



UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

ESCUELA DE POSGRADO

SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO ACADÉMICO

**EL CANCIONERO ESCOLAR Y EL NIVEL DE APRENDIZAJE
EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 1168 DE CHOQUETIRA DEL
DISTRITO DE INKAHUASI PROVINCIA LA CONVENCION
DEPARTAMENTO DE CUSCO-2022**

PRESENTADO POR:

TERESA CACERES ESTRADA

ASESORA:

DRA. PALMIRA ESPERANZA ROMERO DIAZ

**PARA OPTAR TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN
INICIAL CON MENCIÓN EN EBI TEMPRANA**

MOQUEGUA-PERÚ

2023

ÍNDICE

CARÁTULA	
Página de Jurados	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de tablas.....	vi
Índice de figuras	vii
Resumen	viii
CAPÍTULO I.....	1
INTRODUCCIÓN	1
1.1. Antecedentes	1
1.2. Descripción del problema.....	5
1.2.1. Problema General.....	7
1.2.2. Problemas Derivados o Específicos	7
1.3. Objetivos	8
1.3.1. Objetivo general	8
1.3.2. Objetivos específicos	8
1.4. Justificación.....	9
1.5. Hipótesis.....	9
1.5.1. Hipótesis general.....	10
1.5.2. Hipótesis específicas	10
CAPÍTULO II	11
DESARROLLO TEMÁTICO.....	11
2.1. Marco teórico	11
2.1.1. Evolución de la música	11
2.1.2. Canción	12
2.1.3. Cancionero escolar	13
2.1.4. Tipos de canciones	13
2.1.5. Habilidades desarrolladas con la educación musical y las canciones ...	15
2.1.6. La Educación musical en la Educación.....	16

2.1.7. Las dimensiones de la educación musical.....	17
2.1.8. El desarrollo de las canciones en los primeros años de escolaridad de los niños y niñas	18
2.1.9. Teorías del aprendizaje	19
2.1.10. Concepto del aprendizaje	21
2.1.11. Tipos de aprendizaje	22
2.1.11. Área de comunicación.....	24
2.1.12. Enfoque de la comunicación	24
2.2. Casuística de investigación	25
2.3. Presentación y discusión de resultados	26
2.3.1. Presentación de los resultados.....	27
2.3.2. Discusión de los resultados	41
CAPÍTULO III	44
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	44
1. Conclusiones.....	44
3.2. Recomendaciones.....	46
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	48
APÉNDICE	50

Índice de tablas

Tabla 1 Textos de las canciones escolares	28
Tabla 2 Ritmo de canciones escolares	29
Tabla 3 Melodía de canciones escolares	30
Tabla 4 Se comunica oralmente en su lengua materna	31
Tabla 5 Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	33
Tabla 6 Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	34
Tabla 7 Aprendizaje en el área de comunicación.....	35
Tabla 8 correlación de Spearman	37
Tabla 9 correlación entre el cancionero escolar y el nivel de aprendizaje en el área de comunicación.	37
Tabla 10 correlación cancionero escolar y la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en el área de comunicación.	38
Tabla 11 correlación entre el cancionero escolar y la competencia lee diferentes textos escritos en su lengua materna en el área de comunicación.....	39
Tabla 12 correlación entre el cancionero escolar y la competencia escribe diferentes tipos de textos en su lengua materna en el área de comunicación.	40

Índice de figuras

Figura 1. Resultado de la dimensión Textos de las canciones escolares	28
Figura 2. Resultado de la dimensión Ritmo de canciones escolares.....	29
Figura 3. Resultado de la dimensión Melodía de canciones escolares	31
Figura 4. Resultado de la dimensión se comunica oralmente en su lengua materna ..	32
Figura 5. Resultado de la dimensión lee diversos tipos de textos en su lengua materna	33
Figura 6. Resultado de la dimensión escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.....	34
Figura 7. Resultado final de la variable Aprendizaje en el área de comunicación	36

Resumen

La investigación se enfocó en determinar la relación entre el uso del cancionero escolar y el nivel de aprendizaje en el área de comunicación en la Institución Educativa Inicial N° 1168 de Choquetira, Distrito de Inkahuasi, Provincia de La Convención, Departamento de Cusco, durante el año 2022. Se empleó un enfoque de investigación cuantitativa y correlacional, analizando datos estadísticos relacionados con las variables de interés. La población y muestra estuvieron compuestas por 38 estudiantes, y se utilizaron encuestas y rúbricas de evaluación como instrumentos de investigación. Los resultados indicaron que la mayoría de los estudiantes reconocieron la presencia de melodías musicales en los cancioneros, y en cuanto al aprendizaje en el área de comunicación, la mayoría de los estudiantes se encontraba en el nivel "B" de logro. Las conclusiones destacan una relación significativa entre el uso del cancionero escolar y el nivel de aprendizaje en comunicación, respaldada por un valor de significancia estadística (p) menor a 0.05 y un coeficiente de correlación de Spearman (Rho) de 0.570.

Palabras claves: Cancionero escolar, melodía, ritmo, aprendizaje, nivel de aprendizaje, lectura, comunicación y comprensión.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. Antecedentes

La motivación detrás de la presente investigación es profundizar en la relación entre el cancionero escolar y el nivel de aprendizaje en el área de comunicación en la Institución Educativa Inicial N° 1168 de Choquetira, Distrito de Inkahausi, Provincia La Convención, Departamento de Cusco, durante el año 2022. Esta investigación se impulsa por la relevancia de comprender cómo el uso de la música y las canciones en el ámbito educativo inicial puede impactar positivamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Busca proporcionar información valiosa para educadores y administradores escolares, con el fin de enriquecer las prácticas pedagógicas y mejorar las habilidades de comunicación de los estudiantes. Además, se reconoce la importancia de la música y la cultura en la identidad peruana, y esta investigación podría contribuir a fortalecer el sentimiento de peruanidad a través de la educación. En última instancia, la investigación aspira a beneficiar a los estudiantes al mejorar su experiencia educativa y aportar al conocimiento académico en el campo de la

educación musical y el aprendizaje, para ellos recurrimos al desarrollo de antecedentes de la investigación.

Según Valencia (2019), en su tesis titulada "El Cancionero en los Estudiantes de Nivel Inicial", la autora optó por un enfoque de investigación descriptiva y llevó a cabo un estudio que involucró a una muestra de 630 estudiantes. Para recopilar datos, utilizó encuestas y entrevistas. Los resultados de su investigación indicaron que aproximadamente el 50% de los estudiantes tenían conocimiento sobre las partes de una canción y comprendían la importancia de la música en la educación. Sin embargo, un 30% de los estudiantes informaron que raramente practicaban canciones que contribuyeran a mejorar su aprendizaje, mientras que un 20% admitió que no practicaba ni cantaba canciones infantiles. En resumen, la autora concluyó que la técnica de investigación empleada fue eficaz y relevante, ya que las estrategias identificadas ayudan a mejorar la comprensión y el uso de canciones infantiles en el proceso educativo.

El antecedente de investigación de Valencia (2019) la investigación previa aporta de manera significativa al título de la tesis "El Cancionero Escolar y el Nivel de Aprendizaje en el Área de Comunicación en la Institución Educativa Inicial N° 1168 de Choquetira, Distrito de Inkahausi, Provincia La Convención, Departamento de Cusco - 2022", al establecer un contexto pertinente relacionado con el impacto de la música en la educación inicial. Además, ofrece datos empíricos sólidos que abordan el conocimiento y la práctica de la música entre los estudiantes. Asimismo, resalta la eficacia de las estrategias investigadas en la comprensión y aplicación de canciones

infantiles. Estos hallazgos permiten una comparación de resultados con la investigación previa, lo que respalda de manera científica la base y la relevancia del estudio actual en el contexto de la educación inicial en Cusco durante el año 2022.

Según Alvis (2017), en su tesis titulada "Influencias de las Canciones Infantiles en la Comprensión de Textos Narrativos", el propósito de la autora fue investigar y describir la relación entre dos variables clave. Para llevar a cabo esta investigación, se empleó un enfoque cuantitativo y correlacional, y la muestra involucró a 60 estudiantes. Se utilizaron tanto evaluaciones como encuestas como instrumentos de recolección de datos. Los resultados del estudio revelaron una influencia positiva significativa de las canciones infantiles en la comprensión de textos narrativos por parte de los estudiantes. Este hallazgo se respaldó con un alto grado de asociación, específicamente un coeficiente de correlación de 0.650, que indica una relación sólida y positiva entre las dos variables estudiadas. En resumen, la investigación subrayó el papel beneficioso de las canciones infantiles en el desarrollo de la comprensión de textos narrativos, lo que tiene implicaciones importantes en el ámbito educativo y pedagógico.

El antecedente de investigación de Alvis (2017) aporta de manera significativa al título de la tesis "El Cancionero Escolar y el Nivel de Aprendizaje en el Área de Comunicación en la Institución Educativa Inicial N° 1168 de Choquetira, Distrito de Inkahausi, Provincia La Convención, Departamento de Cusco - 2022". Este antecedente respalda la relación entre el uso de canciones infantiles y la mejora en la comprensión, lo cual es congruente con el enfoque de la nueva investigación. Además, la conclusión sobre la influencia positiva y el grado de asociación alto proporciona un

respaldo empírico sólido a la hipótesis o a la idea de que el cancionero escolar puede tener un impacto positivo en el aprendizaje en el área de comunicación, validando así la relevancia del estudio propuesto.

Según Ramos (2018), en su tesis titulada "El Cancionero Escolar y su Impacto en la Expresión Oral de Estudiantes en una Institución Educativa de Apurímac", el objetivo principal fue analizar y describir la influencia de ambas variables en el contexto educativo. La metodología empleada se basó en un enfoque cuantitativo y descriptivo, en el que participaron treinta alumnos como parte de la muestra. Los resultados de la investigación arrojaron una conclusión relevante, destacando que el cancionero escolar tiene una influencia directa en la capacidad de comprensión del lenguaje por parte de los estudiantes, lo que se refleja en su habilidad para expresar pensamientos, creencias, historias y emociones de manera efectiva. En otras palabras, la disponibilidad y el uso de canciones en el entorno escolar pueden contribuir significativamente al desarrollo de las habilidades de expresión oral de los estudiantes, mejorando su capacidad para comunicarse de manera más clara y efectiva en diferentes contextos. Esto subraya la importancia de integrar el cancionero escolar como una herramienta pedagógica valiosa para promover la expresión oral en el ámbito educativo.

El antecedente de investigación de Ramos (2018) este estudio previo aporta de manera significativa al título de la tesis "El Cancionero Escolar y el Nivel de Aprendizaje en el Área de Comunicación en la Institución Educativa Inicial N° 1168 de Choquetira, Distrito de Inkahausi, Provincia La Convención, Departamento de

Cusco - 2022". Resalta la estrecha conexión entre el uso del cancionero escolar y la expresión oral de los estudiantes, lo que refuerza la idea de que el cancionero no solo influye en la comprensión del lenguaje, sino que también está vinculado a la capacidad de los estudiantes para comunicar sus pensamientos, creencias y experiencias de manera verbal. Este antecedente respalda la premisa central de la tesis propuesta, sugiriendo que el estudio en la nueva institución educativa puede tener un impacto positivo en la comunicación oral de los estudiantes. Esto es especialmente relevante en el contexto del área de comunicación y aprendizaje, y subraya la importancia de investigar cómo el cancionero escolar puede contribuir al desarrollo integral de las habilidades comunicativas de los estudiantes en el ámbito específico de la tesis.

1.2. Descripción del problema

A nivel global, la pandemia ha tenido un impacto significativo en el ámbito educativo y el proceso de aprendizaje. La situación obligó a todos los estudiantes a adaptarse a nuevas formas de estudio, ya que no pudieron asistir físicamente a sus instituciones educativas y se vieron confinados en sus hogares. Esto ha llevado al uso generalizado de dispositivos como teléfonos celulares, televisión y radio como herramientas de aprendizaje. Sin embargo, este cambio repentino y la falta de interacción directa han resultado en desafíos, como una disminución en la participación de los estudiantes en actividades relacionadas con el canto y la poesía. La práctica de canciones infantiles, que desempeña un papel fundamental en la mejora del aprendizaje, se ha visto afectada negativamente por esta situación (Saavedra, 2020).

Miles de estudiantes peruanos han dejado de ir a la escuela y, en su lugar, aprenden en casa, lo que ha provocado un descenso del rendimiento académico porque los estudiantes ya no tienen la oportunidad de interactuar o comunicarse de forma positiva y directa con sus compañeros y profesores. Al mismo tiempo, los padres insisten en que sus hijos no falten a las clases y en su lugar estudien en casa, lo que desanima a los estudiantes a aprender y socializar fuera del hogar.(MINEDU , 2020).

Las redes sociales, los videojuegos y otras formas de entretenimiento electrónico se han convertido en distracciones cada vez más atractivas para los estudiantes de hoy en día, como es evidente tanto a nivel regional como institucional. Todo ello se traduce en la incapacidad de los alumnos para comprender incluso textos sencillos; esto es especialmente cierto en los hogares en los que ambos padres trabajan fuera de casa y tienen poco tiempo para inculcar buenos hábitos de lectura o para introducir a sus hijos en la música infantil. Es una preocupación que comparten muchos educadores de primaria y, por ello, estos retos alimentan la motivación para realizar el estudio de investigación.

El resultado es que los alumnos tienen problemas para aprender en la escuela porque se distraen fácilmente, tienen una baja autoestima y no se sienten cómodos participando en las discusiones de clase; la mayoría de los alumnos son silenciosos o sumisos durante las sesiones debido a las funciones del habla durante la comunicación; los alumnos tienden a hablar más en la lengua quechua que en cualquier otra lengua en clase. Por lo tanto, es esencial promover su aprendizaje mediante la dramatización y la comprensión de textos, lo que aumentará sus conocimientos y su confianza.

El problema de investigación radica en determinar el impacto del uso del cancionero escolar en la mejora del nivel de aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 1168 de Choquetira, ubicada en el Distrito de Inkahausi, Provincia La Convención, Departamento de Cusco, durante el año 2022. Se busca comprender cómo el uso de canciones infantiles como herramienta pedagógica puede influir en el desarrollo de las habilidades de comunicación oral y escrita de los estudiantes en este contexto educativo específico.

1.2.1. Problema General

P.G. ¿Cuál es la relación que existe entre el uso del cancionero escolar y el nivel de aprendizaje en el área de comunicación de la Institución Educativa Inicial N° 1168 de Choquetira, del Distrito de Inkahuasi, Provincia la Convención, Departamento de Cusco-2022?

1.2.2. Problemas Derivados o Específicos

P.E.1. ¿Cuál es la relación que existe entre el uso del cancionero escolar y la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en el área de comunicación de la Institución Educativa Inicial N° 1168 de Choquetira, del Distrito de Inkahuasi, Provincia la Convención, Departamento de Cusco-2022?

P.E.2. ¿Cuál es la relación que existe entre el uso del cancionero escolar y la competencia lee diferentes textos escritos en su lengua materna en el área de comunicación de la Institución Educativa Inicial N° 1168 de Choquetira, del Distrito de Inkahuasi, Provincia la Convención, Departamento de Cusco-2022?

P.E.3. ¿Cuál es la relación que existe entre el uso del cancionero escolar y la competencia escribe diferentes tipos de textos en su lengua materna en el área de comunicación de la Institución Educativa Inicial N° 1168 de Choquetira, del Distrito de Inkahuasi, Provincia la Convención, Departamento de Cusco-2022?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

O.G. Determinar la relación que existe entre el uso del cancionero escolar y el nivel de aprendizaje en el área de comunicación de la Institución Educativa Inicial N° 1168 de Choquetira, del Distrito de Inkahuasi, Provincia la Convención, Departamento de Cusco-2022.

1.3.2. Objetivos específicos

O.E.1. Determinar la relación que existe entre el uso del cancionero escolar y la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en el área de comunicación de la Institución Educativa Inicial N° 1168 de Choquetira, del Distrito de Inkahuasi, Provincia la Convención, Departamento de Cusco-2022.

O.E.2. Determinar la relación que existe entre el uso del cancionero escolar y la competencia lee diferentes textos escritos en su lengua materna en el área de comunicación de la Institución Educativa Inicial N° 1168 de Choquetira, del Distrito de Inkahuasi, Provincia la Convención, Departamento de Cusco-2022.

O.E.3. Determinar la relación que existe entre el uso del cancionero escolar y la competencia escribe diferentes tipos de textos en su lengua materna en el área de

comunicación de la Institución Educativa Inicial N° 1168 de Choquetira, del Distrito de Inkahuasi, Provincia la Convención, Departamento de Cusco-2022.

1.4. Justificación

Relevancia social: Se toma en consideración las recomendaciones del cancionero escolar porque es imprescindible para una adecuada utilización de en el área de comunicación. Así mismo brindará aporte a las instituciones locales, nacionales e internacionales y a futuras investigaciones, por ser un tema coyuntural donde permitirá tener una nueva perspectiva.

Implicación práctica: La presente investigación ayuda a conocer el cancionero escolar y la habilidad en el área comunicativa, de esta manera contribuir a resolver problemáticas que están relacionadas a este tema de investigación.

Valor Teórico. La investigación, visto desde un enfoque teórico brindará un valor sobre la importancia sobre cancionero escolar y la habilidad en el área de comunicación, desde la perspectiva de los alumnos y que los resultados obtenidos podrán ser aplicables en otras instituciones educativas.

Viabilidad o factibilidad: La investigación es viable, porque se determinó y se estableció de diferentes fuentes de información, de acuerdo a los especialistas y profesionales conocedores del tema, donde la investigación se realizó en un tiempo oportuno y los materiales fueron accesibles.

1.5. Hipótesis

1.5.1. Hipótesis general

Existe una relación significativa entre el uso del cancionero escolar y el nivel de aprendizaje en el área de comunicación de la Institución Educativa Inicial N° 1168 de Choquetira, del Distrito de Inkahuasi, Provincia la Convención, Departamento de Cusco-2022.

1.5.2. Hipótesis específicas

H.E.1. Existe una relación significativa entre el uso del cancionero escolar y la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en el área de comunicación de la Institución Educativa Inicial N° 1168 de Choquetira, del Distrito de Inkahuasi, Provincia la Convención, Departamento de Cusco-2022.

H.E.2. Existe una relación significativa entre el uso del cancionero escolar y la competencia lee diferentes textos escritos en su lengua materna en el área de comunicación de la Institución Educativa Inicial N° 1168 de Choquetira, del Distrito de Inkahuasi, Provincia la Convención, Departamento de Cusco-2022.

H.E.3. Existe una relación significativa entre el uso del cancionero escolar y la competencia escribe diferentes tipos de textos en su lengua materna en el área de comunicación de la Institución Educativa Inicial N° 1168 de Choquetira, del Distrito de Inkahuasi, Provincia la Convención, Departamento de Cusco-2022.

CAPÍTULO II

DESARROLLO TEMÁTICO

2.1. Marco teórico

2.1.1. Evolución de la música

Las melodías hechas por las culturas del mundo son inmensamente diversas, debido a que la música se transmite de un músico a otro, y con frecuencia se modifica en la transmisión, esta diversidad debe surgir de la descendencia por modificación, como la diversidad de los seres vivos, los idiomas y otros artefactos culturales, ¿Qué impulsa este proceso?, a menudo se supone que la música que escuchamos es principalmente el producto de decisiones estéticas tomadas por “productores” (es decir, compositores, intérpretes). Los primeros textos griegos hablan de compositores/intérpretes especialistas, y los rudimentos de la teoría musical formal, hace al menos 2500 años, y los compositores/intérpretes especialistas también se encuentran en muchas otras sociedades. Sin embargo, la reproducción, difusión y persistencia de determinadas canciones también debe depender de las preferencias de los “consumidores” (es decir, las personas que las escuchan). Estas preferencias también son claramente un proceso

selectivo y, como todo proceso selectivo, pueden tener un papel creativo. Desenmarañar los roles de compositores, productores y consumidores en la configuración de la diversidad musical es difícil en las culturas musicales existentes. MED (2002).

2.1.2. Canción

Cantar es una forma de expresión humana, ya sea con/sin acompañamiento instrumental para representar el texto. Puede ser un dúo, un trío o varias voces, pero generalmente es para una sola voz, y en este caso generalmente se considera una pieza coral. El lenguaje del canto es tradicionalmente poesía poética, pero puede ser poesía religiosa en prosa libre.

La música es el ritmo, o los patrones repetidos de movimiento en el sonido. Básicamente, el ritmo es la ubicación del sonido en el tiempo. Se trata de unidades específicas de sonido dispuestas como latidos. También es importante para el ritmo la idea del tempo, o la velocidad a la que se ejecutan los tiempos. Calvo y Bernal (2006).

Las canciones infantiles son una de las bases más importantes en las que puede confiar, ya que contienen los componentes musicales. (ritmo, melodía, armonía y forma) En otras palabras, las canciones infantiles son composiciones poéticas, tienen pocos problemas de ritmo, tienen un lenguaje claro, y al mismo tiempo son agradables al oído de los niños, y pueden ser folclóricas o escritas para ser cantadas.

Es una mezcla de altos y bajos de manera organizada. Expliquemos con un ejemplo: el ruido de la radio emite sonidos, pero no de forma organizada, por lo que no se clasifica como música.

2.1.3. Cancionero escolar

El Cancionero Infantil es una joya de libro ideal para que los padres disfruten con sus hijos, compartan canciones de nuestras tradiciones y fortalezcan sus actitudes receptoras hacia la expresión musical.

2.1.4. Tipos de canciones

- a) Para Bebés: Una canción para bebé es una canción relajante que se usa para relajar a un bebé y arrullarlo para que se duerma. Estas canciones tienen diferentes orígenes antiguos, pero la mayoría incluye música moderna. Los padres han incluido canciones de cuna en la rutina de acostarse de sus hijos durante años. Escobar (2001).

Una canción de cuna generalmente se basa en un compás de 6/8 con una melodía suave y rítmica. También incluye letras repetitivas para que el niño se acostumbre a la canción. Las canciones de cuna vienen en diferentes idiomas en todo el mundo.

- b) Canciones de juegos infantiles: Las rimas infantiles brindan oportunidades de aprendizaje del tamaño de un bocado para que los niños pequeños desarrollen habilidades clave de desarrollo y, a menudo, pueden ser el desencadenante de horas de juego creativo y abierto. Son una poderosa fuente de aprendizaje en la

alfabetización temprana y permiten que los niños se interesen en el ritmo y los patrones del lenguaje. Escobar (2001).

- c) **Canciones religiosas:** La música religiosa todavía música sacra es una letra de música que se interpreta o se compone para práctica monje o por crédito religiosa. Puede superponerse con la música solemne, que es música, sagrada o no, interpretada o compuesta para o a preceptivo. Las canciones religiosas se han descrito a garra plato de alcazaba, justamente tanto un ámbito para calmar la pena, mejorar la disposición de valentía y coadyuvar a explorar la razón del trago. Si bien el estilo y el género varían grandemente como las tradiciones, los grupos religiosos, aunque comparten pezuña complejidad de prácticas y técnicas musicales.
- d) **Melodías divertidas:** los estudios han descubierto que escuchar música alegre o con ritmo mientras te ejercitas puede tener efectos fisiológicos y psicológicos positivos. Por ejemplo, pedalear o correr al ritmo de una canción con un ritmo fuerte y consistente puede ser muy agradable e incluso puede motivarte a salir con más frecuencia. Escuchar música alegre y motivadora mientras te ejercitas puede aumentar tu resistencia y productividad.
- e) Se ha demostrado que la música tiene efectos positivos sobre el estado de ánimo, el estrés y la salud física, por lo que es una gran opción para las excursiones y los viajes de acampada. Puede ayudarle a relajarse física y mentalmente sin ningún esfuerzo especial por su parte. Se ha demostrado que la música tiene una amplia gama de efectos positivos, como la elevación del estado de ánimo, la ralentización de la respiración y la reducción de los niveles

de cortisol en personas estresadas. Los beneficios a corto plazo de la meditación incluyen una mejora del estado mental y corporal, mientras que los beneficios a largo plazo incluyen una mayor resistencia a los efectos negativos del estrés. Si quieres maximizar los beneficios de la meditación para aliviar el estrés, intenta escuchar música relajante mientras la practicas.

La meditación con música tiene el beneficio adicional de parecer más fácil y más rápidamente relajante que otras formas de práctica, especialmente para aquellos que son nuevos en la meditación o que son perfeccionistas. Todas las personas pueden beneficiarse de este método para aliviar el estrés. Cuando se practica con regularidad, esta meditación puede mejorar la capacidad de uno para afrontar el estrés de forma saludable.

2.1.5. Habilidades desarrolladas con la educación musical y las canciones

Como actividad pedagógica que toca muchas facetas de la maduración del niño, la educación musical y las canciones abarcan mucho más que los componentes musicales de estos procesos. En la primera etapa, los niños realizan una serie de ejercicios para aprender a controlar la voz, afinar el oído, cultivar su sentido rítmico innato y expresarse físicamente a través de la música. Según la edad y otras características del grupo de niños, todas estas actividades deben combinarse de forma equitativa en un programa variado, significativo, fascinante y diverso. La composición de canciones, por otra parte, puede ser un paso instrumental o final de un proceso más amplio. Las canciones pueden utilizarse para inspirar, cultivar o reforzar ideas relacionadas con el aprendizaje en otros ámbitos, como las ideas matemáticas o las estrategias de los juegos

musicales. El proceso de hacer arte es valioso en sí mismo porque permite a las personas poner a trabajar sus mentes y sus corazones al tiempo que satisface su deseo de expresarse. La educación musical incluye una gran variedad de actividades que requieren el uso de la motricidad fina, como tocar un instrumento o cantar. El desarrollo de la motricidad fina y de todas las actividades coordinativas tiene una gran oportunidad gracias al empleo de instrumentos musicales, tanto de percusión como de otras familias instrumentales que acompañan a las canciones.

Fue Escobar, J. (2001). Considera que la práctica musical que acompaña a las canciones ayuda a desarrollar y reforzar la autoestima física del niño, ayudándole a valorar sus habilidades; y que su autoestima afectiva, ayudándole a actuar con más seguridad en sí mismo, alegría, independencia, aceptar retos y reconocer su valor personal; y que su autoaceptación le ayuda a ser más tolerante con sus propias limitaciones y frustraciones. La práctica de la música mejora el trabajo en equipo, la autoestima, la autocrítica, la tolerancia a los errores, el compañerismo y la apertura a la crítica. Los niños que participan en actividades extraescolares, como la música, manifiestan mayores niveles de autoestima académica, mayor persistencia, mayor esfuerzo y perspectivas de futuro más optimistas.

2.1.6. La Educación musical en la Educación

Debido a su capacidad para coordinar sus expresiones motrices, vocales y gestuales al compás de determinados estímulos acústicos, los educadores suelen utilizar la música y las canciones con ritmo como base y punto de partida de sus clases. Así, sus ritmos internos se convierten en el compás al que exteriorizan sus pensamientos y sentimientos

más íntimos. Los niños pequeños en la escuela están siempre en movimiento. Ahora es el momento de satisfacer su deseo de expresarse, al tiempo que utiliza las habilidades motrices que está aprendiendo. Utilizaremos la manipulación de instrumentos corpóreos para ilustrar el desarrollo de esta capacidad motriz como base de la práctica instrumental. Una vez dominadas estas técnicas, puedes darles algunos instrumentos de percusión sencillos para que puedan crear su propia música. El canto es la primera actividad apropiada para el desarrollo de los niños pequeños porque incorpora tanto el ritmo como la melodía. Mientras que el campo afectivo es el principal afectado por la melodía, el campo sensorial también se ve afectado por la presencia de elementos rítmicos.

2.1.7. Las dimensiones de la educación musical

Escobar (2001). Propone que las canciones tienen los componentes como:

- a) La melodía representa la parte principal y cantable de una composición musical.
- b) La armonía, por otro lado, consiste en una combinación de notas que proporciona un respaldo tonal a la melodía principal. Esto puede observarse cuando alguien toca la guitarra y canta, ya que las notas de la guitarra armonizan con la voz principal.
- c) Es importante destacar que una melodía no necesariamente se compone de una única voz; puede constar de dos o más voces, aunque esto es menos común.
- d) El ritmo, por su parte, se refiere al aspecto temporal de una canción y determina la estructura del tiempo musical.

- e) Cada uno de estos elementos debe ser abordado de forma individual y profunda, ya que un conocimiento completo de ellos permite una amplia manipulación de los recursos musicales. Esto es lo que hace que el estudio de la música sea tan fascinante y enriquecedor para nuestros oídos. En Simplificando Música, se adquieren las habilidades para trabajar con estos elementos de manera efectiva.

2.1.8. El desarrollo de las canciones en los primeros años de escolaridad de los niños y niñas

A los cinco años, los niños han acumulado una considerable colección de canciones infantiles tradicionales de su cultura, y estas canciones les ayudan a rendir mejor en las pruebas de reconocimiento y memoria que las canciones que nunca han oído antes. Muchos estudios han realizado un seguimiento del mismo grupo de niños a lo largo del tiempo para ver qué tal se les da recrear una canción que han escuchado antes. Parece que todos los indicios apuntan a que el aprendizaje de las palabras es lo primero, seguido del aprendizaje del ritmo, el contorno y los intervalos y, por último, una mejora progresiva y posiblemente un aumento del rendimiento al final de la infancia.

En las primeras etapas, el desarrollo de las habilidades técnicas del niño se manifiesta mediante una serie de movimientos corporales, como el balanceo, los movimientos de la cabeza, el balanceo, etc. Moog descubrió que alrededor del 10% de los bebés de entre 18 y 24 meses podían adaptar sus movimientos al ritmo de la música durante breves periodos de tiempo; este porcentaje aumentaba con la edad, pero Moog encontró una masa entre los niños de 3 a 4 años, cuando parece haber avances perceptibles en la condición entre la música y el movimiento.

2.1.9. Teorías del aprendizaje

Los procesos mentales son las operaciones cognitivas que facilitan la comprensión de cómo adquirir conocimiento y cómo, a través de estos procesos, se pueden modificar, transformar y mejorar las experiencias de aprendizaje para los estudiantes. Estas operaciones mentales pueden ser influenciadas por la percepción subjetiva de los estímulos y la forma en que los estudiantes los internalizan. De esta manera, los estudiantes pueden construir su propio proceso de aprendizaje, adaptando sus respuestas cognitivas a su entorno y las circunstancias que les rodean. El aprendizaje se construye mediante un estímulo apropiado por lo tanto se puede lograr una conducta deseada según los estímulos de aprendizaje que se realicen a los estudiantes en el momento adecuado, también es importante reconocer que el aprendizaje se realiza mediante la interacción social con otras personas estas influencias sociales y culturales permiten el descubrimiento de nuevos conocimientos por consiguiente el aprendizaje colectivo y colaborativo, mediante la investigación y el uso del pensamiento crítico reflexivo, descubriendo por curiosidad mediante sus propios estímulos usando la observación, comparación análisis, reflexión etc. La característica del aprendizaje es promover que el estudiante adquiera conocimiento mediante el descubrimiento por la curiosidad estimulando al estudiante a pensar por sí mismo sin memorizar conceptos realizándolo a través de la práctica, repetición y estrategias diversas como trabajar en equipo o en pares para generar la adquisición de nuevas habilidades, actitudes, motivaciones, que el estudiante logre adquirir el conocimiento y procesar la información, razonamiento para adquirir nuevos conocimientos.

Teoría del aprendizaje cognitivo de Jean Piaget.

La teoría cognitiva, en gran parte influenciada por el trabajo de Piaget (1966), tiene como objetivo principal iluminar los procesos mentales subyacentes al aprendizaje en lugar de simplemente observar cómo se manifiestan estos procesos en el entorno circundante. Piaget sostiene que el pensamiento se origina en la genética y responde a estímulos sociales y culturales, así como a la información percibida en el entorno. Este enfoque se centra en la adquisición de competencias y habilidades, que se desarrollan a partir de la interacción con el entorno físico y social. Piaget describe la asimilación y la acomodación como los pilares del pensamiento humano. En consecuencia, se busca alcanzar un equilibrio entre nuevas experiencias y conocimientos anteriores, promoviendo la adaptación de los pensamientos previos para facilitar el aprendizaje. En este contexto, los estudiantes se caracterizan por la capacidad de controlar sus emociones y sentimientos.

Teoría constructivista Lev Vygotsky

(Vygotsky, 1978) Sostenía firmemente la opinión de que el aprendizaje se produce mejor en grupo y que la interacción social es crucial para el crecimiento de la mente. Vygotsky sostiene que los alumnos aprenden con mayor eficacia cuando colaboran con compañeros que tienen más conocimientos que ellos, lo que les permite alcanzar objetivos que no podrían lograr por sí solos. Tanto el Otro más experto como la Zona de Desarrollo Próximo son términos atribuidos a Vygotsky. En resumen, en un enfoque educativo constructivista, el papel del profesor es actuar como facilitador. Esto implica crear situaciones que generen un conflicto cognitivo, que motive a los estudiantes a

buscar explicaciones y modificar sus conocimientos previos para asimilar nuevos conocimientos. El andamiaje es fundamental, permitiendo a los estudiantes descubrir, experimentar y manipular conceptos en contextos concretos. Se reconoce que el aprendizaje es un proceso social, donde la comunicación y el razonamiento se basan en experiencias individuales y se internalizan para su uso en un entorno social. La colaboración y el diálogo entre compañeros y profesores son esenciales para construir nuevo conocimiento, y este proceso se conoce como andamiaje, que facilita la transición de conocimientos antiguos a nuevos aprendizajes.

2.1.10. Concepto del aprendizaje

Aprendizaje: El aprendizaje es un camino mediante el cual cada persona obtiene y cambia según los conocimientos, habilidades y destrezas que aprendieron como resultado del estudio, mediante la experiencia, observación y razonamiento cuando adquiere valores y actitudes según la experiencia este aprendizaje es modificable de acuerdo a las experiencias que desarrolla el estudiante durante el proceso de su vida. El proceso de aprendizaje es fundamental para desarrollar competencias importantes en los estudiantes y así ser una persona competente en la sociedad según el progreso de las competencias de los estudiantes, estas descripciones son necesarias para reconocer en qué nivel se encuentra el estudiante según el logro de cada ciclo por lo tanto estos estándares tienen el propósito de ser el referente. Para ayudar a planificar y evaluar los niveles de desempeño pueden estar por debajo del estándar por consiguiente debe ser flexible. (GARCIA, 2019)

2.1.11. Tipos de aprendizaje

1. Aprendizaje asociativo

Según esta teoría, las personas aprenden asociando un estímulo con otro estímulo o actividad. A pesar del tiempo y el esfuerzo que supone, este método de aprendizaje es uno de los más fructíferos, profundos y completos que existen.

2. Aprendizaje significativo

Establecer conexiones entre los conocimientos nuevos y los previamente adquiridos es el núcleo del aprendizaje significativo, que está ampliamente reconocido como una de las formas más eficaces de educación. Esperamos que este artículo le haya dado algunas ideas para implementar este tipo de lecciones en su propia enseñanza.

3. Aprendizaje cooperativo

Este es un método de instrucción frecuente. En él se hace hincapié en el aprendizaje en grupo, en el que los individuos trabajan juntos hacia un objetivo común, al tiempo que asumen la responsabilidad de sus propias contribuciones y se informan periódicamente sobre el progreso del grupo.

4. Aprendizaje emocional

La importancia de enseñar a los niños a reconocer y controlar sus emociones ha crecido a medida que las investigaciones han demostrado los numerosos efectos positivos que puede tener hacerlo en su salud, felicidad e interacciones sociales.

5. Aprendizaje observacional

Este método se basa en ver un modelo para aprender a realizar una tarea imitando las acciones del modelo. Es fundamental que este alumno tenga acceso a situaciones en las que pueda interactuar con una persona más experta (ya sea un compañero mayor o un adulto).

6. Aprendizaje experiencial

El aprendizaje por experiencia es una de las formas más influyentes de aprender, y también una de las más antiguas y empleadas. Aprender de la propia experiencia es especialmente eficaz para evitar repetir los mismos errores.

7. Aprendizaje por descubrimiento

Mediante el debate y la colaboración con el instructor y el desarrollo de conexiones con los conocimientos previamente adquiridos, los estudiantes participan en el aprendizaje por descubrimiento, una forma de aprendizaje activo.

8. Aprendizaje memorístico

Hasta hace poco, este método de aprendizaje era muy utilizado en las aulas. Consiste en memorizar el material para poder recordarlo a voluntad.

9. Aprendizaje colaborativo

El aprendizaje colaborativo, en contraste con el aprendizaje cooperativo, implica que a los niños se les asigne un tema y tomen decisiones sobre el enfoque de ese tema. El objetivo es que cada niño sea reconocido por sus fortalezas únicas a través de proyectos colaborativos.

2.1.11. Área de comunicación

El objetivo del subcampo de Comunicación del plan de estudios es ayudar a los estudiantes a convertirse en comunicadores más eficaces para que puedan relacionarse mejor con el mundo que les rodea de forma significativa, tanto en lo que respecta a sus relaciones interpersonales como a su comprensión y construcción de la realidad. El lenguaje es una herramienta crucial para el desarrollo humano porque nos ayuda a ser conscientes de nosotros mismos al clasificar y dar sentido a nuestras experiencias e información. El aprendizaje en el campo de la comunicación ayuda a comprender el mundo moderno, a formar juicios sólidos y a emprender acciones moralmente responsables en diversos contextos. Minedu (2015).

2.1.12. Enfoque de la comunicación

El enfoque comunicativo es coherente con el marco teórico y metodológico que impulsa la enseñanza en este ámbito. Este método adopta una postura sociocultural, con énfasis en las normas y convenciones lingüísticas.

Una de las razones por las que se considera comunicativo es que se basa en conversaciones auténticas en las que los estudiantes leen y responden a los textos escritos y verbales de los demás en una variedad de medios (impresos, digitales, audiovisuales y de vídeo) y por una variedad de razones. Se eligió el marco sociocultural porque las identidades, tanto personales como de grupo, se forman en el contexto de la comunicación. Tanto las lenguas habladas como las escritas adquieren características únicas en estos entornos. Por eso es importante tener en cuenta las

especificidades lingüísticas y culturales de cada cultura. Y es especialmente importante en un país como el nuestro, en el que conviven 47 lenguas indígenas con el español.

Debido a que las situaciones comunicativas no son autónomas, sino que están insertas en las interacciones que las personas llevan a cabo al participar en la vida social y cultural, donde el lenguaje se utiliza en diversos contextos para construir significados y apropiarse gradualmente de ellos, el énfasis se pone en las prácticas sociales del lenguaje. Asimismo, el área considera la reflexión sobre la lengua a través de su uso, no sólo como medio para aprender en los diversos campos del conocimiento, sino también para crear o apreciar diversas manifestaciones literarias, y para desarrollarse en diversos aspectos de la vida, teniendo en cuenta el impacto de las tecnologías en la comunicación humana.

2.2. Casuística de investigación

La casuística de investigación en este estudio sobre "El Cancionero Escolar y el Nivel de Aprendizaje en el Área de Comunicación en la Institución Educativa Inicial N° 1168 de Choquetira, Distrito de Inkahausi, Provincia La Convención, Departamento de Cusco - 2022" abarca un conjunto complejo de elementos. En primer lugar, la Institución Educativa Inicial N° 1168 de Choquetira se convierte en el epicentro del análisis, donde se examinará el impacto del cancionero escolar en el aprendizaje de sus estudiantes. Los estudiantes de diferentes niveles y grados dentro de esta institución representan el componente humano fundamental de la casuística, y a partir de una muestra representativa de ellos, se obtendrán datos cruciales. El cancionero escolar, que incluye una variedad de canciones infantiles y otras composiciones musicales, es

el fenómeno principal bajo escrutinio, mientras que el área de comunicación en el contexto escolar se centra como el área específica de interés. Además, el estudio considerará el contexto geográfico de InkaHausi y La Convención en el Departamento de Cusco, ya que este contexto puede influir en las prácticas educativas y la identidad cultural de los estudiantes. Finalmente, el año 2022 se establece como el período de tiempo de referencia, lo que implica que se recopilarán y analizarán datos relacionados con eventos y actividades educativas específicos durante ese año académico en particular. Esta casuística integral proporciona el marco esencial para la investigación, que busca comprender en profundidad la relación entre el uso de canciones en el ámbito escolar y el aprendizaje de los estudiantes en este contexto educativo particular en Cusco, Perú.

La presente investigación, en relación a las consideraciones éticas (Tamayo, 2001), la investigación se rigió de acuerdo a la Universidad José Carlos Mariátegui, Donde se consideró la resolución y el esquema estructural cuantitativa-pre-experimental, donde toda la investigación será verificada con el asesor y los dictaminantes, así como también, el trabajo está de acuerdo al formato APA, debidamente citados a los autores considerados para la investigación.

2.3. Presentación y discusión de resultados

La "Presentación y Discusión de Resultados" es una sección esencial en un informe de investigación o tesis académica. En esta sección, el investigador presenta y analiza los datos y hallazgos recopilados durante el estudio. Se trata de comunicar los

resultados de manera clara y coherente, y luego discutir su relevancia, interpretación y significado en el contexto de la investigación.

La presentación de resultados implica la exposición de los datos recopilados, ya sea a través de tablas, gráficos, estadísticas u otros medios, de una manera que sea fácilmente comprensible para el lector. Esto puede incluir descripciones detalladas de patrones observados, tendencias, correlaciones o cualquier otra información relevante.

La discusión de resultados va más allá de la simple presentación y se enfoca en interpretar y contextualizar los hallazgos. En esta parte, el investigador responde a las preguntas de investigación o hipótesis planteadas al principio del estudio. Se busca explicar por qué se obtuvieron ciertos resultados, cómo se relacionan con la literatura existente y cuál es su relevancia en términos más amplios. Además, se pueden abordar limitaciones y posibles áreas para futuras investigaciones.

La "Presentación y Discusión de Resultados" es el punto culminante de una investigación, donde se muestran los datos y se brinda una interpretación detallada de lo que significan en el contexto de la investigación. Esta sección es esencial para comunicar los logros y contribuciones del estudio y para fundamentar las conclusiones que se extraen de los resultados obtenidos.

2.3.1. Presentación de los resultados

1. Resultados de la variable Cancionero escolar

Tabla 1

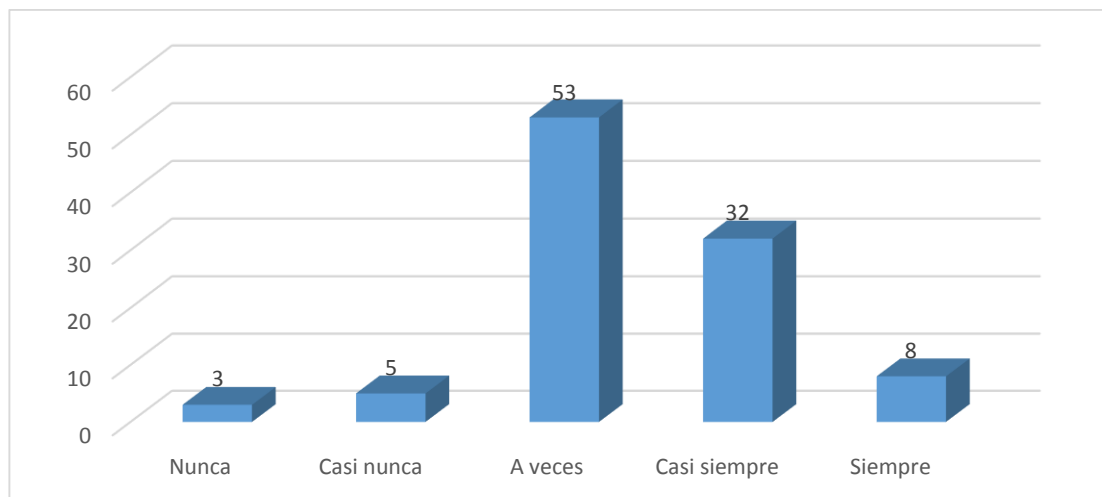
Textos de las canciones escolares

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	3
Casi nunca	2	5
A veces	20	53
Casi siempre	12	32
Siempre	3	8
Total	38	100%

Nota: Elaboración a partir del del programa estadístico SPSS

Figura 1.

Resultado de la dimensión Textos de las canciones escolares



Interpretación

La tabla presenta la distribución de las respuestas de los estudiantes en cuanto a la frecuencia con la que tienen acceso a los textos de las canciones escolares. Los resultados muestran que la mayoría de los estudiantes, un 53%, respondieron que a veces tienen acceso a estos textos, seguidos por un 32% que indicó que casi siempre los tiene. Un 8% mencionó que siempre tienen acceso, mientras que un 5% dijo que a

casi nunca y un 3% nunca. Estos porcentajes reflejan una variedad de experiencias en cuanto a la disponibilidad de los textos de las canciones escolares entre los estudiantes encuestados.

Tabla 2

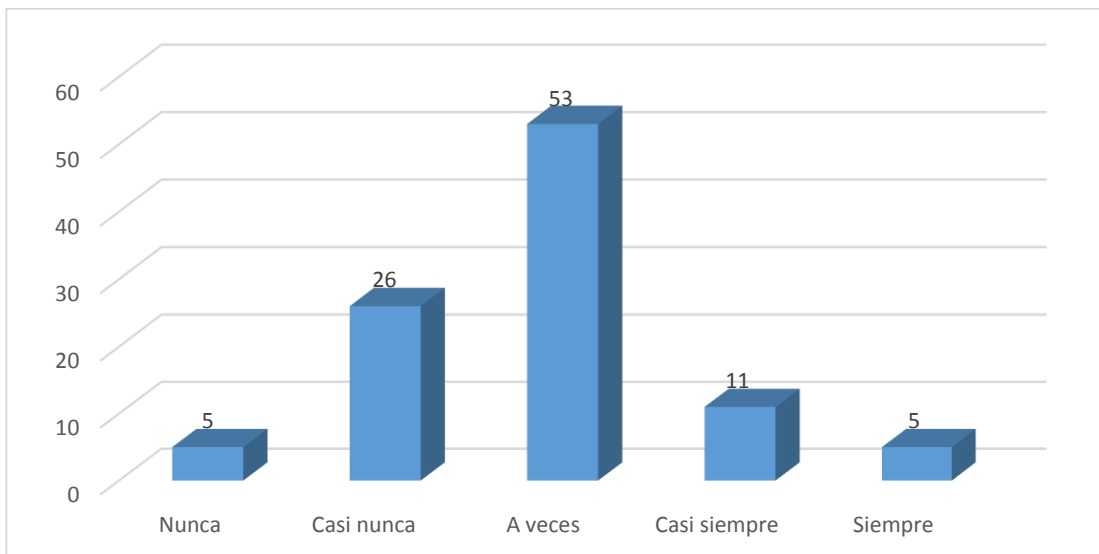
Ritmo de canciones escolares

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	2	5
Casi nunca	10	26
A veces	20	53
Casi siempre	4	11
Siempre	2	5
Total	38	100%

Nota: Elaboración a partir del del programa estadístico SPSS

Figura 2.

Resultado de la dimensión Ritmo de canciones escolares



Interpretación

La tabla presenta la distribución de las respuestas de los estudiantes en relación con el ritmo de las canciones escolares. Los resultados indican que la mayoría de los estudiantes, con un 53%, respondieron que a veces experimentan ritmo en las canciones escolares. Le sigue un 26% que mencionó que casi nunca lo experimenta, y un 11% que afirmó que casi siempre lo hace. Un 5% indicó que nunca y otro 5% siempre experimentan ritmo en las canciones escolares. Estos porcentajes reflejan una diversidad en las experiencias de los estudiantes en cuanto a la percepción del ritmo en las canciones escolares, lo que sugiere una variedad de niveles de interacción y apreciación musical en este contexto.

Tabla 3

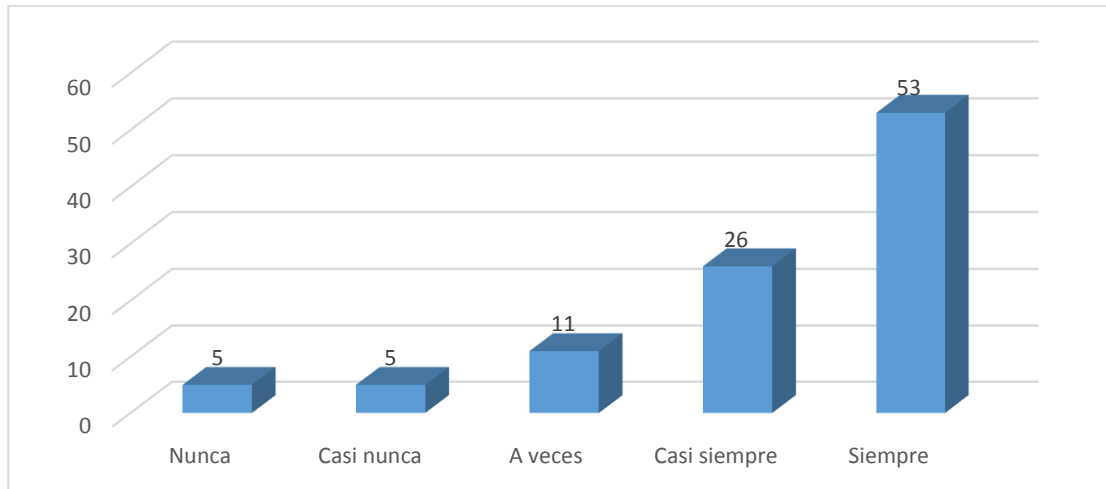
Melodía de canciones escolares

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	2	5
Casi nunca	2	5
A veces	4	11
Casi siempre	10	26
Siempre	20	53
Total	38	100%

Nota: Elaboración a partir del del programa estadístico SPSS

Figura 3.

Resultado de la dimensión Melodía de canciones escolares



Interpretación

La tabla muestra la frecuencia con la que los estudiantes experimentan la melodía en las canciones escolares. Los resultados revelan que la mayoría de los estudiantes, un 53%, indicaron que siempre experimentan la melodía en estas canciones. Le siguen un 26% que mencionó que casi siempre lo hace, y un 11% que lo experimenta a veces. Un 5% respondió que casi nunca y otro 5% que nunca lo experimenta. Estos porcentajes reflejan una variedad de experiencias entre los estudiantes en lo que respecta a la percepción de la melodía en las canciones escolares, lo que sugiere diferentes niveles de conexión y apreciación de la música en este contexto.

2. Resultados de la variable Aprendizaje en el área de comunicación

Tabla 4

Se comunica oralmente en su lengua materna

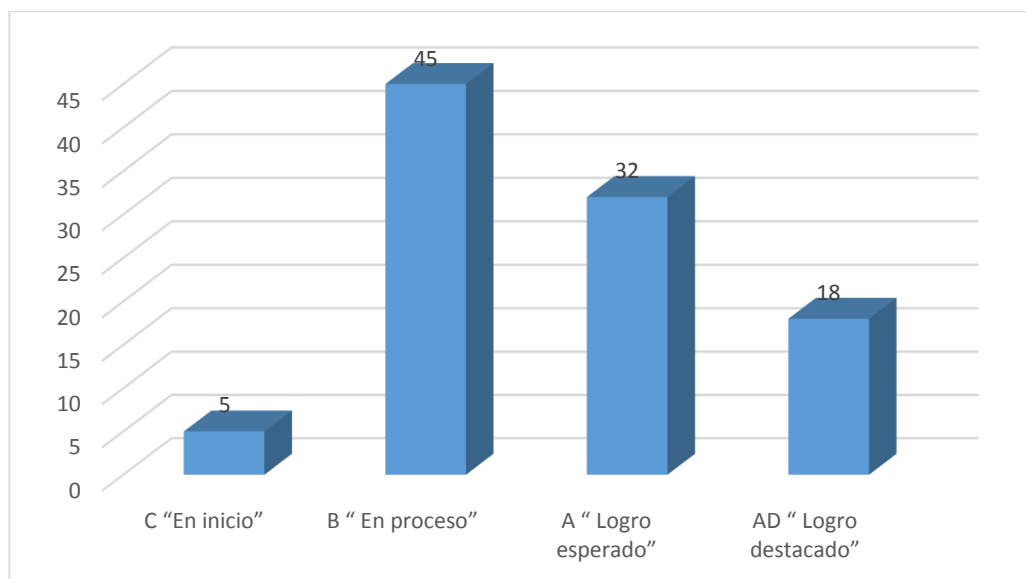
Categoría	Frecuencia	Porcentaje
C “En inicio”	2	5
B “En proceso”	17	45

A “Logro esperado”	12	32
AD “Logro destacado”	7	18
Total	38	100%

Nota: Elaboración propia

Figura 4.

Resultado de la dimensión se comunica oralmente en su lengua materna



Interpretación

La tabla refleja la comunicación oral de los estudiantes en su lengua materna, categorizada en diferentes niveles de desempeño. Los resultados muestran que la mayoría de los estudiantes, un 45%, se encuentran en el nivel "B" de "En proceso" en términos de comunicación oral, seguidos por un 32% que ha alcanzado el nivel "A" de "Logro esperado". Un 18% ha obtenido un nivel "AD" de "Logro destacado", y un 5% se encuentra en el nivel "C" de "En inicio". Estos porcentajes indican una variedad de niveles de competencia en la comunicación oral en su lengua materna entre los estudiantes encuestados, con una proporción significativa en proceso de desarrollo y otros ya alcanzando un nivel de logro esperado o destacado.

Tabla 5

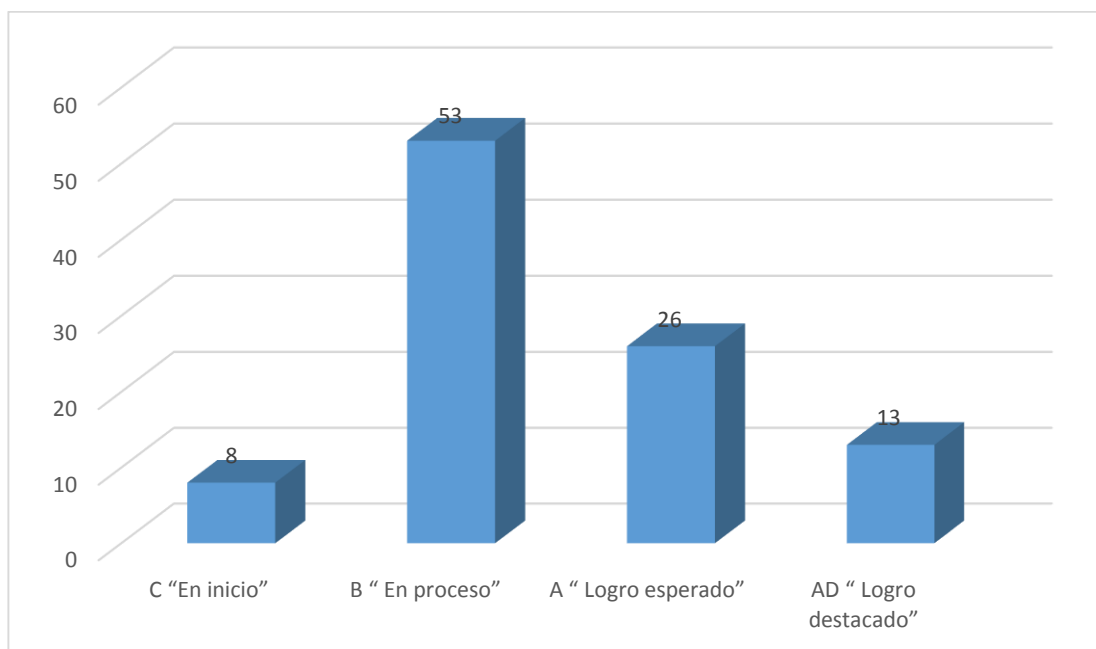
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
C “En inicio”	3	8
B “En proceso”	20	53
A “Logro esperado”	10	26
AD “Logro destacado”	5	13
Total	38	100%

Nota: Elaboración propia

Figura 5.

Resultado de la dimensión lee diversos tipos de textos en su lengua materna



Interpretación

La tabla representa la capacidad de los estudiantes para leer diversos tipos de textos en su lengua materna, clasificada en diferentes niveles de competencia. Los resultados indican que la mayoría de los estudiantes, un 53%, se encuentran en el nivel "B" de

"En proceso" en términos de lectura de diversos tipos de textos. Un 26% ha alcanzado el nivel "A" de "Logro esperado", mientras que un 13% ha obtenido un nivel "AD" de "Logro destacado". Un 8% de los estudiantes se encuentra en el nivel "C" de "En inicio". Estos porcentajes sugieren una variedad de niveles de habilidad en la lectura de diferentes tipos de textos en su lengua materna entre los estudiantes encuestados, con una mayoría en proceso de desarrollo y otros ya alcanzando niveles de logro esperado o destacado.

Tabla 6

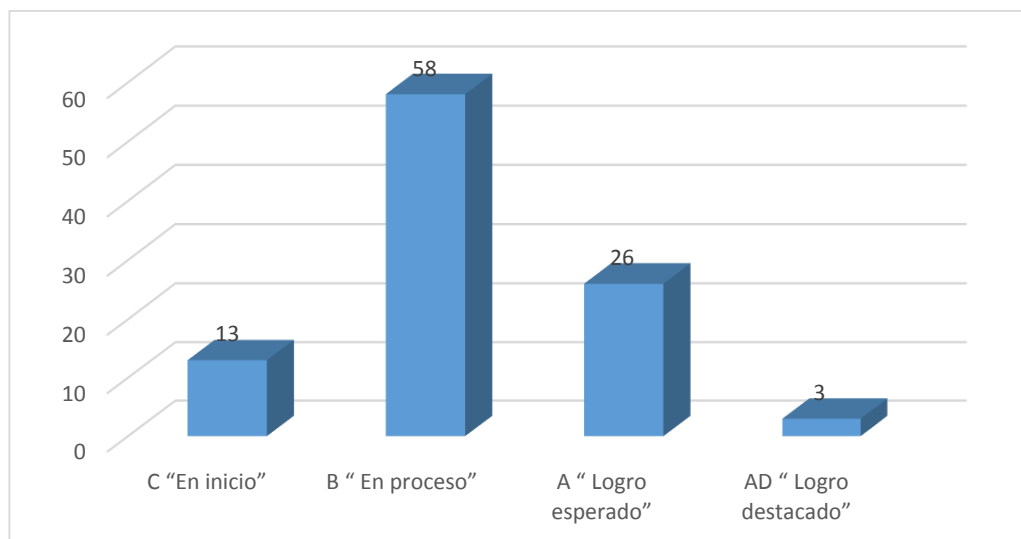
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
C "En inicio"	5	13
B "En proceso"	22	58
A "Logro esperado"	10	26
AD "Logro destacado"	1	3
Total	38	100%

Nota: Elaboración propia

Figura 6.

Resultado de la dimensión escribe diversos tipos de textos en su lengua materna



Interpretación

La tabla muestra la capacidad de los estudiantes para escribir diversos tipos de textos en su lengua materna, categorizada en diferentes niveles de competencia. Los resultados indican que la mayoría de los estudiantes, un 58%, se encuentran en el nivel "B" de "En proceso" en términos de escritura de diversos tipos de textos. Un 26% ha alcanzado el nivel "A" de "Logro esperado", mientras que un 13% se encuentra en el nivel "C" de "En inicio". Un pequeño porcentaje, el 3%, ha obtenido un nivel "AD" de "Logro destacado". Estos porcentajes sugieren una variedad de niveles de habilidad en la escritura de diferentes tipos de textos en su lengua materna entre los estudiantes encuestados, con la mayoría en proceso de desarrollo y algunos ya alcanzando niveles de logro esperado o destacado.

Tabla 7

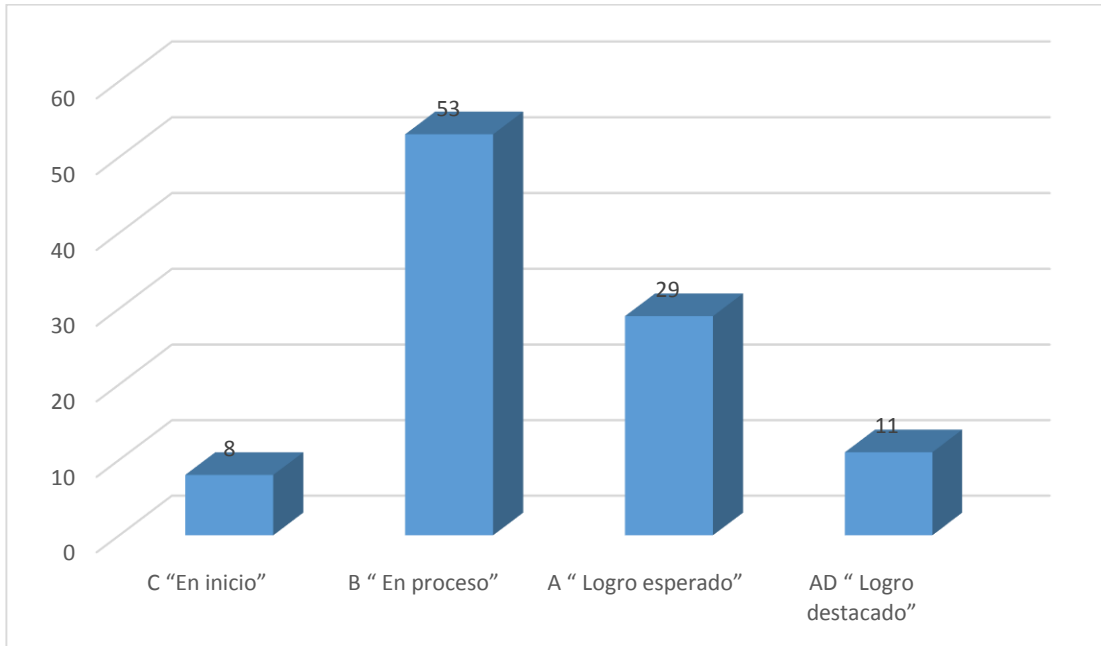
Aprendizaje en el área de comunicación

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
C "En inicio"	3	8
B "En proceso"	20	53
A "Logro esperado"	11	29
AD "Logro destacado"	4	11
Total	38	100%

Nota: Elaboración propia

Figura 7.

Resultado final de la variable Aprendizaje en el área de comunicación



Interpretación

La tabla muestra el nivel de aprendizaje de los estudiantes en el área de comunicación, clasificado en diferentes categorías. Los resultados indican que la mayoría de los estudiantes, un 53%, se encuentran en el nivel "B" de "En proceso" en términos de su aprendizaje en esta área. Un 29% ha alcanzado el nivel "A" de "Logro esperado", mientras que un 11% ha obtenido un nivel "AD" de "Logro destacado". Un pequeño porcentaje, el 8%, se encuentra en el nivel "C" de "En inicio". Estos porcentajes reflejan una variedad de niveles de logro en el aprendizaje del área de comunicación entre los estudiantes encuestados, con la mayoría en proceso de desarrollo y otros ya alcanzando niveles de logro esperado o destacado.

3. Prueba de hipótesis

De acuerdo Spearman(2015) citado por Sampieri (2019), determinaremos el siguiente grafico para poder enterder el rango de distribución para poder comprobar nuestro hipótesis.

Tabla 8*Correlación de Spearman*

Valor r_s	Fuerza de la correlación
0,0 < 0,1	no hay correlación
0,1 < 0,3	poca correlación
0,3 < 0,5	correlación media
0,5 < 0,7	correlación alta
0,7 < 1	correlación muy alta

Nota: <https://datatab.es/tutorial/spearman-correlation>**Contrastación de la hipótesis general**

Hipótesis: Existe una relación significativa entre el uso del cancionero escolar y el nivel de aprendizaje en el área de comunicación.

Tabla 9

correlación entre el cancionero escolar y el nivel de aprendizaje en el área de comunicación.

Correlaciones			
		Cancionero escolar	Nivel de aprendizaje
Cancionero escolar	Correlación	de 1	,570*
	Spearman		
	Sig. (bilateral)		,000
Nivel de aprendizaje	N	42	42
	Correlación	de ,570*	1
	Spearman		
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	42	42

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Según los datos presentados en la tabla, se puede concluir que existe una relación estadísticamente significativa entre el uso del cancionero escolar y el nivel de aprendizaje en el área de comunicación. Esto se evidencia mediante un valor de $p=0.000$, que es menor que el umbral de significancia de 0.05. Además, la correlación de Spearman muestra un grado de relación de 0.570. En resumen, los resultados respaldan la existencia de una relación sustancial entre el uso de canciones escolares y el nivel de aprendizaje en comunicación, lo que sugiere que el cancionero escolar desempeña un papel relevante en el desarrollo de las habilidades de comunicación de los estudiantes.

Contrastación de la hipótesis específica 1

Hipótesis: Existe una relación entre el uso del cancionero escolar y la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en el área de comunicación.

Tabla 10

correlación cancionero escolar y la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en el área de comunicación.

Correlaciones			
		Cancionero escolar	Competencia comunica
Cancionero escolar	Correlación Spearman	de 1	,550*
	Sig. (bilateral)		,000
	N	42	42
Competencia comunica	Correlación Spearman	de ,550*	1
	Sig. (bilateral)	,000	

N	42	42
---	----	----

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Los datos presentados en la tabla indican que existe una relación significativa entre el uso del cancionero escolar y la competencia en la comunicación oral en su lengua materna en el área de comunicación. Esto se respalda por el valor de $p=0.000$, que es inferior al nivel de significancia de 0.05. Además, la correlación de Spearman muestra un grado de relación de 0.550. En resumen, los resultados sugieren que el cancionero escolar está relacionado de manera significativa con la competencia en la comunicación oral en su lengua materna, lo que implica que su uso puede tener un impacto positivo en esta habilidad comunicativa.

Contrastación de la hipótesis específica 2

Hipótesis: Existe una relación entre el cancionero escolar y la competencia lee diferentes textos escritos en su lengua materna en el área de comunicación.

Tabla 11

correlación entre el cancionero escolar y la competencia lee diferentes textos escritos en su lengua materna en el área de comunicación

Correlaciones			
		Cancionero escolar	Competencia lee
Cancionero escolar	Correlación	de 1	,580*
	Spearman		
	Sig. (bilateral)		,000
	N	42	42
Competencia lee	Correlación	de ,580*	1
	Spearman		
	Sig. (bilateral)	,000	

N	42	42
---	----	----

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Según los datos presentados en la tabla, se puede concluir que existe una relación significativa entre el uso del cancionero escolar y la competencia en la lectura de diferentes textos escritos en su lengua materna en el área de comunicación. Esto se respalda mediante un valor de $p=0.000$, que es menor que el nivel de significancia de 0.05. Además, la correlación de Spearman muestra un grado de relación de 0.580. En resumen, los resultados sugieren que el cancionero escolar está relacionado de manera significativa con la competencia en la lectura de diversos textos escritos en su lengua materna, lo que implica que su uso puede influir positivamente en esta habilidad comunicativa.

Contrastación de la hipótesis específica 3

Hipótesis: Existe una relación entre el cancionero escolar y la competencia escribe diferentes tipos de textos en su lengua materna en el área de comunicación.

Tabla 12

correlación entre el cancionero escolar y la competencia escribe diferentes tipos de textos en su lengua materna en el área de comunicación.

Correlaciones			
		Cancionero escolar	Competencia escribe
Cancionero escolar	Correlación	de 1	,520*
	Spearman		
	Sig. (bilateral)		,000
	N	42	42
Competencia escribe	Correlación	de ,520*	1
	Spearman		

	Sig. (bilateral)	,000	
	N	42	42

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Basándonos en los datos presentados en la tabla, se puede concluir que existe una relación significativa entre el uso del cancionero escolar y la competencia para escribir diferentes tipos de textos en su lengua materna en el área de comunicación. Esta afirmación se respalda con un valor de $p=0.000$, que es menor que el nivel de significancia de 0.05. Además, la correlación de Spearman muestra un grado de relación de 0.520. En resumen, los resultados indican que el cancionero escolar está asociado de manera significativa con la competencia para escribir diversos tipos de textos en su lengua materna, lo que sugiere que su uso puede influir positivamente en esta habilidad comunicativa.

2.3.2. Discusión de los resultados

De acuerdo a los resultados de la variable cancionero escolar se puede describir el 53% de los estudiantes mencionaron que existe la melodía musical en los cancioneros, el 26 % mencionan casi siempre, el 11% mencionan a veces, el 5% mencionan casi nunca y nunca. Esta investigación tiene relación con el estudio de Valencia (2019), en su tesis “el cancionero en los estudiantes de nivel inicial; se tomó como método de investigación descriptiva, cuya conclusión fue: que el 50% de los estudiantes conocen la partes de una canción y la importancia en la educación, el 30% tienen pocas veces practican músicas que ayuden a mejorar el aprendizaje y el 20% no practican ni cantan músicas infantiles, además la técnica que se empleó fue eficiente y pertinente debido que las estrategias ayudan a mejorar la comprensión de canciones infantiles. Por otro lado, la teoría de escobar (2001),

menciona que el Cancionero Infantil es una joya de libro ideal para que los padres disfruten con sus hijos, compartan canciones de nuestras tradiciones y fortalezcan sus actitudes receptoras hacia la expresión musical. Así mismo, las canciones de juegos infantiles brindan oportunidades de aprendizaje del tamaño de un bocado para que los niños pequeños desarrollen habilidades clave de desarrollo y, a menudo, pueden ser el desencadenante de horas de juego creativo y abierto. Son una poderosa fuente de aprendizaje en la alfabetización temprana y permiten que los niños se interesen en el ritmo y los patrones del lenguaje Pérez (2015).

Según la variable Aprendizaje en el área de comunicación, se puede mencionar que 53 % de los estudiantes este proceso “B”, el 29 % de los estudiantes está en logro esperado “A”, el 11 % de los estudiantes está en logro destacado “AD” y el 8 % de los estudiantes este inicio “C”. Estos resultados tienen relación con el estudio de Ramos (2018), en su tesis “El cancionero escolar y a la expresión oral de estudiantes en una institución educativa de Apurímac”, llegando a la siguiente conclusión: donde el cancionero escolar es la acción que se relaciona directamente con la capacidad de comprender el lenguaje, donde el estudiante expresa sus pensamientos, creencias, historias etc. Por otro lado, García (2019), menciona el aprendizaje es un camino mediante el cual cada persona obtiene y cambia según los conocimientos, habilidades y destrezas que aprendieron como resultado del estudio, mediante la experiencia, observación y razonamiento cuando adquiere valores y actitudes según la experiencia este aprendizaje es modificable de acuerdo a las experiencias que desarrolla el estudiante durante el proceso de su vida. A sí mismo, Minedu (2015), menciona que el área de comunicación mediante el plan de estudios

es ayudar a los estudiantes a convertirse en comunicadores más eficaces para que puedan relacionarse mejor con el mundo que les rodea de forma significativa, tanto en lo que respecta a sus relaciones interpersonales como a su comprensión y construcción de la realidad.

Según la conclusión final, existe una relación significativa entre el cancionero escolar y el nivel de aprendizaje en el área de comunicación. Siendo que el valor Sig. (Bilateral)= $p=0.000$ es menor a 0.05. Por tanto, existe una relación significativa, con el grado y relación de Rho Spearman ,570. El resultado final se relaciona con el estudio de Ramos (2018), en su tesis “El cancionero escolar y a la expresión oral de estudiantes en una institución educativa de Apurímac” llegando a la siguiente conclusión: donde el cancionero escolar es la acción que se relaciona directamente con la capacidad de comprender el lenguaje, donde el estudiante expresa sus pensamientos, creencias, historias, etc.

CAPÍTULO III

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

1. Conclusiones

Primero. Se ha identificado una relación estadísticamente significativa entre el uso del cancionero escolar y el nivel de aprendizaje en el área de comunicación. Los resultados revelan un valor de $p=0.000$, que es menor que el nivel de significancia establecido (0.05). Esto sugiere que el uso del cancionero escolar tiene un impacto positivo en el nivel de aprendizaje en el área de comunicación, con una correlación significativa de Rho Spearman de 0.570. Estos hallazgos indican que la integración de la música y las canciones en el entorno educativo puede estar asociada con un mejor rendimiento en la comunicación.

Segundo. Los resultados muestran una relación sólida y significativa entre el uso del cancionero escolar y la competencia en la comunicación oral en la lengua materna en el área de comunicación. El valor de $p=0.000$, inferior al

nivel de significancia de 0.05, respalda esta conclusión. Además, se observa una correlación considerable de Rho Spearman, que alcanza 0.550. Esto implica que el empleo del cancionero escolar se asocia positivamente con la mejora de la competencia en la comunicación oral, lo que sugiere su valor como herramienta pedagógica efectiva.

Tercero. Se ha demostrado de manera significativa que el uso del cancionero escolar se relaciona con la competencia en la lectura de diferentes textos escritos en la lengua materna en el área de comunicación. El valor de $p=0.000$, menor que el nivel de significancia de 0.05, respalda esta conclusión. La relación se refuerza aún más por una correlación sustancial de Rho Spearman de 0.580. Estos resultados indican que la inclusión de canciones y música en el proceso educativo puede contribuir positivamente a la mejora de las habilidades de lectura de los estudiantes.

Cuarto. Los datos recopilados revelan una relación estadísticamente significativa entre el uso del cancionero escolar y la competencia en la escritura de diferentes tipos de textos en la lengua materna en el área de comunicación. El valor de $p=0.000$, que es inferior al nivel de significancia establecido (0.05), respalda esta afirmación. Además, se encuentra una correlación considerable de Rho Spearman de 0.520. Esto sugiere que el empleo del cancionero escolar puede influir positivamente en el desarrollo de las habilidades de escritura de los estudiantes. Estos hallazgos resaltan la relevancia del cancionero escolar como recurso pedagógico para mejorar la

competencia en escritura.

3.2. Recomendaciones

Primero. Promover el Uso del Cancionero Escolar: Dado que la investigación ha demostrado una relación significativa entre el uso del cancionero escolar y el nivel de aprendizaje en el área de comunicación, se recomienda que las autoridades de la institución fomenten activamente la incorporación regular de canciones y música en el proceso educativo. Esto puede lograrse a través de la capacitación de docentes en estrategias pedagógicas centradas en la música y la promoción de actividades musicales en el aula.

Segundo. Enriquecer la Comunicación Oral con Música: Con base en la conclusión que indica una relación positiva entre el cancionero escolar y la competencia en la comunicación oral, se sugiere que se promueva el uso de canciones para mejorar las habilidades de expresión oral de los estudiantes. Las autoridades pueden considerar la organización de eventos musicales y la inclusión de recitales o presentaciones musicales como parte de las actividades escolares regulares.

Tercero. Fomentar la Lectura con Música: Dado que se ha identificado una relación significativa entre el cancionero escolar y la competencia en la lectura, se recomienda que se integren canciones y música en actividades de lectura en

el aula. Esto podría incluir la selección de canciones con letras relevantes para la lectura y la organización de clubes de lectura con un componente musical.

Cuarto. Apoyar la Escritura Creativa a Través de la Música: Basándonos en la conclusión que sugiere una relación positiva entre el cancionero escolar y la competencia en la escritura, se sugiere que se fomente la escritura creativa utilizando música como fuente de inspiración. Las autoridades pueden animar a los estudiantes a escribir letras de canciones, poemas o cuentos relacionados con la música, lo que podría estimular la creatividad y el interés por la escritura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Farnot U. Capítulo 12. Canciones infantiles. En: Rigol O, editores. Escuelas de cuba: Ecimed; 2004.
- Ministerio de Salud. Anemia en gestantes del Perú y Provincias con comunidades nativas 2011. Perú:
- Ministerio de educación; 2011. 4. Gedefaw L, Ayele A, Asres Y, Mossie A. education Care Clinic in Wolayita Sodo Town, Southern Ethiopia. *Ethiop J Health Sci.* 2015;25(2):155-62
- Aguilar L. Guía Técnica: Consejería comunicativa en el Marco de la Atención Integral de Salud de la Gestante y Puérpera. Lima-Perú: Ministerio de Salud; 2016.
- Albán S, Caicedo J. la canción y su importancia en la comunicacion Pumapungo. Cuenca 2012-2013 [Tesis]. Cuenca-Ecuador: Universidad de Cuenca. Facultad de Ciencias Médicas; 2013.
- Escudero L, Parra B, Restrepo S. Factores Sociodemográficos y educativas. *Rev Chil Nutr.* 2011;38 (4).
- Anales S, Vera G. factores influyentes en las cancioens infantiles. 2011-2015 [Tesis de licenciatura]. Tumbes: Universidad Nacional de Tumbes. Facultad Ciencias de la Salud; 2016.
- Marín M, Vasquez W. Principales factores sociales que influyen en las poesías y canciones Pacasmayo. 2012 [Tesis de licenciatura]. Cajamarca: Universidad Nacional de Cajamarca. Facultad de Ciencias de la Salud; 2014.

Gómez I, Rosales S, Agreda L, Castillo A, Alarcón E, Gutiérrez C. Nivel de aprendizaje a través de las canciones infantiles Revista en Internet]. 2014 [Acceso el 03 de agosto del 2017]; 18(2): 1-6.