



**UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI**

**VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DOCENCIA TÉCNICA CON MENCIÓN EN  
COSMETOLOGÍA, CORTE Y PEINADOS**

**TRABAJO ACADÉMICO**

**DESARROLLO DE HABILIDADES EN EL USO ADECUADO DE  
TINTES POR LOS ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD DE  
ESTÉTICA PERSONAL DEL CETPRO MANUEL CORPUS DE LA  
CRUZ DE GROCIO PRADO-CHINCHA-ICA, 2021**

**PRESENTADO POR  
BLANCA ELENA CARRERA GONZALES**

**ASESOR  
DRA. JUANA ALEJANDRINA ROJAS BENITES**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DOCENCIA  
TÉCNICA CON MENCIÓN EN COSMETOLOGÍA, CORTE Y PEINADOS**

**MOQUEGUA – PERÚ**

**2024**



# Universidad José Carlos Mariátegui

## CERTIFICADO DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, en calidad de Jefe de la Unidad de Investigación de la **Escuela de Posgrado**, certifica que el trabajo de investigación ( ) / Tesis ( ) / Trabajo de suficiencia profesional ( ) / Trabajo académico (X), titulado “**DESARROLLO DE HABILIDADES EN EL USO ADECUADO DE TINTES POR LOS ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD DE ESTÉTICA PERSONAL DEL CETPRO MANUEL CORPUS DE LA CRUZ DE GROCIO PRADO – CHINCHA – ICA, 2021**” presentado por el(la) **BLANCA ELENA CARRERA GONZALES**, para obtener el grado académico ( ) o Título profesional ( ) o Título de segunda especialidad (X) en: **DOCENCIA TÉCNICA CON MENCIÓN EN COSMETOLOGÍA, CORTE Y PEINADOS**, y asesorado por el(la) **Dra. JUANA ALEJANDRINA ROJAS BENITES**, designado como asesor con Resolución Directoral N°1004-2021-DEPG-UJCM, fue sometido a revisión de similitud textual con el software TURNITIN, conforme a lo dispuesto en la normativa interna aplicable en la UJCM.

En tal sentido, se emite el presente certificado de originalidad, de acuerdo al siguiente detalle:


Programa académico	Aspirante(s)	Trabajo de investigación	Porcentaje de similitud
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DOCENCIA TÉCNICA CON MENCIÓN EN COSMETOLOGÍA, CORTE Y PEINADOS	BLANCA ELENA CARRERA GONZALES	DESARROLLO DE HABILIDADES EN EL USO ADECUADO DE TINTES POR LOS ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD DE ESTÉTICA PERSONAL DEL CETPRO MANUEL CORPUS DE LA CRUZ DE GROCIO PRADO – CHINCHA – ICA, 2021	17%

El porcentaje de similitud del Trabajo de investigación es del **17%**, que está por debajo del límite **PERMITIDO** por la UJCM, por lo que se considera apto para su publicación en el Repositorio Institucional de la UJCM.

Se emite el presente certificado con fines de continuar con los trámites respectivos para la obtención de grado académico o título profesional o título de segunda especialidad.

Moquegua, 25 de marzo del 2024

UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

  
.....  
Dr. JAVIER PEDRO FLORES AROCUTIPA  
Jefe (e) de la Unidad de Investigación de la  
Escuela de Posgrado

## ÍNDICE DE CONTENIDO

Carátula	
Página de Jurado .....	i
Dedicatoria .....	ii
Agradecimientos .....	iii
Índice de contenido .....	iv
índice de tablas .....	vi
índice de figuras .....	viii
Resumen.....	x
Abstract .....	xi

### CAPÍTULO I

#### INTRODUCCIÓN

1.1. Antecedentes .....	1
1.2. Descripción del problema .....	4
1.2.1. Problema general .....	7
1.2.2. Problemas específicos .....	7
1.3. Objetivos .....	7
1.3.1. Objetivo general .....	7
1.3.2. Objetivos específicos .....	8
1.4. Justificación .....	8

### CAPÍTULO II

#### DESARROLLO TEMÁTICO

2.1. Marco teórico .....	10
2.1.1. El desarrollo de habilidades.....	10

2.1.2.	Uso de Tintes .....	15
2.1.3.	Dimensiones de las habilidades en el uso de tintes .....	16
2.2.	Casuística de investigación .....	22
2.2.1.	Tipo de estudio .....	22
2.2.2.	Tratamiento de la información .....	23
2.2.3.	Población y muestra de la investigación .....	23
2.3.	Presentación y discusión de resultados .....	25
2.3.1.	Presentación de Resultados .....	25
2.3.2.	Discusión de resultados: .....	49

### **CAPÍTULO III**

#### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

3.1.	Conclusiones .....	52
3.2.	Recomendaciones.....	54
	REFERENCIAS BIBLOGRÁFICAS .....	56
	APÉNDICE .....	60

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Desarrollo de habilidades en el uso de tintes. ....	25
<b>Tabla 2</b> Dimensión Diagnóstico.....	26
<b>Tabla 3</b> Dimensión Preparación.....	27
<b>Tabla 4</b> Dimensión ejecución y acabado.....	28
<b>Tabla 5</b> Pregunta 1: Tipo de cabello según su forma.....	29
<b>Tabla 6</b> Pregunta 2: Tipo de cabello según la textura o grosor.....	30
<b>Tabla 7</b> Pregunta 3: Tipos de cabello según la producción de sebo.....	31
<b>Tabla 8</b> Pregunta 4: Revestimiento externo, conformado por componentes alineados los cuales fluyen a través de ella como los bloques de techo. ....	32
<b>Tabla 9</b> Pregunta 5: Se compone de células que oscilan en el tamaño entre una micra y un centenar de micras, y la corteza representa casi el 90% del peso total del trozo de cabello. ....	33
<b>Tabla 10</b> Pregunta 6: Se denomina principio capilar, conformado por un tallo piloso y situado en el centro del cabello, su presencia es esporádica y en muchos casos ausente.....	34
<b>Tabla 11</b> Pregunta 7: Se considera la unidad para determinar si las soluciones son acidas o alcalinas.....	35
<b>Tabla 12</b> Pregunta 8: ¿Se te facilita escoger los tintes para tu tipo de cabello?...	36
<b>Tabla 13</b> Pregunta 9: Se derivan de vegetales y follajes gracias a su composición con pigmentos naturales.....	37
<b>Tabla 14</b> Pregunta 10: Produce tintes capilares disuelto en alguna sal metálica de plata (Ag) o plomo (Pb), dando como resultado variedades de grises.....	38

<b>Tabla 15</b> Pregunta 11: Se producen cuando el amoníaco y el peróxido de hidrógeno reaccionan entre sí de forma química.....	39
<b>Tabla 16</b> Pregunta 12: Cuando mezclas el pigmento con emulsiones oxidantes, destinadas a proporcionar cambio al color de tu pelo, y obtienes un resultado que cubre completamente el pelo que tenía colores grises .....	40
<b>Tabla 17</b> Pregunta 13: Un cosmético tono a tono se mezcla con un activador de activación, que se utiliza para obtener un color que parece natural y cubre bien el pelo gris, pero sin aclararlo. ....	41
<b>Tabla 18</b> Pregunta 14: utiliza colores que permanecen poco más o menos permanentes, no utilizando oxígeno ni amoníaco, produce puntos de luminosidad que duran siete u ocho lavaduras. ....	42
<b>Tabla 19</b> Pregunta 15: El tipo de pelo determina el uso de tintes. ....	43
<b>Tabla 20</b> Pregunta 16: Para garantizar que el color sea fijo y dure más tiempo, es necesario teñir el cabello con el mismo tinte que se aplicará más adelante, pero antes de hacerlo, para hacer que el color sea más permanente.....	44
<b>Tabla 21</b> Pregunta 17: Si el pelo es virginal, procedemos como siempre; sin embargo, es necesario prestar especial atención a la raíz, donde se aplicará el tinte. ....	45
<b>Tabla 22</b> Pregunta 18: Es necesario aplicar 80 volúmenes fluidos de oxigena cuando hay un pelo con un 10% a un 40% de pelo blanco.....	46
<b>Tabla 23</b> Pregunta 19: La aplicación del tinte al cabello con cana siempre se realiza desde el frente, para asegurarse de que hay líneas de pelo presentes. ....	47
<b>Tabla 24</b> Pregunta 20: Con respecto al tipo de teñido realizado, marcar el párrafo incorrecto: .....	48

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Zona de desarrollo próximo.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 2. Desarrollo de habilidades .....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 3. Ejecución de acuerdo al tipo de pelo... ..	¡Error! Marcador no definido.
Figura 4. Acabado en color permanente. ....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 5. Acabado en color semipermanente.....	21
Figura 6. Acabado en color temporal.....	21
Figura 7. Desarrollo de habilidades en el uso de tintes.....	25
Figura 8. Dimensión Diagnóstico .....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 9. Dimensión Preparación.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 10. Dimensión ejecución y acabado. ....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 11. Pregunta 1: Tipo de cabello según su forma.....	29
Figura 12. Pregunta 2: Tipo de cabello según la textura o grosor.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 13. Pregunta 3: Tipos de cabello según la producción de sebo .....	31
Figura 14. Pregunta 4: Revestimiento externo, conformado por componentes alineados los cuales fluyen a través de ella como los bloques de techo. ....	32
Figura 15. Pregunta 5: Se compone de células que oscilan en el tamaño entre una micra y un centenar de micras, y la corteza representa casi el 90% del peso total del trozo de cabello. ....	33
Figura 16. Pregunta 6: Se denomina principio capilar, conformado por un tallo piloso y situado en el centro del cabello, su presencia es esporádica y en muchos casos ausente .....	34
Figura 17. Pregunta 7: Se considera la unidad para determinar si las soluciones son acidas o alcalinas.....	35
Figura 18. Pregunta 8: ¿Se te facilita escoger los tintes para tu tipo de cabello? .	36

Figura 19. Pregunta 9: Se derivan de vegetales y follajes gracias a su composición con pigmentos naturales.....	37
Figura 20. Pregunta 10: Produce tintes capilares disuelto en alguna sal metálica de plata (Ag) o plomo (Pb), dando como resultado variedades de grises.....	38
Figura 21. Pregunta 11: Se producen cuando el amoníaco y el peróxido de hidrógeno reaccionan entre sí de forma química .....	39
Figura 22. Pregunta 12: Cuando mezclas el pigmento con emulsiones oxidantes, destinadas a proporcionar cambio al color de tu pelo, y obtienes un resultado que cubre completamente el pelo que tenía colores grises. ....	40
Figura 23. Pregunta 13: Un cosmético tono a tono se mezcla con un activador de activación, que se utiliza para obtener un color que parece natural y cubre bien el pelo gris, pero sin aclararlo. ....	41
Figura 24. Pregunta 14: utiliza colores que permanecen poco más o menos permanentes, no utilizando oxígeno ni amoníaco, produce puntos de luminosidad que duran siete u ocho lavaduras. ....	42
Figura 25. Pregunta 15: El tipo de pelo determina el uso de tintes.....	43
Figura 26. Pregunta 16: Para garantizar que el color sea fijo y dure más tiempo, es necesario teñir el cabello con el mismo tinte que se aplicará más adelante, pero antes de hacerlo, para hacer que el color sea más permanente. <b>¡Error! Marcador no definido.</b>	
Figura 27. Pregunta 17: Si el pelo es virginal, procedemos como siempre; sin embargo, es necesario prestar especial atención a la raíz, donde se aplicará el tinte. .... <b>¡Error! Marcador no definido.</b>	
Figura 28. Pregunta 18: Es necesario aplicar 80 volúmenes fluidos de oxigenta cuando hay un pelo con un 10% a un 40% de pelo blanco. ....	46
Figura 29. Pregunta 19: La aplicación del tinte al cabello con cana siempre se realiza desde el frente, para asegurarse de que hay líneas de pelo presentes. ....	47
Figura 30. Pregunta 20: Con respecto al tipo de teñido realizado, marcar 1 párrafo incorrecto: .....	48





## Resumen

El objetivo principal de este estudio es caracterizar como se da el desarrollo de las habilidades en el uso de tintes por parte de los alumnos en la carrera técnica denominada estética personal en el CETPRO Manuel Corpus De la Cruz en Grocio Prado-Chincha-Ica, 2021. Caracterizar estas habilidades y destrezas desarrollará el pensar y cada idea con el que desarrollará las diversas obras prácticas - teóricas llevadas a cabo. El estudio fue descriptivo, con procedimientos deductivos, inductivos y estadísticos, y una muestra de 24 estudiantes. Para recoger información de las personas, haciendo uso de cuestionarios con el que se recoge información sobre el desarrollo de habilidad en estudiantes para utilizar tintes. Estos resultados se procesaron utilizando el software SPSS - 26, que permitió la creación de tablas y gráficas. Cuando se evalúan todos los estudiantes utilizando el mismo cuestionario, el 88% está en la parte superior, el 8% en la media y el 1 % en la parte inferior, lo que indica que un alto porcentaje de estudiantes han desarrollado habilidades en el uso de tintes. Dado que los tintes directos son elementos significativos y esenciales en las modas y belleza, requieren un cuidado especial, especificaciones y técnicas especiales.

**Palabras Clave:** Técnicas de belleza, uso de tintes, habilidades y destrezas.

## **Abstract**

The main objective of this study is to characterize the development of skills in the use of dyes by students in the technical career called personal aesthetics at CETPRO Manuel Corpus De la Cruz in Grocio Prado-Chincha-Ica, 2021. Characterizing these abilities and skills will develop the thinking and each idea with which the various practical - theoretical works carried out will be developed. The study was descriptive, with deductive, inductive and statistical procedures, and a sample of 24 students. To collect information from people, using questionnaires with which information is collected on the development of students' ability to use dyes. These results were processed using the SPSS - 26 software, which allowed the creation of tables and graphs. When all students are assessed using the same questionnaire, 88% are at the top, 8% are in the middle, and 1% are at the bottom, indicating that a high percentage of students have developed skills in using of dyes. Since direct dyes are significant and essential elements in fashion and beauty, they require special care, specifications and special techniques.

**Keywords:** Beauty techniques, use of dyes, abilities and skills.

# **CAPÍTULO I**

## **INTRODUCCIÓN**

### **1.1. Antecedentes**

Tener confianza y la automotivación se potencian cuando uno está bien física y mentalmente; como resultado de la promoción constante de las redes sociales relacionadas con el cuidado y sentirse bello, esta conducta en las personas es influenciado, lo que ha provocado el desarrollo de patrones de belleza que siguen las tendencias actuales. En consecuencia, la siguiente información sirve de base para nuestra investigación:

A nivel internacional: Murillo (2016). En su informe, para implementar metodología colorimétrica que permita controlar la calidad en tintes para el cabello producido por el laboratorio Rene Chardon en Ecuador. El estudio compara dos métodos colorimétricos para calcular las sombras de los tintes capilares numéricamente. Esta metodología se utilizó en el sistema de control de calidad para la producción de tintes capilares, con un coeficiente de variación de menos del 5% que sirvió como criterio de aceptación. La metodología para extraer pigmentos capilares a través de disolventes confirmó los resultados de los estudios

preliminares, indicando que el metanol es el mejor disolvente capilar para las formulaciones de Rene Chardon en Ecuador.

Rivera (2016), con su estudio sobre tendencia para el corte de cabello y cómo influye en el estudio de los alumnos en el centro de formación técnico artesanal Guayaquil. El objetivo del estudio era determinar cómo las tendencias en los peinados influían en el aprendizaje de los estudiantes de belleza del Centro de Formación Técnica Artesanal Guayaquil en Quevedo, provincia de Los Ros, Ecuador. Basándose en la investigación de campo y descriptiva, se utilizó un cuestionario para recoger información de los actores sociales del área del problema e identificar posibles soluciones. Los resultados mostraron que se necesitaba una guía de corte de pelo porque se utilizan modelos tradicionalistas en el centro, lo que impide a los estudiantes mejorar sus habilidades competitivas en teoría y práctica.

Para JIMENEZ (2018), con su investigación cuyo propósito de este estudio era averiguar el papel de la técnica para belleza y como permite desarrollarse a cada estudiante en la Unidad de Formación Artesanal Isabel Herrera de Velásquez. Un cuestionario se utilizó para la evaluación de aprendizajes de 45 estudiantes y diez profesores en la unidad educativa Isabel Herrera que participaron en la investigación de colorimetría y peinados. Se concluye que las técnicas de belleza son fundamentales para que los alumnos mejoren su aprendizaje; de este modo, sus conocimientos y habilidades se fortalecerán.

A nivel nacional Esquerre (2017) buscó averiguar el nivel de conocimientos sobre el tinte capilar en su investigación colorimetría capilar, Universidad César

Vallejo. La investigación es de naturaleza descriptiva y está diseñada de forma descriptiva. Describe profundamente los conceptos y las bases teóricas de la colorimetría capilar, así como el proceso de colorimetría capilar, que abarca todas las cuatro etapas del tinte de pelo: diagnóstico, preparación, ejecución y acabado. Concluye que, como la colorimetría de cabello, se considera un componente crítico además fundamental para los mundos de la moda y la belleza, requiere una considerable atención, especificaciones y aplicación de técnicas adecuadas, así como un aumento del nivel de conocimiento entre los que la utilizan.

Campos (2018), en su estudio sobre el recurso material usado en cosmetología por los alumnos en un centro productivo ocupacional. Los estudiantes de cosmetología del Centro Productivo Ocupacional Nuestra Señora de Monserrat de Huachipa, 2018, fueron estudiados utilizando una metodología básica, centrada en la investigación del contexto tal y como se manifiesta, con el fin de recabar información sobre la variable y ampliar el marco teórico actual. El instrumento de la encuesta fue administrado a un grupo de treinta estudiantes universitarios. Más de la mitad de los estudiantes tienen un nivel medio de recursos materiales de cosmetología, mientras que menos de un tercio tiene un nivel alto de recursos materiales de cosmetología. Según esta perspectiva, se discuten con frecuencia las estrategias de recursos del grupo.

Aguilar (2019), al estudiar cómo se desarrolla una aplicación informática para el servicio belleza en el hogar, el producto cosmético importado de EEUU. Este proyecto examina la viabilidad de lanzar una aplicación para programar a los peluqueros en Lima, Perú, en la que se ofrecen varios servicios de belleza como la

manicura, la pedicura, el corte de pelo y coloración, etc.; a importando cada producto cosmético de EEUU, particularmente el producto de Anastasia Beverly Hills, que son de mucha calidad y reconocidos mundialmente; especialmente a con el uso de productos hipoalergénicos. El servicio está dirigido a las mujeres entre los 18 y los 65 años que pertenecen a las categorías socioeconómicas A - B. Los objetivos principales son establecer el reconocimiento del mercado y minimizar el tiempo necesario para responder a una petición de atención.

## **1.2. Descripción del problema**

Esta pandemia por covid-19, además de la situación económica en la que vivimos, junto a lo inestable del contexto político produce en cada sector productivo crisis, que, si bien se ha tratado de mejorar con diversas medidas aplicadas, ha provocado el cierre de muchos negocios.

Para pagar sus deudas, los salones de belleza exigen una cuota más alta para poder reabrir. El 90% de las personas que visitan los salones de belleza están empleadas, y los servicios que utilizaban para solicitar, como el afeitado, el colorante y la manicura, se han reducido como consecuencia de la pandemia.

**(Gestión, 2021)**

Desde que el gobierno el 01 de julio de 2020, con el D.S. 110-2020-PCM, publicó con una publicación extraordinaria, la ampliación de la lista de cada actividad económica de la Fase 2 para reactivar la economía y así poder volver a realizar cada actividad, siguiendo los protocolos establecidos. **(Gestión, 2020)**

Varios cosmetólogos y técnicos de belleza se han visto obligados a abandonar sus trabajos como consecuencia del recorte nacional que ha resultado del cierre de los salones de belleza que empleaban a muchos en el campo y proporcionaban a sus familias un lugar sustento para vivir y trabajar.

Es el objetivo de la Educación Técnico-Productiva ayudar a los adolescentes, a los adultos jóvenes y a los adultos a adquirir habilidades laborales, habilidades empresariales y valores, todo ello en el contexto de una perspectiva a largo plazo del desarrollo sostenible, competitivo y humano. El rendimiento laboral, la empleabilidad y el crecimiento personal de una persona se mejoran como resultado de esta práctica. **(minedu, 2008)**.

Actualmente hay un proceso de modernización de la educación ocupacional, donde el Minedu ha diseñado un nuevo catálogo Nacional para la oferta formativa (CNOF). Los Centros de Educación Técnico-Productiva (CETPRO) se han adaptado a esta circunstancia vivida debido a la emergencia sanitaria, así se han visto en la necesidad de ofrecer servicios educativos no presenciales a distancia.

El gobierno peruano recibe 12.500 millones de dólares del Banco Mundial como parte de un proyecto destinado a mejorar el entorno empresarial y educativo de las empresas peruanas con el fin de reducir los costes operativos y de entrada en el mercado. Las importaciones y las exportaciones pueden entrar más fácilmente en los mercados internacionales con la ayuda de las medidas tomadas por el gobierno para simplificar el sistema de aduanas. **(Banco mundial (BM), 2019)**.



El Centro de educación técnico productiva: “MANUEL CORPUS DE LA CRUZ” - Grocio Prado, Provincia de Chincha, cuenta con la Familia profesional de Estética Personal, opción ocupacional de Peluquería llevando el Módulo de Tintes Directos; con su diaria labor para formar individuos con competencias y capacidades para el estudio técnico superior que se preparan en cada área del conocimiento técnicos con el que desarrollara cada actividad estudiantil, además de gracias a como se ha formado técnicamente poder lograr crear su propio puesto de trabajo con el que adquirirá experiencias estudiantiles y gracias a sus práctica también experiencias profesionales que lo hará competente.

Para competir y prestar servicios de alta calidad, los profesores deben hacer hincapié en la importancia de los conocimientos técnicos a los estudiantes. Los estudiantes que han completado la formación preprofesional y han recibido un certificado que mencione el módulo ocupacional que estudiaron pueden demostrar que han cumplido esta obligación. Su capacidad para cortar el pelo y aplicar tintes puede demostrarse como resultado de esto.

Así, sabiendo la importancia para desarrollar habilidad para utilizar adecuadamente tintes por los alumnos especialidad estética personal en el CETPRO Manuel Corpus De La Cruz, Grocio Prado-Chincha-Ica, año 2021; es necesario conocer y caracterizar como se están llevando a cabo el desarrollo de estas habilidades y en qué nivel de desarrollo se encuentran.

### **1.2.1. Problema general**

- ¿Qué habilidades desarrollan en el uso adecuado de tintes los estudiantes de la especialidad de estética personal del CETPRO Manuel Corpus de la cruz de Grocio prado-Chincha - Ica, 2021?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿Qué habilidades de diagnóstico desarrollan en el uso adecuado de tintes los estudiantes de la especialidad de estética personal del CETPRO Manuel Corpus de la cruz de Grocio prado - Chincha - Ica, 2021?
- ¿Qué habilidades de preparación desarrollan en el uso adecuado de tintes los estudiantes de la especialidad de estética personal del CETPRO Manuel Corpus de la cruz de Grocio prado- Chincha -Ica, 2021?
- ¿Qué habilidades de ejecución y acabado desarrollan en el uso adecuado de tintes los estudiantes de la especialidad de estética personal del CETPRO Manuel Corpus de la cruz de Grocio prado-Chincha-Ica, 2021?

## **1.3. Objetivos**

### **1.3.1. Objetivo general**

- Describir el desarrollo de habilidades en el uso adecuado de tintes por los estudiantes de la especialidad de estética personal del CETPRO Manuel Corpus de la Cruz de Grocio Prado-Chincha-Ica, 2021

### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Describir el desarrollo de habilidades de diagnóstico en el uso adecuado de tintes por los estudiantes de la especialidad de estética personal del CETPRO Manuel Corpus de la Cruz de Grocio Prado-Chincha-Ica, 2021.
- Describir el desarrollo de habilidades de preparación en el uso adecuado de tintes por los estudiantes de la especialidad de estética personal del CETPRO Manuel Corpus de la Cruz de Grocio Prado-Chincha-Ica, 2021.
- Describir el desarrollo de habilidades de ejecución y acabado en el uso adecuado de tintes por los estudiantes de la especialidad de estética personal del CETPRO Manuel Corpus de la Cruz de Grocio Prado-Chincha-Ica, 2021.

### **1.4. Justificación**

Basándonos en lo que hemos observado, este estudio es de importancia en la Familia profesional de Estética Personal, opción ocupacional de Peluquería que llevan el Módulo de Tintes Directos en el CETPRO MANUEL CORPUS DE LA CRUZ, las técnicas de belleza no se describen como una estrategia en el aula que los profesores deben utilizar y aplicar para comprender mejor los temas que enseñan, además de verificar con sus calificaciones y rendimiento académico.

El aporte será significativo ya que, por medio de este estudio se conocerá cuan necesario es conocer significativamente lo obtenido a través de desarrollar cada habilidad en el uso de tintes.

Además, los padres serán conscientes de lo importante que es aprender una carrera técnica que nos ofrece la oportunidad de trabajar y que los estudiantes pueden, ya que los técnicos ya tienen un hogar para sus familias y que pueden

crear sus propias empresas y cambiar sus estilos de vida, ya que el empleo en nuestro país es cada vez más difícil de participar en él.

Quien se beneficiará será cada estudiante, docente y padres de familia en el CETPRO MANUEL CORPUS DE LA CRUZ y de manera indirecta la comunidad, gracias a este estudio se podrá tener el conocimiento técnico necesario, y así tendrá la posibilidad de desarrollo de su capacidad.

## **CAPÍTULO II**

### **DESARROLLO TEMÁTICO**

#### **2.1. Marco teórico**

##### **2.1.1. El desarrollo de habilidades**

###### **a. Concepto de habilidad**

Una habilidad no es algo que pueda definirse de una sola manera. Los diferentes países utilizan este término sin acuerdo. El trabajo, la comunicación, la tecnología, la interacción social, el bienestar psicológico y la política tienen definiciones diferentes en función del contexto. El hecho es que la habilidad es un concepto socialmente construido (**Rigby y Sanchis, 2006**).

Los países de habla inglesa, las habilidades o “skill” son usados para representar un “saber hacer” o técnicas. De este modo, se entiende si una persona tiene o no un determinado nivel de capacidad para realizar una tarea. La habilidad se considera en el lugar de trabajo como la combinación de conocimientos de material y proceso y de habilidades manuales necesarias para completar una tarea productiva con éxito. La capacidad de una persona para realizar una tarea en el curso de su trabajo

se denomina "habilidad" (Clarke y Winch, 2006). En contraste con el conocimiento, que puede adquirirse a través de la conversación, la habilidad sólo puede demostrarse mediante la acción (hacer algo). La habilidad se define como conocimientos prácticos o técnicos, la capacidad de aplicar los conocimientos teóricos en una situación del mundo real. Esta visión de la habilidad se asemeja a la idea de una competencia.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) utiliza las habilidades en un contexto más amplio que el trabajo, lo que es una forma alternativa de mirarlas. Las habilidades de vida se definen como la capacidad de un individuo para responder positivamente y eficazmente a los retos y exigencias de la vida cotidiana. (WHO, 1997).

## **b. Desarrollo de habilidades**

Una clave para comprender la diversidad de representaciones acerca de las capacidades es el conocimiento de su fundamento teórico. Algunas referencias pertenecen al campo de la psicometría, por ejemplo, los que utilizada PISA, mientras que algunos son de naturaleza fenomenológica, es el caso de los que menciona el proyecto ATC21s. Además, la taxonomía actualizada de los procesos cognitivos de Bloom sirve como punto de referencia teórica común (Anderson, Krathwohl y Bloom, 2001).

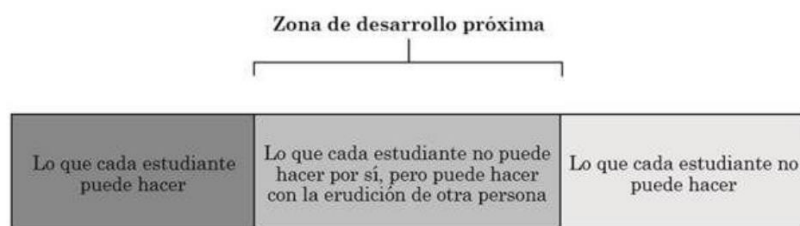
Según los resultados de los exámenes de PISA, que miden una variedad de procesos cognitivos, se rastrea el progreso de las habilidades de los estudiantes. Es un método estadístico para determinar si una

persona ha aprendido o no una habilidad determinada. El trabajo del matemático alemán Georg Rasch (1901-1980) sobre la interpretación psicométrica de los elementos de las pruebas se utiliza para establecer como se relacionan cada habilidad y las puntuaciones en las pruebas. Al igual que el psicólogo Robert Glaser (1921-2012) estudió los exámenes de rendimiento educativo y desarrolló los criterios para evaluarlos. (Jornet y González, 2009).

George Rasch y Robert Glaser son mencionados en el proyecto ATC21, que también incorpora la teoría de Vygotsky de la zona cercana al desarrollo (**Assessment & teaching of 21 century Skills (ATC21s), 2011b**). El nivel actual de independencia de los estudiantes para resolver un problema y su nivel potencial de desarrollo en el trabajo con un adulto o otro socio más capaz para resolver un problema se muestran en la figura 1 de Vygotsky como la "zona de desarrollo cercana" (ZDP) (Barker, 1996). Un factor importante a tener en cuenta a la hora de evaluar la resolución de problemas colaborativos es todo lo que se consigue teniendo el auxilio de otro individuo, lo que no se tiene en cuenta en las concepciones teóricas del desarrollo cognitivo de los estudiantes.

### Figura 1

*Zona de desarrollo próximo. (Mangrulkar, Whitman y Posner, 2001)*



Hay muchas maneras para medir la capacidad cognitiva en el proyecto ATC21, pero la más importante es determinar cuántos conocimientos tiene cada estudiante y qué puede hacer con ellos. Establezca los siguientes pasos para desarrollar habilidades teniendo ayuda de otros individuos desde este punto en adelante (docente o estudiantes).

Se ha estudiado el motivo por el que las personas aprenden nuevas habilidades, sirven de modelo de avance práctico en su habilidad. Hay cinco etapas en el desarrollo de una habilidad (Dreyfus, 2004; Dreyfus y Dreyfus, 1986):

- **Principiante:** su labor es dividida por fracciones discretas que el sujeto puede reconocer, se dan un conjunto de directrices a seguir basadas en estos factores, ejecutándolas sin entender el contexto de la información que se supone que está procesando ya que, en el mundo real, adherirse a las reglas es una mala estrategia.
- **Principiante avanzado:** son aquellos que han adquirido experiencia práctica en situaciones del mundo real y han tenido en cuenta el entorno circundante pueden reconocer estas situaciones en contexto después de haber sido expuestos a suficientes ejemplos, pero sigue existiendo un fuerte énfasis en el aprendizaje autodirigido y analítico, así como en el uso de la instrucción basada en ejemplos.
- **Competente:** Se les enseña a centrarse en un pequeño número de características y aspectos para evitar errores, y las personas buscan naturalmente reglas y procesos de razonamiento para ayudarles a decidir el



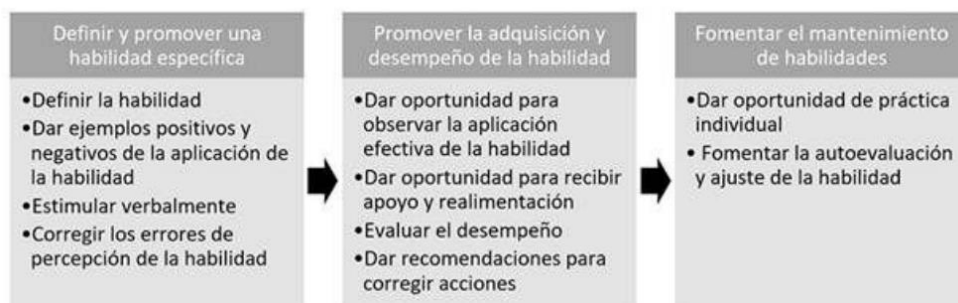
mejor curso de acción, en este nivel de comprensión, aumenta la capacidad de una persona para reconocer varios elementos y procedimientos posibles.

- **Diestro:** a medida que crece su inversión emocional en la actividad, es más difícil para él volver a seguir las reglas como un nove; además, cuando se le obliga a elegir, acepta la ansiedad asociada a esa decisión; la discriminación de las circunstancias sustituye a la rigidez de la adherencia a las reglas y principios; y este enfoque no teórico parece dar lugar a la competencia.
- **Experto:** Conoce y toma decisiones para lograr inmediatamente sus metas, puede hacer discriminaciones más sutiles y refinadas, ha perfeccionado sus habilidades para distinguir y responder de forma diferente ante numerosas situaciones que parecen análogas usando la misma perspectiva, analizar cada situación según las diferentes respuestas, cada una de manera sencilla.

La OMS nos muestra una referencia con el que se entiende su período en el que se desarrollan las habilidades (Mangrulkar, Whitman y Posner, 2001), por ejemplo:

### **Figura 2**

*Desarrollo de habilidades (Mangrulkar, Whitman y Posner, 2001)*



## 2.1.2. Uso de Tintes

### a. Concepto de tinte

Los tintes, también conocidos como "colorantes del cabello", son sustancias utilizadas para alterar la tonalidad o restaurar el color del cabello (**Rubin & Vigliola, 1991**).

Para aplicar un tono específico de color al cabello humano, un tinte capilar es un tipo especial de colorante diseñado para tal fin. A pesar de que estos productos son extremadamente seguros, es crucial leer las instrucciones de la etiqueta antes de utilizarlos (**canipec, 2016**).

Además del agua desmineralizada y el etanol, los tintes también contienen proteínas de trigo, aloe vera, extractos de miel y una variedad de otros ingredientes como el sodio, la fragancia y el amoníaco. (**ecured, 2020**).

Los tintes son productos decorativos capilares cosmopolitas que tienen como objetivo cambiar o eliminar el color del cabello de manera temporal, semipermanente o permanente, dependiendo de sus componentes (oxidativos o no) y la profundidad de penetración en los diferentes niveles del cabello. Los hombres y las mujeres los utilizan para cambiar el color de su cabello, para evitar que se produzcan puntos o para repararlos si ya han aparecido. En el mundo desarrollado, el 70% de las mujeres se peinan y tiñen el pelo al menos una vez al año, y muchas lo hacen con frecuencia. Las herramientas terapéuticas coadyuvantes las proporciona el conocimiento de los tintes, su uso y los posibles efectos

secundarios (como el cáncer, la porosidad y la fragilidad) **(Guerra & Gonzales , 2014)**.

**b. Antecedentes sobre el uso de tintes**

Según la Coalition of Consumers and User (CECU) de 2004, los tintes para el cabello representaron el 8% de todos los cosméticos vendidos en la Unión Europea en 2004. El 60% de las mujeres y el 5% y el 10% de los hombres se peinan y tiñen en promedio seis a ocho veces al año. **(CECU, 2006)**.

La industria cosmética de Perú ha crecido constantemente a lo largo de los años, a pesar de que en 2011 tuvimos el consumo per cápita de tintes para el cabello más bajo en comparación con Venezuela y Chile. Según Yamilé Pinto, el mercado de tintes del país vale S/. 33, 301,311 (treinta y tres millones trescientos y dieciocho soles), de los cuales una parte (22,9%) se dedica al marketing de los productos de tinción capilar de Henkel **(Henkel, 2019)**.

**2.1.3. Dimensiones de las habilidades en el uso de tintes**

**a. Diagnóstico:**

Al diagnosticar las habilidades en el uso de tintes, primero se debe elegir el tinte que se utilizará; para ello, es necesario, reconocer los principales componentes del cabello: la corteza y el núcleo. **(Pérez, 2011, p. 1)**.

Según Fantasylook, el cabello tiene los siguientes constituyentes:

- **La cutícula,** se considera el revestimiento externo, conformado por componentes alineados los cuales fluyen a través de ella como los bloques de techo, miden aproximadamente 45 micras de longitud y 0,5 a 1,0 de diámetro; la corteza se compone de cinco a diez capas en el cabello humano. **(Fantasylook, 2015)**
- **La corteza.** Se compone de células que oscilan en el tamaño entre una micra y un centenar de micras, y la corteza representa casi el 90% del peso total del trozo de cabello. Son filamentos formados de largas sucesiones de proteínas lo cuales proporcionan a la piel humana su flexibilidad **(Fantasylook, 2015).**
- **La médula.** Se denomina principio capilar, conformado por un tallo piloso y situado en el centro del cabello, su presencia es esporádica y en muchos casos ausente. Es menos densa que el resto del cabello y contribuye poco a sus componentes físico químicos **(Fantasylook, 2015).**
- **PH.** Para el diagnóstico, es importante determinar primero el pH del cabello antes de aplicar el tinte. Se considera la unidad para determinar si las soluciones son acidas o alcalinas de una solución, muestra que tan concentrado están sus iones hidrógeno por solución y suele oscilar entre 0 y 14 en un resultado húmedo **(Fantasylook, 2015).**

## **b. Preparación**

El cráneo humano sufre continuos cambios como resultado de una tarea tonal y decolorante o como resultado de tener entre sus componentes algún agente externo como luz o el oxígeno. También tenemos los siguientes modelos cosméticos (**Palacios, 2014**):

- **De origen vegetal**, se derivan de vegetales y follajes gracias a su composición con pigmentos naturales. Como la alheña, tinte natural que se fabrica con la rama seca de la planta *Lawsonia alba* Lam y la corteza machacada, esta produce brillantes tonos rojizos y oscuros. El camonila (manzanilla) produce un color amarillo índigo como resultado (**Palacios, 2014**).
- **De origen metálico**, Produce tintes capilares disuelto en alguna sal metálica de plata (Ag) o plomo (Pb), dando como resultado variedades de grises (**Palacios, 2014**).
- **Tintes orgánicos sintetizados**, se producen cuando el amoníaco y el peróxido de hidrógeno reaccionan entre sí de forma química. Hay cremas y líquidos que pueden utilizarse con fines médicos y cosméticos, y también hay cremas y líquidos que pueden utilizarse con fines técnicos. Antes de aplicar el tinte, hay que leer la cantidad del producto que hay que utilizar. Además, la preparación del tinte debe realizarse con una proporción diferente de producto de tinte (**Palacios, 2014**).

De la misma manera, los tintes de cabello se clasifican en tres grupos:

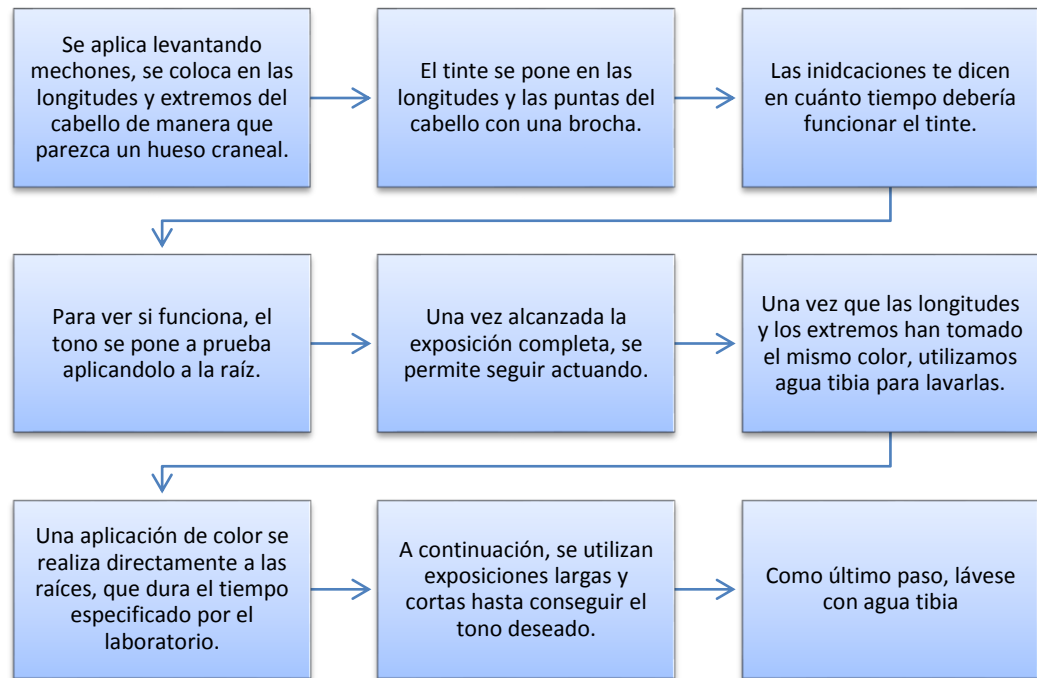
- **Tinte permanente**, Cuando mezclas el pigmento con emulsiones oxidantes, destinadas a proporcionar cambio al color de tu pelo, y obtienes un resultado que cubre completamente el pelo que tenía colores grises. **(Fantasylook, 2015).**
- **Tinte tono en tono**. Un cosmético tono a tono se mezcla con un activador de activación, que se utiliza para obtener un color que parece natural y cubre bien el pelo gris, pero sin aclararlo. **(Fantasylook, 2015).**
- **Tintes semipermanentes**, Esta técnica utiliza colores que permanecen poco más o menos permanentes, no utilizando oxígeno ni amoníaco, produce puntos de luminosidad que duran siete u ocho lavaduras. **(Fantasylook, 2015).**

### **c. Ejecución y acabado**

Para la ejecución, el tipo de pelo determina el uso de tintes. Así en cabellos naturales, por ejemplo:

### Figura 3

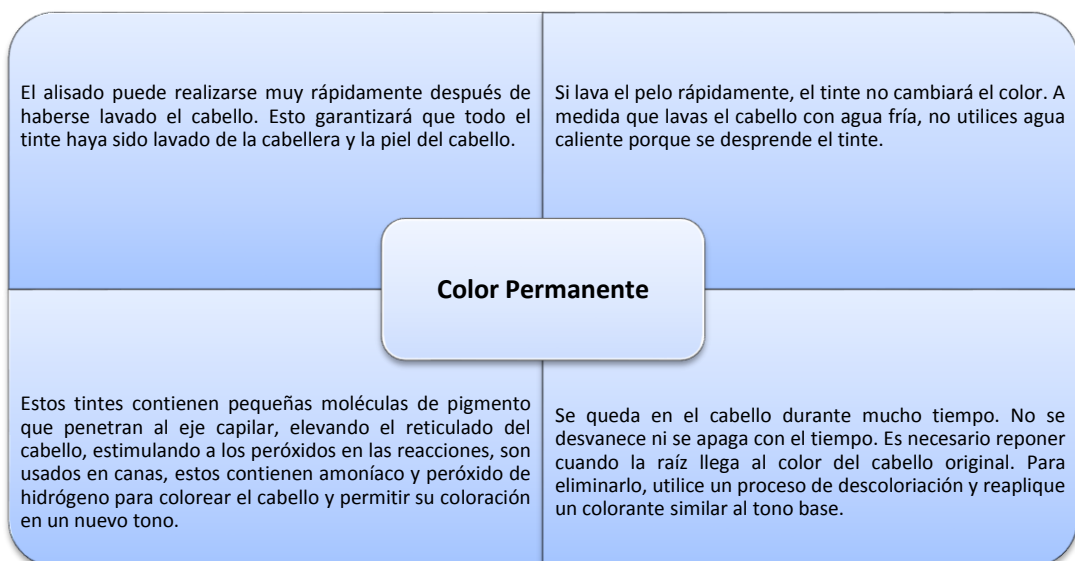
*Ejecución de acuerdo al tipo de pelo. (Fantasylook, 2015)*



En el acabado, después de la coloración del cabello, hay que tener en cuenta el tipo de colorante utilizado:

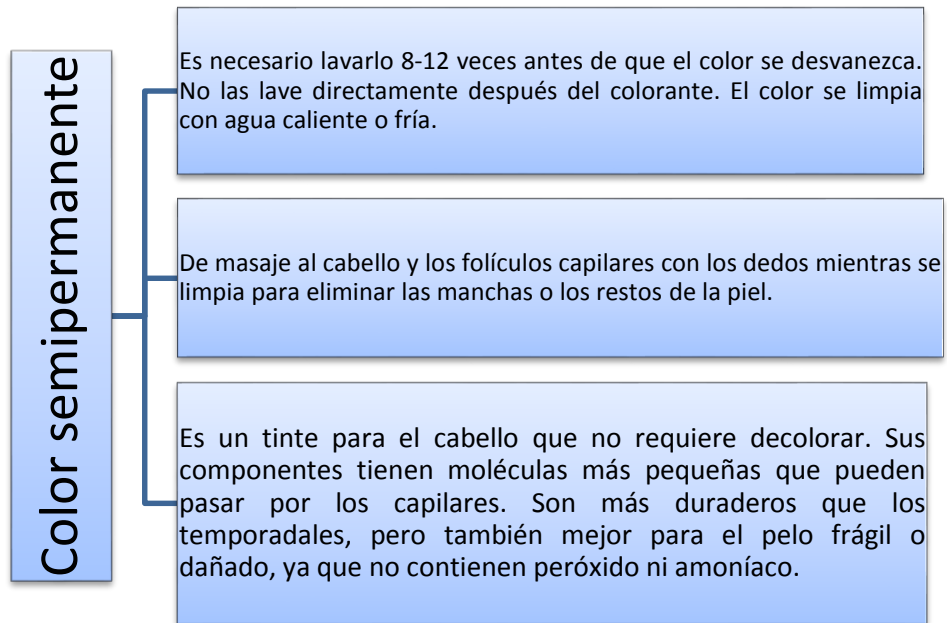
### Figura 4

*Acabado en color permanente, (Susaeta, 1999).*



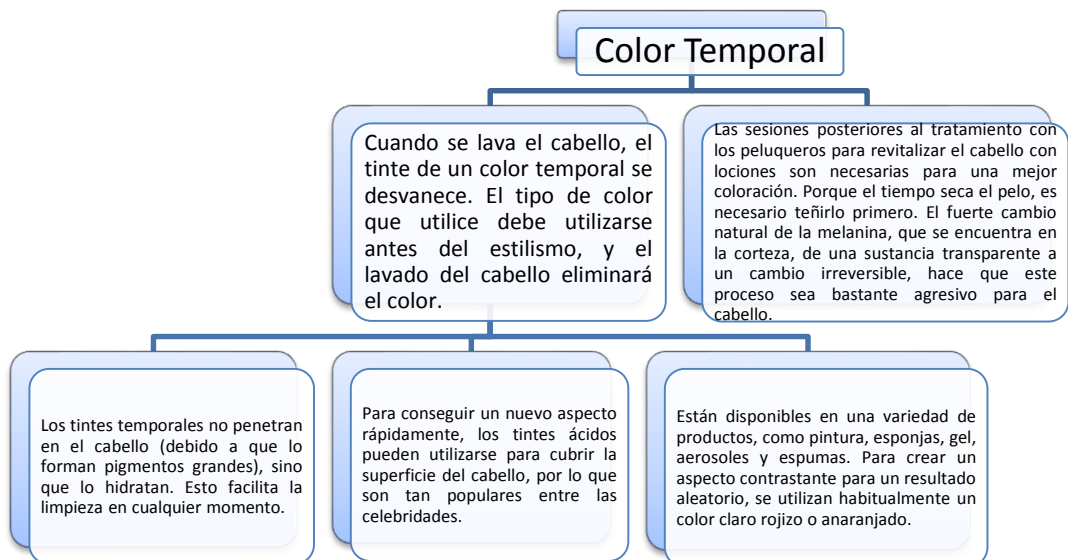
**Figura 5**

*Acabado en color semipermanente. (Susaeta, 1999)*



**Figura 6**

*Acabado en color temporal. (Susaeta, 1999)*





## 2.2. Casuística de investigación

### 2.2.1. Tipo de estudio

#### a. Modalidad de la investigación

En este estudio se empleó una forma descriptiva de investigar.

#### b. Fuentes de información

Cada fuente de informaciones que se utilizó para este trabajo fue:

- ✓ *Fuentes primarias.* Al recoger los datos con el instrumento utilizado para acopiarlos, este se aplicó en 24 estudiantes.
- ✓ *Fuentes secundarias.* En el acopio de datos relevantes hubo que realizar la búsqueda en bibliotecas, repositorios físicos y virtuales.

#### c. Métodos de investigación

- ✓ *Observación.* Evaluando cada hecho que se necesitarán para analizar el tema del estudio.
- ✓ *Inductivo.* Investigar eventos específicos y sacar conclusiones y recomendaciones.
- ✓ *Deductivo.* Identificar y evaluar los hechos generales con el objetivo de lograr situaciones específicas
- ✓ *Síntesis.* Investigar las causas y consecuencias del problema.
- ✓ *Comparativo.* Analizando causas y efectos
- ✓ *Estadístico.* Para recoger y presentar datos precisos en diversas formas, como tablas y gráficas.

#### d. Instrumentos para la recolección de la información

El método de encuesta y el cuestionario utilizado para acceder a los datos fueron tenidos en cuenta a la hora de compilar este informe.

### **2.2.2. Tratamiento de la información**

#### **a. Recolección de datos**

Los cuestionarios personalizados fueron administrados a todos los participantes del estudio, lo que dio lugar a respuestas precisas y pertinentes.

#### **b. Procesamiento y análisis de datos**

En un ordenador, el proceso de tabulación se llevó a cabo con el paquete SPSS versión 26. Los datos se interpretaron y analizaron numéricamente y en porcentajes, afectando a los valores más específicos.

#### **c. Presentación de la información.**

Se utilizaron tablas y cifras cuantificables para mostrar los derivados que se obtuvieron del procesamiento de las revisiones.

### **2.2.3. Población y muestra de la investigación**

#### **a. Diseño de la muestra**

- *Objeto de estudio.* Estudiantes del CETPRO
- *Elemento para análisis.* Varones y mujeres que estudian en el CETPRO.
- *Alcance.* Distrito, Grocio Prado.

#### **b. Marco muestral**

La población investigada estaba formada por 24 individuos que estudian en el CETPRO del distrito de Grocio Prado.

#### **c. Método de muestreo a utilizar**

Este estudio utilizó un muestreo censal por tratarse de una población muy pequeña, entonces se considerará a toda la población con muestra para el estudio.

**d. Tamaño de la muestra**

Conformada de 24 individuos estudiantes del CETPRO.

**e. Ficha técnica para la encuesta**

---

<b>Nivel de confianza</b>	95%
<b>Margen de error</b>	5%
<b>Lugar de aplicación</b>	Distrito de Grocio Prado
<b>Tamaño de la muestra</b>	24 estudiantes
<b>Sitio de aplicación</b>	CETPRO
<b>Días de aplicación</b>	Lunes a viernes
<b>Horarios de aplicación</b>	8:00 a 1:00 pm
<b>Tiempo desarrollo</b>	90 minutos
<b>Duración</b>	30 días
<b>Aplicadores</b>	1 persona
<b>Modelo</b>	Cuestionario

---

## 2.3. Presentación y discusión de resultados

### 2.3.1. Presentación de Resultados

**Tabla 1**

*Desarrollo de habilidades en el uso de tintes.*

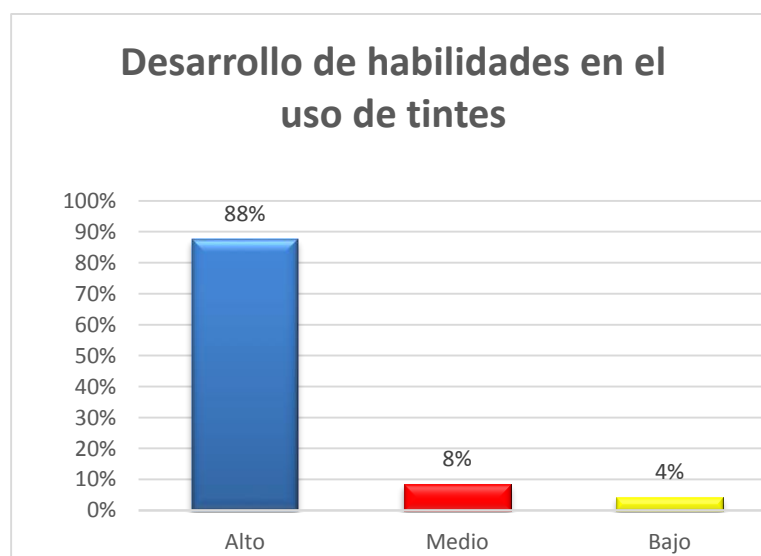
Puntajes	fi	f%
06 -11 (bajo)	01	04
12 -16 (medio)	02	08
17 -21 (alto)	21	88
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100</b>

*Nota.* Base de datos del cuestionario.

La Tabla 1 determina de 100% de individuos que fueron evaluadas con el cuestionario: 88% se encuentran en alto, 8% en medio y 4% en bajo; De esta forma podemos observar que un buen porcentaje de estudiantes tienen alto porcentaje de desarrollo de habilidades en el uso de tintes.

**Figura 7**

*Desarrollo de habilidades en el uso de tintes*



**Tabla 2**

*Dimensión Diagnóstico*

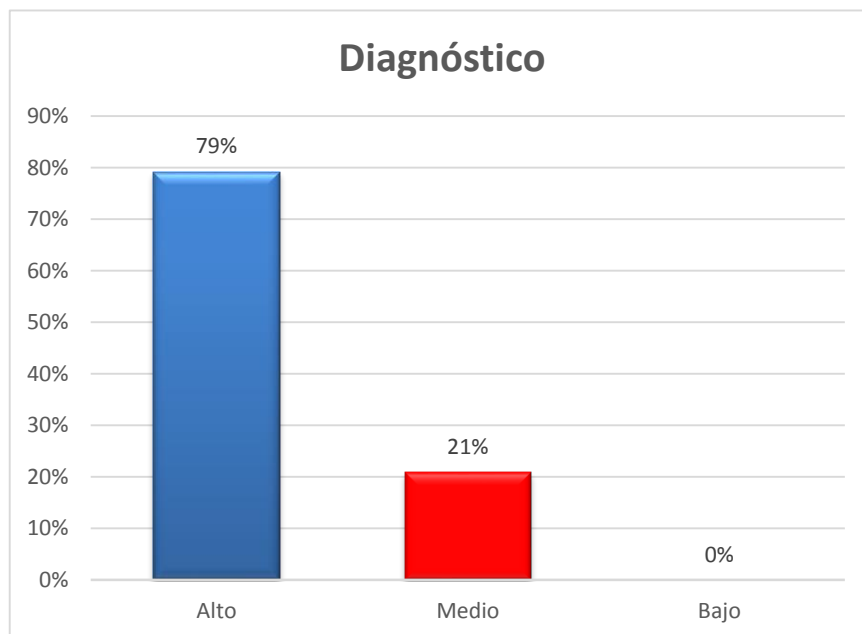
<b>Puntajes</b>	<b>fi</b>	<b>f%</b>
00 - 03 (bajo)	00	00
04 - 06 (medio)	05	21
07 - 09 (alto)	19	79
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100</b>

*Nota.* Base de datos del cuestionario.

La Tabla 2 determina de 100% de individuos que fueron evaluadas con el cuestionario: 79% se encuentran en alto, 21% en medio y 0% en bajo; De esta forma podemos observar que un buen porcentaje de estudiantes tienen alto porcentaje de desarrollo de habilidades, dimensión diagnóstica, en el uso de tintes.

**Figura 8**

*Dimensión Diagnóstico*



**Tabla 3**

*Dimensión Preparación*

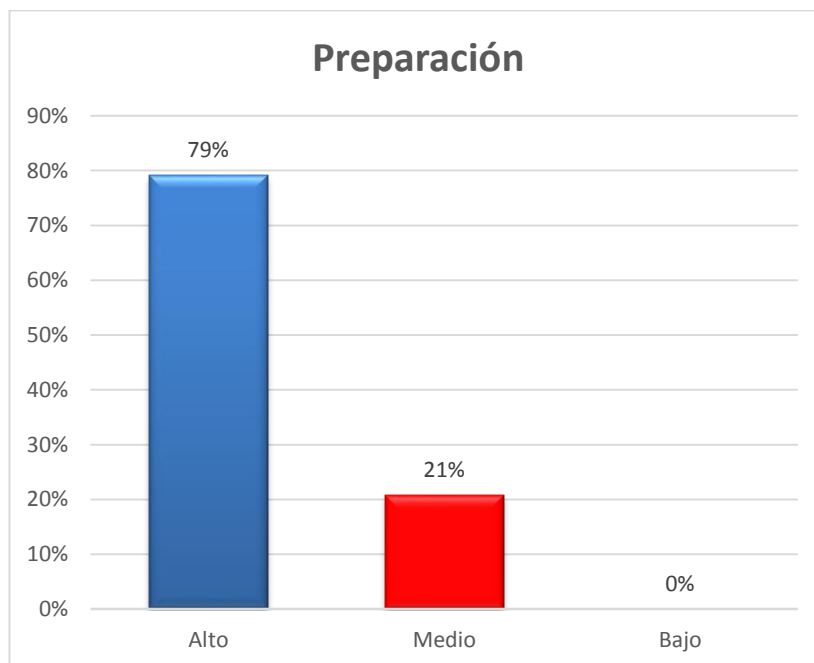
<b>Puntaje</b>	<b>fi</b>	<b>f%</b>
00 - 02 (bajo)	00	00
03 - 04 (medio)	05	21
05 - 06 (alto)	19	79
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100</b>

*Nota.* Base de datos del cuestionario.

La Tabla 3 determina de 100% de individuos que fueron evaluadas con el cuestionario: 79% se encuentran en alto, 21% en medio y 0% en bajo; De esta forma podemos observar que un buen porcentaje de estudiantes tienen alto porcentaje de desarrollo de habilidades, dimensión preparación, en el uso de tintes.

**Figura 9**

*Dimensión Preparación*



**Tabla 4**

*Dimensión ejecución y acabado*

<b>Puntaje</b>	<b>fi</b>	<b>f%</b>
00 - 02 (bajo)	03	13
03 - 04 (medio)	00	00
05 - 06 (alto)	21	88
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100</b>

*Nota.* Base de datos del cuestionario.

La Tabla 4 determina que del 100% de personas que fueron evaluadas con el cuestionario: 88% se encuentran en alto, 00% en medio y 21% en bajo; De esta forma podemos observar que un buen porcentaje de estudiantes tienen alto porcentaje de desarrollo de habilidades, dimensión ejecución y acabado, en el uso de tintes.

**Figura 10**

*Dimensión ejecución y acabado*



**Tabla 5**

*Pregunta 1: Tipo de cabello según su forma*

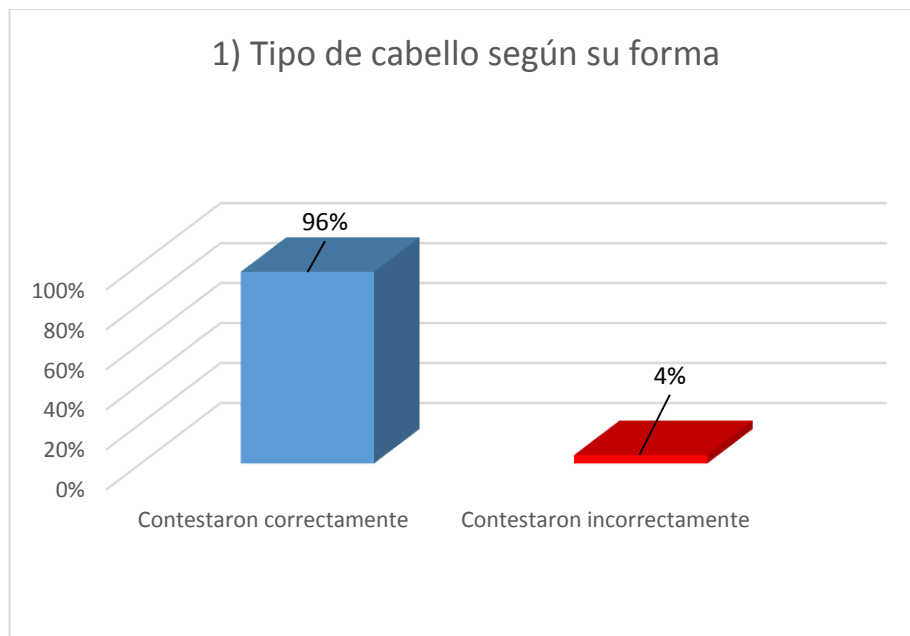
<b>Puntaje</b>	<b>fi</b>	<b>f%</b>
Contestaron Correctamente	23	96
Contestaron Incorrectamente	01	04
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100</b>

*Nota.* Base de datos del cuestionario.

La Tabla 5 especifica de 100% de individuos los cuales respondieron la interrogación, donde: 96% contestaron de manera correcta, 4% de manera incorrecta; de esta forma podemos observar que hay un alto porcentaje de estudiantes que contesta correctamente a la pregunta.

**Figura 11**

*Pregunta 1: Tipo de cabello según su forma.*





**Tabla 6**

*Pregunta 2: Tipo de cabello según la textura o grosor*

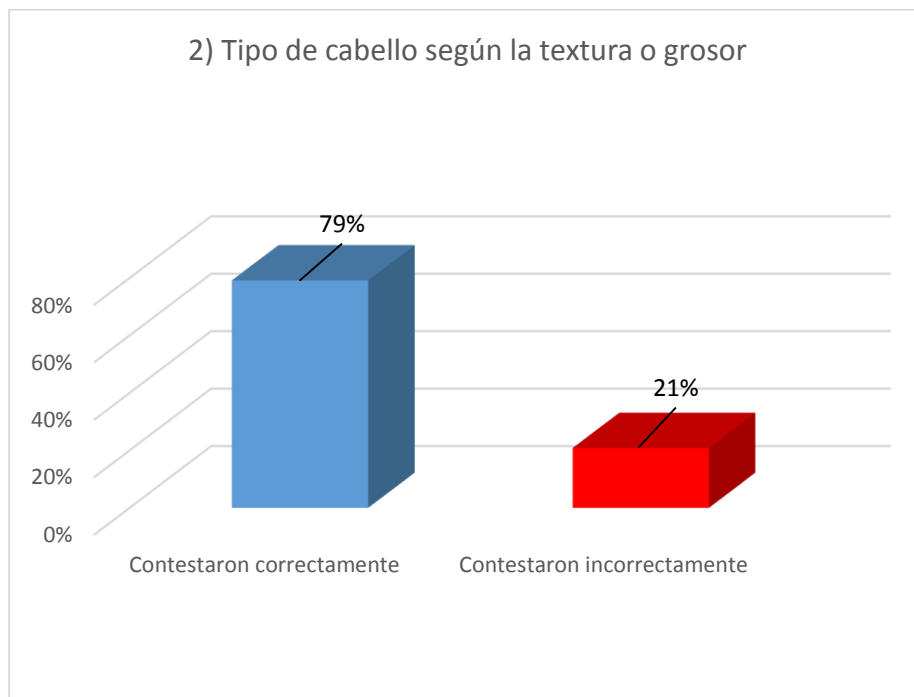
<b>Puntaje</b>	<b>fi</b>	<b>f%</b>
Contestaron Correctamente	19	79
Contestaron Incorrectamente	05	21
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100</b>

*Nota.* Base de datos del cuestionario.

La Tabla 6 especifica de 100% de individuos los cuales respondieron la interrogación, donde: 79% contestaron de manera correcta, 21% de manera incorrecta; de esta forma podemos observar que hay un alto porcentaje de estudiantes que contesta correctamente a la pregunta.

**Figura 12**

*Pregunta 2: Tipo de cabello según la textura o grosor*



**Tabla 7**

*Pregunta 3: Tipos de cabello según la producción de sebo*

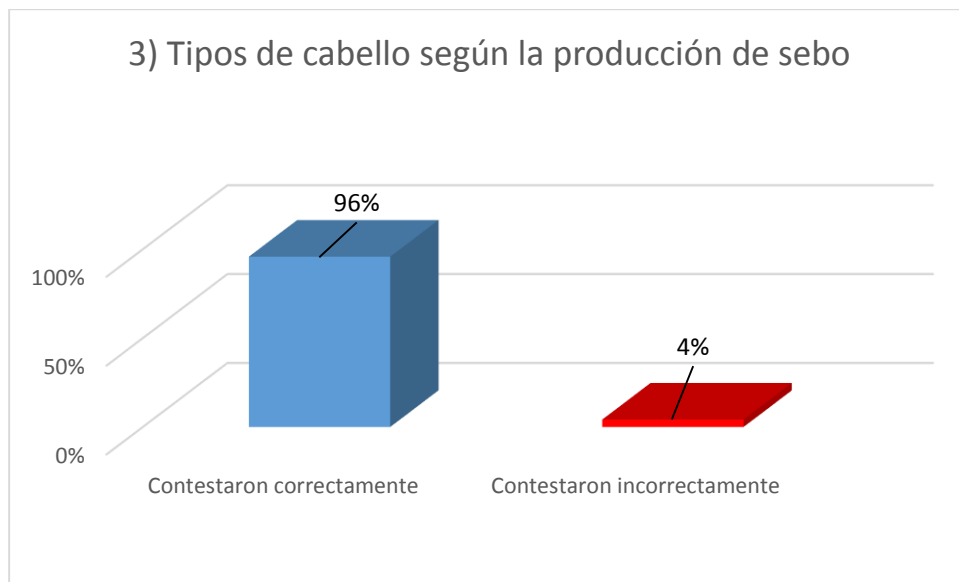
<b>Puntaje</b>	<b>fi</b>	<b>f%</b>
Contestaron Correctamente	23	96
Contestaron Incorrectamente	01	04
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100</b>

*Nota.* Base de datos del cuestionario.

La Tabla 7 especifica de 100% de individuos los cuales respondieron la interrogación, donde: 96% contestaron de manera correcta, 04% de manera incorrecta; de esta forma podemos observar que hay un alto porcentaje de estudiantes que contesta correctamente a la pregunta.

**Figura 13.**

*Tipos de cabello según la producción de sebo*



**Tabla 8**

*Pregunta 4: Revestimiento externo, conformado por componentes alineados los cuales fluyen a través de ella como los bloques de techo*

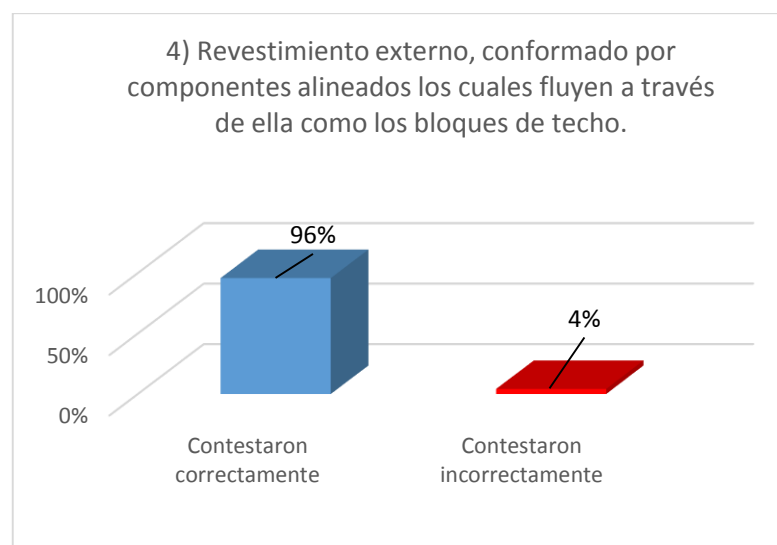
<b>Puntaje</b>	<b>fi</b>	<b>f%</b>
Contestaron Correctamente	23	96
Contestaron Incorrectamente	01	04
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100</b>

*Nota.* Base de datos del cuestionario.

La Tabla 8 especifica de 100% de individuos los cuales respondieron la interrogación, donde: 96% contestaron de manera correcta, 04% de manera incorrecta; de esta forma podemos observar que hay un alto porcentaje de estudiantes contesta correctamente a la pregunta.

**Figura 14**

*Pregunta 4: Revestimiento externo, conformado por componentes alineados los cuales fluyen a través de ella como los bloques de techo*



**Tabla 9**

*Pregunta 5: Se compone de células que oscilan en el tamaño entre una micra y un centenar de micras, y la corteza representa casi el 90% del peso total del trozo de cabello*

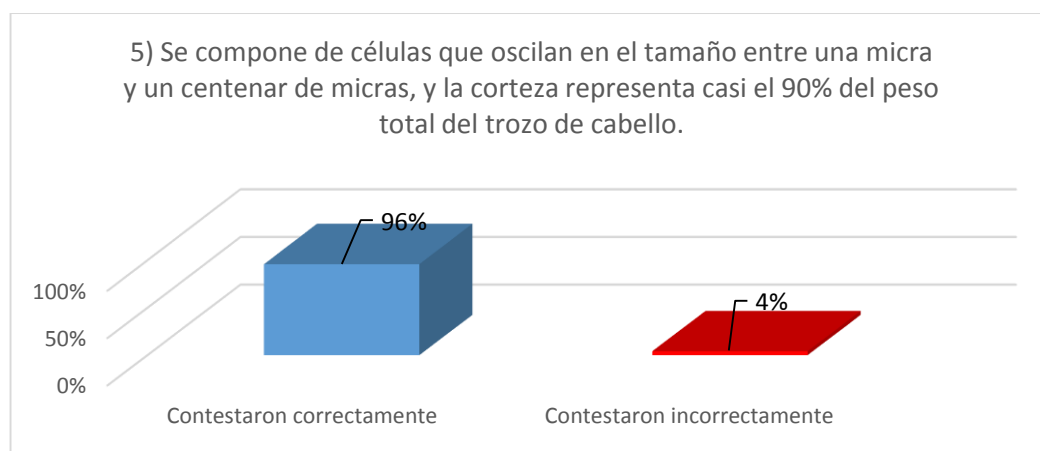
<b>Puntaje</b>	<b>fi</b>	<b>f%</b>
Contestaron Correctamente	23	96
Contestaron Incorrectamente	01	04
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100</b>

*Nota.* Base de datos del cuestionario

La Tabla 9 especifica de 100% de individuos los cuales respondieron la interrogación, donde: 96% contestaron de manera correcta, 04% de manera incorrecta; de esta forma podemos observar que hay un alto porcentaje de estudiantes que contesta correctamente a la pregunta.

**Figura 15**

*Pregunta 5: Se compone de células que oscilan en el tamaño entre una micra y un centenar de micras, y la corteza representa casi el 90% del peso total del trozo de cabello*



**Tabla 10**

*Pregunta 6: Se denomina principio capilar, conformado por un tallo piloso y situado en el centro del cabello, su presencia es esporádica y en muchos casos ausente*

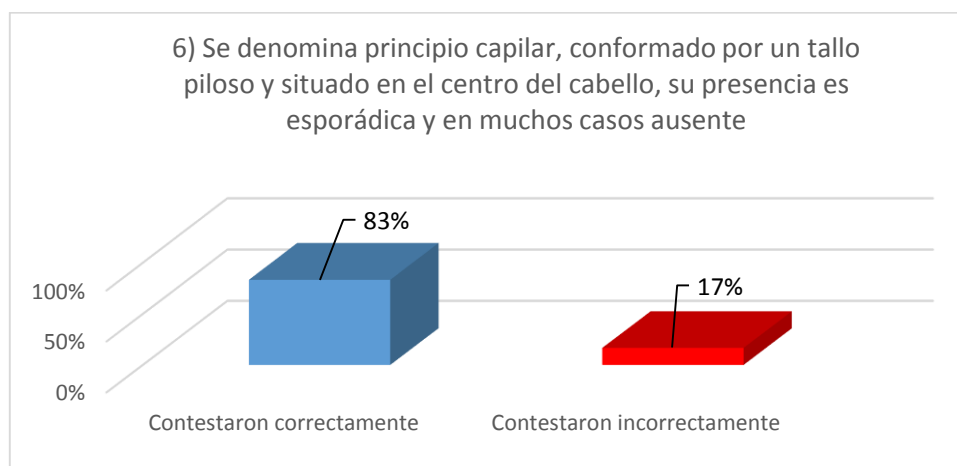
<b>Puntaje</b>	<b>Fi</b>	<b>f%</b>
Contestaron Correctamente	20	83
Contestaron Incorrectamente	04	17
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100</b>

*Nota.* Base de datos del cuestionario

La Tabla 10 especifica de 100% de individuos los cuales respondieron la interrogación, donde: 83% contestaron de manera correcta, 17% de manera incorrecta; de esta forma podemos observar que hay un alto porcentaje de estudiantes que contesta correctamente a la pregunta.

**Figura 16**

*Pregunta 6: Se denomina principio capilar, conformado por un tallo piloso y situado en el centro del cabello, su presencia es esporádica y en muchos casos ausente*



**Tabla 11**

*Pregunta 7: Se considera la unidad para determinar si las soluciones son acidas o alcalinas*

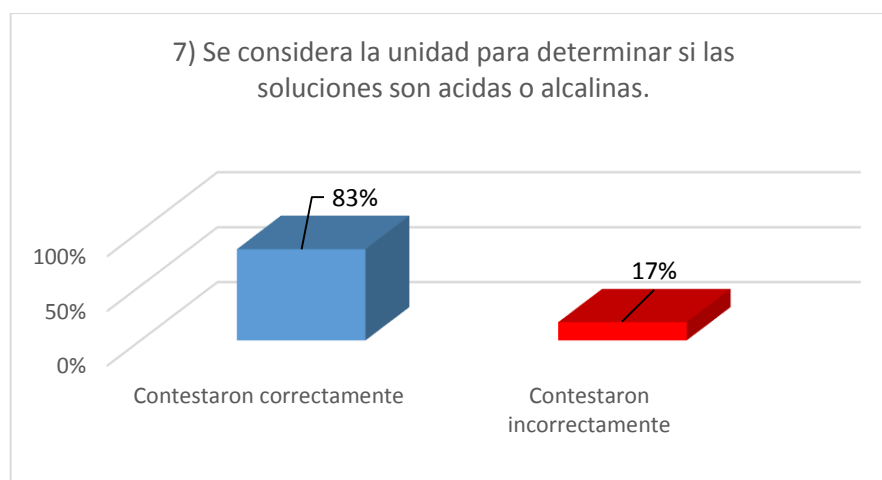
<b>Puntaje</b>	<b>Fi</b>	<b>f%</b>
Contestaron Correctamente	20	83
Contestaron Incorrectamente	04	17
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100</b>

*Nota.* Base de datos del cuestionario.

La Tabla 11 especifica de 100% de individuos los cuales respondieron la interrogación, donde: 83% contestaron de manera correcta, 17% de manera incorrecta; de esta forma podemos observar que hay un alto porcentaje de estudiantes que contesta correctamente a la pregunta.

**Figura 17**

*Pregunta 7: Se considera la unidad para determinar si las soluciones son acidas o alcalinas*



**Tabla 12**

*Pregunta 8: ¿Se te facilita escoger los tintes para tu tipo de cabello?*

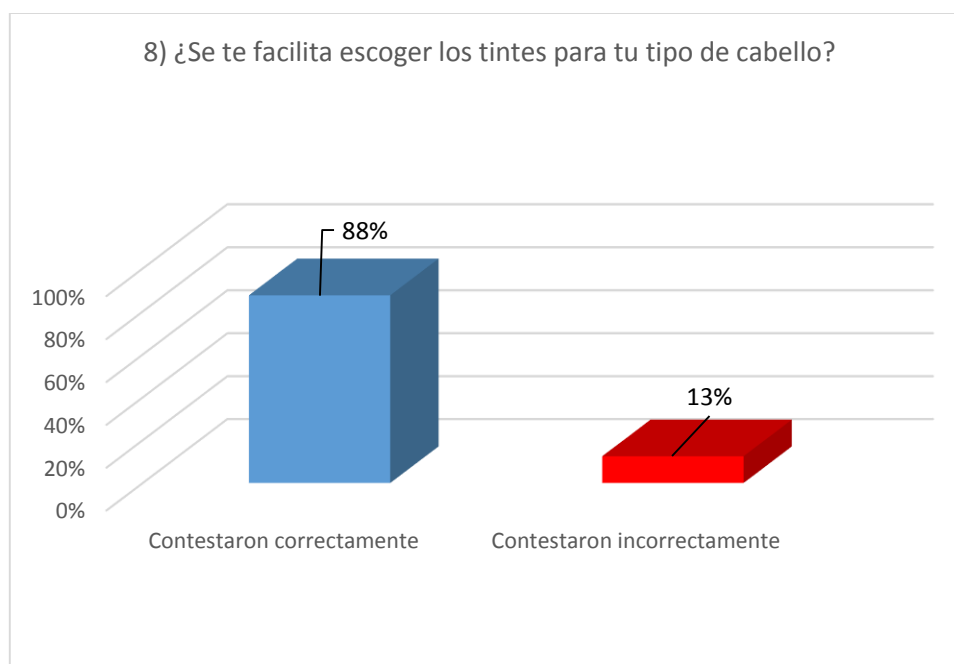
<b>Puntaje</b>	<b>Fi</b>	<b>f%</b>
Contestaron Correctamente	21	88
Contestaron Incorrectamente	03	12
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100</b>

*Nota.* Base de datos del cuestionario.

La Tabla 12 especifica de 100% de individuos los cuales respondieron la interrogación, donde: 88% contestaron de manera correcta, 12% de manera incorrecta; de esta forma podemos observar que hay un alto porcentaje de estudiantes que contesta correctamente a la pregunta.

**Figura 18**

*Pregunta 8: ¿Se te facilita escoger los tintes para tu tipo de cabello?*



**Tabla 13**

*Pregunta 9: Se derivan de vegetales y follajes gracias a su composición con pigmentos naturales*

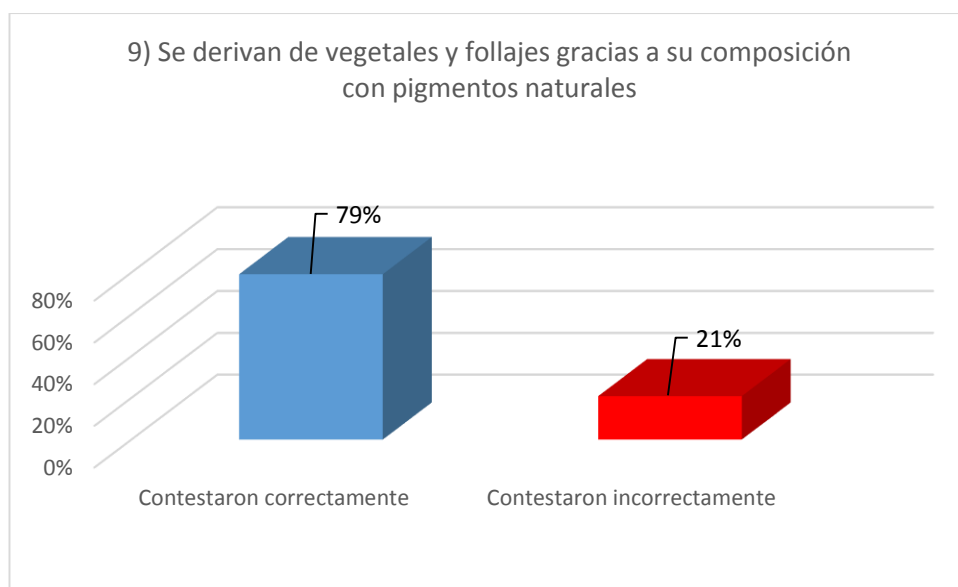
<b>Puntaje</b>	<b>Fi</b>	<b>f%</b>
Contestaron Correctamente	19	79
Contestaron Incorrectamente	05	21
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100</b>

*Nota.* Base de datos del cuestionario.

La Tabla 13 especifica de 100% de individuos los cuales respondieron la interrogación, donde: 79% contestaron de manera correcta, 21% de manera incorrecta; de esta forma podemos observar que hay un alto porcentaje de estudiantes que contesta correctamente a la pregunta.

**Figura 19**

*Pregunta 9: Se derivan de vegetales y follajes gracias a su composición con pigmentos naturales*





**Tabla 14**

*Pregunta 10: Produce tintes capilares disuelto en alguna sal metálica de plata (Ag) o plomo (Pb), dando como resultado variedades de grises*

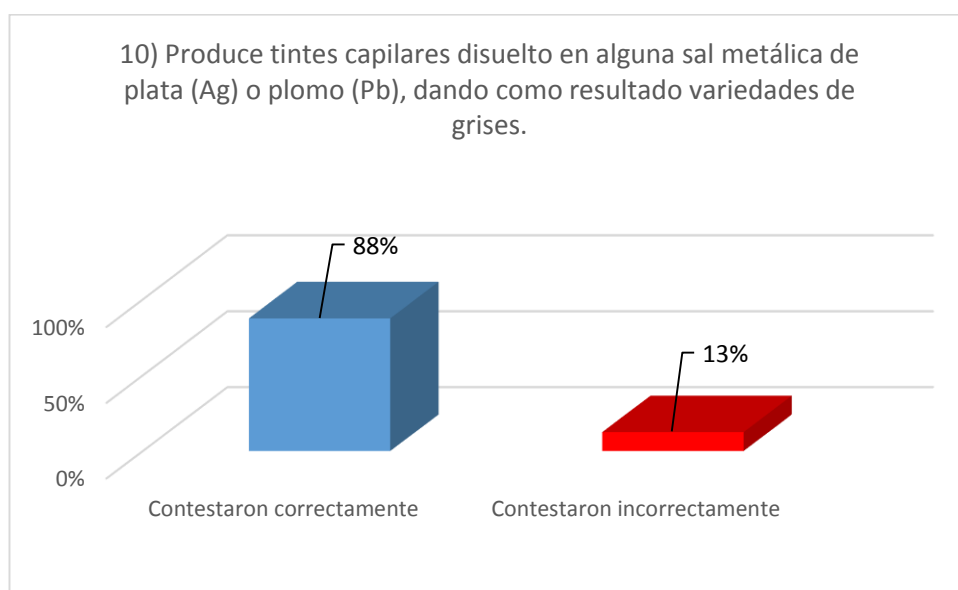
<b>Puntaje</b>	<b>Fi</b>	<b>f%</b>
Contestaron Correctamente	21	88
Contestaron Incorrectamente	03	12
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100</b>

*Nota.* Base de datos del cuestionario.

La Tabla 14 especifica de 100% de individuos los cuales respondieron la interrogación, donde: 88% contestaron de manera correcta, 12% de manera incorrecta; de esta forma podemos observar que hay un alto porcentaje de estudiantes que contesta correctamente a la pregunta.

**Figura 20**

*Pregunta 10: Produce tintes capilares disuelto en alguna sal metálica de plata (Ag) o plomo (Pb), dando como resultado variedades de grises*



**Tabla 15**

*Pregunta 11: Se producen cuando el amoníaco y el peróxido de hidrógeno reaccionan entre sí de forma química*

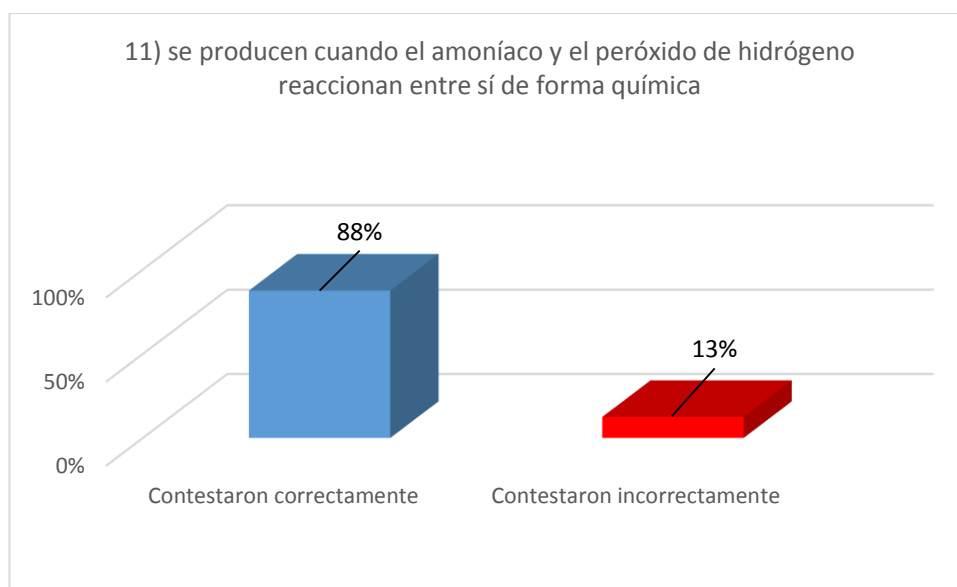
<b>Puntaje</b>	<b>Fi</b>	<b>f%</b>
Contestaron Correctamente	21	88
Contestaron Incorrectamente	03	12
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100</b>

*Nota.* Base de datos del cuestionario.

La Tabla 15 especifica de 100% de individuos los cuales respondieron la interrogación, donde: 88% contestaron de manera correcta, 12% de manera incorrecta; de esta forma podemos observar que hay un alto porcentaje de estudiantes que contesta correctamente a la pregunta.

**Figura 21**

*Pregunta 11: Se producen cuando el amoníaco y el peróxido de hidrógeno reaccionan entre sí de forma química*



**Tabla 16**

*Pregunta 12: Cuando mezclas el pigmento con emulsiones oxidantes, destinadas a proporcionar cambio al color de tu pelo, y obtienes un resultado que cubre completamente el pelo que tenía colores grises*

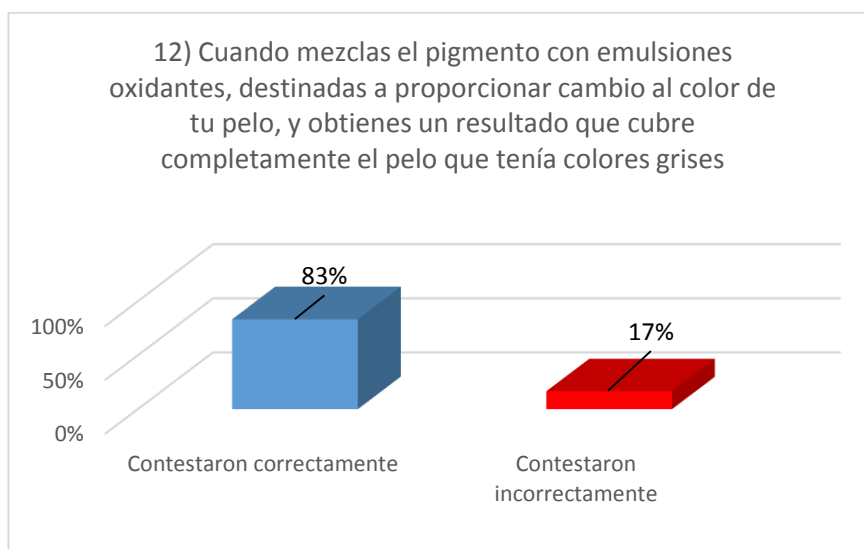
<b>Puntaje</b>	<b>Fi</b>	<b>f%</b>
Contestaron Correctamente	20	83
Contestaron Incorrectamente	04	17
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100</b>

*Nota.* Base de datos del cuestionario.

La Tabla 16 especifica de 100% de individuos los cuales respondieron la interrogación, donde: 83% contestaron de manera correcta, 17% de manera incorrecta; de esta forma podemos observar que hay un alto porcentaje de estudiantes que contesta correctamente a la pregunta.

**Figura 22**

*Pregunta 12: Cuando mezclas el pigmento con emulsiones oxidantes, destinadas a proporcionar cambio al color de tu pelo, y obtienes un resultado que cubre completamente el pelo que tenía colores grises*



**Tabla 17**

*Pregunta 13: Un cosmético tono a tono se mezcla con un activador de activación, que se utiliza para obtener un color que parece natural y cubre bien el pelo gris, pero sin aclararlo*

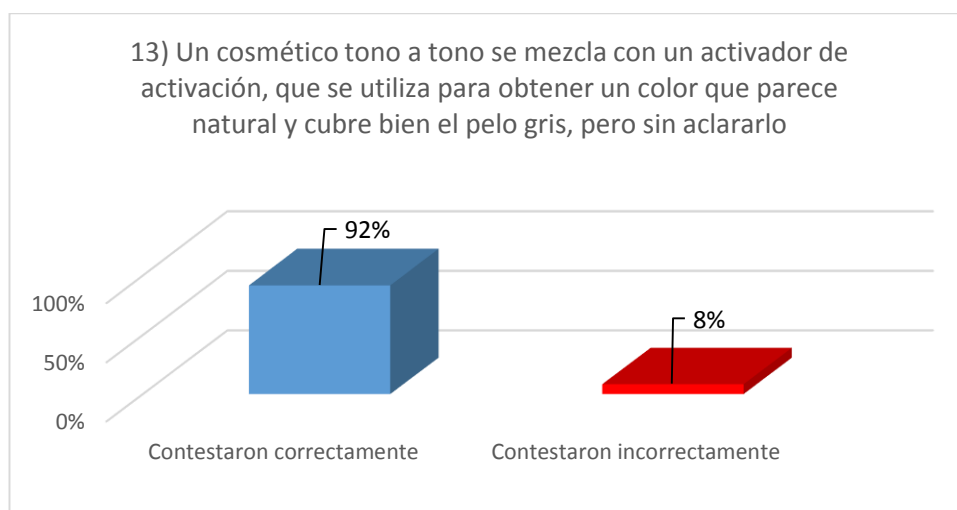
<b>Puntaje</b>	<b>Fi</b>	<b>f%</b>
Contestaron Correctamente	22	92
Contestaron Incorrectamente	02	08
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100</b>

*Nota.* Base de datos del cuestionario.

La Tabla 17 especifica de 100% de individuos los cuales respondieron la interrogación, donde: 92% contestaron de manera correcta, 08% de manera incorrecta; de esta forma podemos observar que hay un alto porcentaje de estudiantes que contesta correctamente a la pregunta.

**Figura 23**

*Pregunta 13: Un cosmético tono a tono se mezcla con un activador de activación, que se utiliza para obtener un color que parece natural y cubre bien el pelo gris, pero sin aclararlo*



**Tabla 18**

*Pregunta 14: utiliza colores que permanecen poco más o menos permanentes, no utilizando oxígeno ni amoníaco, produce puntos de luminosidad que duran siete u ocho lavaduras*

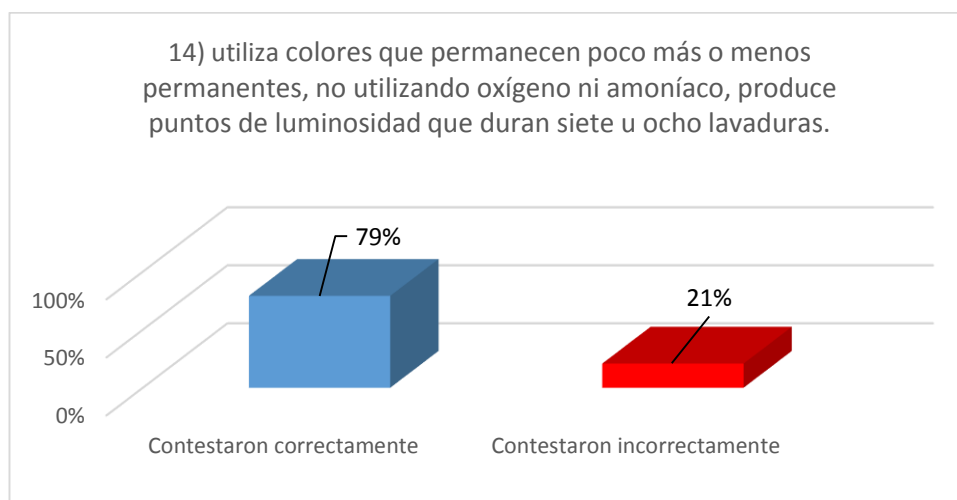
<b>Puntaje</b>	<b>Fi</b>	<b>f%</b>
Contestaron Correctamente	19	79
Contestaron Incorrectamente	05	21
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100</b>

*Nota.* Base de datos del cuestionario.

La Tabla 18 especifica de 100% de individuos los cuales respondieron la interrogación, donde: 79% contestaron de manera correcta, 21% de manera incorrecta; de esta forma podemos observar que hay un alto porcentaje de estudiantes que contesta correctamente a la pregunta.

**Figura 24**

*Pregunta 14: utiliza colores que permanecen poco más o menos permanentes, no utilizando oxígeno ni amoníaco, produce puntos de luminosidad que duran siete u ocho lavaduras*



**Tabla 19**

*Pregunta 15: El tipo de pelo determina el uso de tintes*

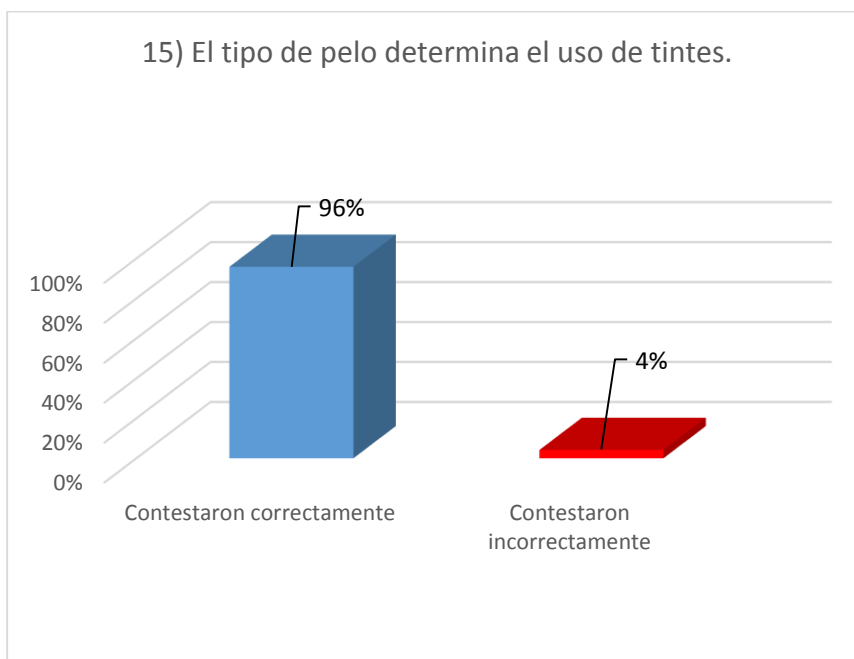
<b>Puntaje</b>	<b>Fi</b>	<b>f%</b>
Contestaron Correctamente	23	96
Contestaron Incorrectamente	01	04
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100</b>

*Nota.* Base de datos del cuestionario.

La Tabla 19 especifica de 100% de individuos los cuales respondieron la interrogación, donde: 96% contestaron de manera correcta, 04% de manera incorrecta; de esta forma podemos observar que hay un alto porcentaje de estudiantes que contesta correctamente a la pregunta.

**Figura 25**

*Pregunta 15: El tipo de pelo determina el uso de tintes*



**Tabla 20**

*Pregunta 16: Para garantizar que el color sea fijo y dure más tiempo, es necesario teñir el cabello con el mismo tinte que se aplicará más adelante, pero antes de hacerlo, para hacer que el color sea más permanente*

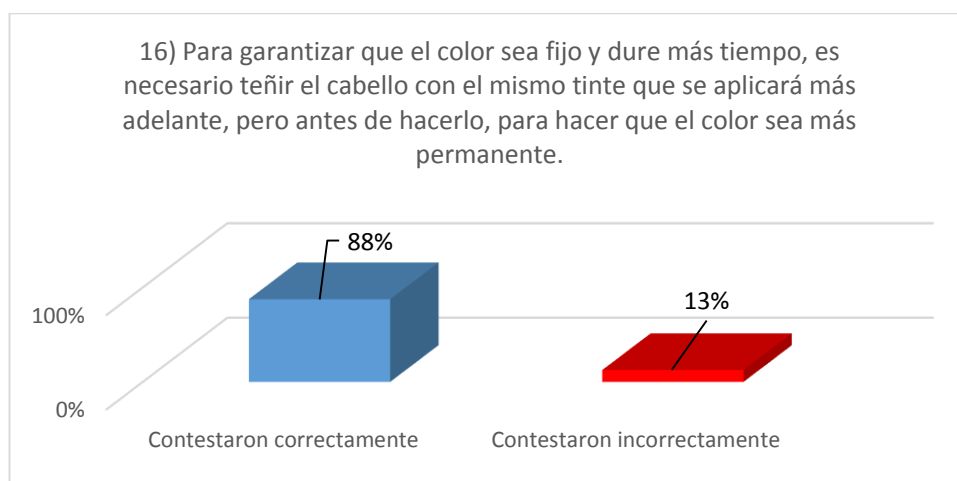
<b>Puntaje</b>	<b>Fi</b>	<b>f%</b>
Contestaron Correctamente	21	88
Contestaron Incorrectamente	03	13
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100</b>

*Nota.* Base de datos del cuestionario.

La Tabla 20 especifica de 100% de individuos los cuales respondieron la interrogación, donde: 96% contestaron de manera correcta, 04% de manera incorrecta; de esta forma podemos observar que hay un alto porcentaje de estudiantes que contesta correctamente a la pregunta.

**Figura 26.**

*Pregunta 16: Para garantizar que el color sea fijo y dure más tiempo, es necesario teñir el cabello con el mismo tinte que se aplicará más adelante, pero antes de hacerlo, para hacer que el color sea más permanente*



**Tabla 21**

*Pregunta 17: Si el pelo es virginal, procedemos como siempre; sin embargo, es necesario prestar especial atención a la raíz, donde se aplicará el tinte*

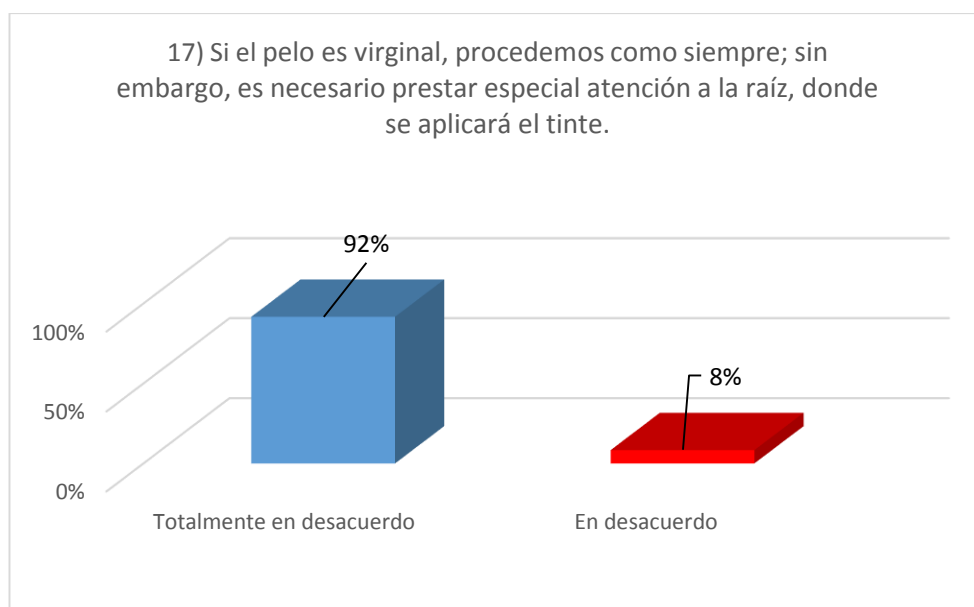
<b>Puntaje</b>	<b>Fi</b>	<b>f%</b>
Contestaron Correctamente	22	92
Contestaron Incorrectamente	02	08
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100</b>

*Nota.* Base de datos del cuestionario.

La Tabla 21 especifica de 100% de individuos los cuales respondieron la interrogación, donde: 92% contestaron de manera correcta, 02% de manera incorrecta; de esta forma podemos observar que hay un alto porcentaje de estudiantes que contesta correctamente a la pregunta.

**Figura 27**

*Pregunta 17: Si el pelo es virginal, procedemos como siempre; sin embargo, es necesario prestar especial atención a la raíz, donde se aplicará el tinte*





**Tabla 22**

*Pregunta 18: Es necesario aplicar 80 volúmenes fluidos de oxigena cuando hay un pelo con un 10% a un 40% de pelo blanco*

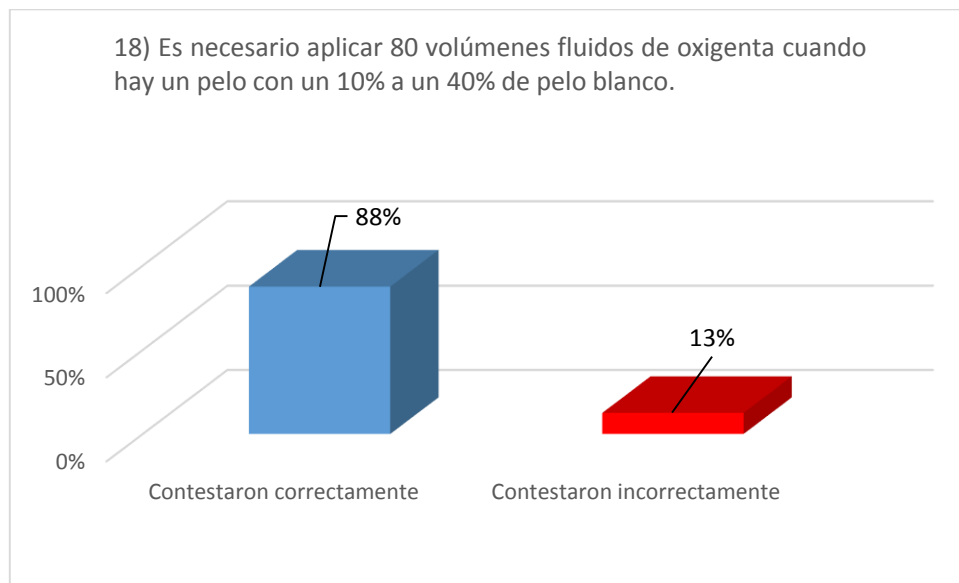
<b>Puntaje</b>	<b>Fi</b>	<b>f%</b>
Contestaron Correctamente	21	88
Contestaron Incorrectamente	03	13
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100</b>

*Nota.* Base de datos del cuestionario.

La Tabla 22 especifica de 100% de individuos los cuales respondieron la interrogación, donde: 88% contestaron de manera correcta, 13% de manera incorrecta; de esta forma podemos observar que hay un alto porcentaje de estudiantes que contesta correctamente a la pregunta.

**Figura 28**

*Pregunta 18: Es necesario aplicar 80 volúmenes fluidos de oxigena cuando hay un pelo con un 10% a un 40% de pelo blanco*



**Tabla 23**

*Pregunta 19: La aplicación del tinte al cabello con cana siempre se realiza desde el frente, para asegurarse de que hay líneas de pelo presentes*

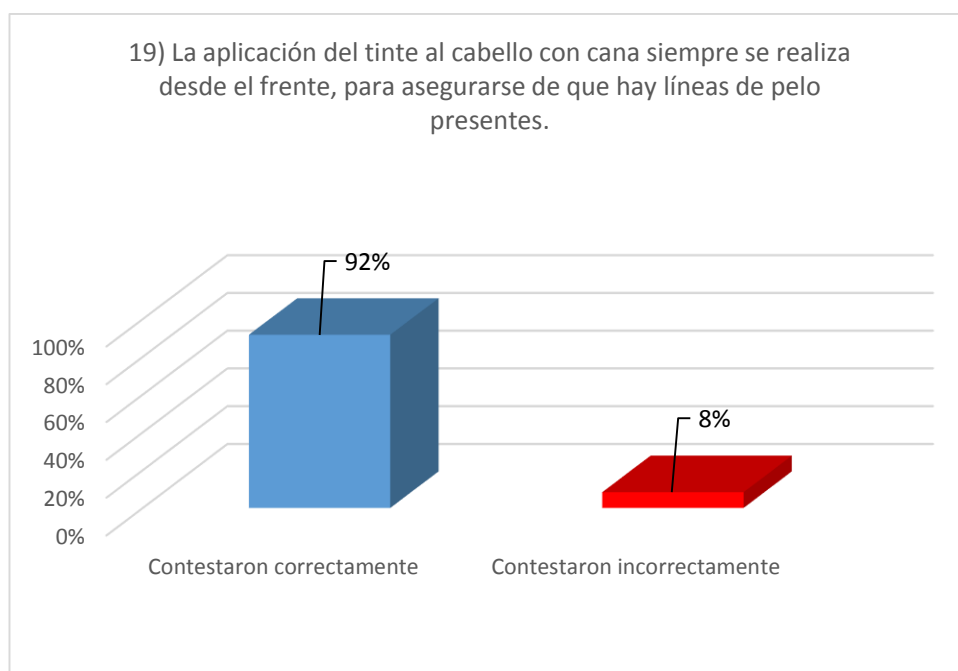
<b>Puntaje</b>	<b>Fi</b>	<b>f%</b>
Contestaron Correctamente	22	92
Contestaron Incorrectamente	02	08
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100</b>

*Nota.* Base de datos del cuestionario.

La Tabla 23 especifica de 100% de individuos los cuales respondieron la interrogación, donde: 92% contestaron de manera correcta, 08% de manera incorrecta; de esta forma podemos observar que hay un alto porcentaje de estudiantes que contesta correctamente a la pregunta.

**Figura 29**

*Pregunta 19: La aplicación del tinte al cabello con cana siempre se realiza desde el frente, para asegurarse de que hay líneas de pelo presentes*



**Tabla 24**

*Pregunta 20: Con respecto al tipo de teñido realizado, marcar el párrafo incorrecto*

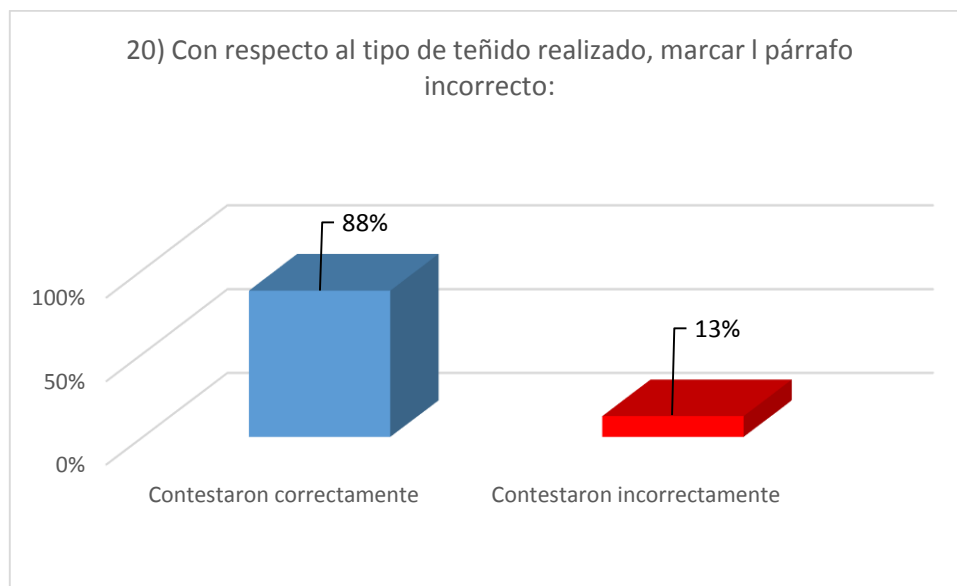
<b>Puntaje</b>	<b>Fi</b>	<b>f%</b>
Contestaron Correctamente	21	88
Contestaron Incorrectamente	03	13
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100</b>

*Nota.* Base de datos del cuestionario.

La Tabla 24 especifica de 100% de individuos los cuales respondieron la interrogación, donde: 96% contestaron de manera correcta, 04% de manera incorrecta; de esta forma podemos observar que hay un alto porcentaje de estudiantes que contesta correctamente a la pregunta.

**Figura 30**

*Pregunta 20: Con respecto al tipo de teñido realizado, marcar el párrafo incorrecto*



### **2.3.2. Discusión de resultados:**

Cada resultado muestra de promedio 17,7; una mediana de 18 y una moda de 18; lo que indica que la mayoría de estos alumnos de la carrera técnica de estética personal en el CETPRO Manuel corpus de la Cruz de Grocio Prado-Chincha-Ica, tienen un alto nivel de habilidad en el uso adecuado de tintes, de esta manera podemos caracterizar que la gran mayoría de ellos están en capacidad de realizar trabajos en esta área de la especialidad de estética personal.

Para el desarrollo de habilidades en el uso de tintes, se determina que del 100% de personas que fueron evaluadas con el cuestionario: 88% se encuentran en alto, 8% en medio y 1% en bajo; De esta forma podemos observar que un buen porcentaje de estudiantes tienen alto porcentaje de desarrollo de habilidades en el uso de tintes.

En la Dimensión Diagnóstico, se determina que del 100% de personas que fueron evaluadas con el cuestionario: 79% se encuentran en alto, 21% en medio y 0% en bajo; De esta forma podemos observar que un buen porcentaje de estudiantes tienen alto porcentaje de desarrollo de habilidades, dimensión diagnóstica, en el uso de tintes. Rivera (2016), con su estudio sobre tendencia para el corte de cabello y cómo influye en el estudio de los alumnos en el centro de formación técnico artesanal Guayaquil. Los resultados mostraron que se necesitaba una guía de corte de pelo porque se utilizan modelos tradicionalistas en el centro, lo que impide a los estudiantes mejorar sus habilidades competitivas en teoría y práctica.

En la Dimensión Preparación, se pudo determinar que del 100% de personas que fueron evaluadas con el cuestionario: 79% se encuentran en alto, 21% en medio

y 0% en bajo; De esta forma podemos observar que un buen porcentaje de estudiantes tienen alto porcentaje de desarrollo de habilidades, dimensión preparación, en el uso de tintes. Para JIMENEZ (2018), con su investigación cuyo propósito de este estudio era averiguar el papel de la técnica para belleza y como permite desarrollarse a cada estudiante en la Unidad de Formación Artesanal Isabel Herrera de Velásquez. Se concluye que las técnicas de belleza son fundamentales para que los alumnos mejoren su aprendizaje; de este modo, sus conocimientos y habilidades se fortalecerán. A la vez Esquerre (2017) buscó averiguar el nivel de conocimientos sobre el tinte capilar en su investigación colorimetría capilar, Universidad César Vallejo. Concluye que, dado que la colorimetría capilar es un componente crítico y fundamental de los mundos de la moda y la belleza, requiere una considerable atención, especificaciones y aplicación de técnicas adecuadas, así como un aumento del nivel de conocimiento entre los que la utilizan

En la Dimensión ejecución y acabado, se pudo determinar que del 100% de personas que fueron evaluadas con el cuestionario: 88% se encuentran en alto, 00% en medio y 21% en bajo; De esta forma podemos observar que un buen porcentaje de estudiantes tienen alto porcentaje de desarrollo de habilidades, dimensión ejecución y acabado, en el uso de tintes. Campos (2018), en su estudio sobre el recurso material usado en cosmetología por los alumnos en un centro productivo ocupacional. Los estudiantes de cosmetología del Centro Productivo Ocupacional Nuestra Señora de Monserrat de Huachipa, 2018. Más de la mitad de los estudiantes tienen un nivel medio de recursos materiales de cosmetología, mientras que menos

de un tercio tiene un nivel alto de recursos materiales de cosmetología. Según esta perspectiva, se discuten con frecuencia las estrategias de recursos del grupo.

## **CAPÍTULO III**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **3.1. Conclusiones**

Primera, para desarrollar cada habilidad en la utilización adecuada de tintes por los alumnos en la carrera de estética personal del CETPRO Manuel Corpus de la Cruz de Grocio Prado-Chincha-Ica, 2021. Se encontró que del 100% de personas que fueron evaluadas con el cuestionario: 88% se encuentran en alto, 8% en medio y 1% en bajo; De esta forma podemos observar que un buen porcentaje de estudiantes tienen alto porcentaje de desarrollo de habilidades en el uso de tintes.

Segunda, desarrollar cada habilidad de diagnóstico para la utilización adecuada de tintes por los alumnos de la especialidad de estética personal del CETPRO Manuel Corpus de la Cruz de Grocio Prado-Chincha-Ica, 2021. Se encontró que del 100% de personas que fueron evaluadas con el cuestionario: 79% se encuentran en alto, 21% en medio y 0% en bajo; De esta forma podemos observar que un buen porcentaje de estudiantes tienen alto porcentaje de desarrollo de habilidades, dimensión diagnóstica, en el uso de tintes.

Tercera, desarrollar cada habilidad de preparación para la utilización adecuada de tintes por los alumnos de la especialidad de estética personal del CETPRO Manuel Corpus de la Cruz de Grocio Prado-Chincha-Ica, 2021. Se

encontró que del 100% de personas que fueron evaluadas con el cuestionario: 79% se encuentran en alto, 21% en medio y 0% en bajo; De esta forma podemos observar que un buen porcentaje de estudiantes tienen alto porcentaje de desarrollo de habilidades, dimensión preparación, en el uso de tintes.

Cuarta, el desarrollo de habilidades de ejecución y acabado en el uso adecuado de tintes por los alumnos de la carrera técnica de estética personal del CETPRO Manuel Corpus de la Cruz de Grocio Prado-Chincha-Ica, 2021. Se encontró que del 100% de personas que fueron evaluadas con el cuestionario: 88% se encuentran en alto, 00% en medio y 21% en bajo; De esta forma podemos observar que un buen porcentaje de estudiantes tienen alto porcentaje de desarrollo de habilidades, dimensión ejecución y acabado, en el uso de tintes.



### **3.2. Recomendaciones**

#### **PRIMERO:**

Se aconseja basándose en cada resultado obtenido en el objetivo general: desarrollar cada habilidad para utilizar tintes por parte de los estudiantes matriculados en la especialidad de estética personal en CETPRO Manuel Corpus de la Cruz de Grocio Prado-Chincha-Ica, 2021; porque el módulo de tintes directos es un componente crítico y fundamental en las modas y el cuidado en la apariencia, demanda especial atención, detalles y técnicas para utilizarlo adecuadamente, para ello se debe realizar con frecuencia ferias donde puedan demostrar estas habilidades.

#### **SEGUNDO:**

A la luz de los resultados obtenidos para el primer objetivo específico, que se refiere al desarrollo de habilidades de diagnóstico en el uso adecuado de tintes por parte de los estudiantes de la especialidad de estética personal en el CETPRO Manuel Corpus de la Cruz de Grocio Prado-Chincha-Ica en 2021; se recomienda que las autoridades educativas, locales y regionales busquen la mejora de las infraestructuras del taller de peluquería del CETPRO, de acuerdo con las normas actuales de construcción, en 2021.

#### **TERCERO:**

Los estudiantes de la especialidad de estética personal de CETPRO deben desarrollar habilidades de preparación para utilizar los tintes correctamente de acuerdo con el segundo objetivo específico. Prado-Chincha-Ica, 2021. Los estudiantes de CETPRO deben tener acceso a herramientas y equipos, así como señales y lugares, que cumplan con las reglas para seguridad industrial.

#### CUARTO:

Se espera que los estudiantes de estética personal del CETPRO Manuel Corpus de la Cruz, Grocio Prado-Chincha-Ica, en 2021, desarrollen sus habilidades de ejecución y acabado en el uso adecuado de los tintes; por lo tanto, se recomienda desarrollar un proyecto de inversión regional financiado por el gobierno para la mejora de las infraestructuras del taller de peluquería, la tecnología de punta y el personal.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, G. (2019). *DESARROLLO DE APP DE SERVICIOS DE BELLEZA A DOMICILIO EN LIMA CON PRODUCTOS COSMÉTICOS IMPORTADOS DE ESTADOS UNIDOS*. Obtenido de Universidad de Lima :  
[https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/10248/Aguilar\\_Sanabria\\_Geraldine\\_Molly.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/10248/Aguilar_Sanabria_Geraldine_Molly.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Anderson, L., Krathwohl, D., & Bloom, B. (2001). *A Taxonomy For Learning, Teaching, and Assessing: A Revision of Bloom's Educational Objectives*. Pearson Education.
- Assessment & teaching of 21 century Skills (ATC21s). (2011b). *Module 1: Using a developmental model to assess student learning. Developmental learning framewoks*. Obtenido de [http://www.atc21s.org/uploads/3/7/0/0/37007163/pd\\_module\\_1\\_for\\_web\\_2014.pdf](http://www.atc21s.org/uploads/3/7/0/0/37007163/pd_module_1_for_web_2014.pdf)
- Banco mundial (BM). (2019). *Resumen anual: El año 2019 en 14 gráficos*. Obtenido de <https://www.bancomundial.org/es/news/feature/2019/12/20/year-in-review-2019-in-charts>
- Barker, C. (1996). *Generalization Skills of 3 and 4 years olds: Assessment and Instruction Using a Vygotskian Framework*. University of Toronto.
- Campos, R. (2018). *recursos materiales de cosmetología en estudiantes del centro productivo ocupacional Nuestra Señora de Monserrat*. Obtenido de Universidad César Vallejo: [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22724/B\\_Campos\\_ARA.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22724/B_Campos_ARA.pdf?sequence=4&isAllowed=y)

- canipec. (2016). *Tintes*. Obtenido de <http://canipec.org.mx/consumoinformado/producto/tintes/>
- CECU. (2006). “*La Comisión ha prohibido 22 productos químicos que se encuentran en algunos tintes capilares*”. Obtenido de <http://www.cecua.es/campanas/seguridad/tintes>
- Clarke, L., & Winch, C. (2006). *A European skill framework? But what are skills? Anglo-Saxon versus German concepts.[¿Un marco europeo sobre habilidades? ¿Qué son las habilidades? Conceptos angosajones vs. alemanes]*. Journal of Education at Work.
- Dreyfus, H., & Dreyfus, S. (1986). *Mind over Machine: the power of human intuition and expertise in the era of the computer*. New York: The Free Press.
- Dreyfus, S. (2004). *The five-stage model of adult skill acquisition*. Obtenido de <https://www.bumc.bu.edu/facdev-medicine/files/2012/03/Dreyfus-skill-level.pdf>
- ecured. (2020). *Tinte*. Obtenido de <https://www.ecured.cu/Tinte>
- Esquerre , Y. (2017). *Colorimetría capilar*. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17498/Esquerre\\_MYL.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17498/Esquerre_MYL.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Fantasylook. (2015). *Conceptos fundamentales sobre el pelo y la coloración cosmética*. Obtenido de [http://www.fantasylook.bs.it/sp\\_tech\\_notes\\_fantasylook.pdf](http://www.fantasylook.bs.it/sp_tech_notes_fantasylook.pdf)
- Gestión. (18 de 06 de 2020). *Peluquerías solo podrán atender previa cita*. Obtenido de <https://gestion.pe/economia/coronavirus-peru-reactivacion-economica-peluquerias-solo-podran-atender-bajo-previa-cita-desde-el-lunes-22-de-junio-nndc-noticia/?ref=gesr>

- Gestión. (17 de 11 de 2021). *Salones de belleza*. Obtenido de <https://gestion.pe/noticias/salones-de-belleza/>
- Guerra , A., & Gonzales , E. (09 de 2014). *Cosméticos capilares: tintes*. Obtenido de <https://www.actasdermo.org/es-cosmeticos-capilares-tintes-articulo-S0001731014000684>
- Henkel. (2019). *Cultura Corporativa* . Obtenido de <https://www.henkel.com/company/corporate-culture>
- Jimenez, V. (2018). *TÉCNICAS DE BELLEZA Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES EN COLORIMETRÍA Y CORTES DE CABELLO A ESTUDIANTES DE LA UNIDAD DE FORMACIÓN ARTESANAL ISABEL HERRERA DE VELÁSQUEZ, CANTÓN MILAGRO, PROVINCIA GUAYAS*. . Obtenido de UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO: <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/6362/P-UTB-FCJSE-ARTE-000138.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Jornet, J., & González, J. (2009). *Evaluación criterial: Determinación de estándares de interpretación (EE) para pruebas de rendimiento educativo*. Obtenido de Universidad de valencia: [http://www.uv.es/gem/gemhistorico/publicaciones/Evaluacion\\_criterial\\_Determinacion\\_de\\_estandares\\_de\\_interpretacion\\_EE\\_para\\_pruebas\\_de\\_rendimiento\\_educativo.pdf](http://www.uv.es/gem/gemhistorico/publicaciones/Evaluacion_criterial_Determinacion_de_estandares_de_interpretacion_EE_para_pruebas_de_rendimiento_educativo.pdf)
- Mangrulkar, L., Whitman, C., & Posner, M. (2001). *Life skill approach to Child and Adolescent Healthy Human Development*. Obtenido de <https://www.paho.org/en/file/25284/download?token=FPQTVjoF>
- minedu. (2008). *Educación tecnico productiva*. Obtenido de Guia de orientacion para la programación modular: <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/06-bibliografia-para-etp/5-gpmcb-etp1.pdf>

- Murillo, A. (2016). *“IMPLEMENTACIÓN DE UN MÉTODO COLORIMÉTRICO PARA EL CONTROL DE CALIDAD DE TINTES CAPILARES PRODUCIDOS EN LOS LABORATORIOS RENE CHARDON DEL ECUADOR”*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/19943>
- Palacios, R. (2014). *Procesos de la colorimetría capilar*. Obtenido de [http://www.estiloprofesional.net/PDF/EP\\_59.pdf](http://www.estiloprofesional.net/PDF/EP_59.pdf)
- Pérez, V. (2011). *Colorimetría*. Obtenido de <http://cosmetologiadevanessaperez.blogspot.com/2011/08/>
- Rigby, M., & Sanchis, E. (2006). *The concept of skills and its social construction [El concepto de habilidad y su construcción social]*. European Journal of vocational training.
- Rivera, P. (2017). *“TENDENCIAS EN CORTES DE CABELLOS Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LAS ESTUDIANTES DE BELLEZA DEL CENTRO DE FORMACIÓN TÉCNICO ARTESANAL GUAYAQUIL, CANTÓN QUEVEDO PROVINCIA DE LOS RÍOS”*. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/3500/P-UTB-FCJSE-ARTE-SECED-000046.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rubin, J., & Vigliola, P. (1991). *Cosmiatria II*. Americana Publicaciones.
- Susaeta, N. (1999). *Belleza y salud*. Madrid: tiempo libre.
- WHO. (1997). *Life skills education for children and adolescents in school. [Educación de habilidades para la vida en escuelas para niños y adolescentes]*. Obtenido de Division of Mental Health and Prevention of Substance Abuse.