



UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

ESCUELA DE POSGRADO

**SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA ENSEÑANZA DEL
IDIOMA INGLÉS**

**TRABAJO ACADÉMICO:
INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS
EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIO CÉSAR BENAVENTE DÍAZ
DE HUAROCONDO-CUSCO, 2018**

**PRESENTADO POR:
LIZBETH CUSI CALLAÑAUPA**

**ASESOR:
Mgr. FELIX MANUEL MANCHEGO MAITA**

**PARA OPTAR EL TITULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
DIDÁCTICA DE LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS**

MOQUEGUA – PERÚ

2019

RESUMEN

El presente trabajo de investigación fue realizado con el fin de probar la repercusión que posee la música en la enseñanza del inglés. De esta manera identificar significados de palabras o frases importantes, asimismo determinar la pronunciación y entonación correcta comprobando la influencia que tienen las canciones en el comportamiento y en la actitud de los educandos del primer grado “A” de secundaria de la Institución Educativa Julio Cesar Benavente Díaz de Huarcocondo, la muestra se conformó por 25 estudiantes de la Institución Educativa Julio Cesar Benavente Díaz de Huarcocondo - Cusco, 2018, el instrumento utilizado fue la lista de cotejo en el cual los resultados determinaron la influencia positiva en cuanto a la música pues es un elemento importante para ayudar en el aprendizaje del inglés reforzando capacidades de expresión oral, comprensión y dimensión actitudinal, produciendo en el salón de clases un ambiente propicio favoreciendo el aprendizaje; llamando la atención de los alumnos a expresarse libremente en cuanto a sus emociones y tener una actitud más activa al momento de participar.

Palabras claves: música, enseñanza, aprendizaje, inglés

INDICE DE CONTENIDO

RESUMEN.....	i
INDICE DE CONTENIDO.....	ii
INDICE DE TABLAS.....	vi
INDICE DE FIGURAS.....	vii

CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

1.1 Antecedentes	1
1.2 Descripción del problema	5
1.2.1. Problema general.....	6
1.2.2. Problemas derivados o específicos.....	7
1.3 Objetivos	7
1.3.1. Objetivo general.....	7
1.3.2. Objetivo específicos.....	7
1.4 Justificación	8

CAPITULO II

DESARROLLO TEMÁTICO

2.1. Marco Teórico.....	10
2.1.1. La música.....	10
2.1.2. Dimensiones de la música	12
2.1.2.1. Dimensión auditiva.....	12

2.1.2.2. Dimensión vocal melódica.....	13
2.1.2.3. Dimensión rítmica.....	14
2.1.2.4. Dimensión corporal.....	15
2.1.3 La influencia de la música en el aprendizaje	15
2.1.4 La inteligencia musical	16
2.1.5 Habilidades para desarrollar la inteligencia musical.....	19
2.1.5.1. Percepción.....	19
2.1.5.2. Ejecución.....	20
2.1.5.3. Producción.....	20
2.1.6. La música en el aprendizaje de la cultura.....	21
2.1.7. La música como estrategia pedagógica.....	22
2.1.8. La música como estrategia de comunicación	24
2.1.9. La inteligencia y la música.....	26
2.1.10. Las canciones como complemento	27
2.1.10.1. Como complemento de texto	27
2.1.10.2. Como práctica de pronunciación.....	27
2.1.10.3. Como enseñanza de vocabulario.....	27
2.1.11. La utilización de la música en una clase de idiomas.....	28
2.1.12. Razones científicas para el uso de la música dentro del aula.....	29
2.1.12.1. Razones neurobiológicas.....	29
2.1.12.2. Razones lingüísticas.....	31
2.1.12.2. Razones afectivas.....	32
2.1.13. Motivaciones para aprender inglés	33
2.1.13.1. Proporción de estudiantes por provincia.....	35

2.1.13.2. Ocupación y aprendizaje del inglés.....	36
2.1.13.3. Motivaciones para estudiar inglés.....	39
2.1.13.4. Competencias en inglés.....	42
2.1.13.5. Competencias en inglés por sector.....	43
2.1.14. La música como recurso de enseñanza/aprendizaje motivador...	44
2.1.14.1. Estrategias de aprendizaje.....	45
2.1.14.2. La música en el aula de inglés.....	45
2.1.14.3. La música y la pronunciación.....	46
2.1.14.4. Ventajas del uso de canciones para aprender inglés...	48
2.1.15. Dimensiones de la enseñanza	49
2.1.15.1. Dimensión didáctica.....	49
2.1.15.2. Dimensión teórica.....	49
2.1.15.3. Dimensión ética.....	49
2.1.15.4. Dimensión conceptual.....	49
2.1.15.5. Dimensión administrativa metodológica.....	50
2.1.15.6. Dimensión actitudinal.....	50
2.1.15.7. Dimensión comunicativa.....	51
2.1.15.8. Dimensión histórica epistemológica.....	51
2.1.15.9. Dimensión desarrolladora.....	51
2.1.15.10. Dimensión educativa.....	51
2.2. Casuística de investigación.....	52
2.3. Presentación y discusión de resultados	53
2.3.1. Presentación de resultados	53
2.3.2. Discusión de resultados	66

CAPITULO III

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones.....	67
Recomendaciones.....	68
Bibliografía.....	69
Apéndice.....	70

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Porcentaje de encuestados que han aprendido inglés.....	36
Tabla 2: Tasas de estudiantes por competencias.....	44
Tabla 3: El estudiante hizo inglés en primaria.....	54
Tabla 4: El estudiante escucha canciones en inglés.....	55
Tabla 5: El estudiante alguna vez ha aprendido inglés a través de canciones.....	56
Tabla 6: El estudiante canta con su docente.....	57
Tabla 7: El estudiante participa activamente en el aula utilizando canciones en inglés.....	58
Tabla 8: Identifica y reconoce palabras de una canción al pronunciarlas y entonarlas..	59
Tabla 9: El estudiante se expresa mediante palabras y algunas frases de la canción....	60
Tabla 10: Muestra empeño e interés en aprender el inglés a través de canciones.....	61
Tabla 11: Las canciones en inglés le ayudan en el aprendizaje del idioma.....	62
Tabla 12: El estudiante comprende que significa cada palabra que oye y su respuesta es acertada.....	63
Tabla 13: El estudiante realiza diferentes órdenes que la docente le dice en inglés.....	64
Tabla 14: El estudiante se encuentra motivado para aprender el inglés.....	65

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Actitud con respecto al aprendizaje del inglés.....	34
Figura 2: Diferencia de varones y mujeres que estudiaron inglés.....	35
Figura 3: Las ocupaciones y el estudio del inglés.....	37
Figura 4: Encuestados con estudios de inglés.....	38
Figura 5: Encuestados con mayor y menor ingresos y el estudio del inglés.....	39
Figura 6: Porcentaje en el estudio de inglés en la secundaria, en superior y otros.....	40
Figura 7: Motivos por lo que aprendió inglés.....	41
Figura 8: Nivel de inglés de los estudiantes peruanos.....	42
Figura 9: El estudiante hizo inglés en primaria.....	54
Figura 10: El estudiante escucha canciones en inglés.....	55
Figura 11: El estudiante alguna vez ha aprendido inglés a través de canciones.....	56
Figura 12: El estudiante canta con su docente.....	57
Figura 13: El estudiante participa activamente en el aula utilizando canciones en inglés	58
Figura 14: Identifica y reconoce las palabras de una canción al pronunciarlas y entonarlas	59
Figura 15: El estudiante se expresa mediante palabras y algunas frases de la canción.....	60
Figura 16: Muestra empeño e interés en aprender el inglés a través de canciones.....	61
Figura 17: Las canciones en inglés le ayudan en el aprendizaje del idioma.....	62
Figura 18: El estudiante comprende que significa cada palabra que oye y su respuesta es acertada.....	63
Figura 19: El estudiante realiza diferentes órdenes que la docente le dice en inglés.....	64
Figura 20: El estudiante se encuentra motivado para aprender el inglés.....	65

CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

1.1 ANTECEDENTES

A nivel internacional Vacas (2017) desarrollo el trabajo “la enseñanza del inglés a través de la música propuesta didáctica y modelo de evaluación para estudiantes de traducción e interpretación” (tesis doctoral) Universidad de Valladolid, España, el 62,5% de los estudiantes los cuales respondieron el cuestionario dicen que el método utilizado en el aprendizaje del inglés les ha beneficiado, pues les resultó útil y motivadoras, el 37,5% indica lo opuesto. De lo cual se deduce que un buen porcentaje está de acuerdo con la metodología utilizada que resulta elevado, cobrando gran importancia en el desarrollo del aprendizaje del inglés.

El inglés posee mucho interés social, económico y financiero así mismo se pudo comprobar que una segunda lengua es primordial en la sociedad, es por ello que la motivación es uno de los elementos esenciales que se debe de tener en cuenta en el adiestramiento de un idioma, pues la música es considerada un aspecto muy importante, desarrolla nuestra inclinación por estudiar, asimismo permite la vinculación entre personas

produciendo un clima adecuado creando confianza y colaboración entre estudiantes y el docente.

Lombana (2013) presentó su trabajo “las canciones como estrategia pedagógica para la enseñanza del inglés” (tesis de grado) de la Universidad de La Salle-Bogotá, los resultados de la investigación en diferentes grados fueron la estrategia de canciones que se utilizó para los estudiantes fue que ellos valoraron mucho más que otras áreas y en otros grados mediante la habilidad del speaking hubo una preferencia acerca de la utilización de canciones para el uso de esta estrategia, así se pudo observar en que le dan mucha importancia a la expresión corporal pues se recrean y al mismo tiempo aprenden nuevas palabras de una manera mecanizada, pues se utilizan las canciones por tiempos breves pero frecuentes, asimismo tener en consideración los gustos, las edades, el tiempo en clase y el tema a tratar.

Castellano y Garzón (2013) presentaron su trabajo titulado: “El uso de canciones en inglés para favorecer el desarrollo de habilidades de comprensión”(tesis de grado) de la Universidad Libre de Colombia, Al terminar con el uso de esta estrategia se observó que el trabajo metódico con canciones posibilitó despertar el empeño por asimilar otra lengua extranjera, pues de esta forma se desarrolló habilidades de comprensión y gracias al desarrollo de diferentes tareas y el desempeño final tuvo un porcentaje muy bueno al nivel que tenían los alumnos. En conclusión se

demonstró que muchas de las canciones tenían alguna relación con las vivencias de los estudiantes.

A nivel nacional Oblitas (2017) con su tesis “canciones en inglés y aprendizaje de vocabulario en estudiantes del quinto – IE.0523 - Luisa del Carmen del Águila Sánchez, Banda de Shilcayo- San Martín- 2016” (tesis de maestría) Universidad César Vallejo Trujillo – Perú, el pretest aplicado a estudiantes, se logró conseguir un resultado del 86,7% de alumnos con la nota de malo reduciendo en el postest a un 13,3%, pero en el pretest alcanzaron un porcentaje de 10% de alumnos esta calificación fue regular superando con el postest el resultado de 33,3%, pues en el pretest alcanzaron un 3,3% de alumnos obteniendo una nota de bueno incrementando en el postest con un 33,3%. En el pretest alcanzaron un 0% de alumnos con la nota de excelente. asimismo, en el postest incremento a un 20%, por lo que se logró obtener un elevado porcentaje de alumnos con rendimiento relevante en cuanto al logro del aprendizaje de vocabulario en las capacidades de comprensión y producción oral, pues ellos se debe a la gran influencia que ejercen las canciones en inglés aplicándose en el aula con diferentes actividades, En conclusión esta estrategia es una gran contribución para poder desarrollar otras investigaciones que permitirá el aprendizaje del inglés en los diferentes ámbitos de la educación.

Carrillo (2014) presentó la siguiente investigación “las canciones y su relación con las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés en

los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa adventista El Buen Pastor, Ñaña, 2014” (tesis de grado), Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, argumenta que las canciones se vinculan en gran medida con la habilidad en comunicación oral en el idioma inglés es por ello que en la hipótesis general se puede apreciar la secuencia ya sea en forma directa, moderada y significativa, pues es más alta la cifra crítica de la zona de rechazo en la hipótesis nula, pues en las hipótesis específicas así como indica Valdez (2001) las canciones son materiales esenciales en el aprendizaje pues están relacionadas con nuestra identidad, asimismo sirven de apoyo en el trayecto de prácticas para adquirir el vocabulario.

En fin el uso de canciones contribuye en el aprendizaje del idioma inglés, también en la capacidad de expresión oral (habilidad productiva), comprensión y producción de textos en los educandos.

Condori (2017) en su trabajo “la música como elemento motivador para el aprendizaje del vocabulario en el idioma inglés en los estudiantes del primer año de secundaria de la IE Manuel Seoane Corrales del distrito de Poroy -Cusco”, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa para obtener el grado de segunda especialidad con mención en didáctica del inglés como lengua extranjera los resultados evidenciaron que la profesora usa música en inglés los alumnos participan con entusiasmo y mucha alegría contestan de manera afirmativa a la música como una estrategia de

aprendizaje es así que la música posibilita que los alumnos logren tener vocabulario mediante la música pues este sería un gran estímulo reduciendo estados de ansiedad y elevando los niveles de afectividad.

Por lo que la utilización de canciones en la enseñanza del idioma inglés es eficiente pues logra captar su interés y su atención, pues es lo más relevante porque fortalece el aprendizaje, permitiendo mayor fluidez y exactitud fonética y a su vez incita a su imaginación, ya que es necesario incrementar el nivel de esta metodología para que haya una mejor calidad de aprendizaje en este idioma.

1.2 DESCRIPCION DEL PROBLEMA

El idioma inglés hoy en día tiene mucha importancia, puesto que las distintas instituciones reúnen esfuerzos por aumentar sus niveles de logro en esta materia, sin embargo son pocos los que lograron tener éxito, es fundamental el empleo de métodos variados para la enseñanza y el aprendizaje del inglés y buscar la manera de llegar a nuestros estudiantes, por lo cual es uno de los idiomas que más se habla en todo el mundo ya que nos encontramos en un mundo globalizado; lo cual permite acceder a tener mejores oportunidades laborales ofreciendo oportunidades en lo referente a educación para mejorar la calidad de vida, por ese motivo es necesario que los estudiantes aprendan el inglés desde su salón de clases.

En la Institución Educativa Julio César Benavente Díaz de Huarcocondo se observa la monotonía existente en las diferentes sesiones de

enseñanza y por lo visto muchas de las tareas y actividades a realizar es dada de forma mecánica, lo cual es visto de una forma normal para todos los estudiantes, más que nada todo esto se debe a diferentes razones como cumplir un determinado programa, y la repetición de palabras lo que ocasiona el desinterés del alumnado para sugerir otro tipo de actividades, pues el inglés se hace en su mayoría de forma escrita y de esta manera el aprendizaje de esta lengua se vuelve más difícil, En las horas de inglés se vio que se realizaban ejercicios netamente escritos pues ello no ayudaba en el aprendizaje del estudiante.

Es por esta razón que en este trabajo: Influencia de la música para la enseñanza del inglés considera fundamentalmente a la música como un elemento que repercute positivamente en el ser humano siendo muchos los beneficios que da a los estudiantes, por lo tanto la música en las clases de inglés no solo es oír canciones sino que mediante esta estrategia el estudiante lograra aprender de manera didáctica el inglés.

1.2.1 PROBLEMA GENERAL

¿Cómo influye la música en la enseñanza del inglés en los estudiantes del primer grado de educación secundaria en la Institución Educativa Julio Cesar Benavente Díaz de Huarrocondo – Cusco, 2018?

1.2.2. PROBLEMAS DERIVADOS O ESPECÍFICOS

¿De qué manera la música influencia en la comprensión oral del inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria en la Institución Educativa Julio Cesar Benavente Díaz de Huarucondo – Cusco, 2018?

¿De qué manera la música influencia en la expresión oral del inglés, en los estudiantes del primer grado de secundaria en la Institución Educativa Julio Cesar Benavente Díaz de Huarucondo – Cusco, 2018?

¿De qué manera la música influye en las actitudes de los estudiantes del primer grado de secundaria en la Institución Educativa Julio Cesar Benavente Díaz de Huarucondo – Cusco, 2018?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la influencia de la música en la enseñanza del inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria en la Institución Educativa Julio Cesar Benavente Díaz de Huarucondo - Cusco, 2018.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

Identificar la influencia de la música como medio motivador en la comprensión oral del inglés, en los estudiantes del primer grado de secundaria en la Institución Educativa Julio Cesar Benavente Díaz de Huarucondo – Cusco, 2018.

Determinar la influencia de la música como medio motivador en la expresión oral del inglés, en los estudiantes del primer grado de secundaria en la Institución Educativa Julio Cesar Benavente Díaz de Huaroscondo-Cusco, 2018.

Verificar la influencia de la música como medio motivador en las actitudes de los estudiantes del primer grado de secundaria en la Institución Educativa Julio Cesar Benavente Díaz de Huaroscondo- Cusco, 2018.

1.4. JUSTIFICACIÓN

El tema propuesto en el presente trabajo es la influencia de la música para la enseñanza del inglés. Este trabajo es útil pues se demuestra la importancia de la música como medio motivador para la enseñanza del inglés en estudiantes de primero de secundaria, de esta manera implementar estrategias y crear un estímulo para que los alumnos aprendan el inglés y generar espacios agradables para el aprendizaje significativo, como dice Vaquero Gonzales (2012) actualmente la música en inglés llega a las personas mediante diferentes canales por ejemplo los medios de comunicación, lo que conlleva a esta situación es el deseo de comprender las letras por lo que es un motivo más hacia el aprendizaje.

La música como instrumento para una propuesta didáctica dejando atrás la metodología tradicional y de esa forma pueda conseguir la atención de los estudiantes.

Lograr que los estudiantes se encuentren motivados desde el inicio y durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Conseguir que los estudiantes sean más activos, y que tengan una gran implicancia en las actividades a realizar.

Posibilitar la enseñanza de gramática y memorización.

Usar explotando toda la capacidad de la música y manifestar un lenguaje autentico en las clases.

Partir con las estrategias que se daban siempre para luego integrar distintas actividades que tengan en cuenta preguntas y exigencias de los estudiantes.

Poner al docente como un integrante más en el salón de clases y promover una relación afín entre docente y los estudiantes.

Hacer del aula un ambiente adecuado y agradable.

CAPITULO II

DESARROLLO TEMÁTICO

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 La música

Desde los tiempos remotos numerosos filósofos clásicos consideran a la música como una pieza muy trascendental en la educación (Mitchell, 2006). Platón decía acerca del ritmo y la armonía, pues descendían a muchas partes del alma, dando la gracia del cuerpo y de la mente, Aristóteles siendo el creador de una educación musical integral aseguraba que las personas lograban una cualidad en su personalidad en cuanto a la música.

Mientras en la edad media y el renacimiento la música se encontraba inmerso en los cuatro pilares del aprendizaje, tenía que ver con diferentes escenarios y disciplinas como la astronomía, aritmética y geometría. Pues hoy en día la música no ha sido considerada como parte del currículo.

Gardner (1995) dice que para recubrir el espacio del conocimiento humano no será necesario quedarse con la tradición psicométrica pues se debe incorporar un repertorio mundial. Las indagaciones de Georgi Lozanov indican que “la música como un factor influyente en la profundidad de nuestra capacidad para poder tranquilizarnos y poder pensar, señala que la música incorpora las dimensiones cognitiva, física y emocional del educando, admitiendo aumentar la cantidad de información que aprendemos y retenemos” (Schuter y Gritton, 1993).

Hoy en día muchos conocedores del tema dan su punto de vista acerca del aprendizaje en la persona, pues esta se da cuando hay interconexiones entre las neuronas teniendo presente que el cerebro es sumamente plástico, y de esta forma puede ser modelado respondiendo a experiencias novedosas. La estimulación sonora podrá interferir en la plasticidad de aprendizaje o memoria con el incremento de conexiones sinápticas (Sadler, 2001), en cuanto a las indagaciones que fueron hechas por Pavlov (1927) y Thorndike (1932) apareció una metodología con más objetividad en la instrucción del aprendizaje, denominado movimiento conductista.

Es así que se dieron aportaciones importantes acerca de la especialización de los hemisferios cerebrales por parte de Sperry (1973), la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1983) e indagaciones hechas por Lozanov (1978), padre de la sugestopedia y estilos de aprendizaje partiendo de esta, es probable señalar que en la actualidad el

educar se puede realizar de una manera que deje de lado el estrés y se convierta en una forma mucho más agradable y sea más efectiva.

2.1.2 DIMENSIONES DE LA MÚSICA

La educación musical cuenta con distintas dimensiones, Contreras (1988) como son:

2.1.2.1 Dimensión auditiva sobresale la importancia del oído y la función esencial que tiene en la educación musical, la función que cumple el oído va más allá que solo la captación de un sonido y retenerlo, pues compromete el tener la disposición de escuchar, ya que en ella juega distintos aspectos en el plano afectivo, sonidos que perciben cada persona, gracias a la capacidad auditiva, ocasionan diversas sensaciones y reacciones, de acuerdo a las particularidad de cada uno.

El sonido, según lo que sostienen fisiólogos es netamente afectivo, realizándose en el humano muchas impresiones, según las cualidades del sonido como son. Intensidad, altura, duración y timbre, Por lo que Willems dice que “mientras más sensorialmente sensibles al sonido, descubriremos más sus distintas cualidades, elementos distintos: sonidos armónicos, etc.” (Willems, 1984, p. 59).

Cabe resaltar lo importante de la capacidad auditiva inmerso en un marco social, de esta manera sirve de mucha ayuda para entender el significado e importancia que es oír y ser escuchado.

2.1.2.2 Dimensión vocal- melódica El canto tiene un papel esencial en la educación musical, reúne de forma sintética lo que concierne a la melodía, armonía y el ritmo; es el medio eficaz para desarrollar el sentido de la audición interior, que es el secreto de la real musicalidad (Williams, 1984, p.24).

El cantar faculta a los alumnos manifestar sus sentimientos, deseos e ideas, pues cada una de las canciones que ellos pudieran interpretar o componer forma parte de cada uno de ellos no solo a nivel personal sino a nivel social enmarcado en sus costumbres y su cultura.

El cantar una canción es una manera sencilla, natural y universal de realizar música. Una melodía es un fragmento de música como parte del consumidor. Pues las canciones que se interpreta representa y confiere la identidad porque somos parte de esta sociedad y del patrimonio al que se pertenece. (Hemsey, 2013, p.27).

De forma complementaria Simonovich dice que: El canto es la actividad primordial que se desarrolla en el aula de música tanto en

educación inicial como en educación básica. Efectivamente de mucha significancia como una manera de expresión y de aprendizaje, el realizar música se puede hacer utilizando diferentes materiales que están al alcance de todos (Simonovich, 2001, p.62).

La importancia de cantar es un modo que admite articular, mediante este mecanismo funciona la lengua y los labios, este movimiento de diferentes músculos posibilita desarrollar el habla adecuadamente en los primeros años de vida.

2.1.2.3 Dimensión rítmica Tiene que ver con el movimiento, el ritmo real es innato es por ello que se da en toda persona normal, el andar, el respirar, las pulsaciones, los movimientos más sutiles que estimulan diferentes reacciones emotivas por pensamientos, estos son llamados movimientos instintivos es por ello que el docente debe de recurrir a todo este proceso para lograr el verdadero ritmo viviente en el estudiante. (Willems. 1984, p.34).

Asimismo es esencial tener en cuenta la importancia del ritmo en el conocimiento propio del individuo, por lo que al explorar los distintos sonidos y ritmos de su cuerpo aparece una búsqueda de su conocimiento que lo enriquece más, Jaques Dalcroze (citado en Willems, 1984, p.44).

Tal vez sea el ritmo, un elemento primordial de la música, pues da seguridad, orden y confianza consigo mismo etc.

2.1.2.4 Dimensión corporal es un aspecto fundamental, la expresión corporal es una función artística, en la cual se desenvuelve la creatividad, la imaginación, la sensibilidad y la comunicación humana; también es un método para estructurar los movimientos a nivel personal, asimismo es un lenguaje corporal en el cual el estudiante se manifieste y pueda sentirse así mismo mediante algunas posibilidades en cuanto a su espontaneidad y de esa manera logre una profundización y enriquezca su actividad natural.

2.1.3 La influencia de la música en el aprendizaje

La teoría del cognitismo contemporáneo de Piaget (1970) y Vigotsky (1978) siguen realizando indagaciones preponderantes de las diferentes teorías acerca del desarrollo humano que otorgan abundantes pensamientos acerca de la forma de enriquecer el desarrollo de enseñanza aprendizaje.

La psicoacústica esclarece la manera cómo es que los seres humanos pueden percibir el sonido y cuál es la respuesta ante las señales sonoras musicales que se presentan (Howard y Angus, 2001).

La música tiene que ver con el aspecto fisiológico de las personas pues influye en la respiración, la presión arterial en su ritmo cardiaco se acelera o se vuelve más lento sincronizándose con los

ritmos musicales alterándose las ondas cerebrales (ritmos eléctricos) del cerebro (Weinberger, 1998).

El ser humano podría utilizar la música como una manera para poder armonizar sus dimensiones, tanto emocionales como físicas.

2.1.4 La inteligencia musical

La teoría de las inteligencias múltiples, con su creador el psicólogo Howard Gardner (1997) en su obra *Estructuras de la mente*, el cual habla de siete inteligencias diferentes, discrepando que solo existe una sola inteligencia general. A todo ello denominamos teoría de las inteligencias múltiples.

Según Gardner, (1997), las diferentes inteligencias sirven para resolver problemas o hacer productos importantes en un determinado contexto cultural o una comunidad. Este concepto nos faculta a entender que las inteligencias permiten realizar tres operaciones:

Resolver problemas de la vida cotidiana

Producir novedosos problemas

Instaurar productos y brindar asistencia en su respectivo medio cultural.

Estas inteligencias poseen dos características significativas:

Son semiindependientes, puesto que, al desarrollarse una inteligencia no representa un desarrollo instantáneo de otra.

Existe un componente genético que hace que un individuo cuente con muchas capacidades en una determinada inteligencia que en otra; estas son susceptibles a la estimulación.

Prieto, Ferrándiz y Ballester (2001) sintetizan todas las inteligencias múltiples sugeridas por Gardner:

Inteligencia musical: Es la que sirve para poder discriminar, apreciar, también transforma y expresa las formas musicales. Pues sensibiliza al ser humano en cuanto se refiere al timbre, ritmo y tono.

Inteligencia lógico-matemática: sirve para hacer cálculos, cuantificar, realizar proposiciones, constituir y verificar hipótesis asimismo el desarrollo de diferentes operaciones matemáticas complicadas.

Inteligencia corporal- kinestésica: es la capacidad para el control de los movimientos del cuerpo y manipular diferentes elementos con destreza.

Inteligencia interpersonal. Es la que ayuda a identificar deseos o intenciones de otras personas como son temperamentos ocultos, motivaciones, necesidades.

Inteligencia viso-espacial: es la capacidad de poder percibir con exactitud el mundo visual y espacial.

Inteligencia intrapersonal: Nos ayuda a descifrar sentimientos de uno mismo, distinguir emociones: como, pensar sobre los pensamientos propios. Compromete el conocimiento del yo acerca de sus aspectos profundos, sentimientos y la extensa categoría de emociones, intuición y autorreflexión.

Inteligencia lingüística: Se basa en organizar diferentes significados y también las funciones del lenguaje. Referidas a las destrezas en poesía, narración y descripción.

Inteligencia naturalista (propuesta por Gardner después de la difusión de *estructuras de la mente*): conlleva a entender el universo natural. El ser humano tiene diferentes habilidades como el observar, el plantear y de esta manera comprobar hipótesis.

Pues bien este trabajo se centra más en lo referente a la inteligencia musical, que se basa en “las habilidades que posee la persona para discriminar los significados, la importancia en conjuntos de tonos regulados en forma rítmica, lo que produce secuencias similares de manera métrica, es pues una forma de comunicarse con otras personas”. Este autor destaca que “De todos los dones con que pueden estar dotados los individuos, ninguno se manifiesta más temprano que el talento musical” (1997, p. 87,88), lo que representa que el ser humano posee esta capacidad desde infante, pues las otras se empiezan a desarrollar más adelante, Es más si en los infantes hay un escaso ambiente familiar hospitalario, “En el inicio se muestran aptos de cantar adecuadamente , también de identificar y rememorar varias tonadas,

asimismo de teclear melodías en un piano o en otro instrumento, una vez que se manifiesta el adiestramiento formal, los niños parecen conseguir las habilidades indispensables con prontitud” (Gardner, 1997, p. 97).

Es por ello que la inteligencia musical constituye “la expresión de una inclinación genética formidable a oír con exactitud, a recordar, dominar (y, con el tiempo, producir) secuencias musicales” (Gardner, 1997, p.98).

La inteligencia musical se encuentra en todas las personas: “Hay un conjunto medular de destrezas importantes para que todos participen en la experiencia musical de una determinada cultura, deben hallarse en cualquier persona normal que pueda entrar en contacto regular con toda clase de música” (Gardner, 1997, p.91).

En conclusión las inteligencias comprendidas como destrezas, son susceptibles a ser activadas, pues no en su mayoría los seres humanos, por el llamado principio genético, llegan a tener iguales niveles, en este caso la inteligencia musical no será distinción

2.1.5 Habilidades para desarrollar la inteligencia musical

Guerrero Ortiz (2009) propone tres:

2.1.5.1 Percepción: Se da a los dos meses de edad, cuando el niño tienen la capacidad de poder igualar el tono como el volumen y hasta las figuras melódicas de las canciones de mamá. A partir de los cuatro

años, imitan la configuración rítmica. Todo ello gracias a los símbolos musicales y verbales que se procesan en el sistema nervioso de diversas maneras; la competencia lingüística no es un prerrequisito de la capacidad musical asimismo la percepción musical se relaciona íntimamente con la percepción del tiempo, pues: “el ser humano entiende lo que pasa en una base de medida en medida y logrará estudiar pasajes en términos de su firma en el tiempo” (Gardner, 1997) Por lo tanto manifiesta que se puede lograr mirar un pasaje gracias al número de compases y los patrones rítmicos.

2.1.5.2 Ejecución: probablemente un individuo con una inteligencia musical alta esté interesada y pueda sobresalir en el entorno de la música; empero, la interpretación musical necesita, simultáneamente, de otras inteligencias. La ejecución musical no requiere solamente de información genética que es innato en la persona, necesita además del aprendizaje y la cultura.

2.1.5.3 Producción: En el entorno de la producción musical, se indica percepción e imaginación son necesarias. Pues los estímulos, como una parte de alguna canción o frase musical, logran acarrear con la aparición de una idea.

2.1.6 La música en el aprendizaje de la cultura

La música, en relación con el arte, es un reflejo de lo social (Benjamín, 1991). Pues con esta idea, ciertos autores constituyen un enlace entre la música, la cultura y la sociedad. Howard Gardner, en su obra *Estructuras de la mente* pone hincapié acerca de la relación de significancia que hay en lo que se refiere a música y otras capacidades de la persona. Gardner, Levi y Strauss, manifiestan que “si se puede explicar la música, sobretodo hallar la clave de todo el pensamiento humano, no tomar interés en la música atenúa toda explicación de condición humana” (1997, p. 104).

Asimismo Gardner puede estar de acuerdo con otros autores como Rolland Romain o Elie siegneister. Pues en el trabajo de Ángela Sierra Galvis (2004), la cual cita a Siegneister se encuentran ocho postulados que explican cómo funciona la música y su estructura en la sociedad:

La historia de la música se vincula con la historia de la sociedad son dos términos que no pueden ir por separado.

La música tuvo muchas funciones en todos los tiempos dependiendo a la necesidad de la sociedad de ese tiempo.

Grandes transformaciones dentro de las estructuras sociales incitaron diferentes modificaciones en la función de la música.

Existió un vínculo entre las clases sociales altas aceptando e incorporando la música de las clases sociales bajas. En muchas ocasiones la rechazan.

Según la función social de la música es la que decide acerca de su estética, algunos elementos que perjudican el progreso de la música son por ejemplo la tecnología, la interpretación, la posición social.

Además las condiciones del medio son esenciales en los que se encuentran: la historia; el idioma, el clima, la naturaleza, ejercen gran influencia en la música.

El ser humano se compromete a asumir un papel importante en la sociedad la cual define su producción musical.

2.1.7 La música como estrategia pedagógica

Ivonne Lerner en su trabajo: la clase es un tango (2000), afirma la significancia de la música que es un modo que actúa sobre los procesos pedagógicos pues facilitaran el aprender un idioma. Lerner por su parte dice que la Música es un medio válido el que se debe aprovechar por dos motivos: El ser humano a lo largo de su existencia está en contacto con la música es por ello que desarrolla una identidad musical. El segundo motivo es permitir integrar cultura y lengua que es una relación primordial en el aprendizaje de un idioma.

Lerner (2000) aduce que hay cinco elementos que conceden relevancia didáctica a la música en el aprendizaje de un idioma:

Las canciones actúan como medios de memoria y repetición imprescindibles en el aprendizaje de un idioma

Las canciones casi siempre usan un lenguaje simple, coloquial, la cual se repite muchas veces. Este mecanismo es el que buscan muchos

docentes en los textos que sirven para lectura. Pues en lo referente a lo afectivo que poseen las canciones hace que animen más que un texto, ciertas canciones son como textos literarios por su complejidad sintáctica o poética.

Las canciones son textos cortos y con unidad, lo cual facilita que su trabajo sea fácil en el aula.

La música y las canciones no están consideradas como categorías de estudio en el aprendizaje de otro idioma.

Las canciones aparte de contener información lingüística, dan una concepción referente a lo cultural e histórico, cuando aprendemos una lengua además estamos aprendiendo de su cultura.

Asimismo Mirian Ballesteros dice que los beneficios de utilizar canciones en el aula, es muy importante pues es: “identificar a la voz como un recurso básico de expresión, aumentando sus posibilidades comunicativas” (2009, p. 125). Lo que conlleva a las posibilidades comunicativas en cuanto al habla (speaking) las cuales se ven beneficiadas usando canciones, Gardner, Siegneister y Lerner, sostienen lo siguiente:

Fortalece contenidos que aprendieron anteriormente.

Incrementan el vocabulario, incluyendo distintas palabras que se enmarcan en el significado general del texto de las canciones.

Nos dan a comprender diferentes aspectos de la cultura anglosajona, haciendo uso de repertorios populares y tradicionales.

Enriquecen la pronunciación y la dicción en el idioma inglés.

Comprender como es la acentuación de novedosas estructuras gramaticales.
Promueve la inclinación por el idioma inglés utilizando actividades lúdicas y motivadoras.

2.1.8 La música como estrategia en la comunicación

Contexto histórico

Las distintas manifestaciones primarias de la persona para comunicarse con el entorno transitan por la risa, el grito, el llanto, palmear, hablar, entonar y el movimiento, todas estas expresiones son parte del ser humano.

Factores como la música, las actividades lúdicas y la creatividad son importantes para una comunicación pues ayuda en la expresión oral, elementos, música, juegos especialmente la creatividad forma parte esencial para hacer una comunicación espontánea y fluida.

Según Thomas Bulfinch en lo referente a mitología griega, música viene de la palabra “De las musas” y explica la procedencia del titán Mnemosine conocido dentro del universo mítico como el reglamentador, el interés que tenía este era la memoria humana, el dominio tanto del cielo y el mar para los antepasados griegos, habitaban musas la mayoría de sus hijas, daban preferencia a la canción y a la memoria. Los siete seres sobrehumanos utilizaron la música para inspirar el lenguaje, inclusive los diferentes géneros hablados como son: la poesía (lírica, romántica, sagrada, épica), también la comedia, historia, y la tragedia la octava era la

astronomía y la última musa realizó algo diferente mediante la música; fue así que los mortales no solo quedaron inspirados en las canciones de coro sino también en la danza es por ello que existe una relación entre música y lenguaje entre lo lingüístico y la memoria Bullfinch, Thomas. (1982) Bullfinch mythology- Age of Fable- stories of gods & Heroes.

Otro mito griego por W. Jane Bancroft se refiere a Dionisio y Apolo, ellos utilizaban música. Uno de ellos fue físico y sabio para los dioses, el otro era sensual corruptor de los mortales. Ellos personificaban la terapia moderna mediante la música utilizándola como tranquilizante, de esta manera motivaban incitaban y energizaban.

Antiguamente, los griegos reservaron la música y el arte como tácticas poderosas en la obtención del conocimiento. Diferentes pensadores entre ellos Platón y Aristóteles la usaron para perfeccionar su pedagogía. Desde la antigüedad tanto el lenguaje hablado como el lenguaje cantado se desarrollaron simultáneamente, pues los mismos se encuentran en el proceso de desarrollo de la persona.

Durante los primeros años en la historia de la humanidad, la música sirvió para diferentes propósitos terapéuticos, mágicos más que estéticos. Según la biblia el acto realizado por David en el que tocaba la lira para calmar la ira del rey, pues este se sentía con mejor ánimo y así tomaba decisiones tranquilamente y con mucha sabiduría, este es un claro ejemplo que nos hace ver que la música no solo actúa en la memoria, la gramática, la lingüística también tiene que ver mucho con la actitud, el comportamiento,

la motivación, y el humor en diferentes fases del ser humano, ayudándolo en el proceso de habilidades de comprensión oral.

2.1.9 La inteligencia y la música

Hay muchos estudios acerca de la afinidad de la música y la inteligencia hay un trabajo que es sobre la investigación neurológica de la Universidad de Wisconsin, por el Dr. Francés Rauscher (julio, 1998) quien demostró en un laboratorio para lo cual utilizo ratas, expuestas a música de Mozart, que estaban aptas para terminar una tarea velozmente y con pocos errores a diferencia de las ratas expuestas al silencio.

Dicho modelo de estudios señala que la exposición a la música aumenta la inteligencia espacial. Diferentes estudios demuestran que en cerebro tenemos muchas células que se unen unas con otras por ello facilita que interactúe en el cerebro.

Además destacamos la relación de causa en el entrenamiento temprano musical, lo que da como resultado la conexión neurológica usando el razonamiento abstracto que permite entender los conceptos matemáticos.

En 1991, Xiaodan Leng y Gordon Shaw plantearon que la música tendría que considerarse como un pre-lenguaje, pues la preparación musical en edad temprana sería de mucha utilidad en ejercicios para el cerebro.

Oller (1993) dice “los docentes deberían innovar y crear, pues tendrían que utilizar una gran diversidad de actividades para motivar, activar y fortalecer a los alumnos a entender el inglés”

2.1.10 Las canciones como complemento

Las canciones surgen como antecedente y apoyo para desarrollar el lenguaje, pues como docentes tenemos el compromiso de aumentar el interés e incitar que tengan más significancia en cuanto a su memoria para lo cual tenemos que usar la música como complemento:

2.1.10.1 Como complemento de texto. Las canciones las podemos utilizar como texto, como por ejemplo en un cuento corto o novela, también como pieza de materiales didácticos.

2.1.10.2 Como práctica de pronunciación: Mediante la entonación ritmo y tonos en las canciones podemos enseñar adecuadamente por ejemplo en la repetición de coros. “Al parecer nuestro cuerpo esta predispuesto repitiendo lo que escucha en el entorno. Las canciones activan con mucha fuerza la disposición de repetir puesto que nos ayuda a adquirir el lenguaje” (Murphey 1994)

2.1.10.3 Como enseñanza del vocabulario

Las canciones juegan un papel importante pues son ideales para poder introducir, desarrollar y adquirir el vocabulario pues dan un significado real en el contexto Las canciones nos dan un ambiente

natural para muchas de las palabras, las preposiciones, los tiempos verbales, adjetivos y sustantivos. En su mayoría palabras que poseen un significado en particular o emociones que las hay en muchas canciones.

La música posee una fuerza extraordinaria entre los seres humanos, Es por ello que ninguna persona es obligada a escuchar música pues es el querer e interés de cada una.

2.1.11 La utilización de la música en una clase de idiomas

Los docentes de inglés, usan canciones para favorecer el aprendizaje en sus aulas, pues existe mucha literatura en favor de la utilización de canciones para motivar las sesiones de inglés como segunda lengua. Por ejemplo Jalongo & Bromley, 1984; Mitchell, 1983; Jolly 1975, sustentan que: “la música en el salón de clases de inglés nos sirven para integrar y aprender nuevas palabras y gramática, mejorando la ortografía y por ende desarrollando habilidades lingüísticas referente a lectura, escritura, expresión oral y comprensión auditiva.

Jalongo, M. “las canciones nos ofrecen la oportunidades en el desarrollo de la “automaticidad” siendo esta la razón cognitiva fundamental para la utilización de la música en clases” Gatbonton y Segalowits” (1988). Ellos conceptualizan la automaticidad: “como un

factor en la adquisición de la fluidez en el inglés hablado, que tienen que comprender y saber que decir y como elaborar ideas en un idioma en forma fluida, sin intervalos. El emplear canciones en toda su magnitud coadyuva a automatizar todo el proceso de desarrollo del lenguaje. Toda la vida se afirmó que la automatización se lograba mediante un procedimiento de repetición” .Invariable e inacabable en ambientes no comunicativos. Pues con el adelanto de estudios actuales se demostró que la automatización es fundamental, puesto que nuevos medios posibilitan que se realice de forma eficaz, la música en clases es una extraordinaria manera para obtenerlo.

2.1.12 Razones científicas para utilizar música dentro del aula

Hay diferentes razones científicas para que un individuo desarrolle el aprendizaje mediante la utilización de la música, nombraremos las siguientes:

2.1.12.1 Razones neurobiológicas: En el salón de clases en lo referente a lo cognitivo podrá desarrollarse mediante estrategias innovadoras pues la música es un elemento ideal el cual hace que se aumente la comunicación de los dos hemisferios en nuestro cerebro. Pues al favorecer la sinapsis y el aprendizaje significativo, sostenida por la autora del ensayo de “Neurobiología de la experiencia musical: la música y la mente humana” Mara Dierssen (2004) “la música es una manera de usar abundantes redes neuronales que existen en el

cerebro humano, desde el punto de vista ejecutivo, la música necesita desarrollar todo un proceso de integración mediante programas motores difíciles y cuantiosas escalas de competencia en tareas viso espaciales, propioceptivas y secuenciales en cuanto a las tareas motrices concretas”. Nos da a conocer que mediante la utilización de estrategias de aprendizaje la música es excelente, pues participan elementos neurológicos especializados y que guardan relación con el sonido asimismo la significancia de fonemas y grafemas en el desarrollo de estructuras mentales.

Según Mara Dierssen las alteraciones sinápticas se dan por los correlatos electro- químicos entre neuronas especializadas para diferentes funciones, lo cual se va desarrollando si la escala de serotonina es baja lo más adecuado es un medio que sea un inhibidor de estas sustancias en el cerebro, En todo caso la música mostraría una opción de remediar los sucesos como estrés y ansiedad que puedan presentar los alumnos.

“La música nos suministra un esfuerzo prosódico, también conforta los rasgos suprasegmentales del lenguaje como: el lenguaje corporal, la entonación, por lo que se estima que son factores que cuentan con más porcentaje como es la comunicación humana, es así que un 15% del mensaje se difunde por medios orales, el otro 15% es ejecutado por la entonación, en tanto un 70% del mensaje comprende el lenguaje corporal, el cual señala, que al realizar una labor como

escuchar una canción, se debe destacar la exigencia de manifestar algo por parte de alguna persona.” (Cullen 1999).

2.1.12.2 Razones lingüísticas

Ciertas particularidades y utilidades de usar canciones en inglés es pues el fortalecer diversas habilidades en el lenguaje como:

La aproximación a textos verdaderos que tengan diferente finalidad e intención.

Fortaleciendo la escritura y novedoso vocabulario, consolidando así sus conocimientos previos.

Mejorar la pronunciación mediante la imitación.

Apropiarse de la automatización y del acento propio del inglés

Lograr la contextualización del vocabulario.

Aprendizaje implícito acerca de las reglas gramaticales.

La comprensión auditiva está dada por dos procesos tanto el uno como el otro utilizan canciones. Cullen (1999) afirma: “el desarrollo básico consiste en que el oyente estructura palabras y oraciones tomando en cuenta sonidos simples; un segundo paso ocurre cuando el que oye usa conocimiento previos para lograr saber el significado de un mensaje”.

En este caso el primer paso sería entonces el de sacar del vocabulario las palabras que se encuentran aisladas pero contextualizadas en un texto, así se entenderá con ayuda de conocimientos previos que poseen lo que el autor trata en el

significado global. A todo este proceso le antecede el aprendizaje significativo en el cual el alumno reconoce palabras, para que luego señale conceptos y finalmente las proposiciones.

Ciertas razones lingüísticas dadas a conocer son: presentación de un texto audio-escrito y su accidental inferencia en lo que significa globalmente ,la comunicación sonora que se da mediante gestos y movimientos, demostrando conceptos imprecisos más que su explicación, realizando un hincapié en su percepción y pronunciación, al desarrollar la lectura y escritura de manera implícita. Focalizar en cuanto a la pretensión del escritor por parte del estudiante, desarrollando de esta manera la competencia auditiva con el reconocimiento de fonemas, significados, y su posible comprensión de proposiciones para que el estudiante pueda desarrollar un aprendizaje cooperativo y eficaz.

2.1.12.3 Razones afectivas

Todo el proceso de enseñanza-aprendizaje se ve favorecido por algunos principios que la persona tiene, un claro ejemplo es el nivel en cuanto su cultura, en la religión y en lo antropológico, recordando cierta canción y su cercana relación con algún hecho del pasado, sea algún recuerdo o huella psíquica grabadas en su memoria, incluso podría llegar a relacionar algunas palabras que aprendió en una

canción con las huellas psico-acústicas y viso-espaciales, recordadas por esa canción asimismo el aprendizaje será favorecido

En su hipótesis acerca del filtro afectivo (Stephen Krashen) Trata de que manera el alumno podrá aprender otra lengua confirmando que si un filtro afectivo es fuerte, el alumno se encuentra con mucha tensión y ansioso. En cambio si el filtro afectivo es débil, el estudiante se desbloquea de esta forma facilitara su proceso de aprendizaje. Muchas veces ocurre que el alumno no se encuentra apto o cree exclusivamente en el puntaje en este caso el filtro afectivo se bloquea, contrariamente cuando el alumno se interesa y disfruta de la sesión de clases el filtro afectivo baja actuando como facilitador y no precisamente como causa de aprendizaje.

Un mecanismo poderoso para tal finalidad es la música pues es adecuado para debilitar el filtro afectivo, ya que con este proceso de aprendizaje es alcanzable y cómodo, tanto que puede ser activo y hasta tolerante también la utilizamos como terapia para educandos que tienen problemas de socialización.

2.1.13 Motivaciones para aprender inglés

El British Council entrevisto a 1.002 peruanos para entender de mejor manera la posición que tienen en relación al aprendizaje del inglés. Esta encuesta fue realizada en español, de esta forma se diagnosticara el nivel de ingreso, la ocupación que poseen cada uno, los intereses que tienen

y los puntos de vista acerca de las personas que estudian inglés y las que no, Al confrontar las respuestas se espera ahondar en las diferencias que se dan en cuanto a opiniones y a la importancia que se le otorga al aprendizaje del inglés, entre los encuestados la mayor parte cuentan entre 16 y 34 años, el 40 por ciento entre 16 y 24, el 50 por ciento entre 25 y 34 años. Aproximadamente el 60 por ciento eran mujeres, pues el 53 por ciento de las mujeres encuestadas indicaron haber estudiado inglés, en relación con el 45 por ciento de los hombres encuestados.

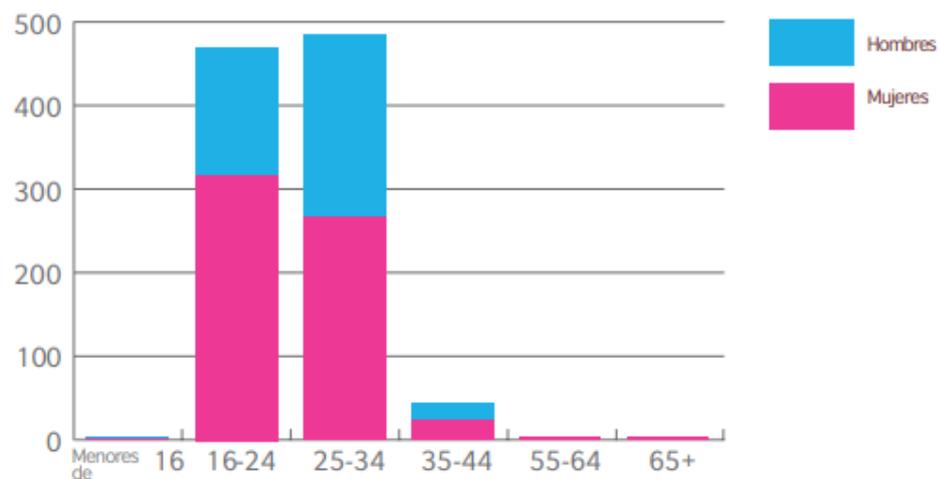


Figura 1: British Council, Educational Intelligence, Banco de datos para América Latina 2015

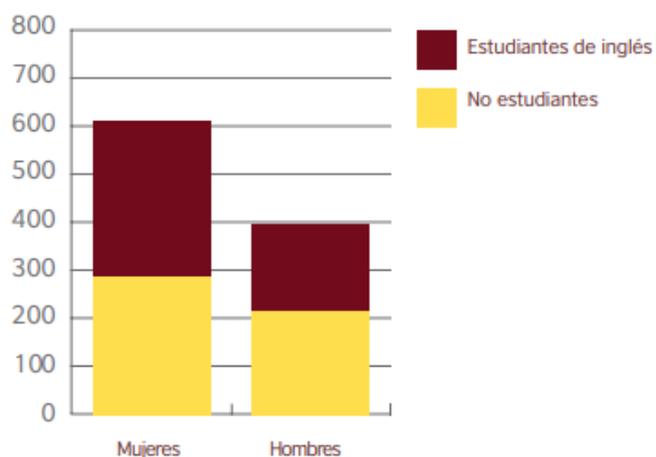


Figura 2: British Council, *Educational Intelligence, Banco de datos para América Latina 2015*

2.1.13.1 Proporción de estudiantes por provincia

A continuación se muestra en el gráfico se muestra la proporción de las personas encuestadas en fase 1 que estudiaron o estudian inglés estudiando inglés, según el lugar donde residen. En muchas provincias se puede visualizar que existe menos de cinco encuestados, pues esto quiere decir que son zonas no representativas de las poblaciones regionales.

Tabla 1:*Porcentaje de encuestados que han aprendido inglés*

Provincia	Porcentaje de encuestados que han aprendido inglés
Amazonas	100%
Ancash	73%
Cajamarca	73%
Lambayeque	68%
San Martín	67%
Loreto	64%
Tacna	56%
Cusco	55%
La Libertad	52%
Arequipa	51%
Piura	51%
Lima	49%
Callao	46%
Junín	42%
Huánuco	33%
Madre de Dios	33%
Ica	29%
Moquegua	25%
Ucayali	20%
Puno	0%
Apurímac	0%
Ayacucho	0%
Huancavelica	0%
Pasco	0%
Tumbes	0%

La descentralización se volvió un tema trascendental en el 2009, Pues cada Región tenía la potestad de responsabilizarse de la educación y el salario en relación a los maestros. En el 2014, coordinaron poder empezar con la transferencia de fondos educativos a nivel regional e implementarse mecanismos idóneos de garantía y calidad, mostrándose optimismo sobre los esfuerzos hoy en día.

2.1.13.2 Ocupación y aprendizaje del inglés

Solicitamos a los encuestados buscar la ocupación que tenían en una lista. Inmediatamente después realizamos una encuesta acerca de algunas

experiencias que tenían en cuanto al aprendizaje del inglés. En ciertas ocupaciones se pudo ver menos de cinco encuestados, lo cual representa que la cantidad obtenida en estas categorías tendrán menos posibilidades en representar a dicho sector en su conjunto.

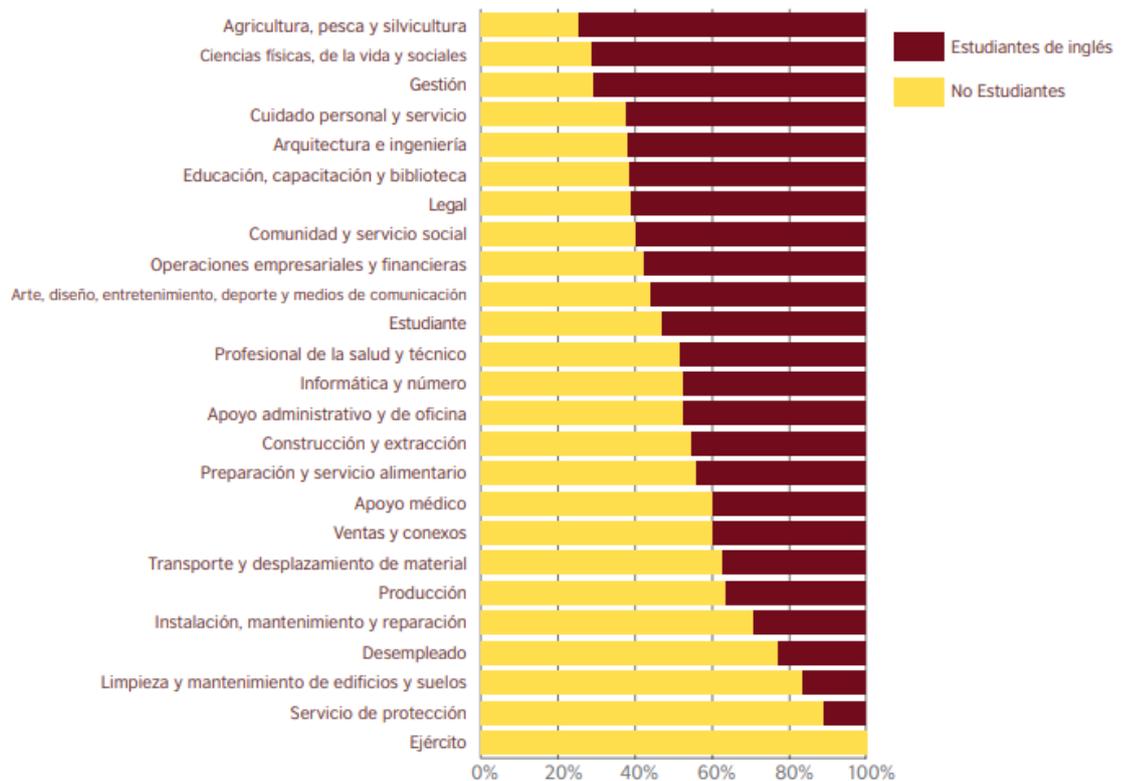


Figura 3: Las ocupaciones y el estudio del inglés

En el gráfico con respecto a las ocupaciones las cifras que alcanzan mayores índices de estudiantes de inglés pertenecen a la silvicultura, la pesca y la agricultura con un 75%, en segundo lugar estarían las ciencias de la vida, las ciencias físicas y las ciencias sociales y gestión alcanzando un 71%. Entre otras ocupaciones en su mayor parte los encuestados eran estudiantes de inglés.

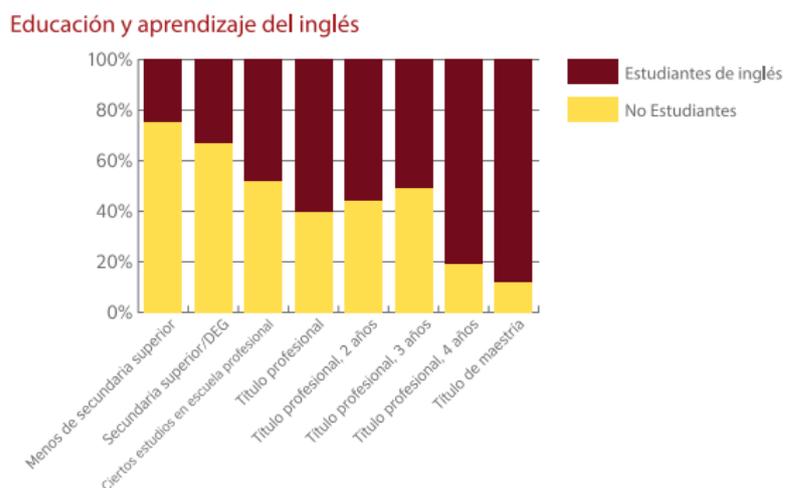


Figura 4: Encuestados con estudios de inglés

En su mayor parte, los entrevistados que no concluyeron la secundaria superior no habían estudiado inglés: y el 25 por ciento de los encuestados fueron estudiantes de inglés. En cuanto al aumento del nivel de educación, el número de no estudiantes de inglés bajo relevantemente: Alrededor de 60 por ciento los cuales concluyeron la secundaria no habían estudiado inglés, en semejanza con un 50 por ciento de los graduados universitarios y tan solo el 40 por ciento de los encuestados con título profesional. En cuanto al nivel universitario, la mayor parte de los encuestados estaban estudiando inglés: pues el 19 por ciento tenían título universitario de cuatro años finalmente el 12 por ciento que cuentan con una maestría no aprendió inglés.

Ingreso del hogar y aprendizaje del inglés

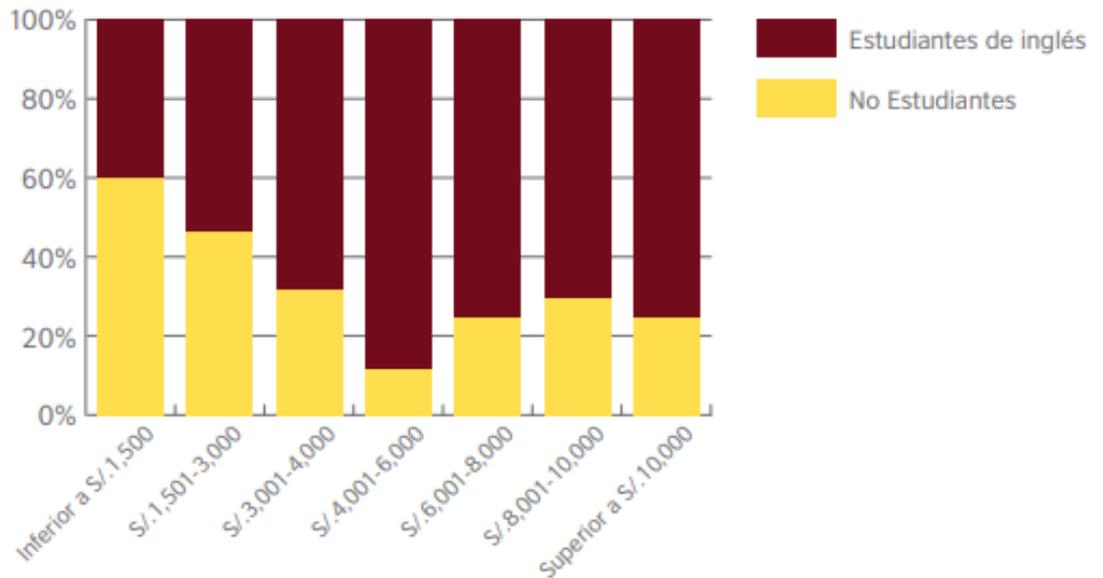


Figura 5: Encuestados con mayor y menor ingresos y el estudio del inglés

En el gráfico que se muestra existe una relación directa entre el incremento de ingresos y estudios de inglés en el Perú, de esto se puede observar que los que tienen menores ingresos que es el 50 por ciento, el 60 por ciento no estudiaron inglés, asimismo los que si tenían diferentes ingresos mensuales contaban con el 53 por ciento con estudios de inglés.

2.1.13.3 Motivaciones para estudiar inglés

Se entrevistó a 1.002 personas, de las cuales 501 señalaron que aprendieron inglés y otras recién estaban aprendiendo inglés. Para poder entender de mejor manera sus experiencias, interrogamos acerca de en qué momento y por qué aprendieron el idioma. Para luego evaluar todo lo referente a comprensión lectora, expresión escrita y expresión oral.

¿Cuándo estudió inglés?



Figura 6: Porcentaje en el estudio de inglés en la secundaria, en superior y otros.

A las personas entrevistadas se les interrogó por si habían aprendido inglés. Y también preguntamos acerca de las diferentes estrategias utilizadas para poder aprender idiomas, los encuestados podrían seleccionar más de una respuesta.

Asimismo un gran número de personas estudió inglés en la escuela: un 57 por ciento de los estudiantes de inglés lo realizaron en la escuela secundaria, sin embargo el 46 por ciento lo hizo cuando se encontraba en pre-grado y el 35 por ciento estudió en primaria. Pero en su mayoría lo habían realizado en la escuela privada (41%). Un número reducido aprendieron inglés para trabajar (3%) y algunos estudiaron subvencionados por el gobierno (0,4%).

¿Por qué estudió inglés?



Figura 7: *Motivos por lo que aprendió inglés*

La motivación que conlleva aprender el inglés está relacionada a educación y empleo, pero estas cambian como por ejemplo, un gran número de encuestados (44%) aprendió el inglés en la secundaria porque era obligatorio, mientras que la cuarta parte que es el 25% aprendió inglés en primaria porque también era obligatorio, un gran número (40%) se vio en la necesidad de aprender pues era necesario en la universidad, es así que de cada 3 encuestados aprendieron inglés con el afán de mejorar sus expectativas laborales (39%) solamente el 9% tuvo que aprender pues lo veía muy necesario para que pudieran trabajar. De esto podemos deducir que en el Perú las personas adoptan un enfoque proactivo y prioritario para poder instruirse en inglés para insertarse en el mercado laboral. Asimismo el 23% de los encuestados estudió inglés por la necesidad de alcanzar a más

fuentes de información. Algunas causas con índices porcentuales menores lo constituyen por ejemplo en caso de viaje (9%) familiares que lograron motivarlo (10%) ampliar redes en lo personal y profesional (8%) y para tener mejor posición social (3%).

2.1.13.4 Competencias en inglés

Se hizo una encuesta 501 personas que estudiaron inglés para evaluar sus competencias en los niveles de elemental/ básico, intermedio, hasta avanzado y fluido. El producto fue muy novedoso cuando hubo un cruce de información respecto al nivel de educación: las personas con mínima educación secundaria superior son en su mayoría más propensos a evaluar sus competencias.

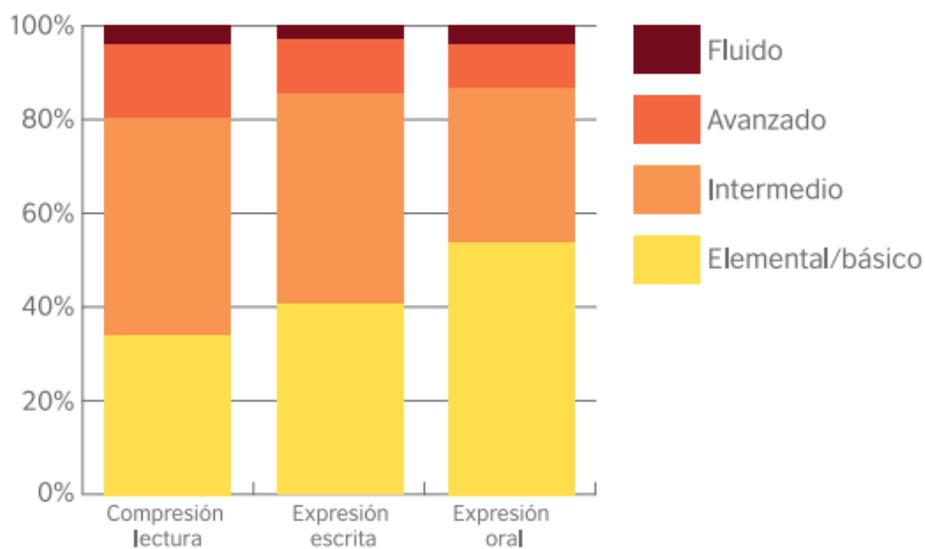


Figura 8: Nivel de inglés de los estudiantes peruanos

Las personas que fueron encuestadas no consideraron que ninguna de las competencias en el inglés era avanzada pues un 3% lo considero fluido, también los estudiantes peruanos puso su confianza en competencia oral, asimismo más del 50% dijo que sus competencias orales estaba en nivel básico/elemental, otro grupo con el 15% estaba en nivel avanzado, y el 34% de personas encuestadas afirmó en cuanto a su comprensión lectora como elemental/ básica.

2.1.13.5 Competencias en ingles por sector

En el cuadro mostramos la tasa de estudiantes con competencias

Se puede visualizar el nivel fluido y otro nivel bajo en el que se encuentran el elemental o básico mientras tengan alta puntuación mayor será la capacidad de auto clasificación, pues se visualiza menos de 5 encuestados en agricultura, silvicultura y pesca, en lo concerniente a la comunidad, apoyo médico, el ejército y servicio social, en cuanto a porcentajes poseen menos oportunidades en la representación de su sector en todo su conjunto.

Tabla 2:*Tasas de estudiantes por competencias*

	Comprensión Lectora	Comprensión Escrita	Expresión Oral
Arquitectura e ingeniería	0.31	0.19	0.19
Arte, diseño, entretenimiento, deporte y medios de comunicación	0.27	0.21	0.21
Limpieza y mantenimiento de edificios y pisos	0.00	0.00	0.00
Operaciones empresariales y financieras	0.42	0.31	0.21
Comunidad y servicio social	2.0	2.00	2.00
Informática y números	0.28	0.05	0.05
Construcción y extracción	0.00	0.00	0.00
Educación, capacitación y biblioteca	0.62	0.62	0.62
Agricultura, pesa y silvicultura	2.00	0.00	0.00
Preparación y servicio de comida	0.00	0.00	0.00
Profesionales de la salud y técnicos	0.21	0.21	0.31
Apoyo médico	0.00	0.00	0.00
Instalación, mantenimiento y reparación	0.60	0.60	0.00
Legal	0.33	0.14	0.33
Ciencias físicas, de la vida y sociales	0.00	0.00	0.00
Gestión	0.19	0.17	0.17
Ejército	0.00	0.00	0.00
Apoyo administrativo y de oficina	0.06	0.06	0.03
Cuidado y servicio personal	0.00	0.25	0.00
Producción	0.09	0.00	0.00
Servicio de protección	0.00	0.00	0.00
Ventas y conexos	0.14	0.06	0.10
Estudiante	0.25	0.16	0.14
Transporte y desplazamiento de material	0.00	0.00	0.00
Desempleado	0.31	0.13	0.13

2.1.14 La música como recurso de enseñanza / aprendizaje motivador

En este trabajo explicamos la importancia de la música como medio motivador en la enseñanza del inglés, pues si el estudiante se siente motivado desarrollará estrategias para aprender.

2.1.14.1 Estrategias de aprendizaje

Utilizando canciones como un medio que beneficia el progreso en cuanto se refiere a métodos de aprendizaje citamos a los siguientes autores como:

Monereo (1994) y Bernardo Carrasco (1995).

Las estrategias de enseñanza- aprendizaje Están constituidas por una serie de técnicas las cuales intentan que los educandos practiquen muchas operaciones mentales que se sistematicen de manera consciente acerca de un idioma que no es natal pues de esta manera la formación de aprendizaje se automatizara.

Franco Naranjo (2004) precisa las estrategias de aprendizaje como medios que actúan en el aprendizaje general.

2.1.14.2 La música en el aula de inglés

La música es una fuente de motivación, pues es un medio, si queremos utilizarla se tiene que tener en cuenta muchos aspectos para lograr un buen aprendizaje en los educandos, se puede elegir distintos tipos de canciones según el gusto de cada persona, además se debe tomar en cuenta el grado en el que se encuentran cómo y con quienes trabajaremos, pues hay canciones que cuentan con una gramática compleja y un vocabulario variado, es por ese motivo que debemos escoger canciones apropiadas para que los estudiantes puedan explayarse y puedan plantearse actividades propias para que puedan desarrollar las diversas formas de aprender, usando

canciones en el aula, da la oportunidad para que los estudiantes aprendan de mejor manera, en ese caso ellos podrán: encargarse y trabajar la música.

Algunas alcances para usar canciones:

La canción tiene que ser apropiada ya sea un lugar amplio o no y lo más importante para la capacidad auditiva del educando.

Debemos de eludir el fondo de instrumentos ruidosos hallando la voz pura, clara y lo más limpia posible.

Es necesario realizar una “prueba de sonido” anteladamente para asegurarnos que el sonido sea apropiado y vaya a todo el salón.

Simple y lineal: canciones que se repiten y nos relatan cosas simples. Como aquello que podamos ordenar.

Evitaremos canciones con estrofas muy grandes: pues si la canción tiene párrafos exageradamente grandes tendría que repetirse un buen número de veces hasta que puedan aprenderla (Leal Adelina, Sánchez Pablo 2010).

2.1.14.3 La música y la pronunciación

En la enseñanza del inglés muchas veces se aprende la pronunciación mediante ejercicios de repetición, pues es una práctica monótona y poco motivante, por lo que las canciones son una opción para pronunciar correctamente, asimismo para poder desarrollar el listening que es la capacidad para comprender y poder descifrar las palabras que se oyen. Algunas de las razones por la cual la música es un medio motivador son:

La música nos brinda diversas variedades de inglés con diferentes ejercicios no típicos para realizar pronunciación asimismo se ejecuta muchas acciones con una canción para practicar pronunciación en el aula, también se puede hacer trabajos referidos a fonemas específicos, terminaciones hasta averiguar palabras que tengan una pronunciación similar y se pronuncien similarmente a las indicadas por el docente en una canción precisa, mediante la música se puede dar a conocer a los alumnos que el inglés real, no es elaborado para el aula, se realizan una serie de cadenas de palabras, elisiones, disminución del lenguaje así como contracciones como puede ocurrir en su lengua nativa.

Destacando la diferencia que existe entre lo que escucha y la gramática se puede hacer que los estudiantes indiquen las diferencias señalando como tendría que escribirse. La música es una gran instrumento con relación a la pronunciación, para que los estudiantes demuestren mayor inclinación para comprender el mensaje de las letras de la canción de sus cantantes predilectos, y al querer “sonar” ellos/as, se pondrán repetir el ritmo, el acento y la entonación de esta forma habrá una mejora en su aprendizaje.

Aparte de usar la música en clases y ser reconocido por los alumnos como una acción entretenida y relajante, propicia el aumento de atención e interés lo que ayuda en la actividad en el momento de trabajar algunos aspectos en cuanto a la pronunciación, es por ello que a la mayoría les

agrada cantar o tararear las letras de sus canciones favoritas, mediante la música el cual ayuda a que los estudiantes se encuentren más relajados, disminuyendo el estrés en gran medida, también a perder el miedo que conlleva el hablar en público, asimismo facilita el aprendizaje (Leal Adelina, Sánchez Pablo. 2010).

2.1.13.4 Ventajas del uso de canciones para aprender inglés

Los beneficios al emplear la música en clases de inglés son:

Aumenta diversidad a diferentes situaciones normales de aprendizaje lo cual motiva a los estudiantes.

La enseñanza formal es limitada en cuanto debemos renovar la actitud de atención en nuestros estudiantes

Beneficia en gran medida la creatividad.

Las destrezas que poseen en comprensión auditiva (listening), la atención mejorando la concentración

Creando un ambiente particular, divertido y relajante para el educando.

Podemos incluir diferentes aspectos culturales de la lengua extranjera.

La participación de los estudiantes aumenta considerablemente así como la comunicación estudiante-estudiante, disminuyendo de esta forma la participación del docente.

Disminución de la distancia psicológica entre docente-estudiante.

Enriquecimiento del vocabulario que tienen poniendo en ejercicio destrezas orales y escritas de manera entretenida.

2.1.15 Dimensiones de la enseñanza

2.1.15.1 Dimensión didáctica que estudia el tipo de previsiones y de acciones que lleva adelante el docente en sus clases.

2.1.15.2 Dimensión teórica que investiga porqué el educador planificó de esa manera su tarea y cuáles son sus fundamentos para desarrollar esas acciones al enseñar, cuáles son sus supuestos y convicciones respecto de su actuación en la clase y su enseñanza en general.

2.1.15.3 Dimensión ética, que indaga qué es para ese profesional una “buena enseñanza” y cuál es la finalidad de las propias acciones en función de este compromiso por realizar su tarea del mejor modo posible, acortando la distancia entre lo que hace y lo que considera que sería correcto hacer

2.1.15.4 Dimensión conceptual es el trabajo de los contenidos conceptuales va desde la exposición magistral y la recepción, memorización-repetición hasta su consideración desde perspectivas más amplias, como por ejemplo la teoría de la asimilación sobre la cual se busca aseverar que busca aplicar el principio constructivista al aprendizaje; y es así como en el proceso del aprendizaje significativo se asume que el aprendizaje aparece cuando el nuevo conocimiento se ancla a las estructuras conceptuales preexistentes en la persona, sea de forma subordinada, supraordinada o combinatoria; para la conveniencia de la persona, de tal modo

que se realicen estrategia de enseñanza coherentes con las condiciones y necesidades del educando.

2.1.15.5 Dimensión administrativa metodológica posibilita entender que la producción del conocimiento científico no queda limitada a lo teórico, pues compromete factores fácticos y procedimientos, la concepción de la didáctica de la ciencia propone una transformación de roles, mecanismos, instrumentos y sistemas de enseñanza evaluación. En consecuencia los currículos y las intervenciones didácticas conllevan a posibilitar espacios para que los estudiantes se aproximen más a la dinámica de la construcción del conocimiento científico y para el reconocimiento de las posibilidades que docentes y estudiantes tienen frente a esa dinámica, pues esta dimensión aporta a cumplir con los principios que ya anunciaba la epistemología constructivista que comprende procesos que se centran en el educando, entendiendo que un profesor que evalúa y enseña, administra recursos, elementos, instrumentos, procesos está ofreciendo a sus educandos la probabilidad de ser participe activo en toda su formación de esta manera podrá tomar decisiones y construirá poco a poco su autonomía.

2.1.15.6 Dimensión actitudinal las actitudes se pueden entender como tener una opinión, posición o juicio y acciones específicas hacia la ciencia. Ello mismo está influido por la concepción que sobre la ciencia se tiene, está relacionado con aspectos culturales, sociales y afectivos de la persona esto quiere decir que es una manera de percibir y asumir la ciencia de los

ciudadanos, en la cual se refleja en la probabilidad de involucrarse en el conocimiento y la práctica científica, así como la manera de enseñar y difundir, de recibir, asimilar o entender como una de formas de determinar la realidad.

2.1.15.7 Dimensión comunicativa es lo que significa enseñar y evaluar es el medio de interacción con lo demás consigo mismo y con el medio, permite expresar sentimientos, emociones necesidades y pensamientos.

2.1.15.8 Dimensión histórica epistemológica

Dimensión instructiva es proceso y resultado, formación del individuo rama del saber.

2.1.15.9 Dimensión desarrolladora: proceso de crecimiento progresivo de facultades innatas potenciales del individuo.

2.1.15.10 Dimensión educativa: formación del hombre para la vida de la persona, en cuanto a la manera subordinada, supraordinada o combinatoria; lo que corresponde a todo proceso didáctico, iniciando mediante la evaluación de estructuras previas.

2.2 Casuística de investigación

2.2.1 Propósito es demostrar que la música es un medio excelente para la enseñanza del inglés en la Institución Educativa Julio Cesar Benavente Díaz de Huarocondo.

2.2.2 Métodos y materiales

Lo que me indujo a llevar esta investigación fue la falta de motivación por parte de los estudiantes en las clases de inglés, su apatía por realizar actividades y la poca concentración que existía, además el poco dominio de los profesores en cuanto a destrezas de comunicación del inglés y en la organización didáctica, en el trabajo se utilizó una herramienta de evaluación que es la lista de cotejo para ver los resultados.

La metodología para lograr los objetivos fue el enfoque por tareas, dicha método según Nunan (1988.1989) y Zanón (1999), beneficia la autonomía del estudiante de esta manera desarrolla su capacidad de aprender a aprender, el interés más importante es conseguir que los estudiantes adquieran la competencia comunicativa, en el enfoque por tareas los estudiantes ejecutan diversas acciones en la que practican el uso del idioma, así el docente se dará cuenta de los puntos débiles y las faltas que efectúan practicando del lenguaje.

Para lo cual se utilizará una computadora y un proyector en la cual los estudiantes primeramente visualizaran las letras de la canción (las canciones son sencillas puesto que la mayoría de los estudiantes no tiene conocimiento de palabras en inglés).

Se efectuara varias veces esta operación para que puedan familiarizarse con las palabras y la pronunciación

En su cuaderno los estudiantes escribirán las palabras que aprendieron y las que no, en este caso la docente efectuara la práctica en donde tendrá que escribir en la pizarra todas las palabras que desconocen los estudiantes, para luego pronunciar las palabras y hacer participar a cada estudiante, de esta forma el estudiante aprenderá con más facilidad volviendo a repetir la canción para que puedan realizarlo adecuadamente, con movimiento y acompañando del uso de una pandereta.

También se utilizara tarjetas para hacer un metaplan con los estudiantes y puedan ordenar algunas frases.

Reiterando el uso de enfoque de tareas que es continua y en el cual los estudiantes participaran para poder analizar sus errores y necesidades.

2.2.3 Participantes está conformado por estudiantes del primero “A” de secundaria de la Institución Educativa Julio Cesar Benavente Díaz de Huarocondo

2.3 PRESENTACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

2.3.1 Presentación de resultados los resultados que se aplicó a los estudiantes del primer grado de secundaria fue una lista de cotejo.

Lista de cotejo aplicada a los estudiantes

Tabla 03

El estudiante hizo inglés en primaria

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	4%
A veces	10	40%
Nunca	14	56%
Total	25	100%

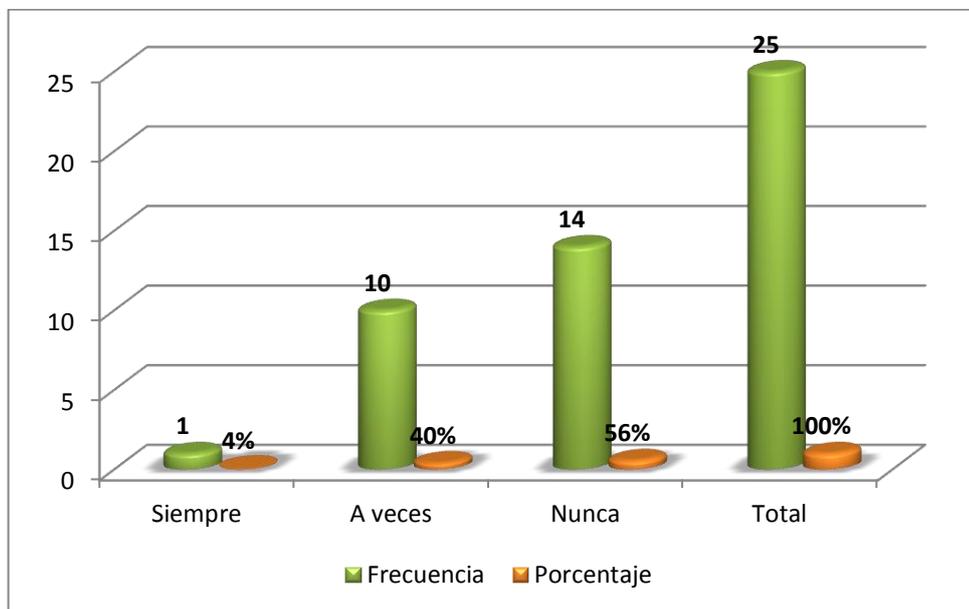


Figura 9: *El estudiante hizo inglés en primaria*

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Se puede observar en el avance de las sesiones que solo un estudiante que representaba el 4% había hecho inglés, pues tenía conocimiento de algunos temas por lo que venía de otra institución, mientras el 40% de los estudiantes sabían algunas palabras y no se recordaban y el 56% no habían llevado inglés.

Tabla 04

El estudiante escucha canciones en inglés

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	8%
A veces	6	24%
Nunca	17	68%
total	25	100%

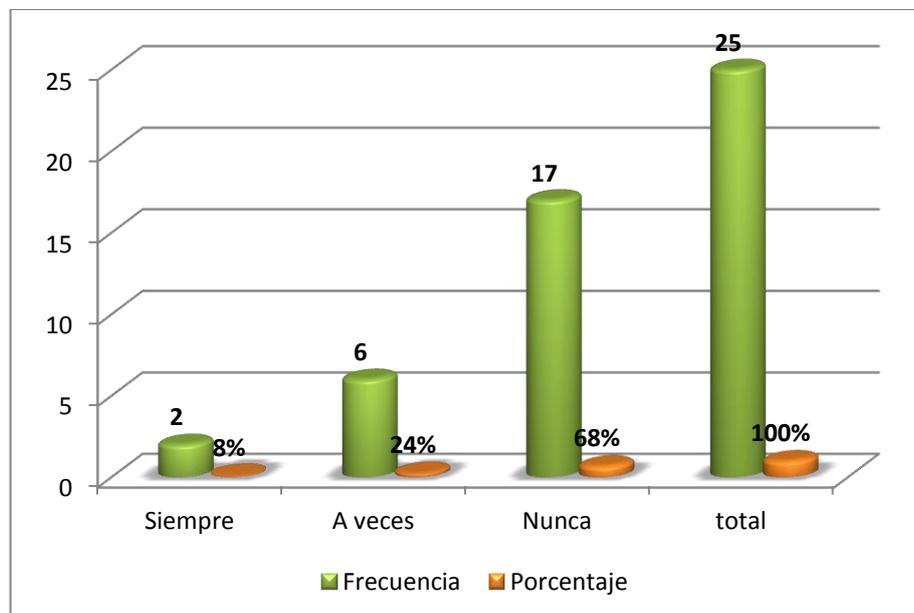


Figura 10: *El estudiante escucha canciones en inglés*

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: el cuadro muestra que un 8% de los estudiantes del primer grado de secundaria escucha canciones esporádicamente pues según lo que manifiestan es por el ritmo, mas no entienden el significado de las canciones que escuchan, un 24% a veces oye algunas canciones en inglés, mientras que un 68% dice que no escucha música en inglés.

Tabla 05

El estudiante alguna vez ha aprendido inglés a través de canciones

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	3	12%
Nunca	22	88%
total	25	100%

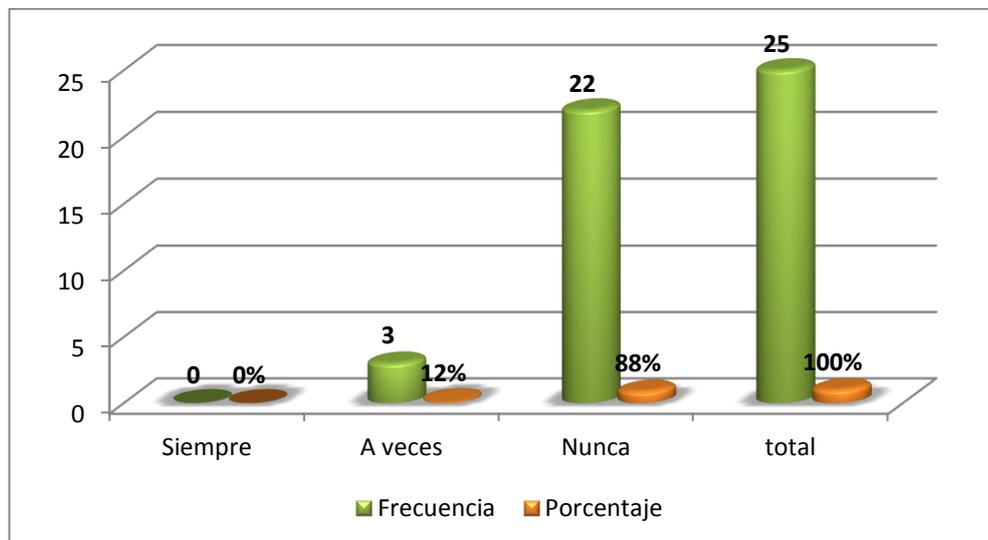


Figura 11: *El estudiante alguna vez ha aprendido inglés a través de canciones*

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: En el cuadro se ve que nadie utilizó la alternativa siempre en el aprendizaje del inglés a través de canciones pues no lo hicieron, en el 12% de los estudiantes se observó que había aprendido algunas palabras en canciones pues se veía que reconocían algunas, mientras tanto el 88% de los estudiantes nunca había aprendido el inglés y mucho menos a través de canciones.

Tabla 06

El estudiante canta con su docente

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	15	60%
A veces	10	40%
Nunca	0	0%
total	25	100%

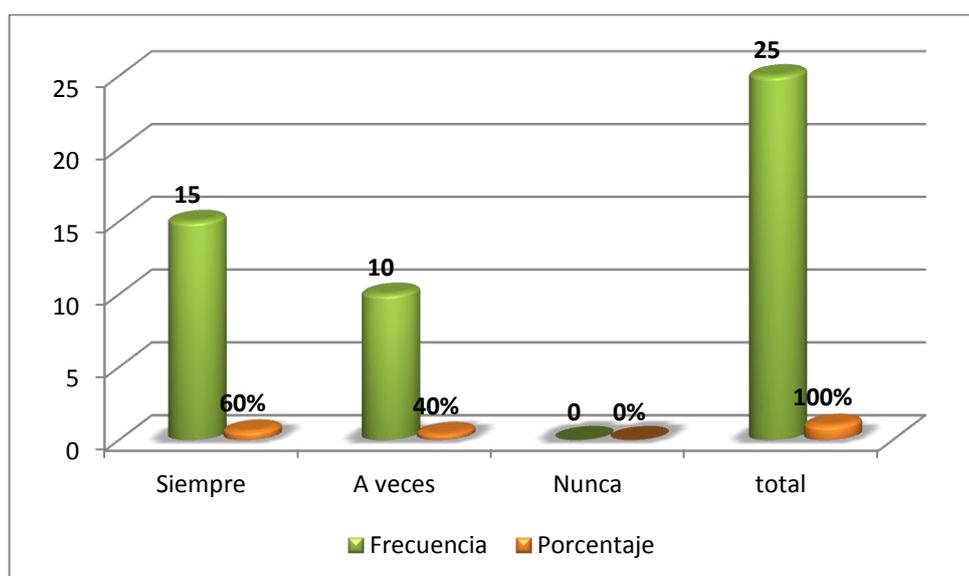


Figura 12: *El estudiante canta con su docente*

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: El 60% de los estudiantes cantan con la docente pues se observa mucho entusiasmo de parte de ellos ya que se realiza de forma divertida, mientras un 40% a veces participan y lo realizan como pueden, pues en todo momento la docente está pendiente de cada estudiante, asimismo nadie se queda atrás, pues la alternativa de que nunca participan esta con 0%.

Tabla 07

El estudiante participa activamente en el aula utilizando canciones en inglés

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	15	60%
A veces	10	40%
Nunca	0	0%
total	25	100%

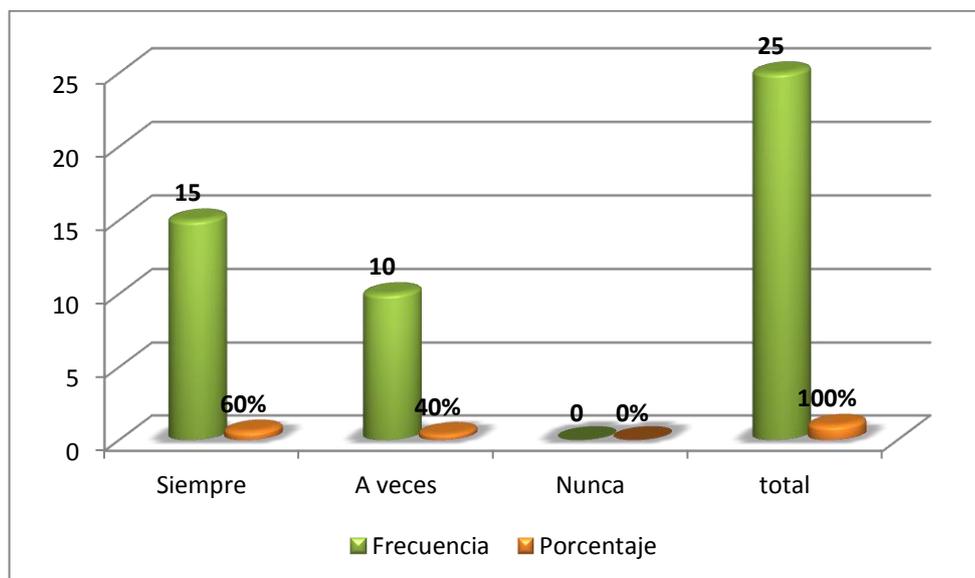


Figura 13: *El estudiante participa activamente en el aula utilizando canciones en inglés*

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: en el cuadro se puede apreciar que el 60% de los estudiantes participa activamente en las sesiones con las canciones en inglés, pues se le encuentra muy motivados, el 40% de los estudiantes participan a veces pues se tiene que repetir las instrucciones para que puedan hacerlo bien.

Tabla 08

Identifica y reconoce las palabras de una canción al pronunciarlas y entonarlas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	13	52%
A veces	12	48%
Nunca	0	0%
total	25	100%

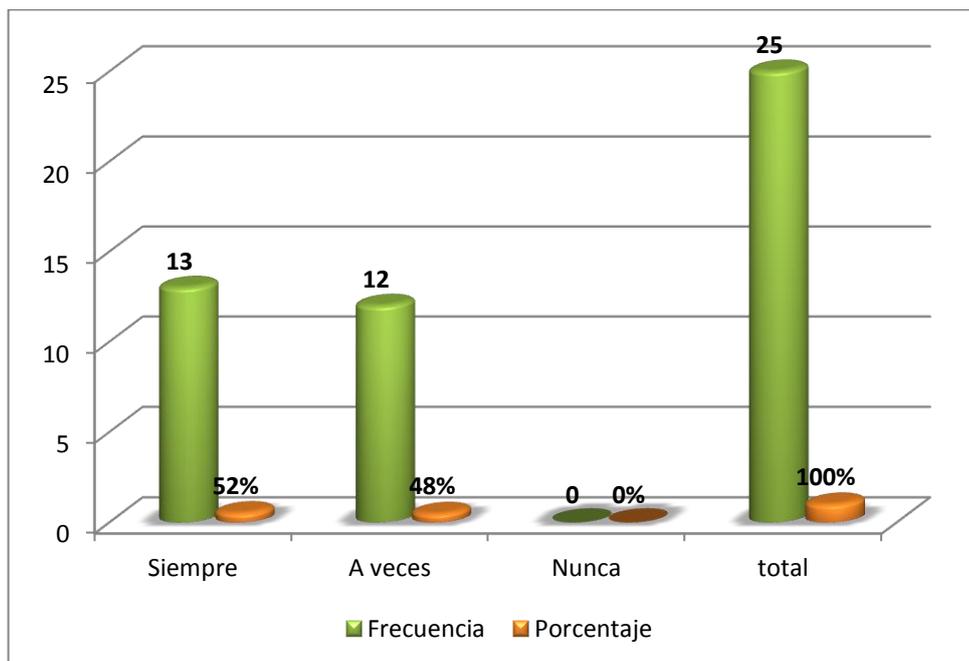


Figura 14: *Identifica y reconoce las palabras de una canción al pronunciarlas y entonarlas*

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: El 52% de los estudiantes identifica palabras en inglés y también la pronunciación es así que las canciones nos facilitarían la enseñanza del inglés, el 48% entiende las palabras pero confunden a veces la pronunciación y al momento de cantar la entonación correcta de cada una.

Tabla 09

El estudiante se expresa mediante palabras y algunas frases de la canción

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	14	56%
A veces	11	44%
Nunca	0	0%
total	25	100%

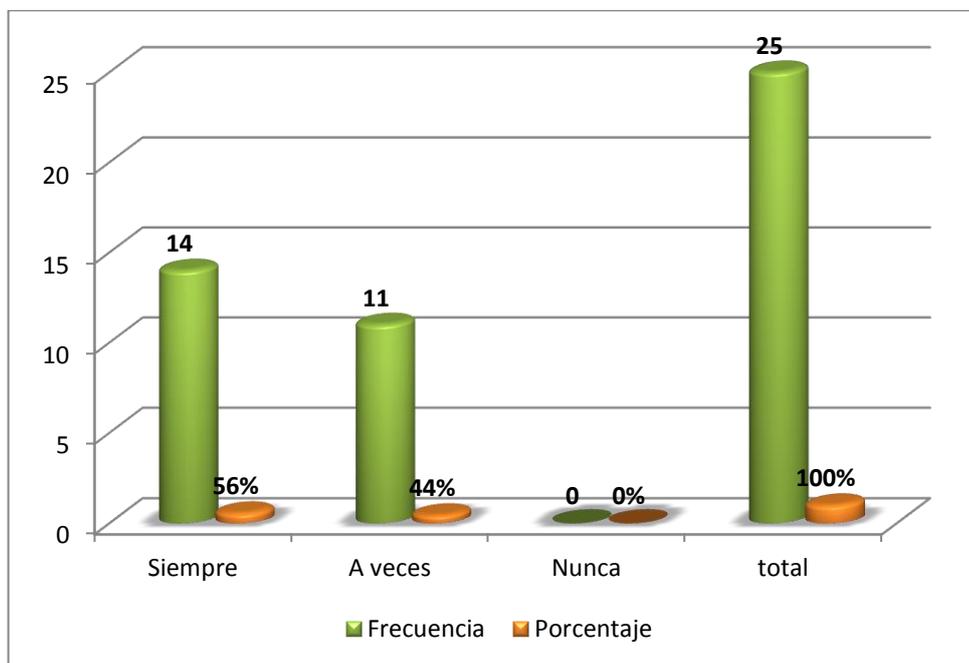


Figura 15: *El estudiante se expresa mediante palabras y algunas frases de la canción*

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: La repetición de las canciones hace que los estudiantes internalicen las canciones y puedan recordar frases significativas de la canción pues las repiten y ello se nota en 56% de los estudiantes, un 44% de los estudiantes a veces expresan algunas palabras significativas para ellos.

Tabla 10

Muestra empeño e interés en aprender el inglés a través de canciones

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	13	52%
A veces	12	48%
Nunca	0	0%
Total	25	100%

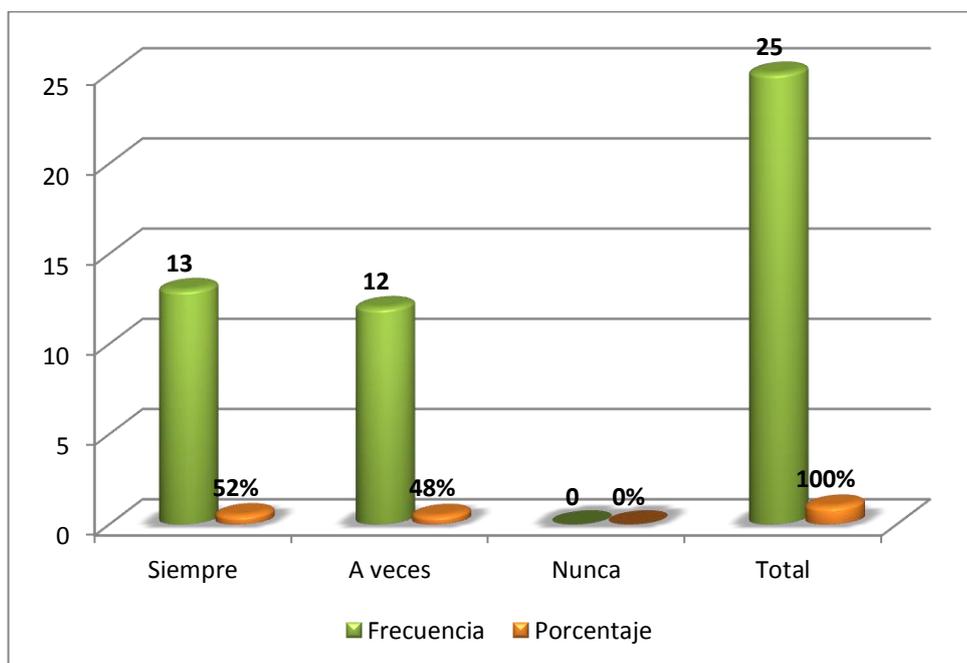


Figura 16: *Muestra empeño e interés en aprender el inglés a través de canciones*

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: en el cuadro se puede apreciar el interés que tienen los estudiantes para aprender inglés a través de canciones un 52% se encuentra entre los que siempre están motivados con esta práctica, y un 48% que demuestran a veces el aprender inglés de esta manera no es que no les guste pues a todos los estudiantes les gusta cada uno tiene distintas maneras de aprender.

Tabla 11

Las canciones en inglés le ayudan en el aprendizaje del idioma

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	20	80%
A veces	5	20%
Nunca	0	0%
Total	25	100%

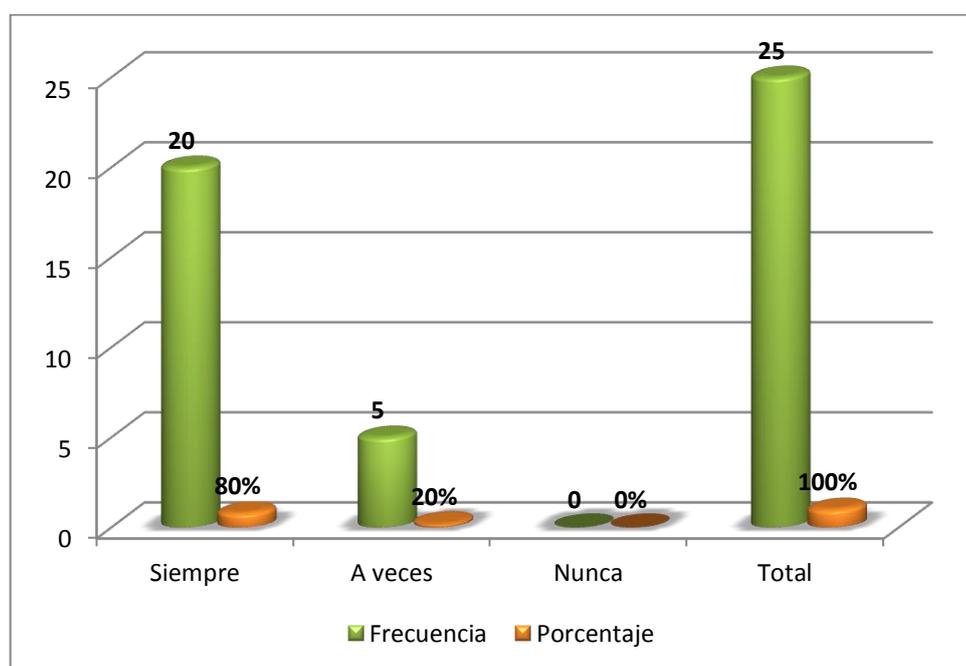


Figura 17: *Las canciones en inglés le ayudan en el aprendizaje del idioma*

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Los porcentajes demuestran que las canciones en inglés si ayudan en el aprendizaje del inglés, pues los alumnos en un 80% demostraron que se encuentran muy motivados con esta forma de aprender el inglés y un 20% fue a veces es decir que a estos estudiantes de este grupo se encontraban distraídos a otros apáticos pero se contagiaban con el entusiasmo de sus compañeros y por las canciones que ellos repetían.

Tabla 12

El estudiante comprende que significa cada palabra que oye y su respuesta es acertada

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	15	60%
A veces	10	40%
Nunca	0	0%
Total	25	100%

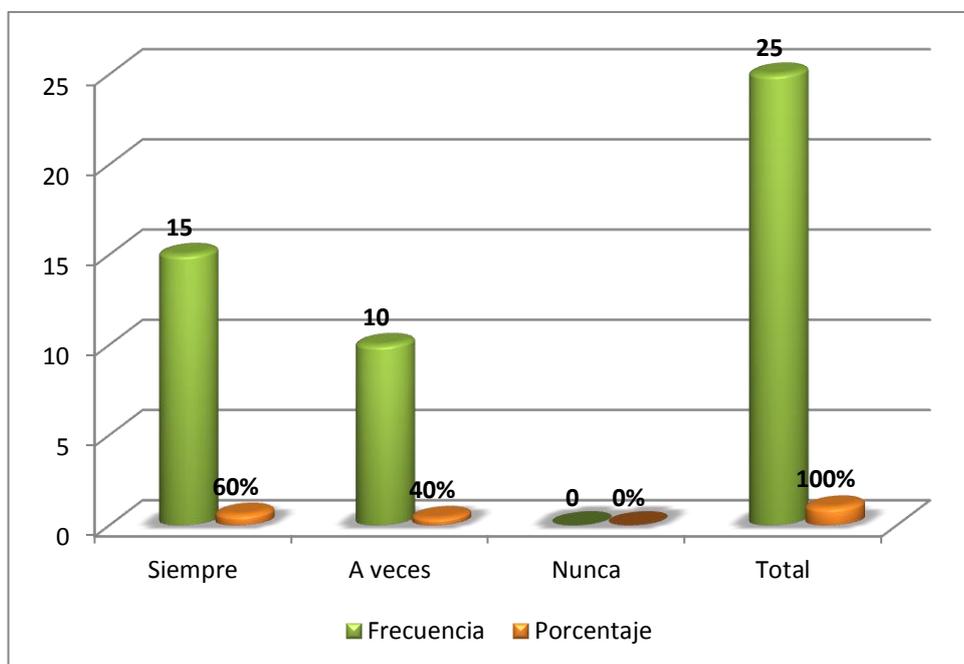


Figura 18: *El estudiante comprende que significa cada palabra que oye y su respuesta es acertada*

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Los estudiantes en un 60% entienden el significado de las palabras siendo su respuesta muy acertada en muchos casos, mientras el 40% respondía a veces bien y mal pero todos los estudiantes se esfuerzan por responder las preguntas.

Tabla 13

El estudiante realiza diferentes órdenes que la docente le dice en inglés

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	16	64%
A veces	9	36%
Nunca	0	0%
Total	25	100%

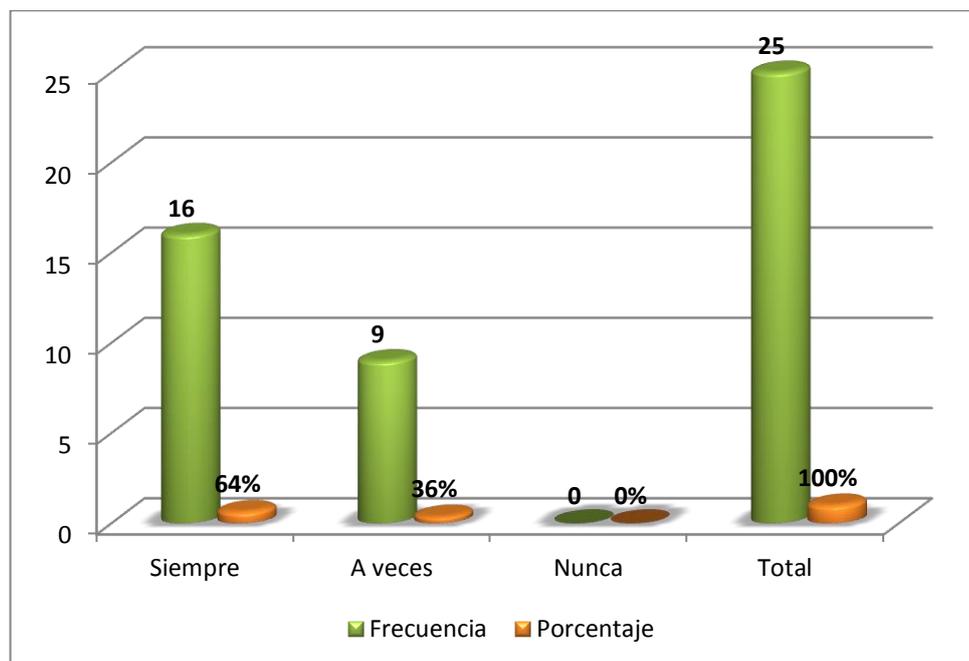


Figura 19: *El estudiante realiza diferentes órdenes que la docente le dice en inglés*

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: la docente da algunas órdenes sencillas a los estudiantes para que puedan ejecutarlos en el aula un 64% se disponía a ejecutarlos y entendían otros lo realizaban por repetición, mientras que un 36% dudaba en ciertas acciones pero también lo realizaban.

Tabla 14

El estudiante se encuentra motivado para aprender el inglés

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	15	80%
A veces	10	20%
Nunca	0	0%
Total	25	100%

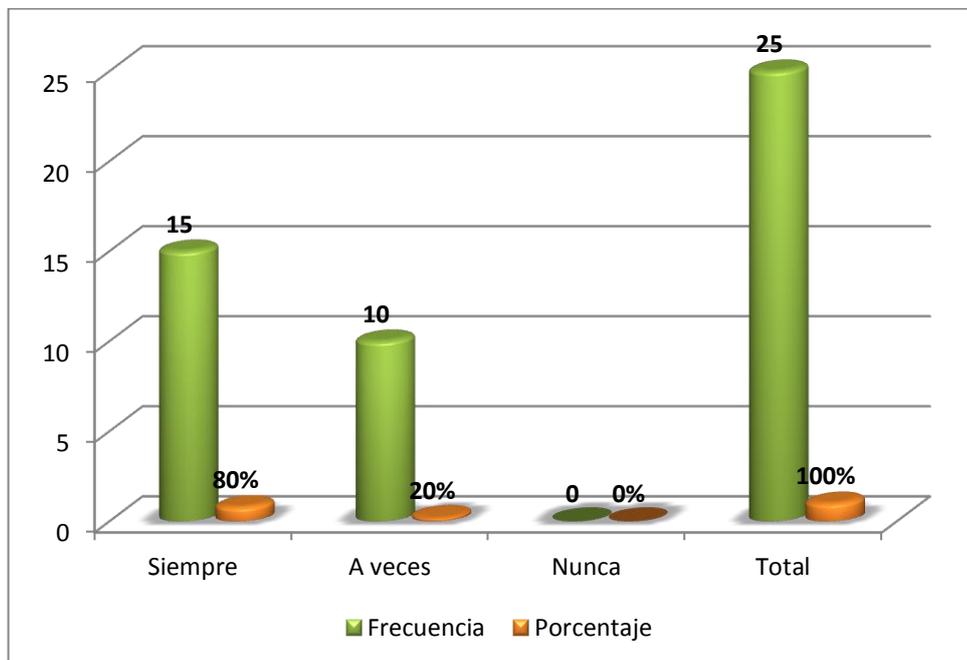


Figura 20: *El estudiante se encuentra motivado para aprender el inglés*

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Los estudiantes se encuentran motivados con esta forma de aprender el inglés se ve que un 80% de ellos si están entusiasmados, y un 20% se encuentran motivados o por la timidez a veces no participan de la actividad y otros son callados.

2.3.2 Discusión de resultados El ser docente implica ser creativo para adoptar diferentes estrategias para poder llegar al entendimiento de nuestros estudiantes, especialmente en el área de Inglés, pues se requiere poseer la capacidad de crear condiciones que permitan lograr un aprendizaje óptimo, es por esta razón que se vio la necesidad de aplicar este estudio en la Institución Educativa Julio Cesar Benavente Díaz de Huarco, donde se notó la desmotivación y la apatía por aprender el inglés, es así que en su trabajo Lombana (2013) dice que la estrategia de canciones que utilizó con los estudiantes fue que ellos valoraron mucho más que otras áreas, hubo más preferencia acerca del uso de canciones para el uso de esta habilidad, asimismo se evidencia que en ellos prevalece el aprender un nuevo idioma.

Valdez (2001) dice que las canciones son herramientas necesarias en el aprendizaje por lo que forman parte de nuestra identidad, pues apoyan tanto en el desarrollo, la práctica de las habilidades auditiva, pronunciación y adquisición de vocabulario.

Se determinó los resultados acerca de la lista de cotejo que se realizó a los alumnos en la cual se pudo al ver en muchos de ellos que no hicieron inglés en primaria y mucho menos escuchan canciones en inglés, pero luego aplicando las canciones en inglés ellos despertaron el interés por aprender cantando y participando activamente con la docente, de esta manera identificando la pronunciación para poder reconocer palabras y hasta frases, asimismo demuestra interés por aprender este idioma, por lo que la música le ayuda en aprender el inglés para dar respuestas acertadas y obedecer las órdenes que se le da en inglés, el estudiante se encuentra muy motivado para seguir aprendiendo.

CAPITULO III

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1 CONCLUSIONES

Se ha señalado que las canciones en inglés contribuyen de manera positiva en la enseñanza- aprendizaje del inglés, pues esto se realiza mediante la comprensión de significados de palabras y frases; saber la pronunciación y entonación; fortalecer las capacidades de expresión y producción oral; suscitando en el salón de clases un ambiente propicio para el aprendizaje; de esta manera motivar a los educandos para que puedan manifestar sus emociones y participen adecuadamente.

Se observó el nivel de comprensión oral que poseen los alumnos; mediante la relación tanto de palabras melodías y frases pues ellos interiorizan fácilmente la pronunciación y entonación; esto hace que sea más sencillo su significado ya que las canciones tienen muchos mensajes de sentimiento; originando que los estudiantes se identifiquen con ellas; pues de esta manera aprenderán significados literales y figurativos de las palabras.

En cuanto a la dimensión de expresión oral se pudo ver un incremento por lo cual muchos educandos se sentían muy seguros al momento de hablar usando palabras y frases, apropiadamente mediante pronunciación y entonación; utilizando mucha fluidez y dinamismo al realizar sus tareas, al inicio y al final de aplicar las sesiones de aprendizaje utilizando canciones en inglés.

3.2 RECOMENDACIONES

- Los profesores que se dedican a la enseñanza de idiomas se les recomienda usar las canciones en inglés en su práctica docente, pues es un medio muy motivador en los alumnos.
- Los docentes del área de inglés tendrían que escoger canciones adecuadas para que puedan inducir a los educandos a participar en las sesiones de clase mediante melodías agradables y que tengan mensajes positivos, para que los estudiantes se encuentren más animados al realizar esta actividad.
- Los educandos que tienen mucho interés por aprender el inglés deberían utilizar canciones en inglés, pues es una forma importante puesto que posee una gran riqueza cultural, lingüística y social, asimismo es un medio que se halla con mucha facilidad en todo momento y lugar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ballesteros Egea, M (2009). “*La didáctica de las canciones en inglés desde una metodología musical y de la lengua inglesa*” en ensayos, revista de la facultad de educación de Albacete, N° 24.
- British Council (Mayo 2015) *Educational Intelligence* Inglés en el Perú. Un análisis de la política, las percepciones y los factores de influencia.
- Coto Lobato, F. (2014) *La importancia del uso de canciones en el aprendizaje del vocabulario en inglés en alumnos de segundo de primaria* (tesis de maestría), Universidad de Rioja.
- Gardner H. (2001) Estructuras de la mente, la teoría de las inteligencias múltiples.
- Martinez Sallés, M (2006). *Navegar entre canciones* organizado por International House Barcelona y Difusión, Centro de investigación y 4 Publicaciones de Idiomas, S.L.
- Oblitas Gonzales, W (2016). *Canciones en inglés y aprendizaje de vocabulario en estudiantes de quinto grado IE 0523- Luisa del Carmen de Águila Sánchez, banda de Shilcayo-San Martín-2016* (tesis de maestría), Universidad Cesar Vallejo, Lima.
- Sotelo E .y Dorado H. (2011) *Implementación de una metodología de aprendizaje del idioma inglés basado en la música como recurso didáctico* (tesis de licenciatura) Universidad Libre de Colombia