



UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS EMPRESARIALES Y
PEDAGÓGICAS

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TESIS

CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES
DE LA I.E, I.E.I N° 040, 2023

PRESENTADO POR

BACH. KENBERLING ORTIZ SOLORZANO
BACH. MARIBEL MAMANI MONTESINOS

ASESOR

MGR. CRISTINA PAOLA GARCIA RODRIGUEZ,

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

MOQUEGUA - PERÚ

2024

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PÁGINA DE JURADOS	I
DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
ÍNDICE DE CONTENIDOS	IV
ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS	VI
RESUMEN	VII
ABSTRACT	VIII
INTRODUCCIÓN	IX
CAPÍTULO I : EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	10
1.1 Descripción de la Realidad Problemática.	10
1.2 Definición del problema	11
1.2.1 Problema general	11
1.2.2 Problemas específicos	11
1.3 Objetivos de la investigación	12
1.3.1 Objetivo General	12
1.3.2 Objetivos específicos	12
1.4 Justificación y limitaciones de la investigación	12
1.5 Variables	14
1.6 Hipótesis de la investigación	15
1.6.1 Hipótesis general	15
1.6.2 Hipótesis específicas	15
CAPÍTULO II : MARCO TEÓRICO	16
2.1 Antecedentes de la investigación	16
2.2 Bases teóricas	22
2.2.1 Variable: Canciones infantiles	22
2.2.2 Variable: Expresión oral	25
2.3 Marco conceptual	29
CAPÍTULO III : MÉTODO	30
3.1 Tipo de investigación	30

3.2	Diseño de investigación.....	30
3.3	Población y muestra	31
3.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	31
3.5	Técnicas de procesamiento y análisis de datos	32
CAPÍTULO IV : PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS		33
4.1	Presentación de resultados por variables.....	33
4.2	Contrastación de hipótesis	41
CAPÍTULO V : CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....		45
5.1	Conclusiones.....	45
5.2	Recomendaciones	46
BIBLIOGRAFÍA.....		47

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

TABLA 1	14
TABLA 2	33
TABLA 3	34
TABLA 4	35
TABLA 5	36
TABLA 6	37
TABLA 7	38
TABLA 8	39
TABLA 9	40
TABLA 10	41
TABLA 11	42
TABLA 12	43
TABLA 13	44
FIGURA 1	33
FIGURA 2	34
FIGURA 3	35
FIGURA 4	36
FIGURA 5	37
FIGURA 6	38
FIGURA 7	39
FIGURA 8	40

RESUMEN

Las canciones infantiles tienen un impacto significativo en el desarrollo de la expresión oral en niños. Un análisis estadístico utilizando el coeficiente de correlación de Spearman reveló una fuerte relación, representada por un valor de $r=0,984$. Este hallazgo sugiere que la incorporación de canciones infantiles en entornos educativos puede ser una estrategia eficaz para fomentar y mejorar las habilidades de expresión oral en los niños, proporcionando así una herramienta valiosa para el aprendizaje y el desarrollo lingüístico. La recomendación es integrar activamente canciones infantiles en programas educativos, diseñar actividades interactivas, diversificar el repertorio musical y evaluar continuamente el impacto para maximizar los beneficios en el desarrollo de la expresión oral en los niños.

La relación destacada entre las canciones infantiles y la expresión oral se basa en la capacidad única de la música para estimular múltiples áreas del desarrollo cognitivo y lingüístico en los niños. La melodía, el ritmo y la repetición presentes en las canciones contribuyen a la mejora de la memoria verbal, la pronunciación y la entonación. Además, la exposición regular a vocabulario diverso a través de letras de canciones fortalece la base lingüística de los niños, facilitando la adquisición de nuevas palabras y estructuras gramaticales.

La incorporación de canciones infantiles no solo es beneficiosa para el desarrollo individual del niño, sino que también fomenta la interacción social y emocional. Cantar en grupo promueve la comunicación y la colaboración entre los niños, creando un ambiente lúdico y participativo que facilita la expresión oral en situaciones sociales. Este aspecto social de las canciones infantiles puede cultivar habilidades comunicativas esenciales, como el escuchar y responder, contribuyendo así a un desarrollo integral de las capacidades lingüísticas y sociales de los niños. En resumen, la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral se presenta como una herramienta valiosa y holística para el enriquecimiento del desarrollo infantil.

Palabras claves: ritmo, melodía, música, expresión, pronunciación.

ABSTRACT

Children's songs have a significant impact on the development of oral expression in children. A statistical analysis using the Spearman correlation coefficient revealed a strong relationship, represented by a value of $r=0.984$. This finding suggests that incorporating children's songs in educational environments can be an effective strategy to encourage and enhance oral expression skills in children, providing a valuable tool for learning and linguistic development. The recommendation is to actively integrate children's songs into educational programs, design interactive activities, diversify the musical repertoire, and continuously assess the impact to maximize the benefits in the development of oral expression in children.

The highlighted relationship between children's songs and oral expression is based on the unique ability of music to stimulate multiple areas of cognitive and linguistic development in children. The melody, rhythm, and repetition present in songs contribute to the improvement of verbal memory, pronunciation, and intonation. Furthermore, regular exposure to diverse vocabulary through song lyrics strengthens the linguistic foundation of children, facilitating the acquisition of new words and grammatical structures.

The incorporation of children's songs is not only beneficial for the individual development of the child but also fosters social and emotional interaction. Singing in a group promotes communication and collaboration among children, creating a playful and participatory environment that facilitates oral expression in social situations. This social aspect of children's songs can cultivate essential communication skills, such as listening and responding, contributing to a comprehensive development of linguistic and social abilities in children. In summary, the relationship between children's songs and oral expression emerges as a valuable and holistic tool for enriching child development.

Keywords: rhythm, melody, music, expression, pronunciation.

INTRODUCCIÓN

En la búsqueda constante de enriquecer las estrategias educativas destinadas al desarrollo integral de los niños de primaria, surge la necesidad de explorar el fascinante vínculo entre las canciones infantiles y la expresión oral. Esta investigación se sumerge en el terreno vibrante de la música dirigida a los más jóvenes, con el objetivo de entender y evaluar de manera sistemática cómo las canciones diseñadas para la infancia pueden influir en el desarrollo de habilidades cruciales de expresión oral en estudiantes de primaria.

La música, especialmente las canciones infantiles, ha demostrado tener un impacto profundo en diversos aspectos del desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños. No obstante, el papel específico que desempeñan las canciones en la mejora de la expresión oral merece una exploración más detallada y enfocada. Este estudio se propone examinar cómo la incorporación consciente de canciones infantiles en entornos educativos puede potenciar la capacidad de los niños para expresarse verbalmente, afectando no solo la calidad de su comunicación, sino también su confianza y participación activa en el ámbito escolar.

A medida que se sumergen en esta investigación, los investigadores se proponen desentrañar las conexiones entre las canciones infantiles y la expresión oral, arrojando luz sobre cómo la introducción estratégica de la música en la educación primaria puede cultivar habilidades comunicativas esenciales y contribuir al desarrollo holístico de los estudiantes.

CAPÍTULO I : EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción de la Realidad Problemática.

El mundo tiene como idioma universal la música pues la vida está llena de música, recordamos la música de los dibujos animados de la infancia por sus pegajosas canciones de introducción. A todas las personas disfrutan de una buena canción en una celebración, una tarde con amigos o una velada romántica. La música nos transporta de nuevo a esos momentos y nos hace revivir las emociones que experimentamos. Cada uno de nosotros tiene su propia banda sonora, y en cada cultura nos sentimos identificados.

En la cultura griega, prestaba mucha atención a cómo la música tenía el poder de cambiar los estados de ánimo. La música puede llevar hacia la alegría, a la tristeza o motivarnos. Los seres humanos están naturalmente preparados para aprender a través de los sonidos, que son un elemento fundamental de la música. De hecho, aprende a hablar cuando bebés gracias a la modulación y los sonidos que utilizan para comunicarse. Los bebés hacen lo mismo, y esto contribuye a su desarrollo.

La música tiene un papel fundamental en la educación. La Universidad de Cambridge llevó a cabo una investigación que demostró la estrecha relación entre la capacidad de percibir la estructura rítmica de la música y la capacidad de percibir sílabas fuertes y débiles en las palabras. Esto puede parecer sencillo, pero a los niños les cuesta aprenderlo. Sin embargo, aquellos que han recibido una formación musical tienden a adquirir esta habilidad de manera más efectiva.

María Victoria Casa, experta en música, realizó una revisión de estudios que mostró cómo el aprendizaje de disciplinas artísticas, como la música, en la infancia, beneficia el aprendizaje en matemáticas, lengua y mejora el rendimiento académico en general. Además, potencia otras áreas del desarrollo, como la expresión, la abstracción, la concentración y la percepción.

Es importante cambiar nuestra percepción sobre la música en la educación. Debemos dejar de pensar que la música solo es entretenida y rítmica, y reconocer su valor educativo y su importancia para nuestros niños y niñas. La música no debería ser considerada como una forma inadecuada de entretenimiento, sino como una herramienta poderosa que puede transformar la educación. Debiendo formar parte integral del sistema educativo, y aprovechar su increíble poder para enriquecer el aprendizaje y el desarrollo de los estudiantes.

1.2 Definición del problema

1.2.1 Problema general

¿Qué relación existe entre canciones infantiles como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes de la I E I N° 040, 2023?

1.2.2 Problemas específicos

¿Qué relación existe entre el propósito y la vocalización en los estudiantes de la I E I N° 040, 2023??

¿Qué relación existe entre la melodía y la articulación en los estudiantes de la I E I N° 040, 2023?

¿Qué relación existe entre el contenido y la entonación de la I E I N° 040, 2023?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo General

Establecer la relación que existe entre las canciones infantiles como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes de la I.E.I N° 040, 2023.

1.3.2 Objetivos específicos

Establecer la relación que existe entre el propósito y la vocalización en los estudiantes de la I.E.I N° 040, 2023.

Establecer la relación que existe entre la melodía y la articulación en los estudiantes de la I.E.I N° 040, 2023.

Establecer la relación que existe entre el contenido y la entonación de la I.E.I N° 040, 2023.

1.4 Justificación y limitaciones de la investigación

En cuanto a la base teórica y bibliográfica del presente trabajo, se ha realizado una exhaustiva recopilación de información mediante diversos informes, documentos, artículos y libros publicados en diferentes fuentes de gran confiabilidad. Dentro del marco del desarrollo de la investigación se tuvo en consideración que la antigüedad de las fuentes de información no sobrepase a un periodo máximo de 5 años.

Desde una perspectiva práctica, la justificación de este estudio se fundamenta en su relevancia en el contexto social y educativo. Se reconoce que las canciones infantiles son fundamental en el desarrollo de las actividades educativas de los estudiantes, contribuyendo a alcanzar logros de aprendizaje y una educación integral que abarca los aspectos sociales, afectivos y cognitivos. Esto, a su vez, prepara a los estudiantes para un desempeño exitoso tanto en su etapa de estudios como en su vida personal.

En términos metodológicos, se justifica el enfoque adoptado en este estudio. Se ha diseñado un modelo de recolección de información que ha

sido validado por especialistas, asegurando así la calidad y validez del trabajo de campo.

1.5 Variables

Tabla 1

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TECNICAS E INSTRUMENTOS
Variable 1: Conciencia fonológica	Según Guzmán y Mátér (2022), las canciones infantiles se consideran una herramienta y un instrumento que favorecen el proceso de aprendizaje en niños y niñas, proporcionando un entorno positivo, acogedor y estimulante. Estas canciones crean contextos propicios para la relajación, el juego y la adquisición de conceptos, procedimientos y actitudes.	Se ha seleccionado un cuestionario como método de evaluación de la variable, abarcando las dimensiones pertinentes	1. Propósito 2. Melodía 3. Contenido	1.1. Contenido recreativo 1.2. Contenido práctico. 1.3. Contenido adecuado. 2.1. Ritmo de canciones 2.2. sonidos armoniosos 2.3. prolongación de sonidos 3.1 Evidencia temática de la naturaleza 3.2 Evidencia temática de los animales 3.3 Evidencia temática de la familia	Encuestas: Cuestionario
Variable 2: Expresión oral	"Abordar la expresión oral implica necesariamente que se llegue a considerar cómo el inicio de donde se partirá la comunicación debido a la presencia de una relación estrecha entre ambas", (Hübner, 2013, p.2).	Se ha seleccionado un cuestionario como método de evaluación de la variable, abarcando las dimensiones pertinentes	1. Vocalización 2. Articulación 3. Entonación	1.1 Emplea un tono de voz apropiado. 1.2 Realice una pronunciación precisa. 1.3 Utilice adecuadamente el órgano fonador. 2.1 Modula la voz según el 2.2 Ejecuta una vocalización apropiada. 2.3 Demuestra intensidad de voz 3.1 Manifiesta claridad en las ideas 3.2 Muestra fluidez en la canción 3.3 Exhibe coherencia en las acciones de entonación y las canciones.	Encuestas: Cuestionario

1.6 Hipótesis de la investigación

1.6.1 Hipótesis general

Las canciones infantiles se relacionan con la estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes de la I.E.I N° 040, 2023.

1.6.2 Hipótesis específicas

El propósito se relaciona con la vocalización en los estudiantes de la I.E.I N° 040, 2023.

La melodía se relaciona con la articulación en los estudiantes de la I.E.I N° 040, 2023.

El contenido se relaciona con la entonación en los estudiantes de la I.E.I N° 040, 2023.

CAPÍTULO II : MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Fernández Cruz & Ramos Torres (2019) presentaron una investigación direccionada hacia el desarrollo de taller de canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los menores de 4 años que asisten a la institución educativa Alfredo pinillos Goicochea Trujillo. En el desarrollo de la investigación los autores consideraron importante que el planteamiento del objetivo general se enfocará en determinar si el taller de las canciones infantiles generaba una mejora en la expresión oral de Los menores. Con el fin de desarrollar la investigación de manera adecuada confiable y verídica la metodología aplicada estuvo conformada por las características de investigaciones con diseño experimental, nivel descriptivo y con un total de 31 alumnos de la institución quienes conformaron el grupo de muestra, a quiénes se les evaluó mediante la aplicación del taller de canciones infantiles. Los resultados encontrados luego de efectuarse el análisis de información proveniente del taller de canciones infantiles dieron a conocer que la prueba de T student presentaba un valor $p < 5,286$. Posterior al conocimiento de los resultados la investigación llegó a definir como conclusión que el taller de canciones infantiles genera una mejora en los menores de 4 años permitiéndoles e influenciando en la mejora de su expresión oral.

Chacon Salinas, (2019) efectuaron el desarrollo de la investigación sobre el tema de las canciones infantiles como estrategia didáctica para lograr mejorar la expresión oral en los niños y niñas que se encuentran en el

rango de 4 años de edad estudiantes de la institución educativa Jaran N° 1141, para un correcto desarrollo de la investigación los investigadores consideraron pertinente que la elección de su objetivo general se enfocará en determinar si las canciones infantiles lo graban mejorar la expresión oral de Los menores. La metodología presente en la investigación fue conformada por las siguientes investigaciones: diseño experimental, nivel descriptivo, tipo aplicada, enfoque cuantitativo y además la muestra estuvo conformada por un total de 11 estudiantes de la institución siendo estos los menores de 4 años. Posterior al desarrollo y procesamiento de información proveniente del desarrollo de las canciones infantiles con los menores se obtuvieron resultados fidedignos los cuales indicarían que por medio de las canciones infantiles los menores pueden llegar a ampliar su vocabulario presentar una fluidez en el tono de voz y en su expresión. Finalmente, la investigación llegó a la conclusión que al llevarse a cabo el desarrollo de las canciones infantiles en los menores de 4 años de edad estos llegarían gradualmente a tener un vocabulario amplio y poder expresarse adecuadamente cuando pronuncian las palabras, así como también tener gestos apropiados para poder desarrollarse dentro de la sociedad.

Caqui Leonardo, (2018) sustentaron la investigación denominada canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños menores de 5 años estudiantes de la institución educativa nuestra señora de las Mercedes, el objetivo general planteada en la investigación sostuvo determinar la influencia que se genera entre las canciones infantiles y la expresión oral. En el marco del desarrollo de la investigación la metodología empleada y efectuada estuvo a cargo de investigaciones de diseño experimental, presentando un enfoque cuantitativo y su muestra consignada a una razón total de 20 niños que estudiaban en esta institución educativa. Los resultados generados como consecuencia de las actividades de procesamiento y análisis de información proveniente de la muestra permitieron visualizar y revelar que el 70% de los menores pueden expresarse oralmente de manera regular debido a que se encuentra en el nivel de inicio, mientras que otro grupo se encuentra en un

nivel de proceso de expresión oral conformado por un total del 30%, no obstante otro de los resultados encontrados en el post test permitieron observar la presencia de un cambio significativo en los estudiantes logrando alcanzar un 35% en nivel de proceso y un 65% en nivel logro. La conclusión de la investigación de las canciones infantiles y la expresión oral es la existencia de una influencia significativa entre las variables

Martel Trujillo Betty, (2020) sustentaron el desarrollo de la investigación bajo el concepto y lineamiento de estudiar a las variables Canciones infantiles y expresión oral, presentando que las canciones infantiles son aquellas estrategias didácticas que permitirán a los niños de 5 años puedan llegar a mejorar su expresión oral dentro de la institución educativa Vilcabamba. El objetivo dispuesto dentro de la investigación se planteó con la finalidad de lograr determinar el impacto que llegarían a tener la ejecución de las canciones infantiles en la mejora de la expresión oral considerándola como una estrategia didáctica; La metodología aplicada dentro del estudio se enfocó directamente en cumplir con los propósitos de las investigaciones de nivel aplicada, explicativo y un diseño pre experimental; esto es investigaciones predispuestas dentro del diseño permitieron que la conducción de la investigación se diera de manera eficiente logrando direccionarla correctamente para que se pudiera alcanzar el cumplimiento del objetivo. La muestra simplificada en la investigación se conformó por un total de 35 estudiantes de la institución educativa que presentaban edades de 5 años; posterior a la ejecución del procesamiento y análisis de información los resultados obtenidos permitieron visualizar según los procesos del pretest y post test un alcance del 81.25% en dónde se demostró que los estudiantes se encontraban en el nivel inicio posterior a la ejecución del pre experimento los estudiantes llegaron a alcanzar un 68.65% encontrados en un nivel de logro destacado. Finalmente, por los resultados expuestos la conclusión de la investigación evidenció que por medio del uso de las canciones infantiles se da una mejora significativa en la expresión oral de los estudiantes por tal razón las canciones infantiles son

aquellas estrategias didácticas que en efecto permiten el desarrollo de la expresión oral de los menores.

Huarac Cochachin, (2021) los autores consideraron apropiado que su proyecto de investigación se enfocará directamente en estudiar las canciones infantiles como una estrategia didáctica que permitirá mejorar la expresión oral en los niños con edades de 4 años dentro de la IE Congar en Ancash, el objetivo planteado en la investigación se sostuvo bajo el enfoque de determinar si la aplicación de las canciones infantiles generarían un impacto dentro de la expresión oral de los menores permitiéndoles mejorarlas. Para que la investigación se desarrollara de manera eficiente y adecuada la metodología implicada se conformó por investigaciones de diseño pre experimental con un enfoque cuantitativo y con un nivel explicativo del mismo modo la muestra estuvo conformada por un total de 13 estudiantes de la educación inicial a quienes se les brindó los instrumentos de encuesta mediante una lista de cotejo para poder extraer información que permitiera cumplir con el objetivo planteado en el estudio. Los resultados encontrados luego de efectuarse el uso de programas estadísticos como spss y Excel dieron a conocer y revelaron que el pre test se encontraba en un 100% en el nivel de inicio; mientras que el post test llegó a alcanzar un 62% en el logro esperado. La investigación concluyó en lo siguiente: los menores presentaban una expresión oral muy baja todos los participantes de la muestra se encontraban en un nivel inicial sin embargo luego de efectuarse el post test implicando las canciones infantiles la muestra llegó a alcanzar un 62% del logro esperado esto quiere decir que las canciones infantiles como estrategia didáctica influyen de manera significativa en la expresión oral de los menores permitiéndoles poder mejorarlos.

Sandoval Timana, (2021) efectuaron la investigación sobre el uso de canciones infantiles para mejorar el desarrollo de la expresión oral de los menores a partir de los 3 años de la institución educativa Genaro Martínez, en el marco del desarrollo de la investigación se planteó el objetivo de

determinar la eficacia que se obtendría por medio de la implementación del uso de canciones infantiles en la expresión oral. La metodología aplicada en el estudio se conformó por un diseño pre experimental, enfoque cuantitativo y el uso de instrumentos de lista de cotejo conformada por un total de seis ítems, mientras tanto la muestra se consignó en un total de 15 estudiantes del nivel inicial. Posterior al desarrollo del procesamiento análisis e interpretación de información los resultados consignados permitieron visualizar que en el pretest el 40% de la muestra se encontraba en una etapa inicial mientras que en un posttest se encontró un 75% en el nivel logro esperado. Finalmente los resultados permitieron que la investigación concluyera de la siguiente manera: se logra afirmar que las canciones infantiles son una estrategia didáctica que en efecto permiten la mejora significativa de la expresión oral de Los menores esto se logra apreciar y evidenciar por medio de la fluidez pronunciación y tono de las palabras que emplean los menores al momento de comunicarse.

Estudios Internacionales:

Lawson-Adams et al., (2022) Este estudio se enfoca en la relación entre el conocimiento del vocabulario en los grados primarios y su impacto en la comprensión lectora y el éxito académico posterior. Se destaca que el bajo conocimiento inicial de palabras en niños pequeños al ingresar a la escuela puede ser una barrera para el acceso al texto y el rendimiento de la lectura. La investigación se centra en la instrucción directa de vocabulario, incluyendo la lectura compartida de libros y, en particular, explora el uso de canciones como contexto para construir el conocimiento de palabras en niños en edad preescolar. Se llevó a cabo un diseño dentro del tema, y las palabras se enseñaron mediante tarjetas de imágenes, canciones cantadas con melodía y canciones habladas rítmicamente sin melodía. Se midió el conocimiento del vocabulario utilizando tareas receptivas y productivas. Los resultados revelaron que los menores aprenden las palabras por igual cuando ven imágenes o cuando cantan canciones sin embargo ambos influyen de manera significativa en la expresión oral de los menores. Estos hallazgos sugieren que las canciones, independientemente de si

incluyen melodías o se hablan rítmicamente, pueden tener un impacto positivo en el aprendizaje de palabras en niños en edad preescolar, especialmente en términos de la profundidad de su conocimiento de las palabras. Este estudio contribuye a la comprensión de cómo las canciones y sus características específicas afectan el aprendizaje temprano del vocabulario en los niños.

Moncada Cevallos & Chancay Cedeño, (2023) llevaron el desarrollo de la investigación en base a la importancia de la metodología extranjera con respecto a la enseñanza en donde se conocerá si la música resulta ser el factor que influenciará en el desarrollo de la expresión oral de los menores. La metodología aplicada en la investigación estuvo conformada por investigaciones exploratorias de tipo aplicada y de enfoque cuantitativo; mientras que la muestra estuvo conformada por todos los estudiantes del primer año de bachillerato para ello se utilizó una encuesta con la finalidad de recopilar por medio de este instrumento la información sobre la percepción que tenían con respecto a las canciones. Este hallazgo refuerza la idea de que la música y las canciones pueden ser recursos valiosos para facilitar el aprendizaje de un idioma extranjero, ya que involucran diferentes dimensiones sensoriales y cognitivas. En resumen, la investigación respalda la efectividad de la música didáctica, especialmente a través del uso de canciones, como una estrategia pedagógica en el aula para mejorar la adquisición de un nuevo idioma.

Diko, (2023) Este artículo se propuso explorar las dimensiones educativas e instructivas de dos canciones infantiles orales en isiXhosa. Reconociendo la importancia de estas canciones en el desarrollo cognitivo de los niños africanos, especialmente cuando se aplican cuidadosamente, el estudio utilizó la teoría sociocultural del aprendizaje para analizar las canciones y desentrañar sus significados latentes en interacción. La metodología de investigación se basó en enfoques cualitativos, utilizando las propias canciones como fuente primaria de datos. El examen y las

discusiones derivadas del análisis sugirieron que las canciones orales de los niños isiXhosa contienen dimensiones educativas e instructivas que pueden no ser ampliamente conocidas. Este hallazgo resalta la importancia de seguir investigando en este campo. El artículo concluyó destacando el déficit en la evaluación de las canciones infantiles isiXhosa en términos de sus aspectos didácticos y pedagógicos. Este llamado a la acción resalta la necesidad de continuar investigando y comprendiendo más profundamente las riquezas culturales y educativas que estas canciones pueden aportar al desarrollo de los niños.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Variable: Canciones infantiles

De acuerdo con Guzmán & Máter (2022), las canciones infantiles funcionan como herramientas e instrumentos que facilitan el proceso de aprendizaje en un ambiente positivo, acogedor y estimulante. Estos crean espacios y momentos de relajación, juego y adquisición de conceptos, procedimientos y actitudes.

Se trata de composiciones literarias generalmente en verso, con letras sencillas, repetitivas y graciosas, diseñadas para una fácil comprensión y memorización. Estas letras se acompañan de música para ser cantadas o tarareadas, a menudo con movimientos que incluyen gestos o juegos motrices, contribuyendo así a la expansión del conocimiento de los niños sobre su entorno (Sánchez Chiclayo, 2020).

Se trata de composiciones literarias, generalmente en verso, que están diseñadas para ser cantadas, siendo acompañadas por música específicamente compuesta para niños. Estas letras no solo se limitan al entorno hogareño, sino que también son presentes en el ámbito escolar, brindando acompañamiento a lo largo de toda la vida de los niños (Romero Advincula, 2022).

a) Clasificación de canciones infantiles

Las canciones destinadas a niños se clasifican según sus atributos distintivos, que determinan la categoría a la que pertenecen debido a sus características particulares. Rivas (2013)

- Canciones educativas: diseñadas con un propósito pedagógico, estas canciones buscan enseñar conceptos, habilidades y conocimientos de manera lúdica y divertida.
- Canciones de juego: acompañan actividades lúdicas y juegos, proporcionando ritmo y diversión durante el juego.
- Canciones folklóricas: reflejan la cultura y tradiciones de un lugar específico, transmitiendo la herencia cultural a través de la música.
- Canciones de personajes y cuentos: inspiradas en personajes de cuentos populares, programas de televisión o películas para niños.
- Canciones de celebración: asociadas a eventos festivos y celebraciones, a menudo con letras alegres y pegajosas.
- Canciones de aprendizaje del lenguaje: enfocadas en el desarrollo del lenguaje, ayudando a los niños a mejorar su vocabulario y habilidades lingüísticas.
- Canciones de movimiento: diseñadas para acompañar actividades físicas y promover el ejercicio y la coordinación motora.
- Canciones de valores: transmiten mensajes éticos y morales, enseñando a los niños sobre valores y comportamientos positivos.
- Estas categorías ofrecen una visión amplia de las diversas funciones y propósitos que pueden tener las canciones infantiles, abordando áreas como entretenimiento, educación, tradición cultural y desarrollo integral.

b) La importancia de las canciones infantiles

La relevancia radica en su valioso aporte al entorno educativo, facilitando la expansión del vocabulario en los niños. Esto les permite mejorar y fortalecer la memoria debido a la repetición de las canciones

infantiles ejercita la mente. Además, constituye una excelente manera de fortalecer los vínculos con los niños.

Compañeros, debido a las rondas excepcionales que incluyen, el instructor puede incorporar juegos divertidos (Huamani y More, 2015, p.33).

En el desarrollo de la investigación es justo comprender las ventajas de las canciones infantiles y también destacar la importancia y los beneficios que estas traen a los niños en especial en su desarrollo expresando a discreción los siguientes aspectos:

- La capacidad de contar y esperar.
- El lenguaje corporal.
- La comunicación.
- El lenguaje oral.
- La habilidad rítmica y musical.
- La socialización.

c) Dimensión de la Variable Canciones infantiles

o Propósito

Su propósito principal es estimular la evolución de la expresión oral en los niños, estableciendo un parámetro fundamental para su desarrollo. El canto se presenta como una tarea motivadora que enriquece positivamente el lenguaje de los niños.

Generan actividades estimulantes a través de la música, creando un sistema favorecedor que puede llevarse a cabo mediante juegos. Estos juegos estimulan a los niños a actuar, pensar e interactuar en su entorno, incorporando ritmo, letras musicales, cantos, entre otros (Romero Advincula, 2022).

o Melodía

Las canciones infantiles son herramientas excelentes para entrenar el pensamiento de los niños, apoyando activamente su transformación integral al desarrollar habilidades intelectuales,

auditivas, del lenguaje, sensoriales y motoras (Guzmán & Máter, 2022).

Constituye un componente esencial en las canciones infantiles, refiriéndose a la secuencia ordenada de sonidos que se combinan para crear melodías o canciones. Estas melodías tienen la capacidad de evocar sensaciones, combinadas de naturaleza placentera, simple y alegre (Lombardero Martínez et al., 2021).

Según la perspectiva de Karla Burneo (2020), la melodía en las canciones infantiles se define como una fusión de sonidos que comunica una idea musical, al mismo tiempo que establece conexiones con la dimensión emocional del niño o niña.

- **Contenido**

Las canciones infantiles son herramientas excelentes para entrenar el pensamiento de los niños, apoyando activamente su desarrollo sobre la importancia debido a que por medio de este contenido es posible adjuntar nueva información nuevos métodos hechos y procesos para hacer que los alumnos puedan tener la facilidad de comprender y aprender.

2.2.2 Variable: Expresión oral

Implica expresar de manera clara y precisa la pronunciación, así como tener fluidez al interactuar con otras personas, mostrando una expresión apropiada en las ideas, opiniones y sentimientos (Flores, 2019).

Tiene la capacidad de permitirle a los participantes que puedan desenvolver y comunicar sus pensamientos y sentimientos de manera ordenada jerarquizando la importancia de cada término para poder expresar con fluidez y comprensión lo que piensan y sienten. Cuando una persona es capaz de poder expresarse

libremente y de manera fluida se considera que posee la habilidad del arte de hablar (Reyna, 2019).

Es aquella que representa de manera importante y especial el lenguaje direccionándose en la perspectiva funcional y pragmática, logrando que los menores puedan desarrollar la capacidad para comunicarse utilizando diversos recursos que le permitirán transferir la información desde su interior hacia el exterior. Incluye aspectos como el vocabulario, la descripción y explicación pertinente de hechos, sentimientos, ideas y vivencias, así como la participación en diálogos, conversaciones y el uso de estructuras sintácticas básicas aplicadas a la expresión oral (Laboratorio pedagógico HOPE, 2019).

a) Características de la expresión oral.

Características de la expresión oral según Fournier (2002) engloban elementos como la coherencia, fluidez, dicción, volumen y tono de voz, facilitando así una comunicación efectiva (p.54). Esto implica que las ideas deben estar lógicamente conectadas, expresarse de manera natural, pronunciar correctamente las palabras y ajustar la voz según la distancia y el número de personas presentes, entre otros aspectos.

Asimismo, es esencial ser claro y preciso al hablar, tener una comprensión clara del tema, evitar la redundancia y las muletillas, hacer un uso efectivo de las palabras y expresarse de manera adecuada tanto verbal como corporalmente.

- Dicción, según Cruz (2008), implica más que la simple articulación de sonidos, ya que utiliza la articulación para añadir expresividad al lenguaje hablado (p.55). La pronunciación clara de las palabras mediante la dicción contribuye a una expresión oral comprensible y permite que el mensaje llegue correctamente al receptor.

- Volumen, según Fonseca (2005), puede variar desde un sonido suave hasta uno fuerte, y la voz se ajusta para tener mayor amplitud e intensidad según la distancia del oyente (p.52). La regulación del volumen por parte de los órganos de formación es fundamental para adaptarse al entorno y garantizar una comunicación efectiva.
- Entonación, según Fournier (2006), es la modulación de la voz que refleja diferencias de sonidos, intenciones, emociones y origen del hablante, proporcionando mayor expresividad al lenguaje (p.56). La entonación completa el proceso al garantizar la inflexión de la voz, añadiendo riqueza a la comunicación oral.
- Ritmo es la relación entre la velocidad del habla y las pausas entre palabras y frases. Considerar los contrastes de ritmo es esencial, ya que contribuyen a dar sentido a las palabras ya captar la atención del oyente de manera efectiva.
- Coherencia implica seguir una secuencia lógica de ideas al expresarse oralmente. Hablar coherentemente significa desarrollar las ideas de manera encadenada, manteniendo un hilo conductor lógico durante la comunicación.
- Fluidez es la habilidad para expresarse de manera natural y continua, demostrando precisión y conocimiento en la comunicación oral. La fluidez contribuye a una expresión oral efectiva y bien articulada.

b) Importancia de la expresión oral

El desarrollo de la expresión oral es fundamental para el crecimiento y desenvolvimiento de los niños dentro de la sociedad, debido a que les va a permitir poder desenvolverse de manera natural y adecuada propiciando una expresión oral lo suficientemente adecuado y pertinente para poder presentar un diálogo y exponer sus ideas la

finalidad y el objetivo que trae consigo que los menores puedan tener una expresión oral eficiente se debe a que por medio de este se logrará desde un inicio y la base de su desarrollo de crecimiento personal brindarles las capacidades y habilidades necesarias para que pueda llegar a tener una vida de calidad.

Parra (2012) destaca que se destaca como un acto comunicativo. Además, subraya la importancia de aprender correctamente los fonemas articulares, considerando que la pronunciación adecuada implica la habilidad de fonemas articulares de manera variada. Este proceso no es estático, ya que la articulación depende del individuo que emite los sonidos y de su posición en la cadena del habla (p.46).

c) Dimensión de la Variable Expresión oral

o Vocalización

Dentro del nivel fonológico se encuentra ubicado diversos elementos como un sonido elevado, en un tono adecuado con una velocidad apropiada que no sea muy rápido ni lento y la pronunciación de los términos o palabras sea de manera uniforme centrándose principalmente en producir una pronunciación y entonación que dará a conocer a sus emisores qué oraciones son exclamativas y cuáles de ellas son interrogativas finalmente dentro de la vocalización se resalta la distinción de los diferentes ritmos (Fernández, 2005, pág.18).

Refiriéndose a la correcta pronunciación y articulación de las palabras y frases; es decir, la expresión clara que los estudiantes utilizan al formar sus oraciones" (Fernández, 2005, p. 18).

o Entonación

Para lograr una expresión oral efectiva ante el público en general, es necesario desarrollar elementos fonológicos, sintácticos y actitudinales, que incluyen:

La entonación de la palabra: "Implica respetar las pausas y se relaciona con las variaciones notables que experimenta la voz al pronunciar palabras, frases y oraciones. La entonación también abarca la curva melódica" (Fernández, 2005, p. 18).

○ **Articulación**

"Es la continuidad rítmica a lo largo de las frases, otorgándoles mayor poder. En consecuencia, el bloqueo se presenta como un obstáculo importante para la fluidez, siendo uno de los errores más comunes al expresarse" (Fernández, 2005, p. 18).

Fernández (2005) destaca que la característica principal de la sintaxis radica en combinar las unidades léxicas de una lengua para construir oraciones (p. 13).

2.3 Marco conceptual

- La expresión oral: representa el medio que las personas emplean para comunicar información, expresar sentimientos, emociones y otros aspectos.
- La elocución: encuentra su impacto en la forma en que se pronuncian las palabras, generando una fuerte impresión en la audiencia. Es esencial tener en cuenta los diversos tonos que facilitan una elocución apropiada, dependiendo del tono natural o del propósito deseado con los oyentes.
- La pronunciación: se refiere a la producción y percepción de los sonidos emitidos al hablar, teniendo en cuenta la entonación y el acento.
- La fluidez fonológica: constituye una habilidad subyacente que, a través de tareas de codificación y decodificación, permite asociar una letra inicial, considerándose como una medida de disfunción porque gracias a ella se logra que las palabras cumplan con un criterio ortográfico.

CAPÍTULO III : MÉTODO

3.1 Tipo de investigación

Es de naturaleza básica, de acuerdo con la clasificación de Sánchez et al. (2018). Este tipo de investigación se centra en la búsqueda de nuevos conocimientos sin necesariamente tener como objetivo su aplicación práctica (p. 79).

El enfoque de la investigación es descriptivo-correlacional, ya que implica la descripción teórica de las variables y la presentación de resultados descriptivos de la muestra considerada en la investigación. Además, se llevará a cabo la evaluación entre las variables de investigación para cumplir con el objetivo general.

3.2 Diseño de investigación

La investigación se caracteriza por ser no experimental y transversal. Hernández, Fernández y Baptista (2014) sostienen que en este diseño no hay manipulación de las variables; simplemente se busca observar las variables en su estado natural. Según estos autores, en un diseño transversal, la recopilación de información

3.3 Población y muestra

Población Según Sánchez et al. (2018), la población se define como un conjunto total en el que todos los elementos comparten obligatoriamente las mismas características (p. 101). En el caso de la presente investigación, la población estuvo conformada por 71 colaboradores del Proyecto Especial Regional Pasto Grande de Moquegua en el año 2022.

Muestra Sánchez et al. (2018) afirman que la muestra es una porción seleccionada de la población, siendo esta la parte que será objeto de estudio y de la cual se obtendrá la información necesaria para la investigación (p. 93).

$$n = \frac{z^2 * p * q * N}{e^2(N-1) + z^2 * p * q}$$

$$n = \frac{1.96^2 * 0.5 * 0.5 * 220}{0.05^2(220 - 1) + 1.96^2 * 0.5 * 0.5}$$

$$n = 140$$

Entonces se trabajará para la investigación con una muestra a 140 estudiantes.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Técnica En el desarrollo de la investigación, se optó por utilizar la encuesta como la técnica principal para la recolección de datos. En consonancia con la definición de Sánchez et al. (2018), la encuesta se presenta como un procedimiento aplicado en la investigación para obtener información (p. 58).

Instrumento El cuestionario fue empleado como instrumento para recopilar datos durante la investigación. Según Sánchez et al. (2018), el cuestionario se caracteriza como una técnica indirecta en la que se recopilan datos significativos por medio de preguntas escritas basadas en un interrogatorio (p. 41).

3.5 Técnicas de procesamiento y análisis de datos

El análisis de datos se llevó a cabo utilizando el programa SPSS con el objetivo de alcanzar los objetivos propuestos. En una primera fase, se ensambla la información recopilada de la muestra y las dimensiones pertinentes, presentando el programa resultados estadísticos a través de figuras y tablas. Posteriormente, se llevó a cabo un análisis inferencial, aprovechando los resultados del coeficiente de compensación de Rho de Spearman. Este análisis permitió medir la relación entre las variables en estudio.

CAPÍTULO IV : PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1 Presentación de resultados por variables.

Tabla 2

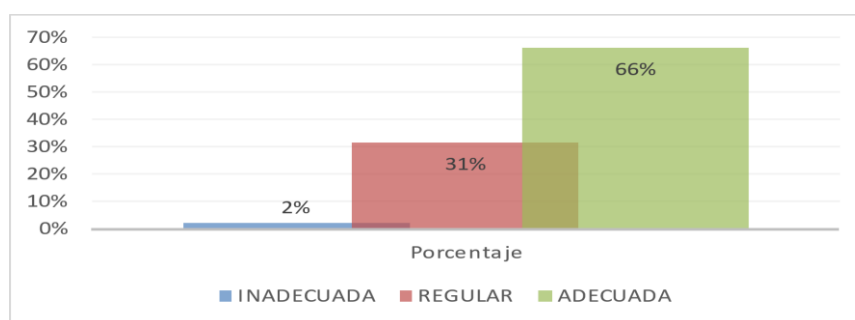
Niveles de la variable Canciones Infantiles

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
INADECUADA	3	2%
REGULAR	44	31%
ADECUADA	93	66%
Total	140	100%

Nota. Información ordenada y presentada con información de la muestra

Figura 1

Variable Canciones infantiles



Nota. Información ordenada y presentada con información de la muestra

Se puede observar en la tabla 1 que la variable canciones infantiles se encuentra en un nivel correcto con un 66%, regular 31% e inadecuado con un 2%, lo que lleva a comprender que después de aplicar la metodología correspondiente, existe una correlación positiva entre las variables canciones infantiles y la expresión oral de los individuos, ya que el nivel adecuado presenta el mayor porcentaje.

Tabla 3

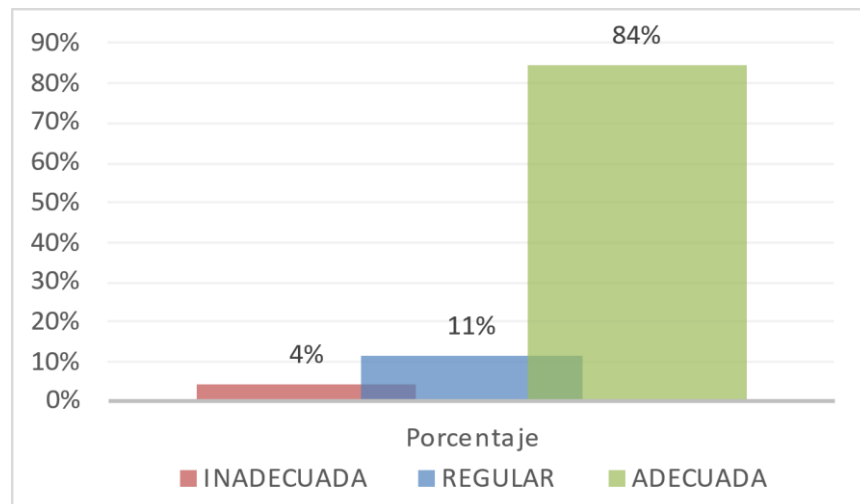
Niveles de la variable Propósito

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
INADECUADA	6	4%
REGULAR	16	11%
ADECUADA	118	84%
Total	140	100%

Nota. Información ordenada y presentada con información de la muestra

Figura 2

Variable Propósito



Nota. Información ordenada y presentada con información de la muestra

Se puede observar en la tabla 2 que la variable propósito se encuentra en un nivel adecuado con un 84%, regular 11% e inadecuado con un 4%, lo que lleva a comprender que después de aplicar la metodología correspondiente, existe una relación positiva entre las variables propósito y la expresión oral de los individuos, ya que el nivel adecuado presenta el mayor porcentaje.

Tabla 4

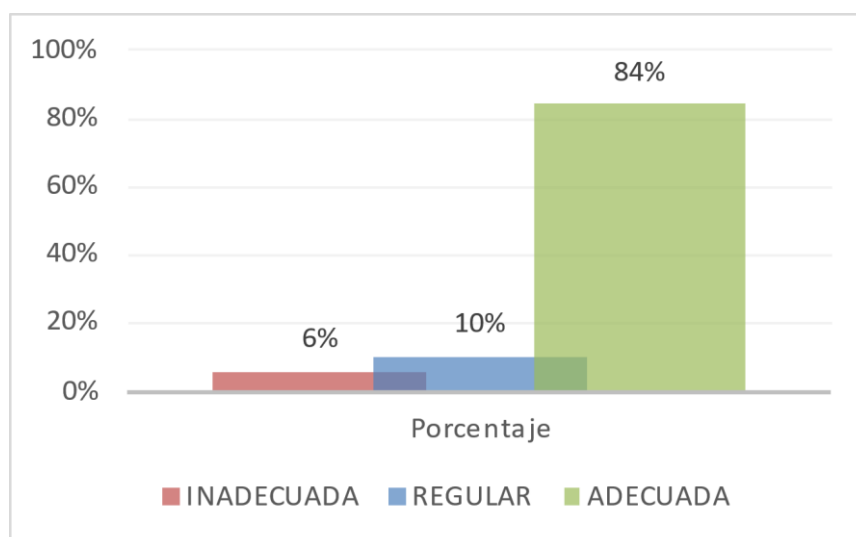
Niveles de la variable Melodía

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
INADECUADA	8	6%
REGULAR	14	10%
ADECUADA	118	84%
Total	140	100%

Nota. Información ordenada y presentada con información de la muestra

Figura 3

Variable Melodía



Nota. Información ordenada y presentada con información de la muestra

Se puede observar en la tabla 3 que la variable melodía se encuentra en un nivel adecuado con un 84%, regular 11% e inadecuado con un 6%, lo que lleva a comprender que después de aplicar la metodología correspondiente, existe una correlación positiva entre las variables melodía y la expresión oral de los individuos, a una adecuada melodía mejor expresión oral.

Tabla 5

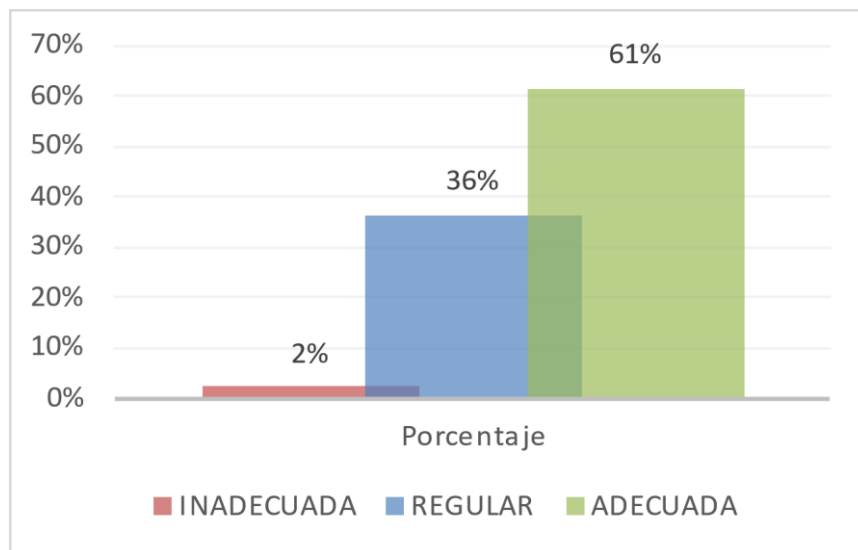
Niveles de la variable Contenido

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
INADECUADA	3	2%
REGULAR	51	36%
ADECUADA	86	61%
Total	140	100%

Nota. Información ordenada y presentada con información de la muestra

Figura 4

Variable Contenido



Nota. Información ordenada y presentada con información de la muestra

Se puede observar en la tabla 4 que la variable “contenido” se encuentra en un nivel correcto con un 61%, regular 36% e inadecuado con un 2%, lo que lleva a comprender que después de aplicar la metodología correspondiente, existe una relación positiva entre las variables contenido y la expresión oral de los individuos, a un adecuado contenido mejor expresión oral.

Tabla 6

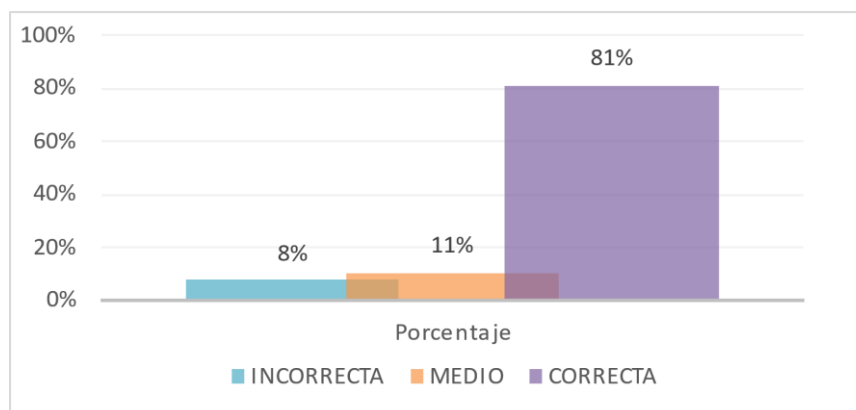
Niveles de la variable Expresión oral

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
INCORRECTA	11	8%
MEDIO	15	11%
CORRECTA	114	81%
Total	140	100%

Nota. Información ordenada y presentada con información de la muestra

Figura 5

Variable Expresión oral



Nota. Información ordenada y presentada con información de la muestra

Se puede observar en la tabla 5 que la variable expresión oral se encuentra en un nivel correcto con un 81%, regular 11% e incorrecta con un 8%, lo que lleva a comprender que después de aplicar la metodología correspondiente, se tuvo una expresión oral positiva.

Tabla 7

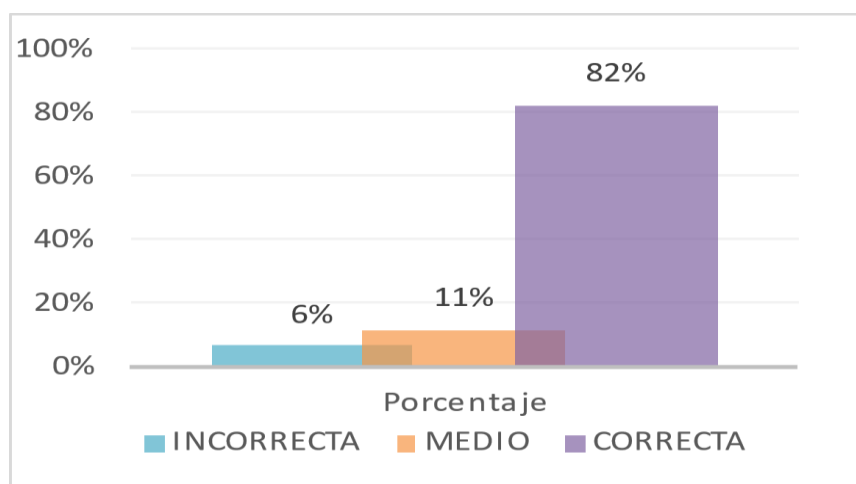
Niveles de la variable Vocalización

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
INCORRECTA	9	6%
MEDIO	16	11%
CORRECTA	115	82%
Total	140	100%

Nota. Información ordenada y presentada con información de la muestra

Figura 6

Variable Vocalización



Nota. Información ordenada y presentada con información de la muestra

Se puede observar en la tabla 6 que la variable vocalización se encuentra en un nivel correcto con un 82%, regular 11% e incorrecto con un 6%, lo que lleva a comprender que después de aplicar la metodología correspondiente, se tuvo una vocalización positiva.

Tabla 8

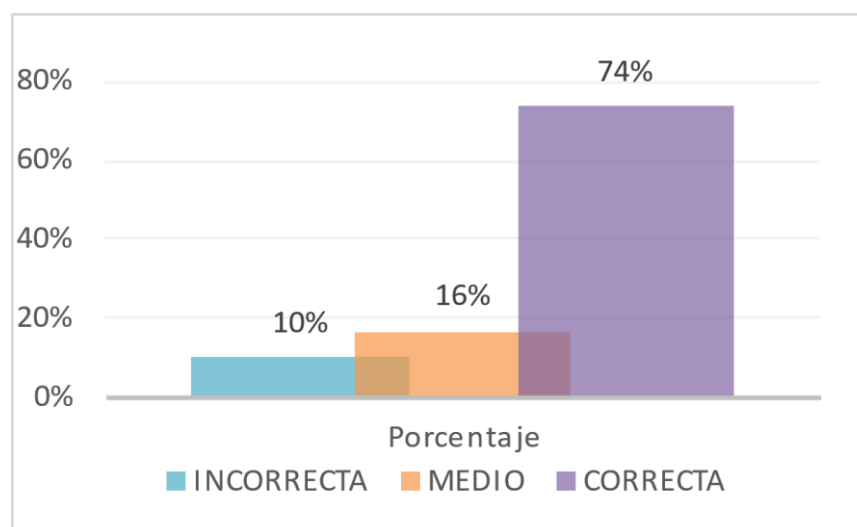
Niveles de la variable Articulación

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
INCORRECTA	14	10%
MEDIO	23	16%
CORRECTA	103	74%
Total	140	100%

Nota. Información ordenada y presentada con información de la muestra

Figura 7

Variable Articulación



Nota. Información ordenada y presentada con información de la muestra

Se puede observar en la tabla 7 que la variable articulación se encuentra en un nivel correcto con un 74%, regular 16% e incorrecto con un 10%, lo que lleva a comprender que después de aplicar la metodología correspondiente, se tuvo una variable articulación positiva.

Tabla 9

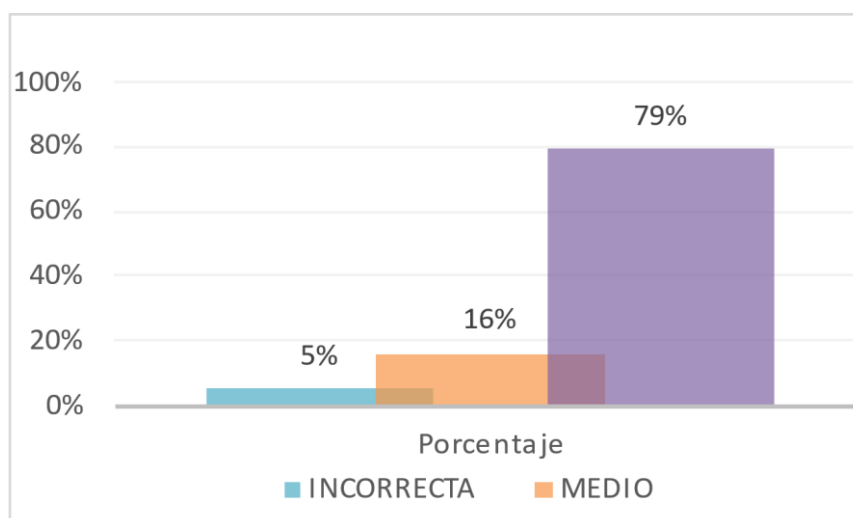
Niveles de la variable Entonación

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
INCORRECTA	7	5%
MEDIO	22	16%
CORRECTA	111	79%
Total	140	100%

Nota. Información ordenada y presentada con información de la muestra

Figura 8

Variable Entonación



Nota. Información ordenada y presentada con información de la muestra

Se puede observar en la tabla 8 que la variable entonación se encuentra en un nivel adecuado con un 79%, regular 16% e inadecuado con un 5%, lo que lleva a comprender que después de aplicar la metodología correspondiente, se tuvo una variable entonación más correcta.

4.2 Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

H_i: Las canciones infantiles se relacionan con la estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes de la I.E.I N° 040, 2023.

H₀: Las canciones infantiles no se relacionan con la estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes de la I.E.I N° 040, 2023.

Tabla 10

Correlación entre las variables canciones infantiles con expresión oral

		CANCIONES INFANTILES	EXPRESIÓN ORAL
Rho de Spearman	CANCIONES INFANTILES	Coefficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	,984**
		N	140
	EXPRESIÓN ORAL	Coefficiente de correlación	,984**
		Sig. (bilateral)	1.000
		N	140

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Después de realizar el análisis estadístico mediante el coeficiente de correlación de Spearman (rho), se obtuvo un valor de $r=0,984$. Este resultado indica la existencia de una relación entre las variables, la cual es significativa y directa, alcanzando un nivel alto. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula (H₀) y se acepta la hipótesis alternativa (H_i), considerando un valor de significancia (bilateral) de 0,000, que es inferior a 0,05.

Hipótesis específica 1.

H_i: El propósito se relaciona con la vocalización en los estudiantes de la I.E.I N° 040, 2023.

H_o: El propósito no se relaciona con la vocalización en los estudiantes de la I.E.I N° 040, 2023.

Tabla 11

Correlación entre el propósito se relaciona con la Expresión oral

		Propósito	EXPRESIÓN ORAL
Propósito	Coefficiente de correlación	1.000	,904**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	140	140
Rho de Spearman	Coefficiente de correlación	,904**	1.000
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	140	140

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Después de realizar el análisis estadístico mediante el coeficiente de correlación de Spearman (rho), se obtuvo un valor de $r=0,904$. Este resultado indica la existencia de una relación entre la dimensión y la variable, la cual es significativa y directa, alcanzando un nivel alto. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula (H_o) y se acepta la hipótesis alternativa (H_i), considerando un valor de significancia (bilateral) de 0,000, que es inferior a 0,05.

Hipótesis específica 2.

H_i: La melodía se relaciona con la articulación en los estudiantes de la I.E.I N° 040, 2023.

H_o: La melodía no se relaciona con la articulación en los estudiantes de la I.E.I N° 040, 2023.

Tabla 12

Correlación entre la melodía con la Expresión oral

		Melodía	EXPRESIÓN ORAL
Rho de Spearman	Melodía	Coficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	,813**
		N	,000
	EXPRESIÓN ORAL	Coficiente de correlación	140
		Sig. (bilateral)	,813**
		N	1.000

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Después de realizar el análisis estadístico mediante el coeficiente de correlación de Spearman (rho), se obtuvo un valor de $r=0,813$. Este resultado indica la existencia de una relación entre la dimensión y la variable, la cual es significativa y directa, alcanzando un nivel alto. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula (H_o) y se acepta la hipótesis alternativa (H_i), considerando un valor de significancia (bilateral) de 0,000, que es inferior a 0,05.

Hipótesis específica 3.

H_i: El contenido se relaciona con la entonación en los estudiantes de la I.E.I N° 040, 2023.

H_o: El contenido no se relaciona con la entonación en los estudiantes de la I.E.I N° 040, 2023.

Tabla 13

Correlación entre el contenido con la Expresión oral

		Contenido	EXPRESIÓN ORAL
Rho de Spearman	Contenido		
	Coefficiente de correlación	1.000	,841**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	140	140
EXPRESIÓN ORAL			
	Coefficiente de correlación	,841**	1.000
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	140	140

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Después de realizar el análisis estadístico mediante el coeficiente de correlación de Spearman (rho), se obtuvo un valor de $r=0,841$. Este resultado indica la existencia de una relación entre la dimensión y la variable, la cual es significativa y directa, alcanzando un nivel alto. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula (H_o) y se acepta la hipótesis alternativa (H_i), considerando un valor de significancia (bilateral) de 0,000, que es inferior a 0,05.

CAPÍTULO V : CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

PRIMERO: Después de llevar a cabo el análisis estadístico utilizando el coeficiente de correlación de Spearman (ρ), se obtuvo un valor de $r=0,984$. Este resultado revela la presencia de una relación entre las canciones infantiles y la expresión oral, alcanzando un nivel elevado.

SEGUNDO: Después de llevar a cabo el análisis estadístico utilizando el coeficiente de correlación de Spearman (ρ), se obtuvo un valor de $r=0,904$. Este resultado revela la presencia de una relación entre la dimensión propósito y la expresión oral, alcanzando un nivel elevado.

TERCERO: Después de llevar a cabo el análisis estadístico utilizando el coeficiente de correlación de Spearman (ρ), se obtuvo un valor de $r=0,813$. Este resultado revela la presencia de una relación entre la dimensión melodía y la expresión oral, alcanzando un nivel elevado.

CUARTO: Después de llevar a cabo el análisis estadístico utilizando el coeficiente de correlación de Spearman (ρ), se obtuvo un valor de $r=0,841$. Este resultado revela la presencia de una relación entre la dimensión contenido y la expresión oral, alcanzando un nivel elevado.

5.2 Recomendaciones

- PRIMERA:** Dada la alta correlación encontrada, se recomienda integrar activamente canciones infantiles en programas educativos y entornos que promuevan el desarrollo de la expresión oral en niños. Esto puede contribuir positivamente al aprendizaje y al desarrollo de habilidades lingüísticas.
- SEGUNDA:** Incorporar actividades que combinen el uso de canciones infantiles con ejercicios prácticos para estimular la expresión oral. Esto puede incluir juegos de roles, debates o presentaciones que permitan a los niños aplicar lo aprendido de manera práctica y divertida.
- TERCERA:** Introducir una variedad de canciones infantiles en el repertorio, abarcando diferentes géneros, ritmos y temáticas. Esto puede mantener el interés de los niños y enriquecer su vocabulario y capacidad expresiva.
- CUARTA:** Involucrar a los padres y cuidadores: Promover la participación activa de padres y cuidadores en actividades que utilicen canciones infantiles. Proporcionarles recursos y orientación para que continúen este estímulo en el hogar, fortaleciendo así la conexión entre el aprendizaje formal y el entorno familiar.
- CUARTO:** Realizar evaluaciones periódicas para medir el progreso en la expresión oral de los niños. Esto permitirá ajustar las estrategias según las necesidades específicas de cada grupo o individuo.

BIBLIOGRAFÍA

- Caqui Leonardo, L. T. (2018). *CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 260 NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES – CARAZHUAYLAS- 2018.*
- Chacon Salinas, M. (2019). *CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1141 CENTRO JARAN DE LA CIUDAD DE JULIACA.*
- Diko, M. (2023). An examination of the educational and instructional facets in isiXhosa children's oral songs. *Journal of Language and Cultural Education*, 11(1), 90–101. <https://doi.org/10.2478/jolace-2023-0007>
- Fernández Cruz, K. M., & Ramos Torres, M. (2019). *Fernandez_CKM-Ramos_TM-SD.*
- Flores, E. (2019). *CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “AMIGUITOS DE ALAMEDA”, DE CHACAS, 2018. I(120), 0–1. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9169/JUEGO SIMBOLICO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA EL APRENDIZAJE PUCUH UAYLA ESPINOZA MIRKO ACEVES.pdf?sequence=1&isAllowed](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9169/JUEGO_SIMBOLICO_COMO ESTRATEGIA DIDACTICA EL APRENDIZAJE PUCUH UAYLA ESPINOZA MIRKO ACEVES.pdf?sequence=1&isAllowed).*
- Guzmán, E., & Máter, A. (2022). *Las canciones infantiles en educación primaria Yaqueline Pilar Turpo Cristobal Las canciones infantiles en educación primaria.*
- Huarac Cochachin, S. E. (2021). *CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 04 AÑOS DE LA I.E. N°86322 CONGAR - SHILLA - ÁNCASH, 2020.*
- Karla Burneo. (2020). *Las canciones infantiles en el área de comunicación del nivel inicial.*

- Lawson-Adams, J., Dickinson, D. K., & Donner, J. K. (2022). Sing it or speak it?: the effects of sung and rhythmically spoken songs on preschool children's word learning. *Early Childhood Research Quarterly*, 58, 87–102. <https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2021.06.008>
- Lombardero Martinez, I., Alejandro, A., Livia, G., & Libro, H. (2021). *INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS -2021*.
- Martel Trujillo Betty, A. (2020). *CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 261 VILCABAMBA - PANGOA - SATIPO, 2020*.
- Moncada Cevallos, C. M., & Chancay Cedeño, C. (2023). Songs for enhancing oral communication through the acquired of vocabulary. *UNESUM-Ciencias. Revista Científica Multidisciplinaria*. ISSN 2602-8166, 7(1), 23–36. <https://doi.org/10.47230/unesum-ciencias.v7.n1.2023.707>
- Reyna, N. (2019). *CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE IDÁCTICA Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA I.E. N°1028 SATIPO*.
- Romero Advincula, E. M. (2022). Uso de canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años de la I.E. N° 437 Huacrachuco, 2021. In *Universidad Cesar Vallejo*. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/59628/Rios_SJG-Salvador_BDS-SD.pdf?sequence=1
- Sandoval Timana, N. E. (2021). *FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN*.
- Sánchez Chiclayo, B. Y. (2020). Universidad Nacional De Tumbes Facultad. *Universidad Nacional de Tumbes*, 1–40. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1486>