



UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS EMPRESARIALES Y
PEDAGÓGICAS**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TESIS

**LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU RELACIÓN
CON LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5
AÑOS DE LA IE 40230 SAN ANTONIO DEL
PEDREGAL, 2023**

PRESENTADO POR

BACH. ESPERANZA MAMANI CASTRO

BACH. SANDRA GENOVEVA CCAJMA GUTIÉRREZ

ASESOR

MGR. PAOLA CRISTINA GARCIA RODRIGUEZ

**PARA OPTAR TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

MOQUEGUA - PERÚ

2023

ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO	IV
ÍNDICE DE CONTENIDO	V
ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS	VII
RESUMEN	VIII
ABSTRACT	IX
INTRODUCCIÓN	X
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	13
1.1. Descripción de la Realidad Problemática.	13
1.2. Definición del Problema.	15
1.2.1. Problema general.....	15
1.2.2. Problemas específicos	16
1.3. Objetivos de la investigación. -.....	16
1.3.1. Objetivo General.....	16
1.3.2. Objetivos específicos	16
1.4. Justificación e importancia de la investigación.....	16
1.5. Variables	18
1.6. Hipótesis de investigación. -	20
1.6.1. Hipótesis general.....	20
1.6.2. Hipótesis específicas	20
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	21
2.1. Antecedente de la investigación.....	21
2.2. Bases teóricas.....	26
2.2.1. Variable 1: Conciencia fonológica.....	26
2.2.2. Variable: La lectoescritura.	30
2.3. Marco conceptual.....	35

CAPÍTULO III: MÉTODO.	38
3.1. Tipo de investigación.	38
3.2. Diseño de investigación	38
3.3. Población y muestra.	39
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	40
3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.	40
CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN Y ANALISIS DE LOS RESULTADOS	41
4.1. Presentación de resultados por variables.	41
4.2. Contrastación de hipótesis.	50
4.3. Discusión de resultados.	54
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	57
5.1. Conclusiones	57
5.2. Recomendaciones	58
BIBLIOGRAFÍA	59

ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

Tabla 1 <i>Operacionalización de variables</i>	18
Tabla 2 <i>Niveles de la variable Conciencia fonológica.</i>	41
Tabla 3 <i>Niveles de la dimensión silábica</i>	43
Tabla 4 <i>Niveles de la dimensión intrasilábica</i>	44
Tabla 5 <i>Niveles de la dimensión fonémica</i>	45
Tabla 6 <i>Niveles de la Variable Lectoescritura</i>	46
Tabla 7 <i>Niveles de la dimensión nivel pre silábico</i>	47
Tabla 8 <i>Niveles de la dimensión nivel silábico</i>	48
Tabla 9 <i>Niveles de la dimensión nivel alfabético</i>	49
Tabla 10 <i>Correlación entre la conciencia fonológica y la lectoescritura</i>	50
Tabla 11 <i>Correlación entre la dimensión conciencia silábica y la variable lectoescritura</i>	51
Tabla 12 <i>Correlación entre la dimensión conciencia intrasilabica y la variable lectoescritura.</i>	52
Tabla 13 <i>Correlación entre la dimensión conciencia fonémica y la variable lectoescritura</i>	53
Figura 1 <i>Variable Conciencia fonológica.</i>	41
Figura 2 <i>Niveles de la dimensión silábica</i>	43
Figura 3 <i>Niveles de la dimensión intrasilábica</i>	44
Figura 4 <i>Niveles de la dimensión fonémica</i>	45
Figura 5 <i>Niveles de la Variable Lectoescritura</i>	46
Figura 6 <i>Niveles de la dimensión nivel pre silábico</i>	47
Figura 7 <i>Niveles de la dimensión nivel silábico</i>	48
Figura 8 <i>Niveles de la dimensión nivel alfabético</i>	49

RESUMEN

La investigación es sobre la conciencia fonológica y la relación con la lectoescritura en los niños de 5 años de la I.E San Antonio el Pedregal, llevándose a cabo con el objetivo de determinar la existencia de una relación entre las variables. La metodología efectuada en la investigación se encuentra estructurada por una investigación de tipo básico, con un diseño no experimental y presenta un corte transversal; además, dentro de la muestra se consideró un total de 56 alumnos de la institución educativa, a los que se les aplicó diversas técnicas e instrumentos con la finalidad de sustraer la información correspondiente para determinar la existencia de la relación entre las variables. Los resultados encontrados en la investigación dan a conocer la presencia de una relación entre las variables teniendo una correlación del coeficiente de este Spearman de un 0,913 y un nivel de significancia del 0,01. Por lo tanto, la conclusión de la investigación, a la que se logró llegar es la existencia de una correlación entre las variables, esta correlación presente es significativa positiva y alta; por lo tanto, se procede a la aceptación de la hipótesis alterna y se rechaza automáticamente la hipótesis nula.

Palabras claves: conciencia fonológica, lectoescritura, conciencia silábica, conciencia intrasilábica.

ABSTRACT

The research is about phonological awareness and the relationship with literacy in 5-year-old children of the I.E San Antonio el Pedregal, being carried out with the objective of determining the existence of a relationship between the variables. The methodology carried out within the investigation is structured by a basic type of investigation, with a non-experimental design and presents a cross section; In addition, within the sample, a total of 56 students from the educational institution were considered, to whom various techniques and instruments were applied in order to subtract the corresponding information to determine the existence of the relationship between the variables. The results found in the investigation reveal the presence of a relationship between the variables having a correlation of the coefficient of this spearman of 0.913 and a significance level of 0.01. Therefore, the conclusion of the investigation is the existence of a correlation between the variables, this present correlation is positive and high significant; therefore, the alternative hypothesis is accepted and the null hypothesis is automatically rejected.

Keywords: phonological awareness, literacy, syllabic awareness, intrasyllabic awareness.

INTRODUCCIÓN

Las habilidades de conciencia fonológica se refieren directamente sobre la capacidad de la identificación de sílabas, en donde las personas pueden identificar todas las unidades intrasilábicas y al mismo tiempo identifican las unidades más pequeñas del habla siendo estas los fonemas.

Diversas investigaciones realizadas en universidades de Bruselas han demostrado que la conciencia fonológica es el resultado de las acciones desarrolladas en la enseñanza de la escritura alfabética. En la actualidad existen diversas ideas erróneas sobre la conceptualización de la conciencia fonológica, debido a esto se tienden a asociar con el aprendizaje de los sonidos de las letras que conforman una palabra; sin embargo, esta acción solamente desvía el verdadero objetivo y la importancia del conocimiento. Por lo que diversas investigaciones desarrolladas hacia el comportamiento fonológico han demostrado que en primer grado al producirse un contacto con la lectoescritura formal se llegan a aplicar diversas valoraciones en las áreas del desarrollo cognitivo del menor; también, se desarrollan las lecciones en base a respuestas que estarán justificadas por la presencia del conocimiento fonológico; sin embargo a pesar de la presencia de este conocimiento existen pocas evidencias que demostrarían los ejercicios que se deben de efectuar para incrementar y potencializar este conocimiento. Son muchas las escuelas en donde se trabaja un método para la lectoescritura cuando es esta una habilidad que debería dar soporte para la interpretación de un andamiaje.

A largo plazo la repercusión de las habilidades fonológicas sobre el desarrollo de lector ha dado a conocer que por medio de este se puede llegar a tener la capacidad lectora; por lo tanto, el conocimiento fonológico es una aptitud fundamental para los aprendizajes de lectura de los menores, dentro del conocimiento fonológico se efectúan actividades para aprender a escribir y leer con un sistema de escritura alfabético.

La conciencia fonológica es un relevante factor para el desarrollo de los aprendizajes de la lectura y comprensión de los menores en donde un requerimiento principal que se precisa al menor para poder aprender a escribir y leer dentro de un sistema alfabético es que este primero conozca los diferentes signos gráficos correspondientes a segmentos sonoros por ello es necesario que se comprenda primero el principio alfabético.

La conciencia fonológica consiste en una aptitud metalingüística que tiene como finalidad efectuar una reflexión sobre el lenguaje que se está ejecutando, también permite combinar, segmentar y identificar las unidades su léxica de las palabras, siendo estas las sílabas y los fonemas (Defior y Serrano, 2011)

El desarrollo de la investigación se presentó en la división de cinco capítulos en donde el desarrollo de estos capítulos contempla diversas estructuras:

Capítulo primero, se trata sobre el problema de la investigación en donde se visualizan todas las características referentes a los objetivos, las hipótesis justificaciones y la operacionalización de variables.

Capítulo segundo, se habla generalmente del marco teórico en donde se encuentran los antecedentes, las bases de los términos, los conceptos de cada uno y la definición de las variables.

Capítulo tercero, se encuentra la metodología, la estructura, los tipos de investigaciones, el diseño, de la población, las muestras, los instrumentos y las técnicas utilizadas que la información siga su procesamiento.

Capítulo cuarto, se encuentra netamente la presentación y análisis de los resultados en donde se dan a conocer todos los resultados obtenidos al procesar la información proveniente de la muestra se constata la hipótesis y se

procede a realizar la discusión con los autores mencionados en los antecedentes.

Capítulo quinto, se encuentran dos apartados en donde se produce la conclusión y la recomendación luego de haber obtenido resultado final del estudio.

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la Realidad Problemática.

La conciencia fonológica consiste en la habilidad o capacidad la cual posibilita a los infantes identificar y reconocer el sonido es decir el fonema que compone una palabra, ahora ¿qué es un fonema? es la unidad fonológica mínima palabras más fáciles para que se pueda comprender quizás se podría decir que es el sonido de cada letra a muy tempranas edades en el desarrollo del lenguaje de los niños, estos son capaces de identificar entre dos imágenes que se les puede mostrar e identificar cuál de ellas comienza por una sílaba determinada. Por ejemplo si se muestra la imagen de una mamá y del papá y le preguntan ¿Cuál de estos empieza con m? ellos se van a dar cuenta que es mamá, sí en el aprendizaje del lenguaje en el desarrollo del lenguaje del niño esta habilidad falla, es normal que se presenten instituciones, omisiones e inversiones y otros errores fonológicos en el habla de los infantes; una inversión en vez de decir bolígrafo puede decir borijalo en omisión puede decir y en sustitución podría decir bodega o algo parecido se debe destacar que estos errores fonológicos hasta cierta edad son normales y mediante el niño va desarrollando su lenguaje estos van a desaparecer espontáneamente, cuando no se pierden, cuando no se van, entonces, algo está fallando y esto va a intervenir en el desarrollo normal del lenguaje de los niños para esto es importante que se consulte con un

un especialista, un terapeuta de lenguaje. Entonces se dirá si se encuentra dentro del desarrollo evolutivo del niño o si pueden existir problemas con la conciencia fonológica o un mal procesamiento fonológico u otras dificultades que ya conllevan un trastorno de lenguaje, los niños pequeños pueden tener una escasa conciencia de los sonidos de lenguaje perciben, oyen una continua secuencia de sonidos, pero no tienen la conciencia necesaria de que ello puede dividirse en palabras, sílabas y se encuentran compuestas por sonidos diversos. Entonces por conciencia fonológica entendemos tanto la toma de conocimiento de los componentes de lenguaje oral como la adquisición de diversos procesos que pueden efectuarse en el habla en el lenguaje; como reconocer semejanzas y diferencias fonológicas, segmentar palabras, pronunciarlas, omitiendo sílabas articularlas. La conciencia fonológica en los aprendizajes de escritura juega un papel fundamental para aprender a leer es primordial contar con una discriminación fonológica buena, asimismo lograr una diferenciación de diferentes fonemas de manera auditiva y tener muy claro que se pueden hallar un sinnúmero de palabras en nuestra lengua que inician con un sonido determinado, por ejemplo: la papa, plátano, pelota, pato, pollo, pañal, etcétera que existen palabras que se parecen como toma y, de igual manera otras que tienen una duración de más tiempo y aquellas son más cortas que al añadir a una palabra un sonido se puede convertir en otra palabra entre otros,

Para trabajar la conciencia fonológica las docentes usan cinco áreas; *la primera* vendría a ser escucha activa, entrenar la capacidad de escuchar los sonidos la conciencia fonológica hace referencia a la habilidad para manipular, notar, la construcción del lenguaje, no la significación, es por ello que debemos también entrenar la habilidad para escuchar; *el segundo* viene a ser palabras y frases, notar que el lenguaje está formado por frases y que éstas a su vez están formadas por palabras, por unidades más mínimas, *la tercera* vendría a ser las rimas podríamos decir que es la primera sensibilidad hacia la musicalidad del lenguaje; *cuatro* sería conciencia de la sílaba, habilidad para modificar analizar y notar las

diversas sílabas que conforma una determinada palabra es decir conciencia del fonema, lo que se pretende lograr al final de los trabajo enfocado en la conciencia fonológica es que los infantes aprendan a descifrar diferentes fonema que las palabras constituyen, es así que a los 3 o 4 años lo que debe trabajar es las actividades de escucha activa de palabras y frases, asimismo ciertas rimas que sean simples; por otra parte de 4 a 5 años se podría trabajar con la conciencia de la sílaba y conciencia del fonema iniciando no tan fuertemente la conciencia del fonema. En esta edad ya tendría que tener esa conciencia, por ello las maestras piden a los niños escuchar primero, sonidos que el niño puede escuchar y reconocer de la vida cotidiana, que se pueda sentar y en silencio en un lugar durante un par de minutos y después preguntarle que ha escuchado en ese tiempo, posiblemente hable del ruido de los autos, de las puertas, ventanas que se cierran, puede ser la licuadora, el microondas, el juego de las onomatopeyas lo que puede estimular a la familia con muchas personas sentados en un círculo deberá ponerse de pie, ponerse en el lugar y hacer en voz alta el sonido de ciertos animales, entonces el infante tendrá que señalar con su dedo el lugar proveniente de la voz o sea para esto tendría que estar el niño con los ojos cerrados que ayudan a incrementar la concentración y hacer mejoras en la agudeza auditiva pueden ser dos variaciones una donde el niño esté con los ojos cerrados y pues te apunte de qué lado viene el sonido y otro juego u otra variable puede ser el sonido de un animal y que el niño identifique qué animal es? las rimas es un maravilloso instrumento para reforzar lo que es la conciencia fonológica estas ayudan a percibir al niño que hay sonidos que guardan similitud e imitar patrones del lenguaje, el mejor método de aproximar rimas a la vida cotidiana es hacer adivinanzas, leer poemas y entonar canciones.

1.2. Definición del Problema.

1.2.1. Problema general

¿Qué relación existe entre la conciencia fonológica y la lectoescritura en los niños de 5 años de la I.E. 40230 San Antonio del Pedregal, 2023?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Qué relación existe entre la conciencia silábica y la lectoescritura en los niños de 5 años de la I.E. 40230 San Antonio del Pedregal, 2023?
- ¿Qué relación existe entre la conciencia intrasilábica y la lectoescritura en los niños de 5 años de la I.E. 40230 San Antonio del Pedregal, 2023?
- ¿Qué relación existe entre la conciencia fonémica y la lectoescritura en los niños de 5 años de la I.E. 40230 San Antonio del Pedregal, 2023?

1.3. Objetivos de la investigación. -

1.3.1. Objetivo General

Establecer la relación que existe entre la conciencia fonológica y la lectoescritura en los niños de 5 años de la I.E. 40230 San Antonio del Pedregal, 2023.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar la relación que existe entre la conciencia silábica y la lectoescritura en los niños de 5 años de la I.E. 40230 San Antonio del Pedregal, 2023.
- Determinar la relación que existe entre la conciencia intrasilábica y la lectoescritura en los niños de 5 años de la I.E. 40230 San Antonio del Pedregal, 2023.
- Determinar la relación que existe entre la conciencia fonémica y la lectoescritura en los niños de 5 años de la I.E. 40230 San Antonio del Pedregal, 2023.

1.4. Justificación e importancia de la investigación

La importancia de esta investigación radica en la importancia de la metodología utilizada por los docentes en el desarrollo de la conciencia

fonológica y la incidencia de este en la lectura en los niños de cinco años, quienes se encuentran en el nivel inicial, siendo el desarrollo de estos dos procesos de aprendizaje de importancia en la vida presente y futura de cada uno de los niños de la institución educativa del Pedregal.

Justificación teórica

La justificación teórica se basa en los conceptos, artículos e investigaciones quienes aportan nuevos descubrimientos y recalcan las bases de la fonología, cada uno de los conceptos compartidos no tienen una vigencia menor a los 5 años.

Justificación práctica

La justificación práctica está influenciada hacia la comunidad educativa de quienes los padres son actores predominantes en la educación de sus hijos, y cuán comprometidos involucrados se encuentran con las estrategias metodológicas empleadas por las docentes,

1.5. Variables

Tabla 1

Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TECNICAS E INSTRUMENTOS	ITEMS
Variable 1: Conciencia fonológica	Para Valdiviezo et al. (2022) se trata de una consciente reflexión sobre las subunidades del lenguaje tale como las palabras, fonemas y silabas, facilitando a los individuos poder reconocer el inicio y final de estas con la finalidad de que el aprendizaje sea significativo	Se ha optado por un cuestionario para la evaluación de la variable donde serán consideradas las dimensiones que corresponde.	1. Conciencia silábica.	1.1. Sonidos vocales. 1.2. Silabas. 1.3. Construcción de oraciones.	Encuestas: Cuestionario	1,2 3, 4,6
			2. Conciencia intrasilábica	2.1. Sinónimos. 2.2. Descripción de láminas. 2.3. Narración de experiencias		7,8 9 10, 12
			3. Conciencia fonémica	3.1. Códigos lingüísticos 3.2. Grafemas.		13,14 15,18
			1. Nivel presilábico	1.1. Simbolismo 1.2. Grafismo. 1.3 dibujos 2.1. Vocales 2.2 Escritura.		1, 2, 3 4,5

Variable 2:	Por su parte Ulco y Baldeón (2020) la definen como el proceso a través del cual se aprende a interpretar y leer una lectura, asimismo la escritura basándose en el alfabeto, dichas aptitudes resultan ser complejas al momento de su adquisición aún más por la edad en se encuentran los niños cuando inicia, sin embargo, es fundamental para su vida y progreso de formación.	Se ha optado por un cuestionario para la evaluación de la variable donde serán consideradas las dimensiones que corresponde.		6,7
Lectoescritura			2. Nivel silábico	
			3. Nivel alfabético	
			3.1 Relacion de la letra.	8,
			3.2 Alfabeto.	9,10
			3.3 Grafo neticos.	11,12

Nota: Elaboración propia

1.6. Hipótesis de investigación. -

1.6.1. Hipótesis general

- Establecer la relación que existe entre la conciencia fonológica y la lectoescritura en los niños de 5 años de la I.E. 40230 San Antonio del Pedregal, 2023.

1.6.2. Hipótesis específicas

- Establecer la relación que existe entre la conciencia silábica y la lectoescritura en los niños de 5 años de la I.E. 40230 San Antonio del Pedregal, 2023.
- Establecer la relación que existe entre la conciencia intrasilábica y la lectoescritura en los niños de 5 años de la I.E. 40230 San Antonio del Pedregal, 2023.
- Establecer la relación que existe entre la conciencia fonémica y la lectoescritura en los niños de 5 años de la I.E. 40230 San Antonio del Pedregal, 2023.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.

2.1. Antecedente de la investigación.

Luego de haber realizado una ardua búsqueda se ha logrado encontrar los antecedentes los mismos que guardan un vínculo con el presente estudio ya que en estos también se estudian las mismas variables, dichas investigaciones se citan a continuación:

A nivel internacional:

Arboleda, Merino, Carvajal y Requena (2021) en su artículo se ha plateado como propósito realizar el análisis del desarrollo de la conciencia fonológica en los infantes con la finalidad de localizar posibles dificultades y problemas al momento de adquirir la lectoescritura. El diseño que se ha considerado para realizar este trabajo es no experimental descriptivo, transversal. Para una correcta determinación de la muestra se optó por el método no probabilístico intencional, de tal forma que estuvo compuesta por 54 niñas y niños de educación inicial pertenecientes a dos instituciones. Dentro de las técnicas e instrumentos fue tomado en cuenta el Test de Habilidades Metalingüísticas (THM) cuya función es evaluar la conciencia fonológica asimismo un cuestionario diseñado para analizar los aspectos contemplados en la investigación el mismo que fue aplicado a los padres de familia. Se ha logrado evidenciar en los resultados que la conciencia fonológica en los niños tiene un desarrollo progresivo. De esa manera el estudio llega a concluir que las habilidades metalingüísticas presentan diferencias significativas como la

detección de rimas y segmentación silábica, por otra parte, de acuerdo a los factores evaluados se ha logrado considerar positivo el nivel socioeconómico puesto que es favorable para los niños de las escuelas privadas; referente al factor género en el desarrollo fonológico fueron las niñas quienes alcanzaron unas favorables diferencias; en cuanto a la edad han presentado un mayor rendimiento los niños de 5 años.

Barros (2023) en su estudio se busca principalmente evaluar si la conciencia fonológica influye en el aprendizaje de la lectoescritura. Su desarrollo estuvo basado en el nivel correlacional, descriptivo cuya función es detallar, caracterizar y explicar la importancia de cada variable, el diseño es no experimental con un enfoque mixto. Fueron aplicados diferentes instrumentos como el Test de escritura y lectura, Prueba que tiene la función de analizar la conciencia fonológica y un cuestionario a un conjunto de 58 individuos de los cuales 5 son profesores, 35 escolares de tercer año y 18 de segundo año. En los resultados respecto a la conciencia fonológica se ha logrado identificar que la población en su mayoría está en riesgo, lo cual impide dar inicio al proceso de lectura, asimismo, la producción de la expresión oral y habla en los estudiantes presentan un déficit, además en más de 50% de escolares el proceso de lectoescritura no se encuentra establecido generando obstáculos para leer, escribir y reconocer textos, sílabas y letras. Se llega a concluir que entre las variables se ha reflejado una correlación alta con un 99% de eficacia lo cual fue corroborado mediante la prueba Chi-cuadrado, Spearman y Pearson.

González y Panchana (2022) en su investigación se ha propuesto como objetivo encontrar si la conciencia fonológica influye en el desarrollo de habilidades de lectoescritura. Fue desarrollado bajo el enfoque cualitativo tomando como base el análisis crítico de los datos recopilados, con un paradigma constructivista y diseño descriptivo. Habiéndose aplicado el muestreo no probabilístico por conveniencia la muestra reúne a un total de 35 estudiantes entre niños y niñas, asimismo 3 docentes, para poder recoger los datos se ha utilizado el método inductivo,

por otro lado, dirigido a los profesores se empleó las entrevistas y la herramienta Atlas ti. Los resultados más destacados en el trabajo indican que cuando se desarrolla la conciencia fonológica en una edad temprana permite adoptar habilidades de escritura y lectura. De esta forma se tiene por conclusión que la influencia de la conciencia fonológica en las habilidades de lectoescritura es significativa, asimismo enfatiza que los profesores son una pieza clave en el desarrollo de tácticas didácticas para el proceso de aprendizaje lo cual coopera en un desarrollo integral óptimo y desempeño académico adecuado en los estudiantes.

En el ámbito nacional:

Paucar (2021) en su estudio que trata de la conciencia fonológica y la lectoescritura en estudiantes tiene como finalidad es establecer si las variables se relacionan. En la metodología se optó por diseño descriptivo – correlacional, no experimental, enfoque cuantitativo, tipo aplicativo. Se trabajo con una población de 112 estudiantes. En este caso lo que se empleó para recoger la información fue un test por cada variable. Entre los hallazgos se pudo encontrar que ambas variables presentan niveles bajos, por ello se resalta la importancia de fortalecer su nivel ya que si se cimienta la conciencia fonológica serán potenciados los aprendizajes de la lectoescritura. La conclusión hace referencia que las variables se relacionan significativamente, considerando su valor de la identificación de fonemas y sílabas, omisión y adición de fonemas y silabas para desarrollar un proceso adecuado de lectoescritura.

Dendur (2021) en su tesis que trata sobre conciencia fonológica y su relación con la lectoescritura se ha perseguido una finalidad la cual se enfoca en establecer la relación existente entre ambas variables. Asimismo, en su metodología se ubica el diseño no experimental tipo correlacional, descriptivo. Los estudiantes que conforman la muestra son 24 cuya edad es 5 años. Para hacer el recojo de la información fue necesario emplear una prueba de lectura y un test referente a habilidades metalingüísticas. En los resultados se presenta que la conciencia

fonológica tiene un nivel medio según la muestra en un 58,3%. Finalmente se llega a concluir que Rho de Spearman permite determinar que entre las variables la relación resulta ser positiva alta y significativa con un valor de 0,72, ante ello podríamos decir que un exitoso aprendizaje del principio alfabético partiendo de una temprana educación va repercutir de manera directa en el desarrollo humano y académico de los alumnos.

Jaramillo y Ponte (2022) en su investigación estudia la conciencia fonológica y lectoescritura en niños de 5 años, allí se ha buscado como propósito definir si la relación entre las variables es significativa. Corresponde al tipo básico, con un diseño correlacional. La muestra abarca a un total de 84 estudiantes. Fue usada una prueba de evaluación y lista de cotejo como instrumento el cual permitió acopiar la información. Se logró obtener como resultados que un 35.71% de estudiantes han alcanzado un nivel logró en cuanto a conciencia fonológica ello al usarlo de forma auditiva, visual y silábica, igualmente es el nivel hallado en la lectoescritura con un 44.05% de infantes, al efectuar una pronunciación y vocalización adecuada empleando su tono de voz. Como conclusión se ha determinado que con Rho de Spearman= 0.403 las variables se relacionan de forma positiva. Por tanto, los infantes necesitan obtener un significativo aprendizaje que los conduzca a madurar en cuanto a lectoescritura partiendo de alguna situación cotidiana en la cual puedan desarrollar una fina coordinación motora y las destrezas lingüísticas.

En el ámbito local:

Quispe (2020) en su estudio que trata sobre la conciencia fonológica y aprendizaje de la lectoescritura. Tuvo como propósito de encontrar si entre las variables se presenta un vínculo. En este se ha considerado el diseño no experimental, transeccional, tipo correlacional – descriptivo con un enfoque cuantitativo. Donde los estudiantes que son parte de la población son 42 pertenecientes a dos secciones A y B. en este caso fueron utilizados dos instrumentos una prueba para medir la lectoescritura y test sobre las habilidades metalingüísticas. Los resultados mostraron que el nivel

logrado de conciencia fonológica en los escolares es satisfactorio con un 35,7%, mientras que en la lectoescritura el nivel alcanzado es de logro puesto que el aprendizaje de los estudiantes alcanzó el logro que se esperaba. Se concluye que a través de Pearson con un valor correlacional 0,847 queda confirmado que la relación es positiva entre las variables.

Huamanguillas (2019) en su estudio se ha enfocado en hallar el nivel en que se encuentran respecto al desarrollo de la conciencia fonológica. Su desarrollo tuvo como base el diseño descriptivo, no experimental. Los infantes que son parte de la muestra hacen un total de 20. En este caso fue empleada la encuesta considerada técnica en la cual el instrumento aplicado se trata de una prueba encargada de analizar las habilidades metalingüísticas. Entre los hallazgos 45% de estudiantes participantes de la encuesta han demostrado tener un desarrollo de la conciencia fonológica de nivel medio, dicha información conlleva a concluir que esta evidenciado que se necesita mantener con el desarrollo de actividades que puedan motivar en los infantes las destrezas fonológicas para que posteriormente se de accesibilidad a la lectoescritura.

Sucasaca (2020) en su investigación se ha enfocado en los niveles de logro de la conciencia fonológica. La finalidad a la que pretendió llegar este trabajo es hallar el nivel que los infantes presentan en cuanto a la variable. La metodología con la cual fue desarrollada tuvo por tipo analítico, descriptivo, diseño de corte transversal, no experimental. Dentro de los instrumentos ubicamos un test cuya función es evaluar la habilidad metalingüística, fue aplicado a 47 escolares para hallar de esa manera los datos necesarios. Los hallazgos muestran que los estudiantes evaluados en un 59,6% se encuentran con un nivel regular en cuanto al desarrollo de la conciencia fonológica, dentro de ello se pudo destacar que las dimensiones como adiciones silábicas, supresión silábica y segmentación silábica tiene un nivel bueno, asimismo queda calificado como excelente la detección de rimas. De esta manera se pudo concluir que está confirmado que la variable presenta un nivel regular, ante ello se menciona que es de gran importancia

la conciencia fonológica para que los alumnos puedan manejar eficientemente las habilidades de prelectura, puesto que estas son trabajadas como un aprendizaje externo así logre darse la enseñanza sistemática de la escritura y lectura.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Variable 1: Conciencia fonológica

Definición

Este término facilita la identificación de los componentes y sonidos fonéticos que constituyen el lenguaje oral. Al respecto menciona Fernández et al. (2022) que se trataría de la destreza para analizar y sintetizar de modo consciente cada uno de los fonemas que tiene cada segmento de una palabra, respecto a la segmentación, conocimientos e identificación de las letras tanto minúsculas y mayúsculas. Para dar inicio a la lectoescritura es considerada una herramienta de gran importancia porque ello no consiste solo en escribir o leer sino más bien en conocer lo que se está escribiendo o leyendo, comprendiendo el significado verdadero de los vocablos por medio de la expresión acústica, asimismo, de fortalecer destrezas que guardan relación con lingüística y metalingüística.

Para Valdiviezo et al. (2022) se trata de una consciente reflexión sobre las subunidades del lenguaje tales como las palabras, fonemas y sílabas, facilitando a los individuos poder reconocer el inicio y final de estas con la finalidad de que el aprendizaje sea significativo.

Según Lorences (2021) esta referida a la destreza que posee un individuo para manipular y segmentar las unidades más reducidas del habla, ello permite la distribución del lenguaje hablado de modo formal.

Por otro lado este aspecto coopera en idear aptitudes para poder manipular los fonemas y sílabas, en este sentido indica Gutiérrez (2018) que la conciencia fonológica evidencia la estructura y cadena del habla, refiriendo que las letras en su conjunto consisten en representaciones

gráficas correspondientes a elementos sonoros para que dentro de la lengua puedan formarse las palabras, de esta manera se llega a comprobar que el desarrollo de la lectura es realizado tomando como base al lenguaje expresado por los individuos, facilitando una escritura con un buen dominio. La relación entre fonema y grafema beneficia los conocimientos alfabéticos y el vínculo causal del nombre de las letras y sus sonidos, de igual manera ayuda a que los vocablos se vean fortalecidos.

Importancia

La habilidad fonológica facilita meditar sobre la utilización consciente de los fonemas en el habla. De la Calle et al. (2018) consideran que ello es relevante ya que permite pensar, seleccionar y distinguir el fonema, su expresión acústica y su vínculo con el grafema, permitiendo el desarrollo del proceso de escritura y lectura, mayormente cuando son estimulados correctamente en su núcleo social y familiar mediante historias, canciones y cuentos. En lo posterior en las primeras fases de formación este conocimiento se relaciona con imágenes para transformarse en un soporte visual de los sonidos, de modo que el estudiante comprenda el contenido y así la lectoescritura pueda iniciar. Los inconvenientes en la lectura que se relacionan con la consciencia fonológica ocasionan problemáticas futuras en los aprendizajes inclusive podrían darse ciertos trastornos allí tenemos a la dislexia.

La estructura fonológica tiene una importante función dentro del sistema alfabético español, exactamente en los aprendizajes de lectoescritura debido a que el estudiante se vuelve capaz de identificar los componentes sonoros del lenguaje. Para Rojas y López (2019) estos procesos se caracterizan por ser fundamentales, cuya base está en el entendimiento consciente de fonemas y grafemas que constituyen las palabras, llevando a cabo la segmentación y simbolización. Por consiguiente, al intervenir beneficia la etapa de inicio de la alfabetización, dando por eliminada esa idea de que memorizar resulta ser un camino adecuado para el aprendizaje de escribir y leer, aún más si las tácticas o

métodos que el profesor emplea para enseñar no se encuentra enfocado de manera correcta en las necesidades y habilidades de sus estudiantes.

Niveles

Se dice que esta variable engloba tres unidades lingüísticas lo cual se encuentra confirmado por Sanabrina et al. (2019) quien dice que son las palabras, silabas y fonemas, lo cuales son indispensables componentes en el desarrollo del lenguaje oral, cuya finalidad es buscar que el estudiante logre manipular sonidos para formar vocablos nuevos, silabear palabras con omisiones o adiciones y reconocer diferencias y semejanzas fonológicas. Los procesos de aprendizajes deberían ser entretenido evitando posteriores dificultades y complicaciones, porque si la persona hablante no logra entender el vínculo grafema-fonema la interpretación de su expresión será errónea, asimismo se dará a los vocablos un significado equivocado. Cuando el infante tiene un entorno familiar poco afectivo y complicado podría ocasionar retrasos lingüísticos diferenciándose del niño que proviene de una familia amorosa y estable, ya que allí se le estimula la habilidad lectora mediante historias y cuentos.

Características

Entre las habilidades metalingüísticas se ubica la conciencia fonológica conjuntamente con las destrezas metatextuales, metapragmáticas, metaléxicas y metasintácticas, lográndose entender como la aptitud de las personas para manipular y analizar conscientemente los elementos del habla. Según Ortiz y Peña (2019) presenta diferentes características entre ellas se encuentra:

- Reduce la probabilidad de desarrollar algún trastorno respecto a la lectoescritura e incrementa la habilidad lectora.
- Habilidad para comprender las cualidades del lenguaje escrito, respecto a la amplitud de vocablos y los sonidos finales, iniciales.

- Se trata del soporte para el aprendizaje de la escritura y lectura, a causa de haber adquirido de forma inconsciente en la etapa inicial de vida por medio de rimas, historias y canciones.
- Es la destreza encargada de omitir las sílabas o fonema de los términos y lograr su pronunciamiento correctamente.
- Posibilita la manipulación de fonemas y sílabas de los términos con la finalidad de reconocer como están estructurados y constituir vocablos nuevos.

a) Dimensiones de la variable

➤ **Conciencia silábica**

Para Rojas y López (2019) hace referencia a las aptitudes que permiten realizar el fragmento de las sílabas.

En este componente se incluyen diferentes actividades enfocadas en segmentar los términos en sílabas, fonema final o inicial u omisión silábica en un determinado término. Asimismo, analiza la síntesis que se trata en comunicarles a los niños los sonidos de cierta palabra así los pueda procesar y agrupar de manera adecuada, revelando la palabra que ha escuchado mediante sonidos.

➤ **Conciencia intrasilábica**

Según Rojas y López (2019) está relacionada con la aptitud de segmentar los términos en elementos de rima o inicio.

En este componente se realizan acciones de eliminar rimas o parrear, además comparar las representaciones referentes en los términos que no rimas. Las sílabas no se encuentran constituidas como estructuras lineales, más bien se componen por subunidades las cuales podrían ser más reducidas que estas, pero son superiores a un fonema; es así que esta unidad tiene por denominación intrasilábica.

➤ **Conciencia fonémica**

De acuerdo con Rojas y López (2019) se trata de la aptitud metalingüística la cual implica la comprensión de los términos pronunciados, compuestas por unidades sonoras abstractas o discretas.

En este componente se incorpora la identificación, síntesis y segmentación en distintas palabras exactamente del primer fenoma. Para medir la memoria fonológica se pone en consideración la reiteración de pseudopalabras las cuales se formaron haciendo cambios en las consonantes y vocales de palabras correctas.

2.2.2. Variable: La lectoescritura.

De acuerdo con Luna et al. (2020) se trata de una metodología global escrita audiovisual caracterizado por retratar en un papel las expresiones, pensamientos, opiniones o ideas del lenguaje oral, en el ámbito de educación tanto la escritura como lectura se deben estimular a través de un conjunto de acciones planteadas por la malla curricular y el profesor, lo cual va desde lo básico a lo más complejo mientras los estudiantes vayan avanzado en el sistema educativo, logrando así adquirir dichas enseñanzas de modo entretenido. Generalmente empieza por los aprendizajes de las vocales y las letras que compone el nombre de los infantes según corresponda.

Al respecto Polo (2018) anuncia que se trata del producto de la unión de dos aspectos fundamentales para que las personas puedan formarse estos son la escritura y lectura, que consisten en la destreza para dar a conocer un cierto mensaje y descifrar algún escrito, esta labor tiene su inicio a temprana edad con un conjunto de métodos pedagógicos, cuya base se encuentra en las aptitudes de los niños, con la finalidad de que lenguaje escrito y oral van enriqueciéndose. Además, otro punto de resalta es que lo principal es empezar por la comprensión de fonemas y grafemas que integran los términos y en lo posterior las oraciones consiguiendo de esa manera un aprendizaje simultáneo y significativo.

Por su parte Ulco y Baldeón (2020) la definen como el proceso a través del cual se aprende a interpretar y leer una lectura, asimismo la escritura basándose en el alfabeto, dichas aptitudes resultan ser complejas al momento de su adquisición aún más por la edad en se encuentran los niños cuando inicia, sin embargo, es fundamental para su vida y progreso de formación. Asimismo desarrolla y favorece en las vías de inteligencia, pensamiento, creatividad, motricidad fina, coordinación visomotora y comunicación, y los elementos más resaltantes se encuentran la comprensión y composición de textos y escritos, interpretación, redacción, decodificación y codificación.

Lectura

Consiste en una de los procesos o actividades cuyo propósito es descifrar, interpretar y observar a través del sentido de la vista el valor fónico, información o mensaje de una serie de signos plasmados. Menciona Restrepo et al. (2019) que se encuentra entre las funciones del cerebro con mayor desarrollo, depende sobre todo de las destrezas individuales que posee la persona, es por ello que es importante que en la etapa inicial de vida pueda aprovecharse puesto que en esta la adquisición de estímulos auditivos y plasticidad cerebral tiene un mayor nivel, especialmente se ve reflejado al momento de escuchar los sonidos como el de sus padres para en lo posterior lograrse convertir en un ente del habla.

Escritura

Para Vásquez y Varas (2019) este consiste en el sistema gráfico el cual simboliza el lenguaje oral de alguna lengua, se emplea a fin de mantener una comunicación por medio de garabatos o trazos de forma digital (intangible) sobre algo tangible (cuaderno), se define como grafema su unidad básica. Otro punto de vista es el de Molina y López (2020), quienes dicen escribir se trata de dar a conocer signos gráficos o palabras trazadas en una hoja los comentarios, frases, opiniones, conocimientos e ideas que determinada persona denota, considerando conceptos que guardan una relación con la memoria y motricidad. Los infantes en su etapa inicial el

juego dinámico, la expresión oral y juego simbólico son instrumentos que benefician al introducir el lenguaje escrito incluso hasta que se llegue al abecedario.

Importancia

Es necesario conocer que viene a ser el fundamento de los estudios y conocimientos dentro del sistema educativo, este proceso se encuentra presente en todos los ámbitos de una persona asimismo es de gran importancia para su supervivencia y desarrollo dentro de la sociedad, porque no solamente brinda nuevos aprendizajes e información, sino que diseña técnicas y hábitos para tener una calidad de vida mejor. Menciona Arteaga et al. (2019) que la escritura facilita organizar y estructurar los sentimientos y pensamientos incrementando el grado de expresión mientras que la lectura ayuda a mejorar la concentración, atención, creatividad, fantasía, inteligencia y las funciones comunicativas y cognitivas.

En el caso de Cardona et al. (2018) son autores que resaltan en un nivel cognitivo y afectivo el valor de la lectoescritura, porque su carácter no solo es educativo también es social. Sus aprendizajes se dan por medio de un proceso integrado, dinámico y constructivo que precisa de práctica diaria para un total desarrollo, interviniendo en asuntos que no corresponde como en aptitudes de resolución de problemáticas, generalización, clasificación, comparación y análisis. Lo que primero aparece en la vida del niño es la lectura debido al entorno que lo rodea, en otras palabras, presentándose en historias, cuentos inclusive en la corrección de términos mal dicho o frases, de esa manera de abre paso al pensamiento más elaborado y la comunicación.

Beneficios

Tanto la escritura como la lectura son dos aspectos que benefician a los individuos en cuanto al desarrollo de destrezas, al considerarse base del conocimiento actual y posterior, constituido por dos procedimientos

esenciales que facilitan al lenguaje ser permanente, accesible y plasmado más que todo en las etapas de inicio de aprendizajes. Para Mejía y Botero (2022), el ser humano que tenga un aprendizaje bueno en lectoescritura asegura en la vida y etapa educativa su éxito, haciendo mención de distintos beneficios como:

- Mejores habilidades de comunicación y expresión: los infantes que cuentan con destrezas de lectura dan a conocer con una facilidad mayor sus deseos, opiniones e ideas a los individuos que se encuentran en el ámbito que los rodea.
- Formación de imágenes mentales: un individuo cuando escribe o lee un texto va desarrollando en su mente las imágenes de lo que viene expresando.
- Genera hábitos de lectura beneficiosos en edades posteriores: resulta importante contar con el hábito lector en el infante porque de esa manera obtiene un desarrollo social y escolar, evitando dificultades en otras etapas como laboral o universitaria.
- Accesibilidad a nuevos conocimientos: da cabida la lectura a un campo de adquisición de aprendizaje y análisis más diversos y complejos.
- Mejora la ortografía: cuando un individuo practica la lectura su mente va asimilando de manera inconsciente la forma correcta de los términos nuevos y ya conocidos, así a la hora de redactarlas no exista ningún error gramatical.
- Aumenta la relajación y elimina el estrés: leer y escribir les brinda a los seres humanos oportunidad de ausentarse de la realidad así desechar emociones y pensamientos negativos.
- Logra desarrollar la imaginación y creatividad: mediante la lectura de leyendas, historias y cuentos los niños logran introducirse en mundos mágicos e imaginarios asimismo la escritura a través de la cual se

puede crear escenas ficticias o reales, de esa manera la mente va desarrollándose.

- Incentiva la organización y evolución de ideas: al escribir y leer el individuo identifica ideas tanto secundarias como principales ocasionando pensamientos nuevos.
- Mejora la concentración y reflexión: tanto la escritura como lectura recorren por un proceso de atención inconsciente del acto que se viene realizando.
- Incrementa la expresión y el lenguaje: los individuos al practicar la lectura estos observan la estructura del lenguaje que, en los textos de emplea, de esa manera van asimilando conocimientos nuevos que ayudan en la mejora de la expresión escrita y oral.
- Genera empatía y destrezas de escucha activa: Cuando un infante escucha atentamente un cuento este se pone en el sitio de los personajes a fin de hacer un descubrimiento acerca de los sientes o piensan en las situaciones diversas a lo largo del texto, así también suele pasar otros tipos de lecturas.
- Desarrolla los aprendizajes y el pensamiento: como es considerada base del sistema educativo va guiando el proceso de los aprendizajes y enseñanzas, asimismo estructurando y orientando el pensamiento.

a) Dimensiones de la variable

➤ Nivel presilábico

En este nivel los niños no comprenden lo más significativo de la escritura, ya que no consigue diferenciar entre dibujos o letras. Es así que comienzan a escribir, empleando pocos componentes y las palabras logran entenderse solo si se tiene un cierto número de letras. Según Shulca (2020) aquí los infantes recién empiezan a tener conocimiento de las letras y su combinación, representándolas en

palabras, hacen su intento en redactar una sola letra sin embargo ellos no conocen lo que significa.

➤ **Nivel silábico**

En este nivel cada letra que escriben los niños alcanza ser valorada como una sílaba. Para Gutiérrez (2021) se trata de entender las sílabas y a su vez ir formando palabras.

➤ **Nivel alfabético**

En este nivel, cada letra tiene un valor sonoro; es decir que existe correspondencia entre grafema (lo que se escribe) y fonema (lo que suena). De acuerdo con Cuesta (2015) consiste en el inicio de escritura donde se relacionan y reconocen los sonidos con los fonemas, por medio de la representación silábica a través de consonantes y vocales.

2.3. Marco conceptual

Conciencia: Se trata de un proceso mental en otras palabras neuronal, a través del cual se percata del yo y su ámbito en el dominio del espacio y tiempo. Ser consciente de alguna cosa significa realizar una dinámica y flexible representación de esa cosa, aun cuando ello es interpretado por el sujeto como una subjetiva y privada experiencia.

Conciencia fonológica: Esta referida a la destreza que se tiene para manipular e identificar en el lenguaje oral los sonidos. Una vez que los alumnos consiguen el dominio de esta, poseen la habilidad de poder distinguir sonidos, asimismo entender que una palabra está formada por sonidos y también que se encuentran representados con palabras y letras.

Respiración: Es un aspecto de gran importancia al momento de efectuar una acción de fonación. Que la respiración tenga un dominio adecuado va facilitar una articulación correcta del fenoma. Aquel infante con algún problema articulatorio puede ser a causa de una respiración entrecortada o superficial.

Destreza manual: se trata del dominio manual el cual se caracteriza por la existencia de precisión en cada movimiento de la mano.

Sílaba: Las sílabas están referidas a cada unidad fonológica en la cual se encuentra fragmentada una palabra determinada, acorde a como se agrupan sus sonidos articulados respectivamente, ello implica la unión de las consonantes con alguna vocal. En una terminación más simple, consiste en los fragmentos sonoros que una palabra puede dividirse, considerando la lógica al momento de pronunciar.

Contar fonemas: Esta referido a la destreza de poder reconocer la cantidad de fonemas que tiene un término. Se trata de la habilidad que cuenta un individuo para realizar la pronunciación de una secuencia de sílabas que conforma el término, quiere decir, hacer un desglose de los términos en más pequeñas unidades.

Aprendizaje de la lectoescritura: En este se ubican dos etapas, las cuales se van desarrollando conjuntamente como dinámicos procesos, respecto a la lectura aprender a decodificar y aprender a escribir.

Aprendizaje de la lectura: Aprender a leer consiste en diseñar un mecanismo el cual tiene la capacidad de distinguir cada una de las palabras escritas que la persona lectora conoce de manera oral, puesto que el reconocimiento de palabras es considerado como la acción principal propia de la lectura, y en el buen lector esta sucede de manera inconsciente y automática.

Aprendizaje de la escritura: En este aprendizaje lo fundamental no está enfocado en aprender las letras, más bien el mecanismo (representar) y el sentido (comunicar) del lenguaje escrito; junto a esa acción se da paso al aprendizaje del trazo de grafías y el mecanismo para realizar la respectiva articulación, siempre considerando el contexto significativo en otros términos se trataría de un mensaje.

Escribir: Se trata de la estructuración, organización y generación de ideas. Procesos motores y léxicos, asimismo la construcción sintáctica.

Institución Educativa: Se refiere un centro de formación cuya finalidad se enfoca en el proceso de aprendizaje enseñanza, asimismo este constituye un medio que coopera al crecimiento y desarrollo personal de los alumnos que pertenecen a distintos niveles.

CAPÍTULO III: MÉTODO

3.1. Tipo de investigación

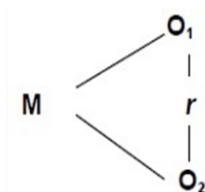
En coherencia tenemos a Hernández y Mendoza (2018) que menciona lo siguiente: De acuerdo a Hernández y Mendoza, el trabajo que se presenta este tipo básico, Dado que, con el trabajo de campo, así como la información obtenida se buscará ampliar la comprensión del desarrollo de las situaciones que se presentan.

3.2. Diseño de investigación

El diseño propuesto es un diseño no experimental de corte transversal dado que el levantamiento de información con el instrumento tuvo un solo tiempo de recojo.

En referencia al diseño establecido Hernández y Mendoza (2018) afirman en un solo tiempo es que se realizara el acopio de datos.

El grafico que representa este diseño:



Donde:

M: muestra de estudio

O1: variable: Conciencia fonológica

r: relación entre ambas variables.

O2: variable: Lectoescritura

3.3. Población y muestra.

Población

Al respecto refiere Hernández y Mendoza (2018) Es plan agrupación de personas, animales o cosas o aquellas que representen una unidad de estudio y que presenten las mismas características al que se requiere la información.

AULAS	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
5 años A	09	19	28
5 años B	11	17	28
	20	36	56

Muestra

Es la parte o segmento representativa de una población según Hernández y Mendoza (2018) esta muestra debe ser lo más cercano a la realidad o estructura que presenta la población, para evitar.

Para el cálculo de la muestra se usó la siguiente fórmula:

$$n = \frac{z^2 * p * q * N}{e^2(N-1) + z^2 * p * q}$$

$$n = \frac{1.96^2 * 0.5 * 0.5 * 56}{0.05^2(56 - 1) + 1.96^2 * 0.5 * 0.5}$$

$$n = 49$$

De acuerdo al resultado se encuestarían a 49 niños y para evitar perdida de datos que serían 06 niños, la decisión es de trabajar con todos los alumnos, además de que se podría genera un sentimiento negativo en los niños que sean excluidos, en conclusión, al ser la población un numero bastante manejable se tomará el total de la población.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

La técnica a aplicar es la encuesta, Hernández et al. (2014), es la técnica es una utilizada y prácticas en el recojo de información, pues posibilita recoger los datos en forma ordenada, rápida y dinámica, a cada uno de los participantes o conformantes de la muestra.

Instrumento

El mismo que contempla 18 preguntas, claramente formuladas con el único fin de obtener la información que se requiere, Así mismo contará con la validación de expertos.

Es preciso indicar que la variable lectoescritura cuenta con un instrumento propio el que también ha sido adaptado para estos fines, La que también cuenta con 18 preguntas organizadas por dimensiones y escalas de calificación y la conciencia fonológica cuenta con 10 ítem y maneja la misma escala.

1 = nunca	2 = Casi nunca
3 = A veces	4 = Casi siempre
5 = Siempre	

3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Entre las técnicas más utilizadas para el análisis de datos se tiene la estadística descriptiva para el análisis de las tablas y gráficos de los resultados; así también la aplicación de la estadística inferencial que nos ayudará en la selección de la estadístico correcto y preciso y poder contrastar las hipótesis de estudio, para reforzar todo este trabajo de campo se tendrá también la aplicación del software estadístico spss.

CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN Y ANALISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados por variables

Tabla 2

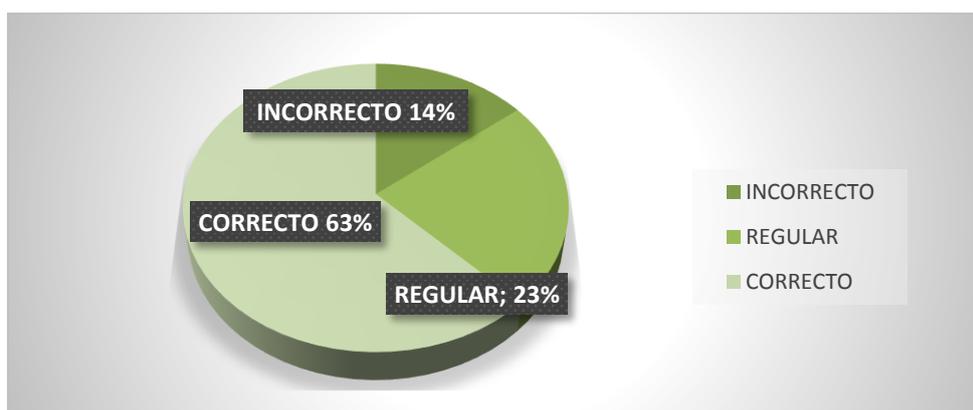
Niveles de la variable Conciencia fonológica.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
INCORRECTO	8	14%
REGULAR	13	23%
CORRECTO	35	63%
Total	56	100%

Nota. Información ordenada y presentada con información de la muestra.

Figura 1

Variable Conciencia fonológica.



Nota. Información ordenada y presentada con información de la muestra

Se puede observar en la tabla se puede observar que la variable conciencia fonológica se encuentra en un nivel correcto con un 63%, regular 23% e incorrecto con un 14%, lo que lleva a comprender que las docentes obtienen

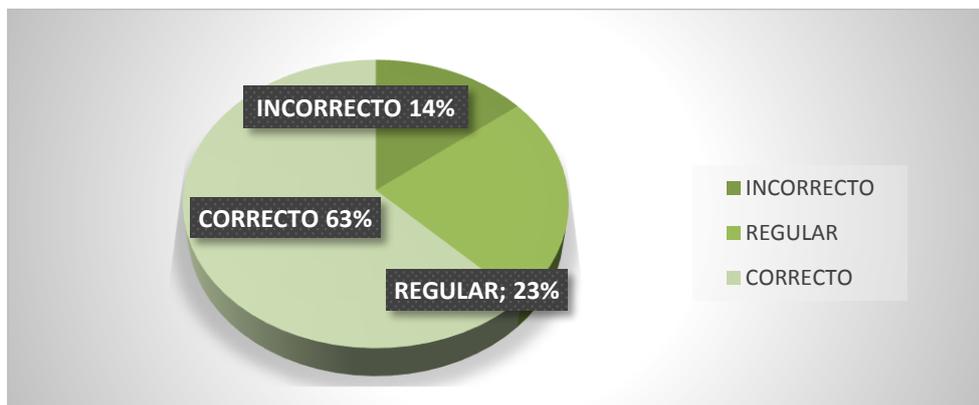
resultados después de la metodología utilizada que más del 60% de sus niños han desarrollado la conciencia fonológica del de manera adecuada, la para el nivel primario.

Tabla 3
Niveles de la dimensión silábica

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
INCORRECTO	8	14%
REGULAR	13	23%
CORRECTO	35	63%
Total	56	100%

Nota. Información ordenada y presentada con información de la muestra.

Figura 2
Niveles de la dimensión silábica



Nota. Información ordenada y presentada con información de la muestra

Para la dimensión silábica se han obtenido niveles de correcto con un 63%, regular con un 23% e Incorrecto con un 14%, lo que evidencia que los niños de la institución educativa pueden manejar y descomponer las sílabas de forma correcta, hay un trabajo que hacer aun con 21 alumnos que aún no han alcanzado la habilidad correcta de reflexionar las sílabas, dado que este proceso es de suma importancia en el paso siguiente de la escritura y sumado a esto la lectura, las docentes tienen la tarea de poder mejorar la estrategia pedagógica para llegar a todos los alumnos con las diferentes inteligencias que presentan al aprender.

Tabla 4
Niveles de la dimensión intrasilábica

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
INCORRECTO	15	27%
REGULAR	20	36%
CORRECTO	21	38%
Total	56	100%

Nota. Información ordenada y presentada con información de la muestra.

Figura 3
Niveles de la dimensión intrasilábica



Nota. Información ordenada y presentada con información de la muestra

En el resultado para conciencia intrasilábica, se tiene que los niños tienen un correcto manejo sin embargo dista del nivel regular por 2%, que es casi nada, asimismo el nivel incorrecto se encuentra en el nivel 27%, desarrollo intrasilábica consiste en que los niños puedan segmentar las sílabas de tal manera que manipulen las consonantes antes de la vocal, el trabajo de las rimas en las actividades que desarrollan en aula. Las maestras deben precisar los métodos de enseñanza.

Tabla 5

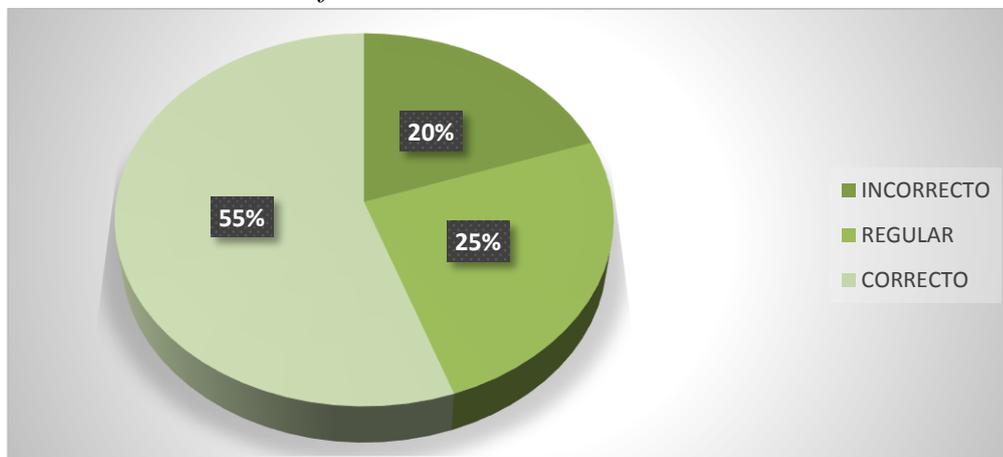
Niveles de la dimensión fonémica

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
INCORRECTO	11	20%
REGULAR	14	25%
CORRECTO	31	55%
Total	56	100%

Nota. Información ordena y presentada con información de la muestra.

Figura 4

Niveles de la dimensión fonémica



Nota. Información ordena y presentada con información de la muestra

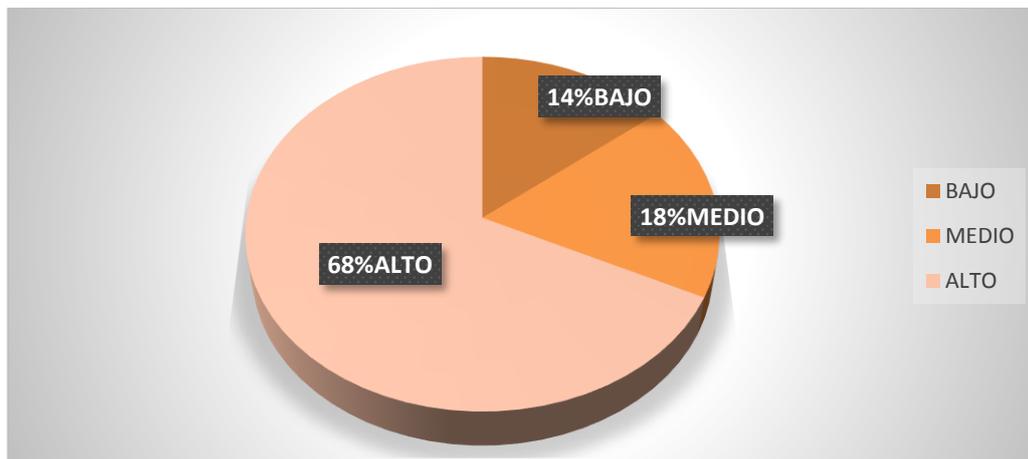
Se aprecia claramente que los niveles de la dimensión de la conciencia fonémica se encuentran en diversos porcentajes, indicando que el nivel más alto es el nivel correcto con un 55%, seguido del nivel regular con un 25% y finalmente un nivel incorrecto con el 20% siendo el último el más bajo de todos los niveles. Estos resultados indicarían claramente que según la muestra la percepción que tienen sobre la conciencia fonémica es correcta, esto se debe a que se presenta un uso correcto de lenguaje, también se presenta el reconocimiento adecuado de los grafemas y la identificación de los códigos lingüísticos.

Tabla 6
Niveles de la Variable Lectoescritura

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
BAJO	8	14%
MEDIO	10	18%
ALTO	38	68%
Total	56	100%

Nota. Información ordena y presentada con información de la muestra.

Figura 5
Niveles de la Variable Lectoescritura



Nota. Información ordena y presentada con información de la muestra

Los resultados obtenidos luego de llevarse a cabo el procesamiento de información sobre los distintos niveles de la variable lectoescritura demostrarían la presencia de un porcentaje de nivel alto según la percepción de la muestra teniendo el valor de 68% el nivel alto, seguido del nivel medio con un 18% y finalmente el nivel bajo con 14%. Los resultados obtenidos darían a conocer que la lectoescritura de los niños de la institución educativa San Antonio del Pedregal tienen un nivel alto.

Tabla 7

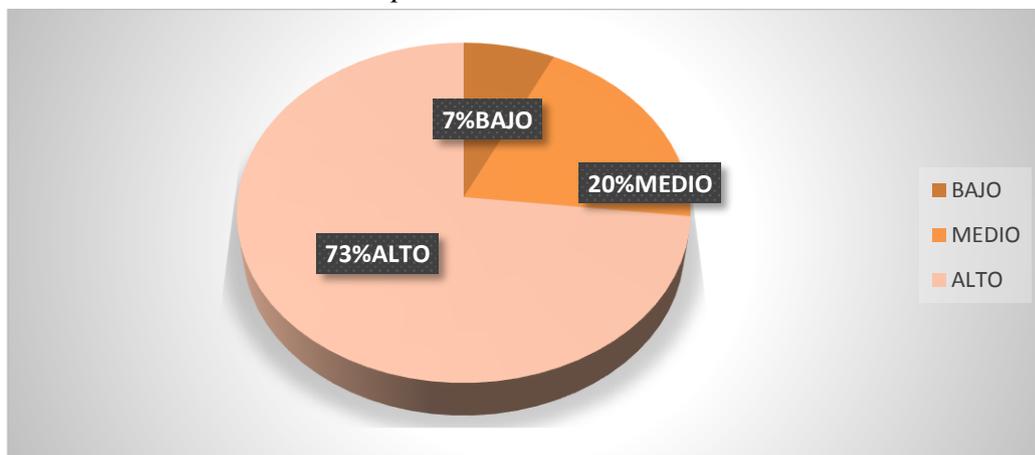
Niveles de la dimensión nivel pre silábico

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
BAJO	4	7%
MEDIO	11	20%
ALTO	41	73%
Total	56	100%

Nota. Información ordena y presentada con información de la muestra.

Figura 6

Niveles de la dimensión nivel pre silábico



Nota. Información ordena y presentada con información de la muestra

Los resultados obtenidos de los niveles de la dimensión del nivel pre silábico dan a conocer que el nivel alto es el que tiene mayor presencia de porcentaje siendo el valor de 73% y el nivel bajo con un 7% representando el nivel que tiene menor porcentaje, según la percepción de la muestra. Por lo tanto, los resultados darían a conocer que este nivel silábico es alto debido a que los niños tienden a escribir usando símbolos, grafismo y dibujos.

Tabla 8

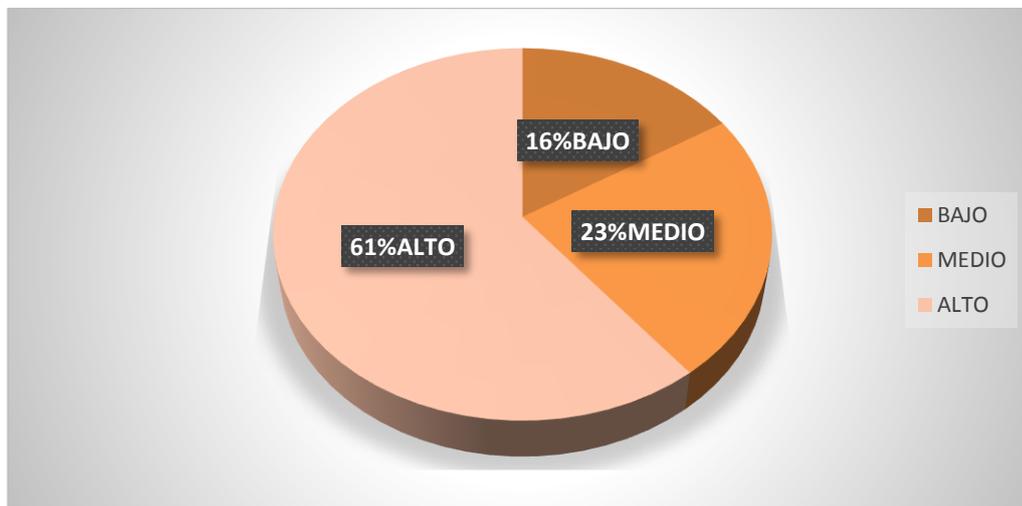
Niveles de la dimensión nivel silábico

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
BAJO	9	16%
MEDIO	13	23%
ALTO	34	61%
Total	56	100%

Nota. Información ordena y presentada con información de la muestra.

Figura 7

Niveles de la dimensión nivel silábico



Nota. Información ordena y presentada con información de la muestra

Los resultados obtenidos en los niveles de la dimensión del nivel silábico dan a conocer que el nivel con menor presencia es el nivel bajo con un 16%, mientras que el nivel con mayor presencia es el nivel alto con un 61%; los resultados obtenidos por el procesamiento de información de la muestra darían conocer que los estudiantes de la institución San Antonio el Pedregal en el momento de su escritura separan las palabras por sílabas, usan las vocales dentro de su escritura y están acercándose cada vez más a tener una excelencia de palabra.

Tabla 9

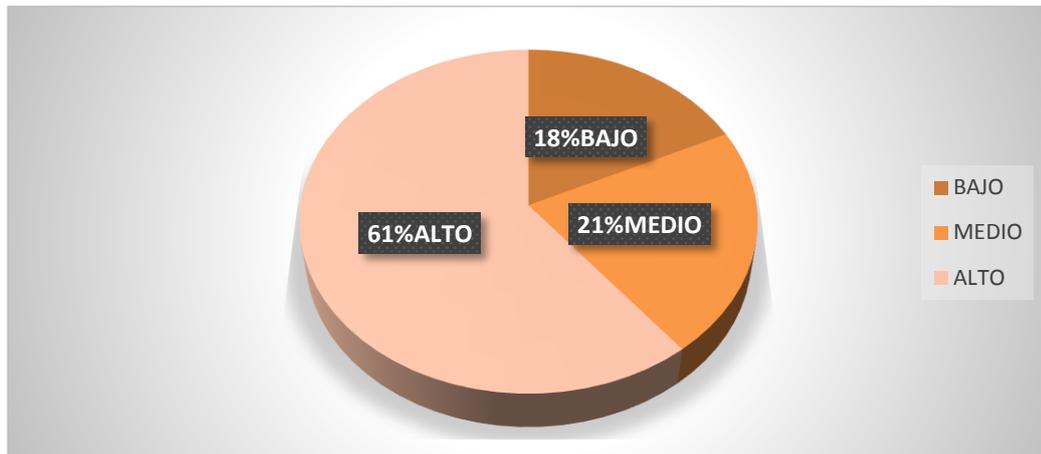
Niveles de la dimensión nivel alfabético

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
BAJO	10	18%
MEDIO	12	21%
ALTO	34	61%
Total	56	100%

Nota. Información ordena y presentada con información de la muestra.

Figura 8

Niveles de la dimensión nivel alfabético



Nota. Información ordena y presentada con información de la muestra

Interpretación.

Dentro del nivel alfabético los porcentajes de los niveles de esta dimensión son demostrados a través del nivel bajo que tiene una representación de 18% seguido del nivel medio con un 21% y finalmente el nivel alto con un 61%, estos resultados indicarían claramente que dentro de la institución educativa los niños tienen el conocimiento sobre el alfabeto, son capaces de combinar las diversas sílabas hasta el grado de formar palabras y muestran casi una estructura perfecta, además que su letra escrita es correspondiente al sonido que representa la palabra.

4.2. Contrastación de hipótesis.

Hipótesis general

Hi: Existe una relación entre la conciencia fonológica y la lectoescritura en los niños de 5 años de la I.E. 40230 San Antonio del Pedregal, 2023.

Ho: No existe una relación entre la conciencia fonológica y la lectoescritura en los niños de 5 años de la I.E. 40230 San Antonio del Pedregal, 2023.

Tabla 10

Correlación entre la conciencia fonológica y la lectoescritura

		CONCIENCIA FONOLÓGICA	LECTOESCRITURA
Rho de Spearman	CONCIENCIA FONOLÓGICA	Coefficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	,913**
	N	56	56
	LECTOESCRITURA	Coefficiente de correlación	,913**
Sig. (bilateral)		,000	
N		56	56

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

El análisis de la hipótesis planteada por el estudio, y de acuerdo al método propuesto, se busca relacionar la variable conciencia fonológica y la lectoescritura, para ello se ha empleado el estadístico la Rho de Spearman, el mismo que arrojó un $Rho=0.913$ que como interpretación se entiende que se ha encontrado que se relacionan de forma fuerte y positiva, y como sig bilateral se tiene un $sig = 0.01$ siendo este menor al 0.05, dando lugar a la aceptación solo a una de las hipótesis planteadas en este caso la hipótesis alterna.

Hipótesis específica 01:

Hi: Existe una relación entre la conciencia silábica y la lectoescritura en los niños de 5 años de la I.E. 40230 San Antonio del Pedregal, 2023.

Ho: No existe una relación entre la conciencia silábica y la lectoescritura en los niños de 5 años de la I.E. 40230 San Antonio del Pedregal, 2023.

Tabla 11
Correlación entre la dimensión conciencia silábica y la variable lectoescritura

			Conciencia silábica	LECTOESCRITURA
Rho de Spearman	Conciencia silábica	Coefficiente de correlación	1.000	,876**
		Sig. (bilateral)		,000
	N		56	56
	LECTOESCRITURA	Coefficiente de correlación	,876**	1.000
Sig. (bilateral)		,000		
N		56	56	

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

El análisis de la hipótesis planteada por el estudio, y de acuerdo al método propuesto, se busca relacionar la dimensión conciencia silábica y la variable lectoescritura, razón por la cual se utilizó el estadístico la Rho de Spearman, el mismo que arrojó un valor de $Rho=0,876$ entendiéndose que se ha encontrado que se relacionan de forma fuerte y positiva, y como sig bilateral se tiene un $sig = 0.01$ siendo este menor al 0.05, dando lugar a la aceptación solo a una de las hipótesis planteadas en este caso la hipótesis alterna.

Hipótesis específica 02:

Hi: Existe una relación entre la conciencia intrasilábica y la lectoescritura en los niños de 5 años de la I.E. 40230 San Antonio del Pedregal, 2023.

Ho: No existe una relación entre la conciencia intrasilábica y la lectoescritura en los niños de 5 años de la I.E. 40230 San Antonio del Pedregal, 2023.

Tabla 12

Correlación entre la dimensión conciencia intrasilábica y la variable lectoescritura.

			Conciencia intrasilábica	LECTOESCRITURA
Rho de Spearman	Conciencia intrasilábica	Coefficiente de correlación	1.000	,803**
		Sig. (bilateral)		,000
		N	56	56
	LECTOESCRITURA	Coefficiente de correlación	,803**	1.000
		Sig. (bilateral)	,000	
		N	56	56

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

El análisis de la hipótesis planteada por el estudio, y de acuerdo al método propuesto, se busca relacionar la dimensión conciencia intrasilábica y la variable lectoescritura, razón por la cual se utilizó el estadístico la Rho de Spearman, el mismo que arrojó un valor de $Rho=0,803$ entendiéndose que se ha encontrado que se relacionan de forma fuerte y positiva, y como sig bilateral se tiene un $sig = 0.01$ siendo este menor al 0.05, dando lugar a la aceptación solo a una de las hipótesis planteadas en este caso la hipótesis alterna.

Hipótesis específica 03:

Hi: Existe una relación entre la conciencia fonémica y la lectoescritura en los niños de 5 años de la I.E. 40230 San Antonio del Pedregal, 2023.

Ho: No existe una relación entre la conciencia fonémica y la lectoescritura en los niños de 5 años de la I.E. 40230 San Antonio del Pedregal, 2023

Tabla 13

Correlación entre la dimensión conciencia fonémica y la variable lectoescritura

		Conciencia fonémica	LECTOESCRITURA
Rho de Spearman	Conciencia fonémica	Coefficiente de correlación 1.000	,911**
		Sig. (bilateral)	,000
		N	56
LECTOESCRITURA		Coefficiente de correlación ,911**	1.000
		Sig. (bilateral)	,000
		N	56

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

El análisis de la hipótesis planteada por el estudio, y de acuerdo al método propuesto, se busca relacionar la dimensión conciencia fonémica y la variable lectoescritura, razón por la cual se utilizó el estadístico la Rho de Spearman, el mismo que arrojó un valor de $Rho=0,876$ entendiéndose que se ha encontrado que se relacionan de forma fuerte y positiva, y como sig bilateral se tiene un $sig = 0.01$ siendo este menor al 0.05, dando lugar a la aceptación solo a una de las hipótesis planteadas en este caso la hipótesis alterna.

4.3. Discusión de resultados

En este estudio se ha recogido diversos datos obtenidos acorde a la percepción de los niños encuestados, esta información ha pasado por un proceso de análisis estadístico, lográndose resultados que a continuación se dan a conocer: la correlación entre la variable conciencia fonológica y la lectoescritura, arrojó un $Rho=0.913$ que como interpretación se entiende que existe una relación fuerte y positiva entre ambas variables, en el caso de la dimensión conciencia silábica y la variable lectoescritura, un valor de $Rho=0,876$; asimismo la dimensión conciencia intrasilábica y la variable lectoescritura un $Rho=0,803$; de igual manera entre la dimensión conciencia fonémica y la variable lectoescritura $Rho=0,876$; lo cual en las tres últimas correlaciones también se ubicó un alta positiva relación.

En este sentido de acuerdo a los antecedentes descritos en la investigación es necesario mencionar algunos como Paucar (2021) en su estudio cuya finalidad es establecer si las variables se relacionan. Entre los hallazgos se pudo encontrar que ambas variables presentan niveles bajos, por ello se resalta la importancia de fortalecer su nivel ya que si se cimienta la conciencia fonológica serán potenciados los aprendizajes de la lectoescritura. La conclusión hace referencia que las variables se relacionan significativamente, considerando su valor de la identificación de fonemas y sílabas, omisión y adición de fonemas y silabas para desarrollar un proceso adecuado de lectoescritura.

Por su parte Jaramillo y Ponte (2022) que ha buscado como propósito definir si la relación entre las variables es significativa. Logró obtener como resultados que un 35.71% de estudiantes han alcanzado un nivel logró en cuanto a conciencia fonológica ello al usarlo de forma auditiva, visual y silábica, igualmente es el nivel hallado en la lectoescritura con un 44.05% de infantes, al efectuar una pronunciación y vocalización adecuada empleando su tono de voz. Como conclusión se ha determinado que con Rho de Spearman= 0.403 las variables se relacionan de forma positiva. Por tanto, los infantes necesitan obtener un significativo aprendizaje que los

conduzca a madurar en cuanto a lectoescritura partiendo de alguna situación cotidiana en la cual puedan desarrollar una fina coordinación motora y las destrezas lingüísticas.

De igual manera, Dendur (2021) que ha perseguido una finalidad la cual se enfoca en establecer la relación existente entre ambas variables. Asimismo, en su metodología se ubica el diseño no experimental tipo correlacional, descriptivo. En los resultados presenta que la conciencia fonológica tiene un nivel medio según la muestra en un 58,3%. Finalmente se llega a concluir que Rho de Spearman permite determinar que entre las variables la relación resulta ser positiva alta y significativa con un valor de 0,72, ante ello podríamos decir que un exitoso aprendizaje del principio alfabético partiendo de una temprana educación va repercutir de manera directa en el desarrollo humano y académico de los alumnos.

Igualmente, Quispe (2020) en su estudio tuvo como propósito de encontrar si entre las variables se presenta un vínculo. Donde los resultados mostraron que el nivel logrado de conciencia fonológica en los escolares es satisfactorio con un 35,7%, mientras que en la lectoescritura el nivel alcanzado es de logro puesto que el aprendizaje de los estudiantes alcanzó el logro que se esperaba. Se concluye que a través de Pearson con un valor correlacional 0,847 queda confirmado que la relación es positiva entre las variables.

Asimismo, González y Panchana (2022) en su investigación: La conciencia fonológica en el desarrollo de habilidades de lectoescritura de los niños de 5 años de edad. Los resultados más destacados en el trabajo indican que cuando se desarrolla la conciencia fonológica en una edad temprana permite adoptar habilidades de escritura y lectura. De esta forma se tiene por conclusión que la influencia de la conciencia fonológica en las habilidades de lectoescritura es significativa, asimismo enfatiza que los profesores son una pieza clave en el desarrollo de tácticas didácticas para el proceso de aprendizaje lo cual coopera en un desarrollo integral óptimo y desempeño académico adecuado en los estudiantes.

Otro antecedente que ha logrado hallazgos similares es Barros (2023) que busca principalmente evaluar si la conciencia fonológica influye en el aprendizaje de la lectoescritura. En los resultados respecto a la conciencia fonológica se ha logrado identificar que la población en su mayoría está en riesgo, lo cual impide dar inicio al proceso de lectura, asimismo, la producción de la expresión oral y habla en los estudiantes presentan un déficit, además en más de 50% de escolares el proceso de lectoescritura no se encuentra establecido generando obstáculos para leer, escribir y reconocer textos, sílabas y letras. Se llega a concluir que entre las variables se ha reflejado una correlación alta con un 99% de eficacia lo cual fue corroborado mediante la prueba Chi-cuadrado, Spearman y Pearson.

Siendo así, acorde a los antecedentes mencionados y el presente estudio podemos observar que en ambos casos se han encontrado que la conciencia fonológica y la lectoescritura se relacionan positivamente, lo cual significa que a medida que se desarrolle una conciencia fonológica de manera apropiada buenos serán los resultados de lectoescritura en los niños.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

PRIMERA: Se concluye que de acuerdo al análisis correlacional entre las variables conciencia fonológica y la lectoescritura se ha encontrado que se relacionan de forma fuerte y positiva, con un resultado de 0,913 obtenido por intermedio de Rho de Spearman, asimismo con un sig bilateral de 0,01.

SEGUNDA: Se concluye que de acuerdo al análisis correlacional entre la dimensión conciencia silabica y la variable lectoescritura se ha encontrado que se relacionan de forma fuerte y positiva, con un resultado de 0,876 obtenido por intermedio de Rho de Spearman, asimismo con un sig bilateral de 0,01.

TERCERA: Se concluye que de acuerdo al análisis correlacional entre la dimensión conciencia intrasilábica y la variable lectoescritura se ha encontrado que se relacionan de forma fuerte y positiva, con un resultado de 0,803 obtenido por intermedio de Rho de Spearman, asimismo con un sig bilateral de 0,01.

CUARTA: Se concluye que de acuerdo al análisis correlacional entre la dimensión conciencia fonémica y la variable lectoescritura se ha encontrado que se relacionan de forma fuerte y positiva, con un resultado de 0,911 obtenido por intermedio de Rho de Spearman, asimismo con un sig bilateral de 0,01.

5.2. Recomendaciones

PRIMERO: Es necesario conocer que, en la Educación primaria, la conciencia fonológica es una tarea fundamental para obtener la lectoescritura, es por ello se le debe dar una debida atención e incluirla en el currículum, de forma esencial en estudiantes que tiene alguna necesidad educativa.

SEGUNDO: Se sugiere identificar a los estudiantes que poseen un nivel bajo en conciencia fonológica de manera temprana, lo cual es importante si se desea ayudar cooperar en la competencia lectora de aquellos niños.

TERCERO: Se recomienda desarrollar la conciencia fonológica considerada como una capacidad cognitiva ya que a través de ello se está dando un paso previo indispensable, antes de iniciar las enseñanzas formales del código alfabético, lo cual facilita la comprensión de los vínculos entre grafemas y fonemas, asimismo permite identificar con más sencillez cómo se comportan o actúan los sonidos en cada una de las palabras.

CUARTO: Es necesario que los aprendizajes de lectoescritura estén fundamentados en un óptimo desarrollo del lenguaje oral, en los niveles tanto expresivo como comprensivo, de modo que se logre optimizar los trabajos relacionados con las habilidades metalingüísticas y lingüísticas, las mismas que hacen referencia a los pilares base en el acceso a la escritura y lectura.

BIBLIOGRAFÍA

- Arboleda Salazar, R. A., Merino Loor, M. J., Carvajal Flores, V. A., & Requena Vivanco, M. del R. (2021). Desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cuatro a cinco años: edad, género y nivel socioeconómico. *Revista Cognosis*, 6(3), 139–154. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v6i3.3147>
- Arteaga, M., Luna, H., Ramírez, C., & Navarrete, M. (2019). Importancia del método en la enseñanza de la lectura a niños con dificultades de aprendizaje. *Uniandes Episteme. Revista de Ciencia, Tecnología e Innovación.*, 6(4), 595-606. Recuperado de <https://revista.uniandes.edu.ec/ojs/index.php/EPISTEME/article/view/1363>
- Barros Rodríguez, D. M. (2023). La conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes de segundo y tercer años de educación general básica de la Unidad Educativa Cotaló del cantón Pelileo. Tesis de licenciatura. Universidad Técnica de Ambato. Ecuador. Recuperado de https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/37416/1/Tesis_Barros_Rodri%cc%81guez_Dayana_Marcela_va%cc%81lido%20signed%20%281%29.pdf
- Cardona Puello, S. P., Osorio Beleño, A. J., Herrera Valdez, A. D. la C., & González Maza, J. M. (2019). Actitudes, hábitos y estrategias de lectura de ingresantes a la educación superior. *Educación y Educadores*, 21(3), 482–503. <https://doi.org/10.5294/edu.2018.21.3.6>
- Cuesta Cossío, N. (2015). La enseñanza de la lectoescritura en educación infantil: La transición de la etapa silábica a la silábico-alfabética. Universidad de Valloid. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/15828/TFG-L%201001.pdf?sequence=6&isAllowed=y>
- De la Calle, A. M., Guzmán Simón, F., & García Jiménez, E. (2018). El conocimiento de las grafías y la secuencia de aprendizaje de los grafemas en español: precursores de la lectura temprana. *Revista de*

Psicodidáctica, 23(2), 128–136.
<https://doi.org/10.1016/j.psicod.2017.10.002>

Defior, S., y Serrano, F. (2011). La conciencia fonémica, aliada de la adquisición lenguaje escrito. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 31 (1), 2-13. [https://doi.org/10.1016/S0214-4603\(11\)70165-6](https://doi.org/10.1016/S0214-4603(11)70165-6)

Dendur Mendoza, L. R. (2021). La conciencia fonológica y su relación con la lectoescritura de los estudiantes del aula de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Divino y Sagrado Corazón de Jesús del Cercado de Lima – 2018. Tesis de licenciatura. Universidad Peruana Los Andes. Lima. Perú. Recuperado de <https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/4628/DECURT%20LINDA%20-TESIS%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Fernández Chávez, C., Domínguez Ramírez, P., & Salcedo Lagos, P. (2022). Validación de aplicación del modelo TPACK, asociado a las habilidades conciencia fonológica y conocimiento de letras para educadoras de parvularios. *Revista Electrónica Educare*, 26(3), 1–20. <https://doi.org/10.15359/ree.26-3.8>

González Gonzabay, J. R., & Panchana Yagual, T. E. (2022). La conciencia fonológica en el desarrollo de habilidades de lectoescritura de los niños de 5 años de edad. Tesis de licenciatura. Universidad Estatal Península de Santa Elena. La Libertad. Ecuador. Recuperado de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/7557/1/UPSE-TEI-2022-0070.pdf>

Gutiérrez Fresneda, R. (2018). Efectos de la lectura compartida y la conciencia fonológica para una mejora en el aprendizaje lector. *Revista Complutense de Educacion*, 29(2), 441–454. <https://doi.org/10.5209/RCED.52790>

Gutiérrez Martos, R. (2021). Las aventuras de las letras. Universitat Jaume I. Recuperado de https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/195242/TFG_2021_Guti%c3%a9rrez%20Martos_Rocio.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Huamanguillas Hualpa, G. R. (2019). Nivel de desarrollo de la conciencia fonológica de los niños de 5 años de la Institución Educativa Ebenezer, cercado, provincia de Arequipa, 2019. Tesis de licenciatura. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Perú. Recuperado de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11550/CONCIENCIA_FONOLOGICA_HUAMANGUILLAS_HUALPA_GINA_RUTH.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Jaramillo Apolaya, M. S., & Ponte Velez, X. A. (2022). Conciencia fonológica y lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada “Los Ángeles De Jesús” San Martín de Porres-2022. Tesis de licenciatura. Universidad César Vallejo. Lima. Perú. Recuperado de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/102033/Jaramillo_AMS-Ponte_VXA-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Lorences Vega, M. R. (2021). Desarrollo de la conciencia fonológica a través de la modalidad de enseñanza virtual. Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica Argentina. Recuperado de <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/12444/1/desarrollo-conciencia-fonol%c3%b3gica.pdf>
- Luna Miranda, C. J., García Herrera, D. G., Castro Salazar, A. Z., & Erazo Álvarez, J. C. (2020). Uso alternativo de las TIC en Educación Básica Elemental para desarrollar la lectoescritura. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 711. <https://doi.org/10.35381/r.k.v5i1.806>
- Mejía Cadavid, L. I., & Botero Escobar, Á. M. (2022). El blog: una herramienta para mejorar la lectoescritura en el aula. *Aibi Revista de Investigación, Administración e Ingeniería*, 108–114. <https://doi.org/10.15649/2346030x.2592>
- Molina-Natera, V., & López-Gil, K. S. (2019). Estado de la cuestión de los centros y programas de escritura de Latinoamérica. *Revista Colombiana de Educación*, 1(78). <https://doi.org/10.17227/rce.num78-8066>

- Ortiz-Salazar, M. A., & Peña Castaño, J. M. (2019). La lectura en la infancia y niñez: incidencia en la construcción del sujeto lector. *Sophia*, 15(2), 111-117. <https://doi.org/10.18634/sophiaj.15v.2i.952>
- Paucar Rojas, I. (2021). Conciencia fonológica y la lectoescritura en los estudiantes del primer grado de primaria de una Institución Pública de San Juan de Miraflores. Tesis de maestría. Universidad Nacional de Educación. Lima Perú. Recuperado de <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/5752/Irene%20PAUCAR%20ROJAS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Polo Rojas, N. D. (2018). Lectoescritura juvenil en tiempos de narraciones transmedia. *Comunicación y Sociedad*, 33(645238), 41–64. <https://doi.org/10.32870/cys.v0i33.7003>
- Quispe Yucra, R. M. (2020). Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes del primer grado de educación primaria. Tesis de maestría. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Perú. Recuperado de <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/db149c4f-14e1-499c-a8fa-9eb068b42ef8/content>
- Restrepo, G., Calvachi Gálvez, L., Cano Álvarez, I. C., & Ruiz Márquez, A. L. (2019). Las funciones ejecutivas y la lectura: Revisión sistemática de la literatura. *Informes Psicológicos*, 19(2), 81–94. <https://doi.org/10.18566/infpsic.v19n2a06>
- Rojas Maynas, J. D., & López Ruiz, J. (2019). Conciencia fonológica y aprendizaje inicial de la lectoescritura en niñas y niños Shipibos. *Repositorio de Revistas de la Universidad Privada de Pucallpa*, 3(03).
- Sanabria Boudri, F. M., Colina Ysea, F. J., & Albites Sanabria, J. L. (2019). La conciencia fonológica: análisis en niños de educación inicial de instituciones peruanas según su estructura familiar. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 4(8), 216. <https://doi.org/10.35381/r.k.v4i8.265>

- Shulca Luna, D. I. (2020). El mentefacto nocional en el desarrollo de la escritura en los estudiantes de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato. Universidad Técnica de Ambato. Ecuador. Recuperado de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/32015/1/Informe%20investigacion%20Finalizado.pdf>
- Sucasaca Iberos, K. Y. (2020). Niveles de logro de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 270 Independencia de la ciudad de Puno. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional del Altiplano de Puno. Perú. Recuperado de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/14544/Sucasaca_Iberos_Keydi_Yuliza.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ulco Simbaña, L. E., & Baldeón Egas, P. F. (2020). Las tecnologías de la información y comunicación y su influencia en la lectoescritura. *Conrado*, 16(73), 426-433. Recuperado de <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n73/1990-8644-rc-16-73-426.pdf>
- Valdiviezo, J., Salinas, E., & Cruz, V. (2022). Mejoramiento de la enseñanza de la conciencia fonológica a través de juegos verbales. *Sinergias Educativas(E1)*, 50-70. <https://sinergiaseducativas.mx/index.php/revista/article/download/349/887/1883>
- Vásquez Rocca, L., & Varas, M. (2019). Escritura multimodal y multimedial: Un estudio acerca de las representaciones sociales de estudiantes universitarios de carreras de la salud en Chile. *Perfiles Educativos*, 41(166). <https://doi.org/10.22201/iissue.24486167e.2019.166.59211>