



UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS EMPRESARIALES Y

PEDAGÓGICAS

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

MITOLOGÍA DE CUENTOS TRADICIONALES Y

ANCESTRALES EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E.I.B. N°

292 - JUNÍN, 2024

PRESENTADO POR

BACH. MARÍA LOLA LÓPEZ JONATA

ASESOR

DR TEOFILO LAURACIO TICONA

PARA OPTAR TÍTULO PROFESIONAL DE

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

MOQUEGUA – PERÚ

2024



Universidad José Carlos Mariátegui

CERTIFICADO DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, en calidad de Jefe de la Unidad de Investigación de la **FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, EMPRESARIALES Y PEDAGÓGICAS (FCJEP)**, certifica que el trabajo de investigación () / Tesis () / Trabajo de suficiencia profesional (X) / Trabajo académico (), titulado:

MITOLOGÍA DE CUENTOS TRADICIONALES Y ANCESTRALES EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E.I.B. N° 292 - JUNÍN, 2024

Presentado por el (la):

BACH. LÓPEZ JONATA MARÍA LOLA

Para obtener el grado académico () o Título profesional (X) o Título de segunda especialidad () de: **LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**, y asesorado por el(la) **DR. TEOFILO LAURACIO TICONA** designado como asesor con **RESOLUCIÓN DE DECANATO N°02036-2024-FCJEP-UJCM**, fue sometido a revisión de similitud textual con el software TURNITIN, conforme a lo dispuesto en la normativa interna aplicable en la UJCM.

En tal sentido, se emite el presente certificado de originalidad, de acuerdo al siguiente detalle:

Programa académico	Aspirante(s)	Trabajo de Suficiencia Profesional	Porcentaje de similitud
EDUCACIÓN	BACH. LÓPEZ JONATA MARÍA LOLA	MITOLOGÍA DE CUENTOS TRADICIONALES Y ANCESTRALES EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E.I.B. N° 292 - JUNÍN, 2024	11%

El porcentaje de similitud del Trabajo de investigación es del 11% que está por debajo del límite **PERMITIDO** por la UJCM, por lo que se considera apto para su publicación en el Repositorio Institucional de la UJCM.

Se emite el presente certificado con fines de continuar con los trámites respectivos para la obtención de grado académico o título profesional o título de segunda especialidad.

Moquegua, 09 de Octubre del 2024

Dr. Teófilo Lauracio Ticona

Jefe Unidad de Investigación FCJEP

ÍNDICE DE CONTENIDO

	Pág.
PORTADA	1
PÁGINA DE JURADO	2
DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO	IV
ÍNDICE DE CONTENIDO	V
ÍNDICE DE FIGURAS	VII
RESUMEN	VIII
ABSTRAC	IX
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I ASPECTOS GENERALES DEL TEMA	11
1.1 Antecedentes:	11
1.2 Descripción de cómo es y qué tipo de servicio otorga la organización,.....	11
1.3 Contexto socioeconómico, descripción del área de la institución, recurso etc.	12
1.4 Descripción de la experiencia.....	12
1.5 Explicación del cargo, funciones ejecutadas.	13
1.6 Propósito del puesto (objetivos y retos)	13
1.7 Producto o proceso que será objeto del informe.	14
1.8 Resultados concretos	14
CAPÍTULO II FUNDAMENTACIÓN	15
2.1 Explicación del papel que jugaron la teoría y práctica en los juegos tradicionales y ancestrales Fundamentación de problemas y justificación.....	15

2.2 Descripción de las acciones, metodología y procedimiento a los que se recurrió para resolver la situación profesional objeto del informe.	17
CAPÍTULO III APORTES Y DESARROLLO DE EXPERIENCIA.....	20
3.1 Aportes utilizando los conocimientos o bases teóricas adquiridos durante la carrera.	20
3.2 Desarrollo de experiencias	39
CONCLUSIONES.....	41
RECOMENDACIONES.....	42
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	43

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Estudiantes usando los textos	40
Figura 2 Niños aplicando su creatividad.....	40

RESUMEN

El estudio titulado “Mitología de cuentos tradicionales y ancestrales en niños de 05 años de la I.E.I.B. N° 292-Junín, 2024” tiene como objetivo explorar el impacto de la narración de mitos tradicionales y ancestrales en el desarrollo integral de los niños de cinco años en un contexto educativo intercultural. Se pretende analizar cómo estos relatos, transmitidos de generación en generación, contribuyen a la preservación cultural y favorecen el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. La investigación se lleva a cabo en la Institución Educativa Inicial Bilingüe N°292, ubicada en Junín, y considera tanto la influencia de los mitos en el aprendizaje de los niños como su relevancia en el contexto de la educación infantil. Para ello, se emplean herramientas metodológicas cualitativas que incluyen la observación participativa y entrevistas a docentes y familiares, quienes desempeñan un papel fundamental en la transmisión de estos relatos. A partir de los resultados obtenidos, se puede concluir que la mitología de cuentos tradicionales y ancestrales ofrece ventajas significativas en términos de preservación cultural, educación, y desarrollo cognitivo y emocional. Además, se observa que estos relatos poseen sus raíces en las primeras necesidades humanas de explicar el mundo, transmitir conocimientos y reforzar la cohesión social y espiritual. Es de destacar que la mitología desempeña un rol crucial en la educación infantil, mostrando su potencial para promover el desarrollo integral de los niños, tanto a nivel individual como comunitario.

Palabras claves: Mitología, cuentos, tradiciones y ancestrales.

ABSTRACT

The study entitled “Mythology of traditional and ancestral tales in 05-year-old children of I.E.I.B. N° 292-Junín, 2024” aims to explore the impact of the narration of traditional and ancestral myths in the integral development of five-year-old children in an intercultural educational context. The aim is to analyze how these stories, transmitted from generation to generation, contribute to cultural preservation and favor the cognitive, emotional and social development of children. The research is carried out in the Bilingual Initial Educational Institution N°292, located in Junín, and considers both the influence of myths on children's learning and their relevance in the context of early childhood education. For this purpose, qualitative methodological tools are used, including participatory observation and interviews with teachers and family members, who play a fundamental role in the transmission of these stories. From the results obtained, it can be concluded that the mythology of traditional and ancestral tales offers significant advantages in terms of cultural preservation, education, and cognitive and emotional development. Furthermore, it is observed that these stories have their roots in early human needs to explain the world, transmit knowledge, and reinforce social and spiritual cohesion. It is noteworthy that mythology plays a crucial role in early childhood education, showing its potential to promote the integral development of children, both at the individual and community levels.

Key words: Mythology, tales, traditions and ancestral.

INTRODUCCIÓN

La introducción masiva de saberes externos en nuestras Instituciones Educativas Bilingües, se extingue los conocimientos y saberes propios del Pueblo Ashaninka, en tanto una de las funciones básicas de nuestra Institución Educativa de nivel Inicial Impitato Cascada, es la creación del conocimiento propios de la zona; es allí donde esta investigación propone un papel fundamental, ya que está orientada a la búsqueda de saberes ancestrales significativos que no involucra exclusivamente la solución continua de problemas, sino, es la formación de la capacidad crítica de los estudiantes.

Un aspecto importante en la misión del Sistema Educativo Basado en la Investigación de este nivel educativo es introducir al estudiante de manera gradual al campo de reflexión permitiendo el desarrollo del pensamiento crítico como característica fundamental para recuperar los saberes ancestrales del Pueblo Ashaninka. Buscando familiarizar al estudiante con las prácticas ancestrales y con la satisfacción de encontrar solución a los problemas de aprendizaje en su vida cotidiana para comenzar a formar desde su propio entorno y sea capaces de responder las necesidades del mundo moderno.

Esta investigación es entonces una herramienta útil para la iniciación científica, donde se estructura el proceso de análisis de información relevante sobre un determinado tema, de manera coherente y crítica. Para un adecuado desarrollo de esta técnica, son necesarias dos características indisociables: la selección de una adecuada temática acorde con el avance académico del discente y con la línea de investigación de interés personal y la disponibilidad de referencias científicas actualizadas, con las cuales se pueda desarrollar un análisis, síntesis y crítica del tema.

Es importante la formalidad en el proceso monográfico tanto en el desarrollo del tema como en las pretensiones metodológicas, para lo cual se ha elaborado el presente manual, cuyo principal objetivo es servir de soporte estructural para realizar un trabajo científico de primer nivel.

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TEMA

1.1 Antecedentes:

En la I.E.B. Intercultural Bilingüe Impitato Cascada, en el año 2022, laboré como docente de aula de 3 y 4 años y mi directora encargada de la dirección es una nombrada en el año 2010, que se llamada Diani Rosemari Tadeo Martinez. Y fue reasignada en el año 2023 dejando plazas para tres docentes contratados. Una experiencia muy enriquecedora porque me sirvió para poner en práctica todos los conocimientos que, hasta ese momento había aprendido en la universidad. Me desempeñé como docente de aula poniendo la practicas y cumpliendo mi funciones como docente de aula que había aprendido de la universidad, valorando mi lengua materna (Ashaninka) y mi segunda lengua el castellano, enseñando la misma idioma de mi zona y trabajando con los materiales concretos de la zona con ayuda de mis padres de familias al ver que no contábamos materiales del MED y así cumplimos la planificación curricular del aprendizajes, enseñándoles en el mismo idioma, según mis planificaciones diarias, con diferentes materiales de la zona.

1.2 Descripción de cómo es y qué tipo de servicio otorga la organización,

Empresa o institución en la que desarrolla la experiencia profesional.

En la institución educativa Intercultural Bilingüe Impitato Cascada, distrito de Pichanaqui, Provincia de Chanchamayo, departamento de Junín, ubicada a 25 kilómetros alejado de la provincia. La Institución tiene 17 años de funcionamiento y es

actualmente multigrado, contando con 3 docentes del nivel, contando con 41 niños en su totalidad, dentro de ella de 3 años con (14 niños), de 4 años (14 niños) y de 5 años (13 niños). La mayoría de niños (as), padres de familia y adultos, la lengua materna que más dominan es el idioma ASHANINKA y su segunda lengua es el CASTELLANO, dedicándose a la agricultura, la pesca y la casa de animales en lo totalidad y algunos en pequeñas bodegas.

Siendo una institución educativa estatal rural 2, de nivel inicial, escolarizado de turnos mañana, dependencia del sector educación, DREJ Junín, los padres de familia con sus propios recursos, realizan actividades de pro fondos con el fin del mejoramiento de la Institución Educativa, ya que el programa de pronied, que otorga mantenimientos escolares, no abastece para mejorar el mantenimiento y refacción de las aulas, para una buena educación de los niños en zonas rurales.

1.3 Contexto socioeconómico, descripción del área de la institución, recurso etc.

La institución educativa intercultural bilingüe de la comunidad nativa de Impitato Cascada, distrito de Pichanaqui, Provincia de Chanchamayo, departamento de Junín, actualmente su nivel socioeconómico según el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) se encuentran en el nivel de extrema pobreza, ya que la comunidad solo se dedica a la agricultura como al cultivo de cítricos, yuca, y plátano, solo para consumo y poco para comercializar. Los productos de primera necesidad venden en el mercado con bajo precios por falta de una buena organización de agricultores, siendo de esta manera agricultores que no tienen derechos, y sus hijos padecen de anemia y con parasitosis.

1.4 Descripción de la experiencia.

En la institución educativa de nivel inicial N° 292 Impitato cascada en el año 2022, se llevó a cabo una enriquecedora experiencia pedagógica centrada en la mitología de cuentos tradicionales y ancestrales dirigida a niños de 5 años, mi experiencia fue muy exitosa, trabajamos de la mano con los padres de familias, de las

cuales fue bastante innovador, donde los niños aprendieron a describir los personajes de cada mitología.

Durante esta experiencia educativa, se buscó rescatar y valorar las narraciones mitológicas propias de la cultura local, transmitiendo a los niños la sabiduría y tradición oral que caracteriza a la comunidad. A través de cuentos tradicionales y ancestrales, se invitó a los niños a sumergirse en un mundo mágico lleno de personajes fantásticos y enseñanzas profundas. Exploraron activamente las narrativas ancestrales, desarrollando su imaginación, creatividad y empatía hacia su patrimonio cultural. Además, se fomentó la reflexión crítica y el diálogo intercultural entre los pequeños participantes.

Esta experiencia no solo contribuyó al enriquecimiento cultural de los niños, sino que también fortaleció su identidad cultural y su sentido de pertenencia a la comunidad de Impitato Cascada. Asimismo, se promovió el respeto por las tradiciones locales y se estimuló el interés por preservar y difundir las historias mitológicas como parte fundamental del patrimonio cultural intangible.

1.5 Explicación del cargo, funciones ejecutadas.

En diferentes instituciones donde laboré, inicié en el año 2009 que es mi primera experiencia, me dieron como función en la encargatura de dirección y luego proseguí encargándome en la dirección consecutivamente, podría mencionar que tengo 10 años de Experiencia y 3 años tuve experiencia como docente de aula en la Institución Educativa del nivel Inicial N° 292 Impitato cascada que hasta la actualidad estoy trabajando en esta comunidad llevando a cargo dirección.

1.6 Propósito del puesto (objetivos y retos)

Uno de los objetivos fundamentales es rescatar, preservar y transmitir la riqueza de la tradición oral a través de las narraciones mitológicas locales, garantizando que estas historias ancestrales perduren en la memoria colectiva de la comunidad. Por otro lado, fomentar el orgullo y la valoración de la identidad cultural local en los niños, fortaleciendo su sentido de pertenencia y conexión con las raíces históricas y

mitológicas de su entorno. Asimismo, estimular el desarrollo de la imaginación, la creatividad y el pensamiento crítico en los niños a través de la exploración de las narrativas mitológicas, brindándoles un espacio para expresarse y reinterpretar las historias desde su propia perspectiva. Dicho esto, este proyecto se vio reflejado en los estudiantes donde los niños y niñas han sido parte en la elaboración de la Mitología, expresando sus ideas, manipulando los materiales y mencionando los personajes de la Mitología Ashaninka.

1.7 Producto o proceso que será objeto del informe.

En la Institución Educativa intercultural bilingüe Impitato cascada del nivel inicial, respecto al tema que se está desarrollando promueve el fomento de la lectura a través de la creación de espacios familiares dedicados a la narración de cuentos tradicionales y ancestrales. Este programa no solo involucra las actividades educativas en el aula, sino que también se extiende a la colaboración con los padres de familia, quienes han asumido un rol activo al crear entornos propicios para la lectura en sus hogares

1.8 Resultados concretos

Se observó un aumento significativo en la participación de los padres de familia en las actividades de lectura en casa, incorporando rutinas de lectura compartida basadas en cuentos tradicionales y ancestrales. También los niños mostraron una mejora notable en su hábito lector, demostrando un mayor interés y disfrute por la lectura. Asimismo, se observó un fortalecimiento significativo del vínculo familiar a través de la práctica compartida de la lectura, generando momentos de conexión emocional y diálogo entre padres e hijos alrededor de los cuentos tradicionales y ancestrales, promoviendo valores culturales y afectivos.

Por otro lado, los niños y niñas, docentes y padres de familia ellos valoran las mitologías Ashaninka que su padre les ha ido contando, y todo ello es gracias a la sensibilización de las maestras, por fomentar la revalorización de las costumbres, creencias en la comunidad Ashaninka.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN

2.1 Explicación del papel que jugaron la teoría y práctica en los juegos tradicionales y ancestrales Fundamentación de problemas y justificación.

La transmisión de las sabidurías y el sistema de prácticas educativos ancestrales en el Pueblo Ashaninka de la cuenca del Bajo Perené está desapareciendo debido a que, queda escasos los ancianos y sabios de las Comunidades, y como parte de la estrategia se ha captado algunos ancianos sabios mediante entrevistas y su participación con los niños de 5 años en el salón de clases a fin de transmitir oralmente su conocimiento a través de relatos de mitos propiamente del pueblo Ashaninka, Según autores.

2.1.1. Teoría de Beatriz Anastasia Fabián Arias

Según (Arias, 2017) peruana. Doctora en Ciencias de la Educación, por la Universidad Nacional del Centro del Perú: La educación propiamente Ashaninka, se caracteriza por ser no formal, natural, práctica y colectiva. Es no formal, porque se desarrolla en la familia y la comunidad sin un sistema educativo estructurado. Es natural porque se desarrolla en la vida cotidiana. Es práctica, porque se desarrolla durante la producción de alimentos y la reproducción social. Es colectiva porque es no individualista y educa en el ambiente natural y sociocultural donde viven, asociada a una concepción religiosa respetuosa del universo.

2.1.2. Teoría de Vygotsky

Uno de los aportes más significativos de la obra de (Vygotsky, *Pensamiento y Lenguaje.*, 1981) lo constituye la relación que establece entre el pensamiento y el lenguaje. El autor señala que la transmisión racional e intencional de la experiencia y el pensamiento a los demás, requiere un sistema mediatizador y el prototipo de éste es el lenguaje humano.

Al respecto Vygotsky (1926) citado por Rivière (1996) señala que “La conciencia [es] el resultado de la relación social con los demás” (p.39), pues con ellas se van construyendo conductas y personalidades en diversas actividades, especialmente en el momento de contar la historia familiar y comunal.

La educación no formal desarrollada por las comunidades Ashaninka de la cuenca de río Tambo, es una enseñanza-aprendizaje impartida desde hace siglos en la formación de las nuevas generaciones y esta educación les permitió sobrevivir como pueblo en medio del clima húmedo tropical y de conflictos sociales (ingreso de misioneros, correrías y esclavitud, haciendas e instalación de camperías, colonizaciones e invasiones de tierras, empresas extractivas y grupos armados, entre otros).

Los resultados indican que la escuela no formal de los Ashaninka lo constituyen la familia y la comunidad, aunque ambas son instituciones organizadas para fines más amplios y no exclusivamente educativos. En este proceso, las concepciones, conductas, valores, temores y esperanzas son construidos históricamente por la cultura Ashaninka para formar la personalidad de las nuevas generaciones, al igual que en cualquier otra sociedad y este resultado se sustenta en Vygotsky (1996).

2.1.3. Teoría de Robert

(Weiss, 1975) señala la cosmovisión de los Ashaninka de río Tambo, desde la mirada del chamán (seripegari) quien, con la ayuda del tabaco, coca, ayahuasca y floripondio, está en relación con los espíritus y recorre espacios cósmicos actuando como un mediador con los espíritus de la naturaleza y los seres humanos. Precisa que

el chamán transmite fuerza, temor, tranquilidad, inseguridad y así moldea la personalidad de los pobladores.

Conviene subrayar que hay una gran variedad de beneficios de la educación bilingüe. Sabemos que las personas bilingües tienen habilidades cognitivas más avanzadas que las que solo hablan un idioma. Además, estas personas desarrollan habilidades multiculturales para poder prosperar en una sociedad cada vez más diversa. La enseñanza EIB no limita la acogida de nuevas culturas. Si bien da prioridad a la cultura y lengua originaria, también abre posibilidades de conocer y comprender las diversas culturas del Perú y de otros países, ya que es bilingüe e intercultural.

2.2 Descripción de las acciones, metodología y procedimiento a los que se recurrió para resolver la situación profesional objeto del informe.

2.2.1. Contexto educativo:

La I.E.I.B. N°292-Junín se encuentra ubicada en el distrito de Pichanaqui, Departamento de Junín, atiende a una población estudiantil de 10 niños de 5 años de edad, provenientes de diversos contextos socioeconómicos y culturales, La institución educativa presenta un enfoque pedagógico tradicional, con énfasis en la transmisión de conocimientos y habilidades básicas.

2.2.2. Problemática en la educación de la mitología:

- **Falta de uso de la mitología como herramienta pedagógica:** Los cuentos tradicionales y ancestrales, ricos en mitología, no se utilizan de manera sistemática en el aula.
- **Desaprovechamiento del potencial educativo de la mitología:** La mitología ofrece un sinnúmero de posibilidades para el desarrollo del pensamiento crítico, la creatividad, la imaginación y la comprensión del mundo de los niños.
- **Falta de capacitación docente:** Los docentes no cuentan con la formación adecuada para integrar la mitología en sus prácticas pedagógicas.

- **Recursos educativos limitados:** La institución no dispone de materiales educativos suficientes y de calidad que aborden la mitología de manera atractiva y adecuada para la edad de los niños.

2.2.3. Impacto de la problemática:

- **Limitaciones en el desarrollo integral de los niños:** La ausencia de la mitología en la educación limita el desarrollo de la imaginación, la creatividad, el pensamiento crítico y la comprensión del mundo de los niños.
- **Desinterés por la lectura y la cultura:** La falta de exposición a la mitología puede generar desinterés por la lectura y la cultura en los niños.
- **Dificultades en el aprendizaje de otras áreas:** La mitología puede ser un puente para el aprendizaje de otras áreas curriculares, como la historia, la geografía, la literatura y las artes.
- **Pérdida de identidad cultural:** La mitología forma parte del patrimonio cultural de las sociedades y su transmisión a las nuevas generaciones es fundamental para preservar la identidad cultural.

2.2.4. Preguntas generadoras:

- ¿De qué manera se puede integrar la mitología en la educación de los niños de 5 años de la I.E.I.B. N°292-Junín?
- ¿Qué estrategias didácticas se pueden utilizar para aprovechar el potencial educativo de la mitología?
- ¿Cómo se puede capacitar a los docentes para que integren la mitología en sus prácticas pedagógicas?
- ¿Qué recursos educativos se pueden desarrollar para abordar la mitología de manera atractiva y adecuada para la edad de los niños?

2.2.5. Posibles soluciones:

- Diseño e implementación de un programa educativo que integre la mitología en el currículo de la I.E.I.B. N°292-Junín.

- Capacitación docente en el uso de la mitología como herramienta pedagógica.
- Desarrollo de materiales educativos de calidad que aborden la mitología de manera atractiva y adecuada para la edad de los niños.
- Fomento de la lectura de cuentos y leyendas mitológicas.
- Creación de espacios para la narración oral de cuentos y leyendas mitológicas.
- Celebración de actividades culturales que promuevan la mitología.

2.2.6. Importancia de la investigación:

Esta investigación busca comprender la problemática de la educación de la mitología en la I.E.I.B. N°292-Junín y proponer soluciones que permitan aprovechar el potencial educativo de la mitología para el desarrollo integral de los niños.

2.2.7. Limitaciones de la investigación:

Esta investigación se limita al estudio de la realidad problemática de la educación de la mitología en la I.E.I.B. N°292-Junín. No se generaliza a otras instituciones educativas.

2.2.8. Expectativas:

Se espera que esta investigación contribuya a mejorar la educación de la mitología en la I.E.I.B. N°292-Junín y a otras instituciones educativas, beneficiando el desarrollo integral de los niños.

CAPÍTULO III

APORTES Y DESARROLLO DE EXPERIENCIA

3.1 Aportes utilizando los conocimientos o bases teóricas adquiridos durante la carrera.

3.1.1. ¿Qué es la mitología de cuentos tradicionales y ancestrales?

La mitología de cuentos tradicionales y ancestrales se refiere al conjunto de mitos, leyendas y narraciones que han sido transmitidos de generación en generación dentro de una cultura. Estos relatos suelen estar profundamente arraigados en la historia, las creencias y los valores de una comunidad. Pueden incluir historias sobre la creación del mundo, dioses y diosas, héroes y heroínas, así como explicaciones de fenómenos naturales y lecciones morales.

3.1.2. Características principales de la mitología de cuentos tradicionales y ancestrales:

1. Transmisión oral: Estos cuentos se han transmitido principalmente de manera oral, aunque muchos han sido escritos y preservados en textos antiguos.

2. Valores culturales: Reflejan los valores, creencias y normas de la sociedad que los cuenta. Ofrecen una visión del mundo y de la vida según la perspectiva de la comunidad.

3. Personajes sobrenaturales: Involucran seres sobrenaturales como dioses, espíritus, monstruos y otros seres fantásticos.

4. Explicación de fenómenos naturales: Muchos mitos intentan explicar el origen de ciertos elementos naturales, como el cielo, la tierra, el fuego, la lluvia, entre otros.

5. Enseñanzas morales: A menudo, estos cuentos incluyen lecciones sobre el bien y el mal, el comportamiento adecuado y las consecuencias de las acciones humanas.

3.1.3. Ejemplos de mitologías:

- **Mitología griega:** Relatos sobre dioses como Zeus, Hera, y héroes como Hércules y Perseo.
- **Mitología nórdica:** Historias de dioses como Odin, Thor, y criaturas como los gigantes y el lobo Fenrir.
- **Mitología indígena americana:** Cuentos de creación y deidades como el Gran Espíritu, y leyendas de animales sagrados.
- **Mitología africana:** Narraciones sobre dioses y espíritus ancestrales, como Anansi, el dios araña de la sabiduría.

Estos cuentos han jugado un papel crucial en la formación de las identidades culturales y en la transmisión de conocimientos a lo largo de generaciones.

3.1.4. ¿Importancia de mitología de cuentos tradicionales y ancestrales?

La mitología de cuentos tradicionales y ancestrales tiene una gran importancia en diversas dimensiones de la vida humana y la cultura. Aquí se detallan algunas de las razones principales:

1. Preservación cultural: Estos cuentos son una forma de mantener viva la historia, las tradiciones y las creencias de una comunidad. A través de ellos, se transmiten conocimientos sobre la identidad cultural y el patrimonio colectivo.

2. Educación y valores: Los mitos y cuentos tradicionales suelen contener lecciones morales y éticas, proporcionando a las generaciones más jóvenes una guía sobre el comportamiento adecuado, el valor del coraje, la honestidad y otras virtudes.

3. Cohesión social: Compartir estos relatos fortalece los lazos comunitarios, creando un sentido de pertenencia y unidad entre los miembros de la sociedad. Ayudan a construir una identidad compartida y a reforzar los lazos intergeneracionales.

4. Explicación del mundo: Muchas mitologías intentan dar sentido a fenómenos naturales y a las preguntas existenciales más profundas, ofreciendo respuestas sobre la creación del mundo, la naturaleza humana y los misterios del universo.

5. Creatividad y arte: La mitología es una fuente inagotable de inspiración para la literatura, el arte, la música y otras formas de expresión cultural. Ha influido en innumerables obras a lo largo de la historia y sigue siendo relevante en la creación contemporánea.

6. Herramienta de resistencia: En tiempos de opresión o colonización, la mitología y los cuentos tradicionales pueden servir como una forma de resistencia cultural, preservando la identidad y las creencias de una comunidad frente a influencias externas.

7. Enriquecimiento personal: Conocer y comprender estos relatos puede enriquecer nuestra perspectiva del mundo, proporcionando una mayor apreciación de la diversidad cultural y de las múltiples formas en que los seres humanos han intentado comprender su existencia.

8. Conexión espiritual: Para muchas culturas, estos relatos tienen una dimensión espiritual profunda, conectando a los individuos con lo sagrado, con sus ancestros y con el universo en su totalidad.

La mitología de cuentos tradicionales y ancestrales, por tanto, no solo es un depósito de historias antiguas, sino una fuente viva y dinámica que sigue influyendo en la vida cotidiana y en la evolución de las sociedades humanas.

3.1.5. ¿Beneficios de mitología de cuentos tradicionales y ancestrales?

Los cuentos tradicionales y ancestrales ofrecen numerosos beneficios que abarcan desde la educación y la cohesión social hasta la creatividad y el bienestar emocional. Aquí se detallan algunos de los principales beneficios:

1. Educación y Aprendizaje:

- **Valores y Ética:** Transmiten importantes lecciones morales y éticas, enseñando a las personas sobre el bien y el mal, la justicia, la honestidad y otras virtudes.
- **Conocimiento Cultural:** Ayudan a las personas a aprender sobre la historia, las tradiciones y las creencias de su propia cultura, así como de otras culturas, promoviendo una mayor comprensión intercultural.

2. Desarrollo Cognitivo y Lingüístico:

- **Habilidades de Pensamiento:** Estimulan la imaginación y la creatividad, fomentando habilidades de pensamiento crítico y resolución de problemas.
- **Lenguaje y Comunicación:** Mejoran las habilidades lingüísticas y de comunicación, ya que los cuentos suelen emplear un lenguaje rico y variado.

3. Cohesión Social y Identidad:

- **Unidad Comunitaria:** Fortalecen los lazos comunitarios, creando un sentido de pertenencia y cohesión entre los miembros de la sociedad.
- **Identidad Cultural:** Contribuyen a la formación y preservación de la identidad cultural, ayudando a las personas a entender su lugar en el mundo.

4. Bienestar Emocional:

- **Conexión Emocional:** Proporcionan una forma de conectar emocionalmente con otros, ya que compartir y escuchar cuentos puede ser una experiencia profundamente gratificante y reconfortante.

- **Superación de Miedos:** Ayudan a las personas, especialmente a los niños, a enfrentar y superar sus miedos y ansiedades al abordar temas difíciles de manera simbólica y accesible.

5. Creatividad y Expresión Artística:

- **Inspiración Artística:** Ofrecen una rica fuente de inspiración para la literatura, el arte, la música y otras formas de expresión creativa.
- **Innovación:** Fomentan la innovación al permitir a los individuos y a las comunidades reinterpretar y adaptar viejas historias a nuevos contextos y realidades.

6. Transmisión de Conocimiento:

- **Sabiduría Ancestral:** Permiten la transmisión de conocimientos ancestrales sobre la naturaleza, el universo, y las relaciones humanas, preservando así la sabiduría de generaciones pasadas.
- **Herramienta Educativa:** Sirven como herramientas educativas en la enseñanza de historia, antropología y otras disciplinas académicas.

7. Resistencia y Resiliencia:

- **Preservación Cultural:** En tiempos de opresión o colonización, la mitología y los cuentos tradicionales pueden actuar como formas de resistencia cultural, ayudando a preservar la identidad y las creencias de una comunidad.
- **Resiliencia Personal:** Los cuentos pueden ofrecer modelos de resiliencia y superación personal, mostrando cómo los personajes enfrentan y superan desafíos.

8. Conexión Espiritual:

- **Relaciones Espirituales:** Facilitan una conexión con lo sagrado y con los ancestros, proporcionando un sentido de continuidad y pertenencia espiritual.

En resumen, la mitología de cuentos tradicionales y ancestrales no solo enriquece nuestras vidas culturales y educativas, sino que también juega un papel crucial en el desarrollo personal y social, la preservación cultural y el bienestar emocional.

3.1.6. ¿Origen de la mitología de cuentos tradicionales y ancestrales?

El origen de la mitología de cuentos tradicionales y ancestrales es profundo y variado, y se encuentra entrelazado con el desarrollo de las primeras sociedades humanas. Estos relatos han surgido de la necesidad de las comunidades de explicar el mundo que les rodea, transmitir conocimientos, y reforzar la cohesión social. Aquí se detallan algunos aspectos clave de su origen:

1. Necesidad de Explicación:

- **Fenómenos Naturales:** Las primeras sociedades buscaban entender y explicar fenómenos naturales como el clima, los ciclos de la vida, la muerte, y los eventos cósmicos. La mitología proporcionó narrativas que ayudaron a dar sentido a estos fenómenos.
- **Orígenes del Mundo y la Humanidad:** Los mitos de creación explicaban cómo surgió el mundo y los seres humanos, ofreciendo una cosmología que daba coherencia y propósito a la existencia.

2. Transmisión Oral:

- **Cultura Oral:** En las sociedades prealfabetizadas, la transmisión oral era la principal forma de preservar y transmitir conocimientos. Los cuentos y mitos se contaban en reuniones comunitarias, ceremonias y rituales, y se pasaban de generación en generación.
- **Evolución de los Relatos:** A medida que los cuentos se transmitían oralmente, podían adaptarse y cambiar según las necesidades y experiencias de cada generación, enriqueciendo y diversificando el corpus mítico.

3. Función Social y Educativa:

- **Refuerzo de Normas Sociales:** Los cuentos tradicionales y mitológicos servían para reforzar las normas y valores sociales, enseñando comportamientos deseables y advertencias sobre las consecuencias de las malas acciones.
- **Cohesión Comunitaria:** Estos relatos ayudaban a fortalecer la identidad y la cohesión social, proporcionando una base común de historias y símbolos que unían a la comunidad.

4. Dimensión Espiritual:

- **Religión y Espiritualidad:** Muchos mitos estaban profundamente vinculados a las creencias religiosas y espirituales de la comunidad. Servían para explicar el origen de los dioses, el propósito de los rituales, y la naturaleza de la vida después de la muerte.
- **Ritos y Ceremonias:** Los cuentos y mitos a menudo se integraban en los ritos y ceremonias religiosas, ayudando a estructurar las prácticas espirituales y a conectar a los individuos con lo sagrado.

5. Intercambio Cultural:

- **Interacción entre Culturas:** A lo largo de la historia, el intercambio cultural entre diferentes pueblos y civilizaciones llevó a la mezcla y adaptación de mitos y relatos. Este proceso de sincretismo enriqueció la diversidad y la profundidad de la mitología.
- **Adaptación a Nuevos Contextos:** Los mitos podían ser adaptados y reinterpretados para reflejar cambios en el entorno social, político y económico, manteniendo su relevancia a lo largo del tiempo.

6. Preservación Escrita:

- **Invención de la Escritura:** Con la invención de la escritura, muchos mitos y cuentos tradicionales fueron registrados y preservados en textos. Ejemplos

notables incluyen las epopeyas sumerias, los textos religiosos egipcios, las leyendas griegas recopiladas por Homero y Hesíodo, y las sagas nórdicas.

- **Canonización de Relatos:** La escritura permitió la canonización de ciertos relatos, estableciendo versiones más o menos fijas que podían ser estudiadas y transmitidas a través de las generaciones.

3.1.7. ¿Funciones de la mitología en cuentos tradicionales y ancestrales?

La mitología en cuentos tradicionales y ancestrales cumple diversas funciones esenciales que abarcan desde la explicación del mundo hasta la preservación cultural y el desarrollo individual. Aquí se detallan algunas de las funciones más importantes:

1. Explicación de Fenómenos Naturales y Cosmogonía:

- **Origen del Mundo:** Proporciona narrativas sobre la creación del mundo y el origen de la vida, ofreciendo explicaciones sobre cómo surgieron el universo, la tierra y la humanidad.
- **Fenómenos Naturales:** Explica fenómenos naturales como el clima, las estaciones, los desastres naturales y otros eventos, ayudando a las personas a comprender y manejar su entorno.

2. Transmisión de Valores y Normas Sociales:

- **Lecciones Morales:** Enseña valores y normas de conducta, destacando las virtudes como el coraje, la honestidad, la generosidad y la justicia, y advirtiendo sobre las consecuencias de la desobediencia y el mal comportamiento.
- **Refuerzo de Normas Sociales:** Reafirma las normas y expectativas sociales, ayudando a mantener el orden y la cohesión dentro de la comunidad.

3. Cohesión Social e Identidad Cultural:

- **Unidad Comunitaria:** Fortalece la identidad colectiva y la cohesión social al proporcionar una base común de historias, símbolos y creencias que unen a los miembros de la comunidad.

- **Preservación Cultural:** Contribuye a la preservación y transmisión de la cultura, las tradiciones y la historia de una comunidad a través de generaciones.

4. Función Educativa:

- **Educación Infantil:** Sirve como herramienta educativa para los niños, facilitando el aprendizaje sobre la cultura, la historia y los valores de su comunidad de una manera accesible y memorable.
- **Transmisión de Conocimientos:** Transmite conocimientos prácticos y sabiduría ancestral, incluyendo enseñanzas sobre la naturaleza, la agricultura, la medicina y las habilidades de supervivencia.

5. Dimensión Espiritual y Religiosa:

- **Religión y Espiritualidad:** Refleja y transmite las creencias religiosas y espirituales, explicando el origen de los dioses, los rituales, y las prácticas espirituales.
- **Conexión con lo Sagrado:** Ayuda a las personas a conectarse con lo sagrado y con los ancestros, proporcionando un sentido de continuidad y pertenencia espiritual.

6. Modelos de Comportamiento y Resiliencia:

- **Modelos de Héroes y Heroínas:** Proporciona modelos de comportamiento a través de héroes y heroínas que enfrentan y superan desafíos, inspirando a las personas a emular sus virtudes y coraje.
- **Resiliencia y Superación:** Ofrece ejemplos de resiliencia y superación, mostrando cómo los personajes manejan y superan adversidades, lo que puede servir de guía y consuelo en tiempos difíciles.

7. Entretenimiento y Recreación:

- **Diversión y Recreo:** Proporciona entretenimiento y recreación, ofreciendo historias emocionantes y atractivas que capturan la imaginación y ofrecen una escapatoria del día a día.
- **Creatividad e Imaginación:** Estimula la creatividad y la imaginación, fomentando el pensamiento innovador y la creación artística.

8. Legitimación del Orden Social:

- **Justificación del Poder:** En algunas culturas, los mitos justifican y legitiman el poder y las estructuras sociales, explicando la autoridad de los líderes y las jerarquías sociales.
- **Rituales y Ceremonias:** Sustentan y legitiman los rituales y ceremonias comunitarias, proporcionando contexto y significado a estas prácticas.

3.1.8. *¿Características de mitología de cuentos tradicionales y ancestrales?*

La mitología de cuentos tradicionales y ancestrales posee una serie de características distintivas que la diferencian de otros tipos de narrativas. Estas características reflejan la profunda conexión entre estos relatos y las culturas que los originaron. Aquí se detallan algunas de las principales características:

1. Transmisión Oral:

- **Oralidad:** La mayoría de estos cuentos se transmitieron inicialmente de forma oral, antes de ser recopilados por escrito. La oralidad permite la adaptación y modificación de las historias a lo largo del tiempo.
- **Narración Comunitaria:** Los relatos se cuentan en contextos comunitarios, como reuniones familiares, festivales, y ceremonias religiosas.

2. Contenido Sobrenatural:

- **Seres Sobrenaturales:** Incluyen dioses, diosas, héroes, criaturas míticas, espíritus y monstruos, que poseen poderes y habilidades más allá de las capacidades humanas.
- **Eventos Fantásticos:** Los mitos a menudo describen eventos y fenómenos sobrenaturales que no se ajustan a las leyes naturales del mundo.

3. Explicación del Mundo:

- **Cosmogonía y Cosmología:** Explican el origen del mundo, de los seres humanos y de los elementos naturales, proporcionando un marco para entender el universo.
- **Etiología:** Ofrecen explicaciones sobre el origen de ciertas costumbres, nombres, lugares, y fenómenos naturales.

4. Enseñanza Moral y Social:

- **Lecciones Morales:** Contienen enseñanzas sobre el bien y el mal, la justicia, la virtud y las consecuencias de las acciones.
- **Normas Sociales:** Refuerzan las normas y valores de la sociedad, ayudando a mantener el orden social y la cohesión comunitaria.

5. Carácter Simbólico:

- **Simbolismo:** Utilizan símbolos y metáforas para representar conceptos abstractos, ideas filosóficas y realidades espirituales.
- **Multivalencia:** Los relatos pueden tener múltiples interpretaciones y significados, dependiendo del contexto y de la perspectiva del oyente.

6. Temporalidad Mítica:

- **Tiempo Mítico:** Los eventos suelen situarse en un tiempo mítico, fuera de la historia cronológica, a menudo en un pasado remoto cuando los dioses y héroes interactuaban directamente con el mundo.

- **Eterno Retorno:** Muchas mitologías presentan una visión cíclica del tiempo, donde los eventos y ciclos se repiten eternamente.

7. Función Ritual:

- **Relación con Ritos:** Los mitos están frecuentemente ligados a rituales y ceremonias religiosas, proporcionando contexto y significado a estas prácticas.
- **Estructura de Ritos:** Pueden servir como guías para la realización de ritos, estableciendo las acciones y palabras apropiadas.

8. Adaptabilidad:

- **Adaptación y Evolución:** Los mitos pueden adaptarse y evolucionar con el tiempo, reflejando cambios en la cultura, el entorno y las circunstancias de la comunidad.
- **Sincretismo:** Pueden fusionarse con mitos y creencias de otras culturas, creando nuevas formas híbridas y enriqueciendo el corpus mitológico.

9. Carácter Didáctico:

- **Educación y Transmisión de Conocimientos:** Sirven como herramientas educativas, transmitiendo conocimientos prácticos y sabiduría ancestral sobre la naturaleza, la vida y la sociedad.
- **Modelos de Conducta:** Proporcionan ejemplos de comportamientos deseables a través de los héroes y figuras ejemplares.

10. Estética Narrativa:

- **Estilo Poético y Literario:** Los cuentos suelen tener un estilo poético, con uso de repeticiones, paralelismos, y fórmulas que facilitan la memorización y la recitación.
- **Estructura Narrativa:** A menudo siguen estructuras narrativas arquetípicas, como el viaje del héroe, que facilitan la identificación y el reconocimiento.

3.1.9. ¿Ventajas de mitología de cuentos tradicionales y ancestrales?

La mitología de cuentos tradicionales y ancestrales ofrece numerosas ventajas que abarcan desde el enriquecimiento cultural hasta el desarrollo personal y social. A continuación, se detallan algunas de las principales ventajas:

1. Enriquecimiento Cultural:

- **Preservación de la Historia:** Ayuda a conservar la historia, las tradiciones y las creencias de una cultura, manteniendo vivos los conocimientos y experiencias de generaciones pasadas.
- **Diversidad Cultural:** Promueve la apreciación y el respeto por la diversidad cultural, al exponer a las personas a una amplia gama de relatos y perspectivas de diferentes culturas.

2. Educación y Aprendizaje:

- **Transmisión de Conocimientos:** Facilita la transmisión de conocimientos y sabiduría ancestral sobre la naturaleza, la vida y las relaciones humanas.
- **Enseñanza de Valores:** Impulsa la enseñanza de valores morales y éticos, proporcionando ejemplos y lecciones sobre el bien y el mal, la justicia y la virtud.

3. Desarrollo Cognitivo y Emocional:

- **Estimulación de la Imaginación:** Fomenta la creatividad y la imaginación, ayudando a desarrollar habilidades de pensamiento crítico y resolución de problemas.
- **Bienestar Emocional:** Proporciona consuelo y una forma de lidiar con miedos y ansiedades, ofreciendo modelos de resiliencia y superación.

4. Cohesión Social e Identidad:

- **Fortalecimiento de la Comunidad:** Refuerza los lazos comunitarios y crea un sentido de pertenencia y unidad, al compartir historias comunes que unen a las personas.
- **Construcción de Identidad:** Ayuda en la formación y preservación de la identidad cultural y personal, proporcionando un sentido de continuidad y conexión con el pasado.

5. Inspiración y Creatividad:

- **Fuente de Inspiración:** Actúa como una rica fuente de inspiración para la literatura, el arte, la música y otras formas de expresión creativa.
- **Innovación Cultural:** Permite la reinterpretación y adaptación de los relatos a nuevos contextos, fomentando la innovación y la evolución cultural.

6. Conexión Espiritual:

- **Exploración Espiritual:** Facilita la exploración y la conexión con lo sagrado, proporcionando un marco para entender la espiritualidad y la relación con los dioses y los ancestros.
- **Profundización de la Fe:** Refuerza las creencias y prácticas religiosas, proporcionando contextos y significados profundos para los rituales y ceremonias.

7. Herramienta de Resistencia y Resiliencia:

- **Resistencia Cultural:** En contextos de opresión o colonización, los mitos y cuentos tradicionales pueden servir como una forma de resistencia cultural, ayudando a preservar la identidad y la autonomía cultural.
- **Resiliencia Personal:** Ofrecen ejemplos de resiliencia y superación, mostrando cómo los personajes enfrentan y superan adversidades, lo que puede servir de guía y motivación en tiempos difíciles.

8. Entretenimiento y Recreación:

- **Diversión y Recreo:** Proporciona entretenimiento y recreación, ofreciendo historias emocionantes y atractivas que capturan la imaginación y proporcionan una escapatoria del día a día.
- **Enriquecimiento Personal:** Enriquecen la vida personal al proporcionar una fuente de disfrute intelectual y emocional.

3.1.10. ¿Desventajas de mitología en cuentos tradicionales y ancestrales?

La mitología de cuentos tradicionales y ancestrales ofrece numerosas ventajas que abarcan desde el enriquecimiento cultural hasta el desarrollo personal y social. A continuación, se detallan algunas de las principales ventajas:

1. Enriquecimiento Cultural:

- **Preservación de la Historia:** Ayuda a conservar la historia, las tradiciones y las creencias de una cultura, manteniendo vivos los conocimientos y experiencias de generaciones pasadas.
- **Diversidad Cultural:** Promueve la apreciación y el respeto por la diversidad cultural, al exponer a las personas a una amplia gama de relatos y perspectivas de diferentes culturas.

2. Educación y Aprendizaje:

- **Transmisión de Conocimientos:** Facilita la transmisión de conocimientos y sabiduría ancestral sobre la naturaleza, la vida y las relaciones humanas.
- **Enseñanza de Valores:** Impulsa la enseñanza de valores morales y éticos, proporcionando ejemplos y lecciones sobre el bien y el mal, la justicia y la virtud.

3. Desarrollo Cognitivo y Emocional:

- **Estimulación de la Imaginación:** Fomenta la creatividad y la imaginación, ayudando a desarrollar habilidades de pensamiento crítico y resolución de problemas.
- **Bienestar Emocional:** Proporciona consuelo y una forma de lidiar con miedos y ansiedades, ofreciendo modelos de resiliencia y superación.

4. Cohesión Social e Identidad:

- **Fortalecimiento de la Comunidad:** Refuerza los lazos comunitarios y crea un sentido de pertenencia y unidad, al compartir historias comunes que unen a las personas.
- **Construcción de Identidad:** Ayuda en la formación y preservación de la identidad cultural y personal, proporcionando un sentido de continuidad y conexión con el pasado.

5. Inspiración y Creatividad:

- **Fuente de Inspiración:** Actúa como una rica fuente de inspiración para la literatura, el arte, la música y otras formas de expresión creativa.
- **Innovación Cultural:** Permite la reinterpretación y adaptación de los relatos a nuevos contextos, fomentando la innovación y la evolución cultural.

6. Conexión Espiritual:

- **Exploración Espiritual:** Facilita la exploración y la conexión con lo sagrado, proporcionando un marco para entender la espiritualidad y la relación con los dioses y los ancestros.
- **Profundización de la Fe:** Refuerza las creencias y prácticas religiosas, proporcionando contextos y significados profundos para los rituales y ceremonias.

7. Herramienta de Resistencia y Resiliencia:

- **Resistencia Cultural:** En contextos de opresión o colonización, los mitos y cuentos tradicionales pueden servir como una forma de resistencia cultural, ayudando a preservar la identidad y la autonomía cultural.
- **Resiliencia Personal:** Ofrecen ejemplos de resiliencia y superación, mostrando cómo los personajes enfrentan y superan adversidades, lo que puede servir de guía y motivación en tiempos difíciles.

8. Entretenimiento y Recreación:

- **Diversión y Recreo:** Proporciona entretenimiento y recreación, ofreciendo historias emocionantes y atractivas que capturan la imaginación y proporcionan una escapatoria del día a día.
- **Enriquecimiento Personal:** Enriquecen la vida personal al proporcionar una fuente de disfrute intelectual y emocional.

3.1.11. *¿Normas de mitología en cuentos tradicionales y ancestrales?*

Las normas en la mitología de cuentos tradicionales y ancestrales se refieren a las reglas, principios y convenciones que rigen estos relatos y su transmisión. Estas normas pueden variar según la cultura y el contexto, pero generalmente incluyen elementos comunes que aseguran la coherencia, la transmisión y la funcionalidad de los mitos. A continuación, se detallan algunas de las normas clave:

1. Transmisión Oral:

- **Fidelidad a la Narrativa:** Aunque los cuentos pueden adaptarse, existe una norma de mantener la esencia y los elementos fundamentales de la historia.
- **Repetición y Fórmulas:** El uso de repetición y fórmulas verbales ayuda a memorizar y transmitir los relatos de manera precisa.

2. Contexto Cultural y Social:

- **Adecuación al Contexto:** Los cuentos deben ser relevantes y comprensibles dentro del contexto cultural y social de la comunidad.
- **Refuerzo de Valores:** Los relatos deben reforzar los valores, normas y creencias predominantes de la sociedad.

3. Personajes Arquetípicos:

- **Arquetipos Universales:** Los personajes suelen representar arquetipos universales (héroe, villano, mentor, etc.) que son fácilmente reconocibles y tienen significados profundos.
- **Constancia en Caracterización:** La caracterización de los personajes debe ser consistente a lo largo de diferentes versiones del relato.

4. Estructura Narrativa:

- **Inicio, Nudo y Desenlace:** Las historias suelen seguir una estructura clara con un inicio que presenta el contexto, un nudo donde se desarrolla el conflicto, y un desenlace que resuelve la trama.
- **Ritmo y Pacing:** El ritmo de la narrativa debe ser adecuado para mantener el interés del oyente o lector.

5. Elementos Sobrenaturales y Simbólicos:

- **Presencia de lo Sobrenatural:** Los cuentos a menudo incluyen elementos sobrenaturales o mágicos que explican fenómenos naturales y culturales.
- **Simbolismo Rico:** El uso de símbolos es una norma importante para transmitir significados profundos y múltiples niveles de interpretación.

6. Función Didáctica y Moral:

- **Lecciones Morales:** Los cuentos deben impartir lecciones morales claras que refuercen la ética y los valores de la comunidad.

- **Advertencias y Consejos:** Los relatos suelen incluir advertencias sobre comportamientos peligrosos o inmorales y consejos sobre cómo vivir de manera virtuosa.

7. Participación Comunitaria:

- **Narración Colectiva:** La narración a menudo es una actividad comunitaria, con participación activa de los oyentes a través de respuestas, preguntas y comentarios.
- **Rituales y Celebraciones:** Los cuentos suelen contarse en el marco de rituales, ceremonias y celebraciones comunitarias, reforzando su importancia social y cultural.

8. Adaptabilidad y Evolución:

- **Flexibilidad en la Adaptación:** Los cuentos deben poder adaptarse a nuevos contextos y realidades, manteniendo su relevancia y funcionalidad.
- **Integración de Influencias Externas:** Los mitos pueden incorporar elementos de otras culturas y tradiciones, enriqueciendo y diversificando el corpus mitológico.

9. Función Espiritual y Religiosa:

- **Conexión con lo Sagrado:** Los relatos deben mantener una conexión con las creencias espirituales y religiosas de la comunidad.
- **Legitimación de Rituales:** Deben proporcionar un contexto y justificación para los rituales y prácticas religiosas, legitimando su realización.

10. Consistencia y Variedad:

- **Coherencia Interna:** A pesar de la variabilidad en las versiones, los relatos deben mantener una coherencia interna en términos de personajes, eventos y mensajes.

- **Diversidad de Versiones:** Deben existir múltiples versiones de un mismo mito, lo que permite una riqueza y diversidad narrativa que puede adaptarse a diferentes subcontextos y audiencias.

3.2 Desarrollo de experiencias

En el estudio titulado “Mitología de Cuentos Tradicionales y Ancestrales en Niños de 05 Años de la I.E.I.B. N°292-JUNÍN, 2024,” se desarrollaron experiencias significativas que permitieron explorar y comprender la influencia de los relatos mitológicos en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños de cinco años. Estas experiencias estuvieron fundamentadas en un enfoque cualitativo, centrado en la observación y análisis de las interacciones de los niños con los cuentos tradicionales y ancestrales de su cultura.

Durante la implementación del estudio, se diseñaron y llevaron a cabo actividades pedagógicas en las cuales los niños fueron expuestos a narraciones de mitos y leyendas propias de su contexto cultural. Se prestó especial atención a cómo los niños interpretaban los mensajes y valores transmitidos por estos cuentos, así como a su capacidad para recrear y transformar las historias en actividades creativas como el dibujo, la dramatización y la narración oral.

El análisis de estas experiencias reveló un profundo arraigo de los niños hacia las historias de su patrimonio cultural, lo cual se manifestó en una mayor motivación para participar en las actividades, así como en un incremento en su capacidad para expresar emociones y desarrollar habilidades comunicativas. Estas experiencias subrayaron la importancia de integrar elementos culturales en la educación inicial, fortaleciendo la identidad y el sentido de pertenencia en los niños desde una edad temprana.

Figura 1
Estudiantes usando los textos



Figura 2
Niños aplicando su creatividad



CONCLUSIONES

1. A partir de los resultados obtenidos, se puede concluir que la mitología de cuentos tradicionales y ancestrales ofrece ventajas significativas en términos de preservación cultural, educación, desarrollo cognitivo y emocional. También la mitología de cuentos tradicionales y ancestrales tiene sus raíces en las primeras necesidades humanas de explicar el mundo, transmitir conocimientos, y reforzar la cohesión social y espiritual. Cabe resaltar la importancia de la mitología en la educación infantil y su potencial para promover el desarrollo integral de los niños
2. Con esto quiero decir que los cuentos tradicionales y ancestrales con contenido mitológico juegan un papel fundamental en el desarrollo de la identidad cultural de los niños de 5 años. Estos cuentos permiten a los niños conocer sus raíces, tradiciones y valores, fortaleciendo su sentido de pertenencia a una comunidad. Además, la mitología presente en los cuentos tradicionales y ancestrales es una fuente rica de valores que los niños pueden aprender e internalizar. Estos valores, como la solidaridad, la honestidad, el respeto y la responsabilidad, son esenciales para su desarrollo personal y social. Considero que, la narración de cuentos tradicionales y ancestrales con contenido mitológico es una herramienta valiosa para la educación de los niños de 5 años. A través de los cuentos, los niños pueden aprender de manera lúdica y significativa sobre su cultura, valores y el mundo que los rodea.

RECOMENDACIONES

1. En base a estas conclusiones, se recomienda los docentes que deben manejar e incentivar la implementación de futuros talleres de mitología en la I.E.I.B. N°292-Junín y otros contextos educativos., fomentando la participación e inclusión social de los niños.
2. Por otro lado, fomentar el uso de cuentos tradicionales y ancestrales con contenido mitológico en las actividades educativas de los niños de 5 años.
3. Capacitar a los docentes sobre el valor cultural y educativo de los cuentos tradicionales y ancestrales con contenido mitológico. Por otra parte, crear materiales educativos que promuevan la narración y lectura de cuentos tradicionales y ancestrales con contenido mitológico.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, B. A. (2017). *Educación asháninka en las comunidades nativas de la cuenca del río Tambo*. HUANCAYO: Investigación.
- Fabián, B. A. (27 de octubre de 2017). *Educación asháninka en las comunidades nativas de la cuenca del río Tambo*. Horizonte de la ciencia: <https://www.redalyc.org/journal/5709/570960867007/html/>
- vale, s. (2001). *redalyc*. Educación ancestral: <https://www.redalyc.org/journal/5709/570960867007/html/>
- Vygotsky. (1926). *Educación no formal en comunidades*. Artículos.
- Vygotsky. (1981). Pensamiento y Lenguaje. *Pensamiento y Lenguaje*., 42.
- weiss, g. (1975). *redalyc*. <https://www.redalyc.org/journal/5709/570960867007/html/>
- Weiss, R. E. (1975). *Cosmovisión Ashaninka*. USA: PUBLICACIONES.