objetivo identificar que los cuentos vigorizan la experiencia del valor del respeto en ese sentido verifica si los cuentos narrados desarrollan el valor del respeto; la muestra está conformada de 21 niñas comprendida entre los años 10 y 11 años, el diseño es cuasi experimental, aplicó como instrumento de un pre test y post test para las alumnas, la metodología estadística aplicó fue la t de student. Llegando a la conclusión que existe la diferencia significativa con un valor obtenido $t = -19.38$, mayor al valor crítico de -2.08 , es decir que a través de la lectura de los cuentos seleccionados fortalece la práctica del valor del respeto, cualidad que debe ser impartida de manera constante en su desarrollo integral.

Por su parte Espinoza K. (2017), el estudio realizado planteó como objetivo determinar cómo aporta los cuentos en los valores en niños y niñas de 5 a 6 años, cuya metodología es de tipo descriptivo, de campo y bibliográfico,

aplico como instrumento la observación directa, el total es de 66 alumnos y la muestra es el grupo de la población; aplicó la técnica de la encuesta y la lista de cotejo, y el instrumento es la escala de Likert. Llegando a la conclusión que el uso del cuento como recurso fortalece a los estudiantes desarrollar la imaginación y la creatividad, además los valores deben iniciar desde casa impartida por los padres de familia.

Por otro lado, Chiquito J. (2019), El estudio realizado es referido se plantea como objetivo “determinar la relación entre los juegos cooperativos con el desarrollo de los valores educativos en alumnos del departamento de la actividad física; la población conformada por 250 estudiantes y la muestra de 100 estudiantes de forma aleatoria, aplicaron encuesta de 20 preguntas; aplicaron procesos estadísticos el coeficiente de alfa de Cronbach. Llegando a la conclusión que los juegos cooperativos desarrollan valores en los estudiantes a ser mejores personas, y los valores debe ser adquirido de manera permanente y constante de llevar una vida positiva.

b) Antecedentes a nivel nacional

Según Espinoza M. (2019), El estudio planteo como objetivo en demostrar que el taller de fabulas influye en la práctica de valores morales, su población estuvo conformada por 10 alumnos, aplicó la observación y el instrumento de escala de estimación, para el proceso estadístico aplicaron al alfa de Cronbach la T de Student. Llegando a la conclusión que existe significancia la influencia del taller de fabulas en la práctica de valores en los estudiantes.

Según Condori J. y Morales C. (2015) en la tesis realizado planteó como objetivo en determinar si los cuento infantiles influyen en el desarrollo del lenguaje en niños de 4 años, su población estuvo conformada de 80 estudiantes y la muestra de estudio es de 40 niños del Pronoei, trabajo con dos grupos uno de control y el otro experimental, utilizaron la técnica de la encuesta y los procesos estadísticos U de Mann-Whitney, llegando a la conclusión que los

cuentos infantiles si influyen significativamente para el desarrollo del lenguaje tanto fonológico y sintáctico en niños de 4 años.

Por su parte Castillo M. (2019), En este estudio planteó como objetivo en determinar el grado de relación de los cuentos infantiles con el fortalecimiento de la comprensión lectora; su población constituida por 63 alumnos y la muestra de estudio de 30 niños de 5 años, para la recolección de datos utilizaron la encuesta, la observación y la ficha bibliográfica, además para el proceso estadísticos aplicaron el prueba del Chi En este estudio planteó como objetivo en determinar el grado de relación de los cuentos infantiles con el fortalecimiento de la comprensión lectora; su población constituida por 63 alumnos y la muestra de estudio de 30 niños de 5 años, para la recolección de datos utilizaron la encuesta, la observación y la ficha bibliográfica, además para el proceso estadísticos aplicaron el prueba del Chi Cuadrado y la correlación de Spearman con un valor de 0.505 que representa una moderada asociación, llegando a la conclusión que los juegos pictogramas se relaciona directamente para fortalecer la comprensión lectora.

c) Antecedentes a nivel local/regional

Según Panca L. y Vásquez N. (2019), La investigación realizada se planteó como objetivo en determinar los cuentos como estrategia para la práctica de los valores de la responsabilidad y generosidad, su muestra estuvo constituida de 16 niños, aplicaron la técnica la ficha de observación en dos momentos en el pre test y post- test; el proceso estadístico utilizó el SPSS v.20. Llegando a la conclusión que la narración de los cuentos es eficaz en la práctica de los valores en niños de 4 años.

Por su parte Mamani C. (2017) El presente estudio trata de la practica de valores de los alumnos, su propósito es de conocer que valores practica en la vida diaria, este fua aplicado a los alumnos del segundo grado de las

instituciones educativas industrial 32 y agroindustrial Potojani, fueron seleccionados al azar, aplicaron la técnica de la observación para las conductas que emitían los alumnos durante el estudio, de los cuales en la institución industrial 32 el valor con mayor práctica es la responsabilidad de un total de 61% y el valor que menos practica es la laboriosidad con un 14% y en la institución Agroindustrial Potojani el valor con mayor practica en el respeto equivalente al 71% y el menos practica la justicia es decir el 25%. Llegando a la conclusión con resultados positivos que los alumnos sigan mejorando su conducta, sigan siendo respetuosos y buenos ciudadano para la sociedad.

Flores R. y Tintaya J. (2018), En el estudio realizado planteó como objetivo en determinar que la narración de los cuentos andinos mejora la comprensión lectora debido que despierta su interés por el estilo narrativo, su población estuvo conformado por estudiantes de 5 años comprendido dos secciones un grupo de control y el otro experimental. Aplicó la técnica de la observación, para el proceso estadístico utilizó la prueba de Mann Whitney, llegando a la conclusión que los cuentos andinos si influyen significativamente en la comprensión lectora inferencial, literal y critica en los alumnos.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 El cuento

Es un medio didáctico de forma narrativa que lo combina entre hechos reales e imaginarios, le permite el perfeccionamiento del pensamiento creativo en niños y niñas. Algunos autores definen al cuento como:

López (2019) lo define como serie simple, con escenas breves y sus personajes realiza acciones muy claras para que los niños y niñas lo comprendan, más que todo es captar la mayor atención de los lectores y así evitar la falta de comprensión de los textos que se pudiese dar en casos complejos. Además,

señala que los cuentos permitan el desarrollar la capacidad creativa de los niños y niñas, ya que ellos imaginan aquello que están leyendo.

2.2.2 Cuentos Infantiles

Sosa (2014) señala que los cuentos infantiles pueden servir de motivación a los niños y niñas para encontrarse a sí mismos en la vida, y que en la etapa madurez encontraran pruebas difíciles que templarán el carácter y sobrellevar los dichos obstáculos en su interior.

García (2013) señala que los cuentos son educativos e instructivos debido que los alumnos comprendan su entorno que los rodean.

2.2.3 Importancia

El cuento infantil es un instrumento que ayuda a contribuir al desarrollo del niño como en la comunicación, imaginación, creatividad y la fantasía de mundos posibles y entre otros. Además, recrea la vida del personaje y se identifica con ellos, pues los alumnos viven experiencias y situaciones que le ayuda a adquirir seguridad de sí mismo e integrarse y formar parte de la sociedad o comunidad que lo integra.

Los cuentos infantiles son de vital importancia debido que los motiva a través de la lectura, escritura, imágenes, formas, colores, letras a estimular el placer por los textos escritos sin que ellos se sientan aburridos.

Al contarle una historia se está logrando que entiendan las cosas que lo rodean con más rapidez, su cerebro trabaja con certeza y lo estimula su memoria las ganas de expresarse según el momento de experiencia o vivencia del hecho ocurrido. Este hecho se crea un lazo de unión con los niños, se recomienda que antes de irse a dormir contarles debido que es el momento que el subconsciente desarrolla la imaginación y des esta manera se está ayudando aprender mientras duerman los niños.

2.2.4 Beneficios

La lectura para los niños hace que descubran su nuevo vocabulario, empiezan a expresar sus emociones, a entender los conceptos morales entre ellos la responsabilidad y la solidaridad. Los beneficios de contar los cuentos infantiles a los niños y niñas son:

- Pasar un rato con su hijo y realizar lecturas de cualquier cuento es transmitirle ciertos valores, interés por leer que para ello va a depender el tiempo de lectura que realizan juntos.
- Por medio del desempeño de los personajes, los niños descubren diferentes maneras de resolver una situación. Por lo general los ejemplos de conducta guiara al niño actuar correctamente a la hora de solucionar.
- Estimula la creatividad de los antes y después escenas del cuento.
- Transmite valores específicamente la responsabilidad y solidaridad, además principios que se dará de generación en generación con la práctica de la lectura en cuentos.
- Estimula el perfeccionamiento del lenguaje y la pronunciación correcta de las palabras.
- Fomenta de escuchar y la atención de los párrafos del cuento que es a través de la lectura.
- Promueve el hábito de la lectura a temprana edad.

2.2.5 Fundamentos del cuento infantil

Según Méndez (2018) el cuento es un instrumento que se utiliza en el campo educativo y está presente en las aulas o en casa, ya que ayuda a desarrollar el aspecto cognitivo y socioafectivo en niños y niñas.

El cuento es un elemento de entretenimiento y la socialización, descubre la identidad de un individuo como personaje de la historia que está basado en escenas que le permite expresar sus deseos lo cual libera angustias, tensiones que de forma progresiva experimenta sentimientos varios y valores.

El adulto cuando lee un cuento lo hace con afecto, porque comparten con ellos momentos valiosos de su tiempo, los hacen que sea protagonistas del momento de la lectura y que desarrollen sus habilidades como protagonista de uno de los actores del cuento.

La edad de 5 años, la imaginación del niño está más desarrollada, comienzan a apreciar los distintos cuentos que son presentados para su lectura entre ellos como los reyes, reinas y otros personajes.

2.2.6 Elementos del cuento infantil

Ahora veamos los elementos que conforman el cuento infantil:

- Los personajes de un cuento, actores definidos por el perfil y la caracterización de la escena es presentados por el autor en forma directa o indirecta.
- El ambiente es el lugar físico y el tiempo que se desarrolla la acción y la participación de los personajes.
- El tiempo, es la duración de las escenas o historias.
- El espacio corresponde al infinito que ocurren los hechos o situaciones que presenta el cuento.
- La trama es la situación de conflicto, es decir la acción que genera tensión en el drama.
- El tono corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando.

2.2.7 Clasificación del cuento infantil

Una de las clasificaciones para niños que sí llegará a tener validez universal, según Briceño (1994), se encuentra dividida en dos grupos:

GRUPO I

- a) Cuentos de animales

GRUPO II

- a) Cuentos maravillosos.

- b) Cuentos religiosos
- c) Cuentos novelescos
- d) Anécdotas y relatos chistosos, relatos de embustes, fórmulas.

2.2.8 Características del cuento infantil

Las características del cuento infantil son:

- Lenguaje: su expresión debe ser claro, sencillo y conciso.
- Vocabulario: Debe ser adecuado a la edad del lector, con términos que el lector entienda el mensaje.
- Tema: Divertido, interesante y fácil de comprender.
- Extensión: Estará de acuerdo con la edad del lector.
- Presentación en los relatos en su mayoría aparece elementos comunes y son conocidos por los niños y niñas, esto facilita el desarrollo de la imaginación.
- Continuidad y rapidez de la acción, en cada párrafo ocurre algo.
- Repetición de los hechos favorece la comprensión de la historia por parte del niño o niña.
- Tenga secuencia el cuento lo que ayuda sea más atractivo y fácil de comprensión para el niño.

2.2.9 Estrategias para narrar un cuento

Contar un cuento nos debe agradar porque el objetivo es captar la atención del niño o niñas que nos escuchen mientras se lo contamos, y para ello se debe aplicar una serie de estrategias de convertirnos grandes narradores de cuentos infantiles.

A la hora de decidir a narrar un cuento se tiene varias opciones:

- Inventarnos un cuento.
- Contar un cuento que ya sepamos.
- Contar una anécdota, acontecimiento u otra cosa.

Lo más habitual es contar un cuento que sepamos y al momento de explicarle hagamos que se siente feliz por un momento, y que su imaginación sea ilusión y que sueñen despiertos.

Al momento de escoger un cuento lo recomendable que sea cuentos tradicionales porque ha pasado de generación en generación de forma oral y porque tiene su estructura es perfecta para ser contados, es decir son claros y directos, con mucha acción.

Para contar el cuento se recomiendan los siguientes:

- El cuento necesita de una motivación amena, que permita la conexión entre la actividad significativa con la experiencia del niño. La motivación será efectiva cuando se haya sabido utilizar los intereses y necesidades del niño.
- Narrar el cuento, debe expresarse con naturalidad y claridad; el lenguaje es personal, con voz adecuada y agradable.
- Al relatar las distintas partes de cuento debe ser con espontaneidad y simpatía.
- Al narrar el cuento se debe ilustrar a la vez con dibujos o representaciones gráficas del cuento.
- Promover el diálogo entre los integrantes del grupo escolar.
- Dramatizar o provocar el debate; agotado el diálogo los alumnos reproducirán las escenas del cuento.

2.2.10 Dramatización de la educación

El currículo nacional de la educación básica, le otorga a la educación un rol preponderante en la formación integral de los niños y niñas, el proceso se evidencia con las competencias, capacidades y los desempeños que debe ser desarrollados en la institución educativa.

En la educación inicial se desarrolla desempeños entre ellos tenemos la representación de la dramatización, es decir constituye un espacio y es la herramienta educativa que permite desarrollar el currículo en otras áreas como

educación artística, expresión corporal o comunicación para expresar sus sentimientos, emociones y la imitación de actitudes.

2.2.11 Aportaciones al currículo

La pedagogía y la didáctica brindan estrategias metodológicas para el desempeño docente en la realización de actividades y situaciones problemáticas educativas, además la práctica los valores en la escuela a través de las acciones asignadas por su docente.

Los valores que se enseña a los niños son para que sean mejores personas, con buenas conductas y además sea respetuosos de las normas de convivencia con otros, esta acción hace que el alumno aplique en cualquier lugar los valores desde su etapa inicial conjuntamente con el apoyo de los padres de familia de encaminarlos en su crecimiento y la evolución de persona. La escuela orienta el desarrollo de los valores de paz, solidaridad, dialogo, convivencia, responsable y tolerancia.

Los cuentos infantiles es una herramienta para el aprendizaje de los niños, pues ayuda a desarrollar capacidades y estimula aprender nuevas habilidades; la dramatización de un cuento es una actividad grupal porque facilita estar en contacto con sus compañeros u otros, para el docente le sirve como estrategia para aplicar en sus clases para despertar el interés por la lectura y su escritura.

El valor de la responsabilidad es una cualidad que el niño debe desarrollar, es tarea de tiempo a largo plazo, es decir poco a poco este compromiso va intentando que los niños sean responsables y puedan lograr metas muy importantes para su desarrollo integral. Es por ello que desde pequeños se debe enseñarles y que practique el valor de la responsabilidad con acciones de actividades, que participe en la toma de decisiones, que comprendan sus debilidades y elogiar sus logros.

En el caso del valor de solidaridad, se enseña al niño a ser respetuosos y ayudar a las personas que lo necesitan, además que tenga empatía con sus semejantes; esta cualidad permite que los niños compartan responsabilidades y trabajo en equipo.

2.2.12 Dramatización en el ámbito educativo

En las sesiones de clase desarrollada, la dramatización juega un papel secundario y en ocasiones imaginario, su aplicación suele ser en festividades o actividades extraescolares.

La dramatización se entiende como la sucesión de acciones que tiene un sentido y su desenlace, dentro de la acción es la conversación o la narración del niño o niña que a partir de sus rutinas su aprendizaje es significativo; por esta razón en las aulas se puede realizar la acción de dramatizar según los contenidos que están propuestos en el currículo, entre ellas desarrollar la destreza lógico matemático, entrevistas con la finalidad que adquiera habilidades comunicativas.

Según Mateo Sola (2011) señala que la dramatización tiene una favorecedora influencia en el desarrollo infantil y en la adquisición de habilidades sociales que luego sirven para la vida real. En el plano cognitivo, la dramatización provee de conocimientos, puesto que es obtenido a través de la experiencia.

Es por ello el ámbito educativo, la dramatización proporciona una herramienta que es aprender a modular la voz, a conocer la palabra y otros., que posibilita la adquisición del lenguaje globalizado; además la imaginación para elaborar materiales es decir la expresión plástica que también juega una papel importante en el proceso de las diferentes modalidades de la representación y por ultimo las canciones también son herramientas indispensable en la educación inicial porque su acción es motivador y refuerza el aprendizaje.

La dramatización aporta en:

- Potencia y coordina las formas de expresión, van desarrollando sus habilidades físicas para la actuación.
- Motiva la creatividad para los juegos, permite crear juegos según su imaginación.
- Estimula la comunicación y a colaborar con sus semejantes, permite relacionarse con sus semejantes para una mejor expresión.
- Impulsar a la observación y la interpretación de lo observado, las acciones realizadas de los actores hacen que los niños actúen según lo observado o escuchado de un determinado cuento.

2.2.13 Importancia de la dramatización

La dramatización es como estrategia didáctica que optimiza la socialización de los niños en todos los aspectos de su desarrollo integral que es el eje integrador de la interacción socialización del niño, que le ayude a mejorar sus formas de actuar en grupo y asimile una adecuada manera de trabajar en grupo con otros.

La actuación dramática es el más selecto de una obra desde el inicio hasta al final, permite expresar emociones temidas, cambiar patrones de conducta o exhibir nuevos rasgos que se de forma progresiva el desarrollo del conflicto.

En el currículo nacional la dramatización aparece en todas las áreas, es una de las herramientas que es apropiada para los niños y niñas para que expresen sus sentimientos, sus gestos y los movimientos que realizan con el cuerpo y el lenguaje corporal le servirá como enlace con el mundo interior y exterior.

Con respecto a las competencias en educación inicial no hace referencia de la dramatización sea de forma directa y explícita; según Piaget señala que el desarrollo cognitivo de la persona se dará siempre desde la parte biológica siempre lo permita.

La dramatización tiene importancia en educación inicial debido que contribuye al desarrollo integral del alumno, asimismo viven un mundo imaginación, fantasía y descubrimientos de los hechos que sucede en la realidad.

El juego dramático le permite conocer sus capacidades, habilidades y destrezas con la interacción de la vida social en la que se desenvuelve, su actuar lo hace de manera natural; si al niño le presentamos un títere lo cree en todo lo que hace o habla con el títere; y distingue lo real y lo ficticio, el niño muestra su sinceridad en lo que hace, lo que manifiesta y lo que juega.

2.2.14 Características de la dramatización

1. Dramatización como expresión

Los alumnos deben de potenciar su creatividad de diferentes formas con la coordinación todas sus expresiones.

2. La expresión lingüística

Referido especialmente la palabra oral y en menor proporción lo escrito, es para que desarrolla la capacidad.

3. La expresión corporal

El niño o la niña manifiestan sus comportamientos y emociones, que es expresado con gestos, miradas y actitudes, como resultado es enriquecimiento de las actividades diarias.

4. La expresión plástica

Según Motos y Tejos (2009) nos dice la expresión plástica viabiliza al niño plasmar su mundo interior e ilusión, asimismo como explorar las nuevas estructuras del entendimiento.

5. Expresión rítmica musical

Es el modo de comunicación auditiva, por medio de esta el niño o la niña coordina tres elementos que son el sonido, el ritmo y la palabra; aprenden a estudiar la voz, entonación y las grabaciones musicales.

6. La expresión facial

Es el medio que permite expresar emociones y el estado de ánimo, se da a través de la observación como los alumnos se sienten y podamos conseguir de comprender de lo que nos comunica los demás.

2.2.15 Elementos de la dramatización

Zurita y la Rosa (2018) los elementos de la dramatización son los siguientes:

- ❖ Los personajes son representados por el ser humano, es el que realiza la acción dramática por diferentes tareas asignadas.
- ❖ El conflicto, es la acción que se debe haber una situación de personas en desacuerdo o peleas.
- ❖ El tema, es lo que se va a tratar para narrar y escenificar.
- ❖ El tiempo es el pilar fundamental del teatro se refiere a la ubicación de los personajes en el tiempo, lugar, forma de vida, contexto.
- ❖ El dialogo, establece el lenguaje oral que se intercomunica con los personajes.
- ❖ El argumento es el resumen de los hechos que se desarrollaran en la obra.
- ❖ La exposición, es la presentación de los actores de la escena que participan.

2.2.16 Los valores

Son virtudes que caracteriza a una persona y es de gran importancia para la sociedad. Los valores motivan a la persona a actuar de la manera correcta, nos indica la conducta de ellos como se desenvuelven en la realidad y además expresan sus intereses y sentimientos.

Existen valores éticos y morales, se refieren a las reglas y conductas, respectivamente y son practicadas en la sociedad. El ser humano lo manifiesta en cualidades y actitudes que desarrollan la persona y va adquiriendo con solidez desde casa hacia la sociedad.

2.2.17. Tipos de valores

A continuación, se presenta una lista de los valores más importantes y su significado.

Respeto Es aceptar a la persona con sus virtudes, sus opiniones, costumbres y creencias.

Amor es actuar de forma bondadosa.

Justicia es el acto de actuar con honestidad.

Libertad es el acto de ser libre de nuestros pensamientos, opiniones, etc.

Tolerancia es la capacidad de comprender y aceptar a la persona con sus errores.

Responsabilidad es ser responsable de sus actos y sus palabras.

Bondad es el deseo de hacer el bien a otras personas.

Gratitud es reconocer y dar gracias por los que otros hacen por ti en beneficio para uno mismo.

Solidaridad es ayudar a otra persona sin esperar a nada a cambio.

Lealtad es ser con tu semejante leal y estar comprometido de la misión.

Paciencia: es una virtud que nos permite soportar contratiempos con una actitud madura y positiva.

Honestidad es ser sincera con tu semejante, demostrar la franqueza, la verdad y el respeto.

2.2.18 Diferencia entre valor y actitud. revisar

Actitud: Es la valoración de un comportamiento favorables o desfavorable de una persona o situación.

Una actitud comprende una estructura de tres componentes:

- ❖ **Cognitivo:** es decir conocer el objeto frente a la actitud de la persona.
- ❖ **Afectivo:** Es el aprecio hacia a la persona u objeto.
- ❖ **Comportamental:** la actuación o conducción coherente con el aprecio o desarrollo cognitivo opción manifiesta

Valor: Son virtudes que posee cada ser humano y permite desarrollarse en la sociedad, este valor en la práctica fortalece tener una fuerza moral de crear cambios en las personas de buena acción ante sus semejantes.

2.2.19. Importancia de los valores en la educación

Los valores es esencial para todo ser humano, porque de ella parte su persona ante la sociedad y su entorno que se desenvuelve en cualquier espacio, es por ello que en la escuela se debe afianzar la practica de los valores humanos.

El motivo de empezar a partir de estas edades es transmitir valores desde los primeros meses de vida, lo que permite que los niños y niñas en su integración a la sociedad sea adecuada a las normas, costumbres y valores éticos morales.

La familia es el primer núcleo de que el niño se socialice y es responsable de transmitir los valores, luego la institución educativa también juega un rol indispensable porque el niño o niña se socializa con sus compañeros y van demostrando cos sus actos de la aplicación de los valores. Los maestros y padres de familia unidos refuerzan para preservar los valores sociales, éticos y morales para criar y educar a los niños proporcionando una formación integral al niño o niña para la sociedad.

Existen diferentes tipos de valores:

a) Valores familiares

Hace referencia los valores personales de los padres de familia, ellos los educan a sus hijos conformen crecen pueden asumir una base optima de formación en valores.

b) Valores socioculturales

El padre o la institución educativa busca educar como el respeto, solidaridad, y que sea tolerante con su semejante, no la violencia y otros, que serán observados por externos del comportamiento hacia otros.

c) Valores personales:

Es el valor que el individuo tenga formado como persona y considera que es vital para la vida y su relación con los demás.

d)Valores espirituales: La espiritualidad o la vivencia íntima y privada de algún tipo de creencia es un valor fundamental para la adaptación de la vida humana

e) Valores materiales: Son aquellos valores de subsistencia y necesarios para la vida entre ellos el dinero, los coches, las viviendas y lo que a todo esto se asocia como lo material, e incluso a veces se le da valor principal para ser feliz en la vida.

f) Valores éticos y morales: Una educación en valores permite al ser humano ser justo con los demás sin perjuicio de los demás, debido que ellos merecen el ser valorados como ser humano.

2.2.20 La responsabilidad.

Es una cualidad de la persona, que da cumplimiento a sus obligaciones y deberes, toma decisiones, y situaciones de realizar algo o de alguien.

La responsabilidad es el compromiso de cumplir acuerdos como un alumno es responsable de cuando cumple con sus tarras académicas, cuando estudia para

sus exámenes, un padre es responsable cuando cuida a su hijo y vela por su seguridad, alimentación, y por su educación.

En ese sentido todos somos responsables de nuestras acciones y consecuencias por lo que pueda generar alguna incomodidad en otros, es por ello que se debe tener cuidado de las consecuencias que pueda ocasionar de un acto u hecho incorrecto.

2.2.21. Importancia de la responsabilidad

El cumplimiento de nuestras obligaciones y el compromiso, nos ayuda a tomar decisiones de actos conscientes, con el propósito de ser mejores personas responsables de las acciones que asumamos y tengamos que realizar y ejecutar con madurez de cumplir actividades asignadas que nos conllevara a cumplir el compromiso.

Las personas jurídicas y líderes políticos deben cumplir con lo ofrecido y ser responsables de sus ofrecimientos a la comunidad, cualidad que hace a la persona respetable de creer lo ofrecido, estos hechos lo observan los niños y nosotros como adultos debemos ser ejemplos de ser responsables lo que prometemos a nuestros hijos, y no caer en la falsedad o mentira para que posterior no haya consecuencias de la credibilidad de nuestros niños y niñas porque empezara la duda lo cumplirá o no cumplirá.

2.2.22. Pautas para que los niños aprendan a ser responsables

a) Deposite confianza en tu hijo

Se debe darle seguridad de sí mismo y conversar con su hijo debe cumplir con la designación de la tarea, y que solo espera que sea responsable.

b) Enseña a tus hijos que los padres también se equivocan

Es necesario la comunicación y darle a conocer que los adultos también se equivocan y que se pueden corregir el acto o situación incorrecta.

a) Enséñale el valor del auto compromiso

Es determinante en una persona responsable, que cumpla con su compromiso y con las personas según lo acordado de la actividad a realizar.

2.2.23. Pautas para que los niños aprendan a ser responsables

a) Deposite confianza en tu hijo

Los padres deben promover en su hijo una autoestima sana para que enfrenten desafíos.

b) Enseña a tus hijos que los padres también se equivocan

Se debe enseñarles a los niños que todos podemos equivocarnos y lo aceptamos con humildad de los errores cometidos.

c) Enséñale el valor del auto compromiso

Los niños deben de asumir consigo mismo de ser responsables de sus actividades académicas o acciones a realizar, debido que demuestra estar comprometido de sus tareas.

2.3 Marco conceptual

Educación

Es un proceso de socialización de los individuos, ellos al educarse asimila conocimientos y aprenden nuevas culturas para su formación integral.

Aprendizaje

Es la adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas que le permite desempeñarse aplicar el contenido en campo laboral.

Dramatización

Es la representación de una determinada situación o hecho.

Cuento

Es la narración breve, que puede estar plasmado de hechos reales o ficticios.

Cuento Infantil

El cuento infantil son escenas y cuyos personajes están caracterizados por el papel que desempeñara.

Teatro

Es el grupo de artes escénicas, que combina las áreas de actuación, escenografía, música, sonido y espectáculo.

Valores

Son concepciones, que se manifiestan a través de las cualidades y actitudes que desarrollan las personas y demuestran su acción de comportamiento.

Actitud

Es la predisposición aprendida a valorar y comportarse de una manera favorable o desfavorable una persona, objeto o situación.

Responsabilidad

La responsabilidad es el cumplimiento de las obligaciones o cuidado al hacer o decidir algo.

Solidaridad

Es el sentimiento basado en la unidad de cumplir metas u objetivos; además es el compartir con nuestros semejantes en apoyo quien lo necesita.

CAPÍTULO III

MÉTODO

3.1 Tipo de investigación

El presente estudio de investigación corresponde al tipo “Experimental” con un sólo grupo; pretende demostrar que los cuentos infantiles leídos influyen de poner en práctica de los valores de la responsabilidad y solidaridad.

3.2 Diseño de Investigación

El diseño de la investigación será PRE-EXPERIMENTAL con “**Pre test y Post test con un solo grupo**”, se aplicará una prueba previa y se le administrará el tratamiento, luego se le aplicará una prueba posterior.

El esquema es el siguiente:

GRUPO	PRE PRUEBA	TRATAMIENTO EXPERIMENTAL	POST PRUEBA
G.E.	Y1	X	Y2

Donde:

GE= Grupo experimental

X= Tratamiento del experimento

Y1= Pre prueba

Y2= Post prueba

Se aplicara prueba del Pre test – Post test con un solo grupo a los niños de 5 años, previo será la prueba del pres test para determinar si los alumnos practica el valor de la responsabilidad y solidaridad con los instrumentos; después se le administrará el tratamiento experimental que lo realizaremos aplicando la dramatización de cuentos infantiles como estrategia para la estimulación en el desarrollo del valor de la responsabilidad y solidaridad en los niños y niñas; finalmente se le aplicará una prueba posterior al tratamiento que lo realizaremos con la POST PRUEBA para ver los resultados obtenidos en la mejoría del valor de la responsabilidad de los niños y niñas.

3.3. Población y muestra

La población y muestra estará integrada por los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N° 1044 MUNICIPAL que se ubica en el distrito de Sandia, provincia de Sandia y departamento de Puno.

La muestra se representará de la siguiente manera:

Tabla N°2

GRADO	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
NIÑOS DE 5 AÑOS	14	16	30
TOTAL	14	16	30

Nota: Nóminas de matrícula de la I.E.I. N° 1044 Sandia, UGEL Sandia.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1 Técnica

Para el presente estudio se aplicará la guía de observación durante la ejecución del taller de dramatización para mejorar el desarrollo del valor de la responsabilidad y solidaridad en los niños y niñas de 5 años.

3.4.2. Instrumentos

Para el estudio se utilizará los siguientes instrumentos

- ❖ Guía de observación es para verificar en qué nivel se encuentran los niños y niñas con respecto al valor de la responsabilidad y solidaridad.
- ❖ Guía de observación para la evaluación final post prueba, es para determinar que la aplicación del taller de dramatización si influye en la formación de los valores de la responsabilidad y solidaridad.

Las que se aplicaran son:

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	<ul style="list-style-type: none">❖ Registros anecdóticos❖ Lista de cotejo❖ Guía de observación
Encuesta	<ul style="list-style-type: none">❖ Cuestionario

Técnicas e instrumentos:

A) OBSERVACIÓN:

Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno del estudio.

- ❖ **Lista de cotejo:**

❖ **Registros anecdóticos:**

❖ **Guía de observación:**

B) ENCUESTA.

Es la técnica que sirve para recoger opiniones, actitudes, prácticas y sugerencias, acerca de las cuales las personas pueden manifestarse en base a su propia experiencia y conocimiento. Su instrumento a utilizar será el cuestionario de encuesta.

❖ **Cuestionario de encuesta:**

3.5 Técnicas de procesamiento y análisis de datos.

Para el tratamiento de datos se considera las pruebas de entrada y de salida, de los cuales los datos que se recogerán serán sistematizados de acuerdo al baremo propuesto.

ESCALA	SIGNIFICADO	¿CUÁNDO?
A	Logro previsto	El estudiante evidencia el logro de aprendizajes previstos en el tiempo programado
B	En proceso	El estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo
C	En inicio	El estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos, necesitando mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

FUENTE: DCN-Ministerio de Educación

También se realizará un análisis porcentual a través de cuadros y gráficos estadísticos en base a la prueba de entrada y de salida. Se realizará el análisis de datos obtenidos (indicadores de logro) en relación a las variables de estudio. El análisis e interpretación de datos se explicará de acuerdo a los resultados obtenidos.

3.5.1 Diseño estadístico para la prueba de hipótesis

Para interpretar los datos resultantes de la investigación se emplea el siguiente diseño estadístico.

Estadística de tendencia central y de dispersión para analizar la prueba de entrada y de salida

Prueba de hipótesis estadística de una sola media que puede ser la prueba Tc.

3.5.2 Prueba de hipótesis estadística

Diferencia de medias que nos permitirá aprobar la hipótesis

3.5.3 Hipótesis estadística

- ❖ Hipótesis nula: no hay diferencia significativa en los promedios del pre y post test
- ❖ Hipótesis alterna: existe diferencia significativa en las medias del pre y post test.

3.5.4 Nivel de significancia

NS= 95%

Alpha= 5% = 0.05

3.5.5 Estadígrafo de contraste

Representado por la formula.

$$Tc = \frac{X - u}{\frac{s}{\sqrt{n}}}$$

donde:

X= Promedio

u= hipótesis

S= varianza estándar de la muestra

n= número total de alumnos

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados

Variable: Valor de la responsabilidad y solidaridad

Tabla 3

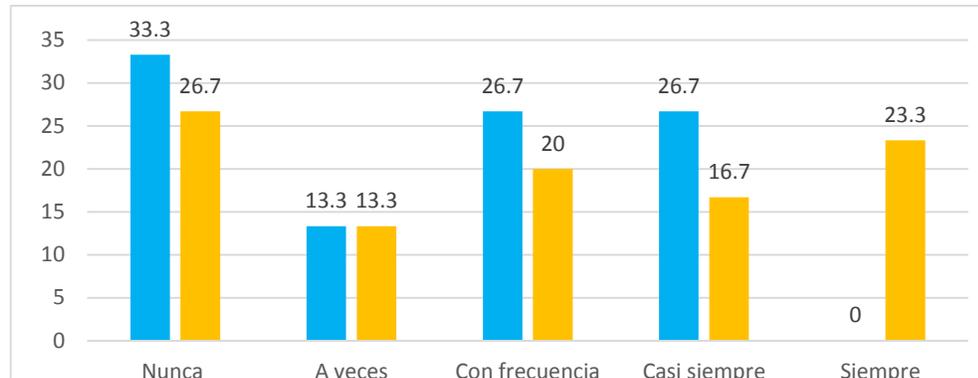
Coopera a sus compañeros en las actividades del grupo.

Respuesta	Antes	fi%	después	fi%
Nunca	10	33.3	8	26.7
A veces	4	13.3	4	13.3
Con frecuencia	8	26.7	6	20.0
Casi siempre	8	26.7	5	16.7
Siempre	0	0	7	23.3
Total	30	100.0	30	100.0

Nota: Contextualizado por los autores de investigación

Figura 1

Coopera a sus compañeros en las actividades del grupo.



Nota: Contextualizado por los autores de investigación

Se observa en la tabla 3 y figura 1, resultados acerca de la colaboración entre compañeros, del pretest se obtuvo que 10 alumnos nunca colaboran, 4 alumnos lo hacen a veces, 8 con frecuencia y 8 casi siempre; ahora en cuanto al postest 7 alumnos siempre colaboran, 5 casi siempre lo hacen, 6 de forma frecuente y 12 a veces o nunca colaboran.

Por lo tanto, podemos decir que en el pretest los alumnos no colaboraban, en cambio con los resultados del postest los alumnos si colaboran debido que la docente les enseñaba a cumplir deberes en las actividades académicas.

Tabla 4

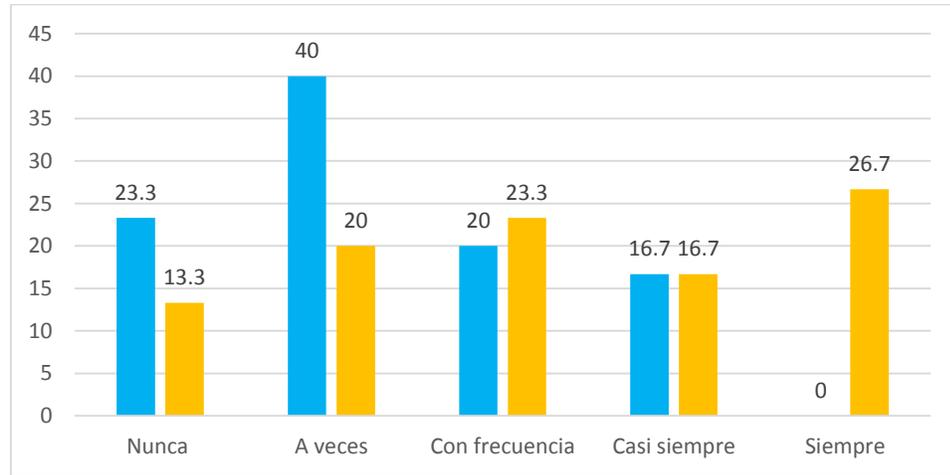
Contribuye ideas en el trabajo grupal

Respuesta	ANTES	fi%	DESPUES	fi%
Nunca	7	23.3	4	13.3
A veces	12	40.0	6	20.0
Con frecuencia	6	20.0	7	23.3
Casi siempre	5	16.7	5	16.7
Siempre	0	0.0	8	26.7
Total	30	100.0	30	100.0

Nota: Contextualizado por los autores de investigación

Figura 2

Contribuye ideas en el trabajo grupal



Nota: Contextualizado por los autores de investigación

En la tabla 4 y figura 2, se observa los resultados del pretest que 7 alumnos nunca aporta ideas al equipo, 12 alumnos a veces manifiestan ideas, 6 alumnos con frecuencia aporta opiniones, 5 alumnos casi siempre manifiesta sus ideas para las actividades en equipo. En cambio, en el posttest con la desarrollo con los cuentos infantiles permitió que 8 alumnos siempre aportan ideas, 5 alumnos casi siempre lo realiza, 7 lo realiza con frecuencia, 6 alumnos a veces y 4 alumnos nunca aporta ideas.

En resumen, podemos decir que el grupo del pretest en su mayoría no aportaba ideas se mantenía reservados de sus opiniones, en cambio con la aplicación de los cuentos infantiles les permitió a aportar ideas a su grupo de trabajo.

Tabla 5

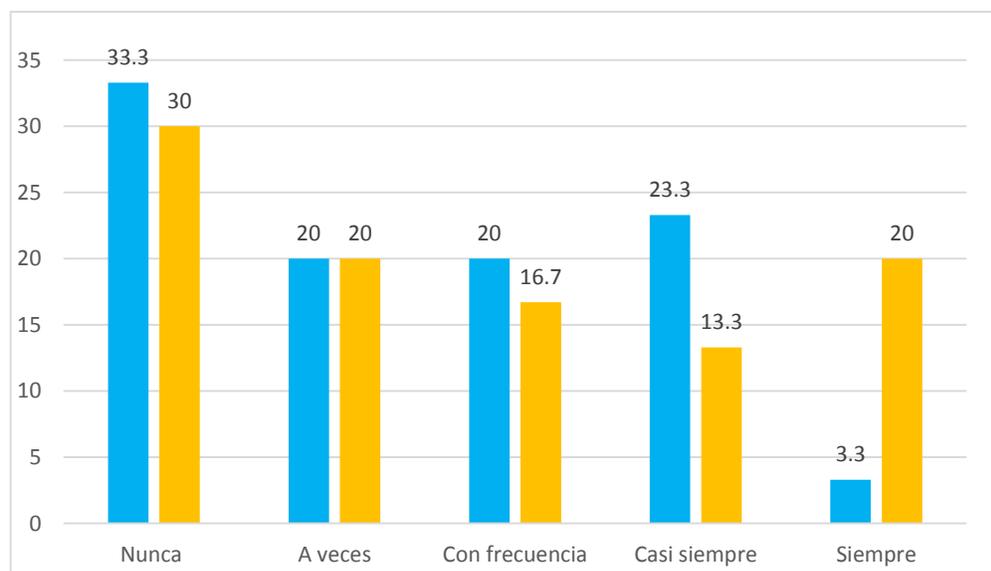
Demuestra empeño para trabajar en equipo

Respuesta	ANTES	fi%	DESPUES	fi%
Nunca	10	33.3	9	30
A veces	6	20	6	20
Con frecuencia	6	20	5	16.7
Casi siempre	7	23.3	4	13.3
Siempre	1	3.3	6	20
Total	30	100.0	30	100

Nota: Contextualizado por los autores de investigación

Figura 3

Demuestra empeño para trabajar en equipo.



Nota: Contextualizado por los autores de investigación

En la tabla 5 y figura 3, se observa los resultados de la prueba del pretest, 10 alumnos nunca se comprometen de realizar actividades académicas, 6 a veces lo hacen, 6 con frecuencia lo realizan, 7 casi siempre se comprometen y un alumno asume el trabajo en equipo. En cambio, en el postest con la aplicación de los cuentos infantiles 6 alumnos siempre se comprometen, 4 alumnos casi

siempre asumen el compromiso, 5 con frecuencia, 6 a veces y 9 alumnos nunca se compromete en trabajo en equipo.

Podemos decir que con la prueba del pretest los alumnos no se comprometen de trabajar en equipo, pero con la aplicación de los cuentos infantiles en su mayoría los alumnos se comprometen en trabajar en equipo.

Tabla 6

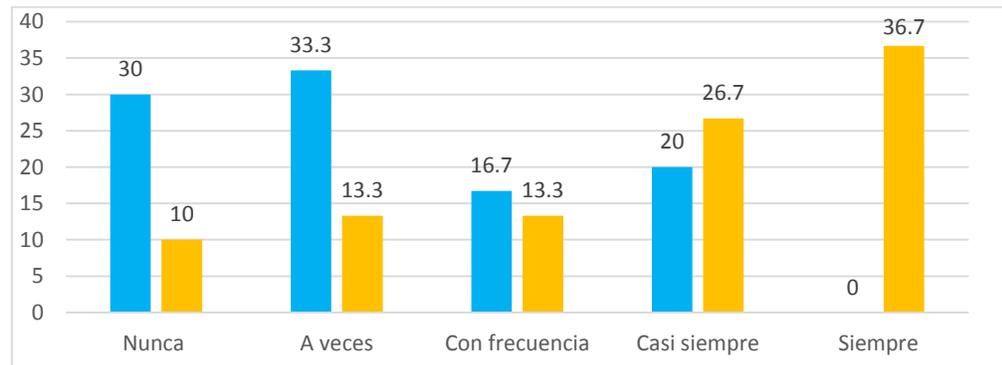
Propone soluciones y estrategias para la solución de tareas

Respuesta	ANTES	fi%	DESPUES	fi%
Nunca	9	30	3	10
A veces	10	33.3	4	13.3
Con frecuencia	5	16.7	4	13.3
Casi siempre	6	20	8	26.7
Siempre	0	0	11	36.7
Total	30	100.0	30	100

Nota: Contextualizado por los autores de investigación

Figura 4

Propone soluciones y estrategias para la solución de tareas.



Nota: Contextualizado por los autores de investigación

En la tabla 6 y figura 4, se observa en la prueba pretest, 9 alumnos nunca busca soluciones, 10 alumnos a veces lo hacen, 5 alumnos con frecuencia lo hacen y 6 casi siempre.

En cambio, con la prueba del postest, 11 alumnos india que siempre soluciones, 8 alumnos casi siempre, 4 es con frecuencia, 4 a veces y 3 alumnos nunca busca solución.

En resumen, podemos decir que a través de los cuentos aplicados en clase permitió que los alumnos hallaran soluciones ante un problema.

Tabla 7

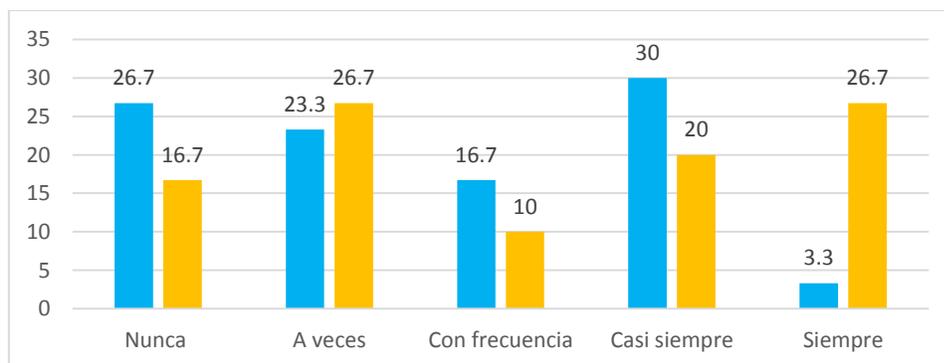
Su participación es activa

Respuesta	ANTES	fi%	DESPUES	fi%
Nunca	8	26.7	5	16.7
A veces	7	23.3	8	26.7
Con frecuencia	5	16.7	3	10
Casi siempre	9	30	6	20
Siempre	1	3.3	8	26.7
Total	30	100.0	30	100

Nota: Contextualizado por los autores de investigación

Figura 5

Su participación es activa



Nota: Contextualizado por los autores de investigación

En la tabla 7 y figura 5, se observa resultados del pretest, 8 alumnos nunca presentan sus trabajos, 7 a veces hace sus trabajos, 5 con frecuencia cumple con sus tareas académicas, 7 a veces hacen y 8 alumnos nunca presentan sus tareas académicas. En el postest 8 alumnos siempre presentan sus tareas, 6 casi siempre los hacen, 3 lo realizan con frecuencia, 8 a veces y 5 nunca presentan sus trabajos prácticos.

En resumen, podemos decir que evaluación del pretest en su mayoría los alumnos no cumplían con sus tareas académicas, pero en el postest los alumnos demostraron de cumplir con sus tareas.

Tabla 8

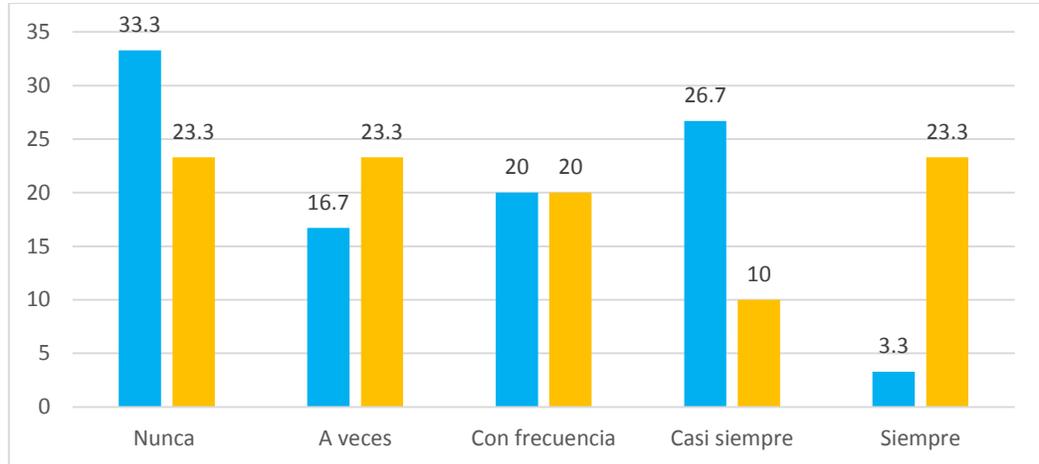
Es responsable de las acciones asignadas

Respuesta	Antes	fi%	Después	fi%
Nunca	10	33.3	7	23.3
A veces	5	16.7	7	23.3
Con frecuencia	6	20.0	6	20
Casi siempre	8	26.7	3	10
Siempre	1	3.3	7	23.3
Total	30	100.0	30	100

Nota: Contextualizado por los autores de investigación

Figura 6

Es responsable de las acciones asignadas



Nota: Contextualizado por los autores de investigación

En la tabla 8 y figura 6, se observa resultados del pretest, 10 alumnos nunca se exigí ellos mismos en sus quehaceres académicos, 5 a veces se exigen, 6 lo hace con frecuencia, 8 alumnos casi siempre se exigen ellos mismos de ser responsables y 1 alumno siempre es responsable de cumplir sus actividades académicas.

Por lo tanto, decimos que en el resultado del pretest los alumnos en su mayoría no eran responsables y no se preocupaba de sus tareas, pero en cambio en el postest se aplicó la dramatización de los cuentos infantiles hizo que los motivara a los alumnos y se preocuparon por cumplir de sus quehaceres.

Tabla 9

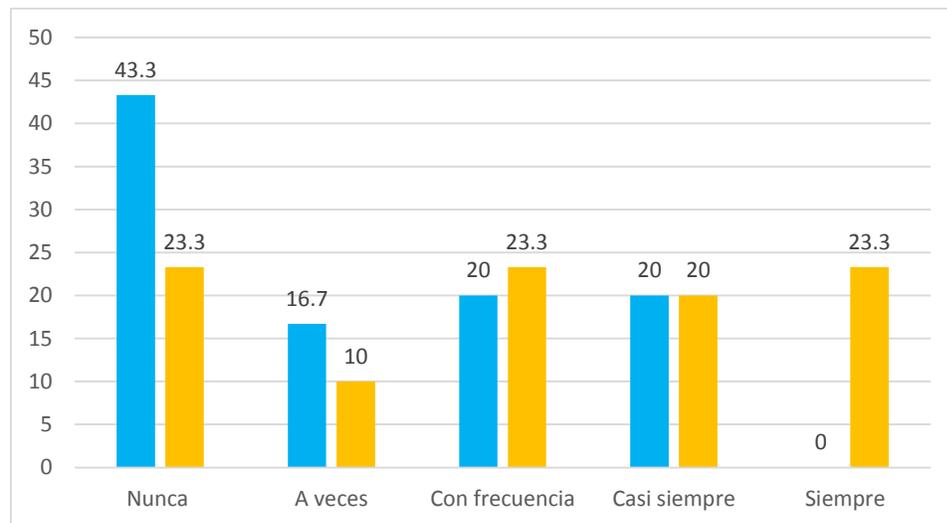
Es persistente en el trabajo

Respuesta	ANTES	fi%	DESPUES	fi%
Nunca	13	43.3	7	23.3
A veces	5	16.7	3	10.0
Con frecuencia	6	20.0	7	23.3
Casi siempre	6	20.0	6	20.0
Siempre	0	00.0	7	23.3
Total	30	100.0	30	100.0

Nota: Contextualizado por los autores de investigación

Figura 7

Es persistente en el trabajo



Nota: Contextualizado por los autores de investigación

En la tabla 9 y figura 7, se observa resultado del pretest, lo cual nos indica que 13 alumnos no se preocupan por ser responsables, 5 alumnos a veces son responsables, 6 con frecuencia son aplicados, 6 casi siempre se esmera de cumplir sus tareas, en cambio en los resultados del postest 7 alumnos siempre

son responsables, 6 alumnos casi siempre se preocupan ser responsables, 7 lo hacen con frecuencia, 3 a veces son aplicados y 7 alumnos nunca son responsables de sus quehaceres académicos.

En resume decimos en los resultados del pretest en su mayoría los alumnos son se preocupaba por ser responsables, en cambio en los resultados del postest con la aplicación de la dramatización de los cuentos infantiles los alumnos han mejorado su actitud de ser responsables y ser constantes aplicados.

Tabla 10

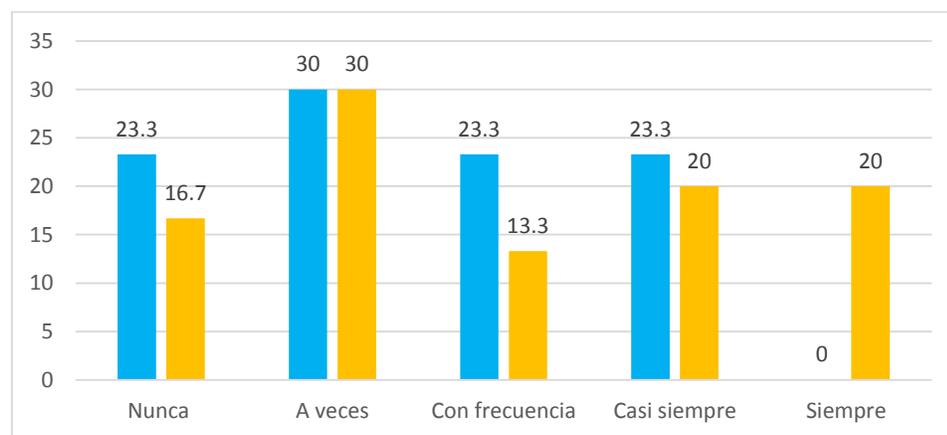
Demuestra interés por aprender

respuesta	antes	fi%	después	fi%
nunca	7	23.3	5	16.7
a veces	9	30	9	30
con frecuencia	7	23.3	4	13.3
casi siempre	7	23.3	6	20
siempre	0	0	6	20
total	30	100.0	30	100

Nota: Contextualizado por los autores de investigación

Figura 8

Demuestra interés por aprender



Nota: Contextualizado por los autores de investigación

En la tabla 10 y figura 8, observamos en el pretest 7 alumnos nunca presta atención, 9 a veces, 7 lo hacen con frecuencia y 7 alumnos casi siempre prestan atención.

En el caso del pos-test 5 nunca prestan atención a las clases, 9 lo hacen a veces y 16 lo hacen con frecuencia o siempre en prestar atención a su docente.

En resumen, con la aplicación de los cuentos los niños prestan con mayor atención, lo cual despierta la curiosidad de las escenas del cuento redactado.

Tabla 11

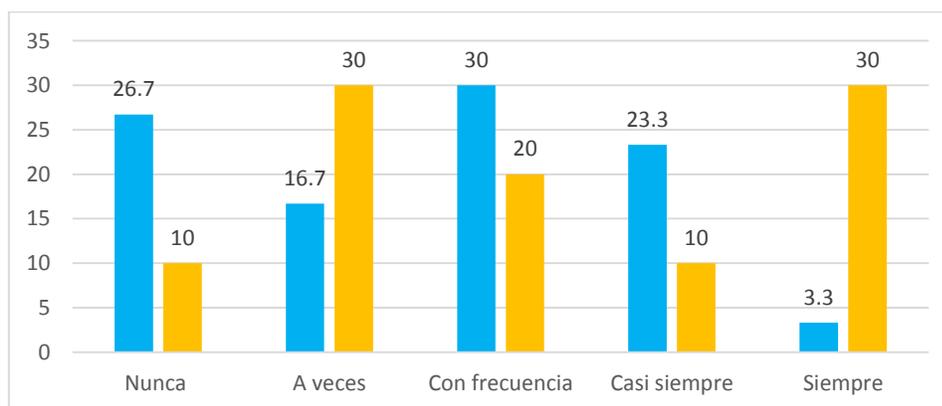
No se desaliente y es optimista

respuesta	antes	fi%	después	fi%
nunca	8	26.7	3	10
a veces	5	16.7	9	30
con frecuencia	9	30	6	20
casi siempre	7	23.3	3	10
siempre	1	3.3	9	30
total	30	100.0	30	100

Nota: Contextualizado por los autores de investigación

Figura 9

No se desaliente y es optimista



Nota: Contextualizado por los autores de investigación

En la tabla 1 y figura 9, se observa en el pretest 8 alumnos nunca son optimista, 5 a veces, 9 con frecuencia, 7 casi siempre y 1 siempre es optimista; en cambio en el post-test con la aplicación de la dramatización de los cuentos 9 alumnos siempre son optimista, 3 casi siempre, 6 lo hacen con frecuencia, 9 a veces y 3 nunca muestra que son optimistas.

Tabla 12

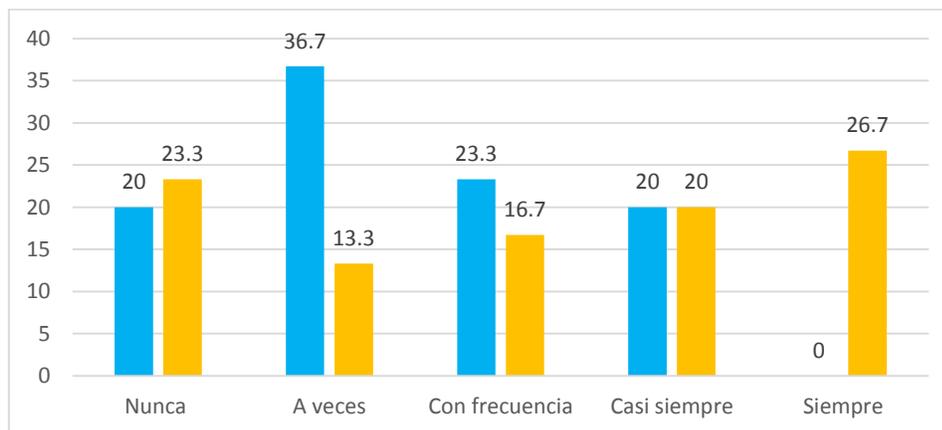
Demuestra dedicación y sacrificio

respuesta	antes	fi%	después	fi%
nunca	6	20	7	23.3
a veces	11	36.7	4	13.3
con frecuencia	7	23.3	5	16.7
casi siempre	6	20	6	20
siempre	0	0	8	26.7
total	30	100.0	30	100

Nota: Contextualizado por los autores de investigación

Figura 10

Demuestra dedicación y sacrificio



Nota: Contextualizado por los autores de investigación

En la tabla 12 y figura 10, se observa en la evaluación del pretest 16 alumnos nunca demuestra dedicación y sacrificio, 11 a veces, 7 con frecuencia lo realizan, 6 casi siempre, en cambio con la aplicación de la dramatización de los cuentos infantiles 8 alumnos siempre se dedica a realizar sus actividades, 6 alumnos casi siempre son dedicados en realizar sus actividades, 5 con frecuencia lo hacen, 4 alumnos a veces son cumplidos en sus acciones y 7 nunca realizan las acciones encomendadas por su docente.

En resumen, la aplicación de la dramatización de los cuentos infantiles permitió a los alumnos ser responsables en sus acciones o tareas encomendadas por su docente.

Tabla 13

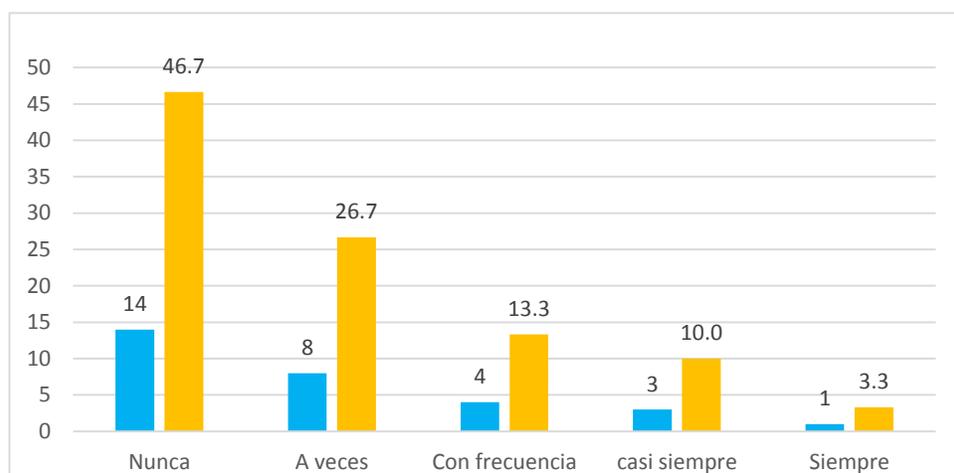
Llega puntual a clase

Respuesta	ANTES	fi%	DESPUES	fi%
Nunca	14	46.7	0	0.0
A veces	8	26.7	2	6.7
Con frecuencia	4	13.3	3	10.0
casi siempre	3	10.0	4	13.3
Siempre	1	3.3	21	70.0
Total	30	100	30	100

Nota: Contextualizado por los autores de investigación

Figura 11

Llega puntual a clase



Nota: Contextualizado por los autores de investigación

En la tabla 13 y figura 11, observa que en el pretest 14 alumnos nunca llegaba puntual, 8 alumnos a veces llegaban puntual, 4 lo realiza con frecuencia, 3 casi siempre eran puntuales a sus clases y 1 alumno siempre era puntual a sus clases.

En cuanto al post-test, 21 alumnos siempre llegan puntual a las clases, 4 lo hace casi siempre, 3 con frecuencia y 2 alumnos a veces llegan puntual a sus clases.

En resumen, podemos decir que hay mejoras en que los alumnos están tomando seriedad que la puntualidad es fundamental asistir a sus clases.

Tabla 14

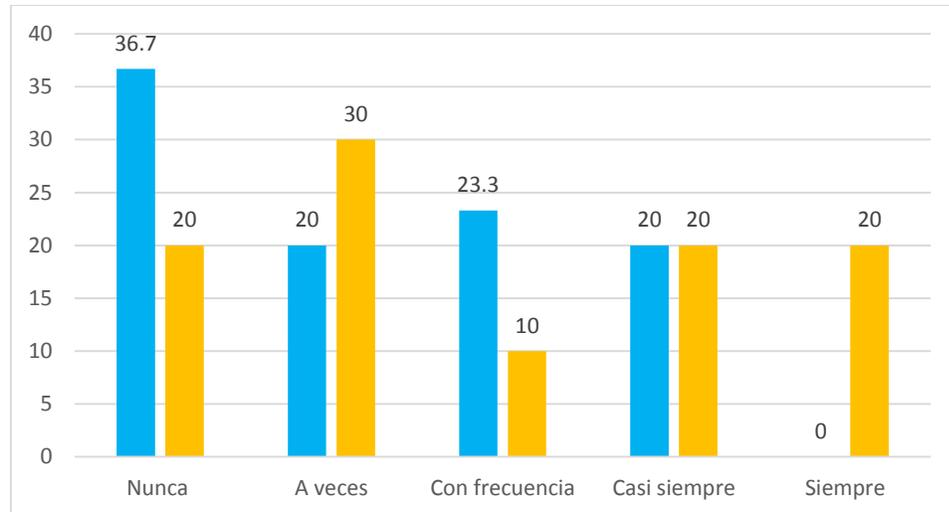
Cumple puntualmente con los trabajos encargados

respuesta	antes	fi%	después	fi%
Nunca	11	36.7	6	20
A veces	6	20	9	30
Con frecuencia	7	23.3	3	10
Casi siempre	6	20	6	20
Siempre	0	0	6	20
Total	30	100.0	30	100

Nota: Contextualizado por los autores de investigación

Figura 12

Cumple puntualmente con los trabajos encargados



Nota: Contextualizado por los autores de investigación

En la tabla 14 y figura 12, en el pretest 11 alumnos nunca cumple con la presentación de los trabajos, 12 alumnos a veces y casi siempre presentan sus trabajos practicos y 7 alumnos lo realizan con frecuencia,

Em cambio en el post-test, 6 alumnos siempre presentan sus trabajos, 6 casi siempre presentan sus tareas, 9 alumnos a veces lo realiza y 6 alumnos nunca presentan sus trabajos academicos.

En resumen, podemos decir que los alumnos estan asumiendo de ser responsables en la presentación de sus trabajos prácticos.

Tabla 15

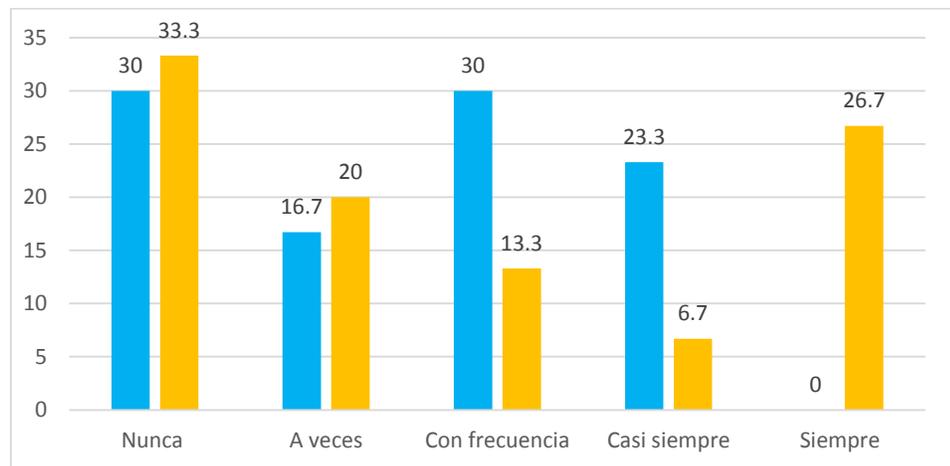
Asiste puntual a los eventos convocados

respuesta	antes	fi%	después	fi%
Nunca	9	30	10	33.3
A veces	5	16.7	6	20
Con frecuencia	9	30	4	13.3
Casi siempre	7	23.3	2	6.7
Siempre	0	0	8	26.7
Total	30	100.0	30	100

Nota: Contextualizado por los autores de investigación

Figura 13

Asiste puntual a los eventos convocados



Nota: Contextualizado por los autores de investigación

En la tabla 15 y figura 13, en el pretest se observa que 9 alumnos nunca asisten a los eventos convocados, 5 alumnos a veces asisten, 9 lo hacen con frecuencia y 7 casi siempre.

En cambio, del post-test, más de la mitad de alumnos si asisten de forma puntual a los eventos convocados y el resto los hacen de forma a veces y nunca asisten a los eventos de dicha institución educativa.

Tabla 16

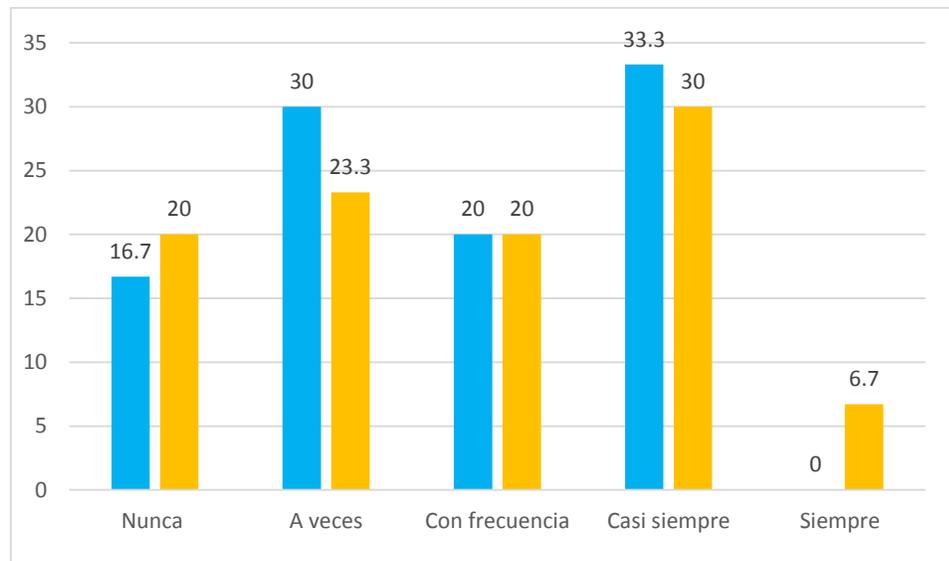
Organiza adecuadamente sus tiempos

respuesta	antes	fi%	después	fi%
Nunca	5	16.7	6	20
A veces	9	30	7	23.3
Con frecuencia	6	20	6	20
Casi siempre	10	33.3	9	30
Siempre	0	0	2	6.7
Total	30	100.0	30	100

Nota: Contextualizado por los autores de investigación

Figura 14

Organiza adecuadamente sus tiempos



Nota: Contextualizado por los autores de investigación

En la tabla 16 y figura 14, los 10 alumnos si organiza sus tiempos lo hacen casi siempre, 6 alumnos con frecuencia, 9 a veces y 5 nunca organiza sus tiempos.

En le pos-test, se observan que 2 alumnos siempre organizan su tiempo, 9 casi siempre, 6 con frecuencia, 7 a veces y 6 nunca.

En síntesis, los alumnos en el post-test a habido mejoras en su organización de sus actividades académicas con la finalidad de corregir y ser mejores en sus acciones.

Tabla 17

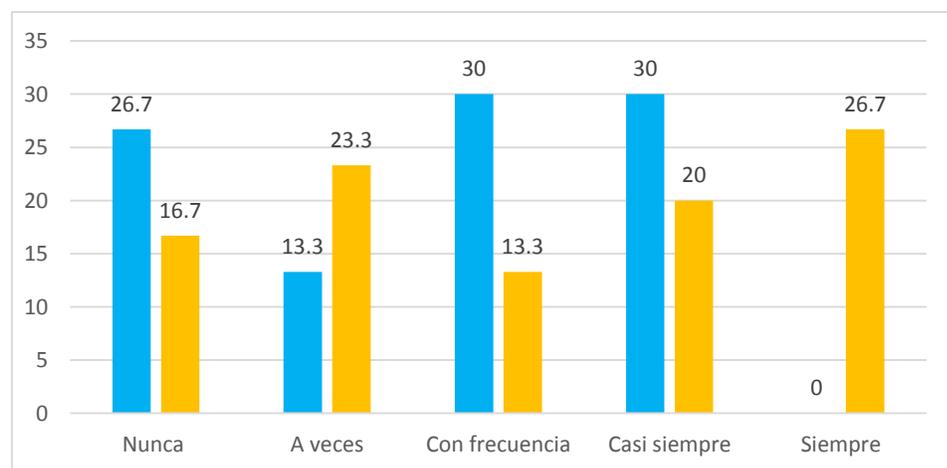
Cumple con el equipo en la entrega oportuna de los trabajos

respuesta	antes	fi%	después	fi%
Nunca	8	26.7	5	16.7
A veces	4	13.3	7	23.3
Con frecuencia	9	30	4	13.3
Casi siempre	9	30	6	20
Siempre	0	0	8	26.7
Total	30	100.0	30	100

Nota: Contextualizado por los autores de investigación

Figura 15

Cumple con el equipo en la entrega oportuna de los trabajos



Nota: Contextualizado por los autores de investigación

En la tabla 17 y figura 15, se observa en el pretest que 8 alumnos nunca colaboran para la entrega de trabajos en equipo, 4 alumnos a veces colaboran, 9 con frecuencia lo hacen y 9 casi siempre lo hacen de colaborar con el equipo para la entrega de los trabajos.

En la prueba del pos-test, 5 alumnos nunca colaboran, 7 a veces, 4 con frecuencia lo hacen, 6 casi siempre y 8 alumnos siempre colaboran en los trabajos en equipos.

Tabla 18

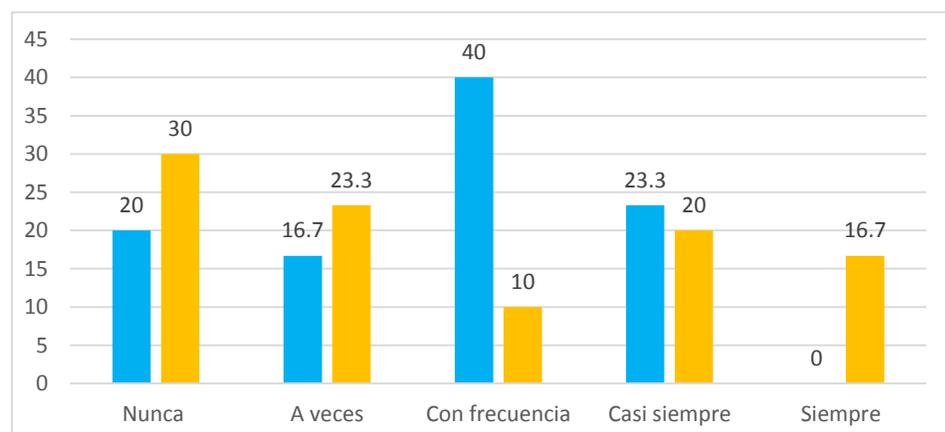
Su compromiso responde a las exigencias requeridas

respuesta	antes	fi%	después	fi%
Nunca	6	20	9	30
A veces	5	16.7	7	23.3
Con frecuencia	12	40	3	10
Casi siempre	7	23.3	6	20
Siempre	0	0	5	16.7
Total	30	100.0	30	100

Nota: Contextualizado por los autores de investigación

Figura 16

Su trabajo compromiso a las exigencias requeridas



Nota: Contextualizado por los autores de investigación

En la tabla 18 y figura 16 se observa en el pretest 6 alumnos nunca presentan sus trabajos con las exigencias requeridas, 5 alumnos a veces, 12 alumnos con frecuencia hacen sus trabajos con las exigencias y 7 casi siempre realizan sus trabajos teniendo en cuenta las exigencias de presentación de trabajos.

En el caso del postest que 9 alumnos nunca realizan en sus trabajos las reglas para la presentación, 7 a veces realizan, 3 con frecuencia, 6 casi siempre y 5 alumnos siempre cumplen con las exigencias para la presentación de sus trabajos.

Tabla 19

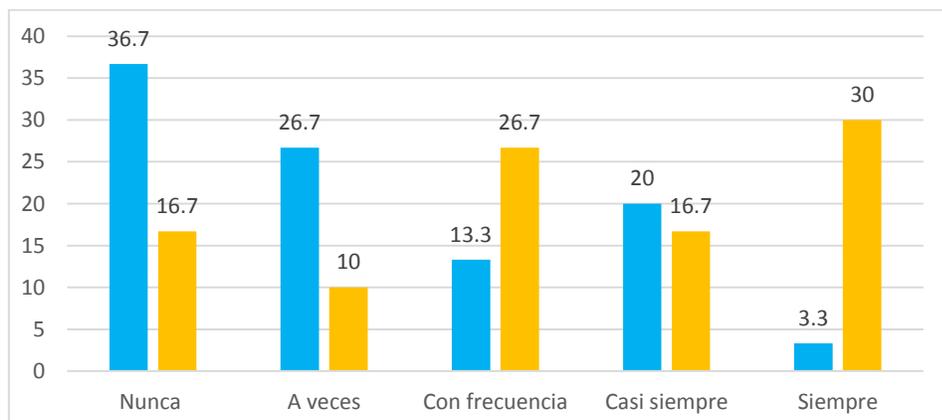
La presentación de trabajos es limpio

Respuesta	ANTES	fi%	DESPUES	fi%
Nunca	11	36.7	5	16.7
A veces	8	26.7	3	10.0
Con frecuencia	4	13.3	8	26.7
Casi siempre	6	20.0	5	16.7
Siempre	1	3.3	9	30.0
Total	30		30	100

Nota: Contextualizado por los autores de investigación

Figura 17

La presentación de trabajos es limpio



Nota: Contextualizado por los autores de investigación

En la tabla 19 y figura 17 se observa resultados que 11 alumnos nunca presenta trabajos ordenados y limpios, 8 a veces lo hacen, 4 alumnos con frecuencia mejoran su presentación, 6 casi siempre sus trabajos son ordenados y 1 alumno siempre la presentación es limpio y ordenado.

En el postest, 5 alumnos nunca presentan trabajos ordenados, 3 a veces, 8 con frecuencia, 5 casi frecuencia y 9 alumnos siempre presentan sus trabajos con las exigencias del docente.

Tabla 20

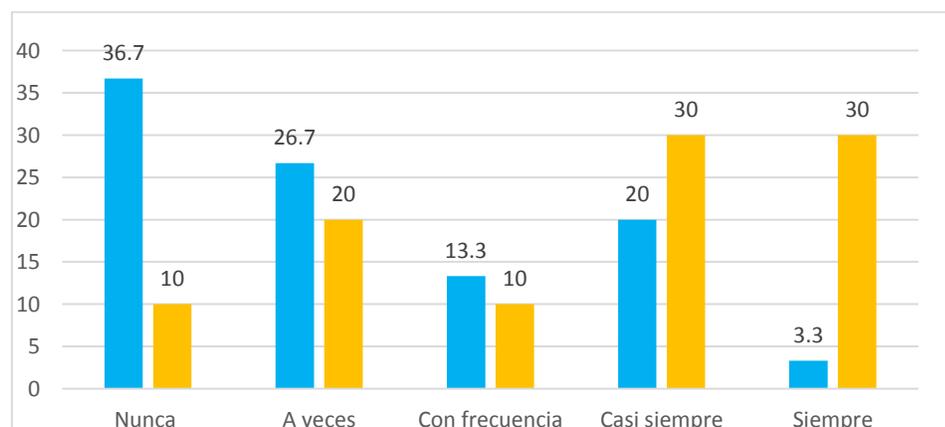
Su trabajo es metódico

respuesta	antes	fi%	después	fi%
Nunca	7	36.7	3	10
A veces	6	26.7	6	20
Con frecuencia	9	13.3	3	10
Casi siempre	7	20	9	30
Siempre	1	3.3	9	30
Total	30	100.0	30	100

Nota: Contextualizado por los autores de investigación

Figura 18

Su trabajo es metódico



Nota: Contextualizado por los autores de investigación

En la tabla 20 y figura 18, se observa en el pretest que 7 alumnos nunca realizan sus trabajos de manera sistemática, 6 a veces son ordenados, 9 alumnos lo hacen con frecuencia, 7 casi siempre y 1 alumno siempre sus trabajos realiza ordenado y sistemática.

En el postest, se muestra que 3 alumnos nunca en sus trabajos son ordenados, 6 a veces son sistemáticos en la presentación, 3 con frecuencia son ordenados, 9 casi siempre y 9 siempre los alumnos presentan sus trabajos con orden y cumplen los criterios de la presentación.

Tabla 21

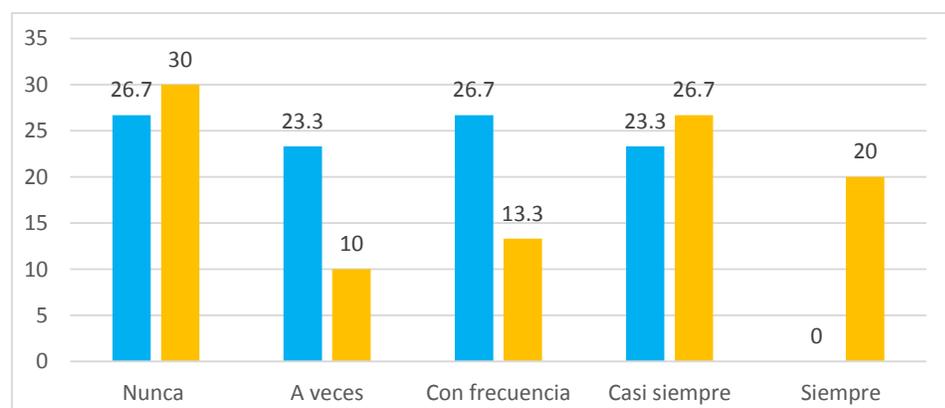
Sabe asumir sus propios errores y corregirlos

respuesta	antes	fi%	después	fi%
nunca	8	26.7	9	30.0
a veces	7	23.3	3	10.0
con frecuencia	8	26.7	4	13.3
casi siempre	7	23.3	8	26.7
siempre	0	00.0	6	20.0
total	30	100.0	30	100.0

Nota: Contextualizado por los autores de investigación

Figura 19

Sabe asumir sus propios errores y corregirlos



Nota: Contextualizado por los autores de investigación

En la tabla 21 y figura 19 en el pretest observamos que 8 alumnos nunca asumen sus errores ni menos aceptan corregirse, 7 alumnos a veces reconocen sus errores y se corrigen, 8 con frecuencia se corrigen y 7 alumnos casi siempre se corrigen de los errores.

En el pos-test, 9 alumnos nunca asumen sus errores, 3 a veces reconocen sus errores, 4 alumnos con frecuencia asumen corregir sus errores, 8 casi siempre los hacen y 6 alumnos siempre se autocritican y corrigen el error de su acción.

Tabla 22

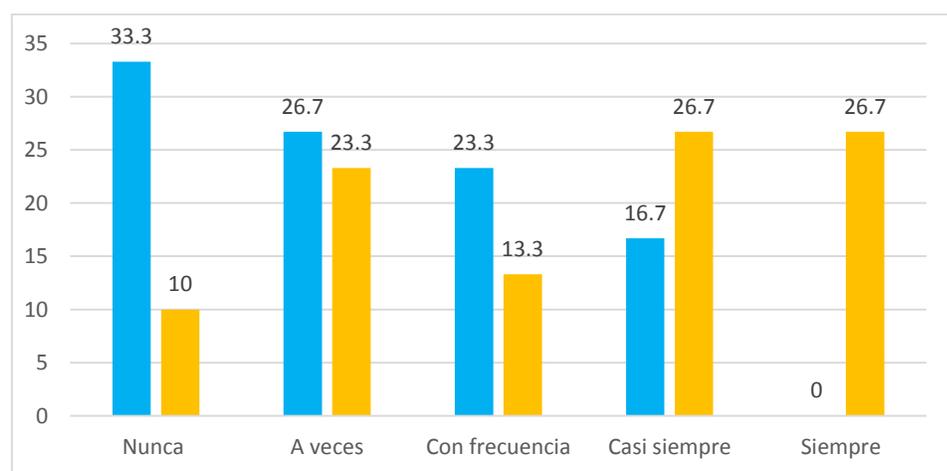
Es perfeccionista en su trabajo

respuesta	antes	fi%	después	fi%
Nunca	10	33.3	3	10
A veces	8	26.7	7	23.3
Con frecuencia	7	23.3	4	13.3
Casi siempre	5	16.7	8	26.7
Siempre	0	0	8	26.7
Total	30	100.0	30	100

Nota: Contextualizado por los autores de investigación

Figura 20

Es perfeccionista en su trabajo



Nota: Contextualizado por los autores de investigación

En la tabla 22 y figura 20 se muestra datos de alumnos que en sus trabajos de presentación son perfeccionistas, de los cuales en el pretest 10 estudiantes nunca se preocupan por mejorar en la realización de sus trabajos, 8 a veces lo realizan, 7 estudiantes con frecuencia son minuciosos de acciones y 5 estudiantes casi siempre son perfeccionistas en la presentación de sus trabajos.

En el post-test, 3 alumnos nunca se preocupan por mejorar su presentación en sus trabajos, 7 a veces lo hacen, 4 lo realizan con frecuencia, 8 alumnos casi siempre realizan por mejorar y 8 alumnos siempre son perfeccionista en la presentación de sus trabajos prácticos.

Tabla 23

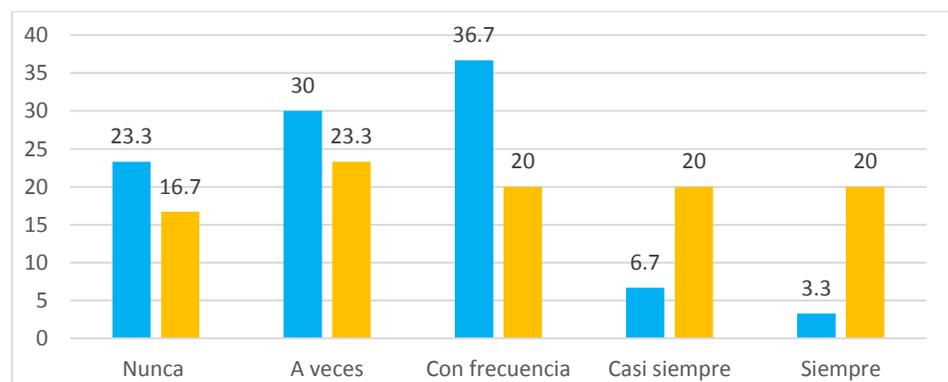
El alumno comparte sus materiales con sus compañeros

respuesta	antes	fi%	después	fi%
Nunca	7	23.3	5	16.7
A veces	9	30	7	23.3
Con frecuencia	11	36.7	6	20
Casi siempre	2	6.7	6	20
Siempre	1	3.3	6	20
Total	30	100.0	30	100

Nota: Contextualizado por los autores de investigación

Figura 21

El alumno comparte sus materiales con sus compañeros



Nota: Contextualizado por los autores de investigación

En la tabla 23 y figura 21, se observa en el pretest 7 alumnos nunca comparte sus materiales con sus compañeros, 9 a veces comparten, 11 estudiantes con frecuencia, 2 casi siempre lo hace 1 alumno siempre comparte su material educativo con sus compañeros.

En el pos-test, 5 alumnos nunca comparten, 7 a veces lo hacen, 6 con frecuencia, 6 casi siempre y 6 alumnos siempre comparten sus materiales con los demás estudiantes.

Tabla 24

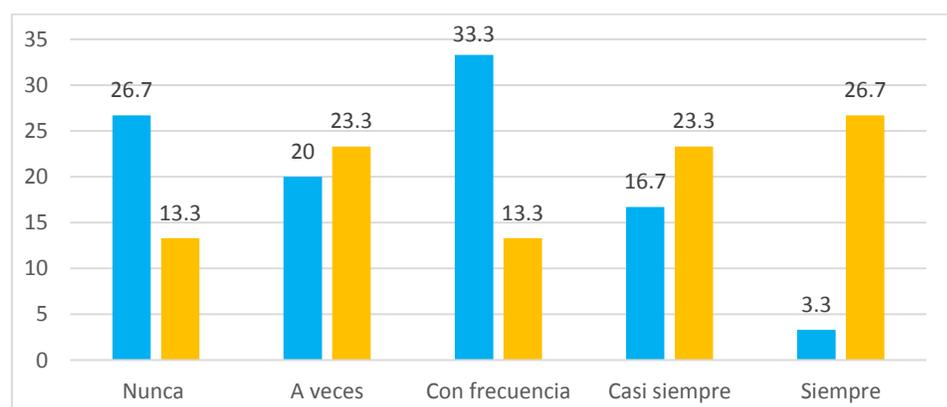
El alumno comparte sus alimentos con sus compañeros

respuesta	antes	fi%	después	fi%
Nunca	8	26.7	4	13.3
A veces	6	20	7	23.3
Con frecuencia	10	33.3	4	13.3
Casi siempre	5	16.7	7	23.3
Siempre	1	3.3	8	26.7
Total	30	100.0	30	100

Nota: Contextualizado por los autores de investigación

Figura 22

El alumno comparte sus alimentos con sus compañeros



Nota: Contextualizado por los autores de investigación

En la tabla 24 y figura 22, se muestra resultados del pretest que 8 alumnos nunca comparten sus alimentos, 10 lo hacen con frecuencia, 5 casi siempre comparten y 1 alumno siempre comparten sus alimentos con los compañeros.

En el post-test, 4 alumnos nunca desea compartir sus alimentos, 7 estudiantes a veces comparten, 4 con frecuencia realizan, 7 casi siempre lo realizan y 8 alumnos siempre son solidarios con sus compañeros de compartir sus alimentos.

Tabla 25

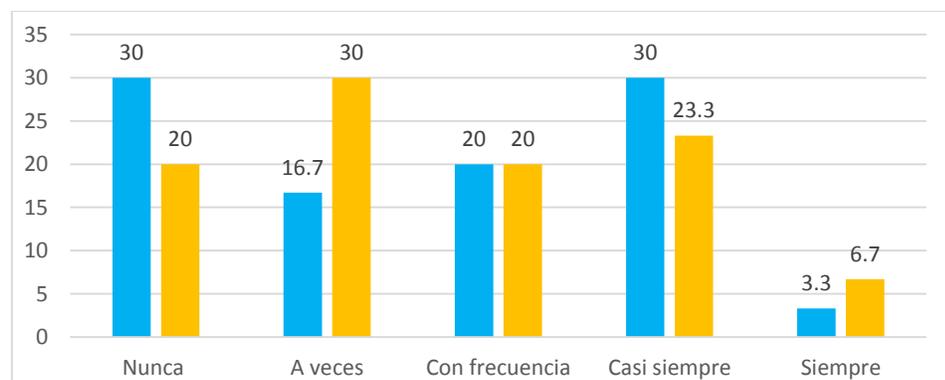
El alumno incorpora a sus compañeros en sus juegos

respuesta	antes	fi%	después	fi%
Nunca	9	30	6	20.0
A veces	5	16.7	9	30.0
Con frecuencia	6	20	6	20.0
Casi siempre	9	30	7	23.3
Siempre	1	3.3	2	6.7
Total	30	100.0	30	100

Nota: Contextualizado por los autores de investigación

Figura 23

El alumno incorpora a sus compañeros en sus juegos



Nota: Contextualizado por los autores de investigación

En la tabla 25 y figura 23, se observa en el pretest, 9 alumnos nunca les agradan incorporar a sus compañeros para los juegos, 5 a veces lo hacen, 6 con frecuencia lo realizan, 9 casi siempre invita a sus compañeros para jugar y 1 alumno siempre invita a jugar con todos sus compañeros.

En el post-test, 6 alumnos nunca les agrada incorporar compañeros para jugar, 9 a veces incluye a compañeros, 6 con frecuencia, 7 casi siempre integran compañeros para jugar y 2 alumnos siempre incorporan compañeros para sus juegos.

Tabla 26

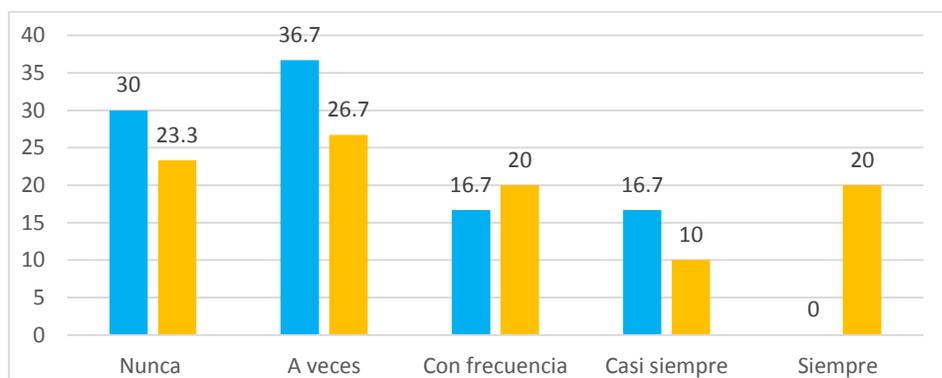
El alumno percibe que su compañero necesita ayuda

respuesta	antes	fi%	después	fi%
Nunca	9	30	7	23.3
A veces	11	36.7	8	26.7
Con frecuencia	5	16.7	6	20
Casi siempre	5	16.7	3	10
Siempre	0	0	6	20
Total	30	100.0	30	100

Nota: Contextualizado por los autores de investigación

Figura 24

El alumno percibe que su compañero necesita ayuda



Nota: Contextualizado por los autores de investigación

En la tabla 26 y figura 24 se observa en el pretest que 9 alumnos nunca percibe que su compañero necesita ayuda, 11 a veces se dan cuenta, 5 es con frecuencia y 5 alumnos casi siempre se dan cuenta que su compañero necesita ayuda.

En cambio, en el post-test 7 alumnos nunca se solidariza que el compañero necesita ayuda, 8 a veces son solidarios, 6 con frecuencia los alumnos son solidarios, 3 casi siempre son solidarios y 6 alumnos siempre son solidarios con el compañero que necesita ayuda.

Tabla 27

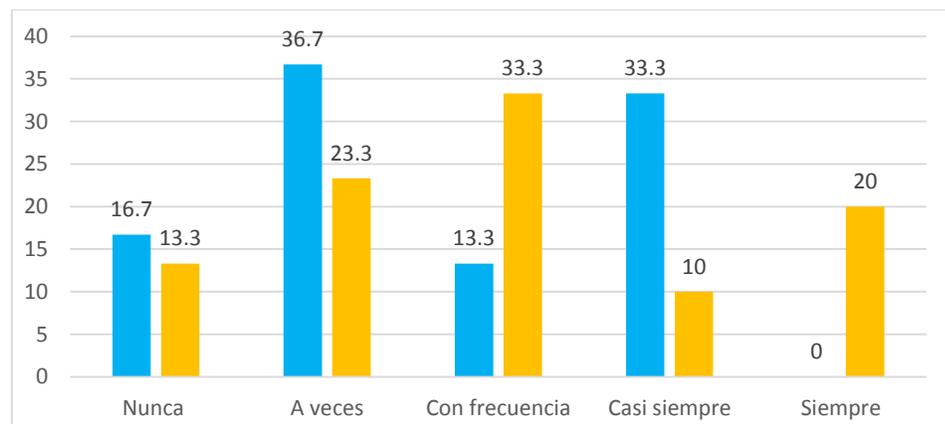
El alumno acepta responsabilidad de una determinada actividad

respuesta	antes	fi%	después	fi%
Nunca	5	16.7	4	13.3
A veces	11	36.7	7	23.3
Con frecuencia	4	13.3	10	33.3
Casi siempre	10	33.3	3	10
Siempre	0	0	6	20
Total	30	100.0	30	100

Nota: Contextualizado por los autores de investigación

Figura 25

El alumno acepta responsabilidad de una determinada actividad



Nota: Contextualizado por los autores de investigación

En la tabla 27 y figura 25, se observa datos del pretest referido a la responsabilidad de aceptar actividades, 5 nunca son responsables, 11 a veces asumen con responsabilidad, 4 con frecuencia, 10 casi siempre los alumnos son responsables de las actividades a realizarse.

En cambio, del post-test 4 alumnos nunca cumple con las actividades asignadas por su docente, 7 a veces realizan las acciones, 10 alumnos con frecuencia son responsables de sus actividades, 3 casi siempre lo cumplen y 6 alumnos siempre se siente comprometidos de las actividades a realizarse.

Tabla 28

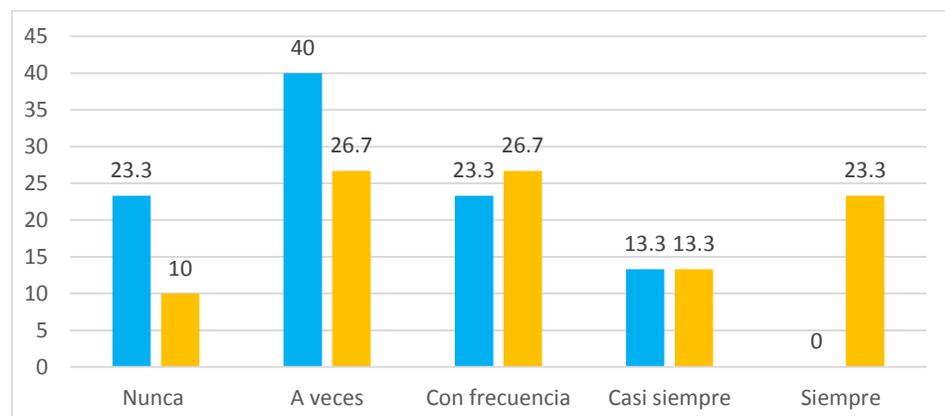
El alumno participa en actividades grupales

respuesta	antes	fi%	después	fi%
Nunca	7	23.3	3	10
A veces	12	40	8	26.7
Con frecuencia	7	23.3	8	26.7
Casi siempre	4	13.3	4	13.3
Siempre	0	0	7	23.3
Total	30	100.0	30	100

Nota: Contextualizado por los autores de investigación

Figura 26

El alumno participa en actividades grupales



Nota: Contextualizado por los autores de investigación

En la tabla 28 y figura 26, observamos en el pretest 7 alumnos nunca participa en actividades en grupo, 12 a veces participan en grupos, 7 con frecuencia los alumnos son activos en su participación y 4 estudiantes siempre participan en grupos para la realización de actividades.

En cambio, en el post-test 3 alumnos nunca participan en grupo, 8 a veces, 8 con frecuencia, 4 casi siempre participan en grupo para realización de tareas y 7 alumnos siempre participan en las actividades en grupos.

4.2. Contrastación de hipótesis

COMPARACIÓN DE MEDIAS, MUESTRAS DEPENDIENTES

Hipótesis general.

Demostrar la dramatización de cuentos infantiles influye en la formación de los valores la responsabilidad y solidaridad en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°1044 Municipal Sandia, 2022

Tabla 29

Prueba de muestras emparejadas

	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Diferencias emparejadas		t	t	Sig. (bilateral)
				95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior		gl	
Pre y Post-test	-14,767	10,89348	1,98887	-18,83436	-10,69898	-7,425	29	,000

Como P calculado es menor a 0.05 se afirma que la dramatización de cuentos infantiles influye en la formación de los valores la responsabilidad y solidaridad en niños y niñas.

Hipótesis específica 1

Establecer que la dramatización de cuentos infantiles influye en el valor de la responsabilidad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°1044 Municipal – Sandia, 2022.

Tabla 30

Prueba de muestras emparejadas

	Media	Desv. Desviación	Diferencias emparejadas		t	gl	Sig. (bilateral)
			Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior Superior			
Pre y pos test	--11,467	9,42020	1,71989	--14,98423 -7,94910	-6,667	29	.000

Como P calculado es menor a 0.05 se afirma que la dramatización de cuentos infantiles influye en el valor de la responsabilidad en los niños y niñas de 5 años.

Hipótesis específica 2

Establecer que la dramatización de cuentos infantiles influye en la formación del valor de la solidaridad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°1044 Municipal – Sandia, 2022.

Tabla 31*Prueba de muestras emparejadas*

	Mediana	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Diferencias emparejadas		Sig. (bilateral)
				I inferior	S superior	
Pre y pos test	3,30	3,92297	,71623	-4,76486	-1,83514	4,60
						29

Como P calculado es menor a 0.05 se afirma que los cuentos infantiles influyen en la formación del valor de la solidaridad en los niños y niñas.

4.3 Discusión de resultados

Según nuestros resultados obtenidos considerado las hipótesis planteadas, marco teórico y la evidencia obtenida.

El estudio realizado nos permite señalar de rechazar H_0 y aceptamos H_a , es decir las medias entre el pre y post test son significativamente diferentes y por lo tanto la dramatización de los cuentos infantiles influye en la formación de valores de la responsabilidad y la solidaridad con la práctica pedagógica en los niños de 5 años de la I.E. N°1044 Municipal Sandía, 2022.

Ahora en relación de la hipótesis específica 1, la relación de sus medias es diferentes entre el pre y post test, por lo tanto, los cuentos infantiles influyen significativamente en la formación del valor de la responsabilidad en los niños de 5 años de la I.E. N°1044 Municipal Sandía, 2022. Lo que ha generado que los estudiantes están asumiendo roles, actividades de cumplir y se sienten comprometidos de realizar las acciones encomendadas por sus docentes.

En la hipótesis específica 2, la relación de sus medias es diferentes entre el pre y post test por lo tanto los cuentos infantiles influyen significativamente en la formación del valor de la solidaridad en los niños de 5 años de la I.E. N°1044 Municipal Sandia, 2022. Este valor permite a los niños y niñas que a sus 5 años están poniendo en práctica de ser solidarios con sus compañeros que algunos necesita apoyo o compartir momentos de tareas académicas o juegos, lo que se debe tener en cuenta es que los estudiantes sea solidarios con todos.

CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

PRIMERA

La dramatización de los cuentos infantiles influye de manera muy significativa en la formación de los valores de la responsabilidad y la solidaridad en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N°1044 Municipal Sandia, 2022, debido que se obtuvo que $t_c = 1,69 > t_t = -7,425$, demuestra que si existe influencia.

SEGUNDA

La dramatización de los cuentos infantiles influye de manera muy significativa en la formación del valor la responsabilidad en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N°1044 Municipal Sandia, 2022, debido que obtuvo un $t_c = 1,69 > t_t = -6,667$, demuestra que si existe influencia.

TERCERA

La dramatización de los cuentos infantiles influye de manera muy significativa en la formación del valor la solidaridad en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N°1044 Municipal Sandia, 2022, debido que obtuvo un $t_c = 1,69 > t_t = -4,60$, demuestra que si existe influencia.

5.2 Recomendaciones

1.-Se recomienda a los padres de familia que poner en práctica los valores en sus niños y niñas, con mayor énfasis en el valor de la responsabilidad, asignándoles tareas que ellos lo puedan realizar y mas que todo tener mucha paciencia de enseñar a nuestros niños y niñas de ser responsables de la tarea que le conlleva tiempo y esfuerzo.

2.- Se recomienda a los padres de familia de poner en práctica el valor de la solidaridad en los niños y niñas de 5 años, que a través del juego pueda ayudar a su compañero de alcanzar la meta, que lean cuentos infantiles en grupos porque ayudará a comprender de ser solidario y que participen actividades con el propósito que comparten sus materiales o juguetes, es otra manera de ser solidarios.

3.- Se recomienda a las maestras del nivel inicial de impartir los valores como la responsabilidad y solidaridad en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I N°1044 Municipal Sandía, 2022, a través de los cuentos infantiles que permite analizar escenas en los cuentos y que durante su formación integral vayan asumiendo roles y cumplan con sus actividades.

BIBLIOGRAFÍA

- López (2019) Transmisión de valores mediante el cuento infantil. Tesis en educación de la Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/36524/TFG-B.1235.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Castillo M. (2019), tesis: Los cuentos pictográficos para el fortalecimiento de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I. 365 - Humaya, de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho Perú 2019.
- Chiquito J. (2019), tesis: “Los juegos cooperativos y el desarrollo de los valores en la Universidad Central del Ecuador”, Quito, 2019.
- Condori J. y Morales C. (2015), tesis: Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI mi nido azul del distrito de San Juan de Lurigancho, de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima – Perú 2015.
- Espinoza K. (2017), tesis: El cuento para el desarrollo de los valores en niños y niñas de 5-6 años en la escuela fiscal mixta “Jorge Mantilla Ortega”, de la Universidad Central del Ecuador, Quito D. M. - Ecuador 2017.
- Espinoza M. (2019), tesis: Taller de fábulas para fortalecer los valores morales en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 442, la Merced - Aija, 2018, de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Huaraz – Perú 2019.
- Flores R. y Tintaya J. (2018), tesis: La narración de cuentos andinos como la estrategia metodológica para el fortalecimiento de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años IEI. N°294 Aziruni - Puno 2017, de la Universidad Nacional del Altiplano, Puno – Perú 2018.
- García, R. E. (2013). El Cuento Infantil como Herramienta Socializador de Género. España: Universidad de Sevilla.
- Mamani C. (2017), tesis: “Práctica de valores fundamentales por los estudiantes del segundo grado de las IES. Industrial 32 y Agro Industrial Potojani

- GrandePuno-2017”, de la Universidad Nacional del Altiplano, Puno - Perú 2017.
- Panca L. y Vásquez N. (2019), tesis: Narración de cuentos como estrategia para la práctica de los valores como la generosidad y responsabilidad en los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 325 Los Andes Cancharani - Puno de la Universidad Nacional del Altiplano, Puno - Perú 2019.
- Panata Oño, D. B. (2016). La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento crítico de los estudiantes de la Escuela República de Colombia del Cantón Saquisilí. Ambato-Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Recinos R. (2017), tesis: Cuentos como estrategia para el fortalecimiento del valor respeto (estudio realizado en la escuela oficial urbana para niñas, tipo federación el Municipio y departamento de Totonicapán), de la Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango, 2017, campus de Quetzaltenango.
- Zurita, I y La Rosa O. (2018) la dramatización en la mejora de la expresión oral. Tesis Licenciatura Universidad nacional de Tumbes.
- Manrique María Soledad (2019). Formación en lectura de cuentos: impacto en intervenciones en educadoras docentes y no docentes. Revista Scielo. Actualizaciones Investigativas en Educación vol. 19 N°3. Argentina.
- Sosa Rosario (2014). El cuento infantil y los valores: “Pulgarcita” de C. Andersen. Revista Scielo Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy. 45. San Salvador.
- Rondón Francia (2017). Beneficios de leer cuentos a nuestros niños. Revista Venezolana de educación Educere, vol. 22. núm. 21. PP. 193.
- Vega Esther (2015). La dramatización como recurso didáctico en educación infantil. Tesis para el Grado de Maestro en educación Infantil. Universidad de Valladolid. España.
- Quishpe Carmen (2014). La dramatización como estrategia didáctica para fortalecer el área de la lengua y literatura de los estudiantes del cuarto grado de la escuela

de educación básica Antonio Issac Yazbek de la comuna manantial de
Guangala, 2013-2014. Universidad Estatal península de santa Elena. Ecuador.
Marizan, J (2016). *Valores*. 2da edi. Edit. Crecem. Vol. II. Valores: Valores, #2
(scribd.com).