



UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

ESCUELA DE POSGRADO

SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

TRABAJO ACADÉMICO

**LA DANZA FOLKLÓRICA Y LA IDENTIDAD CULTURAL
EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 0085 JOSÉ DE LA TORRE
UGARTE, EL AGUSTINO – LIMA, 2023**

PRESENTADO POR

Bach. VICTOR ANTENOR CHAVEZ RIMACHE

ASESOR

Mg. ELVIS FERNANDO TACILLO YAULI

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON MENCIÓN EN MÚSICA Y DANZA**

MOQUEGUA - PERÚ

2023



Universidad José Carlos Mariátegui

CERTIFICADO DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, en calidad de Jefe de la Unidad de Investigación de la **Escuela de Posgrado**, certifica que el trabajo de investigación () / Tesis () / Trabajo de suficiencia profesional () / Trabajo académico (X), titulado “**LA DANZA FOLKLÓRICA Y LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 0085 JOSÉ DE LA TORRE UGARTE, EL AGUSTINO – LIMA, 2023**” presentado por el(la) **VICTOR ANTENOR CHAVEZ RIMACHE**, para obtener el grado académico () o Título profesional () o Título de segunda especialidad (X) en: **EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON MENCIÓN EN MÚSICA Y DANZA**, y asesorado por el(la) **Mg. ELVIS FERNANDO TACILLO YAULI**, designado como asesor con Resolución Directoral N°0218-2020-DEPG-UJCM, fue sometido a revisión de similitud textual con el software TURNITIN, conforme a lo dispuesto en la normativa interna aplicable en la UJCM.

En tal sentido, se emite el presente certificado de originalidad, de acuerdo al siguiente detalle:

Programa académico	Aspirante(s)	Trabajo de investigación	Porcentaje de similitud
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON MENCIÓN EN MÚSICA Y DANZA	VICTOR ANTENOR CHAVEZ RIMACHE	LA DANZA FOLKLÓRICA Y LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 0085 JOSÉ DE LA TORRE UGARTE, EL AGUSTINO – LIMA, 2023	30%

El porcentaje de similitud del Trabajo de investigación es del **30%**, que está por debajo del límite **PERMITIDO** por la UJCM, por lo que se considera apto para su publicación en el Repositorio Institucional de la UJCM.

Se emite el presente certificado con fines de continuar con los trámites respectivos para la obtención de grado académico o título profesional o título de segunda especialidad.

Moquegua, 02 de abril del 2024

UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI



Dr. JAVIER PEDRO FLORES AROCUTIPA
Jefe (e) de la Unidad de Investigación de la
Escuela de Posgrado

Índice de contenido

Dedicatoria.....	ii
Agradecimientos.....	iii
Índice de contenido.....	iv
Índice de tablas.....	vi
Resumen.....	vii
CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 Antecedentes.....	1
1.2 Descripción del problema.....	4
1.2.1 Problema general.....	6
1.2.2 Problemas específicos.....	7
1.3 Objetivos.....	7
1.3.1 Objetivo general.....	7
1.3.2 Objetivos específicos.....	8
1.4 Justificación.....	8
CAPÍTULO II DESARROLLO TEMÁTICO.....	10
2.1 Marco teórico.....	10
2.2 Casuística de investigación.....	21
2.3 Presentación y discusión de resultados.....	24
2.3.1 Presentación de resultados.....	24

2.3.2 Discusión de resultados	37
CAPÍTULO III CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	39
3.1 Conclusiones	39
3.2 Recomendaciones.....	40
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	41
APÉNDICES	44

Índice de tablas

Tabla 1. Operacionalización de la variable danza folklórica.....	25
Tabla 2. Operacionalización de la variable identidad cultural	26
Tabla 3. Dimensión social	27
Tabla 4. Dimensión artística.....	28
Tabla 5. Dimensión pedagógica	28
Tabla 6. Identidad geográfica	29
Tabla 7. Identidad histórica	29
Tabla 8. Identidad en manifestaciones culturales	30
Tabla 9. Rango del coeficiente de correlación	31
Tabla 10. Resultado de la prueba de normalidad.....	32
Tabla 11. Relación entre la danza folklórica y la identidad cultural	33
Tabla 12. Nivel de danza folklórica.....	33
Tabla 13. Nivel de identidad cultural	34
Tabla 14. Relación entre la danza folklórica y la identidad geográfica	35
Tabla 15. Relación entre la danza folklórica y la identidad histórica.....	36
Tabla 16. Relación entre la danza folklórica y la identidad en manifestaciones culturales	36

Resumen

La indagación se centró en determinar la asociación de la danza folklórica con la identidad cultural. La metodología aplicada ha sido de enfoque no experimental, tipo básico, descriptivo correlacional, técnica de encuesta, instrumento fue dos cuestionarios tipo Likert, población de 130 estudiantes, muestra de 97 estudiantes. Los resultados arrojaron que la danza folklórica de acuerdo a la mayoría de estudiantes es alta con el respaldo del 61,9%; la identidad cultural de acuerdo a la mayoría de encuestados es alta con el 49,5%. Conclusión: se acepta la relación positiva moderada (0,462) y significativa (0,01) entre la danza folklórica y la identidad cultural.

Palabras clave: Danza folklórica, identidad cultural, estudiantes, institución educativa.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1 Antecedentes

Con respecto a la investigación de la danza folklórica e identidad cultural, existen pocos estudios en los repositorios de diferentes universidades; entre las cuales citaremos las siguientes:

1.1.1 Antecedentes a nivel internacional

Borbor (2015) sustenta la tesis cuyo objetivo fue analizar la incidencia de la motivación y valoración de la danza folclórica. La metodología de método hipotético deductivo, se aplicó la investigación de campo, estudio exploratorio y bibliográfica, estudio descriptiva y explicativa, población de 1412 personas,

Ortiz y Avellaneda (2017) defiende una tesis, cuyo fin fue fortalecer la identidad cultural al implementar estrategias artísticas de aprendizaje en los estudiantes. La metodología investigación acción, una muestra de 25 estudiantes, el medio fue las TIC. Concluye en

que la participación de estudiantes se encuentran vulnerados por factores psicosociales, influyendo en el fortalecimiento de la identidad cultural. muestra de 188 personas, técnicas de observación, encuesta, análisis de contenido, resumen y síntesis. Concluye que falta de conocimiento sobre costumbres y tradiciones costeñas en danzas folclóricas.

Rios (2018) sustentó un estudio, el fin ha sido fomentar la danza como una estrategia pedagógica. La metodología de tipo exploratoria; usó la entrevista, encuesta, fotografías y trabajo de campo; la muestra fue de 100 sujetos. Concluyo en que el espacio de aprendizaje puede ser el colegio o los espacios donde habitamos y se alimenta de la preconfiguración de experiencias como la calle o un salón.

González, Pérez y Rodríguez (2022) sustentó la tesis con el objetivo de analizar la identidad y el sentido de pertenencia a través de las danzas tradicionales. La metodología de enfoque mixta cuantitativo y cualitativo, investigación acción participativa, población de 826 estudiantes, muestra de 15 estudiantes; usó un cuestionario, diario de campo y análisis de categoría; aplicó la entrevista abierta, observación y talleres. Concluye que la propuesta promueve la continuidad de los procesos formativos en el campo cultural, artístico y social.

Cely (2021) asumió una tesis y el propósito fue fortalecer la identidad cultural. El método fue de tipo cuantitativo y cualitativo, población de quince estudiantes; usó el test, encuesta, observación participativa. Concluye que los estudiantes poseen un bajo conocimiento de los ritmos de danzas Boyaca.

1.1.2 Antecedentes a nivel nacional

Díaz (2019) presento una tesis con el propósito de determinar la asociación significativa de la danza con la autoestima. La metodología es cuantitativa, tipo descriptiva relacional, diseño no experimental, universo de ciento treinta sujetos, muestra de cuarenta sujetos, análisis de documentos, fichas bibliográficas, encuestas, cuestionario, test. Concluye en la correlación de la danza folclórica con la autoestima.

Ventura (2020), sustenta la tesis *Las danzas folklóricas como estrategia pedagógica*. El fin fue analizar de qué manera las danzas folklóricas. La metodología de enfoque cualitativo, descriptivo, usó la observación y la entrevista. Concluye que las danzas folklóricas son importantes para fortificar la identidad cultural.

Quijano (2018) sustenta una tesis con el fin de asociar al saber de danzas folklóricas y la identidad cultural. La metodología de diseño descriptivo correlacional, población y muestra de 30 estudiantes, método hipotético deductivo, usó la encuesta, aplicó un cuestionario. En conclusión un 83% tienen un bajo nivel de conocimiento sobre las danzas folklóricas, constituyendo un problema.

Cruz (2019) sustenta un estudio académico con el propósito de conocer el nivel de asociación de la práctica de danzas folklóricas con la identidad. El método es básico, no experimental, transversal, relacional, muestra de 30 estudiantes. En conclusión la práctica de danzas folklóricas se asocia negativamente con la identidad cultural.

Mejía (2022) defiende su estudio de académico para esclarecer como la danza folclórica asocia con la estrategia de fomento de la identidad cultural. La

metodología fue descriptivo correlacional, población de 174 estudiantes, muestra de 53 estudiantes. Concluyo que la danza folclórica como estaretgia se relaciona significativamente con la identidad cultural.

1.2 Descripción del problema

Sobre el problema de estudio se han generado en diversos ámbitos de las instituciones educativas sea públicos, privados, mixtas y otras, a continuación, se describe las informaciones científicas ubicadas en tesis y artículos de investigación.

En Colombia, según, Ortiz y Avellaneda (2017), sobre la identidad cultural, los estudiantes en mayoría de encuestados 71%, conceptúan y considerán importante como pertinente, y el 29% no saben del tema. Rios (2018), encontró que la danza es una respresentación cultural y símbolo de expresión que mide la riqueza artística del ser humano, y enriquece el amor a su territorio. Según, González, Pérez y Rodríguez (2022), estableció que la danza folclórica fue un instrumento importante para fomentar la identidad cultural. Cely (2021), encontro que los estudiantes tenían un nivel bastante bajo de la danza folclórica, por lo que sería necesraio intervenir para mejorar. En consecuencia, las danzas folclóricas se practican poco, a pesar de ser relevante para mejorar la identidad cultural entre lo miembros de la sociedad.

En Ecuador, Borbor (2015) dio a conocer que el 50% de autoridades de la institución educativa considera importante dialogar con los docentes acerca del rescate de la identidad cultural, además el 50% de estudiantes considera importante dialogar con sus padres sobre sus antepasados. La mitad de las autoridades como estudiantes son conscientes la importancia de conocer la cultura desde sus origenes

para la comunidad educativa, sin embargo existe otra proporción significativa de la comunidad educativa que no la considera tan importante, el mismo que puede afectar de manera negativa la conservación cultural de las costumbres.

En el Perú, ciudad de Apurímac, Ventura (2020) considera que las danzas folklóricas cumplen un rol fundamental en la identidad cultural de los niños. En Amazonas, Quijano (2018), establece que la mayoría de estudiantes mantiene un nivel bajo de conocimiento sobre las danzas folklóricas del lugar. En Arequipa, Cruz (2019) establece que las prácticas de danzas de los estudiantes se presenta entre medio y bajo nivel. Según, Mejía (2022) la mayoría de estudiantes tienen un nivel moderado de la danza folklórica seguido de un alto nivel, mientras la identidad cultural se ubica en el nivel moderado en la mayoría de los estudiantes. Lima Díaz (2019) establece que más de la mitad de los estudiantes practican danzas folklóricas en un nivel regular y poco más de la tercera parte práctica de un nivel alto.

De lo anterior se desprende que, los estudiantes generalmente mantienen entre un nivel bajo y regular sobre las danzas folklóricas, lo cual estaría afectando de manera negativa la identidad cultural, considerando danzas de otros países, debilitando las costumbres originar en el Perú.

En la Institución Educativa N° 0085 José de la Torre Ugarte cuenta con el área de arte y cultura, donde se llevan a cabo actividades de danzas folklóricas, sin embargo, los estudiantes de educación secundaria sienten desgano y desinterés para realizar la actividad. Además, suelen escuchar y bailar música moderna, ya que cuentan con celulares por donde acceden a diversas informaciones y en especial

escuchan diversos tipos de música, aceptando sobre todo aquellas que comparten con sus compañeros y pares.

Asimismo, la identidad cultural se asume de acuerdo a la relación o conexión diaria establecidas entre los estudiantes y las experiencias; tal es así que los estudiantes gracias al medio de comunicación y productos tecnológicos con el que cuentan o comparten suelen imitar costumbres culturales de otros países dejando de lado la cultura originaria de sus padres o la sociedad con la cual convive e imitando la de otros países. De manera que la identidad cultura originaria es sustituida por la de otras culturas, motivo por el cual ha sido necesario conocer con mayor grado de certeza el nivel como la relación entre las dos variables de estudio.

De continuar dicho problema donde se viene dejando de lado las danzas folclóricas y originarias de nuestro país, los estudiantes de las instituciones educativas priorizarían las danzas de otros países, disminuyendo la identidad cultural de nuestro país, el mismo que podría generar una crisis cultural.

De las razones establecidas anteriormente, se desprende la preocupación por conocer la relación existente entre la danza folklórica y la identidad cultural en los estudiantes de educación secundaria de la escuela objeto del presente estudio.

1.2.1 Problema general

¿Qué relación existe entre la danza folklórica y la identidad cultural en los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa N° 0085 José de la Torre Ugarte, El Agustino – Lima, 2023?

1.2.2 Problemas específicos

PE1: ¿Cuál es el nivel de la danza folklórica en los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa N° 0085 José de la Torre Ugarte, El Agustino – Lima, 2023?

PE2: ¿Cuál es el nivel de la identidad cultural en los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa N° 0085 José de la Torre Ugarte, El Agustino – Lima, 2023?

PE3: ¿Qué relación existe entre la danza folklórica y la identidad geográfica en los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa N° 0085 José de la Torre Ugarte, El Agustino – Lima, 2023?

PE4: ¿Qué relación existe entre la danza folklórica y la identidad en los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa N° 0085 José de la Torre Ugarte, El Agustino – Lima, 2023?

PE5: ¿Qué relación existe entre la danza folklórica y la identidad en manifestaciones culturales en los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa N° 0085 José de la Torre Ugarte, El Agustino – Lima, 2023?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Determinar la relación entre la danza folklórica y la identidad cultural en los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa N° 0085 José de la Torre Ugarte, El Agustino – Lima, 2023.

1.3.2 Objetivos específicos

OE1: Ubicar el nivel de la danza folklórica en los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa N° 0085 José de la Torre Ugarte, El Agustino – Lima, 2023.

OE2: Discriminar el nivel de la identidad cultural en los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa N° 0085 José de la Torre Ugarte, El Agustino – Lima, 2023.

OE3: Establecer la relación entre la danza folklórica y la identidad geográfica en los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa N° 0085 José de la Torre Ugarte, El Agustino – Lima, 2023.

OE4: Determinar la relación entre la danza folklórica y la identidad histórica en los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa N° 0085 José de la Torre Ugarte, El Agustino – Lima, 2023.

OE5: Corroborar la relación entre la danza folklórica y la identidad en manifestaciones culturales en los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa N° 0085 José de la Torre Ugarte, El Agustino – Lima, 2023.

1.4 Justificación

Justificación teórica:

El estudio se ha centrado en la relación entre la danza folklórica y identidad cultural, a fin de confirmar estudios anteriores; el mismo que ha fortalecido dicha relación, además se refuto la explicación que no existe relación entre las variables.

Justificación práctica:

Los resultados de la investigación serán compartidos con las instituciones pertinentes que consideren relevantes como la misma institución educativa donde se realizó el estudio para desarrollar actividades de intervención temprano si así lo requiriesen, la misma universidad para el logro de otras investigaciones similares u otras con nuevas variables que sean importante para lograr nuevos conocimientos o la verificación de la misma, también pueden ser usadas por organismos de los gobiernos locales, regional o nacional para el desarrollo de planes de gestión en el sector educación en favor de los estudiantes y la comunidad educativa.

Justificación social:

La investigación ha requerido la participación de los miembros de la comunidad educativa como parte de la investigación y los resultados de la misma permitieron establecer los problemas que se detallan en los resultados y a la vez pueden ser útiles para que todos sus miembros logren desarrollar proyectos en favor de los estudiantes.

CAPÍTULO II

DESARROLLO TEMÁTICO

2.1 Marco teórico

2.1.1 Danza folklórica

2.1.1.1 Definición de danza folklórica. Existen diversos estudios sobre la danza folklórica donde se establecen las definiciones respectivas, las cuales han sido útiles para la presente investigación, como se detalla seguidamente.

La danza folklórica (Cruz, 2019) comprende múltiples actividades de actividades tradicionales y en proceso de readecuación, estas explican a un modo de referencia usual de identidad cultural relativamente variable y sometidas a la recreación cultural. La danza folklórica tiene varios elementos de origen como el ritmo, movimientos, vestimenta, significado y otros, expresados por sectores sociales subalternos o no como campesinos, indígenas, mestizos y criollos sean del campo o la ciudad, entre ellas religiosas o cívicas. Las danzas están relacionadas a las costumbres de las personas de una determinada comunidad, enlazando los movimientos y ritmos a las ideas desarrolladas en las diferentes actividades como aspectos de la vida cotidiana.

La danza expresa los sentimientos humanos expresados en las acciones de moverse basados en las costumbres y vivencias socioculturales de un grupo humano establecido en un espacio geográfico, este se transmite a través del tiempo transformándose, reinventándose y redescubriéndose en cada nueva generación, comunicando por el lenguaje corporal intencional y con significados de la expresión social (Matos, Smitch y Muñoz, 2020).

Consiste en las practicas, costumbres y creencias asociadas a un pueblo o comunidad sobre leyendas, relatos, cuentos, música y bailes, es decir son representaciones manifestadas en los bailes tradicionales, ideas o costumbres de una cultura (Mejía, 2022).

En conclusión, la danza folklórica es una actiidad que consiste en un conjunto de movimiento coordinados y sistematizados del cuerpo en relación a una música, en ambois casos guardan relación con los orígenes establecidos ancestralmente con contenidos ideales sean divinos o sociales, representando las costumbres de cada comunidad en una determinada epoca y lugar.

2.1.1.2 Características de la danza folklórica. Las características de la danza folklórica (Briceño, 1987 citado en Llerena, 2019), considera que es el sentir del pueblo y suelen ser anónimas, tradicionales, remotas, antiguas, populares y divertidas.

Por otro lado, según Cortázar (1950), el folklore se compone de las siguientes características:

Es tradicional, porque se transmite de una generación a otra de manera oral, las mismas que son adquiridas por medio del proceso de enseñanza y aprendizaje durante la vida cotidiana de manera empírica.

Popular, el actor primordial de los hechos sociales es el pueblo, centrándose en el saber popular desarrollado a través del tiempo.

Plástico, es decir el folklore tiende a variar con el tiempo, como producto de los cambios en el pensamiento y las costumbres, considerando que las formas varían y el fondo se mantiene.

Anónimo, debido a que no existe una autoría personal o particular, se atribuye al pueblo la autoría, es decir a los miembros de una comunidad, al no existir un autor particular se considera anónimo.

Funcional, porque cumple con la función para la cual fue creada en el ámbito social, personal, cultural, laboral, religioso, espiritual, deportivo, artístico en la comunidad donde se desarrolla.

Ubicable, ya que se desarrolla en un determinado ámbito geográfico, considerado una expresión de esa comunidad humana.

Según Ortega (2022), las danzas folklóricas se caracterizan por aglomerar un grupo de danzantes y las danzas en parejas. se práctica de manera tradicional a la vez heredada de anteriores generaciones. Se trata de una danzaailable por persona comunes sin necesidad de alguna especialización. Estas danzas se asocian a las tradiciones, valores, vestuario y música de una comunidad, además es espontánea y variada.

2.1.1.3 Clasificación de la danza folklórica. Según Bueno (2013), la danza folklórica se clasifica de la siguiente manera.

A. La Danza popular. Es la actividad cultural aprendida en la vida cotidiana, esta danza se asocia a música, movimientos, personajes y vestuario utilizados desde sus orígenes, todos los elementos mencionados tienen significado cultural; son actividades constantes, pueden estudiarse y aprender desde el arte y actividad cultural.

B. Etnodanza. Se trata de la danza del pueblo típicas de un lugar con movimientos coordinados a través de la música tradicional. La danza está asociado al canto, poesía, rito, teatro, acciones de trabajo, guerras, creencia religiosa y otras, los danzantes también utilizan instrumentos musicales. La danza mantiene los valores éticos, estéticos en el tempo, así como la paleodanza.

C. Danza mestiza. Consiste en la mezcla de la danza de culturas, espiritualidad, divinidad y otras; así trata de movimientos coreístas modificadas, depuradas, ejecutadas de acuerdo a la música popular ejecutadas con vestuario y danzantes mestizos, manifestada en las festividades. El vestuario contiene diversos adornos, bordados y colores modernos, otros trajes son elaborados con hilos dorados y pocas contienen pedrería manteniendo su característico ritual de origen.

D. Mesodanza. Consiste en ejecutar la etnodanza y danzas mestizas desarrolladas por las organizaciones públicas y privadas con música, movimientos y vestuario tradicional y desarrolladas en escenarios previamente establecidos. Es decir, son bailes colectivos, porque los bailarines realizan los mismos movimientos coordinados como el danzaq y la marinera.

E. Danza académica. Son danzas que se aprenden en una institución u organización dedicada a dicha actividad, como son:

Danza Clásica, denominado ballet con movimiento realizados por voluntad propia, sistemáticos, rítmicos acompañados de música siguiendo un argumento y coreografía. Se trata de dar realce a la posición del cuerpo, frente, hombros, brazos, cabeza entre otros. El argumento se basa en los cuentos populares con un mensaje en el fondo.

Danza Contemporánea, Surge como contraposición a la danza de ballet, rompiendo las reglas del ballet clásico. Suelen presentarse movimientos como piernas separadas y paralelas, puntas de pies adelante, se mueve el torso, cabeza, hombros, caderas, arcos y espirales, estiramientos y otros.

2.1.1.4 Dimensiones de la danza folklórica. De acuerdo con Cruz (2019), considera tres dimensiones como social, pedagógica y artística, a continuación, son descritas.

A. Dimensión social. La danza es una actividad donde los miembros que la practican son miembros de un mismo grupo, se comunican a través de la comunicación gestual a través de la danza, con un contacto directo de emociones y sentimientos que los relacionan, como tomarse de las manos, cintura y brazos, mostrando la integración entre sus miembros con profundo y fuerte sentido social.

B. Dimensión pedagógica. La danza es un medio para educar y estimular el interés en realizar esta actividad por medio de acciones corporales de carácter biológico, psíquico, social, estético y cultural, n este proceso se muestran

emociones y sentimientos con movimientos secuenciales; practicados por hombres y mujeres de una comunidad.

C. Dimensión artística. Es una actividad que integra diferentes aspectos de la sociedad, entre ellas la comunicación, espacio, tiempo, y expresiva; se expresan sentimientos, emociones ritmo, estilo y forma de un contenido ideal. Se integra en una unidad de movimientos secuenciados expresados desde los aspectos biológicos, psicológico, cultural y estético con elementos espaciales, temporales y rítmicos.

2.1.2 Identidad cultural

2.1.2.1 Definición de identidad cultural. La identidad cultural pertenece a un grupo social que comporten rasgos culturales centrados en costumbres, valores y creencias, que cambia según la individualidad y colectiva con influencia exterior (Reyes, 2016).

También se define con las cualidades de la lengua, ritos, tradiciones, costumbres, creencias, practicas sociales y valores pertenecientes a una comunidad, que afectan en las personas sobre su percepción respecto a su patrimonio e historia cultural lo cual lo hace diferente a personas de otras comunidades, permaneciendo en cambios constantes de transformación y fortaleciéndose (Ortiz y Avellaneda, 2017).

Se trata de sentirse orgullosos de los ritos tradicionales culturales que identifican esta región y desde la danza fortalecen la identidad cultural (Cely, 2021).

Según, Venturo (2021), define la identidad cultural como un sentimiento de pertenencia a un grupo cultural y el lugar al que pertenece originalmente, para ello es relevante saber su historia y patrimonio cultural, a fin de protegerlo y valorarlo.

En conclusión, la identidad cultural es un sentimiento de pertinencia a una comunidad o grupo social que asume la responsabilidad de proteger y salvaguarda su historia, costumbres, creencias, valores o el patrimonio cultural.

2.1.2.2 Elementos de la identidad cultural. Cualquier cultura (Mejía, 2022) contiene una variedad de ideas, costumbres, pensamientos y tradiciones que pueden ser únicas y distinta a otras, sin embargo, se presentan elementos que identifican a cada comunidad, entre estos describimos algunos de ellos:

El lenguaje, Un elemento importante en los grupos sociales es el lenguaje que caracteriza a cada zona de manera particular, donde los mismos términos u oraciones usados puede tener significados diferentes.

La religión, con las tradiciones ético, moral o místico de cualquier comunidad mantienen sus semejanzas o sus diferencias según sea el caso, o sus propias particularidades con sus propios patrones.

Las etnias, tienen sus propias particularidades en costumbres, creencias y normas de convivencia, así cada sujeto pinta, canta, toca un instrumento musical de acuerdo a las experiencias desarrolla en su comunidad.

Las clases sociales, se trata de la discriminación de grupos de sujetos de acuerdo al estatus que presentan dentro de la comunidad de acuerdo a los ingresos económicos o el poder religioso o político adquirido, de manera que las clases de

mayor estatus goza de mejores ingresos económicos y se representan a través de las danzas, esculturas y pintura donde se representa la realidad.

2.1.2.3 Factores de la identidad cultural. Existen factores (Ticona, 2017 citado en Vásquez y Huangal, 2018) que influyen en la identidad cultural, estas se describen a continuación:

El contenido temático, de cada área en el currículo se asocian con el medio con el cual se desarrollan, La demanda sociocultural en un país pluricultural y multicultural exige un Diseño Curricular Nacional más acorde con nuestra realidad, así lograr satisfacer a la mayoría de comunidades del Perú.

Interrelación social, entre los miembros de una cultura interactúan logrando consolidar su identidad cultural, esta asociación equilibrada es horizontal en el intercambio de ideas, saberes e intenciones entre sus pares; dejar su comunidad y su cultura constituye un resquebrajamiento en su identidad cultural origina una nueva cultura combinada.

Interrelación con el docente, Se trata de la comunicación en el estudiante y el profesor, con la característica de la confianza y respeto recíproco. El profesor debe incentivar a que el estudiante consolide su cultura, dando a conocer otras sin interferir en su identidad cultural.

Aspecto económico, Esencial para los cambios en la identidad cultural, ya que satisface las necesidades, repercutiendo de manera positiva si los ingresos satisfacen las necesidades caso contrario repercuten de modo negativo, en el caso de los estudiantes suele presentarse la deserción escolar como consecuencia este

debe trabajar, reprimiendo su identidad cultural. Los estudiantes de las zonas rurales suelen tener problemas económicos dejando los privilegios de lado a diferencia de sus otros compañeros de aula, de manera que se reprimen, bajando su autoestima.

Los medios de comunicación, como la televisión, radio y escritos, por donde se transmite diversos programas que influyen en las ideas por ende en el pensamiento y generando nuevas ideas, a la vez cambian las ideas y la identidad cultural de cada persona.

Migración, es un elemento motivador sea parcial o total de la identidad cultural como la identidad personal, consiste en el traslado de un lugar de origen a otro de destino originados por diversos motivos entre ellos la violencia, trabajo, separación, muerte de familiares y otros que afectan de manera parcial o total en las costumbres culturales y acciones personales. Existen estudiantes que provienen de zonas rurales y tratan de adaptarse en el medio donde interactúan a otros grupos de estudiantes.

Cambio sociocultural en la institución, Las instituciones públicas están obligadas a conservar y fortalecer las bases de la identidad cultural de los estudiantes, así garantizar y conservarlas.

2.1.2.4 Importancia de la identidad cultural. La importancia de la identidad cultural (Vásquez y Huangal, 2018) radica en que los seres humanos sentimos la necesidad de poseer ideales de nuestros orígenes y la herencia cultural, que nos diferencie de otras culturas y permita identificarnos con nuestra cultura. Permite que las personas sean reconocidas como personas individuales y con cultura propia, ello no permite ser absorbidos por la globalización y ser presa fácil

de la globalización, así se fortalece la personalidad individual. La cultura heredada es la base del futuro y la valoración y asumirlo permite una identidad cultural fuerte. La identidad cultural (Contreras, et al, 2018) abarca varios aspectos asociados, como el económico vinculado con el mercado y el consumo, las cuales cobran relevancia en las industrias; la cultura permite desarrollar la autoestima, cohesión social, creatividad, costumbres, etc.

2.1.2.5 Teoría de la cultura. Según Rodrigo (2011), existen varias teorías de la cultura que a continuación se describe.

2.1.2.5.1 Teoría evolucionista. Las sociedades han evolucionada desde lo primitivo a la civilización. Las tradiciones culturales siguen procedimientos similares y situaciones anteriores. Así, la cultura se combina de herramientas, costumbres y creencias que interactúan formando nuevas combinaciones y síntesis.

2.1.2.5.2 Teoría Historicista. Consisten en las cualidades políticas, religiosas, económicas y otros que caracterizan la cultura de una sociedad. La historia de las acciones de los seres humanos, estos actos son reproducidos por las instituciones creadas y sus variaciones producidas con el tiempo, este es el enfoque histórico de la cultura. Los cambios pasan por un proceso de o fase hasta la actualidad.

2.1.2.5.3 Teoría difusionista. Considera que la cultura se difundió de un lugar de origen a otras culturas., se trata del contacto que han tenido las culturas para difundir sus costumbres de manera que han existido culturas emisoras y otras receptoras., difundiéndose desde un centro a las periferias, expandiéndose de una a

otras culturas adyacentes. Se establece que las culturas superiores son las emisoras y que influyen en otras culturas.

2.1.2.5.4 Teoría funcionalista. Las organizaciones se crean para satisfacer las necesidades de la sociedad entre las cuales destacan las biológicas como de alimentar, defensa y otros, las derivadas como educación, derecho y otras, así como las sintéticas como de arte, religión y otras. Estas instituciones se forman por las interrelaciones culturales y su medio ambiente, es decir es una unidad sociocultural capaz de satisfacer las necesidades. Así la institución es la unidad mínima de la realidad cultural y asocia tres componentes como el humano, material y espiritual.

2.1.2.6 Dimensiones de la identidad cultural. De acuerdo con Venturo (2021), considera tres dimensiones como la identidad geográfica, identidad histórica e identidad de manifestaciones culturales, que a continuación se describe.

A. Identidad geográfica. Consiste en el espacio geográfico (Venturo, 2021) y sus componentes como la flora, la fauna, la morfología, los fenómenos y el patrimonio natural, influyendo con sus vestimentas, modo de vida, actividades económicas, viviendas, forma de pensar, los estudiantes deben lograr ubicar en un mapa los lugares turísticos de su región e identificar los lugares patrimoniales de su localidad.

B. Identidad geográfica. La identidad geográfica (Venturo, 2021) se origina en la historia del pueblo, los cambios y sus continuidades, identificación de cultura y el conocer la historia de su comunidad o lugar donde habita. La historia de las sociedades tiene relación con elementos patrimoniales que han generado la sociedad, la identidad cultural tiene como fuente su historia pasada que permite el

proceso de permanencia y los cambios, permitiendo comprender el pasado, presente y planificar el futuro. A través de la historia se fortalece y conserva la memoria social e historia de los sujetos y las comunidades, es decir no existe identidad sin pasado y presente.

C. Identidad en manifestaciones culturales. La identidad en manifestaciones culturales (Venturo, 2021) como tecnologías de producción, conocimientos ancestrales, alimentos de nuestros antepasados, rituales, danzas y manifestaciones culturales. Se trata de un conjunto de expresión sea orales, musicales y teatrales, además se trata de las combinaciones culturales en el tiempo plasmados en cultura material e inmaterial.

2.2 Casuística de investigación

La investigación fue de tipo básica, es decir se buscó encontrar nuevos saberes que permitan ampliar o fortalecer las explicaciones actuales sobre la correlación entre danza folklórica y la identidad cultural (Sánchez & Reyes, 2006). Además, el diseño ha sido no experimental, ya que no se buscó manipular variable alguna sino medir el nivel de asociación entre las variables mencionadas; nivel descriptivo correlacional ya que se asoció las variables de investigación, transversal si recogieron los datos a través de los instrumentos de estudio en un solo momento (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). Establecida así: Ox: Danza folklórica. Oy: Identidad cultural. M: Muestra.

2.2.1 Hipótesis de la investigación

2.2.1.1 Hipótesis general.

Ha: Existe relación entre la danza folklórica y la identidad cultural en los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa N° 0085 José de la Torre Ugarte, El Agustino – Lima, 2023.

2.2.1.2 Hipótesis específicas.

HE1: Existe un nivel alto de la danza folklórica en los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa N° 0085 José de la Torre Ugarte, El Agustino – Lima, 2023.

HE2: Existe un nivel alto de la identidad cultural en los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa N° 0085 José de la Torre Ugarte, El Agustino – Lima, 2023.

HE3: Existe relación significativa entre la danza folklórica y la identidad geográfica en los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa N° 0085 José de la Torre Ugarte, El Agustino – Lima, 2023.

HE4: Existe relación significativa entre la danza folklórica y la identidad histórica en los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa N° 0085 José de la Torre Ugarte, El Agustino – Lima, 2023.

HE5: Existe relación significativa entre la danza folklórica y la identidad en manifestaciones culturales en los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa N° 0085 José de la Torre Ugarte, El Agustino – Lima, 2023.

2.2.2 Variables de la investigación

V1: Danza folklórica

Consiste en las actividades, costumbres y creencias asociadas a un pueblo sobre leyendas, relatos, cuentos, música y bailes, es decir son representaciones manifestadas en los bailes tradicionales, ideas o costumbres de una cultura (Mejía, 2022).

V2: Identidad cultural

La identidad cultural es un sentimiento de pertenencia a un grupo cultural y el lugar al que pertenece originalmente, para ello es relevante saber su historia y patrimonio cultural, a fin de protegerlo y valorarlo (Venturo, 2021).

2.2.3 Población y muestra

La investigación realizada en el presente trabajo, que la población está compuesta por los 130 estudiantes.

En este caso, la muestra está constituida por el mismo universo de los 130; dicha muestra es no probabilística de tipo censal. los mismos que constituyen un universo total del proceso educativo.

El muestreo fue no probabilístico simple, tomando en cuenta a los miembros de la población en su totalidad, así todo el universo tiene la misma posibilidad de ser parte de la muestra; así se elaboró un listado de los 130 estudiantes en orden alfabético en una hoja bond luego se sometió al sorteo y se elaboró el listado de la muestra de 97 estudiantes.

$$n = \frac{N(Z)^2PQ}{(E)^2(N - 1) + Z^2PQ} = \frac{130 * (1.96)^2 * (50)(50)}{(5)^2 * (130 - 1) + 1.96^2(50)(50)}$$

$$n = \frac{1248520}{3225 + 9604} = \frac{1248520}{12829} = 97.32$$

Criterios de inclusión:

- Los estudiantes que se encuentran matriculados y en la nómina de estudiantes.
- Estudiantes que deciden participar por voluntad propia.
- Estudiantes en buen estado de salud física y psicológica.

Criterios de exclusión:

- Los estudiantes que no se encuentran matriculados y en la nómina de estudiantes.
- Estudiantes que no decidan participar por voluntad propia.
- Estudiantes en mal estado de salud física y psicológica.
- Estudiantes ausentes al momento de aplicar el instrumento de estudio.

2.3 Presentación y discusión de resultados

2.3.1 Presentación de resultados

La técnica ha sido la encuesta, se eligió esta técnica por ser la pertinente, rápida y en un solo momento, para lograr recoger los datos para este estudio. La encuesta permitió al investigador conectarse con los estudiantes y explicarles de que trata la investigación y los motivos del estudio, así como sus beneficios en favor de la institución y la comunidad educativa, luego se explicó la aplicación del instrumento y se logró obtener los datos.

El instrumento (Cruz, 2019) para medir la variable danza folklórica fue un cuestionario tipo escala de Likert (1 = Nunca, 2 = De vez en cuando, 3 = A veces, 4 = Frecuentemente, 5 = Siempre), modificado a 20 ítems y tres dimensiones como Social, Artístico y educativo, se aplicará en 20 minutos. El instrumento ha sido enriquecido con las informaciones del cuestionario desarrollado por Díaz (2019).

Tabla 1

Operacionalización de la variable danza folklórica

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Danza folklórica	Social	Integración de grupo	1,2,3
		Identidad de equipo	4,5,6,7,8,9
	Artístico	Expresión corporal	10, 11, 12, 13
		Expresión kinésica	14,15,16
	Pedagógico	Enseñanza aprendizaje	17,18
		Importancia pedagógica	19,20,21

Nota. Cruz (2019).

La validez de contenido del instrumento de investigación obtuvo un resultado de 0,89, alcanzando la representatividad, claridad, redacción y pertinencia. La confiabilidad ha sido medida por la prueba estadística Alfa de Cronbach, el resultado total fue de 0,876 mostrando un alto nivel de confiabilidad.

El instrumento de investigación usado para medir la variable identidad cultural fue un cuestionario (Venturo, 2021), tipo escala de Likert (1= Nunca, 2 = Casi nunca, 3 = A veces, 4 = Casi siempre y 5 = Siempre), conformado de 30 ítems, tres dimensiones : identidad geográfica, identidad histórica, e identidad en manifestaciones culturales, preparada con una duración de 20 a 30 minutos.

Tabla 2*Operacionalización de la variable identidad cultural*

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Identidad cultural	Identidad geográfica	Reconoce y valora el patrimonio natural	1,2
		Muestra interés en la relación de los fenómenos naturales y su patrimonio	3,4
		Valora las expresiones culturales del territorio nacional y local	5,6
		Ubica en mapas lugares importantes y los protege	7,8
		Difunde y cuida lugares turísticos o patrimoniales de su localidad	9,10
		Reconoce y valora las culturas de su país y localidad	11,12
	Identidad histórica	Valora los orígenes e historia de su localidad	13,14
		Reconoce y se identifica como parte de un país diverso	15,16
		Aprecia y difunde las creaciones artísticas de sus antepasados	17, 18
		Se identifica con la historia de su localidad	19, 20
	Identidad en manifestaciones culturales	Reconoce la importancia de las tecnologías de producción y la labor que realizaban en la agricultura sus antepasados	21, 22
		Valora los saberes ancestrales	23,24
		Usa los productos alimenticios de sus antepasados para preparar sus alimentos	25,26
		Aprecia los rituales y danzas	27,28
		Valora las manifestaciones culturales de sus antepasados	29,30

Nota. Ventura (2021).

La validez de contenido del instrumento de investigación obtuvo un resultado de 0,90, alcanzando la representatividad, claridad, redacción y pertinencia. La confiabilidad ha sido medida por la prueba estadística Alfa de Cronbach, el resultado total fue de 0,935 mostrando un alto nivel de confiabilidad.

Se aplicaron los cuestionarios a través de una encuesta a los estudiantes, y los datos obtenidos se redactaron en una hoja del SPSS 25. Los datos fueron organizados de acuerdo a cada ítem, dimensiones y las variables. Luego, se aplicó el estadístico Alfa de Cronbach para medir el nivel de confiabilidad de los instrumentos de estudio, así como sea aplicó la prueba de normalidad Kolmogorov – Smirnov ya que la muestra supera los 50 estudiantes.

Los datos descriptivos han sido analizados de acuerdo a la frecuencia y porcentajes en relación a las dimensiones de las variables. Además, para contrastar las hipótesis se aplicó los estadísticos descriptivos de frecuencia y porcentajes, además se aplica los estadísticos inferencial Spearman RHO de correlación para medir el nivel de asociación.

Resultados

Los resultados de carácter descriptivo se establecen a continuación a través de datos presentados por frecuencia y porcentajes de las dimensiones de cada variable, en cada tabla los niveles son denominados así: Muy bajo (MB), Bajo (B), Medio (M), Alto (A) y Muy alto (MA). Variable danza folklórica: Las dimensiones a analizar son la social, artístico y pedagógica.

Tabla 3

Dimensión social

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
MB	0	0 %
B	5	0 5,2%
M	15	15,5 %
A	69	71,1%
M	8	8,2%

La percepción de los estudiantes sobre la dimensión social es alta con 71,1%, seguido por el nivel medio con un 15,5%. Por ello, los estudiantes consideran que existe componentes sociales en la danza folklórica.

Tabla 4

Dimensión artística

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
MB	0	0%
B	6	6,2%
M	35	36,1%
A	50	51,5%
MA	6	6,2%

La percepción de los estudiantes sobre la dimensión artística es alta con 51,5%, seguido por el nivel medio con un 36,1%. Por ello, los estudiantes consideran que existe componentes artísticas en la danza folklórica.

Tabla 5

Dimensión pedagógica

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
MB	4	4,1%
B	5	5,2%
M	24	24,7%
A	46	47,4%
MA	18	18,6%

La percepción de los estudiantes sobre la dimensión pedagógico es alta con 47,4%, seguido por el nivel medio con un 24,7%. Por ello, los estudiantes consideran que existe componentes pedagógicos en la enseñanza de la danza folklórica.

Tabla 6*Identidad geográfica*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
MB	2	2,1%
B	4	4,1%
M	28	28,9%
A	58	59,8%
MA	5	5,2%

La percepción de los estudiantes sobre la dimensión identidad geográfica es alta con 59,8%, seguido por el nivel medio con un 28,9%. Por ello, los estudiantes consideran que existe componentes de identidad geográfica en la identidad cultural.

Tabla 7*Identidad histórica*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
MB	2	2,1%
B	4	4,1%
M	21	21,6%
A	58	59,8%
MA	12	12,4%

La percepción de los estudiantes sobre la dimensión identidad histórica es alta con 59,8%, seguido por el nivel medio con un 21,6%. Por ello, los estudiantes consideran que existe componentes de identidad histórica en la identidad cultural.

Tabla 8*Identidad en manifestaciones culturales*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
MB	0	0%
B	7	7,2%
M	20	20,6%
A	50	51,5%
MA	20	20,6%

La percepción de los estudiantes sobre la dimensión identidad en manifestaciones culturales es alta con 51,5%, seguido por el nivel medio y muy alto con un 20,6% cada uno. Por ello, los estudiantes consideran que existe componentes de identidad en manifestaciones culturales en la identidad cultural.

Contrastación de hipótesis

La contrastación de las hipótesis se llevará a cabo usando primero la prueba de normalidad Kolmogorov – Smirnov, y de acuerdo al resultado para el caso de las hipótesis correlacionales se aplicará el coeficiente estadístico Spearman Rho. Para medir el rango del coeficiente Rho de Spearman se tendrá en cuenta los siguientes valores.

Tabla 9

Rango del coeficiente de correlación

Valor	Significado
-1	Correlación negativa grande y perfecta
-0,9 a -0,99	Correlación negativa muy alta
-0,7 a -0,89	Correlación negativa alta
-0,4 a -0,69	Correlación negativa moderada
-0,2 a -0,39	Correlación negativa baja
-0,01 a -0,19	Correlación negativa muy baja
0	Correlación nula
0,01 a 0,19	Correlación positiva muy baja
0,2 a 0,39	Correlación positiva baja
0,4 a 0,69	Correlación positiva moderada
0,7 a 0,89	Correlación positiva alta
0,9 a 0,99	Correlación positiva muy alta
1	Correlación positiva grande y perfecta

Prueba de normalidad:

Hipótesis de danza folklórica:

H1: La variable danza folklórica es distinta a la distribución normal.

H0: La variable danza folklórica tiene distribución normal.

Hipótesis de identidad cultural:

H1: La variable identidad cultural es distinta a la distribución normal.

H0: La variable identidad cultural tiene distribución normal.

Si el p valor es menor a 0,05 se acepta la hipótesis alterna, pero si el p valor es mayor a 0,05 se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna. El valor de significancia de 0,000 menor a 0,05, por ello la variable danza folklórica y la

identidad cultural es distinta a la distribución normal, lo cual permite aplicar el estadístico Spearman Rho.

Tabla 10

Resultado de la prueba de normalidad

Variable	Estadístico de prueba	Significancia
Danza folklórica	0,361	0,000
Identidad cultural	0,293	0,000

Hipótesis general

Hipótesis alternativa: H1

$H_0 = p \leq 0.05$

Hipótesis nula: H0

$H_0 = p > 0.05$

Los resultados arrojaron un nivel de asociación de 0,462 positiva y moderada, mientras la significancia bilateral fue de 0,000 menor a 0,05, por ello se refuta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Conclusión: Existe relación positiva moderada y significativa entre danza folklórica y la identidad cultural, por ello a mayor danza folklórica mayor identidad cultural.

Tabla 11*Relación entre la danza folklórica y la identidad cultural*

Danza folklórica	N	Coefficiente de correlación	Significancia
Identidad cultural	97	0,462	0,000

Hipótesis específicas 1

Hipótesis alternativa: H1

H0 = $p \leq 0.05$

Hipótesis nula: H0

H0 = $p > 0.05$

Los resultados arrojaron que la mayoría considera un nivel alto de 61,9% y un nivel muy alto de 18,6% seguido de un nivel medio con 10,3%, por ello se refuta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Conclusión: Existe un nivel alto de la danza folklórica.

Tabla 12*Nivel de danza folklórica*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy bajo	2	2,1%
Bajo	7	7,2%
Medio	10	10,3%
Alto	60	61,9%
Muy alto	18	18,6%

Hipótesis específicas 2

Hipótesis alternativa: H1

$$H_0 = p \leq 0.05$$

Hipótesis nula: H0

$$H_0 = p > 0.05$$

Los resultados arrojaron que la mayoría considera un nivel alto de 49,5% y un nivel medio de 20,6% seguido de un nivel muy alto con 18,6%, por ello se refuta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Conclusión: Existe un nivel alto de la identidad cultural.

Tabla 13

Nivel de identidad cultural

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy bajo	2	2,1%
Bajo	9	9,3%
Medio	20	20,6%
Alto	48	49,5%
Muy alto	18	18,6%

Hipótesis específicas 3

Hipótesis alternativa: H1

$$H_0 = p \leq 0.05$$

Hipótesis nula: H0

$$H_0 = p > 0.05$$

Los resultados arrojaron un nivel de asociación de 0,634 positiva y moderada, mientras la significancia bilateral fue de 0,000 menor a 0,05, por ello se refuta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Conclusión: Existe relación positiva moderada y significativa entre danza folklórica y la identidad geográfica, por ello a mayor danza folklórica mayor identidad cultural.

Tabla 14

Relación entre la danza folklórica y la identidad geográfica

Danza folklórica	N	Coefficiente de correlación	Significancia
Identidad geográfica	97	0,634	0,000

Hipótesis específicas 4

Hipótesis alternativa: H1

$H_0 = p \leq 0.05$

Hipótesis nula: H0

$H_0 = p > 0.05$

Los resultados arrojaron un nivel de asociación de 0,480 positiva y moderada, mientras la significancia bilateral fue de 0,000 menor a 0,05, por ello se refuta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Conclusión: Existe relación positiva moderada y significativa entre danza folklórica y la identidad histórica, por ello a mayor danza folklórica mayor identidad histórica.

Tabla 15

Relación entre la danza folklórica y la identidad histórica

Danza folklórica	N	Coefficiente de correlación	Significancia
Identidad histórica	97	0,480	0,000

Hipótesis específicas 5

Hipótesis alternativa: H1

$H_0 = p \leq 0.05$

Hipótesis nula: H0

$H_0 = p > 0.05$

Los resultados arrojaron un nivel de asociación de 0,329 positiva y moderada, mientras la significancia bilateral fue de 0,001 menor a 0,05, por ello se refuta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Conclusión: Existe relación positiva baja y significativa entre danza folklórica y la identidad en manifestaciones culturales, por ello a mayor danza folklórica mayor identidad en manifestaciones culturales.

Tabla 16

Relación entre la danza folklórica y la identidad en manifestaciones culturales

Danza folklórica	N	Coefficiente de correlación	Significancia
Identidad en manifestaciones culturales	97	0,329	0,001

2.3.2 *Discusión de resultados*

Los resultados del estudio realizado serán comparados con los resultados de otros estudios antecedentes.

Se encontró que existe relación positiva moderada (0,462) y significativa (0,01) entre la danza folklórica y la identidad cultural. Mejía (2022) establece la relación (0,77) alta positiva y significativa entre la danza folklórica y la identidad cultural, y Quijano (2018) obtuvo como resultado asociación positiva alta entre ambas variables (0,781), también Cruz (2019) encontró relación entre las variables danzas folklóricas y la identidad cultural. En otros estudios se encontró que la danza folklórica se relaciona de manera moderada con la autoestima (Díaz, 2019), Sánchez (2022) descubre la relación entre la identidad cultural y la formación de la identidad nacional. (Cortázar, 1950)

La danza folklórica de acuerdo a la mayoría de estudiantes es alta con el respaldo del 61,9%, Cruz (2019) lo ubica en el nivel bajo y medio con 40%. En la dimensión social el 71,1% de estudiantes la ubica en el nivel alto, Cruz (2019) lo ubica en el nivel medio con 47%, en la dimensión artística el 51,5% de estudiantes la ubica en el nivel alto, Cruz (2019) lo ubica en el nivel medio con 37% y en la dimensión pedagógica el 47,4% de estudiantes la ubica en el nivel alto, Cruz (2019) sobre educación lo ubica en el nivel bajo con 47%. Un resultado diferente es la de Díaz (2019) quien descubre que la danza folklórica de acuerdo a la percepción de los estudiantes se ubica en el nivel regular con 52% de respaldo, también Mejía (2022) encontró un nivel moderado al 39,6% de la danza folklórica. Según Llerena (2019), en el estudio realizado establece que el 72% de estudiantes no conoce las

danzas folklóricas de la costa, mientras Quijano (2018) de acuerdo a los encuestados la ubica en el nivel bajo con un 93,1%.

La identidad cultural de acuerdo a la mayoría de estudiantes es alta con el respaldo del 49,5%, Cruz (2019) estableció que la identidad cultura se ubica en el nivel inicio con 43%. En la dimensión identidad geográfica el 59,8% de estudiantes la ubica en el nivel alto, en la dimensión identidad histórica el 59,8% de estudiantes la ubica en el nivel alto y en la identidad en manifestaciones culturales el 51,5% de estudiantes la ubica en el nivel alto, Cruz (2019) ubica la dimensión social sobre todo en el nivel de inicio con 47%. Un resultado diferente fue encontrado por Sánchez (2022), quien encontró que la identidad cultural se ubica en el nivel regular con 65%, también Mejía (2022) encontró un nivel moderado al 77,4%, Quijano (2018) la ubica en el nivel regular con un 73,98%.

La danza folklórica se relaciona positiva moderada (0,634) y significativa (0,01) con la identidad geográfica en los estudiantes de educación secundaria. La danza folklórica se relaciona positiva moderada (0,480) y significativa (0,01) con la identidad histórica en los estudiantes de educación secundaria. La danza folklórica se relaciona positiva baja (0,329) y significativa (0,01) con la identidad en manifestaciones culturales en los estudiantes de educación secundaria.

CAPÍTULO III

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1 Conclusiones

1. La hipótesis alterna ha sido aceptada, por ello existe relación positiva moderada (0,462) entre la danza folklórica y la identidad cultural.
2. Se confirma la hipótesis de investigación, es decir existe un nivel alto (61,9%) de la danza folklórica.
3. Se ha verificado la hipótesis de estudio, ya que existe un nivel alto (49,5%) de la identidad cultural.
4. Existe relación positiva moderada (0,634) entre la danza folklórica y la identidad geográfica; por lo tanto, cuando aumentan las actividades de danza folklórica también aumenta la identidad geográfica.
5. Existe relación positiva moderada (0,480) entre la danza folklórica y la identidad histórica; en consecuencia, si aumenta la danza folklórica aumenta la identidad histórica.

6. Existe relación positiva baja (0,329) entre la danza folklórica y la identidad en manifestaciones culturales, de manera que, al aumentar la danza folklórica aumenta la identidad de manifestaciones culturales.

3.2 Recomendaciones

1. Se recomienda a la comunidad educativa a continuar desarrollando la actividad y talleres de danza folklórica para favorecer la identidad cultural de los estudiantes.
2. Se recomienda al director y profesores recibir capacitaciones sobre la danza folklórica, a fin de profundizar sus conocimientos y mejorar en el servicio que prestan a los estudiantes.
3. Se recomienda al director y profesores desarrollar talleres y seminarios sobre la identidad cultural en favor de los estudiantes, a fin de mejorar sus saberes, actitudes y valoración de la cultura peruana y su diversidad.
4. Se recomienda al director a brindar capacitaciones y bibliografía sobre las culturas peruanas y los espacios geográficos que ocuparon en el territorio peruano.
5. Se recomienda a los profesores investigar en tesis, artículos de investigación y libros en pdf, sobre la historia peruana y la zona de su distrito para asociarlas con la danza de su distrito.
6. Se recomienda a los profesores investigar en tesis, artículos de investigación y libros en pdf, sobre las manifestaciones culturales del Perú y la zona de su distrito para asociarlas con la danza de su distrito.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Borbor, G. K. (2015). *Incidencia de la Motivación, Valorización de la Danza Folklórica Costeña en la Construcción de la Identidad Cultural de los (as) estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal Dr. “Alfredo Raúl Vera Vera” [Tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil]*. <https://acortar.link/Vy7wtz>
- Bueno, O. (2013). *Teoría de la danza*. Universidad el Altiplano.
- Casas, G. K. (2021). *Talleres de danza para mejorar la identidad cultural en niños de cuarto grado de primaria [Tesis de pregrado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]*. <https://acortar.link/mmjsaP>
- Cely, W. J. (2021). *Fortalecimiento de la identidad cultural a través de las danzas tradicionales del Departamento de Boyacá mediante el uso de las TIC [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]*. <https://acortar.link/hzGFAW>
- Contreras, L., Caro, A., Isabel, Castillo Aguirre, Y., Jiménez, P., y Alexander. (2018). *Fortalecimiento de la Identidad Cultural desde la investigación como estrategia Pedagógica*. <https://acortar.link/kSmVLf>
- Cortázar, R. (1950). *Esquema del Folklore*. Columba.
- Cruz, L. (2019). *Danzas folclóricas y el desarrollo de la identidad en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Juan de Dios Valencia - Distrito Velille de Chumbivilcas, 2019 [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de SAA]*. <https://acortar.link/8m7AoK>
- Díaz, H. (2019). *La danza folklórica y la autoestima en los adolescentes [Tesis de maestría, Universidad Nacional de educación Enrique Guzmán y Valle]*. <https://acortar.link/rSq3AX>
- González, I. E., Pérez Silva, J. L., Santo, R., y Rocío, E. (2022). *Las Danzas Tradicionales como instrumento de preservación de las expresiones culturales de la Región Caribe colombiana [Tesis de pregrado, Universidad Los Libertadores]*. <https://acortar.link/DU7S46>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill.

- Llerena, R. E. (2019). *Las danzas folklóricas del Perú en estudiantes del tercer grado de secundaria de la I. E. "Narciso Gilbal de Flor de Punga distrito de capelo-2018 [Tesis de pregrado, Universidad Científica del Perú]*. <https://acortar.link/XGDf48>
- Matos, M., Smitch, E., y Muñoz, A. (2020). Danza folclóricas: una forma de aprender y educar desde la perspectiva sociocultural. *Retos*(38), 739-744. <https://acortar.link/2ayzYU>
- Mejía, S. V. (2022). *La danza folklórica en la identidad cultural de los niños del jardín 658 Fe y Alegría de Amay [Tesis de pregrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]*. <https://acortar.link/OSP97K>
- Ortega, D. (2022). Teoría de la técnica de danza folklórica. *Logos*, 9(17), 22-23. <https://acortar.link/15a8zP>
- Ortiz, A. C., y Avellaneda, I. G. (2017). *Estrategias artísticas de aprendizaje para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del grado décimo (10 03) de básica secundaria de la institución educativa Félix Henao Botero [Tesis de pregrado, Universidad Los Libertadores]*. Repositorio institucional. <https://acortar.link/f03hGr>
- Peña, F. (2019). *Danzas folklóricas regionales e identidad cultural en estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I. E. República de Panamá, 2019 [Tesis de pregrado, Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo]*. <https://acortar.link/Yz3zTV>
- Quijano A. (2018). *Danzas Folklóricas y su relación con la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I. E. 18114 de Colcamar - Luya - 2018 [Tesis de Pregrado Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas]*. <https://acortar.link/JEaikh>
- Reyes, Y. (2016). Un estudio de enfoques y conceptos de cultura y su relación con la noción de identidad. *7*(4), 195-206. <https://acortar.link/qaAnuJ>
- Rios, E. T. (2018). *LA IMPORTANCIA DE LA DANZA COMO EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE ZONAS RURALES DEL MUNICIPIO DE CHOACHÍ CUNDINAMARCA [Tesis de pregrado, Universidad Piloto de Colombia]*. <https://acortar.link/W22mAt>

- Rodrigo, L. F. (2011). *Teorías de la cultura y diagnóstico sobre la educación intercultural en el Perú (Tesis de Doctor, Universidad de Granada)*.
<https://acortar.link/qw9Dhs>
- Sánchez, H., y Reyes, C. (2006). *Metodología de investigación científica. Visión universitaria*.
- Sánchez, R. (2022). *Identidad cultural y formación de identidad nacional en estudiantes de primero de secundaria de un Centro de Educación Básica Alternativa [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica]*.
<https://acortar.link/q7Lz9m>
- Vásquez, L. M., Bazán, H., y Liduvina, I. (2018). *Aplicación de talleres de sensibilización y concientización para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E N° 83006 Andrés Avelino Cáceres-baños del Inca Cajamarca 2018 [Tesis de maestría, UCV]*. <https://acortar.link/THkMGY>
- Ventura, Y. L. (2020). *Las danzas folklóricas como estrategia pedagógica utilizada por los y las docentes para el fortalecimiento de la identidad cultural y lingüística de los niños y niñas de cuatro y cinco años en una I. E. I. del distrito de Haqira, Provincia de Cotabambas*. <https://acortar.link/UphJuH>
- Venturo, R. V. (2021). *Intervención pedagógica para el fortalecimiento de la identidad de primero de secundaria [Tesis de doctor, Universidad Femenina del Sagrado Corazón]*. <https://acortar.link/ZWcQaI>

APÉNDICES

APÉNDICE A

Título: LA DANZA FOLKLÓRICA Y LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 0085 JOSÉ DE LA TORRE UGARTE, EL AGUSTINO – LIMA, 2023.

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variab les	Dimensio nes	Indicadores	Metodolo gía
General ¿Qué relación existe entre la danza folklórica y la identidad cultural en los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa N° 0085 José de la Torre Ugarte, El Agustino – Lima, 2023?	General Determinar la relación entre la danza folklórica y la identidad cultural en los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa N° 0085 José de la Torre Ugarte, El Agustino – Lima, 2023.	General Existe relación entre la danza folklórica y la identidad cultural en los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa N° 0085 José de la Torre Ugarte, El Agustino – Lima, 2023.	V1: danza folklórica.	Social Artístico Pedagógico	Integración de grupo Identidad de equipo Expresión corporal Expresión kinésica Enseñanza aprendizaje Importancia pedagógica	Tipo: Básica Diseño: No experimental, descriptivo correlacional, transversal.
Específicos	Específicos	Específicos		Identidad geográfica	Reconoce y valora el patrimonio natural Muestra interés en la relación de los fenómenos naturales y su patrimonio Valora las expresiones culturales del territorio nacional y local Ubica en mapas lugares importantes y los protege	Población: 130 estudiante Muestra: 97 estudiante
PE1: ¿Cuál es el nivel de la danza folklórica en los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa N° 0085 José de la Torre Ugarte, El Agustino – Lima, 2023?	OE1: Ubicar el nivel de la danza folklórica en los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa N° 0085 José de la Torre Ugarte, El Agustino – Lima, 2023.	HE1: Existe un nivel alto de la danza folklórica en los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa N° 0085 José de la Torre Ugarte, El Agustino – Lima, 2023.			Valora las expresiones culturales del territorio nacional y local Ubica en mapas lugares importantes y los protege	Técnic: Encuesta Instrumento: 2
PE2: ¿Cuál es el nivel de la identidad cultural en los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa N° 0085 José de la Torre Ugarte, El Agustino – Lima, 2023?	OE2: Discriminar el nivel de la identidad cultural en los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa N° 0085 José de la Torre Ugarte, El Agustino – Lima, 2023.	HE2: Existe un nivel alto de la identidad cultural en los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa N° 0085 José de la Torre Ugarte, El Agustino – Lima, 2023.	V2: Identidad cultural.	Identidad histórica	Reconoce y valora las culturas de su país y localidad Valora los orígenes e historia de su localidad	Encuesta Instrumento: 2 Cuestionarios tipo escala de Likert
PE3: ¿Qué relación existe entre la danza folklórica y la identidad geográfica en los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa N° 0085 José de la Torre Ugarte, El Agustino – Lima, 2023?	OE3: Establecer la relación entre la danza folklórica y la identidad geográfica en los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa N° 0085 José de la Torre Ugarte, El Agustino – Lima, 2023.	HE3: Existe relación significativa entre la danza folklórica y la identidad geográfica en los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa N° 0085 José de la Torre Ugarte, El Agustino – Lima, 2023.		Identidad en manifestaciones culturales	Reconoce y se identifica como parte de un país diverso Aprecia y difunde las creaciones artísticas de sus antepasados Se identifica con la historia de su localidad	Estadísticas: Descriptivas e inferencial
PE4: ¿Qué relación existe entre la danza folklórica y la identidad en los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa N° 0085 José de la Torre Ugarte, El Agustino – Lima, 2023?	OE4: Determinar la relación entre la danza folklórica y la identidad histórica en los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa N° 0085 José de la Torre Ugarte, El Agustino – Lima, 2023.	HE4: Existe relación significativa entre la danza folklórica y la identidad histórica en los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa N° 0085 José de la Torre Ugarte, El Agustino – Lima, 2023.			Reconoce la importancia de las tecnologías de producción y la labor que realizaban en la agricultura sus antepasados Valora los saberes ancestrales Usa los productos alimenticios de sus antepasados para preparar sus alimentos	
PE5: ¿Qué relación existe entre la danza folklórica y la identidad en manifestaciones culturales en los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa N° 0085 José de la Torre Ugarte, El Agustino – Lima, 2023?	OE5: Conocer la relación entre la danza folklórica y la identidad en manifestaciones culturales en los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa N° 0085 José de la Torre Ugarte, El Agustino – Lima, 2023.	HE5: Existe relación significativa entre la danza folklórica y la identidad en manifestaciones culturales en los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa N° 0085 José de la Torre Ugarte, El Agustino – Lima, 2023.			Aprecia los rituales y danzas Valora las manifestaciones culturales de sus antepasados	