



UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EN DOCENCIA

SUPERIOR E INVESTIGACIÓN

TESIS

APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE SUPERVISIÓN CREATIVA

Y SU INFLUENCIA EN EL DESEMPEÑO TÉCNICO

PEDAGÓGICO DE LOS INSTRUCTORES SENATI DEL CENTRO

DE FORMACIÓN PROFESIONAL JULIACA ÁREA MECÁNICA

AUTOMOTRÍZ 2016

PRESENTADA POR:

Lic. VICTOR HUGO AGUAYO POLAR

ASESOR

Dra. ELIANA MAZUELOS CHÁVEZ

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE

LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA SUPERIOR E

INVESTIGACIÓN

MOQUEGUA – PERÚ

2018

ÍNDICE DE CONTENIDO

CAPITULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la Realidad Problemática.	1
1.2. Definición del problema.....	4
1.3. Objetivo de la Investigación (Generales y Específicos).....	5
1.4. Justificación e importancia de la investigación.....	6
1.5. Variables. Operacionalización.....	9
1.6. Hipótesis de la Investigación.....	10

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación.....	12
2.2. Bases teóricas.....	15
2.3. Marco conceptual.....	60

CAPITULO III: MÉTODO

3.1. Tipo de investigación.....	65
3.2. Diseño de investigación.....	66
3.3. Población y muestra.....	66
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	67
3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	73

CAPITULO IV: PRESENTACIÓN Y ANALISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Presentaciones de resultados por variables.....	80
4.2. Contrastación de hipótesis.....	102
4.3. Discusión de resultados.....	109

CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones.....	116
5.2. Recomendaciones.....	118

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	120
---	-----

ANEXOS	124
---------------------	-----

ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA. INSTRUMENTOS VALIDADOS

**ANEXO 02: PLAN DE SUPERVISIÓN CREATIVA DEL DESEMPEÑO
TÉCNICO PEDAGÓGICO PARA LOS INSTRUCTORES DEL CFP JULIACA
ÁREA MECÁNICA AUTOMOTRÍZ**

**ANEXO 03: PRE -PRUEBA DEL DESEMPEÑO TÉCNICO-PEDAGÓGICO
PARA LOS INSTRUCTORES DEL CFP JULIACA ÁREA MECÁNICA
AUTOMOTRÍZ**

**ANEXO 04: POST –PRUEBA DEL DESEMPEÑO TÉCNICO-PEDAGÓGICO
PARA LOS INSTRUCTORES DEL CFP JULIACA ÁREA MECÁNICA
AUTOMOTRÍZ**

ANEXO 05: FICHA DE OBSERVACION DE LA PLANIFICACION
TÉCNICO-PEDAGÓGICO PARA LOS INSTRUCTORES DEL CFP JULIACA
ÁREA MECÁNICA AUTOMOTRÍZ

ANEXO 06: FICHA DE OBSERVACION DE LA ORGANIZACIÓN
TÉCNICO-PEDAGÓGICO PARA LOS INSTRUCTORES DEL CFP JULIACA
ÁREA MECÁNICA AUTOMOTRÍZ

ANEXO 07: FICHA DE OBSERVACION DE EJECUCION TÉCNICO-
PEDAGÓGICO PARA LOS INSTRUCTORES DEL CFP JULIACA ÁREA
MECÁNICA AUTOMOTRÍZ

ANEXO 08: PRE –PRUEBA DESEMPEÑO TÉCNICO-PEDAGÓGICO DE
LOS INSTRUCTORES DEL CFP JULIACA ÁREA MECÁNICA
AUTOMOTRÍZ

ANEXO 09: POST –PRUEBA DESEMPEÑO TÉCNICO-PEDAGÓGICO DE
LOS INSTRUCTORES DEL CFP JULIACA ÁREA MECÁNICA
AUTOMOTRÍZ

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 01 Población y Muestra.....	67
Tabla 02 Calificativos de validación del programa de Supervisión creativa.....	68
Tabla 03 Calificativos de validación del Instrumentos del Desempeño Técnico Pedagógico.....	71
Tabla 04 Tabla para validación del programa e instrumentos.....	73
Tabla 05 Tabla porcentual comparativa del pre test del desempeño Técnico pedagógico de los Instructores SENATI del Centro de Formación Profesional Juliaca Área Mecánica Automotriz.....	81
Tabla 06 Estadísticas descriptivas del grupo experimental y grupo control en pre-test.....	82
Tabla 07 Tabla porcentual comparativa del post-test del desempeño Técnico pedagógico de los Instructores SENATI del Centro de Formación Profesional Juliaca Área Mecánica Automotriz.....	86
Tabla 08 Estadísticas descriptivas del grupo experimental y control en Post test.....	88
Tabla 09 Tabla porcentual comparativa del pre-test y post test del grupo experimental.....	92
Tabla 10 Estadísticas descriptivas del pre-test y post-test del grupo experimental.....	94

Tabla 11 Aplicación del tratamiento de la supervisión creativa en el desempeño técnico pedagógico de los Instructores SENATI del Centro de Formación Profesional Juliaca Área Mecánica Automotriz.....97

Tabla 12 Estadísticas descriptivas del grupo experimental entre las 1eras y 2das visitas.....101

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 01 Gráfico comparativo del pre test del desempeño técnico pedagógico de los Instructores.....	81
Gráfico 02 Gráfico comparativo entre el grupo experimental y grupo control – post-test.....	87
Gráfico 03 Gráfico comparativo del pre test y post test del grupo experimental.....	92
Gráfico 04 Gráfico aplicación del tratamiento del programa de supervisión creativa.....	98

RESUMEN

El presente trabajo investigación titulado “APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE SUPERVISIÓN CREATIVA Y SU INFLUENCIA EN EL DESEMPEÑO TÉCNICO PEDAGÓGICO DE LOS INSTRUCTORES SENATI DEL CENTRO DE FORMACION PROFESIONAL JULIACA ÁREA MECÁNICA AUTOMOTRÍZ 2016” se realizó percibiendo que en la actualidad la supervisión es considerada como una amenaza, y en cuanto la supervisión que se da no orienta, ni asesora, ni es planificada, ni flexible; los supervisores solo critican y no contribuyen en mejorar el desempeño técnico-pedagógico. La investigación estableció como objetivo determinar la influencia de la aplicación de un programa de supervisión creativa y su influencia en el desempeño técnico pedagógico de los Instructores SENATI del C.F.P. Juliaca Área Mecánica Automotriz.

La Supervisión Creativa consiste en orientar y asesorar la planificación pedagógica; brinda orientación y asesoramiento en la organización, ambientación y equipamiento del aula, taller o laboratorio y, flexibiliza y mantiene continuidad en la ejecución de actividades que estimulen la creatividad del Instructor para que investigue, cree y experimente métodos, estrategias y técnicas en el desempeño técnico- pedagógico. La metodología para determinar el nivel de influencia se efectuó con una población de ($n = 15$ y $m = 14$ respectivamente), a través de la investigación cuasi-experimental y diseño con Preprueba - Postprueba y grupo de control, utilizándose para la verificación de hipótesis estadística la prueba T de student; llegándose a la conclusión que el programa de supervisión creativa influye positivamente en el nivel del desempeño técnico pedagógico de los Instructores; por consiguiente se recomienda su uso.

Palabras Claves: Supervisión creativa, desempeño técnico pedagógico, sesiones de aprendizaje.

ABSTRACT

The research report entitled "IMPLEMENTATION OF A PROGRAM OF CREATIVE SUPERVISION AND ITS INFLUENCE ON TECHNICAL PERFORMANCE PEDAGOGICAL OF THE SENATI INSTRUCTORS OF THE PROFESSIONAL TRAINING JULIACA AUTOMOTIVE MECHANICAL ÁREA 2016 "was carried out by seeing that supervision is currently considered by, and as long as the supervision given does not guide, or Adviser, is neither planned nor flexible; Supervisors only criticize and do not contribute.

To improve the technical and pedagogical performance of the SENATI Instructors of the C.F.P. Juliaca Mechanical Automotive ÁREA.

The objective of the investigation was to determine the influence of Implementation of a creative supervision program and its influence on performance Pedagogical technician of the Instructors SENATI of C.F.P. Juliaca Mechanical ÁREA Automotive.

CREATIVE SUPERVISION consists of guiding and advising, Provides guidance and advice in the organization, setting and equipment of the classroom, workshop or laboratory And, flexible and maintains continuity in the execution of activities that stimulate the creativity of the Instructor to investigate, create and experience methods, strategies and techniques in the technical-pedagogical performance

The methodology to determine the level of influence was carried out with a population of ($n = 15$ and $m = 14$ respectively), through the quasi-experimental and design with Pretest - Posttest and control group, using for the test of statistical

hypothesis the T test of student; Reaching the conclusion that the creative supervision program has a positive influence on the Of the pedagogical technical performance of the Instructors; Therefore it is recommended its use.

Key words: Creative supervision, technical pedagogical performance, learning sessions.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado “APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE SUPERVISIÓN CREATIVA Y SU INFLUENCIA EN EL DESEMPEÑO TÉCNICO PEDAGÓGICO DE LOS INSTRUCTORES SENATI DEL CENTRO DE FORMACIÓN PROFESIONAL JULIACA ÁREA MECÁNICA AUTOMOTRÍZ 2016” esta investigación está estructurado en cinco capítulos que a continuación son detallados:

En el Capítulo I, se desarrolla problema de la investigación, seguido de la descripción de la realidad problemática, la definición del problema, los objetivos de la investigación, se plantea la justificación y las limitaciones de la investigación, finalmente se colocan las variables e hipótesis de la investigación.

En el Capítulo II, se desarrolla el marco teórico que se distribuye los temas de la siguiente manera: Supervisión creativa, la relevancia de la Supervisión creativa, los principios de la supervisión creativa, características de la supervisión creativa, programa de supervisión creativa, la planificación técnico-pedagógico, la organización técnico-pedagógico, la ejecución técnico-pedagógico, Influencia de la supervisión creativa en el desempeño del Instructor, importancia de la supervisión creativa en el desempeño técnico-pedagógico.

En el Capítulo III, se encuentra la metodología de la investigación que es de tipo cuasi-experimental, con diseño Pre prueba y Post prueba y grupo control. Se plantea como objetivo general determinar la influencia de la aplicación de un programa de supervisión creativa en el desempeño técnico pedagógico de los

instructores del Centro de Formación Profesional Juliaca área de Mecánica Automotriz.

En el Capítulo IV, se presentan los resultados de la investigación, los datos e información correspondiente a los Instructores de la muestra, del grupo experimental y del grupo control, la contrastación de hipótesis y discusión de resultados.

En el Capítulo V, se presenta las conclusiones y recomendación a que da lugar el presente trabajo de investigación.

Destacándose el material experimental el programa de supervisión creativa; en donde se utilizó la técnica de la observación, que consistió básicamente en describir los comportamientos, destrezas, actitudes, etc. del Instructor utilizando la percepción visual; también se utilizó las pruebas de entrada y salida. Los tratamientos se realizaron en 06 oportunidades utilizando las fichas de observación. Un informante clave para la presente investigación es que se seleccionó la población de forma intencionada en tanto es el investigador quien ha determinado de manera voluntaria a dos grupos intactos formada por Instructores del área de Mecánica AUTOMOTRÍZ perteneciente al Centro de Formación Profesional SENATI Juliaca. El primero formado por quince Instructores para el grupo experimental (A) y el segundo por catorce Instructores para el grupo de control identificado con la letra (B).

En seguida en la parte final, está las referencias bibliográficas y finalmente los anexos correspondientes a la matriz de consistencia e instrumentos.

CAPITULO I

EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la Realidad Problemática

El vocablo supervisión cuenta con diversos significados, cualquier persona que lea o escuche acerca de la palabra supervisión, le adjudicará un significado de acuerdo a sus experiencias, y necesidades. Desde el punto de vista de un inspector, la supervisión puede ser considerada como una fuerza positiva la cual puede ser aplicada para mejorar un programa o un proceso dentro de una organización en el ámbito educativo. Por otro lado, un maestro puede percibir a la supervisión como una amenaza a su individualidad o también como una fuente de apoyo para el desarrollo de sus labores.

En general, una supervisión creativa sirve de apoyo y refuerzo; y permite mejorar el desempeño de un instructor. La supervisión creativa se presenta en el momento en el que se apoya a los instructores para que avancen profesionalmente, siendo la labor del inspector buscar la mejora de la situación de aprendizaje y por

ende del Desempeño Técnico -Pedagógico, desarrollando actividades de servicio que apoyen a los instructores al momento de realizar sus funciones. En la actualidad en SENATI la supervisión es considerada para los instructores como una amenaza, puesto que la supervisión que se da en los distintos CFPs (Centro de Formación Profesional) y UFPs (Unidad de Formación Profesional) no orienta, ni asesora, no es adaptable, los inspectores solo critican y no dan aportes que mejoren su desempeño Técnico-pedagógico; muchas de los Instructores manifiestan que los inspectores solo viene a observar y no dan sugerencias para el mejoramiento de su desempeño.

Actualmente, en el SENATI como soporte del área académica existen los Multiplicadores Pedagógicos que realizan tareas de supervisión y acompañamiento. Al respecto, Rojas (2006) nos dice que el principal objetivo de la supervisión es el de brindar ayuda que permita la mejora integral de las personas las cuales participan como agentes educativos, además la supervisión también busca mejorar las partes del currículo para así acrecentar la calidad de la educación, pero en realidad solo es teoría y no existe resultados que puedan ayudar a mejorar las dificultades encontradas en los maestros.

Coincidimos con, Ventura (2010) quien señala que las acciones relacionadas con la supervisión y el apoyo a los docentes se encuentran actualmente degradadas y debilitadas; el autor refiere también que los especialistas de la Dirección Regional de Educación Puno (DRE) y de la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) muchas veces asumen las funciones correspondientes a la supervisión enfrentando diversas dificultades, las labores de supervisión además requieren contar con el manejo de una serie de conocimientos pedagógicos y así

como también de conocimientos metodológicos, los cuales deben aportar positivamente en la planeación, ejecución y evaluación del proceso técnico pedagógico que es desarrollado por maestros y directores.

En base a las afirmaciones anteriores podemos señalar que en la actualidad los Centros de Formación Profesional afrontan diversos desafíos los cuales forman parte de un proceso continuo de mejora, para enfrentar estos desafíos los centros de formación profesional deben adaptarse a los nuevos conocimientos, al avance de la tecnología y al manejo actual de la información; estos nuevos factores exigen incrementar la calidad del sistema integrado de gestión y preparar personal de alto nivel.

Uno de los ejes centrales de la Supervisión Creativa lo constituye el aspecto Técnico-Pedagógico en que se activa el funcionamiento del aparato educativo, presentado de acuerdo a como se establece y cómo se muestra el sistema educativo; cuyos ejes principales son la planificación, organización y ejecución Técnico-Pedagógico de los Instructores de los diferentes Centros de Formación Profesional.

En este punto se puede señalar que la supervisión creativa forma parte de las funciones principales dentro del ámbito de la gestión educativa que debe ejecutar la Gerencia Académica SENATI, la supervisión creativa se constituye como el principal medio para mejorar la calidad de la educación, al mismo tiempo mejorar el aspecto técnico pedagógico en los Instructores y busca potenciar las habilidades de quienes están a su cargo.

Actualmente en el Centro de Formación Profesional Juliaca muchos Instructores manifiestan que no existe supervisión creativa alguna, que oriente, asesore, que sea permanente y adaptable en el aspecto técnico-pedagógico, aspecto que conforma la

base principal para todo proceso educativo, y así poder combatir algunas deficiencias en el proceso de Formación y Capacitación Profesional, por lo que se hacen muchas interrogantes como: ¿Existe realmente la Supervisión creativa? Con frecuencia las personas pueden expresarse sobre este tema a través de frases como: "La supervisión creativa no está presente en mi área", "No deseo que me supervisen", "La supervisión es amenazadora y pone en riesgo mi trabajo", "La supervisión sólo se enfoca en detectar los aspectos negativos no me ayuda a corregir los errores, no es constante, ni adaptable, no respetan mi forma de trabajo." Estas expresiones muestran el desconocimiento acerca del objetivo principal de la supervisión creativa, se debe proporcionar un método de supervisión que colabore con el instructor y le brinde las herramientas necesarias para aplicar los métodos y técnicas, que faciliten el estímulo y orientación necesaria; pues la supervisión creativa no debe enfocarse solo en la fiscalización, también debe incorporar elementos que converjan en una función más amplia y beneficiosa, cuyo objetivo debe ser el mejorar el aspecto Técnico-pedagógico en el Centros de Formación Profesional Juliaca porque sabemos que la fuerza motriz de la industria son los técnicos calificados.

Ventura (2010) señala que se presenta un efecto inmediato, produciendo que las tareas pedagógicas se vuelvan dependientes del aspecto administrativo o simplemente dejan de ejecutarse, creando un impacto negativo en los resultados del proceso educativo, esta situación puede volverse más crítica aún, al evidenciarse un insuficiente control y acompañamiento que debe ejecutarse conjuntamente en las instituciones educativas.

1.2. Definición del problema

¿Cuál es la influencia de la aplicación de un programa de supervisión creativa en el desempeño técnico pedagógico de los Instructores SENATI del Centro de Formación Profesional Juliaca área de Mecánica Automotriz 2016?

1.3. Objetivo de la investigación

Objetivo General

Determinar la influencia de la aplicación de un programa de supervisión creativa en el desempeño técnico pedagógico de los instructores del Centro de Formación Profesional Juliaca área de Mecánica Automotriz.

Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de desempeño en la planificación Técnico- Pedagógica de los Instructores del Centro de Formación Profesional Juliaca área de Mecánica Automotriz, antes y después de la aplicación del programa de Supervisión Creativa.
- Identificar el nivel de desempeño en la organización Técnico-Pedagógica de los Instructores del Centro de Formación Profesional Juliaca área de Mecánica Automotriz, antes y después de la aplicación del programa de Supervisión Creativa.
- Identificar el nivel de desempeño de la ejecución Técnico- Pedagógica de los Instructores del Centro de Formación Profesional Juliaca área de Mecánica Automotriz, antes y después de la aplicación del programa de Supervisión Creativa.

- Establecer las diferencias existentes en el nivel de desempeño Técnico Pedagógico de Instructores del Centro de Formación Profesional Juliaca área de Mecánica Automotriz, antes y después de la aplicación del Programa de Supervisión Creativa.

1.4. Justificación y limitaciones de la investigación

1.4.1. Justificación de la investigación

El presente trabajo de investigación se realizó con el propósito de elevar el nivel de desempeño del Instructor, porque en la actualidad los Instructores de los diferentes Centros de Formación Profesional a nivel nacional del SENATI no son apoyados en ningún aspecto en los procesos de supervisión, se suele escuchar que la supervisión es inopinada y que solo se dedican a criticar y no sugerir, por lo tanto surge esta necesidad de establecer y conocer de qué manera la supervisión creativa influye en el desempeño técnico-pedagógico de instructores en los diferentes Centros de Formación Profesional a nivel nacional.

Teóricamente, “la supervisión creativa asesora, orienta, es continua y flexible ante el trabajo Técnico-Pedagógico de los instructores, procura encontrar la solución a los problemas de forma creativa. La supervisión creativa busca promover el estudio y la investigación como dos maneras que permitan actualizar los conocimientos y experiencias con el objetivo de alcanzar la superación constante. Así lo indica De Hierro (1974) al afirmar que un maestro que es encaminado será más autónomo, más creativo, más colaborador y más interesado en avanzar de manera personal y profesional.

Alvarado (1990) sostiene que:

“Los sistemas educativos tanto en su dimensión Pedagógica como administrativa carecen de mecanismos que permitan cautelar la calidad de la educación. Es por esta carencia que cobra sentido institucionalizar la supervisión como un recurso técnico capaz de cubrir este vacío. (p.37).

Siendo la educación una actividad tan trascendente e irreversible, se justifica aún más controlar el desempeño Técnico-pedagógico en los Instructores de los diferentes Centros de Formación Profesional a Nivel Nacional, por razones de aspecto social para prevenir la adecuada atención a las peticiones y expectativas de la sociedad, de índole moral, dada la constante pérdida de valores y la suplantación por otros negativos o intrascendentes, como la parte pedagógica muchas Instructores en los diferentes Centros de Formación Profesional no planifican sus planes de sesión, la organización del aula, laboratorio o taller no es adecuada, ejecutan improvisadamente las actividades permanentes, la orientación del aprendizaje, evaluación del aprendizaje y el desenvolvimiento de sí mismo, solo cumplen su labor por cumplir. Compete a la supervisión creativa las funciones principales de orientar, asesorar, ser continua y flexible a través de las cuales puede contribuir al mejoramiento del desempeño Técnico-Pedagógico de los Instructores SENATI del Centro de Formación Profesional Juliaca área de Mecánica Automotriz.

En la actualidad una gran parte de los profesionales que cuentan con una buena preparación académica practican la supervisión de manera no planificada,

tratándolo simplemente como un requisito que hay que cumplir; esta situación genera que la supervisión sea vista como algo obligatorio y no como una oportunidad para lograr el desempeño profesional del Instructor de SENATI.

1.4.2. Limitaciones de la investigación

Realizar investigaciones en el Perú es una tarea bastante complicada, habida cuenta de las fuentes de financiamiento son bastantes escasas por lo que normalmente es el investigador quien debe autofinanciar su investigación, como es el caso del presente trabajo de investigación. Sin embargo y a pesar de este problema se ha podido llevar adelante en la seguridad de que sus resultados van ser bastantes útiles para lograr implementar el proceso de supervisión creativa en el SENATI a nivel nacional.

Una de las limitaciones encontradas está relacionada a la presencia de pocos trabajos de investigación relacionados con el tema de estudio planteado en la presente investigación, en su mayoría se encontraron solo pequeños estudios y publicaciones.

La escasa información de planes de supervisión e instrumentos de medición de la Planificación, Organización y Ejecución del desempeño técnico-Pedagógico.

1.5. Variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	CATEGORIAS	ESCALA	INSTRUMENTO
Variable Independiente PROGRAMA DE SUPERVISIÓN CREATIVA	Orientación Asesoramiento Continuidad Adaptabilidad	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Recomienda la planificación de contenidos curriculares y sesiones de aprendizaje. ❖ Propone la organización del ambiente de trabajo. ❖ Sugiere la ejecución de actividades. ❖ Provee información para la elaboración de la programación de contenidos curriculares de corto plazo, ❖ Ayuda en la organización y equipamiento del ambiente de trabajo. ❖ Asesora en la ejecución de las actividades. ❖ Se realiza en forma permanente. ❖ Es adaptable en el manejo de las actividades. 			Plan de supervisión
Variable Dependiente DESEMPEÑO TÉCNICO PEDAGÓGICO DE LOS INSTRUCTORES	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Programa contenidos curriculares. ❖ Ejecuta el proceso de construcción del aprendizaje ❖ Realiza actividades motrices. ❖ Presenta sus esquemas de aprendizaje actualizados y desarrollados 	1= No llega a cumplir los Requisitos. 2= Cumple los requisitos en menor grado del indicador. 3= Cumple los requisitos del indicador	Totalmente adecuado 127-147 Adecuación en gran medida 107- 126 Adecuación escasa 80- 106 Totalmente Inadecuado 49-79	Cuestionario
	Organización	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La ventilación, iluminación es adecuada. ❖ Cuenta con materiales educativos pertinentes. ❖ Cuenta con material suficiente para cada tema /tarea. ❖ Cuenta con mobiliario adecuado y a las medidas antropométricas del estudiante. ❖ La ambientación responde al contenido curricular. 	1= No llega a cumplir los Requisitos. 2= Cumple los requisitos en menor grado del indicador. 3= Cumple los requisitos del indicador	Totalmente adecuado 127-147 Adecuación en gran medida 107- 126 Adecuación escasa 80- 106 Totalmente Inadecuado 49-79	Cuestionario

	Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ejecuta actividades permanentes de entrada y salida. ❖ Promueve el dialogo y participación de los estudiantes durante la sesión. ❖ Aplica estrategias motivadoras para despertar el interés de los estudiantes en forma permanente ❖ Las actividades desarrolladas integran áreas. ❖ Propicia la auto evaluación de sus estudiantes. ❖ La evaluación realiza en forma permanente. ❖ El tema tratado guarda relación con el contenido curricular. ❖ Demuestra un lenguaje sencillo y fácil de entender. 	1= No llega a cumplir los Requisitos. 2= Cumple los requisitos en menor grado del indicador. 3= Cumple los requisitos del indicador	Totalmente adecuado 127-147 Adecuación en gran medida 107- 126 Adecuación escasa 80- 106 Totalmente Inadecuado 49-79	Cuestionario
--	-----------	---	--	---	--------------

1.6. Hipótesis de la Investigación

1.6.1. Hipótesis General

El programa de supervisión creativa influye significativamente en el desempeño Técnico Pedagógico de Instructores del Centro de Formación Profesional Juliaca área de Mecánica Automotriz.

1.6.2. Hipótesis Específicos

- El nivel de desempeño se eleva en la planificación Técnico- Pedagógica de los Instructores del Centro de Formación Profesional Juliaca área de Mecánica Automotriz, después de la aplicación del programa de Supervisión Creativa.
- El nivel de desempeño se eleva en la organización Técnico-Pedagógica de los Instructores del Centro de Formación Profesional Juliaca área de Mecánica Automotriz, después de la aplicación del programa de Supervisión Creativa.
- El nivel de desempeño se eleva en la ejecución Técnico- Pedagógica de los Instructores del Centro de Formación Profesional Juliaca área de Mecánica Automotriz, antes y después de la aplicación del programa de Supervisión Creativa.

- Existe diferencias significativas en el nivel de desempeño Técnico Pedagógico de los Instructores del Centro de Formación Profesional Juliaca Área de Mecánica Automotriz, después de la aplicación del Programa de Supervisión Creativa.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Diversas fuentes de información, tanto nacionales como internacionales, se muestra la experiencia sobre la supervisión en que se establecen una tarea importante, difícil y exigente dentro de cualquier empresa, por encontrarse como parte de la competencia profesional; además es una acción muchas veces incómoda para el que la realiza así como para el sujeto que es objeto de supervisión, pero estas acciones podrían realizarse sin problema siempre y cuando se llegue a comprender su importancia y los beneficios que se pueden obtener de la supervisión.

Coincidimos con Castillo (2004) quien asevera que la influencia de una supervisión permanente permitirá optimizar el desempeño técnico-pedagógico de los docentes; Así mismo Bachelet (2006) señala que los programas diseñados con el objetivo de supervisar a los docentes del Ministerio de Educación deben ser

fortalecidos y además se debe ahondar en la evaluación del desempeño docente, es decir que a mayor supervisión permanente se mejorara el desempeño de los docentes.

En estudios respecto a la supervisión, de acuerdo con Mogollón (2005) quien cita un determinado esquema que contiene las funciones de la supervisión escolar en Venezuela mantenido en diversos aspectos como la acción inspectora y funciones técnicas, administrativas, sociales, de asistencia y mediación, el modelo se basa en Kaufman, Stufflebeam, Teoría de Sistemas de Bertalanffy, que brinda un perspectiva humanista y jerárquica de las necesidades de Maslow. Es una investigación de campo realizada en Venezuela en el estado de Nueva Esparta, Distrito Federal, Carabobo, Lara, Táchira, Barinas y Delta Amacuro. El instrumento utilizado durante esa investigación mostro como resultado que se manifestaron no solo carencias sino también alejamientos cuando se llevó a cabo el proceso de inspección y su posterior ratificación llevó a avalar la calidad en la supervisión educativa venezolana.

De acuerdo con Orellana (2006) en su investigación Modelo pedagógico para promover la creatividad en el proceso enseñanza-aprendizaje en los docentes que trabajan en educación superior, planteo como objetivo principal un modelo pedagógico que logre respaldar el desarrollo de la creatividad en el proceso enseñanza-aprendizaje en los docentes que laboran en Educación Superior. Se exploró el proceso de enseñanza y aprendizaje para determinar sus requerimientos y poder descubrir estrategias para el incremento de la calidad del desempeño del Instructor en el aula, taller o laboratorio. Se planteó un estudio de carácter cualitativo fundado en el método de proyectos, el cual mantuvo como propósito

primordial: ejecutar simultáneamente la propagación del conocimiento científico y la solución de problemas, en cuanto se incrementa, igualmente, la competencia de sus concernientes participantes (sujetos co-investigadores) al ser llevada a cabo en cooperación, en un contexto concreto y usando la realimentación de la información en un proceso constante.

La esencia teórica asumida, está compuesta por una revisión de los diferentes puntos de vista que asumen el estudio de la creatividad y las numerosas teorías que detallan las peculiaridades creativas del docente y de la persona creativa. La muestra estuvo compuesta por seis docentes del área de Ingeniería del Decanato. La compilación de la información se hizo a través de: (a) grabaciones videos, (b) entrevistas semi-estructuradas, (c) registros; (d) triangulación de fuentes. El análisis e interpretación de la información se realizó a través de los parámetros de la metodología cualitativa enfocada desde esta representación. Se espera que los resultados de este estudio contribuyan ideas válidas las cuales permitirán fomentar estrategias y características para el docente universitario en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Domínguez (1999, 74), realizó una investigación enfocada en “El desempeño docente, las metodologías didácticas y el rendimiento de los alumnos de la escuela académica profesional de obstetricia de la facultad de medicina”. Domínguez (1999) trabajó con una muestra de 320 alumnos de dos universidades. “Universidad Nacional Mayor San Marcos” y la “Universidad Particular los Andes”, que representa el 38% del universo de 836 alumnos. Siendo 160 alumnos de cada universidad; de los ciclos 5to y 6to además del 7mo y 8vo semestre de estudio. La investigación concluyó que los factores de desempeño docente y

métodos didácticos influyen de manera significativa en el rendimiento académico de los estudiantes. El desempeño docente ayuda a incrementar el rendimiento académico de los estudiantes con un peso de 1.42 y el factor métodos, didácticos asimismo influye significativamente acrecentando el rendimiento académico de los estudiantes en 1.26. En forma concreta, un desempeño eficiente de los docentes y sus métodos didácticos enfocados en el aprendizaje, incrementan positivamente el desempeño académico de los estudiantes del Ciclo Básico de Obstetricia.

De acuerdo con Sampieri (2008) en su investigación: Monitorización del progreso en el aprendizaje, se precisa en relación a las tecnologías de la información efectuadas en el ámbito de la educación, y dentro de este espacio se emplazan dos temas centrales: la evaluación y los sistemas de monitoreo. La investigación tiene como propósito primordial identificar y analizar los mecanismos importantes en el esquema, desarrollo y ejecución de instrumentos para supervisar el progreso del alumnado durante el desarrollo del aprendizaje. A partir de los resultados logrados se define un Modelo de Monitoreo del Progreso en el Aprendizaje.

Para tal efecto se estima pertinente que la influencia de un programa de supervisión creativa permite vislumbrar un panorama mejor sobre la planificación, organización y ejecución del desempeño Técnico-Pedagógico de los Instructores SENATI del Centro de Formación Profesional Juliaca Área Mecánica Automotriz.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Supervisión Pedagógica

MINEDU (2010) En los lineamientos y Estrategias generales de Supervisión Pedagógica, afirma:

“Se denomina, al procedimiento técnico dirigido a la orientación y asesoramiento enfocado en mejorar las acciones pedagógicas en las instancias de gestión educativa descentralizada. Uno de sus principales objetivos es alcanzar la mejora continua de los procesos de aprendizaje, el desarrollo profesional de los docentes, y el ofrecimiento de la oportuna y consistente información para una acertada toma de decisiones” (p. 19)

Definida de esa forma, se puede decir que la supervisión en el ámbito pedagógico trae como consecuencia acciones que enriquecen y proporcionan un trato más humano a todos los agentes que conforman el sistema educativo, permitiendo la creatividad y criticidad, apartando del procedimiento la búsqueda de errores.

La supervisión añade el **monitoreo pedagógico** como una estrategia que busca lograr la calidad en el desempeño de un sistema, sub-sistema o proceso a consecuencia, de implantar cambios oportunos para alcanzar resultados y efectos en el medio; y el **acompañamiento pedagógico** entendido como un servicio destinado a ofrecer asesoría planificada continua, contextualizada, interactiva y respetuosa del saber adquirido por el Jefe de Centro de Formación Profesional, responsables de área e Instructores, encaminado a la mejora de la calidad de los aprendizajes de los alumnos, del desempeño del Instructor y de la gestión del Centro de Formación Profesional.

2.2.2. La Supervisión Creativa

Gallegos (2002) sustenta que la supervisión creativa causa cambios sustanciales en los procedimientos educativos mediante el desarrollo de las

innovaciones y búsqueda de la calidad educativa, a partir del análisis e investigación sobre las condiciones y características de la acción educativa.

Mientras tanto De Hierro (1999) exterioriza que la supervisión creativa orienta y asesora el trabajo pedagógico de los docentes para indagar creativamente la solución a las dificultades, es continua y adaptable en el manejo de estrategias técnicas y métodos. El autor indica que la supervisión da origen al estudio y la investigación actividades que mejoran el conocimiento y brinda experiencias dirigidas a la búsqueda de la superación continua. Un docente guiado adecuadamente se presentara como un profesional más libre, colaborador y preocupado por su desempeño laboral y personal.

A pesar de encontrar una serie de reflexiones, artículos, estudios, publicaciones, etc. enfocados en el análisis de la supervisión en el ámbito educativo, aún quedan interrogantes acerca de la existencia de la supervisión creativa. Con frecuencia encontramos ideas como las siguientes: “a mí nadie me supervisa”, “quien es usted para ajusticiarme, yo, tengo más de 25 años de experiencia y usted me va a enseñar?”, “discúlpeme, es que yo no soy así, yo siempre tengo todo al día”, esas son las frecuentes respuestas que uno siempre escucha cuando la supervisión no es planificada, no asesora, no orienta, no es continua, ni adaptable, también se suele escuchar: “En mi área no existe supervisión creativa que me asesore y oriente”, “De ninguna manera quiero que me supervisen”, “La supervisión solo es para criticar”, “Durante la supervisión solo se enfocan en aspectos negativos no me guían, ni asesoran e incluso es amenazadora. Todas estas frases muestran la desconfianza y confusión que genera el desconocimiento del objetivo principal de la supervisión creativa.

La supervisión es un proceso que cuenta con muchas definiciones y muchas veces da origen a diversas actitudes conflictivas dentro de la educación, pero gran parte de autores está de acuerdo en clasificarla como un proceso que impulsa las acciones de mejoramiento y perfeccionamiento de la curricula; su objetivo es determinar circunstancias, descubrirlas y expresar juicios sobre cómo se debe proceder en cada caso de mejoramiento de la instrucción, la evaluación realizada por el instructor, el liderazgo del currículum y la administración técnico pedagógica.

El termino supervisión cuenta con diversos significados, los cuales varían de acuerdo a las experiencias y propósitos de la persona que estudia sobre ella. Para un inspector la supervisión puede ser considerada como una acción necesaria y positiva que traiga como consecuencia el mejoramiento de sus programas; un instructor o docente puede percibirla como una amenaza a su libertad; otros pueden considerarla como fuente de ayuda.

Lo anteriormente mencionado permite mencionar que el inspector tiene la labor de reportar la forma en que una persona o un grupo de personas ejecutan su trabajo, en consecuencia; la supervisión debería ser apreciada como una guía, que dirija, asesore, que sea continua y adaptable, además que sea opinada, que inspire continuamente al personal que está bajo supervisión . La supervisión creativa debe ser considerada como una ayuda, no como una intervención donde se les diga a los instructores que hacer y que no, si los supervisores actuaran de esa forma fomentaría la mediocridad y el cansancio en los instructores, ya que no se les estaría estimulando a usar su energía creativa.

Según Moran I, Omaira c, XCarlos v. Y I. Zoraima. V.(2010) señalan desde su punto de vista que promover la supervisión creativa es la mejor opción, porque permite estimular a las personas brindándoles la libertad de tomar la iniciativa en sus acciones, intentando incrementar en cada persona las ganas de superarse . El supervisor debe tener como función principal el guiar y ayudar a desarrollar la capacidad creadora del supervisado. Debe ayudar al personal a liberarse de lo tradicional, los prejuicios, y autoritarismo. Esta teoría es la que mejor se acomoda al concepto democrático de la educación, porque responde a sus principales objetivos.

La supervisión es creativa porque estimula la libre intervención de los instructores del Centro de Formación Profesional Juliaca área de Mecánica Automotriz, así como también busca en los instructores el desarrollo de sus talentos y capacidades.

2.2.3. Importancia de la Supervisión Creativa

Considero que constituye una pieza primordial de todo régimen educativo y como tal simboliza ambiciones por conseguir dentro de un conjunto de realidades que responden a urgencias inmediatas Si de la práctica interventora resultan cumplidas tales propósitos, se habrá logrado en gran parte la función primordial de la supervisión creativa.

✓ PERFECCIONAR LA CALIDAD DEL SISTEMA EDUCATIVO.-

Disminuyendo los cambios que frecuentemente se presentan en el aspecto estructural del sistema y promoviendo modificaciones a través de diversas acciones que convierten a la supervisión en un método innovador.

✓ **PROMOVER EL PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DE LOS INSTRUCTORES.**- Colocando a los instructores como protagonistas de la labor educativa; por lo que la supervisión debe estar dirigida y enfocada en promover su desempeño profesional.

✓ **APORTAR PARA QUE LOS INSTRUCTORES ANALICEN Y COMPRENDAN LOS PROBLEMAS Y NECESIDADES DE LOS ESTUDIANTES.**- Los instructores deben enfocarse en los estudiantes atendiendo y resolviendo los problemas relacionados al proceso de enseñanza- aprendizaje.

✓ **EVALUAR LOS RESULTADOS DEL TRABAJO DE LOS INSTRUCTORES.**-basándose en la forma en que se desarrolla el conocimiento de los estudiantes, sus habilidades, así como la mejora de los patrones de conducta, posteriormente se debe proporcionar las recomendaciones pertinentes. Mediante el cumplimiento de los objetivos que son los propósitos que se desean alcanzar en el tiempo o plazo determinado de acuerdo a los lineamientos educativos establecidos; muchas veces suele confundirse con las políticas y metas, pero los objetivos son calificables en la acción.

✓ **FORTALECER LOS ASPECTOS TÉCNICO PEDAGÓGICOS.**- Que constituye el núcleo primordial pues su razón de ser se encuentra y la plena verificación y actualización del currículo, revisión y selección de los objetivos, contenidos, materiales, métodos pedagógicos, así como la evaluación del rendimiento de los estudiantes.

✓ **PROPORCIONAR ORIENTACIÓN Y ASESORAMIENTO PERMANENTE Y OPORTUNO A LOS AGENTES EDUCATIVOS.-** Es

fundamental pues las acciones deben estar encaminadas para alcanzar los objetivos planteados en base a un plan.

✓ **INCENTIVAR EL TRABAJO DEL INSTRUCTOR Y SU ROL PROFESIONAL-SOCIAL.-** Estimular el trabajo del instructor permitiéndole el acceso a información útil y apoyo técnico que le permita perfeccionarse continuamente.

✓ **VIGILAR EL CUMPLIMIENTO DE LA NORMATIVIDAD.-** Que constantemente se modifica, lo cual conlleva a verificar su cumplimiento por parte de quienes ejercen la acción educativa, a fin de proponer medidas si las situaciones lo determinan.

✓ **POTENCIAR LAS RELACIONES ENTRE LOS INSTRUCTORES Y ESTUDIANTES, Y LA COMUNIDAD.-** Fomentar un ambiente agradable y de cooperación para alcanzar mejores resultados en el ámbito educativo. La supervisión tiene la misión de promover relaciones positivas dentro de los miembros.

2.2.4. Principios de la Supervisión Creativa

La supervisión creativa está conformada por un conjunto de normas y principios los cuales sirven de apoyo para el supervisor en sus labores supervisoras.

Los principios mencionados anteriormente son relevantes porque no solo son el fundamento filosófico de la supervisión creativa, también sirven de guía para

las técnicas de supervisión. Por lo tanto los principios de la supervisión creativa, están dirigidos hacia el desarrollo de las tareas diarias de la educación.

Un buen supervisor se caracteriza no solo por la correcta aplicación de sus técnicas de trabajo sino también por basar esas técnicas en principios. Los principales problemas que afronta la supervisión actualmente son la tecnificación carente de principios que la sustenten, el fomento de la inspección tradicional ante la carencia o ausencia de técnicas de trabajo

Cuando los supervisores hacen uso de técnicas personales excluyen los principios de la supervisión creativa, la supervisión transforma al docente en algo automatizado que no le da valor a los “por qué” y los “para qué” del producto educativo.

Las técnicas propias de la supervisión sirven para calificar los principios de la misma; todas las metodologías y procesos ajustados a dichos principios se convierten en mejoras del trabajo.

De Hierro (1999) sustenta que el inspector creativo es calificado como una persona cuya labor es justificada de acuerdo a la influencia que tenga dentro del grupo a través del manejo de hechos, técnicas, habilidad consultiva, persuasión y capacidad para exhortar, en otras palabras, muestra “eficiencia profesional”. De esta manera su labor debe estar basada en principios para evitar la frivolidad de las técnicas. Un inspector creativo no debe resolver problemas mediante las normas, el inspector debe **orientar, asesorar a las personas** guiándolos hacia un trabajo tecnificado y con principios básicos.

De acuerdo a lo que propone Gallegos (2002), tenemos que la supervisión creativa debe tener funciones de consejería, estas son de:

- a) **Orientación.-** Previa aclaración y análisis, la supervisión ayuda a los instructores en la aplicación de los medios adecuados para encontrar soluciones a las necesidades de los alumnos, especialmente de las dificultades de aprendizaje. En base a lo observado y a las consultas de los supervisados se dan las recomendaciones de modo grupal e individual.
- b) **Asesoramiento.-** La supervisión debe manifestarse no a través de palabras sino en acciones y tareas, brindando información, consejos útiles y proporcionando técnicas que deben ser de fácil adaptación y comprensión.
- c) **Continuidad y Progresión.-** Para garantizar el desarrollo adecuado de la educación se debe fomentar la realización de una supervisión frecuente y continúa con el objetivo principal de mejorar la calidad de la enseñanza. La supervisión debe ser constante y progresiva hasta alcanzar los objetivos planteados. Una supervisión esporádica y tradicional no garantiza el desarrollo de la educación

También o Charaja (2004) considera que la supervisión debe ser:

- d) **Planificada y Organizada.-** La supervisión, sobre todo dentro del ámbito educativo, no debe darse de manera improvisada, sino por el contrario debe ser planeada y estructurada adecuadamente. No debe estar enfocada en juicios personales del inspector, por eso se exige que durante la estructuración y organización participen, tanto los inspectores y las personas que serán supervisadas.

En el mismo sentido De Hierro (1999) exterioriza que sea:

- e) **Adaptable.-** El propósito de la supervisión no debe ser estricto y unitario. Debe tomarse en cuenta que la supervisión se enfoca en el personal, no en máquinas, es así que no se puede pensar que un docente llegara a la hora exacta todo el tiempo, siempre se presenta retrasos por lo que debe plantearse un margen de tolerancia ante cualquier imprevisto. De igual manera las estrategias didácticas no serán desarrolladas por todos los docentes de la misma manera es necesaria también darle libertad al docente para que exprese su creatividad.

Resumiendo lo tratado hasta aquí se tiene que:

La supervisión creativa no cuenta con principios generalizados para su aplicación producto de la complejidad de su naturaleza. Lo que se ha desarrollado anteriormente está fundamentado en ideas y conceptos de crecimiento, desarrollo y democracia del sistema educativo. Estos principios le proporcionan a la supervisión creativa unidad. Los principios que conforman la supervisión creativa no pueden tocarse en forma aislada, utilizar unos y obviar otros provocaría la distorsión del propósito fundamental de la supervisión creativa. Lo más importante de estos principios, es el carácter de humanidad que estampan a la supervisión, cuando conceden al hombre el lugar principal.

Se conocen las dificultades que presenta la supervisión sin embargo, esto permitirá evidenciar por un lado, su valor, por el otro, su calidad humana y profesional del supervisor.

2.2.5. Características de la Supervisión Creativa

Según De Hierro (1974) argumenta que las características son características que proporcionan sentido y significado a las acciones realizadas por los supervisores, los cuales deben caracterizarse por lo siguiente:

Cooperativa

La supervisión es cooperativa porque participan en conjunto todos los involucrados en el sistema educativo. Los diferentes agentes que conforman el ámbito de la supervisión deben trabajar conjuntamente, para afrontar los problemas de la institución, porque tiene las mismas raíces y todos dentro de la organización persiguen los mismos objetivos por lo que es necesario y fundamental que se coordinen esfuerzos para el desarrollo de planes y programas planeados.

Creadora

La supervisión es creadora por que estimula la intervención del docente, trata que los docentes manifiesten sus capacidades a través de iniciativas y acciones útiles para la acción supervisora.

Científica

La supervisión es científica porque utiliza el método científico durante el proceso de enseñanza – aprendizaje. Comprende el estudio de aspectos importantes como: la organización, el desarrollo del trabajo, la fiscalización de los programas, etc. La supervisión va de la mano con la investigación Científica. También favorecerá en la experimentación de nuevas técnicas de enseñanza, su proceso en un laboratorio experimental.

Efectiva

La supervisión es efectiva porque se manifiesta ante los requerimientos de la enseñanza de manera eficiente y eficaz buscando la mejora continua y el alcance de un servicio de calidad.

Integral

El apoyo y asesoramiento abarcan todos los aspectos del proceso educativo: sujetos, elementos y etapas.

Sistemática

En tanto se realiza de acuerdo a los niveles de responsabilidad, ejecución, mantenimiento coherencia entre sus objetivos, técnicas, procedimientos e instrumentos.

Dialógica

Permite y fomenta un trato horizontal entre supervisores y supervisados, a fin de lograr relaciones humanas satisfactorias.

Objetiva

Propicia a la verificación, análisis y evaluación imparcial para llegar a apreciaciones compatibles con la realidad.

Retro alimentadora

En tanto proporciona información para decisiones más oportunas, mediante prestaciones de servicio de orientación y asesoría técnica, para que superen limitaciones del proceso educativo.

Motivadora

Permite incentivar la creatividad mediante ideas y mecanismos que llevan a nuevas formas en el proceso educativo.

2.2.6. Aspecto Técnico-Pedagógico

En esta parte abordaremos temas relevantes de programación curricular, unidades didácticas y los momentos pedagógicos.

2.2.6.1. La Planificación Técnico Pedagógico

Para Oyarce (2002) la Planificación es proceso que se caracteriza por la sistematización racional de actividades y proyectos a elaborar, el autor refiere además que, al asignar los recursos de manera adecuada se pueden alcanzar los objetivos trazados.

La planificación Técnico - Pedagógica simboliza todo lo que el instructor desea alcanzar, organizando su trabajo de forma que pueda anticiparse a algunos resultados, esa parte incluye también la constante evaluación de ese proceso.

2.2.6.1.1. La Programación Semestral / Anual

Durante la Programación semestral/ anual el Instructor planifica en forma organizada acciones para todo el semestre / año, con el fin de orientar el trabajo pedagógico del Instructor; esta programación no es rígida, es perfectible y está sometida la mejora continua.

Minedu (2009), afirma que la programación anual representa principalmente a todos los elementos que serán tomados en cuenta en la programación a corto plazo, dentro de estos elementos tenemos a las fuentes para la programación, el tiempo y las competencias.

- **Fuentes para la programación:** aspectos importantes a partir de los cuales el Instructor diseña su programación, un ejemplo de estos aspectos son los problemas identificados como fruto del diagnóstico. Esta programación básicamente se de en los perfiles ocupacionales, hojas programación, cuadros programas y demás herramientas que posee el instructor para su planificación.

- **El tiempo:** elemento directamente relacionado con la cronología y la temporalización. El termino cronología se refiere al tiempo estimado en cuanto a la duración del semestre y año, en SENATI se organiza en semestres denominándolo periodos. Por otro lado temporalizarían hace referencia al tiempo requerido para que un estudiante alcance una capacidad, un conocimiento o competencia.

La temporalización es determinada de acuerdo a la familia ocupacional, y de la especialidad amparada en un esquema operativo y una estructura curricular. Con ello, se sujeta a reglas y horarios fijos.

- **Competencias a lograr:** Los contenidos curriculares obedecen al desarrollo de la competencia técnica, competencia metodológica y competencia personal social que integrados en su cumplimiento se desarrolla el logro de la competencia profesional.

Para el logro de la competencia técnica, competencia metodológica y competencia personal social SENATI desarrolla la metodología activa del método de proyectos donde se debe identificar que temas o tareas dentro del semestres se van a desarrollar con esta metodología además, que competencias se están ejecutando, de qué manera se van a lograr, la duración de este trabajo, que resultados se obtendrán, que prevención de recurso se necesitaran para el desarrollo las actividades programadas.

En la programación planeada podría decidirse conceder énfasis a una serie de competencias, pero de ninguna forma puede dejarse de trabajar todas las competencias. Esto es posible y tiene que ser previsto en la programación semestral.

2.2.6.1.2. La Programación a corto plazo

La programación que se realiza a corto plazo es una planificación netamente operativa, organizada y es una de las tareas más comprometidas para los Instructores de especialidad. Programar pedagógicamente es la medida preventiva más adecuada para conseguir las competencias programadas.

La programación a corto plazo es una herramienta fundamental para todo Instructor, porque a través de esta herramienta reconocerá sus labores, él instructor es responsable de cada una de las labores programadas así como de aplicarlas y evaluar los resultados.

En los documentos del Sistema Integrado de Gestión de SENATI, específicamente en las directivas generales y específicas detallan el proceso de planificación del proceso de formación y capacitación profesional.

Esta planificación a corto plazo debe tener muy claro e identificar qué sesiones se desarrollaran para cada periodo o cada semana o cada módulo así mismo determinar qué competencias están ejecutándose, cómo se alcanzaran estas competencias, el tiempo que tomara este trabajo, los resultados que se van a conseguir, qué materiales serán necesarios. Todos estos aspectos se incorporan programación a corto plazo, la cual abarca solo lapsos cortos.

- **Momentos pedagógicos.-** Son diferentes actividades que el Instructor realiza con los estudiantes en un determinado tiempo, para desarrollar capacidades.

- Para lograr el aprendizaje de los conocimientos tecnológicos se debe usar Técnicas metodológicas como la exposición - interrogación, dinámica de grupos, manifestación activa y participativa, método de proyectos etc., utilizando recursos didácticos de acuerdo a la naturaleza de los temas para el logro de capacidades planteadas, efectuando de esta manera las etapas del proceso denominado enseñanza – aprendizaje.
- En la formación práctica el desarrollo de proyectos / tareas / operaciones deben estar orientados a alcanzar las competencias indicadas por el perfil ocupacional, realizando actividades de aprendizaje y utilizando estrategias metodológicas para “aprender haciendo”. Se puede emplear la metodología de los cuatro pasos con sus secuencias: motivación (preparación), demostración de operaciones nuevas, aplicación (ejecución / repetición), evaluación y conclusiones o desarrollar el método de proyectos con sus fases: información, planificación, decisión, ejecución, control y valoración.
- **El Método de Proyectos:** El Método para Proyectos de Enseñanza Aprendizaje, se caracteriza porque desarrolla un aprendizaje encauzado al logro de competencias. El proyecto de enseñanza aprendizaje hace referencia a la manifestación de una situación real del desarrollo curricular que viene del instructor, manifestación a la cual el estudiante debe de encontrarle una respuesta a través de la aplicación de manera práctica y estricta de los conocimientos que se extraen de diferentes disciplinas, colocando de manifiesto sus actitudes, habilidades y destrezas. Los estudiantes solucionan los problemas del proyecto de un modo auto dirigido, basándose en preguntas guía, planes de trabajo y preguntas de control que presenta el formador.

El método de Proyectos de Enseñanza Aprendizaje, ayuda a que los estudiantes obtengan capacidades como: dialogar, proyectar e interactuar con otras personas y también los ayuda a adquirir un pensamiento crítico y a ser responsable de su grupo.

A continuación se presentan las particularidades del método de proyectos de enseñanza aprendizaje:

- Se aplica en situaciones reales.
- Cuenta con una importancia práctica.
- Encaminado a promover participación activa de los estudiantes.
- Se da un aprendizaje holístico.
- Dirigido a los productos y servicios.

El Instructor debe establecer un ambiente en donde los estudiantes siempre estén:

- Formulando preguntas.
- Debatiendo ideas.
- Comunicando ideas, descubriendo otras.
- Recolectando, analizando datos.
- Diseñando planes/experiencias.
- Implantando contextos, productos y servicios.
- Empleando y buscando conocimientos relacionados entre sí.
- Estableciendo conclusiones.

El Instructor debe de considerar tres pautas básicas para elaborar los contenidos.

- Determinar los conocimientos necesarios para la realización de los proyectos.
- Juntar información bibliográfica (fuentes de información actualizadas) para justificar los conocimientos elegidos.

- Organizar y estructurar los contenidos.

Esto involucra también el programar un sistema interdisciplinario globalizado de los contenidos.

2.2.6.2. La Organización Técnico-Pedagógico

La metodología educativa de SENATI ha brindado formas nuevas de organización en situaciones reales de trabajo para lograr la filosofía de aprender haciendo en relación a las características del contexto como en relación a los requerimientos, intereses y medios específicos de cada grupo de estudiantes y realidades empresariales.

Esta organización está directamente ligada a la planificación del proceso de formación y capacitación donde el instructor y estudiante interactúan con la finalidad de lograr aprendizajes y desarrollar capacidades.

En esta organización del proceso de formación y capacitación profesional el estudiante representa al centro de todo el proceso, es la persona quien participa activamente además de que organiza y evalúa las diferentes situaciones de aprendizaje, que han sido propuestas por el Instructor.

El instructor tiene la tarea de guiar a los estudiantes, colocándolos en diferentes situaciones para que a través de la experiencia los lleve a obtener mejores resultados de aprendizaje. El instructor debe desarrollar y diseñar el proceso de enseñanza-aprendizaje, para realizar esta tarea cuenta con la siguiente documentación:

- Perfil ocupacional.
- Diseño Curricular.

- Metodologías activas (planes de sesión).
- Materiales, medios e infraestructura educativa.
- Instrumentos de evaluación.

Según SENATI (2012) El proceso de enseñanza-aprendizaje realizado durante el proceso de Formación Profesional se lleva a cabo en los CFP/UCP/Escuela de Formación Profesional del SENATI de forma íntegra. El Instructor acepta la labor de dirigir a los estudiantes colocándolos en situaciones reales de aprendizaje utilizando paulatinamente insumos técnico/pedagógicos elaborados y proyectados con anticipación, para lograr el desarrollo de capacidades/competencias:

Competencias Técnicas. Las competencias técnicas se centran en lograr el desarrollo de conocimientos, habilidades y destrezas propias de cada carrera a través de la elaboración de proyectos, tareas, etc. Siempre tomando en cuenta, entre otras cosas, las normas técnicas y de calidad aplicables, las normas de seguridad e higiene industrial y el cuidado del ambiente. El aprendizaje de conocimientos tecnológicos utilizados en los proyectos, las tareas elaboradas en la formación práctica, requeridas para el desarrollo de la carrera, así como la obtención de conocimientos transversales que busquen mejorar la capacidad de desempeño del estudiante.

Competencias Metódicas. Comprende la habilidad de reaccionar aplicando el procedimiento adecuado a las tareas propuestas. Para ello se debe contar con:

- La capacidad de planear y organizar.
- La capacidad de proponer sus propias actividades
- La capacidad de reconocer y analizar situaciones problemáticas
- La capacidad de síntesis.

Competencias Personales y Sociales. Comprende el desenvolvimiento de la capacidad de la persona de actuar de manera auto reflexivo, bajo responsabilidad propia de la persona; así como también de expresar y colaborar con otras personas.

Por ejemplo los estudiantes deben contar con:

- Confianza en sí mismo.
- Inclinación al autodesarrollo.
- Capacidad de autocrítica
- Capacidad de desarrollarse en equipo de trabajo
- Capacidad de comunicación
- Capacidad de control
- Capacidad de consenso

2.2.6.2.1. Documentos Técnicos

Plan de sesión.- Es la planificación de las actividades a desarrollar, en las sesiones, que se ejecutan en los diversos ambientes de aprendizaje (Talleres,

laboratorios, aulas tecnológicas). Los planes de sesión deben ser desarrollados por el instructor tomando en cuenta las estrategias metodológicas que se aplicaran en las sesiones y estas deben ser aprobadas por el Jefe de Centro de Formación Profesional o de Escuela de Formación Profesional antes de aplicarlas.

Los planes de sesión deben revisarse siempre que sea necesario, para alcanzar mejores situaciones de aprendizaje, los planes deben revisarse y aplicar la mejora continua. Se utilizan los formatos para sesiones de conocimientos tecnológicos, práctica de taller o para la aplicación del método de proyectos de enseñanza-aprendizaje.

Cuaderno de Informe. Este cuaderno es un documento técnico pedagógico que le sirve de control al estudiante, porque aquí se registran diariamente los proyectos o tareas que se elaboran durante el proceso de formación práctica en el Centro o Unidad de Formación Profesional.

Los estudiantes elijen el proyecto o tarea más importante que han ejecutado durante la semana, posteriormente deben colocarla detalladamente respetando los formatos aparecen en el cuaderno de informe, haciendo énfasis en las normas técnicas (representaciones, simbologías, letras normalizadas).

Los cuadernos de informe serán revisados y evaluados por el instructor cada semana, la nota asignada tiene un peso de 0,2 en el promedio de notas de la formación práctica del semestre.

El valor del cuaderno mensual es de carácter formativo y ayuda a que los estudiantes desarrollen actitudes de autocontrol, orden, fijación de conocimientos, etc.

Esquema de rotación. De acuerdo a la formación Básica, por operatividad y aprovechamiento de los puestos de trabajo se pueden instaurar rotaciones, concentrando estudiantes para que desarrollen diferentes módulos formativos como se señala en los contenidos curriculares de la institución, de esta forma cada fin de semestre todos los estudiantes hayan podido desarrollar los módulos formativos/cursos programados.

Visitas de Información y Orientación en Empresas. Con el objetivo de proporcionar oportunidades y de ampliar la perspectiva informativa y de conocimientos sobre la actividad industrial, ambiente social de trabajo y procesos productivos, se programaran visitas guiadas de los estudiantes a importantes empresas de la ciudad, serán seleccionadas de acuerdo a su nivel tecnológico, calidad y/o magnitud.

Si las condiciones lo permiten, las visitas también podrían realizarse fuera de la ciudad. Las visitas o pasantías a empresas son autorizadas por Director Zonal correspondiente, asignándole un presupuesto para los gastos y facilidades logísticas que debe ejecutar el Jefe de UCP/CFP/Escuela de Formación Profesional. Los estudiantes son guiados por el instructor del grupo quien coordinará con la empresa. Finalizando la visita del instructor se debe presentar un informe haciendo uso del formato correspondiente.

2.2.6.2.2. Los Materiales Educativos

Consideramos como material educativo a todo objeto que sea útil para el desenvolvimiento de las capacidades de los estudiantes y que estos deben de encontrarse al alcance de los mismos.

Podemos mencionar que las máquinas, equipos, herramientas y materiales de instrucción serán utilizados para el desarrollo de las tareas productivas, es fundamental manejar las máquinas, equipos, herramientas y materiales, esta condición debe apuntarse en el perfil de cada especialidad y debe ser tomada en cuenta al momento de implementar y definir las ayudas y medios didácticos.

2.2.6.3. La Ejecución Técnico-Pedagógico

Este punto comprende el proceso mediante el cual instructor y estudiante interactúan entre sí para lograr el aprendizaje. El estudiante representa el centro del proceso, quien participa activamente en diferentes situaciones de aprendizaje proporcionados por el instructor, quien tiene la tarea de guiar a los estudiantes, brindándoles las más óptimas condiciones basadas en la experimentación y reforzamiento tecnológico que les permita comprender el por qué y para qué de las cosas.

El procedimiento de enseñanza - aprendizaje dirigido al desarrollo de contenidos, módulos formativos y asignaturas debe comprender una serie de actividades, técnicas y procedimientos pedagógicos dirigidos a que el estudiante logre los objetivos de aprendizaje previstos para la formación tecnológica y práctica:

- Para lograr el aprendizaje de los conocimientos tecnológicos se debe usar técnicas metodológicas como la exposición - interrogación, dinámica de grupos, demostración activa y participativa, método de proyectos etc., utilizando recursos didácticos de acuerdo a la naturaleza de los temas para el logro de los objetivos específicos planeados, efectuando de esta manera todas las etapas del procedimiento de enseñanza – aprendizaje.

- En la formación práctica el desarrollo de proyectos / tareas / operaciones deben estar encaminados al logro de las competencias planeadas en el perfil ocupacional, realizando actividades de aprendizaje y utilizando estrategias metodológicas para “aprender haciendo”. Se puede emplear la metodología de los cuatro pasos con sus secuencias: motivación (preparación), exposición de operaciones nuevas, aplicación (ejecución / repetición), evaluación y conclusiones o desarrollar el método de proyectos con sus fases: información, planificación, decisión, ejecución, control y valoración.

El Método de Proyectos de Enseñanza - Aprendizaje, es la forma en que se desarrolla un aprendizaje encaminado al logro de competencias. Un proyecto de enseñanza aprendizaje es la exposición de una situación concreta y real del desarrollo curricular por parte del instructor, situación frente a la cual el estudiante debe proporcionarle una solución a través de la aplicación estricta de los conocimientos de diferentes disciplinas, colocando de manera visible sus actitudes, habilidades y destrezas. Los estudiantes deben solucionar los problemas del proyecto de una manera auto dirigida, tomando como base una serie de preguntas guía, procedimientos de trabajo y preguntas de control que le presentara el formador.

2.2.6.4. La Evaluación

La evaluación es pensada como un proceso continuo el cual tiene como objetivo observar al estudiante, percibir como se desenvuelve afrontando diversas situaciones de aprendizaje y esto permitirá formular juicios de valor para tomar decisiones en el momento oportuno.

Respecto a la evaluación, Castillo (2006) sostiene lo siguiente:

“La evaluación debe permitir, por un lado, adaptar la actuación educativo-docente a las características individuales de los alumnos a lo largo de su proceso de aprendizaje; y por otro, comprobar y determinar si estos han conseguido las finalidades y metas educativas que son el objeto y la razón de ser de la actuación educativa”(p. 7)

2.2.6.4.1. Evaluación Formativa. Es la evaluación que mide las capacidades logradas a través de la realización de proyectos, tareas, operaciones, conocimientos tecnológicos y actividades. Los resultados obtenidos dejan opción a la retroalimentación y si se manifiestan desviaciones, el instructor deberá corregir de manera inmediata para que los estudiantes no identifiquen las posibles deficiencias. El Instructor debe hacer uso del Registro de Asistencia y Evaluación para anotar los resultados de la evaluación del aprendizaje.

Para el registro de notas en el Sistema de Información de SENATI SINFO-SENATI, se utiliza el Registro Electrónico de Evaluación. Donde cada curso cuenta con los aspectos objetos de evaluación.

2.2.6.4.1. Prueba de Conocimientos Tecnológicos y

Transversales

Esta prueba mide los conocimientos tecnológicos específicos y relacionados necesarios para la realización correcta de las tareas de cada módulo formativo, asignatura o curso transversal.

La prueba de Conocimientos Tecnológicos está bajo la responsabilidad de la

Gerencia Académica y tiene las siguientes características:

- De opciones múltiples.
- Está compuesta de 60 preguntas debidamente estructuradas

Las pruebas de Conocimientos Transversales están bajo la responsabilidad de los Jefes de CFP/UCP/Escuela, cuidando las siguientes características.

- La prueba es imparcial.
- La componen 20 preguntas estructuradas.
- Se realiza una prueba por curso transversal.
- Son vigiladas por los instructores designados por los Jefes de
- CFP/UCP/Escuela dentro del plazo y cronograma establecidos.

2.2.6.4.2. Prueba de Habilidades Prácticas (Práctica de Taller)

Se evalúa a través de la ejecución de un proyecto / tarea utilitaria que permita medir el logro de objetivos y competencias del nivel correspondiente y que incluya las operaciones representativas de la ocupación.

La duración de la práctica de taller será de 15 a 20 horas

Para la elaboración de esta prueba, con la anticipación necesaria, la Jefatura del CFP deberá disponer de:

- Infraestructura.

- Máquinas, equipos y herramientas.- Proyecto/tarea con sus planos / esquemas o diagramas correspondientes, preparados según normas técnicas.
- Ficha de calificación con los criterios y factores debidamente ponderados.
- Materiales de uso individual y colectivo.
- Hojas de proceso de ejecución de la tarea.

En el proceso de evaluación de práctica de taller el participante deberá

- Describir el proceso de ejecución de la tarea o proyecto utilizando los formatos correspondientes.
- Habilitar y controlar el material a emplear.
- Preparar el puesto de trabajo, herramientas, equipos, operación, control y seguridad.
- Ejecutar la tarea o proyecto.
- Verificar, controlar y probar el funcionamiento del proyecto o tarea.

El instructor califica la tarea o proyecto utilizando la ficha de calificación preparada, contemplado los criterios de evaluación y especificaciones técnicas correspondientes.

2.2.6.4.2. Evaluación de competencias personales/sociales (comportamiento deseable). Al realizar la evaluación formativa, los instructores deben evaluar y colocar una calificación a las actitudes deseables (comportamiento)

del estudiante, examinando en cada uno de ellos el nivel de resultado obtenido en el desarrollo de las competencias personales y sociales.

Para la evaluación de las competencias personales/sociales en los estudiantes considerar, entre otros, los indicadores observables y medibles.

2.2.7. Programa de Supervisión Creativa

El programa de supervisión creativa es una propuesta alternativa para todos aquellos que cumplen la ardua labor de supervisar en las diferentes organización en particular al campo educativo y muy especial en el nivel superior me atrevo llamarlos supervisores creativos de línea Staff.

Este programa cuenta con un Plan que hemos agregado en el anexo 01.

El plan orienta y asesora las acciones de la supervisión creativa en sus tres aspectos fundamentales, como son: planificación, organización y ejecución técnico-pedagógico. En relación a la planificación técnico- pedagógico la supervisión creativa orienta y asesora la programación a largo y corto plazo; con respecto a la organización el uso y la distribución de los materiales educativos, la organización del aula, taller o laboratorio, la implementación de máquinas, equipos, herramientas y otros y en cuanto a la ejecución, la orientación del aprendizaje, evaluación del aprendizaje y el desenvolvimiento del Instructor.

Se tiene en cuenta que cada Instructor tiene sus particularidades propias como el manejo de técnicas, estrategias y métodos.

El plan está organizado en cuatro grandes secciones: plan de supervisión creativa, planificación, organización y ejecución del desempeño técnico- pedagógico de los

Instructores SENATI del Centro de Formación Profesional Juliaca área Mecánica Automotriz como se puede verificar en el Anexo 01.

2.2.7.1. Caracterización de la Problemática: Desempeño Técnico Pedagógico

El término supervisión tiene significados diferentes, La supervisión debe pensarse como una ayuda profesional otorgada por personas con mayor experiencia en cada uno de los casos que se presente, en este caso el educativo, cuando y donde, sean necesaria destinada al perfeccionamiento del escenario general del proceso de enseñanza aprendizaje.

Según Rodríguez (1997), un reconocimiento expreso en disposiciones de distinto rango normativo: leyes u otras disposiciones legales. Convendría no olvidar, en este sentido, que la supervisión o inspección legitima su existencia y necesidad desde el momento en que, a nivel educativo, es «un órgano que la propia sociedad institucionaliza como garantía de seguimiento de los objetivos y fines sociales» (Jiménez Eguizabal y Lázaro Martínez, 1986: 62).

En general, la supervisión creativa se presenta como un apoyo al desempeño del Instructor. Acontece cuando se apoya a los Instructores a avanzar, siendo la principal obligación del inspector optimizar la situación de aprendizaje y por ende el desempeño Técnico-Pedagógico, ejecutando una actividad de asistencia que ayuda los Instructores para que cumplan mejor con las actividades de su cargo. Pero que está pasando en la actualidad en SENATI la supervisión es considerada para los instructores como una amenaza, puesto que la supervisión que se da en los distintos CFPs (Centro de Formación Profesional) y UFPs (Unidad de Formación Profesional) no orienta, ni asesora, no es adaptable, los inspectores solo critican y

no dan aportes que mejoren su desempeño Técnico-pedagógico; muchas de los Instructores manifiestan que los inspectores solo viene a observar y no dan sugerencias para el mejoramiento de su desempeño.

Actualmente, en el SENATI como soporte del área académica existen los Multiplicadores Pedagógicos que realizan tareas de supervisión y acompañamiento. Al respecto, Rojas (2006) dice que el objetivo de la supervisión es el de apoyar a todas las personas para que mejoren, estas personas actúan como agentes educativos. Se debe tomar en cuenta que todo es teoría y no hay resultados que puedan ayudar a mejorar las dificultades encontradas en los maestros.

Actualmente, Ventura (2010) señala que está presente una baja drástica de las acciones de supervisión y ayuda a los docentes; hoy por hoy las funciones de supervisión, son aceptadas con muchas dificultades, por los especialistas de las Dirección Regional de Educación (DRE) y la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL), este tipo de labor requiere de conocimientos pedagógicos y metodológicos, los cuales ayudan en la optimización de la organización, realización y evaluación del proceso técnico pedagógico que desarrollan los directores y docentes.

En la actualidad los distintos Centros de Formación Profesional afrontan metas y desafíos continuos como segmento de un proceso de mejora continua. Por lo tanto los Centros de Formación Profesional actualmente deben acoplarse y participar de los conocimientos nuevos, la nueva tecnología, el manejo de información, las habilidades, este proceso requiere acrecentar la calidad del sistema integrado de gestión y arreglar diversos recursos humanos de alto nivel.

Uno de los ejes centrales de la Supervisión Creativa lo constituye el aspecto Técnico-Pedagógico en que se activa el funcionamiento del aparato educativo, expresada en la forma en que se estructura y cómo es el sistema educativo; cuyos ejes son el aspecto de planificación, organización y ejecución Técnico-Pedagógico de los Instructores de los diversos Centros de Formación Profesional.

Desde este punto de vista la supervisión creativa es una de las más importantes funciones en el espacio de la gestión educativa que debe establecer la Gerencia Académica SENATI, pues conforma en sí misma el medio más adecuado para optimizar la calidad de la educación, al mismo tiempo mejorar el aspecto técnico pedagógico en los Instructores e intentar librar el potencial humano de quienes tiene a su cargo.

Actualmente en el Centro de Formación Profesional Juliaca muchos Instructores manifiestan que no existe supervisión creativa alguna (ficha de inspección y verificación) que oriente, asesore, que sea permanente y adaptable en el aspecto técnico-pedagógico que es la plataforma de todo el proceso educativo y así poder combatir algunas deficiencias en el proceso de Formación y Capacitación Profesional, por lo que se hacen muchas interrogantes como: ¿Existe realmente la "Supervisión creativa"? Frecuentemente se escuchan expresiones como las siguientes: "Dentro de mi área no existe supervisión creativa", "Prefiero que no me supervisen", "La supervisión amenaza mi trabajo", "Cuando supervisan solo buscan lo negativo, no se me orienta permanentemente, no respetan mi forma de trabajo." Estas expresiones muestran el poco conocimiento, los prejuicios, el desorden ocasionado por la falta de control del propósito primordial de la supervisión creativa, se debe proporcionar una supervisión que ayude al Instructor en la

aplicación de nuevos métodos y técnicas, que ayuden a facilitar el estímulo y orientación necesaria; pues la supervisión creativa debe dejar de lado las acciones meramente fiscalizadoras, para incorporar los elementos que convergen en una función más amplia y enriquecedora, cuya finalidad es la de mejorar el aspecto Técnico-pedagógico en el Centros de Formación Profesional Juliaca porque sabemos que la fuerza motriz de la industria son los técnicos calificados.

Ventura (2010) mantiene que la principal consecuencia es que las tareas pedagógicas son dependientes de lo administrativo o si no dejan de ejecutarse, creando un impacto negativo en los efectos del proceso educativo, lo que adquiere zonas más críticas por la ausencia del control y compañía que debe realizar consecutivamente en las instituciones educativas.

2.2.7.2. Objetivos del Programa

-Mejorar el desempeño Técnico-Pedagógico de los Instructores SENATI del Centro de Formación Profesional Juliaca Área Mecánica Automotriz.

-Ejecutar un curso Taller de Supervisión creativa y su influencia en el desempeño Técnico-Pedagógico de los Instructores SENATI del Centro de Formación Profesional Juliaca Área Mecánica Automotriz.

-Aplicar la supervisión creativa a los Instructores SENATI del Centro de Formación Profesional Juliaca Área Mecánica Automotriz.

-Aplicar Instrumentos de Supervisión creativa en el Desempeño Técnico-Pedagógico de los Instructores SENATI del Centro de Formación Profesional Juliaca Área Mecánica Automotriz.

2.2.7.3. La Supervisión Creativa

La supervisión creativa alienta y controla el trabajo pedagógico a los Instructores, lo guía para buscar de manera creativa la solución a los problemas. Estimula el estudio y la investigación con el objetivo de modernizar conocimientos y experiencias con el objetivo de buscar la superación constante

Con la presente investigación retomamos las ideas de Gallegos (2002) respecto a la supervisión cuando dice que es un ente reconocible que da origen a diversas definiciones y actitudes complicadas dentro de la educación, sin embargo coinciden en reconocerla como la parte que mueve las acciones de optimización y perfeccionamiento del currículo; su función principal es la de establecer situaciones, descubrirlas y dar juicios sobre la forma de proceder en cada caso, o en otras palabras como está orientado al mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje, la evaluación del Instructor, el liderazgo del contenido curricular y la mejora continua enmarcado en el Proceso de formación y Capacitación Profesional.

Gallegos (2002) sustenta que la supervisión creativa causa cambios sustanciales en los procedimientos educativos mediante el desarrollo de las innovaciones y búsqueda de la calidad educativa, a partir del análisis e investigación sobre las condiciones y características de la acción educativa.

Mientras tanto De Hierro (1999) exterioriza que la supervisión creativa orienta y asesora el trabajo pedagógico de los docentes para indagar creativamente la solución a las dificultades, es continua y adaptable en el manejo de estrategias técnicas y métodos. Ocasiona el estudio y la investigación para renovar ideas y experiencias con el objetivo de buscar la superación constante. El docente guiado

de esta forma tendrá más libertad, será más colaborador y más pendiente de su desempeño profesional y personal.

En esta perspectiva De Hierro (1999) afirma que aunque existan diferentes deliberaciones, reflexiones, libros de textos, artículos, folletos, etc. enfocados a examinar la supervisión en el campo educativo, siempre están presentes las interrogantes de si existe “Supervisión creativa”. Frecuentemente se escuchan frases como las siguientes: “a mí nadie me supervisa”, “quien es usted para ajusticiarme, yo, tengo más de 25 años de experiencia y usted me va a enseñar?”, “discúlpeme, es que yo no soy así, yo siempre tengo todo al día”, esas son las frecuentes respuestas que uno siempre escucha cuando la supervisión no es planificada, no asesora, no orienta, no es continua, ni adaptable, también se suele escuchar: “En mi área no existe supervisión creativa que me asesore y oriente”, “No deseo supervisen mi trabajo”, “La supervisión es crítica”, “sólo resaltan los aspectos negativos no se orienta, ni asesora”. Las expresiones descritas muestran la ignorancia, los prejuicios y el desconocimiento del objetivo principal de la supervisión creativa.

Continuando en esta línea coincidimos con De Hierro cuando manifiesta que la supervisión es un proceso que ha dado origen a diversos conceptos y actitudes complicadas dentro de la educación, pero también todos concuerdan en admitirla como una parte fundamental que promueve las actividades de mejoramiento y perfeccionamiento del currículo; su principal función es la de determinar situaciones, analizarlas y dar juicios sobre cómo proceder en cada caso determinado, en otras palabras es la optimización de la instrucción, la evaluación del instructor, el liderazgo del currículum y la administración técnico pedagógica.

El término supervisión posee diferentes significados. Las personas la definen de acuerdo a sus experiencias, requerimientos y propósitos. Un inspector la podría considerar como una fuerza positiva para la optimización de sus programas; un instructor puede percibirla como una amenaza a su trabajo; otros puede pensar en ella como forma de apoyo.

Según lo señalado, se puede decir que el inspector tiene la función de certificar que la persona o grupo de personas hagan un excelente trabajo, por lo tanto; la supervisión debe ser apreciada como una guía de orientación que asesore, que sea continua y adaptable, además que sea opinada, que inspire continuamente al personal para que se ejecute sus actividades laborales de común acuerdo. La supervisión creativa es ayudar, no es el procedimiento para indicarles a los instructores lo que deben hacer y subsiguientemente comprobar si lo han hecho; actuar de esta manera es fomentar el conformismo y la mediocridad, por cuanto no estimula a los instructores para que usen su energía creativa.

Según Moran I, Omaira c, XCarlos v. Y I. Zoraima. V.(2010) señalan desde su punto de vista que promover la supervisión creativa es la mejor opción, porque permite estimular a las personas brindándoles la libertad de tomar la iniciativa en sus acciones, intentando incrementar en cada persona las ganas de superarse . El supervisor debe tener como función principal el guiar y ayudar a desarrollar la capacidad creadora del supervisado. Debe ayudar al personal a liberarse de lo tradicional, los prejuicios, y autoritarismo. Esta teoría es la que mejor se acomoda al concepto democrático de la educación, porque responde a sus principales objetivos.

Lo expuesto anteriormente señala que el supervisor tiene la función de asegurar que una persona o un grupo de personas desarrollen una buena tarea, de acuerdo a las siguientes ideas; la supervisión debe ser vista como una orientación que motive frecuentemente al personal para que se realice el trabajo en conjunto. La supervisión significa ayudar, no es indicarles a los Instructores lo que deben hacer y posteriormente revisar si lo han hecho; actuar de esta manera es fomentar la mediocridad, por cuanto no busca que los Instructores usen su energía creativa.

La supervisión es creativa porque estimula la libre intervención de los instructores del Centro de Formación Profesional Juliaca área de Mecánica Automotriz, así como también busca en los instructores el desarrollo de sus talentos y capacidades.

- **Principios de la supervisión creativa**

La supervisión creativa está conformada por un conjunto de normas y principios los cuales sirven de apoyo para el supervisor en sus labores supervisoras.

Los principios mencionados anteriormente son relevantes porque no solo son el fundamento filosófico de la supervisión creativa, también sirven de guía para las técnicas de supervisión. Por lo tanto los principios de la supervisión creativa, están dirigidos hacia el desarrollo de las tareas diarias de la educación.

Un buen supervisor se caracteriza no solo por la correcta aplicación de sus técnicas de trabajo sino también por basar esas técnicas en principios. Los principales problemas que afronta la supervisión actualmente son la tecnificación carente de principios que la sustenten, el fomento de la inspección tradicional ante la carencia o ausencia de técnicas de trabajo

Cuando los supervisores hacen uso de técnicas personales excluyen los principios de la supervisión creativa, la supervisión transforma al docente en algo automatizado que no le da valor a los “por qué” y los “para qué” del producto educativo.

Las técnicas propias de la supervisión sirven para calificar los principios de la misma; todas las metodologías y procesos ajustados a dichos principios se convierten en mejoras del trabajo.

De Hierro (1999) sustenta que el inspector creativo es calificado como una persona cuya labor es justificada de acuerdo a la influencia que tenga dentro del grupo a través del manejo de hechos, técnicas, habilidad consultiva, persuasión y capacidad para exhortar, en otras palabras, muestra “eficiencia profesional”. De esta manera su labor debe estar basada en principios para evitar la frivolidad de las técnicas. Un inspector creativo no debe resolver problemas mediante las normas, el inspector debe **orientar, asesorar a las personas** guiándolos hacia un trabajo tecnificado y con principios básicos.

De acuerdo a lo que propone Gallegos (2002), tenemos que la supervisión creativa debe tener funciones de consejería, estas son de:

- **Orientación.-** Previa aclaración y análisis, la supervisión ayuda a los instructores en la aplicación de los medios adecuados para encontrar soluciones a las necesidades de los alumnos, especialmente de las dificultades de aprendizaje. En base a lo observado y a las consultas de los supervisados se dan las recomendaciones de modo grupal e individual.

- **Asesoramiento.-** La supervisión debe manifestarse no a través de palabras sino en acciones y tareas, brindando información, consejos útiles y proporcionando técnicas que deben ser de fácil adaptación y comprensión.
- **Continuidad y Progresión.-** Para garantizar el desarrollo adecuado de la educación se debe fomentar la realización de una supervisión frecuente y continúa con el objetivo principal de mejorar la calidad de la enseñanza. La supervisión debe ser constante y progresiva hasta alcanzar los objetivos planteados. Una supervisión esporádica y tradicional no garantiza el desarrollo de la educación

También o Charaja (2004) considera que la supervisión debe ser:

- **Planificada y Organizada.-** La supervisión, sobre todo dentro del ámbito educativo, no debe darse de manera improvisada, sino por el contrario debe ser planeada y estructurada adecuadamente. No debe estar enfocada en juicios personales del inspector, por eso se exige que durante la estructuración y organización participen, tanto los inspectores y las personas que serán supervisadas.

En el mismo sentido De Hierro (1999) exterioriza que sea:

- **Adaptable.-** El propósito de la supervisión no debe ser estricto y unitario. Debe tomarse en cuenta que la supervisión se enfoca en el personal, no en máquinas, es así que no se puede pensar que un docente llegara a la hora exacta todo el tiempo, siempre se presenta retrasos por lo que debe plantearse un margen de tolerancia ante cualquier imprevisto. De igual manera las estrategias didácticas

nos serán desarrolladas por todos los docentes de la misma manera es necesaria también darle libertad al docente para que exprese su creatividad.

- **Metas del programa:** Se tuvo programado varias capacitaciones y supervisiones creativas que a continuación detallamos:

ACTIVIDAD(*)	METAS
• Capacitación: La Supervisión Creativa	15 Instructores SENATI del Centro de Formación Profesional Juliaca Área Mecánica AUTOMOTRÍZ
• Supervisión creativa en la planificación Técnico Pedagógico	15 Instructores SENATI del Centro de Formación Profesional Juliaca Área Mecánica AUTOMOTRÍZ
• Supervisión creativa en la organización Técnico-Pedagógico	15 Instructores SENATI del Centro de Formación Profesional Juliaca Área Mecánica AUTOMOTRÍZ
• Supervisión creativa en la ejecución Técnico-Pedagógico.	15 Instructores SENATI del Centro de Formación Profesional Juliaca Área Mecánica AUTOMOTRÍZ

(*)Las actividades se realizaran después de la aplicación de las Fichas de observación de entrada, para posteriormente hacer una supervisión creativa de orientación, asesoramiento, continua y flexible.

- **Metodología**

La supervisión creativa será de asesoramiento, orientación, continuidad y flexibilidad en los Instructores SENATI del Centro de Formación Profesional Juliaca Área Mecánica AUTOMOTRÍZ.

- **Instrumentos y aplicación.**

- Plan de supervisión.
- Ficha de Observación del Desempeño Técnico-Pedagógico.(entrada y salida)
- Fichas de Observación de la Planificación Técnico-Pedagógico.
- Fichas de Observación de la Organización Técnico-Pedagógico.
- Fichas de Observación de la Ejecución Técnico-Pedagógico.

- **Evaluación**

La evaluación será dar permanente mientras suceda el procedimiento de la supervisión creativa.

Los resultados serán introducidos a una base de datos, para ser sistematizados que servirá como aporte a la Dirección Nacional, Gerencia Académica de SENATI y comunidad educativa, que en este siglo XXI dejemos a un lado las supervisiones eliminadoras, sancionadoras, aterradoras para los Instructores SENATI del Centro de Formación Profesional Juliaca Área Mecánica Automotriz, sino ahora cambiar esos paradigmas por una **SUPERVISIÓN CREATIVA**.

2.2.8. La Influencia del Programa de Supervisión Creativa en el Desempeño de los Instructores

El programa de supervisión creativa es reconocido como un procedimiento dinámico dirigido y enfocado en la Educación, cuya principal característica es de carácter Técnico- Pedagógico. Quien supervisa lo que hace es orientar, asesorar, en forma continua y flexible la ejecución de lo que ha previsto. Durante el proceso de supervisión se encuentran los errores y faltas para así mejorar el desempeño en los Instructores, luego, se aplicaran las correcciones a través del asesoramiento , la consulta, las indicaciones que deben estar diseñadas de acuerdo a los criterios de las buenas relaciones humanas.

Por ende la aplicación del programa de supervisión creativa en los Instructores SENATI del Centro de Formación Profesional Juliaca Área Mecánica Automotriz tiene influencia en los aspectos de Planificación, Organización y Ejecución Técnico-Pedagógica, puesto que uno de los objetivos de la supervisión

es: Evaluar el trabajo Técnico- pedagógica en el aula, guiar y asesorar al Instructor en la optimización de su desempeño técnico-pedagógico como parte de la mejor de la Calidad educativa en el País.

2.2.9. Supervisión Técnico-Pedagógica

Castro (2008) sostiene que la tendencia en todos los países es dirigirse poco a poco hacia un sistema que tenga reglas y normas para diversos representantes lo que permitiría obtener óptimos resultados educativos: establecimientos, directores, docentes. Los patrones de desempeño de la Supervisión son una experiencia presente en una serie de países, tarea que el SENATI debe comenzar en un corto plazo. Estos estándares garantizan la calidad del apoyo y seguimiento pedagógico a los Centros de Formación Profesional, es decir, que cada visita un CFP sea planeada, encaminada a la optimización del adelanto de los estudiantes y acoplada con los problemas de coordinación pedagógica de los Centros de Formación Profesional.

En relación a lo anterior, Aguilar (2005) afirma que las técnicas de supervisión se clasifican en directas e indirectas. Dentro de las técnicas directas se ubican las visitas, la observación, la reunión, la entrevista, la excursión, las demostraciones, y el trabajo en equipo. Entre las técnicas indirectas de supervisión se encuentran la revisión de planes de enseñanza, del currículo, horario y material didáctico, estudio de las posibilidades de integración de la enseñanza y el control de los cuadernos de temas con relación a la marcha de los planes de enseñanza.

Según el Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio (IUMPM 2007) el objetivo principal de la supervisión escolar es, “instaurar una unidad de esfuerzos entre centros, con el objetivo de que en estos centros la tarea educativa

sea desarrollada de buena manera”. (IUMPM, 2007), Este objetivo viene de la mano de un conjunto de funciones y actividades que debe cumplir el supervisor el cual debe ser calificado para guiar, planear y evaluar las actividades académicas en las áreas de su competencia durante el trazado de metas con visión compartida.

En la actualidad desempeñar la función supervisora, según manifiesta Rojas, citado por Chacón (2002:285,287), personifica una aproximación importante al aprendizaje de los estudiantes de los países de América Central. Se debe destacar que la supervisión toma en cuenta todos los elementos que intervienen en el currículo para lograr el cumplimiento de los objetivos plasmados en el proceso educativo.

2.2.10. Importancia del Programa de Supervisión Creativa en el Desempeño Técnico Pedagógico

La supervisión creativa, realizada de manera adecuada, impacta directamente en distintas áreas del ambiente educativo. Su importancia se enfoca en que se puede optimizar el desempeño Técnico-Pedagógico y además colaborar de manera efectiva en la mejora constante del Proceso de Formación y Capacitación Profesional. Se presentan a continuación ciertos componentes sobre los cuales la supervisión creativa tiene una importancia.

- Ayudar a los Instructores a mejorar su desempeño Técnico-Pedagogía para alcanzar aprendizajes objetivos, importantes y creativos.
- Orienta, asesora, promueve planificar sus sesiones de aprendizaje.
- Ayuda a organizar su aula, laboratorio o taller para un mejor trabajo pedagógico.

- Valorar procedimientos y secuelas de la evaluación de los aprendizajes. Para tales efectos la supervisión puede cumplir una serie de acciones tales como:
- Impulsar la creatividad del Instructor para que a través de la investigación obtenga nuevos procedimientos.

2.2.2. Desempeño Técnico-Pedagógico

Para la UNESCO (2006) estos años se viene expandiendo el avance del sistema de evaluación del desempeño docente, esencialmente en América Latina, como una herramienta que permita estimular la optimización de la calidad del elemento humano el docente. El estudio señaló que la predisposición planteada no es común en todos los países, algunos prefieren sistemas de autoevaluación, unidos continuamente a procedimientos de evaluación que se realizan internamente en cada institución, siendo ésta la mejor estrategia de conseguir optimizar el desempeño docente.

Según Castro (2008) sustenta que la predilección en todos los países es dirigirse gradualmente hacia un sistema que cuente con patrones que cuenten con diferentes actores lo que podría permitir obtener óptimos resultados educativos: instituciones, directores, docentes. Los patrones de desempeño de la Supervisión son una experiencia presente en un conjunto de países, trabajo que en las Direcciones Zonales, Centros de Formación Profesional del Servicio de Adiestramiento en Trabajo Industrial SENATI deben empezar en un plazo corto. Estos modelos o patrones aseguran la calidad de la ayuda y seguimiento pedagógico a los Centros de Formación Profesional, es decir, que cada inspección a una aula, taller o laboratorio sea planeada, dirigida a buscar la mejora del progreso de los

estudiantes y relacionada con los problemas de desempeño pedagógico de cada Centro de Formación Profesional.

Según Chuquimamani (2014) asevera que el logro técnico pedagógico se es parte de la actividad de las personas, dado el propósito del ejecutar con su objeto: la formación y el desarrollo del temperamento de los estudiantes, favoreciendo que se adecuen de las formalidades de la realidad social, y de igual manera se desarrollen. El docente dirige este proceso, la situación le proporciona al modo de actuar y sentir del maestro peculiaridades de una manera compleja, al interactuar con los estudiantes se satisfacen requerimientos e intereses de sus estudiantes, de igual manera debe satisfacer sus propias expectativas, estar motivado y motivar para brindar respuestas a las prioridades y cuestionamientos sociales contenidas en su nivel de educación y a las propios cuestionamientos que exige el cambio educativo. Es importante en el proceso de formación y capacitación profesional de técnicos profesionales, el tratamiento de acuerdo a las acciones con el instructor en formación y de las que lo preparan en corto tiempo para ligarlo al objeto de su profesión, se toma en cuenta que el instructor debe enfrentarse desarrollo de este aspecto especial de la actividad humana, donde debe atender a los requerimiento de la sociedad como primera paso, formarlas de forma creativa de acuerdo al contenido de la enseñanza y la educación y, controlar el nivel logrado por los estudiantes, revisar los resultados para diseñar las acciones a tomar a partir de los objetivos planteados al nivel siguiente, que es superior y que prosigue abarcando la transmisión de conocimientos, las bases de la ideología, la moral, la formación y desarrollo de habilidades y capacidades. Principalmente se debe desarrollar una Pedagogía que mejore el desarrollo personal y profesional del docente en

formación, por lo que es administrada por el diagnóstico integral de este y su seguimiento individual, por diversos procesos de comunicación, por el rediseño constante de las estrategias particulares de trabajo y la interacción con todos los agentes potenciados de tal desarrollo, de forma tal, que esté preparado para desplegar un modo de actuación que correspondan a las exigencias de la contemporaneidad.

Según Piaget (2002) señala que el desempeño del docente debe estar centrado y caracterizado por la comunicación, cooperación y elaboración del conocimiento, el cual debe regir a los estudiantes en actitudes ambiguas como las tareas, solución de problemas, capacidad de establecer conversaciones con los estudiantes.

Para Marcelo (2006) quien sostiene que el docente debe estimular en los estudiantes la idea de una identidad propia, que aprendan, que sean responsables y capaces de emprender implantando un aprendizaje autorregulado, logrando que los estudiantes tengan una manera propia de involucrarse en la solución de tareas, diseñando sus estrategias que le permitan evaluar el nivel de logro de metas, se puede decir que el desempeño del docente debe funcionar como una orientación guiada hacia el estímulo del aprendizaje.

Según Montenegro (2003) menciona que la competencia se presenta como un modelo general de comportamiento, el desempeño como un conjunto de acciones concretas. El desempeño de cada Instructor se relaciona a la realización de sus funciones; delimitado por componentes asociados al mismo Instructor, al estudiante y al entorno. De esta manera, el desempeño ejercido por el instructor se hace presente en diversos niveles: el contexto socio-cultural, el entorno

institucional, el ambiente de aula, taller o laboratorio y sobre todo en el Instructor, mediante la gestión reflexiva.

El desempeño técnico pedagógico se valora para optimizar la calidad educativa y calificar la profesión del Instructor. Por lo tanto la evaluación está compuesta por funciones determinadas tomadas en cuenta durante la aplicación. Aquí se inicia importancia de definir estándares que posteriormente sirvan de base para realizar el proceso de evaluación.

2.3 Marco conceptual

Para la presente investigación se precisa los siguientes términos como constructos del investigador:

- a) **Asesoramiento.**- Es un proceso de intercambio de información, ideas, opiniones y dar recomendaciones oportunas a los Instructores en su desempeño.
- b) **Calidad Educativa.**- Según Ministerio De Educación (2007) la calidad educativa es el nivel deseado de formación que toda persona que enfrenta una serie de retos debe enfrentar para lograr el desarrollo humano, ejerciendo su ciudadanía y continuar aprendiendo por el resto de su existencia.

Pero según Movimiento Pedagógico (1982) entendemos la calidad educativa como el desarrollo a través del cual se mejora una situación educativa. La calidad de la educación no es algo inerte se presenta dinámicamente. La calidad hace referencia al paso de una determinada situación hacia otra ideal., de igual manera, se describe la realidad, se obtiene un diagnóstico; si se describe la situación ideal tenemos el proyecto educativo.

- c) **Continuidad.**- Es la secuencia lógica y permanente de todo lo planificado, organizado y ejecutado es decir jamás debemos de empezar de cero, sino continuar con todo lo planificado siempre subsanando los errores.
- d) **Desempeño técnico pedagógico.**- Es el desenvolvimiento de su práctica profesional en los aspectos básicos de planificar, organizar y ejecutar el proceso pedagógico en los Instructores de aula, taller o laboratorio.
- e) **Diseño Curricular.**- Malla educativa que contiene las actividades de aprendizaje necesarias para la formación educativa. Está compuesta por la estructura curricular, los objetivos, contenidos, esquema operativo, medios y estrategias de aprendizaje.
- f) **Eficiencia.**- Es la capacidad que tiene las personas de alcanzar un fin utilizando los mejores medios posibles. A través de la supervisión creativa se busca obtener una buena planificación, organización y ejecución técnico pedagógico del Instructor de aula, taller o laboratorio para la optimización de la calidad educativa.
- g) **Ejecución.**- Implica la acción y la manera de realización de las actividades permanentes de salida y entrada, la orientación de los aprendizajes, la evaluación, y el desenvolvimiento de la maestra.
- h) **Estudiante.**- Persona que se encuentra en proceso de formación, cuya meta es la realización humana, buscando construir su proyecto de vida basado en:
- La forma autónoma de actuar, buscando asumir responsabilidades relacionada consigo mismo.
 - El desarrollo de sus aptitudes para lograr y alcanzar una vida profesional

- Las relaciones con los demás, grupos de personas diferentes que son parte de un mundo globalizado.
 - La calidad educativa que le permita alcanzar un desarrollo óptimo a través del uso de herramientas, adaptadas a sus propios objetivos en interacción con el ambiente.
 - Una formación holística.
- i) **Evaluación.**- Es un procedimiento sistemático que se presenta de manera integral que permite el control y optimización del proceso de formación o capacitación; midiendo los logros en lo referente a las competencias y capacidades alcanzadas en los campos tecnológicos, de destrezas, habilidades operativas y de actitudes personales y laborales para que el estudiante se desempeñe eficientemente al concluir su proceso de formación profesional.
- j) **Docente.**- la palabra docente está ligada al concepto que los define como personas que se dedican de forma profesional a la enseñanza. Ser docente es una profesión cuyo fin es traspasar la enseñanza y lograr un aprendizaje en un grupo de personas. En la presente investigación se menciona la palabra docente cuando nos referimos en forma genérica a la acción de enseñar, separándola de la palabra Instructor.
- k) **Flexible.**- Significa que la supervisión debe brindarnos la capacidad de predisponernos y adaptarnos a todos los cambios que se nos sugiere para poder desempeñarnos pedagógicamente, porque una supervisión rígida se vuelve inoperante para nuestro desempeño.
- l) **Hoja de programación.**- documento donde se colocan de manera ordenada los contenidos, que parten de los proyectos y tareas que contiene cada asignatura

(desarrollo de habilidades) su desarrollo garantiza el logro de competencias en el estudiante

- m) **Instructor.-** Profesional con experiencia industrial / empresarial y en el SENATI, amplio conocedor de los diversos procedimientos de formación y capacitación profesional, es la persona que tiene a cargo la organización del proceso de enseñanza- aprendizaje en las aulas del SENATI.
- n) **Orientación.-** Es un proceso de ayuda continúa y sistemática, que consiste en proporcionar información, guía y asesoramiento con el propósito de potencial su desempeño técnico- pedagógico en los Instructores.
- o) **Organización.-** Consiste en la disposición y mejor organización, equipamiento y distribución del aula, taller o laboratorio. Sigue las normas del estudio del ambiente físico, y que responde a las necesidades psico-sociales y de aprendizaje de los estudiantes. El Instructor tiene la obligación de ordenar los recursos con los que dispone y observar la necesidad de los estudiantes, estos direccionados al cumplimiento del contenido curricular.
- p) **Plan de sesión.-** Documento donde el instructor planifica el proceso de enseñanza aprendizaje donde estipula la planificación desarrollo y evaluación de su sesión de aprendizaje, sea de formación tecnológica (teoría) de formación práctica (habilidades u destrezas).
- q) **Planificación.-** Es el planteamiento de los diversos factores que serán considerados en la programación a un corto plazo. Dentro de estos elementos se cuenta con el tiempo, el contenido curricular, las hojas de programación, los planes de sesión, y los logros de aprendizaje (competencias).

- r) **Supervisión.-** Verificación del acatamiento de la normatividad que administra los Centros de Formación Profesional y las funciones de los Jefes de CFP e Instructores.
- s) **Supervisión creativa.-** La supervisión creativa orienta y asesora el trabajo pedagógico de los Instructores para buscar creativamente la solución de los problemas.

CAPITULO III

MÉTODO

3.1. Tipo de investigación

El presente estudio será de tipo cuasi-experimental. Según Hernández, Roberto; Fernández, Carlos y Baptista, Pilar. (2006) sostienen que “El centro de este tipo de investigación es que se necesita la manipulación deliberada, por lo menos de una variable independiente y de esta manera se podrá apreciar su efecto con el resto variables dependientes y la asignación de grupos intactos.

En este proceso el grupo experimental recibe el tratamiento con el uso del programa de supervisión creativa, el grupo control no hace uso de la supervisión creativa. Esto nos permitió analizar el cambio de nivel de desempeño que se produce, evidenciándose ello en el pre test y post-test de ambos grupos

3.2. Diseño de investigación

En cuanto al diseño de investigación que se aplicará es cuasi experimental por que se manipula a propósito al menos, una variable independiente y así apreciar

su efecto y la relación con una o más variables dependientes. En la presente investigación se aplicará Pre test - Post test con dos grupos: el grupo experimental y el grupo de control en la que los sujetos no se establecen al azar a los grupos ni se forman parejas, dichos grupos ya están conformados previamente al experimento: son grupos intactos (Hernández, Fernández, Baptista; 148, 2010). Al concluir se obtendrá una comparación para el respectivo análisis. Se diagrama de la siguiente forma:

Ge.....O1.....X.....O2

Gc.....O1..... _O2

DONDE:

Ge: Grupo experimental

Gc.: Grupo control.

X: Tratamiento experimental (PROGRAMA DE SUPERVISION CREATIVA)

O1: Pre test

O2: Post test

3.3. Población y muestra

La población estará compuesta por todos los Instructores de la especialidad de Mecánica Automotriz, que son en número de 29. El primero formado por 15 Instructores para el grupo experimental (A) y el segundo por 14 Instructores para el grupo control (B), los cuales se distribuyen en la siguiente tabla.

TABLA 01

Población y Muestra

Población de la investigación		
Grupo	Instructores	Área
Experimental (A)	15	Mecánica AUTOMOTRÍZ
Control (B)	14	Mecánica AUTOMOTRÍZ
TOTAL	29	

Fuente: Elaboración propia. (SINFO SENATI 2015 20)

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Selección y Validación de Instrumentos

En este capítulo vamos a detallar brevemente sobre el programa de supervisión y sus respectivos instrumentos.

3.4.1.1. Programa de Supervisión Creativa

Los programas de supervisión pueden ser muy diversos y resultarán más eficaces si se les individualiza para responder a las necesidades de los Instructores. En este programa de supervisión creativa que es una propuesta alternativa orienta y asesora las acciones de la supervisión creativa en sus tres aspectos fundamentales y esenciales para el mejoramiento del desempeño técnico-pedagógico de los Instructores del Centro de Formación Profesional Juliaca área de Mecánica Automotriz. Como son: planificación, organización y ejecución técnico-pedagógico. En relación a la planificación técnico-pedagógico la supervisión creativa orienta y asesora la programación a largo y corto plazo; con respecto a la organización el uso y la distribución de los materiales educativos, la organización del aula, taller o laboratorio, la implementación y en cuanto a la ejecución, la orientación del aprendizaje, evaluación del aprendizaje y el desenvolvimiento del Instructor.

Se tiene en cuenta que cada Instructor tiene sus particularidades propias como el manejo de técnicas, estrategias y métodos.

LA VALIDEZ:- La validez de este programa y sus respectivos instrumentos fueron evaluadas con el juicio de 05 expertos.

TABLA 02

Calificativos de validación del programa de Supervisión Creativa

Nro.	Nombres del Experto	DNI	Deficiente 0 - 20	Regular 21 - 40	Buena 41 - 60	Muy Buena 61 - 80	Excelente 81 - 100
01	Dr. Felipe Gutiérrez Osco.	01228685				75,4	
02	Dr. Estanislao Edgar Mancha Pineda	01539305				78,6	
03	Dr. Juan Rodolfo Monje Charaja.	01234994				77,6	
04	Mag. Eliana Mazuelos Chávez	01316608				77,5	
05	Dr. Andrés Arias Linares	29252540				78,3	
PROMEDIO FINAL						77,5	

Nota: Los calificativos corresponden a la validación del Programa de Supervisión Creativa (2015)

EL PROGRAMA ESTA ESTÁ ORGANIZADO EN CUATRO GRANDES SECCIONES

1.- Consta de un plan de supervisión creativa en donde proponemos el siguiente esquema:

- a) Datos Informativos.
- b) Presentación.
- c) Base normativa
- d) Caracterización de la Problemática: Desempeño Técnico Pedagógico
- e) Objetivos del Plan.
- f) Definiciones resaltantes
- g) Metas.
- h) Cronograma de Supervisión creativa.
- i) Unidad de análisis.
- j) Metodología.
- k) Instrumentos y aplicación.
- l) Evaluación.
- m) Procesamiento.

2.- Cuenta con un plan de supervisión creativa en la Planificación técnico-pedagógica en donde consideramos el siguiente esquema:

- a) Datos informativos
- b) Tema.
- c) Objetivos
- d) Indicadores
- e) Desarrollo de la supervisión educativa
- f) Evaluación

g) Contenidos teóricos de: Planificación técnico-pedagógico, contenido curricular en la especialidad de Mecánica Automotriz, hoja de programación, planes de sesión, momentos pedagógicos para la sesión de Tecnología y Práctica de Taller o laboratorio.

h) Ficha de observación de la planificación técnico- pedagógico.

3.- Cuenta con un plan de supervisión creativa en la Organización técnico-pedagógica en donde consideramos el siguiente esquema:

a) Tema.

b) Objetivos

c) Indicadores

d) Desarrollo de la supervisión educativa

e) Evaluación

f) Contenidos teóricos de: Organización de espacios educativos, criterios de organización, materiales, equipamiento.

g) Ficha de observación de la organización Técnico - pedagógico.

4.- Cuenta con un plan de supervisión creativa en la Ejecución técnico-pedagógica en donde consideramos el siguiente esquema:

a) Tema.

b) Objetivos

c) Indicadores.

d) Desarrollo de la supervisión educativa.

e) Evaluación.

f) Contenidos teóricos de: evaluación, proceso de construcción de aprendizaje, técnicas e instrumentos, indicadores.

g) Ficha de observación de la ejecución Técnico – pedagógico.

Los instrumentos aplicados si mide la variable del desempeño técnico-pedagógico en la planificación, organización y ejecución. Se puede afirmar que el programa de supervisión creativa realmente mejora el desempeño.

Para validar este programa y sus instrumentos se tomó en cuenta la claridad y objetividad en las preguntas y respuestas; cabe indicar que se tomó en cuenta también los temas de actualidad en cuanto al tema de supervisión educativa por lo que las preguntas fueron suficientes para evaluar el desempeño técnico-pedagógico de los Instructores; tuvo la consistencia en función al marco teórico y coherencia con las variables.

TABLA 03

Calificativos de validación del Instrumentos del Desempeño Técnico – Pedagógico

Nro.	Nombres del Experto	DNI	Deficiente 0 - 20	Regular 21 - 40	Buena 41 - 60	Muy Buena 61 - 80	Excelente 81 - 100
01	Dr. Felipe Gutiérrez Osco	01228685					89,3
02	Dr. Estanislao Edgar Mancha Pineda	01539305					80,6
03	Dr. Juan Rodolfo Monje Charaja.	01234994					92,3
04	Mag. Eliana Mazuelos Chávez	01316608					81,6
05	Dr. Andrés Arias Linares	29252540					87,0
PROMEDIO FINAL							86,2

Nota: Los calificativos corresponde a la validación de los instrumentos de recolección de datos del desempeño Técnico – Pedagógico (2015).

3.4.1.2. La Técnica de Observación

El investigador utilizando sus sentidos; especialmente la vista y la audición, realiza observaciones y acumula hechos que le ayudan a la identificación y seguimiento de los indicadores establecidos en el proceso del desempeño del Instructor. Esta técnica consistió básicamente en describir los comportamientos, destrezas, actitudes, etc. del Instructor utilizando la percepción visual.

3.4.1.3. Prueba de Entrada

Es un instrumento que permite conocer la situación actual del Instructor antes de la aplicación del tratamiento experimental.

3.4.1.4. Prueba de Salida

Es un instrumento que proporciona la información final del grupo experimental (GE) y el grupo control (GC) después de la aplicación del tratamiento al grupo experimental, así de esta manera conocer los puntajes que se alcanzaron de la muestra tomada con relación a los objetivos propuestos.

3.4.1.5. Ficha de Observación

Es un instrumento para la recolección sobre determinados comportamientos o características, que enumeren los aspectos observados con precisión y claridad. Pueden ser individuales o de grupo. La ficha de observación, estuvo basada en la técnica de observación-participativa. La información recabada a través de la guía de observación permitirá descubrir con mayor especificidad detalles de la supervisión creativa y el desempeño Técnico-Pedagógico de los Instructores SENATI del Centro de Formación Profesional Juliaca Área Mecánica Automotriz.

TABLA 04

Tabla para validación del programa e instrumentos

INDICADORES	ESCALAS	Deficiente 0 – 20				Regular 21 – 40					Buena 41 - 60			Muy Buena 61 - 80				Excelente 81 - 100			
	CRITERIOS	0 5	6 10	11 15	16 20	21 25	26 30	31 35	36 40	41 45	46 50	51 55	56 60	61 65	66 70	71 75	76 80	81 85	86 90	91 95	96 100
1. Claridad	Este diseñado con lenguaje apropiado																				
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				
3. Actualidad	Adecuado al nuevo enfoque educativo																				
4. Organización	Existe una organización lógica																				
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los aspectos del desempeño técnico pedagógico																				
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos - científicos de la Supervisión																				
8. Coherencia	Entre las variables y los indicadores																				
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																				

3.5 Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Para el presente trabajo de investigación se desarrolló los siguientes procedimientos:

- a) Se realizó trámite administrativo ante SENATI Dirección Zonal Arequipa Puno solicitando la autorización para la aplicación del programa de Supervisión Creativa como una propuesta.
- b) Se coordinó con todos los Instructores SENATI del Centro de Formación Profesional Juliaca Área Mecánica Automotriz para la supervisión correspondiente.
- c) Se determinó el grupo experimental y el grupo control en función a la similitud de sus características entre los Instructores SENATI del Centro de Formación Profesional Juliaca Área Mecánica Automotriz.
- d) Se aplicó la prueba de entrada para identificar el nivel de desempeño Técnico-Pedagógico de los Instructores SENATI del Centro de Formación Profesional Juliaca Área Mecánica Automotriz del grupo experimental y grupo control.
- e) Se implementó un curso-taller de supervisión creativa de acuerdo a los resultados de la Ficha de Observación aplicada en el inciso B, y se repite este proceso en cuatro oportunidades.
- f) Se ejecutó el plan de supervisión (Tratamiento) en 06 oportunidades aplicando los instrumentos de la supervisión creativa de recolección de datos sobre el desempeño Técnico-Pedagógico, en coordinación con el Jefe del Centro de Formación Profesional SENATI Juliaca, del grupo experimental.
- g) Se aplicó la prueba de salida a los grupos experimental y control.

Se compararon los resultados de la prueba de salida del Desempeño Técnico-Pedagógico de los Instructores SENATI del Centro de Formación Profesional Juliaca Área Mecánica Automotriz de ambos grupos para determinar la influencia del tratamiento.

3.5.1. Tratamiento Estadístico e Interpretación de Tablas

En esta parte abordaremos el tratamiento estadístico de los datos que está constituido en la aplicación del programa de supervisión creativa sobre el desempeño Técnico-Pedagógico.

3.5.1.1. Plan de Tratamiento de Datos y el Diseño Estadístico

Para el tratamiento de datos se tomó en cuenta aspectos como el marco teórico, los objetivos y la hipótesis propuesta. En este tratamiento de datos se considera el Pre y Post-Test para comparar los datos obtenidos y calificaciones para sistematizarlos de la siguiente manera:

ESCALAS DE CALIFICACION:

- Altamente adecuado : 127-147
- Adecuación en gran medida : 107-126
- Adecuación escasa : 80-106
- Inadecuación : 49-79

Se propuso el estos baremos en función al número de indicadores con un intervalo de 30, 26, 20, 20.

Se realizaron tablas y gráficos estadísticos sobre la base de las pruebas de entrada y salida. Se analizaron los datos en relación a las variables de estudio y se

realizaron las interpretaciones y conclusiones, de acuerdo al puntaje logrado por los Instructores del grupo control y grupo experimental.

Para el análisis e interpretación de los datos resultantes del presente trabajo de investigación se empleó el diseño de PRUEBA “t”, que consiste en la comparación sobre una variable.

3.5.2. Diseño Estadístico para la Prueba de Hipótesis

Para el análisis e interpretación de los datos resultantes del Pre y Post-Test del presente trabajo de investigación se emplearon las medidas de tendencia central tales como la media aritmética y la varianza.

Medidas de Tendencia Central

Media Aritmética:

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^n X_i f_i}{n}$$

- Donde: \bar{X} = Media aritmética
 X_i = Puntaje obtenido por los Instructores
 f_i = Frecuencia de los puntajes obtenidos por los Instructores.
 n = Número de Instructores de la muestra.

Varianza

$$S^2 = \frac{\sum_{i=1}^n f_i (X_i - \bar{X})^2}{n-1}$$

Donde:	S^2	=	Varianza
	X_i	=	Puntaje de los Instructores.
	\bar{X}	=	Media aritmética
	f_i	=	Frecuencia de puntajes
	n	=	Número de Instructores de la muestra

Para la prueba de hipótesis se utilizó la prueba relativa a la diferencia de dos medias y a través de ella se estableció la eficacia del tratamiento experimental.

3.5.3. Prueba de Hipótesis sobre la Diferencia de Medias

En muchos problemas prácticos se está interesado en determinar si existe o no una diferencia significativa entre las medias \bar{x}_E y \bar{x}_C de dos poblaciones o variables aleatorias X e Y., para ello se sigue el siguiente procedimiento:

a) Hipótesis Estadística

Para la comparación se plantea la siguiente hipótesis:

Hipótesis nula (H_0) $H_0: \bar{x}_E = \bar{x}_C$

Hipótesis alterna (H_a): $H_a: \bar{x}_E > \bar{x}_C$

Donde $\bar{x}_E =$ Promedio aritmético del grupo experimental

$\bar{x}_C =$ Promedio aritmético del grupo control

Es decir se quiere probar que el promedio de los puntajes del grupo experimental es igual al promedio del puntaje del grupo control contra la alternativa de que el promedio de los puntajes del grupo experimental es mayor que el promedio de los puntajes del grupo control.

b) Nivel de Significancia

Se elige el margen de error generalmente al 5% ($\alpha = 0.05$)

c) Estadístico de Prueba

Se describe las poblaciones, las muestras y se determina las varianzas poblacionales, de acuerdo a ello se señala el estadístico de prueba con que se va trabajar. Para la presente investigación se trabajó con la distribución t de Student, debido a que las desviaciones estándar poblacionales de ambos grupos son desconocidos y son pequeñas (R. MOYA, 34, 1985)

$$T = \frac{\bar{x}_E - \bar{x}_C - 0}{\sqrt{(n-1)s_E^2 + (m-1)s_C^2}} \sqrt{\frac{nm(n+m-2)}{n+m}}$$

Donde:

\bar{x}_E = Media aritmética del grupo experimental

\bar{x}_C = Media aritmética del grupo control

s_E^2 = Varianza del grupo experimental

s_C^2 = Varianza del grupo control

n = Número de elementos del grupo experimental

m = Número de elementos del grupo control.

d) Región Crítica

En vista de que la hipótesis alternativa es: $H_a: \bar{x}_E > \bar{x}_C$ la región crítica estará dado por:

R.C. = $\langle t_{1-\alpha}, \infty \rangle$ donde $t_{1-\alpha}$ es hallado en las tablas estadísticas.

Región Crítica

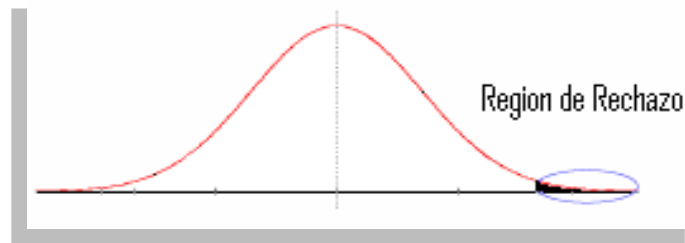


FIGURA No 1: FUENTE: R. MOYA. C. “Probabilidad e Inferencia Estadística”
ELABORACIÓN: R. MOYA C. “Probabilidad e Inferencia Estadística”

e) Recolección de datos y cálculos

Se procede a calcular las medias y las varianzas, para luego hallar el valor calculado del estadístico de prueba t .

f) Conclusión

Si t_c pertenece R.C. = $\langle t_{1-\alpha}, \infty \rangle$ se rechaza H_0 , en caso contrario se acepta H_0 .

CAPITULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados por variables

4.1.1. Características del grupo experimental y de control antes de iniciar el experimento

A continuación se presenta la distribución porcentual de ambos grupos antes de iniciar el experimento, organizados en tablas estadísticas y gráficos el cual que nos indican que el grupo experimental y grupo control se encuentran en iguales condiciones antes de iniciar el tratamiento. Observaremos gráficamente para finalmente compararlos y determinar el efecto de la aplicación del programa de supervisión creativa en el nivel de desempeño Técnico-Pedagógico de los Instructores del Centro de Formación Profesional Juliaca Área Mecánica Automotriz.

4.1.1.1. Tabla porcentual comparativo del pre test del grupo experimental y grupo control

Las tablas se distribuyen de la siguiente manera:

TABLA 05

Tabla porcentual comparativa del pre test del desempeño técnico pedagógico de los Instructores SENATI del Centro de Formación Profesional Juliaca Área Mecánica Automotriz.

ESCALAS DE CALIFICACION CUALITATIVA	GRUPO EXPERIMENTAL			GRUPO CONTROL	
	CUANTITATIVA	F	%	F	%
Altamente Adecuado	127- 147	2	13,33	0	0,00
Adecuación en gran Medida	107- 126	0	0,00	2	14,29
Adecuación Escasa	80- 106	5	33,33	7	50,00
Inadecuación	49- 79	8	53,33	5	35,71
TOTAL		15	100,00	14	100,00

Fuente: Ficha de observación de la prueba de entrada

Elaboración: El autor

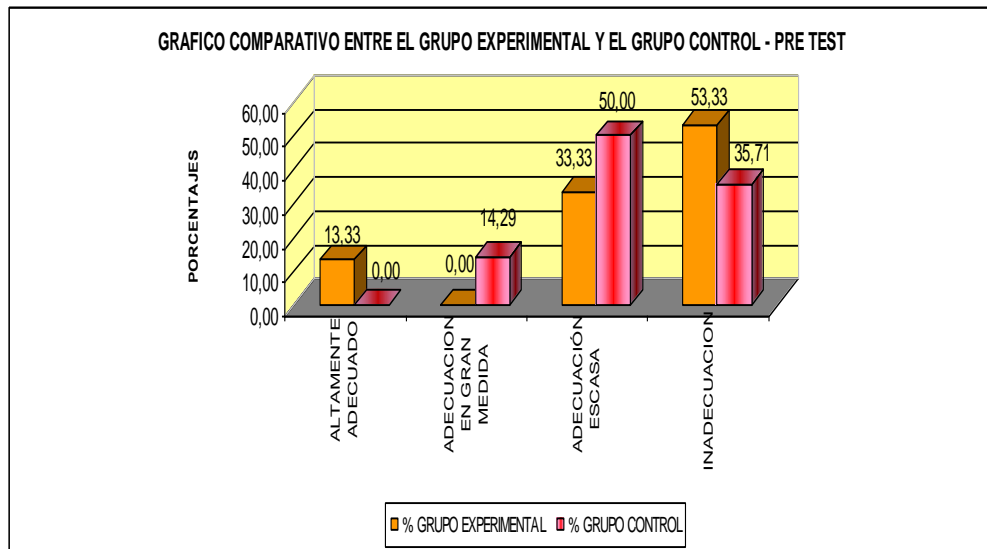


Gráfico 01 Gráfico comparativo del pre test del desempeño técnico pedagógico de los Instructores.

Fuente: Tabla 05

Elaboración: El autor

En la Tabla 05 se observa claramente que las frecuencias de escalas de calificación obtenidas por los Instructores del Grupo experimental en el Pre-Test, contenidos en cada intervalo de la escala cuantitativa, con sus respectivos porcentajes; donde se identifica que el 13 % de los Instructores se encuentran dentro

de la escala de altamente adecuado, mientras que 33% de Instructores se encuentran en adecuación escasa y el 53 % de Instructores se encuentra en inadecuación. Mientras que en el grupo control en el Pre-Test, el 14% de Instructores se encuentra dentro de la escala de adecuación en gran medida, mientras que el 50% de Instructores se encuentra en la escala de adecuación escasa y 35% de Instructores se encuentra en la escala de inadecuación. Notándose claramente que ambos grupos estadísticamente se encuentran en similitudes condiciones antes de iniciar el tratamiento de la supervisión creativa.

4.1.1.2. Estadísticas descriptivas del grupo experimental y grupo control en pre-test

Tabla 06

Estadísticas descriptivas del grupo experimental y grupo control en pre-test

	GRUPO EXPERIMENTAL	GRUPO CONTROL
Nº	15	14
MEDIA	84.3	87.6
MEDIANA	75	85
MODA	72	73
DESVIACION ESTANDAR	20.5	15
VARIANZA	420	224
RANGO	68	48

Fuente: Resultados pre-test grupo experimental y grupo control
Elaboración: El autor

Interpretación

En la Tabla 06 presentamos el cálculo de algunos estadígrafos, que son números que describen algunas características de la población en donde se puede analizar lo siguiente:

-Estadísticamente se ha comprobado que el nivel de desempeño técnico pedagógico es similar entre el grupo experimental y control, por lo tanto se garantiza que el experimento es realizable.

-Según los estadígrafos de posición como la media y la mediana nos indican que el centro de la distribución de frecuencias del grupo experimental se localizan por debajo de los del grupo control.

-Los estadígrafos de dispersión como la desviación estándar, la varianza y el rango, nos indican que los puntajes del grupo experimental tienen mayor grado de variabilidad o están más dispersos que los puntajes del grupo control. Esto nos muestra que en el grupo control existe mayor homogeneidad en su desempeño técnico pedagógico que en el grupo experimental.

4.1.1.3. Verificación de la hipótesis sobre la diferencia entre las medias del grupo experimental y grupo control en pre-test

A continuación realizamos la comparación del nivel de aprendizaje de los resultados obtenidos en la prueba de entrada o del Pre-Test en ambos grupos de acuerdo a la Tabla 06 lo que se muestra de la siguiente manera:

a). Hipótesis Estadística

Hipótesis nula (Ho) Ho: $\bar{x}_E = \bar{x}_C$

El nivel de desempeño técnico pedagógico del grupo experimental es igual al nivel de desempeño técnico pedagógico del grupo control en la prueba Pre-Test.

Hipótesis alterna (Ha): Ha: $\bar{x}_E > \bar{x}_C$

El nivel de desempeño técnico pedagógico del grupo experimental es mayor al nivel de desempeño técnico pedagógico del grupo control en la prueba Pre-Test.

b). Nivel de Significancia: □

$$\alpha = 0.05 = 5\% \text{ (margen de error)}$$

c). Estadístico de Prueba.-

Las poblaciones están distribuidos en forma aproximadamente normal, las varianzas poblacionales son desconocidas, Las muestras son independientes y pequeñas; por tanto el estadístico de prueba más adecuado es el estadístico t de Student con $n + m - 2$ grados de libertad.

$$T = \frac{\bar{x}_E - \bar{x}_C - 0}{\sqrt{(n-1)s_E^2 + (m-1)s_C^2}} \sqrt{\frac{nm(n+m-2)}{n+m}}$$

d) Región Crítica.

$$\text{R.C.} = < t_{1-\alpha}, \infty >$$

$\alpha = 0.05$, $1-\alpha = 0.95$, de la tabla de la distribución t,

Con $15 + 14 - 2 = 27$ grados de libertad, obtenemos $t_{1-\alpha} = 1.703$, por lo tanto

$$\text{R.C.} = < 1.703, \infty >$$

e) Recolección de datos y cálculos.

Se obtuvo las siguientes medias y varianzas:

$$n = 15, \bar{x} = 84.3, s_E^2 = 420$$

$$m = 14, \bar{y} = 87.6, s_C^2 = 224$$

$$t_c = -0.49$$

f) Conclusión.-

Como $-0.49 < 1.703$, es decir que -0.49 cae en la región de aceptación, no podemos rechazar H_0 . Con base a estos datos podemos concluir que no hay ninguna diferencia significativa entre ambos grupos y que se encuentran en similares condiciones de desempeño Técnico-Pedagógico.

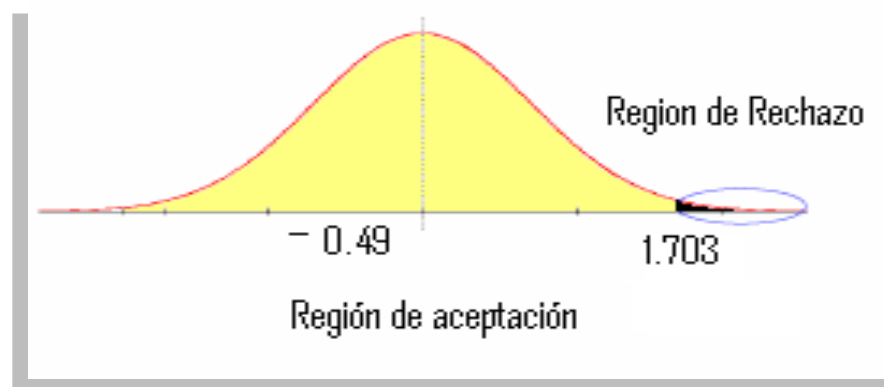


Figura 02 Verificación de la hipótesis sobre diferencias de medias del GE y Gc del pre-test.

Fuente: R. MOYA. C. “Probabilidad e Inferencia Estadística”

Elaboración: R. MOYA C. “Probabilidad e Inferencia Estadística”

4.1.2. Características del grupo experimental y grupo control después del post test

A continuación se presenta la distribución porcentual de ambos grupos después de aplicar el experimento, organizados en tablas estadísticas, para determinar el efecto del tratamiento del programa de supervisión creativa en el

nivel de desempeño técnico pedagógico de los Instructores SENATI del Centro de Formación Profesional Juliaca Área Mecánica Automotriz.

4.2.2.1. Tabla porcentual comparativo del post test del grupo experimental y grupo control

Tabla 07

Tabla porcentual comparativa del post-test del desempeño Técnico-Pedagógico de los Instructores SENATI del Centro de Formación Profesional Juliaca Área Mecánica Automotriz.

ESCALAS		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
CUALITATIVA	CUANTITATIVA	F	%	F	%
ALTAMENTE ADECUADO	127-147	7	46,67	0	0,00
ADECUACION EN GRAN MEDIDA	107-126	8	53,33	1	7,14
ADECUACIÓN ESCASA	80-106	0	0,00	13	92,86
INADECUACION	49-79	0	0,00	0	0,00
TOTAL		15	100,00	14	100,00

Fuente: fichas de observación de la prueba de salida

Elaboración: El autor

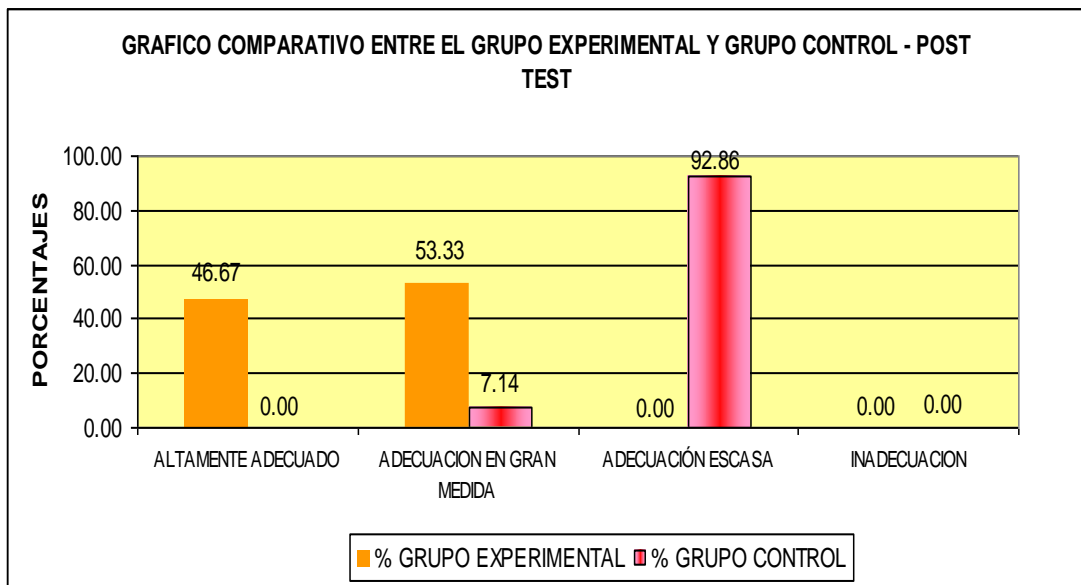


Gráfico 02 Gráfico comparativo entre el grupo experimental y grupo control – Post-test

Fuente: Tabla 07

INTERPRETACION

En la Tabla 07 y Gráfico 02 se observa claramente que las frecuencias de escalas de calificación obtenidas por los Instructores del grupo experimental en el post – test, contenidos en cada intervalo; donde se identifica que el 46% de los Instructores SENATI del Centro de Formación Profesional Juliaca Área Mecánica Automotriz se encuentran dentro de las escala de altamente adecuado, mientras que 53% de Instructores se encuentran en adecuación en gran medida y que ningún Instructor se encuentra en adecuación escasa e inadecuación que equivale a un 0% de Instructores; en donde podemos observar que la supervisión creativa ha promovido cambios sustanciales en los Instructores, en el perfeccionamiento técnico- pedagógico ayudó a incentivar el trabajo del Instructor, estimulo la libre participación del Instructor y desarrollo de su talento, capacidad, condiciones e iniciativas; propicio la experimentación de nuevas estrategias y técnicas de enseñanza. Mientras que en el grupo control en el pre –test, ningún Instructor logro

la escala de altamente adecuado que equivale a un 0%, mientras que el 92% de Instructores se encuentran en la escala de adecuación escasa, lo indica claramente que la supervisión elevó significativamente el nivel de desempeño Técnico-Pedagógico de los Instructores SENATI del Centro de Formación Profesional Juliaca Área Mecánica Automotriz en comparación del grupo control.

4.1.2.2. Estadísticas descriptivas del grupo experimental y grupo control en post-test

Tabla 08

Estadísticas descriptivas del grupo experimental y control en post test

	GRUPO EXPERIMENTAL	GRUPO CONTROL
N	15	14
MEDIA	127.6	91.36
MEDIANA	126	91
MODA	114	91
DS	10.47	6.476
VARIANZA	109.7	41.94
RANGO	33	25

Fuente: Estadísticas descriptivas del grupo experimental y control en post test

Interpretación

En la Tabla 08 nuevamente se presenta el cálculo de algunos estadígrafos.

-Estadísticamente se ha probado que la diferencia que se ha generado entre la prueba de entrada y la prueba de salida del grupo experimental el tratamiento ha sido efectivo, en tanto se ha logrado una diferencia significativa entre la prueba de salida del grupo experimental y grupo control.

-Los estadígrafos de posición como la media, la mediana nos indican que el centro de la distribución de frecuencias del grupo experimental se localizan por encima de los del Grupo Control.

-Los estadígrafos de dispersión como la desviación estándar, la varianza y el rango, nos indican que los puntajes del Grupo Experimental tienen mayor grado de variabilidad que los puntajes del Grupo Control; presentando además el grupo experimental un rango mayor para sus puntajes.

4.1.2.3. Verificación de la hipótesis sobre la diferencia entre las medias del grupo experimental y grupo control en post-test

A continuación se realizó la comparación del nivel de desempeño de los resultados obtenidos en la prueba de salida o del Post-Test en ambos grupos de acuerdo a la Tabla 08, lo que se muestra de la siguiente manera:

a). Hipótesis Estadística

Hipótesis nula (Ho) Ho: $\bar{x}_E = \bar{x}_C$

El puntaje de los Instructores del grupo experimental es igual al puntaje de los Instructores del grupo control en la prueba Post-Test.

Hipótesis alterna (Ha): Ha: $\bar{x}_E > \bar{x}_C$

El puntaje de los Instructores del grupo experimental es mayor al puntaje de los Instructores del grupo control en la prueba Post-Test.

b). Nivel de Significancia

$\alpha = 0.05 = 5\%$ (margen de error)

c). Estadístico de Prueba

Las poblaciones están distribuidos en forma aproximadamente normal, las varianzas poblacionales son desconocidas, Las muestras son independientes y pequeñas; por tanto el estadístico de prueba más adecuado es el estadístico t de Student con $n + m - 2$ grados de libertad.

$$T = \frac{\bar{x}_E - \bar{x}_C - 0}{\sqrt{(n-1)s_E^2 + (m-1)s_C^2}} \sqrt{\frac{nm(n+m-2)}{n+m}}$$

d). Región Crítica

$$\text{R.C.} = < t_{1-\alpha}, \infty >$$

$\alpha = 0.05$, $1-\alpha = 0.95$, de la tabla de la distribución t, con $15 + 14 - 2 = 27$ grados de libertad, obtenemos $t_{1-\alpha} = 1.703$, por lo tanto

$$\text{R.C.} = < 1.703, \infty >$$

e). Recolección de datos y cálculos

Se obtuvo las siguientes medias y varianzas:

$$n = 15, \bar{x} = 127.6, s_x^2 = 109.7$$

$$m = 14, \bar{y} = 91.36, s_y^2 = 41.94$$

$$t_c = 2.063$$

f). Conclusión

Como $2.063 > 1.703$, es decir 2.063 cae en la región de rechazo, entonces podemos rechazar H_0 y aceptar H_a . Con base a estos datos podemos concluir que si hay diferencia significativa entre ambos grupos y que el nivel del desempeño técnico pedagógico de los Instructores del grupo experimental es mayor al nivel de desempeño técnico pedagógico del grupo control después del tratamiento experimental realizado, lo cual quiere decir que los que llevaron el programa de supervisión creativa muestran altos índices respecto al grupo control que no llevo el programa.

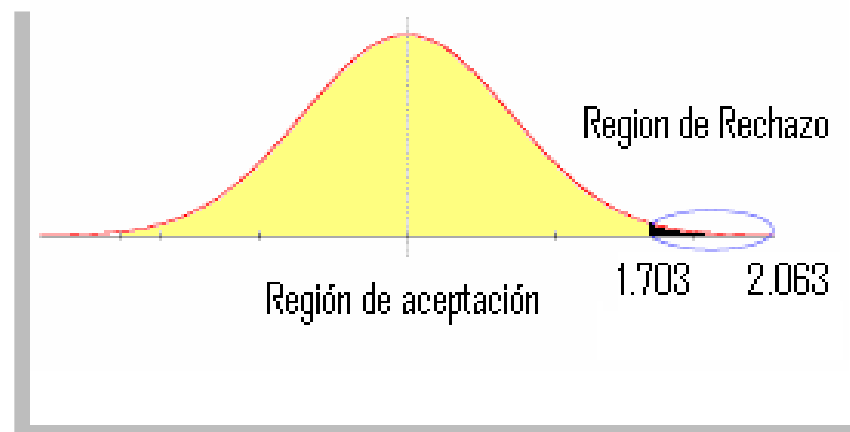


Figura 03 Verificación de la hipótesis sobre la diferencia entre las medias del grupo experimental y grupo control en post-test

4.1.3. Tabla Porcentual Comparativa del Pre-Test y Post-Test del grupo Experimental

Tabla 09

Tabla porcentual comparativa del pre-test y post test del grupo experimental

GRUPO EXPERIMENTAL		PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
ESCALA DE CALIFICACIÓN		F	%	F	%
TOTALMENTE ADECUADO	127-147	2	13.33	7	46,67
ADECUACION EN GRAN MEDIDA	107-126	0	0.00	8	53.33
ADECUACIÓN ESCASA	80-106	5	33.33	0	0
TOTALMENTE INADECUADO	49-79	8	53.33	0	0
TOTAL		15	100.00	15	100

Fuente: Tabla 05 y 07

Elaboración: El autor

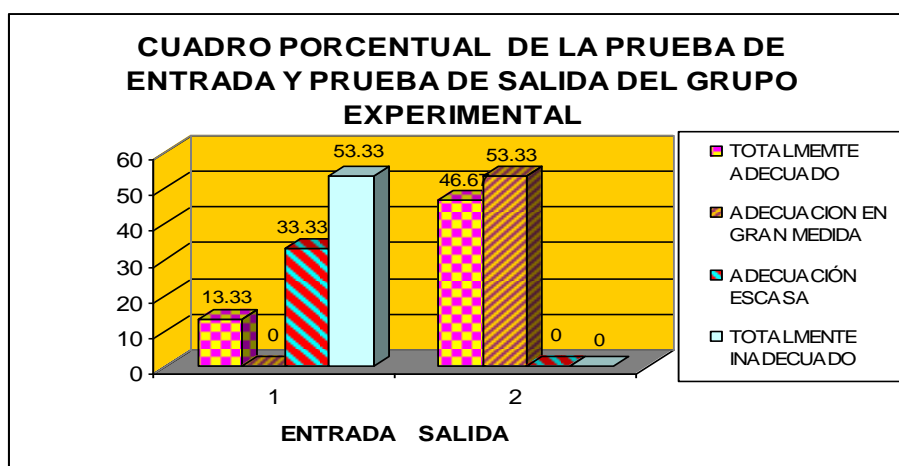


Gráfico 03 Gráfico comparativa del pre-test y post test del grupo experimental

Fuente: Tabla 09

Elaboración: El autor

Interpretación

En la Tabla 09 y Gráfico 03 se observa claramente que las frecuencias de escalas de calificación obtenidas por los Instructores del grupo experimental en el pre-test en un inicio sólo 02 Instructores que equivale al 13 % se encuentran en la escala de calificación altamente adecuado, 05 Instructores que equivale al 53 % se

encuentra en la escala de adecuación escasa y 08 Instructores que equivale al 53%, se encuentra en la escala de inadecuación; que al aplicar el tratamiento de la SUPERVISIÓN CREATIVA que consistió en orientar y asesorar la planificación de unidades didácticas y sesiones de aprendizaje; brindó orientación y asesoramiento en la organización, ambientación y equipamiento del aula, taller o laboratorio; y, fue flexible respecto a la programación curricular, organización de los ambientes y mantuvo continuidad en la ejecución de actividades que estimulen la creatividad del Instructor para que investigue, cree y experimente métodos, estrategias y técnicas en el desempeño Técnico-Pedagógico. Se comprueba en el post –test en donde los resultados demuestran que la influencia de la supervisión creativa ha promovido cambios sustanciales en los Instructores, en el perfeccionamiento técnico- pedagógico ayudo a incentivar el trabajo del Instructor, estimuló la libre participación del Instructor y desarrollo de su talento, capacidad, condiciones e iniciativas; propició la experimentación de nuevas estrategias y técnicas de enseñanza, llegando a los siguientes resultados que 7 Instructores que equivale al 46.67% se encuentra en la escala de altamente adecuado y 08 Instructores en la escala de adecuación en gran medida, lo que indica claramente que la supervisión creativa elevó significativamente el nivel de desempeño técnico-pedagógico de los Instructores SENATI del Centro de Formación Profesional Juliaca Área Mecánica Automotriz en comparación del grupo control.

4.1.3.1. Estadísticas descriptivas del pre test y post test del grupo experimental

Tabla 10

Estadísticas descriptivas del pre-test y post-test del grupo experimental

	GRUPO EXPERIMENTAL PRE TEST	GRUPO EXPERIMENTAL POST- TEST
N	15	15
MEDIA	84.3	127.6
MEDIANA	75	126
MODA	72	114
DESVIACION ESTANDAR	20.5	10.47
VARIANZA	420	109.7
RANGO	68	33

Fuente: Resultados Pre-Test Grupo Experimental y Grupo Control

Elaboración: El autor

En la Tabla 10 se presenta el cálculo de algunos estadígrafos

-Estadísticamente se ha probado que la diferencia que se ha generado entre la prueba de entrada y la prueba de salida del grupo experimental el tratamiento ha sido efectivo, en tanto se ha logrado una diferencia significativa entre la prueba de salida y la prueba de entrada del grupo experimental.

-Los estadígrafos de posición como la media, la mediana nos indican que el centro de la distribución de frecuencias la prueba de salida se localizan por encima de los de la prueba de entrada.

-Los estadígrafos de dispersión como la desviación estándar, la varianza y el rango, nos indican que los puntajes de la prueba de salida tienen mayor grado de variabilidad que los puntajes de la prueba de entrada.

4.1.3.2. Verificación de la hipótesis sobre la media del grupo experimental

A continuación se realiza la comparación del nivel de desempeño de los resultados obtenidos en la prueba de salida o del Post-Test en el grupo experimental con respecto a la media que se obtuvo en la prueba de entrada o pre-test.

a). Hipótesis Estadística

Hipótesis nula (Ho) Ho: $\bar{x}_E = 84.3$

El puntaje promedio de los Instructores del grupo experimental en post test es igual a 84.3 (puntaje promedio en pre-test).

Hipótesis alterna (Ha): Ha: $\bar{x}_E > 84.3$

El puntaje promedio de los Instructores del grupo experimental en post test es mayor a 84.3 (puntaje promedio en pre test)

b). Nivel de Significancia

$\alpha = 0.05 = 5\%$ (margen de error)

c). Estadístico de Prueba

La estadística de prueba es \bar{X} . $n = 15$, es pequeño por lo tanto utilizamos el estadístico t que tiene una distribución t con $n-1 = 14$ grados de libertad

$$T = \frac{\bar{X} - \mu_0}{s\sqrt{n}}$$

d). Región Crítica

R.C. = $\langle t_{1-\alpha}, \infty \rangle$

$\alpha = 0.05$, $1-\alpha = 0.95$, de la tabla de la distribución t, con $15-1 = 14$ grados de libertad, obtenemos $t_{1-\alpha} = 1.761$, por lo tanto

$$\text{R.C.} = < 1.761, \infty >$$

e). Recolección de datos y cálculos

Se obtuvo las siguientes medias y varianzas:

$$n = 15, \bar{x} = 127.6$$

$$t_c = 8.18$$

f). Conclusión

Como $8.18 \notin < 1.761, \infty >$, entonces se rechaza H_0 y aceptar H_a . Con base a estos datos podemos concluir que la muestra contiene suficiente evidencia para indicar que el puntaje promedio del desempeño técnico – pedagógico de los Instructores SENATI del Centro de Formación Profesional Juliaca Área Mecánica AUTOMOTRÍZ en post test es mayor que en pre test.

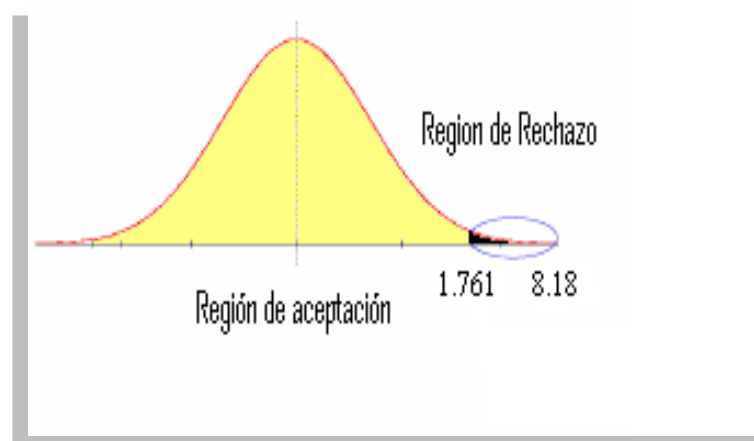


Figura 04 De la verificación de la hipótesis sobre la media del grupo experimental.

4.1.4. Tabla del proceso del tratamiento de la supervisión creativa en la planificación, organización, ejecución técnico- pedagógico

En esta parte veremos los efectos del tratamiento del programa de supervisión creativa en el desempeño Técnico-Pedagógico en la planificación, organización y ejecución.

Tabla 11

Aplicación del tratamiento de la supervisión creativa en el desempeño técnico pedagógico de los Instructores SENATI del Centro de Formación Profesional Juliaca Área Mecánica Automotriz

ESCALA DE CALIFICACIÓN		PLANIFICACIÓN				ORGANIZACIÓN				EJECUCIÓN			
		1ra V.		2ª V.		1ra V.		2ª V.		1ra V.		2ª V.	
CUALITATIVA	CUANT.	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
ALTAMENTE ADECUADO	51-60	0	0,00	5	33,33	2	13,33	12	80,00	0	0,00	2	13,33
ADECUACION EN GRAN MEDIDA	41-50	3	20,00	7	46,67	2	13,33	3	20,00	3	20,00	11	73,33
ADECUACIÓN ESCASA	31-40	8	53,33	3	20,00	10	66,67	0	0,00	11	73,33	2	13,33
INADECUACION	20-30	4	26,67	0	0,00	1	6,67	0	0,00	1	6,67	0	0,00
TOTAL		15	100,00	15	100,00	15	100,00	15	100,00	15	100,00	15	100,00

FUENTE: Resultados de la ficha de observación

ELABORACIÓN: El autor

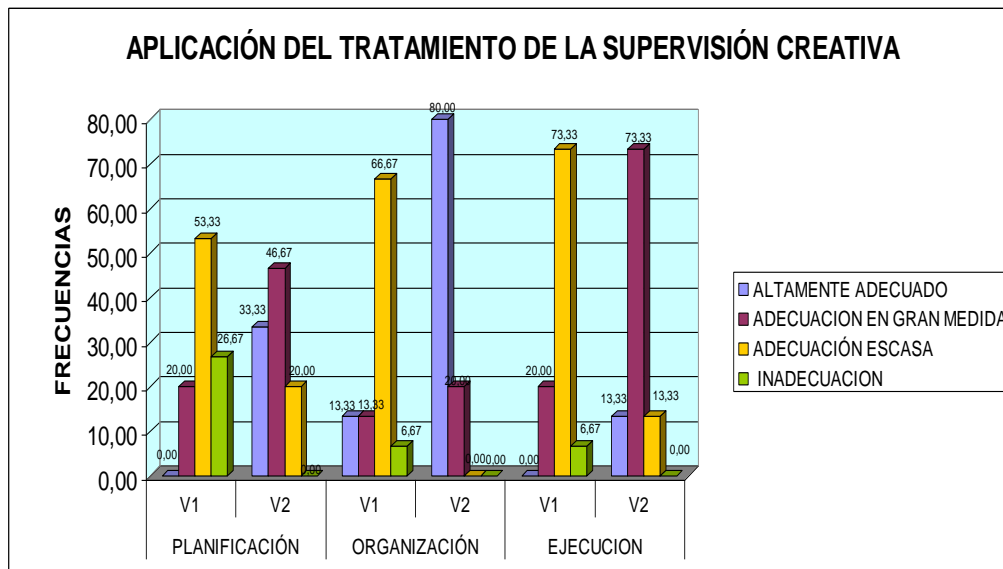


Gráfico 04 Gráfico Aplicación del tratamiento del programa de supervisión creativa.

Fuente: Tabla 11

Elaboración: El autor

Interpretación

Al aplicarse el tratamiento se obtuvo como resultado la Tabla 11 y Gráfico 04, en el cual se puede observar lo siguiente:

-En la primera visita de supervisión creativa en lo que se refiere a la planificación Técnico-Pedagógica se pudo observar que el 0% de Instructores se encuentran en la escala de altamente adecuado referido a la planificación, el 20% de Instructores se encuentran en adecuación en gran medida, el 53% de Instructores se encuentran en adecuación escasa constituyéndose en el mayor porcentaje de Instructores, y el 27% de Instructores se encuentran en inadecuación de la planificación Técnico-Pedagógica, estos resultados surgen de las siguientes causas: desinterés profesional, poco apoyo en la planificación de unidades didácticas y los momentos pedagógicos.

-En la segunda visita de supervisión creativa referido también a la planificación se observó que el 33% de Instructores se encuentran en la escala altamente adecuado, el 47% de Instructores se encuentran en adecuación en gran medida, notándose claramente que la supervisión creativa a través de la orientación y asesoramiento estimuló la creatividad en los Instructores, promovió la libre participación del Instructor en la programación semestral - anual, planificación y ejecución de sus sesiones de aprendizaje, logró el desarrollo de sus talento, capacidades, condiciones e iniciativas, incentivo el estudio y la investigación para refrescar conocimientos y experiencias y buscar la superación constante notándose claramente una mejoría en su desempeño técnico-pedagógico; mientras que el 26 % de Instructores se encuentran en adecuación escasa y el 0% de Instructores se encuentran en inadecuación, notándose claramente que ningún Instructor se encuentra en la escala de inadecuación.

-En la primera visita de la supervisión creativa respecto a la organización técnico pedagógica el 13% de Instructores se encuentran en la escala de altamente adecuado, de igual manera el 13% de Instructores encuentran en adecuación en gran medida, el 67% de Instructores se encuentran en adecuación escasa siendo esta el mayor porcentaje observado en esta visita, y el 7% de Instructores se encuentran en la escala de inadecuación debido a que no se les orientaba ni asesoraba en la distribución adecuada de los espacios, es más no tenían bibliografía sobre cómo organizar adecuadamente el espacio.

En la segunda visita de la supervisión creativa concerniente a la organización el 80% de Instructores se encuentra en la escala de altamente adecuado, observándose claramente que se elevó el nivel de desempeño técnico

pedagógica al aplicar la supervisión creativa, debido a que esta orientó en la organización y equipamiento de sectores; brindó asesoramiento en la ambientación del aula, taller o laboratorio considerando la ventilación, iluminación del aula, taller o laboratorio, mientras que el 20% de Instructores se encuentra en adecuación en gran medida; ninguno se encuentra en la escala de adecuación escasa e inadecuación.

Durante la primera visita de la supervisión creativa concerniente a la ejecución técnica pedagógica el 0% de Instructores no lograron la escala de altamente adecuado, el 20% logró adecuación en gran medida, el 73% se encuentra en adecuación escasa y el 7% se encuentra en inadecuación, todo esto debido a la poca información sobre la elaboración de técnicas e instrumentos de evaluación, formulación de indicadores, entre otros.

Durante el transcurso de la segunda visita de supervisión creativa el 13% de Instructores se encuentra en la escala de altamente adecuado, el 73% de Instructores logró una adecuación en gran medida notándose claramente que la supervisión propició la experimentación de nuevas técnicas de enseñanza, procedimientos y principios de la pedagogía científica y la evaluación de los aprendizajes, notándose el efecto de la supervisión creativa en la ejecución técnico pedagógico y el 13% de Instructores se encuentra en adecuación escasa.

4.1.4.1. Comparación de estadísticas descriptivas del grupo experimental entre las 1eras y 2das visitas

En esta sección veremos la evolución de la aplicación del tratamiento del programa de supervisión creativa en el desempeño técnico- pedagógico en las visitas

realizadas a los Instructores SENATI del Centro de Formación Profesional Juliaca Área Mecánica Automotriz.

Tabla 12

Estadísticas descriptivas del grupo experimental entre las 1era y 2das visitas

	PLANIFICACIÓN		EJECUCIÓN		CONTROL	
	1RA V.	2DA V.	1RA V.	2DA V.	1RA V.	2DA V.
Nº	15	15	15	15	15	15
MEDIA	34,7	46,83	38,8	53,5	36,8	45,5
DESVIACIÓN ESTÁNDAR	7,22	5,37	8,22	4,14	5,24	5,34
VARIANZA	52,128	28,837	67,568	17,14	27,458	28,516

Fuente: Estadísticas descriptivas del grupo experimental entre las 1era y 2das visitas

Elaboración: El autor

Interpretación

En la Tabla 12 se presenta el cálculo de algunos estadígrafos en donde se observa las tres dimensiones del desempeño técnico-pedagógico: la planificación, organización y ejecución:

-Estadísticamente se ha comprobado que se ha elevado el nivel de la planificación incrementándose del 34,7 (primera visita) a 46,83 (segunda visita) demostrando que el tratamiento ha sido efectivo en la planificación del desempeño técnico-pedagógico de los Instructores.

-Los estadígrafos de dispersión como la desviación estándar y la varianza, nos indican que los puntajes de la segunda tienen mejor grado de variabilidad que los puntajes de la primera visita, denotándose así mayor homogeneidad después de la segunda visita en la planificación del desempeño del Instructor.

-De igual modo se comprueba que el promedio de la organización se incrementó del 38,8 (primera visita) a 53,5 (segunda visita) demostrándose que el tratamiento ha sido efectivo en la organización del desempeño técnico-pedagógico de los Instructores.

-Los estadígrafos de dispersión como la desviación estándar y la varianza, nos indican que los puntajes de la segunda tienen menor grado de variabilidad que los puntajes de la primera visita, denotándose así mayor homogeneidad después de la segunda visita en la organización del desempeño técnico –pedagógico del Instructor.

-Se comprobó también que el promedio de la ejecución se elevó del 36,8 (primera visita) a 45,5 (segunda visita) demostrándose también la efectividad del tratamiento en la organización del desempeño técnico-pedagógico de los Instructor.

-Los estadígrafos de dispersión como la desviación estándar y la varianza, nos indican que los puntajes de la segunda tienen similar grado de variabilidad que los puntajes de la primera visita, denotándose que no hay cambio significativo de la primera a la segunda visita respecto a la dispersión de datos.

4.2. Contrastación de hipótesis

4.2.1 Verificación de la hipótesis sobre la media de la primera y segunda visita la planificación técnico-pedagógica del grupo experimental

A continuación se realiza la comparación del nivel de desempeño de los resultados obtenidos en la segunda visita referente a la planificación técnico- pedagógico del grupo experimental con respecto a la media que se obtuvo en la segunda visita.

a). Hipótesis Estadística

Hipótesis nula (Ho) Ho: $\bar{x}_E = 34,7$

El puntaje promedio de los Instructores del grupo experimental en la segunda es igual a 34,7 (puntaje promedio de la primera visita).

Hipótesis alterna (Ha): Ha: $\bar{x}_E > 34,7$

El puntaje promedio de los Instructores del grupo experimental en la segunda visita es mayor a 34,7 (puntaje promedio de la primera visita)

b). Nivel de Significancia

$\alpha = 0.05 = 5\%$ (margen de error)

c). Estadístico de Prueba

La estadística de prueba es \bar{X} . $n = 15$, es pequeño por lo tanto utilizamos el estadístico t que tiene una distribución t con $n-1 = 14$ grados de libertad

$$T = \frac{\bar{X} - \mu_0}{s\sqrt{n}}$$

d). Región Crítica

R.C. = $\langle t_{1-\alpha}, \infty \rangle$

$\alpha = 0.05$, $1-\alpha = 0.95$, de la tabla de la distribución t , con $15-1 = 14$ grados de libertad, obtenemos $t_{1-\alpha} = 1.761$, por lo tanto

R.C. = $\langle 1.761, \infty \rangle$

e). Recolección de datos y cálculos

Se obtuvo las siguientes medias y varianzas:

$$n = 15, \bar{x} = 46,83$$

$$t_c = 6,52.$$

f). Conclusión

Como $6,52 \notin <1,761, \infty>$, entonces se rechaza H_0 y aceptar H_a . Con base a estos datos podemos concluir que la muestra contiene suficiente evidencia para indicar que el puntaje promedio del desempeño técnico – pedagógico de los Instructores en la segunda visita es mayor que en la primera visita.

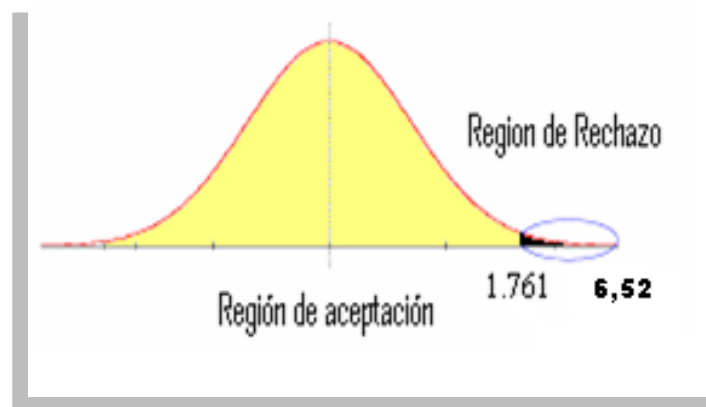


Figura 05 Verificación de la hipótesis sobre la media de la primera y segunda visita la planificación técnico - pedagógico del grupo experimental.

4.2.2. Verificación de la hipótesis sobre la media de la primera y segunda visita la organización técnico-pedagógica del grupo experimental

A continuación se realiza la comparación del nivel de desempeño de los resultados obtenidos en la segunda visita referente a la planificación Técnico-Pedagógico del grupo experimental con respecto a la media que se obtuvo en la segunda visita.

a). Hipótesis Estadística

Hipótesis nula (Ho) Ho: $\bar{x}_E = 38,8$

El puntaje promedio de los Instructores del grupo experimental en la segunda es igual a 38,8 (puntaje promedio de la primera visita).

Hipótesis alterna (Ha): Ha: $\bar{x}_E > 38,8$

El puntaje promedio de los Instructores del grupo experimental en la segunda visita es mayor a 38,8 (puntaje promedio de la primera visita).

b). Nivel de Significancia

$\alpha = 0.05 = 5\%$ (margen de error)

c). Estadístico de Prueba

La estadística de prueba es \bar{X} . $n = 15$, es pequeño por lo tanto utilizamos el estadístico t que tiene una distribución t con $n-1 = 14$ grados de libertad

$$T = \frac{\bar{X} - \mu_0}{s \sqrt{n}}$$

d). Región Crítica

$$\text{R.C.} = < t_{1-\alpha}, \infty >$$

$\alpha = 0.05$, $1-\alpha = 0.95$, de la tabla de la distribución t, con $15-1 = 14$ grados de libertad, obtenemos $t_{1-\alpha} = 1.761$, por lo tanto

$$\text{R.C.} = < 1.761, \infty >$$

e). Recolección de datos y cálculos

Se obtuvo las siguientes medias y varianzas:

$$n = 15, \bar{x} = 53,5$$

$$t_c = 6,93$$

f). Conclusión

Como $6,93 \notin < 1.761, \infty >$, entonces se rechaza H_0 y aceptar H_a . Con base a estos datos podemos concluir que la muestra contiene suficiente evidencia para indicar que el puntaje promedio del desempeño técnico – pedagógico de los Instructores en la segunda visita es mayor que en la primera visita.

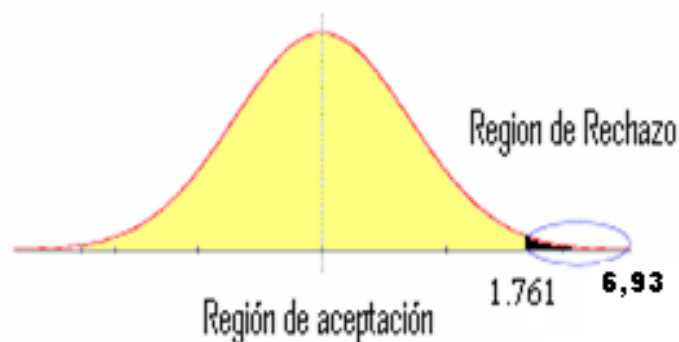


Figura 06 De la verificación de la hipótesis sobre la media de la primera y segunda visita la organización técnico - pedagógico del grupo experimental

4.2.3 Verificación de la hipótesis sobre la media de la primera y segunda visita de la ejecución Técnico-Pedagógica del grupo experimental

A continuación se realiza la comparación del nivel de desempeño de los resultados obtenidos en la segunda visita referente a la planificación técnico- pedagógico del grupo experimental con respecto a la media que se obtuvo en la segunda visita.

a). Hipótesis Estadística

Hipótesis nula (Ho) Ho: $\bar{x}_E = 36,8$

El puntaje promedio de los Instructores del grupo experimental en la segunda es igual a 36,8 (puntaje promedio de la primera visita).

Hipótesis alterna (Ha): Ha: $\bar{x}_E > 36,8$

El puntaje promedio de los Instructores del grupo experimental en la segunda visita es mayor a 36,8 (puntaje promedio de la primera visita)

b). Nivel de Significancia

$\alpha = 0.05 = 5\%$ (margen de error)

c). Estadístico de Prueba

La estadística de prueba es X . $n= 15$, es pequeño por lo tanto utilizamos el estadístico t que tiene una distribución t con $n-1 = 14$ grados de libertad

$$T = \frac{\bar{X} - \mu_0}{s\sqrt{n}}$$

d). Región Crítica

$$R.C. = < t_{1-\alpha}, \infty >$$

$\alpha = 0.05$, $1-\alpha = 0.95$, de la tabla de la distribución t, con $15-1 = 14$ grados de libertad, obtenemos $t_{1-\alpha} = 1.761$, por lo tanto

$$R.C. = < 1.761, \infty >$$

e). Recolección de datos y cálculos

Se obtuvo las siguientes medias y varianzas:

$$n = 15, \bar{x} = 45,5$$

$$t_c = 6,4$$

f). Conclusión

Como $6,4 \in < 1.761, \infty >$, entonces se rechaza H_0 y aceptar H_a . Con base a estos datos podemos concluir que la muestra contiene suficiente evidencia para indicar que el puntaje promedio del desempeño técnico – pedagógico de los Instructores en la segunda visita es mayor que en la primera visita.

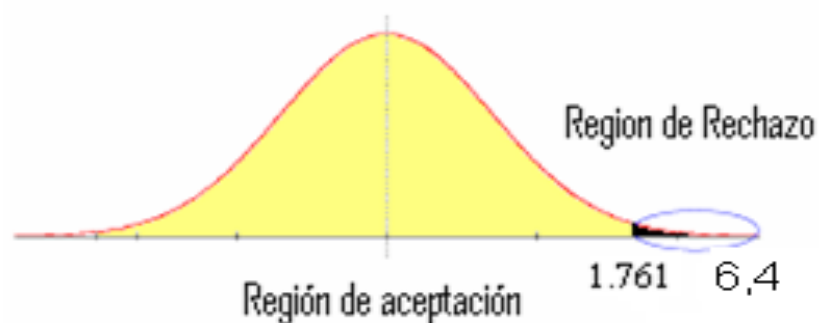


Figura 07 De la verificación de la hipótesis sobre la media de la primera y segunda visita de la ejecución técnico - pedagógico del grupo experimental.

principios de la pedagogía científica y la evaluación de los aprendizajes, notándose el efecto de la supervisión creativa en la ejecución técnico pedagógico y el 13 % de Instructores se encuentra en adecuación escasa.

Encontramos que algunos Instructores comenta a cerca de los “supervisores o auditores” no son de línea staff, sino son aquellas personas delegadas por las Gerencias determinadas, que en realidad cuando se les delega esa autoridad hacen abuso de autoridad, nunca se han sentado a conversar en forma personal con los Instructores para darles orientación y asesoramiento es más son muy rígidos y se enmarcan en el cumplimiento estricto de los Documentos de Gestión y no cumple con la teoría que propone la Supervisión Educativa; es por eso que proponemos esta propuesta alternativa de supervisión creativa que su acción no se limite únicamente a verificar el cumplimiento de los Documentos de un Sistema Integrado de Gestión, directivas, instrucciones operativas, instructivos, reglamentos, carpetas pedagógicas y demás documentos de los Instructores, sino que al mismo tiempo esté al servicio del Instructor para ayudarlo a superarse. Que se entienda que todos cuantos participen en el proceso educativo: estudiantes, instructores, supervisores y personal administrativo de SENATI.

En el Plan Anual de Capacitación SENATI 2016. Que se desarrolla en los periodos de febrero, julio y diciembre de cada año a todo el personal de Instructores a nivel nacional en un promedio de 3 784 Instructores distribuidos en 14 Direcciones Zonales y 83 Centros de Formación Profesional, donde se desarrollan curso de capacitación en las áreas Tecnológica, Pedagógicas y Personal Social, según la determinación de necesidades de cada Centro de Formación Profesional y

de acuerdo a sus encuestas de opinión de la formación y capacitación profesional ofrecida durante dos periodos en cada año por parte de los estudiantes.

En el caso de la encuesta electrónica efectuada a los estudiantes matriculados, en el periodo 2016 sobre el servicio de formación y capacitación recibida, se obtuvo un promedio acumulado total del 80.2% entre las opiniones de alto y muy alto para los cinco factores evaluados a nivel nacional. Dicho valor es fundamental para verificar y determinar las falencias y debilidades del personal de Instructores para ser capacitados y mejora progresivamente sus deficiencias encontradas tanto en los aspectos Tecnológicos, Pedagógicos y Personal Social o actitudinal.

Por otra parte existe la preocupación por parte de SENATI Dirección Nacional, Gerencia de Recursos Humanos, Gerencia Académica para lograr que la Capacitación Profesional del personal de Instructores a nivel nacional tenga acceso a los diferentes programas de Capacitación Profesional como por ejemplo el Programa de Maestrías en Formación Profesional Tecnológica, implementado con la Universidad Peruana Cayetano Heredia. En el presente año participaron en el Programa 417 instructores, de los cuales 194 han ido concluyendo su formación académica durante el 2016. Así como también el programa de Máster Internacional Ejecutivo en Administración y Dirección de Empresas, a cargo de la Universidad Politécnica de Cataluña, España. Este Máster enfocado en la gestión de la calidad beneficia a 29 colaboradores, en los niveles administrativo y directivo.

En el desarrollo de las Auditorias de Técnico Pedagógicas y las Auditorias del Sistema Integrado de Gestión se puede evidenciar como diagnostico que los puntos críticos del aspecto técnico pedagógico es su desempeño como Instructor en

aula, taller o laboratorio según sea el caso y su débil compromiso con la proceso de Formación y Capacitación ofertado por el SENATI. Según investigaciones, gran parte del éxito o fracaso de los sistemas educativos depende de los docentes. Los autores coinciden en señalar que aún falta alcanzar los niveles aceptables el desempeño de los docentes, esto parte por el compromiso que debe asumir frente al proceso de formación y capacitación profesional y la relación entre la educación y los estudiantes.

No es problema de metodologías sino de propósitos claros que debe tener el Instructor frente a los estudiantes en un período semestral o anual. Los programas sólo son instrumentos, por tanto implica que el Instructor debe aportar creativamente, no se trata de enseñar sino de educar.

Y como alternativa proponen:

- El Asesoramiento permanente dentro del desarrollo del proceso de formación y capacitación profesional de SENATI.
- Acompañamiento y monitoreo permanente al proceso de formación y capacitación profesional de SENATI por las instancias responsables y capacitación al personal de Instructores sea interna o externa en los aspectos tecnológicos, pedagógicos y personal social - actitudinal a nivel nacional

Es por eso la razón de esta propuesta de supervisión creativa que si tiene efectos significativos para mejorar el desempeño técnico- pedagógico , como podemos observar los resultados en la Tabla 11 se observa claramente que las frecuencias de escalas de calificación obtenidas por los Instructores del grupo

experimental en el pre -test en un inicio sólo 02 Instructores que equivale al 13 % se encuentran en la escala de calificación altamente adecuado, 05 Instructores que equivale al 53 % se encuentra en la escala de adecuación escasa y 08 Instructores que equivale al 53%, se encuentra en la escala de inadecuación; que al aplicar el tratamiento de la SUPERVISIÓN CREATIVA que consistió en orientar y asesorar la planificación la carpeta pedagógica, los planes de sesión tecnología o taller, etc., brindar orientación y asesoramiento en la organización, ambientación y equipamiento del aula, taller o laboratorio; y, fue flexible y mantuvo continuidad en la ejecución de actividades que estimulen la creatividad del Instructor para que investigue, cree y experimente métodos, estrategias y técnicas en el desempeño técnico- pedagógico. Se comprueba en el post -test en donde los resultados demuestran que la influencia de la supervisión creativa ha promovido cambios sustanciales en los Instructores, en el perfeccionamiento técnico- pedagógico ayudo a incentivar el trabajo del Instructores, estimuló la libre participación del Instructores y desarrollo de su talento, capacidad, condiciones e iniciativas; propició la experimentación de nuevas estrategias y técnicas de enseñanza, llegando a los siguientes resultados que 7 Instructores que equivale al 46.67% se encuentra en la escala de altamente adecuado y 08 Instructores en la escala de adecuación en gran medida, lo que indica claramente que la supervisión creativa elevó significativamente el nivel de desempeño técnico-pedagógico de los Instructores SENATI del Centro de Formación Profesional Juliaca Área Mecánica Automotriz en comparación del grupo control.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Al finalizar el presente trabajo de investigación se arribaron a las siguientes conclusiones:

PRIMERA.- Que el programa de supervisión creativa a través de orientación y asesoramiento influyó elevando significativamente el nivel del desempeño técnico – pedagógico de los Instructores SENATI del Centro de Formación Profesional Juliaca Área Mecánica Automotriz, logrando finalmente el resultado siguiente: el 13% de Instructores se encuentra en la escala de altamente adecuado, el 73% de Instructores logró una adecuación en gran medida notándose claramente que la supervisión propició la experimentación de nuevas técnicas de enseñanza, procedimientos y principios de la pedagogía científica y la evaluación de los aprendizajes, notándose el efecto de la supervisión creativa en la ejecución técnico pedagógico y el 13 % de Instructores se encuentra en adecuación escasa; demostrando que las características de creatividad, investigación, estrategias y técnicas y su carácter flexible y continuo son efectivos en el desempeño técnico –

pedagógico de los Instructores SENATI del Centro de Formación Profesional Juliaca Área Mecánica Automotriz.

SEGUNDA.- Al aplicar el programa de supervisión creativa se ha logrado resultados que demuestra que eleva el nivel de la planificación técnico- pedagógica, entre la primera y segunda visita, los cuales son los siguientes: que el 33% de Instructores se encuentran en la escala altamente adecuado, el 47% de Instructores se encuentran en adecuación en gran medida como se demuestra con los resultados estadísticos.

TERCERA.- Al aplicar el programa de supervisión creativa se ha logrado resultados que demuestra que eleva el nivel de la organización técnico- pedagógica, entre la primera y segunda visita, los cuales son los siguientes: el 80% de Instructores se encuentra en la escala de altamente adecuado, observándose claramente que se elevó el nivel de desempeño técnico pedagógico al aplicar la supervisión creativa como se demuestra con los resultados estadísticos.

CUARTA.- Al aplicar el programa de supervisión creativa se ha logrado resultados que demuestra que eleva el nivel de la ejecución técnico- pedagógica, entre la primera y segunda visita, los cuales son los siguientes: el 13% de Instructores se encuentra en la escala de altamente adecuado, el 73% de Instructores logró una adecuación en gran medida como se demuestra con los resultados estadísticos.

QUINTA.- Existen diferencias significativas en el nivel de desempeño Técnico Pedagógico de los Instructores SENATI del Centro de Formación Profesional Juliaca Área Mecánica Automotriz después de la aplicación del

Programa de Supervisión Creativa, ya que 7 Instructores que equivale al 46.67% se encuentra en la escala de altamente adecuado y 08 Instructores en la escala de adecuación en gran medida, lo que indica claramente que la supervisión creativa elevó significativamente el nivel de desempeño Técnico-Pedagógico de los Instructores SENATI del Centro de Formación Profesional Juliaca Área Mecánica Automotriz en comparación del grupo control.

5.2. Recomendaciones

PRIMERA.- Dar la posibilidad de incorporar el programa de supervisión creativa, en el proceso de formación y capacitación profesional, con la finalidad de lograr un mejor desempeño técnico pedagógico de los instructores, que redundará en la mejora y en el cumplimiento de la política institucional y lógicamente en la satisfacción de nuestros clientes internos y externos de SENATI.

SEGUNDA.- Considerando que el programa de supervisión creativa incide positivamente en el desempeño técnico pedagógico de los instructores SENATI del CFP, es importante, dar una debida atención al proceso de perfeccionamiento y capacitación del personal de supervisores, incorporando en el plan anual de capacitación este proceso, para que sea cada vez más vinculante a las actividades del supervisor.

TERCERA.- Considerando que el programa de supervisión creativa incide positivamente en el desempeño técnico pedagógico de los instructores SENATI del CFP, es importante, dar una debida atención al proceso de perfeccionamiento y capacitación del personal de instructores, en vista que son ellos quien desarrollan la parte operativa del proceso de formación y capacitación, incorporando en el plan

anual de capacitación este proceso, para que sea cada vez más vinculante a las actividades del supervisor.

CUARTA.- Promover en los Directores Zonales, Jefes de Centros de Formación Profesional, su participación activa y oportuna en los procesos de supervisión dirigida al personal de Instructores, con la finalidad de brindarles apoyo y sugerir algunas propuestas que les permitan desempeñarse de una mejor manera e incrementar su rendimiento y el de los estudiantes.

QUINTA.- Sensibilizar al personal de Instructores acerca de la importancia de la implementación de las metodologías de enseñanza-aprendizaje recomendadas por la Gerencia Académica, hacia algunos instructores que se muestran renuentes a implementar un aprendizaje activo, que en muchas ocasiones son causa de observaciones en las supervisiones efectuadas.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICAS

- Aguilar, R. (2005). *Opciones y Condicionantes de la Supervisión Educativa en el Departamento de Olancho*. (Tesis) Maestría en Gestión de la Educación. Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán.
- Alvarado, O. (1990) *Supervisión educativa*. 3era ed. Lima: INIDE.
- Álvarez M.- López J. (2007) *La Evaluación del Profesorado y los Equipos Docentes*. 3era. Edición España Madrid.
- Bachelet. M. V. (2006 en prensa) *Entrevista de propuestas para el sector educación*.
- Castillo, S. (2010) *Evaluación Educativa de Aprendizajes y Competencias*. Madrid: Pearson Educación S.A.
- Castillo, S. (2004) II Seminario internacional de desarrollo práctico de la evaluación del aprendizaje 20, 21 y 22 de julio. Lima: Universidad San Martín de Porres.
- Castro, L. (2008) *Estudio comparado sobre estándares de supervisión INVESTIGADOR EDUCACIONAL*. Argentina.
- Chacón, F. (2002). *Sistema de control de calidad*. Editorial de la Universidad Esta- tal a Distancia – UNED: Costa Rica.
- Charaja, F. (2004) *Administración de la educación (enfoque sistémico-gerencial)* 1era ed. Puno: Nuevo Mundo.
- Charaja, F. (2004) *Administración de la educación*. 1era ed. Puno: Nuevo Mundo.
- Chuquimamani (2014) *Repercusión del Programa de Capacitación en Supervisión y Monitoreo en el Desempeño Docente*. Puno UANCV.

- De Hierro, L. O. (1974). *Supervisión Educativa y Evaluación de Desempeño*
Buenos Aires: Kapelusz.
- De Hierro, L. O. (1999). *Enfoque práctico de la supervisión escolar*. 1era ed.
Buenos Aires: Kapelusz.
- Dominguez, C. (1999). Tesis de Maestría: “*El desempeño docente, las metodologías didácticas y el rendimiento de los alumnos de la escuela académico profesional de Obstetricia de la Facultad de Medicina*”
Lima: “UNMSM”. Pág. 74
- Gallegos, J. A. (2002) *La supervisión en el sistema educativo*. 1era ed. Lima:
San Marcos.
- Hernández, Roberto; Fernández, Carlos y Baptista, Pilar. (2006) 4ta ed.
Metodología de la investigación. México. Mc. Graw- Hill /
interamericana. México.
- Hernández, Roberto; Fernández, Carlos y Baptista, Pilar. (2010) 5ta ed.
Metodología de la investigación. México. Mc. Graw- Hill /
interamericana. México.
- Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio (IUMPM) (2007).
Teoría y Práctica de la Supervisión de las Escuelas. Venezuela,
Caracas.
- Marcelo, C. (2006) *La Función Docente: Síntesis*.
- Ministerio De Educación (2007). *Ley General de Educación*, Ley N° 28044,
artículo 13, Capítulo 3, Título Segundo. 44
- Ministerio de Educación (2009) *Diseño curricular Nacional*. 2da ed. Lima:
Corporación Grafica Navarrete S. A.

- Ministerio de Educación (2010) *Lineamientos y estrategias generales para la supervisión pedagógica*. RVM Aprobada N° 038-2009-ED. Lima: SIGRAF de María Guevara.
- Montenegro, I. (2003). *Evaluación del Desempeño Docente*. Bogotá: magisterio. Pág. 10, 21. (B. de educación San Marcos) LB 1707 M6
- Mogollón, A. de G. (2005) *Funciones de la supervisión escolar en Venezuela aproximación a un modelo*. Costa Rica: Facultad de Educación Instituto de Investigación en Educación, Doctorado en Educación).
- Moran I, Omaira c, XCarlos v. Y I. Zoraima. V. (2010) *Sugerencias para mejorar el proceso de supervisión educativa en el municipio escolar de Mariño: Municipio Mariño, Estado Sucre*. Extraído el día 18 de agosto del 2010 desde <http://www.slideshare.net/lluismoran/supervision-educativa-en-mario>.
- Moya C. (1985) *Teoría de Probabilidad e Inferencia Estadística*. 1era ed. Lima.
- Movimiento Pedagógico. *Calidad de la Educación en medio de la pobreza*. Pág. 15.
- Orellana, A. T. (2006) *Modelo pedagógico para fomentar la creatividad en el proceso enseñanza-aprendizaje en los profesores que laboran en educación superior*.
- Oyarce O. (2002) *Supervisión Educativa Lima: Derrama Magisterial*
- Piaget, J. (2002) *El Enfoque Constructivista de Piaget*. México: Editorial Mc Graw Hill
- Rodríguez, M. E. (1997), *Supervisión educativa*. Madrid, UNED, Colección Cuadernos de la UNED núm. 059, 1.ª reimpresión, primera edición en 1988

Rojas, A. (2006). Bases del liderazgo en Educación 1. Colección Líderes
escolares, un tesoro para la educación. Chile: OREALC/UNESCO

Sampieri, M. (2008) Monitorización del progreso en el aprendizaje.

Barcelona: Universidad Politécnica de Catalunya.

SENATI Servicio Nacional de Adiestramiento en Trabajo Industrial (2012)

Directivas Sistema Integrado de Gestión

UNESCO (2006)

Ventura, N. F. (2010) Supervisión pedagógica. Lima: publicado Sep. 23,

2010.