



**UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI**

**VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**TESIS**

**“ESTUDIO DE MÉTODOS ADECUADOS PARA LA  
ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL VIOLÍN EN EL  
CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA LUIS DUNCKER  
LAVALLE DE AREQUIPA - PERÚ”**

**PRESENTADA POR  
GIOVANNY TOMAS SUAREZ MENDOZA**

**ASESOR  
Mgr. GUIDO ROJAS RAMOS**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA SUPERIOR E  
INVESTIGACIÓN**

**MOQUEGUA – PERÚ**

**2024**



# Universidad José Carlos Mariátegui

## CERTIFICADO DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, en calidad de Jefe de la Unidad de Investigación de la **Escuela de Posgrado**, certifica que el trabajo de investigación ( ) / Tesis (X) / Trabajo de suficiencia profesional ( ) / Trabajo académico ( ), titulado “**ESTUDIO DE MÉTODOS ADECUADOS PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL VIOLÍN EN EL CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA LUIS DUNCKER LAVALLE DE AREQUIPA - PERÚ**” presentado por el(la) **SUAREZ MENDOZA GIOVANNY TOMAS**, para obtener el grado académico (X) o Título profesional ( ) o Título de segunda especialidad ( ) de: **MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA SUPERIOR E INVESTIGACIÓN**, y asesorado por el(la) **Mg. GUIDO ROJAS RAMOS**, designado como asesor con Resolución Directoral N°0767-2022-DEPG-UJCM, fue sometido a revisión de similitud textual con el software TURNITIN, conforme a lo dispuesto en la normativa interna aplicable en la UJCM.

En tal sentido, se emite el presente certificado de originalidad, de acuerdo al siguiente detalle:

Programa académico	Aspirante(s)	Trabajo de investigación	Porcentaje de similitud
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA SUPERIOR E INVESTIGACIÓN	SUAREZ MENDOZA GIOVANNY TOMAS	ESTUDIO DE MÉTODOS ADECUADOS PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL VIOLÍN EN EL CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA LUIS DUNCKER LAVALLE DE AREQUIPA - PERÚ	23%

El porcentaje de similitud del Trabajo de investigación es del **23%**, que está por debajo del límite **PERMITIDO** por la UJCM, por lo que se considera apto para su publicación en el Repositorio Institucional de la UJCM.

Se emite el presente certificado con fines de continuar con los trámites respectivos para la obtención de grado académico o título profesional o título de segunda especialidad.

Moquegua, 13 de junio del 2024

UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

Dra. DORA AMALIA MAYTA HUIZA  
Jefe (e) de la Unidad de Investigación de la  
Escuela de Posgrado

## RESUMEN

Este trabajo de investigación tiene por objetivo normar, regular y difundir como propuesta la correcta enseñanza a todos los niveles de formación artístico musical en la especialidad de violín con la propuesta de métodos adecuados para la dosificación ordenada de técnicas, estudios, y obras de diferente carácter y obras de forma grande, ahora conocida como preparatoria y a su vez al nivel superior profesional como es en artista profesional y ahora en el nivel de interpretación musical y educación musical como la formación elemental del uso de métodos adecuados para la correcta práctica tanto en la técnica como en el uso adecuado de métodos para le enseñanza aprendizaje del violín con el uso de escalas, arpeggios, estudios, obras de diferente carácter y obras de forma grande, y la creación profesional de Educación Musical. Cuya metodología utilizada, fue de tipo aplicada, así como descriptivo-evaluativo de diseño no experimental de la investigación, la población y muestra fue de 30 estudiantes, la técnica de recolección de datos fue la bibliográfica y observación. En cada caso se ha planteado los contenidos y objetivos específicos, la relación de contenidos teórico – musicales, las orientaciones metodológicas generales, como son las escalas y sus respectivos arpeggios, los ejercicios técnicos, los estudios, las obras de diferente carácter, obras de autores y/o compositores del pasado, las obras contemporáneas, las obras de autores peruanos y latinoamericanos, las obras de conjunto y, finalmente, el material mínimo a trabajar durante el curso. De esta manera, presentamos los cuadros de evaluación para cada nivel, demostrando así la solvencia de nuestra propuesta académica en el uso adecuado de los métodos en la enseñanza – aprendizaje del violín. Concluyendo, que las Estrategias de Metacognición, Estrategias de Atención, Estrategias de Organización, Estrategias de Elaboración, Estrategias de Ensayo y Estrategias Afectivas son altamente confiables no solo por las formas específicas en que los estudiantes adquieren el aprendizaje pretendido, sino también las formas utilizadas por los estudiantes para codificar información en sus memorias a corto y largo plazo.

**Palabras clave:** Correcta enseñanza, métodos adecuados, dosificación ordenada de técnicas. educación musical, violín.

## **ABSTRACT**

This research work aims to standardize, regulate and disseminate as a proposal the correct teaching at all levels of musical artistic training in the specialty of violin with the proposal of appropriate methods for the orderly dosage of techniques, studies, and works of different nature. and works of large form, now known as preparatory and at the same time at the higher professional level as in professional artist and now at the level of musical performance and musical education as the elementary training of the use of appropriate methods for correct practice both in the technique as in the appropriate use of methods for teaching and learning the violin with the use of scales, arpeggios, studies, works of different character and large works, and the professional creation of Musical Education. The methodology used was of an applied type, as well as a descriptive-evaluative non-experimental design of the research, the population and sample were 30 students, the data collection technique was bibliographic and observation. In each case, the specific contents and objectives, the relationship between theoretical and musical contents, general methodological guidelines, such as scales and their respective arpeggios, technical exercises, studies, works of different natures, works by authors, have been raised. and/or composers from the past, contemporary works, works by Peruvian and Latin American authors, ensemble works and, finally, the minimum material to be worked on during the course. In this way, we present the evaluation tables for each level, thus demonstrating the solvency of our academic proposal in the appropriate use of methods in teaching-learning the violin. Concluding, that Metacognition Strategies, Attention Strategies, Organization Strategies, Elaboration Strategies, Rehearsal Strategies and Affective Strategies are highly reliable not only because of the specific ways in which students acquire the intended learning, but also the ways used by students to encode information into their short- and long-term memories.

**Keywords:** Correct teaching, adequate methods, orderly dosage of techniques. musical education, violin.